rI τ> - i - link către alt articol Lexicon HRL-Manual de literatură rusă Comp W Terras, Londra/New Haven, MERSL-The Modem Encyclopedia of Russian and Soviet Literature CocT HB Weber, tt - , Gulf Breeze, - AH - Academia de Științe pomana - almanah amer - american Engleză - Engleză anon - anonim B - Mare b - fost V , cc - secol, secole VGIK - Institutul de Stat al Cinematografiei din întreaga Uniune VKP(b) - armata Partidului Comunist (bolșevici) a întregii uniuni - militare VOKS - Societatea Unisională pentru Relații Culturale cu Țările Străine de Est - de est universitate - institutie de invatamant superior emisiune - eliberare VTsSPS - Consiliul Central al Sindicatelor Integral oraș - oraș gaz - ziar gg - ani gena - general Stat Major - Stat Major cap - principal ch arr - în principal stat - stat stat - stat Goslitizdat - Editura de stat de ficțiune a cetățenilor - civilă buze - provincie centrala hidroelectrica sat sat, rustic document - film documentar altele - altele european - European bine , bine urnă - revista cap - administrator zavlit - șef al părții literare a teatrului adjunct - Deputat aplicația - de vest zarub - străin w-d - plantă fav - ales XIV ed, - editie publishing house - editura lor - Nume in-t - institut arta - art informa - informativ etc - și așa mai departe și așa mai departe - etc cand - candidat, candidat cafenea - departament KGB - Comitetul pentru Securitatea Statului col - colectiv Kolkh - fermă colectivă Komakademiya - Academia Comunistă PCUS - Crucea Partidului Comunist al Uniunii Sovietice - ţăran cult -clearance - cultural și educațional Universitatea de Stat din Leningrad - Universitatea de Stat din Leningrad aprins - Literatură literară - Literatură literară, Studii literare vedice literare, MSU literară - Universitatea de Stat din Moscova Intern - international MIFLI - Institutul de Filosofie, Literatură, Istoria Spălării din Moscova - Moscova Nume - Nume de exemplu - De exemplu nar - popular comisar al poporului - comisar al poporului Comisariatul Poporului - Comisariatul Poporului Narkompros - Comisarul Poporului pentru Educație prezent - real prezent fam - nume real limba germana - Limba germana Institutul de Cercetare - Institutul de Cercetare NKVD - Comisariatul Poporului pentru Afaceri Interne NEP - Noua Politică Economică regiune, - regiune, regională insulă - insulă OGIZ - Asociația Editurilor de Stat acelasi nume - eponim ONU - Națiunile Unite publ - publicat, publicat principal - de bază otd - separat, departament parte - petrecere ped - pedagogic pe - traduceri, traduceri XV redenumiți - redenumit reluare - politica revizuita - pom politic - asistent satesc - sat cuvânt înainte - cuvânt înainte aproximativ - Notă prod - muncă pseudo - pseudonim publicist - dec jurnalistic - variat ed - redactor, editorial, editorial reprezentant - Republican rec - revizuire district - district ROSTA - Agenția Telegrafică Rusă RSDLP - Partidul Muncii Social Democrat din Rusia RSPP - Scriitori sovietici ruși Prozeiști, vol - , , Leningrad, - RSPPO - Scriitori sovietici ruși Poeți", vol - , Moscova, ed din Rusă - Rusă satir - satiric Cu - sat, gară Sat, Sat - colectie, colectii Sibgosizdat - Editura Statului Siberian urmări - Următorul Vezi vezi col op - lucrări colectate bufnițe - Sovietică Sovinformburo - comunitatea Biroului de Informații Sovietic - în comun modern - continut modern - conținut care conține abrevieri - prescurtat comp - compilat, compilator al socialului - socialist SP - Uniunea Scriitorilor Sankt Petersburg - Sankt Petersburg cf - compara URSS - Uniunea Republicilor Sovietice Socialiste Etapa - grad SUA - Statele Unite ale Americii t , tt - tom, volume TASS - Agenția Telegrafică a Uniunii Sovietice acestea - acesta este teatru - teatrală deoarece - deoarece XVI așa-zisul - așa-zisul Acea - Prin urmare un-t -

universitate nee - nascut philol - filologic Germania - Republica Federală Germania f-t - facultate limba franceza - Limba franceza artistic - artistică Comitetul Central - Comitetul Central h - parte copie - instanță YUGROSTA - Agenția Telegrafică a Rusiei de Sud umor - umoristic Utilizarea abrevierilor este specifică cazului Astfel, abrevierile nu au fost efectuate dacă cuvântul se afla într-un context semantic complex, permițând incertitudinea interpretării Respingerea abrevierilor din unele texte s-a datorat modificărilor în ordinea intrărilor din dicționar (comparativ cu originalul german) și a caracteristicilor de tipare aferente XVII Lista celor mai frecvent citate lucrări în texte: Brown, D - Deming Brown, Literatura rusă sovietică de la Stalin, New York, Brown, E - Edward Brown, Literatura rusă de la Revoluție, New York, -е изд , Eliasberg - Alexander Eliasberg, Istoria literară rusă în portrete individuale, München, Holhusen - Johannes Holthusen, Literatura rusă în secolul al XX-lea, München, Luther - Artur Luther, Istoria literaturii ruse, Leipzig, Segel - Harold B Segel, Drama rusă din secolul al XX-lea De la Gorki până în prezent, New York, Slonim - Mark Slonim, Literatura sovietică, Stuttgart, v Ssachno - Helen von Ssachno, Rebeliunea persoanei Uniunea Sovietică după moartea lui Stalin, Berlin, Steininger -Alexander Steininger, Literatură și politică în Uniunea Sovietică după moartea lui Stalin, Wiesbaden, Struve - Gleb Struve, Geschichte der Sowjetliteratur, München, Lista celor mai frecvent menționate periodice străine în limba rusă: revistă "Buletinul Mișcării Creștine Ruse", Paris, ed din alm "Airways", New York, ed în - revistă "Renașterea", Paris, ed în - revistă "Voința Rusiei", Praga, ed din ; Paris, ed din revistă Time and Us, Tel Aviv/New York, ed din pomana "Întâlniri", Philadelphia, ed din revistă "Întâlniri", Paris, ed din revistă "The Edge", Frankfurt pe Main, ed din revistă "Douăzeci și doi", Tel Aviv, ed din revistă "Continent", Paris, ed în - , Moscova - din revistă "Arca", Paris, ed în - pomana "Poduri", München, ed în - gaz New Russian Word, New York, ed din revistă "New Journal", New York, ed din revistă "Experiențe", New York, ed în - gaz Gândirea Rusă, Paris, ed din revistă Note rusești, Paris, ed în - revistă "Sintaxă", Paris, ed din revistă "Contemporan", Toronto, ed din revistă "Note moderne", Paris, ed în - revistă Săgetător, Montgeron (Franţa) şi Jersey City (SUA), ed din (din - alm) ' pomana "Al treilea val", Paris, Montgeron, ed din ; New York - de la nr , H revistă Numbers, Paris, ed în - revistă "Echo", Paris, ed în - și din XVIII ABRAMOV AVDEENKO A ABRAMOV Fedor Alexandrovich, prozator (februarie , satul Verkola, regiunea Arhangelsk - mai , Leningrad) Născut într-o familie încrucișată Din - student la filologie Facultatea de la Universitatea de Stat din Leningrad, în timpul celui de-al Doilea Război Mondial - soldat, din - membru al partidului, în și-a susținut doctoratul disertație despre Sholokhov; apoi a predat la un liceu În - - cap cafenea bufnițe literatură la Universitatea de Stat din Leningrad; Din s-a angajat doar în scris A locuit în Leningrad - din A a publicat articole de critică literară A atras cea mai mare atenție asupra sa, provocând o furtună de indignare din partea criticilor (de exemplu, A Surkov), articolul lui A Oamenii din satul fermei colective în proza postbelică ( ) În acest articol, tipic primilor ani după moartea lui Stalin, A critică imaginea idealizată, înfrumusețată, a bufnițelor sat în bufniţe lit-re, îndepărtând de problemele reale Acest articol a atras condamnarea SP După cel de-al XXII-lea Congres al PCUS, A a vorbit într-un eseu Around the Bush ( ) în favoarea majorării salariilor din ziua de muncă a fermierilor colectivi, condamnând, în special, faptul că aceștia au

fost lipsiți de pașapoarte Critica acestui "eseu foarte colorat și informativ" (Steininger) a dus la excluderea lui A din redacția revistei "Neva" În artistul său proza A înfăţişează viaţa la fermă cu cea mai mare francheţe şi sinceritate Primul roman, Frați și surori ( ), povestește despre viața unui sat în nordul Rusiei în timpul războiului, a fost continuat în cu romanul Două ierni și trei veri și - după planul autorului de atunci - completat cu romanul Răscruce de drumuri ( ) În acest ciclu, publicat în sub titlul general Pryaslin, completat în de romanul Dom și care a devenit așa tetralogie, A sincer (deși nu fără tăieturi cenzurate - cf E Klepikov) înfățișează viața dificilă a rusului țărănimea în timpul și după război ani până în prezent Acţiunea acestui ciclu este concentrată în vil Pekashino se află în nordul Rusiei și se întinde pe câteva decenii Prod pătruns de credință în forța primordială a țărănimii, care nu se predă nici unui dușman exterior, nici arbitrariului partidelor și funcționarilor Aceasta este o producție a fost în notat de Stat Premiul URSS Alături de acest A publicat în jurnal "Steaua", "Neva" și "Lumea nouă" romane și povești din sat viaţă "Proza lui este caracterizată de parcimonie și acuratețe, este plină de detalii vii, tangibile, concrete ale vieții rurale de zi cu zi" (D Brown) Este caracteristic faptul că A a preferat terminațiile deschise și a evitat în lucrările sale șablon netezit rezoluția contradicțiilor tipice sociale realismul vremurilor lui Stalin Povești dintr-o arhivă personală VA, publ, în timpul -► perestroika, arată cele mai tragice situații de bufnițe viaţă Op : Oameni ai satului fermei colective in postbelic proză, w "Lumea nouă", , nr ; Pryaslins Tetralogie: Frați și surori, Două ierni și trei veri, ; Fatherlessness, ; Un singur zeu pentru toți, f "Neva", , nr ; Ultima vânătoare, ; Cai de lemn, ; Vara fierbinte, ; Ce trăim - ne hrănim, ; Povești, w "Contemporanul nostru" , nr , w "Spark" , nr , O călătorie în trecut, w "Lumea nouă", , nr ; - Fav În vol , ; Sobr op În vol , - În vol , Lit: V Lakshin, w "Lumea nouă", , nr ; L Rakhmanov, f "Moscova", , nr ; RSPP, voi , , ; Yu Andreev, bine "Neva", , nr ; B Pankin, f "Aprins Review", , nr ; E Klepikova, bine "Timpul și noi", nr , ; I Zolotussky, w "Lumea nouă", , nr și ; I Dedkov, "Întrebări de literatură", , nr ; F Kuznetsov, w "Lumea nouă", , N ; V Vasiliev, bine "Contemporanul nostru", , nr ; V Krupin, w Edges, nr , ; S Galimov, ; G Goryshin, bine "Star", , nr AVDEENKO Alexander Ostapovich, prozator ([ ] Makeevka) Tata este miner A Era un copil fără adăpost; mai târziu a devenit muncitor, a trăit în Donbass și Magnitogorsk Din a publicat romane de joasă literatură, corecte din birouri, din punct de vedere calitate Din cauza scenariului pentru filmul "Legea vieții" din , a fost exclus din partid, apoi a devenit corespondent militar, iar în a fost repus în partid Începând cu , a fost delegat la mai multe congrese ale societății mixte Trăiește în Moscova - A cu cărțile sale banale realiste socialiste a fost evaluat pozitiv la bufnițe referință ed și a fost transferat în mod repetat în RDG În primul roman, I Love ( ), el își descrie propriul drum de la un copil străzii la un membru al colectivului de muncă Roman Trud ( ), în care se întoarce în Donbass-ul anilor , a fost denunțat în vremurile poststaliniste ca un exemplu de deplasare a problemelor umane prin probleme tehnice În lucrările publicate în - , A înfățișează realizările sovieticilor trupuri în lupta împotriva hackurilor, spioni În , a ales ca temă a romanului revolta maghiară din puncte de vedere În romanul În sudoarea feței lui ( ), el îmbină tema producției industriale cu tema autobiografică a unei călătorii în patria sa, Ucraina Numai -► perestroika l-a determinat să descrie plauzibil în cartea "Excomunicarea" anilor - În

centru - o întâlnire cu Stalin, care a determinat bufnițele tipice Gândirea schizofrenă a lui A , permițându-i să "mintă cu conștiința curată" (Polikovskaya) Cit : Iubesc, ; Soarta, ; Trud, ; Nat Tissoy, ; Izvorul de munte, ; Clopotele negre, ; Toată frumusețea omului AVERINTSEV AVERCHENKO onoruri, ; Pathfinder, ; Border, ; În sudoarea feței lui , ei bine "Lumea nouă", , nr - ; Excomunicare, v Znamya, , nr - ; Lit : G Kolesnikova, f "Lumea nouă", , nr ; RSPP, vol , ; Artă Zlobin, "Tinereţea", , nr ; L Terakopyan, f "Contemporanul nostru", , nr ; G Brovman, "Lit gaz ", , , L Polikovskaya, j "Aprins Review", , nr ; E Krokhmal, f Edges, nr , AVERINTSEV Sergey Sergeevich, critic literar, poet, (/ / Moscova) Tatăl este profesor de biologie A în a absolvit philol Facultatea de la Universitatea de Stat din Moscova și în cercetarea sa în literatură se ocupă în primul rând de problemele spirituale ale Evului Mediu, tradiția antică și bizantină și creștinismul a devenit șeful Departamentul de Literatură Antică la Institutul de Literatură Mondială al Academiei de Științe a URSS În A a fost ales membru corespondent al Academiei de Științe a URSS Din , A ține prelegeri despre istoria culturii și viziunea creștină asupra lumii la Moscova, un-cele A este președintele Societății Biblice A tradus multe, inclusiv cartea lui Iov și un psalm din Biblie, texte de O Spengler, K G Jung, R Guardini, precum și german poezie (Hölderlin, Trakl, Hesse) Ca autor al versurilor spirituale A a devenit cunoscut doar în timpul perestroikei De la începutul anului , A este președintele Stagiarului Societatea lui Mandelstam Trăiește în Moscova - A a scris minunat versete creștine, care mărturisesc o cunoaștere profundă a Bibliei, a Apocrifelor, a vieții sfinților și mai ales a credinței creștine Evenimentele centrale ale Evangheliei - Buna Vestire, Răstignirea, îndoielile lui Toma sau hrănirea a cinci mii cu pâine - sunt înfățișate de acesta cu adăugarea unor detalii care adâncesc sensul religios și, uneori, îl apropie de cititor La baza poeziei lui A se află statornicia cuvântului lui Dumnezeu și inviolabilitatea secretelor de neînțeles pentru minte Op / Poezie Vyach Ivanova, "Întrebările litrului" , nr ; Poetica literaturii bizantine timpurii, ; Religie și literatură, App Arbor, ; Bizanț și Rus', v "Lumea nouă", , nr și ; Poezii, "Lumea nouă", , nr , "Lit gaz ", , ; Buna Vestire, poezie, f "Lumea nouă", , nr ; și "Simbol" nr , ; și Vestnik RHD, nr , ; Poezia ca filozofie, v "Gândirea filozofică și sociologică", Kiev, , nr AVERCHENKO Arkadi Timofeevici, prozator, jurnalist ([ ] Sevastopol - Praga) Născut în familia unui mic comerciant Mai întâi a fost funcţionar Prima poveste a lui A a fost publicată în într-unul din ziarele Harkov, unde din până în a colaborat la o satiră, o revistă "Baionetă" La sfârşitul anului A s-a mutat la Sankt Petersburg Acolo a fost angajat și în curând ed satira, jurnalist "Libelula", care în a fost transformată în "Satyricon" Fiind ed și un colaborator regulat la Satyricon, iar din "Nou Satyricon", A a devenit unul dintre cei mai semnificativi satiriști ai ultimilor ani ai Rusiei țariste Sat Merry Oysters ( ) a fost retipărit de peste de ori Multe dintre povești au fost puse în scenă A scris pe subiectele zilei, a scris rec la teatru, spectacole și concerte, interpretând sub numeroase pseudonime: Medusa Gorgon, Falstaff, Foma Opiskin, Volk, Ave; umorul lui, sub numele lui apăreau povești După interzicerea jurnalului în august A a fugit mai întâi în Ucraina, apoi în la Sevastopol, unde până la sfârșitul anului s-a angajat în activități jurnalistice și și-a regizat propriul teatru A a emigrat la ianuarie la Constantinopol și s-a mutat în iunie la Praga A făcut turnee ca actor de comedie în multe orașe europene Poveștile sale au fost publicate la Berlin, Praga,

Paris, Varșovia și alte orașe Colecții au fost publicate în URSS în , și - Acțiunea a aproximativ de satire și umor, povești și scenete de A este cel mai adesea jucată pe fundalul vieții de zi cu zi a unui oraș mare Ei critică slăbiciunile umane universale, cu atât mai puțin - udate conditii Viața Rusiei țariste este prezentată satiric, dar regimul bolșevic este descris în lucrările emigrate A pe tonuri mult mai aspre (vezi O duzină de cuțite în spatele revoluției,) A realizează o mare comedie în dezvoltarea unui dialog ilogic și multifațetat Cit : Povești (umor) În vol , - ; v sub titlu "Iepurașii pe zid"; Opt piese într-un act, ; De ce au nevoie , ; Miniaturi și monologuri pentru scenă, ; Povești de recuperare, ed a -a - ; Miracole într-o sită, ; Note of the Inocent, Konstantinopel, , Berlin, ; O duzină de cuțite în spatele revoluției, Paris, și w "Tineretul", , nr ; Cazan fierbinte, Konstantinopel, ; Copii, Konstantinopel, ; Douăsprezece portrete, Paris-Praha, ; Freaks pe scenă Play, Sofia, ; Odihnind pe urzici, Varșovia, ; Poveștile lui Cynic, Praha, ; Gluma lui Mecenas, Praha, ; Fragmente din spulberat, Leningrad, ; Selected, Washington, ; Povești umoristice, Moscova, ; Științe oculte, Moscova, ; Salata de pin Stories and fel-tetons, New York, - Selectat op În vol , Moscova, ; Fav povestiri, Moscova, ; Unsprezece elefanți, ; Bătălia din Kissel, Moscova, ; O glumă de patron Podkhodtsev și alți doi, Moscova, Lit : O Mihailov, în cartea: A A , "Umor, poveste", și "Izbr nuvelă", ; D A Levitsky, Washington, ; B Pryanishnikov etc "New Journal", nr , ; L Evstigneeva, în cartea ei "Rus satiră, literatură, începutul secolului al XX-lea", și în "Rus Scriitori - ", ; A Dyakonov, "Lit Rusia", , AURORA AGEEV AURORA aprins journal , a fost publicat lunar din iunie la Sankt Petersburg, inițial ca jurnal Comitetul Central al Komsomolului, Uniunea Scriitorilor din RSFSR și Organizația Scriitorilor din Leningrad; din , cuvintele despre apartenenţa la Organizaţia Scriitorilor din Leningrad au dispărut de pe pagina de titlu a revistei Ch ed au fost N Kosareva; demis din funcție, în pentru scurt timp - A Sharymov, apoi până în - scriitorul G Goryshin, înlocuit în această postare de E Shevelev, evident pentru publicarea de satire "Discurs jubiliar" de V Golyavkin (, nr), care ar putea fi bine înțeles ca o aluzie la Brejnev Pentru o scurtă perioadă de timp, redacția a inclus, printre alții, următorii scriitori: O Bergholz (-), M Dudin (din -) A Roshchin (-), A Samoilov (-), G Gorbovsky (din), V Popov din Accentul revistei subiecte legate de Leningrad și de viața tinerilor, dar nici în selecția autorilor, nici în abordarea cercului de cititori, aceasta devine o limitare Printre autorii care publică frecvent în Armenia se numără V Belov, A Bitov, S Voronin, G Gorbovsky, G Goryshin, F Iskander, A Kushner, V Popov, V Sosnora, A și B Strugatsky, V Shefner, V Shukshin L Petrushevskaya și T Tolstaya au debutat în A ; au fost publicate, precum şi câteva povestiri de M Bulgakov Aproape fiecare număr al revistei se tipăreşte povestea unui scriitor străin La fel ca "Tinerețea", A plasează în mod regulat pe paginile sale reproduceri de picturi de bufnițe artiștilor Tirajul, care a avut o medie de de exemplare între și , a crescut la de exemplare în și a scăzut la de exemplare în Lit : V Razumnevici, "Lit Rusia", , , ; A Ostrovsky "Scriitor", Leningrad, , (Nr) AGAPOV Boris Nikolaevici, prozator-publicist (D] Tiflis - Moscova) Copilăria și anii studenției și-a petrecut la Tiflis (a absolvit Facultatea de Filologie în); în - secretar al Biroului Caucazian al ROSTA; în s-a mutat la Moscova pentru a-și continua activitatea jurnalistică; membru al lit grupuri de constructiviști, în colecțiile acestui grup au publicat poezii de A Din , A a scris puțin interesant la artist adică eseuri pe teme de

socializare constructie Primul eseu important al lui A a fost scris în despre apariția unei fabrici de automobile la Nijni Novgorod În - a scris o serie de eseuri bazate pe călătorii de afaceri cu o misiune de gaz "Știri" În timpul războiului, tema eseurilor lui A a fost lucrările de restaurare din spate După război, A , la instrucțiunile Studioului de documente, filmul a vizitat țările din Nar democrația și Japonia Pentru scenariile de film în / și A a primit Premiul Stalin (gradul I) În a publicat un pamflet Eseu despre Expoziția Mondială de la Bruxelles Pretenția pentru A este "în primul rând, un instrument de comunicare" ("Întrebări de literatură", , nr) De mai bine de patruzeci de ani, A s-a angajat în popularizarea în partid, spiritul evenimentelor actuale din domeniul economiei și științei, bucurându-se de recunoaștere din partea joint-venture Lucrări: Povești tehnice, ; Feat of innovators, ; Excursie la Bruxelles, ; Șase țări străine, Lit : Cu ocazia împlinirii a șaptezeci de ani, "Lit gaz ", , , ; RSPP, voi , , ; B Volodin, bine "Aprins Review", , nr AGEEV M (prezent, prenume și prenume, probabil Mark Abramovich Levy), prozator (circa Rusia - dacă vorbim de Levy - februarie , Istanbul) Biografia și circumstanțele vieții acestui scriitor, care a devenit celebru doar pentru o singură lucrare - O aventură cu cocaina ( ) - nu s-a aflat În legătură cu retipărirea acestui roman la Paris și trans simultană el în franceză, limba în a început să facă întrebări despre autor, și au existat dec presupuneri despre crusta lui, nume Lydia Chervinskaya, deja la o vârstă înaintată, a spus că a fost în numele jurnalistului Numbers l-a cunoscut pe autor în Era un dependent de droguri Mark Levy, care a emigrat la Berlin în jurul anului și de acolo mai târziu la Istanbul Fără îndoială că romanul a fost trimis de la Istanbul în sau , publicat cu continuare în revistă "Viața ilustrată" acel capitol a apărut în revistă "Numerele" (, nr) și că romanul, se pare, în (nu se precizează anul), a fost publicat în sept ed la Paris, fără a provoca răspunsuri speciale În căutarea autorului, Nikita Struve în a susținut că este vorba despre V Nabokov, care a fost respins de văduva acestuia din urmă și respins de fiul său Dmitri Retipărirea romanului în a fost urmată de cinci cărți - ► Perestroika a deschis calea publicării în URSS - Romanul cu cocaina este o poveste din perspectiva unui tanar care vorbeste despre sine, incepand din - , despre dezvoltarea lui: de la scolar la dependent de droguri Punctele culminante ale narațiunii detaliate din punct de vedere psihologic, adesea masochist care evidențiază forțele interne malefice, sunt observațiile eroului despre sine în decompunere etapele expunerii la medicamente Subiecte precum antisemitismul și pacifismul în Rusia țaristă, dragostea fizică și spirituală, disprețul față de om și oportunismul în noul Sov state-ve îmbogăți această carte, fără îndoială semnificativă în ceea ce privește tehnica narativă Op ; O aventură cu cocaina, f "Viața ilustrată", , nr - , ed ed - Paris, , retipărire Paris, ; și "Primăvara", , nr - ; M , , Zhid, w "Întâlniri", nr , , (retipărire sub titlul Oameni prost "Gândirea rusă", ,) ADAMOVIC ADAMOVIC Lit : V Hodasevici, "Renașterea", , , ; F Williams, Times Literary Supplement, , ; Yu Kublanovskiy, D Savitskiy, "Rus gândire", , ; N Struve, w Vestnik RHD, nr , și nr , ; V Nabokov, "Rus gândire", , ; A v Borman, "Frankfurter Rundschau", , ; D Nabokov, în: V Nabokov, Der Zauberer, Reinbek, ; D Volchek, w "Primăvara", , nr ; R Eshelman, Wiener Slawistischer Almanach, nr , ADAMOVICH Alexander (Ales) Mihailovici, belarus și rus prozator, critic literar, (Grooms, districtul Slutsk, regiunea Minsk, - Moscova) Tata este medic În adolescență, A a supraviețuit ororii războiului, la - ani fiind alături de partizani În a absolvit Philol Ph D Universitatea din Minsk și a

devenit specialist în literatură: în - , cercetător la Institutul de Literatură al Academiei de Științe a RSS Bielorusia, - profesor asociat al Universității de Stat din Moscova, din șef sector al institutului academic din Minsk, în membru corespondent al Academiei de Științe a RSS Bielorusia A a lucrat pe lângă aceasta în regiune cinema, a absolvit cursurile superioare de scenariu de la Moscova în - , a scris scenarii Ca jurnalist și scriitor, A s-a anunțat pentru prima dată cu romanul Războiul sub acoperișuri ( ), pe care l-a combinat cu romanul Fiii merg la luptă ( ) în dilogia Partizani Proza de eseu cuprinde texte compilate și comentate împreună cu alți autori: I am from a fiery village (, cu Y Bryl și V Kolesnik) și Blockade book (- , cu D Granin), pentru Khatyn paovest ( )) a primit Statul Premiul RSS Bielorușă în Din , A a fost membru al Consiliului de administrație al Uniunii Scriitorilor din URSS Până în a locuit la Minsk, în a devenit director al Institutului de Cercetare a Filmului din Moscova - Lit iar creativitatea cinematografică A a fost determinată de șocul pe care l-a experimentat la o vârstă fragedă din cauza vărsării de sânge în curs Cu o sinceritate nemiloasă, A arată masacrele și torturile aduse de germani și bufnițele lor dep oameni - ce a văzut el însuși în timpul războiului și despre ce i-au spus alții Cărțile sale sunt în primul rând un montaj jurnalistic de documente, mesaje și comentarii, în care trecutul este întotdeauna legat de prezent În dilogia Partizani, el arată războiul văzut prin ochii mamelor și copiilor Pe materialul poveștii Khatyn, a fost creat scenariul filmului "Vino și vezi" (regia E Klimov), al cărui punct culminant tragic este arderea satelor belaruse și a locuitorilor acestora în Cartea blocadei, unde acțiunea se desfășoară la Leningrad (singura dată când A), dă un document , dovada suferinței oamenilor în timpul blocadei Exterminarea a două sute de oameni este descrisă în The Punishers ( ) ca rezultat al tiraniei patologice a lui Hitler Potrivit lui L Anninsky, aceste protocoale de distrugere sunt dincolo de ceea ce poate suporta sistemul nervos al unei persoane sănătoase A relatează un nazist atrocități, protestând împotriva războiului, dar a scris fără dragoste și nici după de ani nu a fost în stare să ierte Capitolul cărții, unde crimele lui Stalin sunt opuse crimelor naziste, a fost reținut de cenzură și intrat doar în ed În povestea Ultima pastorală ( ), A înfățișează, pe exemplul destinelor a doi eroi care au supraviețuit catastrofei și a unui astronaut, moartea care amenință omenirea Citate din cele mai înțelepte cărți din lume extind ideea Cit : Partizani În vol , - ; Povestea lui Khatyn, ; Pedepsitorii, w "Prietenia popoarelor", , (cu Y Bryl și V Kolesnik); sunt din satul de foc, ; (cu D Granin) Blockade book, w "Lumea nouă", , nr , , nr ; Nimic nu este mai important, ; Ultima pastorală, v "Lumea nouă", , nr ; Povestea lui Khatyn Pedepsitorii Ultima pastorală, ; Kurapaty, Khatyn, Cernobîl, "Lit gaz ", , , ; - Sobr op În vol , - Lit : L Novichenko, w "Întrebări de literatură", , nr ; M Kuznetsov, w "Lume noua", , nr ; I Dedkov, bine "Aprins revizuire", , nr și , nr ; L Anninsky, în cartea sa "Contacte", ; A Eliaşevici, f "Star", , nr ; V Osotsky, f "Octombrie", , nr ; F Svetov, "Rus gândit", , ADAMOVICH Georgy Viktorovich, poet, critic, ([ ] Moscova - Nisa) Licențiat în istorie și filologie Facultatea Universității din Sankt Petersburg În prima Sat poezii de A Clouds ( ) Gumiliov a remarcat influența lui A Akhmatova și I Annensky A , care în a devenit apropiat de acmeiști, s-a alăturat ulterior reînnoitului Atelier al Poeților A emigrat în după ce a plecat în a treia Sat poem Purgatoriu ( ) La Paris, A a devenit unul dintre cei mai autoriți critici, colaboratori-ceai în multe ed (- - revista "Link", - - ziarul "Ultimele știri", etc) Cele mai

semnificative articole critice A unite în colecțiile de Singurătate și libertate ( ) și Comentarii ( ) În același timp, a continuat să scrie din când în când poezie, care au fost incluse în colecțiile În vest ( ) și Unitate ( ) În timpul războiului a servit ca voluntar în armata franceză În - a arătat simpatii pro-sovietice Acces la bufnițe sigiliul A primit prin perestroika după publicarea în a memoriilor lui I Bunin - A a publicat nu mai mult de o sută de poezii care vorbesc despre el ca un poet dotat, dar nervos Alături de versuri reținute ascetic, bogate și muzicale, există versuri mai lungi și mai retorice Unele versuri tratează problemele -► ale emigrării, vorbesc despre achiziții interne din cauza pierderii proprietății externe, despre care A a scris în articolele sale Ca critic, A avea o mare sensibilitate şi AJAEV AYGI El a cerut ca poeții să reflecte teme esențiale și de durată pentru o persoană, cum ar fi moartea, suferința, dragostea, precum și aderarea la strictitatea clasică a formei în poezie Aceste principii au intrat în istoria literaturii sub numele "Notă de la Paris" A - criticul s-a bucurat de o mare recunoaștere la Paris și a avut o influență semnificativă asupra dezvoltării limbii ruse literatură în străinătate, și nu numai în ceea ce privește deja publicată, ci și în sensul deciziilor editurii cu privire la publicare Judecățile lui sunt impresioniste, nu înțelegea specificul fi-lolului analiză Propozițiile sale negative devastatoare includ declarații despre M Tsvetaeva Cit : Nori Poezii, ; Purgatoriu Poezii, ; In vest Poezii, Paris, ; L'autre patrie, Paris, ; Singurătate și libertate, New York, ; Începutul poveștii, New Journal, New York, N , ; Despre cărți și autori, München/Paris, ; Unitate Poems, New York, ; Comentarii, Washington, , selectiv - f "Banner", , nr ; Bunin Amintiri, w "Banner", , nr ; Întâlnirile mele cu Anna Akhmatova, f "Star", , nr Lit : G Struve, f Edges, nr - , ; G Ivanov, bine "New Journal", nr , ; R M Hagglund, f New Journal, nr , , Ann Arbor, și [bibl], Ann Arbor, ; Y Ivask, w "Poduri", nr / , , w "New Journal", nr , ; V Weidle, "Rus gândire", , ; J Glad, în: MERSL, No ( ); Y Terpiano, "Rus gândit", , , K Pomerantsev, în cartea sa: "Prin moarte", Londra, AZHAEV Vasily Nikolaevich, prozator ([ ] satul Sotskoye, provincia Moscova - Moscova) Din , A a lucrat aproximativ ani în Orientul Îndepărtat, mai întâi ca prizonier, apoi ca civil În a absolvit în lipsă Lit in-t În a început să scrie povești care (precum Ordinary Saw,) sunt greu de citit din cauza construcției artificiale a acțiunii, a instructivității obsesive și a lungimii Ch prod A - roman Departe de Moscova ( ) a fost publicat sub redactia lui K Simonova în jurnal "Lumea nouă" și poartă în mod clar trăsăturile editării stilistice a lui Simonov Acest roman a fost promovat pe scară largă și a fost distins cu Premiul Stalin pentru (clasa I) Din până la moartea sa A a fost membru al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS În , a fost publicat al doilea roman Wagon din Heritage - Departe de Moscova este un "roman industrial" tipic, o producție care a avut scopul de a ilustra munca eroică la construcția unei conducte de petrol în Siberia la începutul celui de-al Doilea Război Mondial Aceasta este o producție respectă pe deplin canoanele de atunci -► sociale realism: cap personajele sunt bunătăți idealizate, conflictele sunt create și rezolvarea lor pozitivă poate fi prevăzută din timp Coeziunea actorilor într-un singur colectiv este ilustrat de faptul că Ch ideile tehnice, de regulă, apar simultan în decomp personajele romanului Autorul arată în mod constant aceste personaje în situații excepționale, iar acțiunile lor sunt comentate în conformitate cu intenția autorului Desigur, autorul tace despre faptul că astfel de conducte petroliere au fost construite de prizonieri După

moartea lui Stalin, acest roman, tradus în de limbi la vremea lui, a devenit oarecum mai puțin lăudat În povestea Prefață la viață ( ) A aruncă o privire retrospectivă asupra anilor primului plan cincinal Dorința de a educa cititorul în spiritul partidului duce din nou la faptul că A , "parcă de teamă că cititorul nu-l va înțelege, își formulează gândirea în detaliu excesiv" (Grudtsova) În roman, Vagon A pornește din experiența personală și, prin urmare, mai sincer, evitând falsificarea în spiritul de petrecere, povestește despre soarta unui tânăr prizonier Cit : Departe de Moscova, ; Întâlnire fără sfârșit, ; cuvânt înainte la viață, ; vagon, w "Prietenia popoarelor", , nr - Lit : RSPP, vol , ; O Grudtsova, bine "Banner", , nr ; V Sokolov, bine "Lumea nouă", , nr ; F Taurin, "Lit Rusia", , ; A Mezhirov, "Lit gaz ", ; V Roslyakov "Aprins gaz "; (,) E Kanciukov, "Lit Rusia", , AYGI Gennady Nikolaevich, poet (august , satul Shaymurzino, ASSR Chuvash) Tatăl - un profesor, a tradus Pușkin în limba civașă A a început să scrie poezie în limba civașă, publ, cinci sb-kov în - În - a studiat la Lit în acelea A a fost expulzat din Komsomol și abia un an mai târziu i s-a permis să absolve in-t Din , A , la sfatul lui B Pasternak, a început să scrie în rusă, studiind mai întâi trans propriile poezii în limba rusă limba și apoi trans Rusă poeți în ciuvaș, de exemplu, - tradus "Vasili Terkin" de A Tvardovsky ( ) M Svetlov, fost profesor A în Lit Institute și l-a considerat unul dintre cei mai capricioși dintre studenții săi, în l-a ajutat pe A să fie publicat în Lit gaz " Timp de decenii, în URSS nu a fost tipărită nici măcar o singură colecție de poezii în limba rusă a lui A limbaj, multe dintre poeziile sale au mers din mână în mână într-un cerc apropiat de prieteni Konstantin Bogatyrev (-), traducător al lui Rilke și E Kestner, aparținea prietenilor apropiați și admiratorilor poeziei lui A Din , A a început să traducă în alte limbi, ceea ce i-a contribuit la faima în străinătate, colecțiile sale au fost publicate în slovacă ( ), cehă ( ) și germană ( ), poloneză ( ), maghiară ( ), franceză ( ), olandeză ( ) limbi Din până în și-a câștigat existența ca cercetător la Muzeul Mayakovsky din Moscova În , a apărut în Ceboksary prima antologie de poezie franceză din secolele XV-XX, tradusă de A în limba chuvașă; a primit cele mai bune recenzii, AITMATOV AITMATOV care vorbea despre calitățile magnifice ale aleii, care a păstrat individualitatea fiecăruia dintre cei de poeți Prima carte de poezie A în limba rusă limba a fost pregătită în de Universitatea din Köln: Poems - A urmat sat Poezii, lansate în Cheboksary ( ) și desemnate ca Sat pe Cel mai complet și extins este Sat A Iarna marcată, publ, la Paris ( ) În rusă Poeziile lui A au început să fie publicate în Sov Uniune În același an, în Chuvahia, A a primit un premiu pentru ei Vasley Mitta, iar în - Premiul A Kruchenykh; în în Italia - Premiul Petrarh Primul pub, la Moscova Sat conține fav poezii - A locuieşte la Moscova Poeziile lui A se disting prin concizie excepțională, combinații neobișnuite de cuvinte și imagini uimitoare Poezia pentru el este "un fel de acțiune sacră" necesară pentru a descoperi "și menține înrudirea sufletelor dintre oameni", pentru care folosește în mod deliberat "elemente de metapoetică și metagramatică" Poeziile sale sunt "un fenomen de nonconformism extrem", "renașterea sentimentalismului, care este un protest fără pretenții împotriva cultului necondiționat al materiei și al masei, care domnește doar în virtutea inerției" (Dedecius) Prin opera lui A trece opoziția filosofică a ideii de obiect și întruchiparea lui, relația, adesea numită de el ca "dublu" A - un poet al metaforelor abstracte, care nu sunt întotdeauna descifrabile, lăsând posibilitatea interpretării individuale În poeziile sale, imaginile și

gândurile fragmentare se ciocnesc, adesea exprimate doar în otd cuvinte care, în virtutea izolării lor, îngreunează interpretarea A mult angajat în poezia futurismului și -► Oberiuts, este urmașul acestei tradiții Ceea ce este extraordinar și inovator în poezia lui A constă nu într-un joc semantic, ci într-o căutare serioasă a unor mijloace de exprimare lingvistică noi, moderne, îndreptate împotriva funcționalității goale, emasculate, împotriva reducerii versului la mecanism Poezia lui A este un protest spiritual în numele adevăratei omeniri Op : În limba cievașă: În numele părinților ; Muzică pentru viață, ; Step, ; Poeții francezi din secolele XV-XX Antologie, Ceboksary, ; Apariția, ; Ovar; ; Poezie Ceboksary, În rusă lang ; Poezii, "Lit gaz ", , ; și "Frontiere", nr , ; și "Continent", nr , ; Poezii - , München, ; Poetul și timpul "Rusia", Torino, , nr ; Iarna marcată, Paris, ; Poetului trandafirii poetului Zece poezii, în cartea: "Poet-traducător Konstantin Bogatyrev", München, ; Poeții Poloniei (compilator), Cheboksary, ; Câmpuri de gemeni, Ceboksary, (Opțiune Supliment la ziarul "Tânărul Comunist"); Poezii, "Prietenia poporului", , nr ' f "În lumea cărților", , nr , w "Volga", , nr ; "Aprins gaz ", , , ; și "Spark", , nr ; Copil și trandafir, Paris, ; Aici, Moscova, Lit : M Svetlov, "Lit gaz ", , ; O S-a întors: "Aprins Rusia", , ; A Dmitriev, ibid , , ; D Ivanova, bine "Frontiere", nr , ; K Krolov, "Der Ta-gesspiegel", , I ; K Dedecius, prefaţă la cartea: GA "Beginn der lichtung", Frank-furt / M , ; W Kasack, f "Osteuropa", , nr , precum și în cartea: G A "Poezii", München, "Neue Zürcher Zeitung", , , ; B Voroshilsky, f Vestnik RHD, nr , ; A Martini, în: "Literatur- und Sprachenentwicklung in Osteuropa im Jahrhundert", Berlin, ; A Khuzangay, f "Aprins Review", , N ; K Dedecius, în: Ars Philologica Slavica, München, ; V Zaleshchuk, f octombrie , nr , precum și Nezavisimaya Gazeta, , AITMATOV Chingiz Torekulovich, prozator, scrie în kârgâză și rusă limbi (decembrie , satul Sheker Kirghiz, SSR) În copilărie, locuind cu bunica sa, A s-a alăturat vieții nomade tradiționale a Kârgâzilor Părinții lui A au absolvit limba rusă şcoală; tatăl, lucrător de partid încă de pe vremea loviturii de stat bolșevice, în a devenit o victimă a arbitrarului lui Stalin A a crescut într-un mediu bilingv, în a absolvit o școală tehnică veterinară de doi ani, în - un institut de agricultură A a lucrat trei ani la Institutul de Cercetare a Creșterii Bovinelor, în aceiași ani (din) a publicat în departamentul de presă local povestiri În - A a studiat la Lit cursuri la Lit in-cele din Moscova, apoi a fost ed revistă "Aprins Kârgâzstan", un jurnalist din Frunze După publicarea povestirii Face to Face, jurnalul "Octombrie", (, nr) A a avut acces la paginile chiuvetelor, revistelor, din devine unul dintre autorii revistei "Lume noua" Internațional larg faima i-a adus povestea lui Jamil ( ) În A a intrat în PCUS Pentru Sat Poveștile munților și stepelor A în a primit Premiul Lenin, în și - Stat Premiul URSS După încă câteva romane și povestiri, A , împreună cu K Mukha-medzhanov, a scris piesa Climbing Fujiyama ( ), care a fost pusă în scenă de Teatrul Sovremennik în același an În , A a trecut la forma unui roman voluminos, iar cel mai mare număr de opinii și discuții contradictorii a provocat romanul Scaffold ( ) Din , A este deputat al Sovietului Suprem În - a fost membru al colegiului editorial al revistei Novy Mir, din este membru al redacției Lit gaz "; în - delegat al XXVI-lea Congres al PCUS; în - - Ch ed revistă "Străin, literatură"; în - - Ambasador la Luxemburg Tema prozei lui A este adesea asociată cu Kârgâzstanul său natal În centrul producției sale - o persoană aflată sub loviturile destinului, o persoană care suferă În lucrările timpurii, din viața șoferilor de tractor, șoferii, fermierii

colectiv de modern tehnica este prezentată în combinaţie cu vrăjirea ACMEISM, Aksyonov mi peisaje din Asia Centrală; prin intermediul limbajului reușește să reproducă muzica și pictura; știe să înfățișeze viu imagini (în special cele feminine), mișcări spirituale, nerealizate încă de eroii înșiși Folosind forma tradițională a unei povești în cadrul unei povești și introducând un narator (în Jamil, acesta este un adolescent de ani), A reușește să aprofundeze ceea ce înfățișează În povestea Adio, Gulsary ( ), tragedia sorții Ch erou datorită arbitrarului stalinismului În povestea The White Steaboat ( ) A introduce pentru prima dată legendele mitologice în modern material, creând un fel de pildă Baza ideologică și intriga a narațiunii este formată din legenda Cerbului Mamă Cornut, întruchiparea zeificată a bunătății Această bunătate în dezvoltarea intrigii a poveștii este întruchipată în imaginile unui băiețel de șapte ani și a bunicului său și piere sub atacul materialismului fără suflet În povestea Câinele Piebald Running by the Edge of the Sea ( ), A a transferat acțiunea în vremurile străvechi mitice de pe malul Mării Okhotsk Îmbunătăți de credință într-o putere superioară care decide destinele pământești, bunicul, tatăl și un alt pescar se sacrifică într-o furtună de dragul unui băiat Pe exemplul unui erou devenit victimă a stalinismului, apoi reabilitat, dar uman complet distrus, A în piesa Climbing Fujiyama ridică problema tăcerii, care face o persoană complice; drama depășește tema depășirii trecutului În primul roman al lui A Și ziua durează mult timp ( ), nu numai mitul și realitatea sunt îmbinate, ci și viața reală a populației din Asia Centrală cu fantezia contactelor interplanetare În această diversitate, autorul evidențiază principalele probleme etice ale moderne civilizaţie În romanul Scaffold ( ) A se referă la probleme de actualitate: dependența de droguri, protecția mediului și căutarea lui Dumnezeu în URSS Roman, inclusiv puternic în artă raport cu imaginea naturii, construită rațional în formă și conținut Capitolul despre Hristos și Pilat, unde A calcă pe urmele lui M Bulgakov, pierde din cauza necunoașterii creștinismului și a lipsei de credință Op · Față în față, ; Povești, ; Jamilya, ; Povești despre munți și stepe, ; Jamila Povești, ; Adio, Gulsary, ; Abur alb, ; Romane și povestiri, ; (împreună cu Mukhamedzhanov) Urcarea pe Muntele Fuji Play, Early Cranes, ; Câine căluș care alergă de-a lungul malului mării Macarale timpurii, ; În colaborare cu pământul și apa Articole, conversații, interviuri, ; Și o zi durează mai mult de un secol, ; Bla, bine "Lumea nouă", , nr , - - Sobr op În vol , - Lit : M Auezov, "Lig gaz ", , , ; K Bobu-lov, Sat "Aprins, și modernitate", nr , ; N Baryga, ; L Lebedeva, bine "Lumea nouă", , nr ; W Kasack, "Osteuropa", N , și în cartea: "Die russische Novelle", Dusseldorf, ; V Korkin, ; V Voronov, ; ZA Jukov-Breschinsky, în carte MERSL, Nδ ( ); Nu Shneidman, f Rusă Lit Triquarterly, nr , ; E Sidorov, "Lit gaz ", , ; V Iverny, "Rus gândire", , , G Gachev, ; V Levcenko, ; S Paton, w "The Slavonie and East European Review", , nr ; A Isenov, ; V, Lakshin, Izvestia, , ; N Anastasiev și alții, f "Întrebări de literatură" , nr ; L Anninsky, în cartea sa: Elbows and Wings, ACMEISM, direcția în rusă poezia, formată în opoziție cu simbolismul în al doilea deceniu al secolului XX Teoreticianul principal al lui A a fost N Gumilyov, centrul organizatoric -► Atelierul poeților din Sankt Petersburg / Petrograd Ch reprezentanți ai A pe lângă Gumilyov au fost A Akhmatova și O Mandelstam Conceptul de A , adoptat la a treia întâlnire a grupului în la casa lui Ahmatova, derivat din cuvântul grecesc akmé (sus, cel mai înalt grad de ceva), ar fi trebuit să indice dorința celui mai înalt obiectiv al creativității, DOS tendința a fost de a sublinia începutul

primitiv pământesc și rolul meșteșugului, precum și de a respinge orientarea mistică a simbolismului Din punctul de vedere al simboliștilor, concentrarea asupra obiectivului este periculoasă deoarece închide viziunea cauzei rădăcină spirituală a lumii materiale Alte nume Poezia lui A , precum "neoclasicismul", "Adamismul" și "Clarismul", conturează sfera acestei direcții M Kuz-min și I Annensky aparțin celor mai importanți predecesori ai lui A Spre deosebire de -► Futurism, care a apărut și ca curent îndreptat împotriva simbolismului, A s-a bazat nu pe o schimbare revoluționară a tehnicii poetice, ci mai ales pe folosirea extrem de armonioasă, conștientă și lipsită de ambiguitate a limbajului cotidian în domeniul poeziei Datorită influenței mari pe care cei mai mari reprezentanți ai lui A au avut-o asupra dezvoltării ulterioare a rusului poezia în URSS și în emigrație, conceptul de A (spre deosebire de simbolism sau futurism) rămâne și el relevant pentru definirea multor ruși de mai târziu texte poetice Lit : - * Atelier de poeţi; A Ahmatova; N Gumiliov; O Mandelstam Antologie de poezie din Petersburg din epoca acmeismului Comp si pre-disl G Ivask, HW Tjalsma, München, ; S Șofer, f "Revista slavă și est-europeană", , nr ; A Klimov, Diss , New York Univ , ; R D Timencik, f "Literatura rusă", , comp D Mickiewicz; HW Tjalsma, în cartea: "Revista slavă", , nr ; JG Harris, în: Handbook of Russian Literature, Londra, ; M Basker, f "Revista Slavonie și European", , nr AKSENOV Vasily Pavlovici, prozator, (Kazan) Fiul Evgeniei Ginzburg, în al cărei loc de exil (la Magadan) A și-a petrecut o parte din copilărie tatăl lui A era partra AKSENOV AKSENOV botnik A în a absolvit Institutul Medical din Leningrad, a lucrat ca medic în spitale până în Din , poveștile lui A au fost publicate în jurnal "Tineretul", în a fost publicat acolo, povestea Colegilor este prima producție majoră A , care a atras atenția, povestea a fost pusă în scenă de autor și a fost prezentată în teatre; s-a făcut un film pe el În anii următori, A proza este dedicată în primul rând problemelor tineretului; în jurul romanelor sale Star Ticket ( ) și Portocale din Maroc ( ), s-a dezvăluit o controversă furtunoasă, al cărei subiect a fost nu numai franchețea autorului în dezvoltarea acestei teme, ci și căutarea lui de noi forme (cf Steininger) Din , A a apelat la alte subiecte, încercând să atingă profunzimea expresiei cu ajutorul unor noi mijloace vizuale: elemente de irealitate, grotesc și absurd Din - A , care a locuit la Moscova, a fost membru al revistei "Tineret" Participarea ca delegat la congresele SP A a început abia în , iar în - numai cu drept de vot consultativ În - au fost publicate lucrări nerealiste în URSS și SUA A În a fost supus atacului ca unul dintre Ch comp pomana Metropol, în decembrie , și-a anunțat retragerea din societatea mixtă, după care a fost nevoit să părăsească URSS (iulie) În SUA, el, rămânând rus în suflet, s-a implicat activ în americani viata culturala -► Perestroika (din) a dus la retipărirea lui Sov , iar apoi Zarub, Prod Trăiește în Washington, SUA - In productie prima perioadă, care a găsit recunoaștere în URSS și în străinătate, A a familiarizat cititorii cu viața tineretului urban, făcând acest lucru într-o formă care nu era tocmai obișnuită pentru bufnițele de atunci litri În Star Ticket, el înfățișează tineri care sunt sceptici și protestează față de lumea exterioară, care iubesc Occidentul literatură și muzică, încercând să înțeleagă pictura abstractă Noua temă este însoțită de experimente din regiune forme, mai ales o schimbare de perspectivă "Nimeni din contemporan bufnițe scriitorii nu pot fi comparați cu el în domeniul formei și al experimentării îndrăznețe" (D Brown) A introduce în proza sa argoul specific tineretului - un protestatar care nu împărtășește idealurile

comuniste ale unui viitor mai luminos La retipărirea poveștii Portocale din Maroc, compusă din secțiuni cap de capitol, de fiecare dată în numele unui narator diferit, autorul a scurtat argoul În continuare, producția A lasă adesea o manieră de narațiune strict realistă, încercând să îmbine principiile rusului clasic proza cu metodele lit avangarda anilor şi mai presus de toate - A Bely Acest lucru se aplică, de exemplu, unor astfel de produse ce păcat că nu ai fost cu noi ( ) și mai ales - Butoiul supraaprovizionat ( ) În piesa inedită Always on Sale, montată cu succes la sfârșitul anilor ' pe scena lui Sovremennik, A într-o formă grotescă combină re realitate și irealitate, realizând astfel o orientare critică eficientă; în același timp, el înfățișează și dezvăluie cu simpatie esența tipului de oportunist Cartea Love for Electricity ( ) - scrisă pentru seria "Fiery Revolutionaries" - este despre inginerul și teroristul L Krasin Acțiunea se petrece în - și este plasată de însuși autor într-o anumită paralelă cu tulburările din Franța din ; aici A înfăţişează inteligenţa în general şi otd om în cel mai activ moment al vieții sale Povestea "Bunicul meu este un monument" ( ) aparține literaturii fantastice În imaginea super-eroului s-a manifestat talentul lui A în domeniul ironiei, parodiei și narațiunii cu mai multe fațete, precum și legătura sa creativă cu N Gogol și M Bulgakov În ultimul din major A , publ, în URSS - În căutarea unui gen ( ) povestește despre un automobilist - un aventurier, dar problemele universale nu sunt atinse de data aceasta Cel mai mare roman al lui A - Arsura ( ), la care a lucrat șase ani, este numit de autor "o cronică a anilor - -X", dar este așa doar prin structura sa; forma romanului include elemente de fantezie, iar timpul de acțiune surprinde și copilăria eroului In pomana Metropol A a publicat nepublicat în URSS piesa Four Temperaments ( ), care ridică problema existenței unei persoane după moarte Baza romanului Ostrov Krym ( ) este un fapt fictiv: dacă Crimeea (nu o peninsulă, ci o insulă) în nu a fost capturată de Armata Roșie și dezvoltată ca o aplicație gratuită stat Ch în roman - probleme politice şi umane actuale ale emigraţiei şi atitudinile faţă de bufniţe tara natala Cit : Colegii, ; Bilet stea, w "Tinereţea", , B - ; La jumătatea drumului către Lună, v "Lumea nouă", , nr ; Portocale din Maroc "Tinereţea", , nr ; Tovarășă Frumoasă Blană deja rudă, f "Tinereţea", , nr ; Catapulta, ; E timpul, durg al meu, e timpul, ; Butoi supraaprovizionat, w "Tinereţea", , nr ; Păcat că nu ai fost cu noi, ; Dragoste pentru electricitate Povestea lui Krasin, ; Bunicul meu este monument, ; Non-stop non-stop, w "Lumea nouă", , nr ; pasăre de oțel, w "Verb", App Arbor, nr , ; Căutarea unui gen, w "Lumea nouă", , nr ; Piesa noastră de fier de aur, App Arbor, și w "Tineretul", , nr - ; Burn, App Arbor, ; Ostrov Krym, App Arbor, și g "Tineretul", , nr - ; Aristophaniana cu broaște Play, App Arbor, ; Peisaj de hârtie, App Arbor, ; Island Right, App Arbor, ; M , ; Say Raisins, App Arbor, ; Blues din rusă accent, g "Frontiere", nr , ; În căutarea unui copil trist, New York, ; Interviu, w "Tineretul", , nr ; Chiar pe insulă, "Lit gaz ", , ALDANOV ALDAN-SEMYONOV Lit : Y Bondarev, "Lit gaz " , , și , ; K Chukovsky, "Lit gaz ", , ; A Borșagovsky, w "Banner", , nr - ; Artă Rassadin, f "Întrebări de literatură", , nr ; RSPP, voi , ; P Meyer Diss , Princeton University, și f "Literatura rusă Triquarterly", nr , (cu o bibliografie detaliată) și în cartea: MERSL, nr , ( ); L Zack, "Lit gaz ", , ; A Gromova, ei bine "Aprins Review", , nr ; L Anninsky și E Evtușenko, f "Aprins Review", , nr ; Yu Zhedilyagin, w Edges, nr , ; V Tarsis, f "Zeitbild" nr - , ; A Gladilin, V Nekrasov, S Yurienen, New Rus cuvânt" , , P Dalgard, Arkona, ; V Philipp, w "Nou Jurnal" Nr , ; E Gessen, w Faţete, nr , ; D

W Johnson, sat "Scando-Slavica", , ; E Sidorov, f "Tineretul", , nr ; V Malu-khin, f Znamya, , nr , K Kustanovic, Columbus, O , ALDANOV Mark (acum, numele - Mark Alexandrovich Landau), prozator, (( ] Kiev - Nisa) La Kiev, A a primit o educație fizică, matematică și juridică A întreprins lungi călătorii în diferite părți ale lumii, până când a emigrat la Paris în aprilie cu un mic grup de socialiști de dreapta, unde, începând din , a apărut ca autor a numeroase romane istorice și contemporane, care, fiind traduse în peste de limbi , s-a bucurat de un succes larg, dar de scurtă durată În - , A a trăit în SUA, unde, împreună cu M Tsetlin, a fondat revista "New Journal" Perestroika a dus la faptul că romanele istorice ale lui A a început să fie publicat în URSS și vol -A a creat un amplu ciclu de romane care acoperă evenimentele istoriei ruse și europene din până în În - a publicat patru romane despre francezi, revoluții, unite sub titlul Gânditorul După romanele lui G Struve, A - Origini ( ) - acţiunea este legată de asasinarea lui Alexandru al II-lea; aici scriitorul explorează istoria limbii ruse revoluția din , căreia îi adresase mai devreme în mai multe romane: Key ( ), Flight ( ), Cave (-) Povestea morții ( ) povestește despre Balzac, Începutul sfârșitului ( ) - direct despre realitatea de dinainte de război, Trăiește cum vrei ( ) - despre perioada de după război Romanele lui A au fost scrise sub influența lui A Frans și L Tolstoi Principalul interes al descrierilor sale, adesea pline de scepticism ironic, este concentrat asupra oamenilor; psihologia și filosofia sunt importante pentru el, nu evenimentele istorice În romanele sale, parțial interconectate datorită personajelor recurente și construite cu pricepere (în ciuda lungimii considerabile), A include adesea referiri la modern evenimente, mai ales în limba rusă revoluție, chiar dacă acțiunea nu este legată de temporalitatea De remarcate sunt "Poveștile filozofice" ale lui A , de exemplu Simfonia a X-a ( ) și articole de portrete istorice și moderne figuri adunate în cărțile Contemporani ( ), Portrete ( ) și Pământuri și oameni ( ) Comentariul autorului asupra romanelor poate fi găsit în lucrarea sa despre rolul întâmplării, Noaptea Ulm ( ) Cit : Lenine Articole, Paris, ; Ghicitoarea lui Tolstoi, Berlin, ; retipărire, Providence, Universitatea Broun, ; Gânditor Tetralogie: Thermidor al nouălea, Berlin, și g "Tineretul rural", , nr - , Podul Diavolului, Berlin, , Conspirație, Berlin, , Sf Elena, insula mică, Berlin, și v "Tineretul", , nr ; Contemporanii Articole, Berlin, ; Key, Berlin, și w "Prietenia popoarelor", , nr - ; Portrete Articole, Berlin, ; Simfonia a X-a, Paris, ; Zbor, Berlin, ; Pământuri și oameni Articole, Berlin, - ; Începutul Sfârșitului, Paris, ; Originile În cărți, Paris, ; Trăiește așa cum vrei În cărți, New York ; A Tale of Death (-), Frankfurt/M , ; Ulm Night, New York, ; Brad, f "Nou Jurnal" Nr , - Nr , ; Sinucidere, New York, și f "Octombrie", , nr - ; Fighter, Frankfurt/M , ; Azef, f "Don", , N - ; Linia Brünnhilde, w "Modern dramaturgie", , nr - Sobr op în vol M , Lit : N Ulyanov, w New Journal, nr , și nr , ; G Struve, w Cărți în străinătate, Nr , ; Y St Grabowski, Diss , Toronto, ; S N Lee, Den Haag, şi în: MERSL, No ( ); D şi H Cristesco, (bibliografie); M Geller, "Rus gândit", , , A Bahrakh, w "New Journal", nr , ; A Latynina, S Chuprinin, "Lit gaz ", , ALDAN-SEMYONOV (nume real Semyonov), Andrei Ignatievici, prozator, poet ([ ] satul Shungur, provincia Vyatka - Moscova) Născut într-o familie încrucișată Din - într-un orfelinat, a studiat la Vyatka ped in-cele, dar nu l-a terminat; din angajat în activități jurnalistice; primele cărți au apărut în în Alma-Ata (eseuri) și în - în Kazan (versuri) În - a adunat oameni poezie În - LA FEL DE creat în regiunea Vyatka filială a

societății mixte, devenind secretarul executiv al acesteia A petrecut ani într-un lagăr de muncă din Kolyma Din , sa lit prod reapar în edituri și periodice provinciale (Khabarovsk, Alma-Ata, Magadan etc), iar din la Moscova, unde a locuit - Din lit creativitate A -S Cea mai mare atenție a fost atrasă de povestea Basorelief pe stâncă ( ) Aceasta este o producție aparține numărului primelor cărți despre GULAG care transmit doar o parte din adevăr Povestea este numită așa pentru că povestește despre un basorelief uriaș al lui Stalin, care ar trebui să fie sculptat pe o stâncă de unul ALEYNIKOV ALEXANDROVSKI prizonier lymsky Ochiul constant pentru cenzură și lipsa de artă coboară nivelul textului Povestea Basorelieful pe stâncă nu a fost niciodată tipărită de ed , deși A -S deosebeste dintre prizonieri eroul comunist ideal Mai târziu A -S s-a îndreptat către proza istorică, scriind o biografie a omului de știință Semyonov-Tian-Shansky ( ) și mai multe romane despre civil război Romanul Roșii și albii (-) descrie, în special, soarta lui L Reisner și M Tuhacevsky, povestea Furtună peste Rusia ( ) este dedicată lui M Frunze, despre a cărui presupusă crimă a scris Pilnyak sat poezii de A -S Love and the Stars ( ) include poezii scrise din , care sunt dedicate în principal temelor amintirilor de dragoste, dorului de dragoste și - din motive de cenzură într-o formă foarte slăbită - temei vieții grele de lagăr din Nord Înainte de și din A -S angajat constant în din tătar, udmurt, kirghiz și alte limbi Cit : Insula Albă, ; Cartea de poezii, ; Legea prieteniei, ; Bay of Desire, ; Chersky Biografie, ; Viscol și soare, ; Basorelief pe stâncă "Moscova", , nr ; Semenov-Tian-Shansky Biografie, ; Saga Nordului, ; Roșu și alb Roman În vol , - ; Insomnie de călătorie, ; La marginea oceanului, ; Dragoste și vedete, ; Furtună peste Rusia, ; Pentru tine, Rusia, ? - Fav prod În vol , Lit : P Șcekotov, f Zvezda, , nr , RSPP, vol , , ; V Tsybin, "Lit Rusia", , ; L Zach, f "Aprins Review", , nr ; A Filatova, bine "Star", , nr ; A Blinov, bine "Octombrie", , nr ; M Kupchenko, bine "Steaua", , nr ALEYNIKOV Vladimir Dmitrievici, poet (ianuarie , Perm) A a crescut la Krivoy Rog din Ucraina Tatăl este un artist de acuarelă, strămoșii săi sunt cazacii din Zaporozhye Din până în A a studiat la Departamentul de Istorie și Teoria Artei Facultatea de Istorie a Universității de Stat din Moscova A , din a început să scrie poezie, care nu avea nicio perspectivă de a fi publicată din cauza caracterului lor apolitic La mijlocul anilor el, împreună cu L Gubanov și Yu Kublanovskiy, a fondat un independent lit Asocierea SMOG, prin primele litere ale cuvintelor: Curaj, Gând, Imagine, Profunzime, denumire care a fost descifrată în mod ironic drept Cea mai tânără societate a geniilor În - , acest grup a trezit interesul la Moscova prin spectacolele sale în societate și publicațiile samizdat A a lucrat ca încărcător, paznic, profesor și la gaz Și-a câștigat pâinea zilnică și ca traducător al poeziei popoarelor din URSS Numai ocazional își putea publica propriile lucruri Sub presiunea suprimării oficiale, A timp de aproape de ani, conform propriilor estimări, a scris mai mult de două mii de poezii Două colecții subțiri de Pre-Evening ( ) și Word Choice ( ) oferă doar o idee limitată a operei sale Uneori poezii A tipărite în Occident Publicarea primului ed complet, netăiat poezii din - , corespunzătoare intenţiei autorului, au început în : Călătorii în memoria lui Rimbaud (în partea a III-a a culegerii de poezii -), Ecourile sărbătorilor (poezii - şi Steaua Insulari (poezii -) Poezia A - versuri filozofice, este complet apolitică și este asociată cu evenimente specifice doar în cele mai rare cazuri; unele poezii sunt destul de lungi Natura este adesea descrisă aici ca întruchipare a gândurilor și sentimentelor, împletirea destinelor Adesea există motive

de dor, fericire, tema Rusiei, patria-mamă Existența pământească este întotdeauna considerată condiționat, din punct de vedere religios, ca parte a unei realități extramateriale Cit : Pre-seara, ; Alegerea cuvântului, ; Poezii "Rus gândire", , , ; Patria vorbirii, ; Călătorii în memoria lui Rimbaud, ; Ecouri de sărbători, ; Întoarcerea, Lit : Yu Kublanovskiy, w Săgetător, nr , ; A Velichansky, în cartea: V A Ecouri de sărbători, ; S Sokolov, ibid ALEKSANDROVSKY Vasily Dmitrievich, poet ([ ] satul Baskakovo, provincia Smolensk - Moscova) Născut într-o familie încrucișată Din până în a fost mesager, a lucrat într-un atelier de piele Primele poezii au fost publicate în ziarele proletare (din) În a fost admis în PCUS(b) În - , A - membru activ al chiuvetelor, organizația Proletkult, în organele tipărite și editura căreia publică multe poezii și trei departamente culegere: Aşezare muncitorească ( ), Răscoală ( ), Nord ( ) Împreună cu alți poeți proletari (A Gerasimov, V Obradovic, V Kazin), A a părăsit Proletkult și a participat la crearea lit asociația "Forge", care luptă pentru dezvoltarea în continuare a unei art-va proletare independente, necondusă de partid La început, A a jucat un rol principal aici La fel ca mulți alți poeți, inspirați de revoluție, A a cunoscut o mare dezamăgire de apariția Noii Politici Economice (NEP) Activitatea sa literară și creativă este limitată - La numai de ani de la moartea lui A a ieșit din nou un volum din poeziile sale ( ) - A aparţine celor mai talentaţi poeţi ai asociaţiei "Forja" În piesele sale scurte și mai lungi, se poate recunoaște influența lui N Nekrasov, S Yesenin, A Blok și V Mayakovsky Pe lângă descrierile procesului de muncă ("Mușchii gravitației întreabă") și exclamațiile patetice revoluționare ("Sclavi! Rupe violetele cu dinții!"), poemele sale repetă în mod constant tema opunerii vechii Rusii, demnă de a nu fi numai blesteme, iar noul ALEKSEEV ALEKSEEVA Rusia, care, spre deosebire de modern suferinta, toate sperantele sunt puse, vezi Doua Rusii ( ); Sat ( ) Cit : Aşezarea muncitorilor ; Răscoală, ; Nord, ; Dimineața, ; A scattering of lights, ; Sunetul soarelui, ; Trepte, ; Vânt, ; Savvy years, ; Foc Poezii - , ; Anii, ; Poezii și poezii, ; Poezii, în cartea: "Poeții proletari ai primilor ani de bufnițe epoca", Lit : A Voronsky, în cartea sa: "Lit portrete", ; S Rodov, în cartea: V A , "Poezii și poezii", ; S Paperny, R A Shatseva, în cartea: "Poeții proletari ai primilor ani de bufnițe epoci", ; A Kovalenkov, în cartea sa: "Bine, diferit", Ed a II-a, ; RSPPO, vol , ALEKSEEV Mihail Nikolaevici, prozator ([ ] , satul Monastyrskoye, regiunea Saratov) Născut într-o familie încrucișată După șapte ani de școală, a absolvit educația şcoală tehnică, în - a slujit în Soviet soldat de armată, apoi ofițer, a fost corespondent militar, iar în - - ed militare, editura; în a fost admis în PCUS (b); în - - student la literatură superioară cursuri la Lit în acelea A din este membru al secretariatului consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din RSFSR, din - consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS, iar din - al RSFSR În a devenit șef ed revistă Moskva locuiește la Moscova - Prima producție A , voluminosul roman Soldații ( ), unde este dată imaginea eroică a bufnițelor armata, a intalnit recunoasterea corespunzatoare acelei perioade Temele prozei de mai târziu a lui A sunt adesea asociate cu aceeași experiență de viață a autorului Dintre aceste producţii autorul însuși consideră cea mai importantă pentru sine povestea Diviziei, care conține "documentul" povestiri A doua temă a lui A - Rus sat; el, în special, dezvăluie această temă în marele roman Cherry Pool ( ) Romanul este marcat de udată limpede idee: viata fara bucurie vil înainte de revoluție, este înlocuită de o perioadă de glorie post-revoluționară

asociată cu distrugerea "kulacilor" și colectivizarea (Premiul de Stat al RSFSR numit după Gorki,) Romanul Ivushka cel Neplângător (-) descrie viața lucrătorilor de partid în timpul războiului, ceea ce le determină destinele ulterioare decenii mai târziu (Premiul de Stat al URSS,) În vremurile de dinainte de război, cititorul ia romanul Brawlers ( ), în care A alege dușmănia de lungă durată care s-a născut din luptele copiilor ca bază pentru acțiunea lui A Aici A menționează anul de foame , fără a sublinia vinovăția partidului și a guvernului în moartea în masă a oamenilor Op Soldaţii, ; Locotenentul nostru, ; Moștenitori, § ; Divizia, ; bazin cireș, ; Pâinea este un substantiv, ; Ivushka neplângând, w "Tânăra gardă", , nr - (partea), , nr - (partea a -a), dep ed - ; Jurnal american, ; Brawlers, - Selectat prod în vol , ; Sobr op în tg , - Lit : P Skomorokhov, J "Znamya", , nr ; RSPP, voi , ; V Litvinov și colab "Moscova", , nr ; A Sofronov etc "Moscova", , nr ; N În câmp, ; A Dymshitz, în cartea sa: "Problemă și portret", ; M Kolosov, "Lit gaz", , , ; A Yelkin, ; Dm Moldavskyi, J "Lumea nouă", , nr ; V Surganov etc "Octombrie", , nr ; M Lo-banov etc "Volga", , nr ; S Borzunov, ; A Baigushev, "Lit Rusia", , ; G Registan, "Lit Rusia", , ALEKSEEVA Lidia Alekseevna (nast, numele de familie Ivannikova, nee Devel), poetesă ([ ] Dvinsk - / / New York) Tatăl, un descendent al hughenoților (Develle), a fost colonelul general sediu A a crescut la Sevastopol, a emigrat cu părinţii în noiembrie prin Constantinopol (până la jumătatea anului) şi Bulgaria la Belgrad, unde a primit philol educație la Studii slave la un-cele În - a predat limba și literatura sârbă în limba rusă liceu din Belgrad În - a fost căsătorită cu scriitorul M Ivannikov În octombrie , fără el, ea a fugit de bufnițele care se apropiau trupe și apoi, după cinci ani petrecuți în Austria ca refugiat, în s-a mutat la New York Cu câteva excepții, poate fi considerat începutul publicării poeziei sale, când au început să fie publicate periodic în revistă "Renaștere", "Păcate", "Jurnal nou" sub pseudo A , derivat din numele tatălui ei După primul Sat poezii Forest Sun ( ), tipărită la Frankfurt pe Main, până în au fost publicate încă patru cărți Timp de ani A a lucrat în domeniul comerțului, apoi ani la Biblioteca Publică din New York Poeziile A au fost primite cu aprobare; D Klenovsky, pe care l-a cunoscut în , a apreciat-o în mod deosebit, iar Lane a meritat cele mai mari laude A unul dintre principalele produse Ivan Gun d street and - cântece religioase create în : Tears of the Prodigal Son ( ), A locuia la New York - Ch Tema lirică a lui A este disponibilitatea de a accepta viața dată de Dumnezeu, cu toată nesiguranța, cu toate greutățile și chinurile Suferința - atât a ei, cât și a altcuiva - nu este indiferentă lui A , dar, recunoscând-o, își întoarce privirea către pozitiv, strălucitor, plăcut Ea găsește invariabil pozitivul ca metaforă și pentru comparație extinsă; ea are adesea observații și descrieri precise ale naturii, care amintesc de maniera lui Paustovsky A dau uneori peste poezii de dragoste, poezii despre poezie, amintiri Căutarea sensului vieții, care îi determină munca, nu duce la un răspuns final Odată cu vârsta, A sună din ce în ce mai des motivul pregătirii pentru moarte și al recunoștinței pentru viața trăită, ceea ce era deja Op · Povești mici, f "Frontiere", nr , ; Forest Sun, Frankfurt/M , ; Pe drum, New York, ; Separation Time, New York, ; Poems, New York, ȘI ALEXIN ALYOSIN Litp : O Anstey, f "Frontiere", nr , și w "Nou Jurnal" Nr , , Nr , ; Y Terpiano, "Rus gândire", , ; Ya Gorbov, w "Renașterea", nr , ; G Zabejnski, f "New Journal", nr , ; Yu Ofrosimov, ibid , N , și nr , ; I Șahhovski, în cartea sa: "Corespondența cu Klenovsky", Paris, ; B Filippov, "Noua Rus cuvânt", , şi Manual de literatură rusă, Londra/New Haven, ; B

Narcissov, w "New Journal", nr , ; O Duri, J "Savremenik", Belgrad, nr , , şi în cartea sa: Russ aprins Șerbija, Belgrad, ALEKSIN Anatoly Georgievici, prozator, dramaturg (august Moscova) Tată - Birou, muncitor În timpul celui de-al doilea război mondial A a fost eliberat din serviciul militar și a lucrat ca jurnalist În A a început să publice, iar în a absolvit Institutul de Studii Orientale din Moscova În urma primei cărți, Thirty-One Stories ( ), care este un jurnal fictiv al unui băiat pionier, el a publicat în mod regulat (cu o pauză de cel mult doi ani) colecții de povești și povestiri despre viața copiilor și adolescenților (până în - mai mult de de cărți) Multe dintre ele au fost publicate pentru prima dată în revistă Yunost, al cărui comitet editorial este A din La sfârșitul anilor ' , A a început să-și transforme poveștile în piese de teatru Din A yavl membru al secretariatului SP RSFSR Pentru alaltăieri și poimâine ( ), precum și încă trei povești, A în a primit Statul Premiul URSS După aceea, lucrările sale colectate (-) au fost publicate într-o ediție de de exemplare; în prefaţă către el V Kozhevnikov subliniază "moralitatea comunistă" a operei lui A A trăit la Moscova, a emigrat în Israel A înfățișează copiii și adolescenții, problemele lor în comunicarea, în primul rând cu adulții, dar și între ei Într-o varietate de subiecte, A un loc aparte îl ocupă problemele estetice, ei simt o atribuire rațională și o pedagogie, îi plac contrastele ascuțite, dar știe să descrie conflictele dintre oameni cu acuratețe psihologică și fără a le impune rezolvarea Op ; Treizeci și unu de povești, ; Treptele detașării în pas, ; Aventurile extraordinare ale lui Seva Kotlov, ; Să vorbim despre conștiință, ; Fratele meu cântă la clarinet, ; Povestea foarte înfricoșătoare și alte povești, ; Actori și interpreți, ; Tânăra Garda, ; Mergem la cinema? "Teatru", , nr ; Al treilea rând în al cincilea rând, ; Cei sănătoși și bolnavi, "Contemporanul nostru", , nr ; Cartea de reclamatii si admiratii, joaca, pomana "Dramaturgie modernă", , nr , - Sobr op În vol , - Lit : V Voronov, , ed a II-a, - și g "Teatru", , nr ; A Karpov, bine "Aprins Review", , nr ; I Motyashov, bine "Al nostru contemporană", , nr ; Iu Smelkov, w "Aprins Review", , nr ; P Ulyashov, "Lit Rusia", , ; I Shaitanov, ei bine "Banner", , nr ; M Shevchenko, "Lit Rusia", , ALYOSHIN (numele real Kotlyar), Samuil Iosifovich, dramaturg ([ ] Zambrow, Polonia) Tatăl este medic, mama e profesoară În a primit diploma de inginer de la Academia Militară În timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost ofițer, în special pe frontul de la Stalingrad, unde a scris prima sa piesă Mefistofele ( ), apărută în În - , a publicat, umor, povești În , la Moscova a fost pusă în scenă piesa regizorului A pe o temă de producție A atras atenția asupra piesei One ( ), în care A a folosit noile oportunități prezentate în timpul -► dezghețului pentru a se îndrepta către problemele vieții conjugale, lăsând soluția problemei deschisă În piesa Point of Support ( ), autorul critică tipul de sindicalist stalinist A s-a opus vitalității dogmatismului în piesa sa populară Chamber ( ), care a ridicat problemele căsătoriei, atitudinile față de moarte și tutela politică, ceea ce exclude nevoia de a lua propriile decizii În piesa Diplomat ( ) A s-a ocupat de primii ani ai existenței bufnițelor state-va ( ), plasând în centrul piesei eroul, al cărui prototip era M, Litvinov, și activitățile sale la Copenhaga În piesa Another ( ), A abordează din nou problema unui bărbat între două femei și invazia publică a vieții private Piesa The Ladder ( ) vorbește despre fizicieni și întâlnirea lor cu problemele vieții de zi cu zi În piesa Dacă ( ) A se îndreaptă către mediul său preferat - doctori și arată o femeie care a plecat să se rupă de soțul ei iubit, căiindu-se de asta, dar

cunoscându-se pe sine prin despărțire În piesa A Theme and Variations ( ), persoana iubitoare și problemele cu care se confruntă sunt din nou descrise Tot ce nu voi muri ( ) este o piesă despre M Bulgakov și Stalin, care are loc înainte și după teroare A locuiește la Moscova, în a fost pentru prima dată delegat la Congresul Uniunii Scriitorilor din RSFSR - O parte din piesele sale A dedicate personajelor istorice și eroilor literaturii: Mephistopheles, Then in Seville (, premiera în), Gogol ( ), The Man from Stratford (, premiera în) Aceste piese A le-a pus în scenă mai rar decât piesele sale în modern subiect Imaginea lui Stalin, arbitrariul său este arătată pe exemplul vieții tragice a lui Bulgakov (ani înainte de moartea sa în) Dramaturgia A inerentă bogăției conflictului, intensității acțiunii și clarității compoziției; În piesele sale, autorul vorbește pentru natura fără compromisuri a adevărului, pentru dăruirea completă a unei persoane În același timp, el nu reușește întotdeauna să întruchipeze propriile sale premise teoretice în imaginile eroilor care acționează și vorbesc după convingeri interioare ALESHKOVSKI ALIGER Op ' Piese, (Regizor, Alone, Strict Girl, Gogol, Man from Stratford); Piese de teatru, (cuprins: Totul rămâne pentru popor, Foothold, Then in Seville); Mefistofel Camera, ; Rol principal, ; Şase piese de teatru, (cuprins: Mefistofele, Apoi , Cameră, Acasă , Fiecare al lui, Diplomat); Piese de teatru, ; Dacă , și alte piese de teatru, (cuprins: Caz civil, Scară, Rochie albă pentru un păcătos, Gogol, Excelența Sa, Bătrână, Dacă , Fulcrum); Tema cu variații, v "Teatru", , N ; Cămila a optsprezecea, ibid , , nr ; Temă cu variații Joacă Convorbiri despre teatru (conține și piese de teatru: Mefistofele, Cameră, Diplomat, Rowan Bush, Excelența Sa, Problema, Cămila a optsprezecea, Xanthippe și Acesta ca el), ; interviu, Lit Rusia", , ; Tot ce nu voi muri, alm "Modern dramaturgie", , N Lit : eu Crutie, et al "Teatru", , nr ; Vladimirova, , nr , , nr ; N Kozhevnikova, "Lit Rusia", , , L Anninsky etc "Znamya", , nr ; eu Vishnevskaya etc "Teatru", , nr ; L Zhukova, Tam Je, , nr ; A Stein, "Lit gaz", , , ; SI Aleshinu - de ani, "Lit gaz ", , ALESHKOVSKY Yuz (nast, nume și patronimic - Iosif Efimovici), prozator, poet (septembrie Krasnoyarsk) Din cauza războiului, A a fost nevoit să-și întrerupă studiile în chiuvete, școală Stagiul său militar în marina sa încheiat cu o pedeapsă de patru ani de închisoare pentru încălcarea armatei discipline (-) După aceea, a lucrat mai întâi ca șofer, apoi la un șantier Ca scriitor, începând din , A a dus o dublă existență la Moscova: oficial a fost autor de cărți pentru copii și scenarii pentru film și televiziune, neoficial a acționat ca interpret al propriilor cântece, dintre care melodia "Tovarășul Stalin" , ești un mare om de știință" a fost cel mai des folosit În , A a scris povestea Nikolai Nikolaevici, care s-a bucurat de o popularitate extraordinară în -► samizdat Și în satirele sale ulterioare, Prod A a neglijat încă de la început orice considerente de "capacitate de cross-country" care ar deschide posibilitatea publicării în URSS Câteva dintre cântecele sale de tabără au fost incluse în pomana samizdat -► "Metrbpol" ( ) În februarie A a reușit să emigreze, mai întâi la Viena, unde a scris romanul Carusel ( ) În , a continuat cu o invitație de a se stabili în SUA, unde locuiește în Cromwell, Connecticut Datorită -► perestroikei în , poeziile sedițioase ale lui A au fost publicate pentru prima dată în URSS A , un maestru al limbii, își scrie romanele în numele povestitorilor proveniți din păturile sociale inferioare În același timp, în satiră, imaginea bufnițelor realitatea intervin adesea ficţiunea şi grotesc Povestea lui Nikolai Nikolaevici ( ), grație tehnicii - narațiunea din partea unui tânăr hoț care, după ce a fost

eliberat din lagăr, lucrează într-un institut biologic, dezvăluie prostia pseudoștiinței lui Lysenko Kangaroo (, scris în -) este un fel de roman picaresc în care un hoț bătrân povestește tot ce a trecut în timpul unui proces în timpul stalinismului târzie; Stalin însuși este atras de evenimentele romanului În povestea Disguise (, scrisă în), grotescul constă în faptul că întreaga bufniță realitatea apare ca o deghizare Romanul cu mai multe straturi de A Ruk (, scris în -) dezvoltă tema comunismului ca fiind "modernă manifestări ale satanismului absolut Ch eroul romanului a ajuns în poziția de bodyguard al lui Stalin pentru a răzbuna uciderea părinților săi, care au fost declarați kulaki Nuvela Batista albastră modestă ( ) este scrisă sub forma unui monolog în scrisori în numele unui veteran de război bolnav mintal; are loc în timpul domniei lui Brejnev În romanul Carusel A prezintă bufniţe muncitor, care ajunge la concluzia că atunci când bufnițe antisemitism, singura cale de ieșire pentru evrei este să emigreze din URSS Cărți A traduse în engleză , germană si franceza, limbi Op : Două bilete pentru tren Povești pentru copii, ; Shh, Două serviete și o săptămână întreagă Povestea copiilor, ; Cântece, în alm Metropol, , App Arbor, w "Continent", nr , ; Nikolai Nikolaevici Camouflage, App Arbor, ; Hand, New York, ; Kangaroo, App Arbor, (în fragmente) w "Spark", , nr ; Batista albastra modesta, New York, si Holyoke, ; Carusel, Northampton, ; Interviu, Rus gândire", , , și , ; Cartea ultimelor cuvinte de crime, Benson, Vermont, ; Moarte la Moscova, Benson, Vermont, ; Flea Tango, Mid-dletown, ; Poezii, "Lumea nouă", , nr Lit : S Jurjenen, f "Echo", Paris, , nr ; (anon), f "Continent", nr , ; M Popovsky, "Noua Rus cuvânt", , ; K Sapgir, f "Continent", nr , ; B Paramonov, "Rus gândire", , , L Losev, ibid , , , și , ; Y Maltsev, w "Continent", nr , ; P Meyer, w "Revista slavă și est-europeană", , nr ; J Glad, "Washington Post, , ; I Brodsky, ibid ; E Tudorovskaya, bine Săgetător, nr , ; A Bitov, ei bine "Banner", , N ; E Sidorov, bine "Aprins Review", , nr ALIGER Margarita Iosifovna, poetesa ([ ] Odesa - Moscova) În - a studiat la Lit în acelea Primele poezii au fost publicate în Prima Sat poezii Anul naşterii ( ) Membru de partid din Moartea partizanului Zoya Kosmodemyanskaya a servit ca ALVING AMALRIK pentru A tema poeziei Zoya ( ), marcată de Premiul Stalin (pentru , gradul II) Genul poeziei determină opera lui A iar în următorul ani Poezia Leninskie Gory ( ) este dedicată construcției Universității din Moscova La Congresul II al SP ( ), A a susținut o atitudine mai generoasă față de cei care s-au abătut de la linia partidului În a fost membră a redacției Liberal Sat "Aprins Moscova", dar după criticile acestui Sat din partea partidului, ea a ieșit cu pocăință publică (Lit Gaz , ,) A a participat la toate urmele, congresele asociației în comun a URSS și RSFSR, yavl membru permanent al consiliului de conducere al SP al URSS Din a făcut multe călătorii în străinătate, inclusiv ambele părți din Germania, Anglia, Japonia, Chile Poeziile ei sunt publicate periodic A locuia la Moscova - În versurile ei, A aderă la mijlocul dintre personal și politic , Și chiar și în poeziile ei timpurii, modernitatea subiectului nu a fost intruzivă, iar în poeziile ulterioare, predominanța este de partea atemporală, eternă teme Poezia ei este apropiată de proză, dar nici în poezii, nici în poeziile inspirate de călătorii nu există vreo narațiune, acestea sunt mai degrabă descriptive și reflexive Această poezie este săracă în metafore, dar în general este adesea simbolică, ca, de exemplu, poemul Arta aranjarii buchetelor ( ), unde arta ikebana devine o reamintire a faptului că numai cele mai esențiale ar trebui să rămână în poezie În cartea Paths in the Rye ( ), A oferă portrete ale

lui A Akhmatova, E Kazakevich, A Tvardovsky și alții Op ; Anul nașterii, ; Zoya, ; Tales of Truth, ; Leninskie Gory, ; Dintr-un caiet, ; Mai multe trepte, ; Poezii și poezii În vol , ; Zoya Poezii și versuri, ; Ultima data Amintiri, w "Moscova", , nr ; Poezii și proză În vol , ; Cărări în secară Articole, ; Un sfert de secol, ; Pe Calea Purificării, articol, "Lit gaz ", , - Sobr op În vol , Lit : K Simonov, w "Lumea nouă", , nr ; A Rybakov, Komsomolskaya Pravda, , ; P Antokolsky, în cartea: M A , "Poezii și poezii", ; A Turkov, f "Octombrie", , nr ; I Motyashov, bine "Aprins Review", , nr ; PCI IO, voi , ; I Metter, w "Lumea nouă", , nr ; E Dolmatovsky, ei bine "Banner", , nr ; E Sidorov în cartea sa: "Cursul zilelor poetice", , p - ALVING Arsenie (nume și prenume real Arseni Alekseevici Smirnov), poet, prozator, traducător ([ ] din Perovo Moscova, raioane - Moscova) A a studiat - ca istoric-filolog Facultatea de la Universitatea din Moscova și a publicat poezie din Înainte de lovitura bolșevică, A a trăit adesea și mult timp în străinătate, unde era familiar și prietenos cu reprezentanți de seamă ai avangardei: Matisse, Picasso și alții A tradus și a publicat "Florile răului" Baudelaire ( ) Împreună cu E Kur- În , a fondat editura Zhatva la Moscova cu același nume pomana El i-a atras pe V Bryusov, K Balmont, Yu Baltrushaitis, G Chulkov, A Akhmatova, A Kuprin să participe și și-a publicat propriile poezii sub pseudonime A Bartnev În , un cerc de admiratori ai lui I Annensky s-a format în jurul lui A În bufniţe timpul A și-a continuat inițial activitățile poetice și de traducere, dar sub presiunea crescândă asupra vieții spirituale s-a îndepărtat de literatura oficială Și-a câștigat existența ca un mic funcționar În - a fost în Gulag La întoarcere, a fost responsabil de Lit cercuri pentru copii și tineret, a scris cartea "Introducere în poezie" ( ) Printre elevii săi s-au numărat G Sapgir, L Kropivnitsky și I Kholin, care îl apreciază foarte mult ca persoană și poet curajos Pentru simboliștii și acmeiștii din timpul -► "Epoca de argint" și pentru rusul neoficial versuri bufniță timpul A a îndeplinit un important rol organizatoric şi uman A contribuit la cunoașterea poeziei franceze la începutul secolului, a uniți adepții noilor căi, a devenit, parcă, o punte între avangarda începutului de secol și începutul anilor Propria sa poezie a fost asociată cu versurile lui Annensky (S Gorodetsky); a fost criticat de V Narbut și V Hodasevici Op ; IpI Baudelaire, Florile răului, (tradus din franceză); Nadenka Arteneva, ; O introducere în poezie, eseu, Lit : K Polivanov, Dicţionar "Rus scriitori - ", v , AMALRIK Andrey Alekseevich, dramaturg, prozator, publicist (mai Moscova - noiembrie Guadalajara) Născut în familia unui istoric Pe când era un băiat de treisprezece ani, a înființat un teatru de păpuși și și-a pus în scenă propriile piese A studiat istoria la Universitatea de Stat din Moscova În A a fost exclus din universitate În - a scris șase piese care arată influența lui Ionesco, Beckett și Harms A și-a câștigat existența făcând slujbe și având grijă de tatăl său cu handicap interes american jurnaliştii unui prieten al lui A , un artist nonconformist Zverev, au atras atenţia poliţiei asupra însuşi A În a fost arestat din cauza lipsei unui loc de muncă permanent A a fost condamnat la doi ani și jumătate de exil în Siberia În a primit permisiunea de a se întoarce la Moscova înainte de termen A a scris o carte autobiografică Unwanted Journey to Siberia ( ), publicată în Statele Unite Faima mondială a adus A lucrări istorice și sociologice Va supraviețui Uniunea Sovietică până în ? ( ) În , A a fost condamnat la trei ani în lagăre de regim strict și a ispășit o parte din pedeapsă la Kolyma Cu puțin timp înainte de încheierea mandatului său în , instanța de la Magadan i-a

prelungit pedeapsa cu încă trei ani Protestele împotriva "nedreptății grave" (Saharov) și cererile de clemență din întreaga lume (inclusiv din partea AMINADO AMEN ADO de membri ai clubului PEN), cel mai probabil a dus la înlocuirea încheierii cu exilul în regiunea Magadan În iulie , A a putut părăsi Sov Uniune În Occident A a participat la lupta pentru implementarea drepturilor omului în URSS A murit într-un accident de mașină Perestroika a dus la publicarea în URSS a unor fragmente din cartea Will Survive ( ) și reabilitarea oficială în (Lit Gaz ,) - Lit Talentul lui A , manifestat într-un mod vizual și semnificativ în sensul arătării vieții în Sov Narațiunea unională despre exilul siberian din - apare și mai clar în piesele absurde Personajele din A adesea nu au nume, sunt umbre interschimbabile dintr-o societate construită pe neîncredere, lipsită de individualitate Răspunsurile personajelor sunt întotdeauna relevante și realiste, dar ansamblul este un tablou bizar în care comedia, alogismul, ironia se realizează prin condensări, arătând un grad ridicat de abstractizare în compoziția intrigii Între exil și despărțirea completă ulterioară de lumea culturală, A a scris o altă piesă în episoadele Uitate nr! Nas? Nas! ( ), care se întoarce la romanul grotesc al lui Gogol "Nasul" Cit : Will the Soviet Union Exist Till , Amsterdam, , extrase, f "Scânteie", , nr ; O călătorie nedorită în Siberia, New York, ; Piese de teatru, Amsterdam, (Mătușa mea locuiește în Volokolamsk; Est-Vest; Paisprezece iubitori ai urâtei Mary Ann; Povestea taurului alb; Unchiul Jack este conformist?; Nas! Dar-domnule!); Articole și scrisori, Amsterdam, ; URSS și Occidentul sunt în aceeași barcă Articole, Londra, ; Normanzii și Rusia Kievană (, Firenze, ; Note ale unui disident, Ann Arbor, Lit : E Mettker, Neue Zürcher Zeitung, , , ; M Hayward, w "Survey", nr - , ; JA Armstrong, f Revista rusă, , nr ; J Keep, ibid , , nr ; B Litvinov și "Semănat", , nr ; K Marko În cartea sa: Dogmatismus u Emanzipation in der Sowetunion, Stuttgart, ; W Kasack, "Neue Zürcher Zeitung", , / ; V Malashan, "Rus gândire", , ; Zh Niva, ibid , , ; A Gotzes și Mainz, ; A Rozanov, "Lit gaz ", , AMINADO D, primul Don-Amin do (nast, nume și prenume - Amin d Petrovici [Pei-sakhovici] Shpolyansky), poet, prozator ([ ] Elizavetgrad, provincia Herson [Novogradul menționat în memorii - farsă] - Paris) A a crescut la Elizavetgrad, a studiat dreptul la Odesa și Kiev, după terminarea studiilor superioare ( ) s-a stabilit la Moscova și s-a apucat de scris (a colaborat constant la ziarul "Rannee Utro" și revista "Satyricon") Ca soldat în timpul Primului Război Mondial, A a publicat prima sa carte, Cântece de război ( ) El este un emigrant la începutul anului , prin Constantinopol până la Paris, unde tipări în mod regulat feuilletonuri în gaz P Milyukov "Ultimele știri" Satir poezii în modernă teme alcătuiesc prima sa carte publicată în exil, Fum fără patrie ( ), nuvele de același tip - a doua - Viața noastră mică ( ) A a citit mult și cu entuziasm, a devenit cunoscut cititorului francez grație cărții Le rire dans la steppe (, "Râsul în stepă") Amprenta ta sat Aruncarea pe mantie ( ) A definită ca "o colecție de satiră lirică"; în maniera lui tipică de a juca, secțiunile următoarei Sat Grădina Neskuchny ( ), ex "Nou Kozma Prutkov", "Canapea de vest" sau "Seara la o fermă lângă Boulogne" După al Doilea Război Mondial, A (deja sub un pseudonim schimbat - D Aminado) a publicat un alt Sat poezii În acei ani fabuloși ( ) și amintiri Antrenează pe a treia cale ( ) După moartea lui A , arhiva sa a fost transportată în patria sa de către I Zilber-shtein Datorită restructurării bufnițelor cititorul în l-a întâlnit pentru prima dată pe A -A - Un scriitor cu un dar minunat pentru cuvinte Poeziile și proza lui într- o manieră impresionistă

transmit situații tipice timpului său Măiestria lui se bazează, pe de o parte, pe aluzii: utilizarea faptelor cunoscute (din istorie, modernitate și literatură), pe de altă parte, pe selectivitatea în folosirea cuvintelor (de multe ori doar substantive), prin care cititorul poate restabili volumul integral al declarației A se caracterizează printr-o instanță ironică în raport cu cel înfățișat, satira lui este predispusă la umor prietenos, jucăuș, dar lejeritatea formei nu pierde udatul, și seriozitatea umană a autorului În memoriile sale, A menține o distanță ironică în raport cu el însuși, transmițând remarcabil atmosfera Lit viata in Rusia pana in si in exil Lucrări: Cântece de război, ; Primăvara anului al XVII-lea, ; Fum fără patrie, Paris, ; Viața noastră mică, Paris, ; Le rire dans la stepper (cu Maurice Dekobra), Paris, ; Aruncarea hainei de ploaie, Paris, ; Grădina Neskuchny, Paris, ; Pointes de Feu, Paris, ; În acei ani fabuloși, Paris, ; Antrenează-te pe a treia cale Memorii, New York, , Moscova, ; poezii, w "Octombrie", , N " , w "Scânteie", , nr , w "Don", , nr ; și "Capital", , nr Lit : A Drozdov, f "Rus carte", Berlin, , N ; I Bunin, bine "Modern Note, nr , ; M Tsetlin, ibid , nr , ; A Extreme (Gippius), ibid , nr , ; A Sedykh, alm "Poduri", München, nr , și în cartea sa : Far, Near, New York, ; L Zurov, bine "New Journal", nr , Anatoly Ivanov, f "Scânteie", , nr O Kuznetsova, dicționar "Rus scriitori - ", v , - AMLINSKY AMFITHEATRE AMLINSKI Vladimir Ilici, prozator (Moscova - ibid) Tata este biolog După ce a absolvit VGIK ( ), a călătorit mult prin Sov Unire ca jurnalist Prima poveste A Stația primei iubiri ( ) a fost publicată în revistă "Tinerețea", căreia A i-a transmis pe urmă, lucrările sale În a publicat prima sa carte de lucrări în proză, iar din au apărut destul de des colecții de povești ale sale Povestea Nori s-au ridicat peste oraș ( ), care a fost lăudată de V Aksenov, a fost prima operă în proză voluminoasă A Din până la moarte a fost membru al redacției revistei "Tineretul", în - pentru prima dată devine delegat la congresul societății mixte, din A - membru al consiliului de administrație al societății mixte URSS A locuit la Moscova - În centrul producției A - adolescenți locuitori ai orașului În povestea Nori s-au ridicat peste oraș, el spune povestea în numele unui adolescent de ani, arătându-și viața în evacuare în Siberia, problemele școlii, dragostea pentru tatăl său și războiul, lipsurile Această poveste are mult material autobiografic, dar mai târziu A a ales cel mai adesea probleme mai neobișnuite: în producție Viața lui Ernst Shatalov ( ) un tânăr imobilizat la pat își învinge soarta cu puterea spiritului său; în romanul Întoarcerea fratelui ( ) A înfățișează un tânăr criminal a cărui slăbiciune a voinței sale îl face dependent de situații periculoase În cartea Neskuchny Garden ( ) A încearcă pe exemplul decomp destinele copiilor pentru a arăta experiența pozitivă din ultimele decenii - de la război până în anii Proza A mărturiseşte marele interes al autorului pentru psihologie; cărțile sale sunt scrise vioi și dinamic Op ; Prima stație de dragoste, ; Norii s-au ridicat deasupra orașului "Tinereţea", , nr ; Prima insomnie, ; Viața lui Ernst Shatalov, w "Tinereţea", , nr ; Muzică la gară, ; Întoarcerea fratelui "Tinereţea", , nr - ; Vecini de oameni, ; În zori la început de drum, ; Zi și seară, ; grădina Neskuchny, ; O oră și jumătate de călătorie, ; Peste râul Kizir, ; Paginile Moscovei, ; Borka Nikitin (Meșteșug), ; Fiecare oră va fi justificată "Tineretul", , nr - ; Întoarcerea fratelui, Lit : Yu Nagibin, w "Banner", , nr ; B Aksenov, "Lit Rusia", , ; Yu Trifonov, "Lit gaz ", , , ; K Shcherbakov, bine "Lumea nouă", , nr și "Lit gaz ", , , ; V Geydeko, w "Aprins Review", , nr ; M Bremener, "Komsomolskaya

Pravda", , ; A Vaksberg, f "Aprins Review", , nr ; E Evtușenko, bine "Lumea nouă", , nr ; N Zheleznova, bine "Aprins Review", , nr ; Anar, f "Aprins Review", , nr ; Necrolog, "Lit gaz ", , AMFITEATROV Alexander Valentinovici, prozator, dramaturg ([ ] Kaluga - Levanto, Italia) Părintele - rector al Catedralei Arhanghel din Moscova Kremlinul În A a absolvit Facultatea de Drept a Universității din Moscova Mulți ani a fost angajat în jurnalism, la început a scris pentru gaz direcția conservatoare "Timp nou" (sub pseudonimul "Domn bătrân"), iar în , împreună cu V Dorosevici, și-a fondat propria companie de gaz "Rusia", interzisă din cauza publului, în ea este o satiră a lui A Lord Obmanov ( ) împotriva casei domnitoare a Romanovilor În A a emigrat la Paris, unde și-a publicat propria revistă "Steag rosu" La Sankt Petersburg, incepand cu anul , A publ, multe romane si culegeri, majoritatea satire, povestiri În romanul Fiica Victoriei Pavlovna ( ), vorbim despre modern statutul femeii și prostituția; Ciclul de romane ample The Eighties (-) și The Nineties ( ) este dedicat subiectelor sociale Din până în (anul A s-a întors în Rusia) în St Petersburg a publicat de voi din colectia lui op , conceput pentru vol Cărțile A au fost extrem de populare și au rezistat mai multor retipăriri (completate parțial) După lovitura de stat bolșevică A a trăit până în toamna anului la Petrograd, apoi a fugit în Italia Acolo și-a continuat lumina activitate Doar perestroika a făcut posibilă publicarea în Rusia Sub titlul Sunset of the Old Age ( ), a fost publicat un volum voluminos cu romane, feuilletonuri și literatură note - Recunoașterea de către scriitor a lui A s-a datorat timpului Pensula sa largă realistă este aproape banală El se referă nu numai la subiecte moderne, ci și istorice, de exemplu din vremea lui Nero în producţie Bestia din abis ( ) sau - pe baza unor epopee - din viața medievală a lui Novgorod în piesa Vasily Buslaev ( ) Povestea Două Speranțe (, scrisă în) aparține producției A despre soarta femeilor, este tradus în germană, cehă și suedeză Aici A descrie cum o femeie se căsătorește cu un comisar cekist, sacrificându-se pentru a-și salva frații Și nici această situație tragică, trăită de însuși A , nu dobândește în povestea sa, scrisă viu, ci unidimensional și concentrat pe un cititor larg, profunzimea necesară de idei Op ; Înșelătorie domnilor Feuilleton, "Rusia", , ; Fiica Victoriei Pavlovna, ; Optzeci În cărți, - ; Anii nouăzeci În cărți, ; Stepă fermecată Tallinn ; Modern basme, New York, ; Culoarea focului, Bem, ; Vasily Buslaev Piesa, Tallinn, ; Remarci triste Schițe ale Petrogradului roșu, Berlin, ; Surori În cărți, Berlin, ; Muzică familiară Articole, Paris, ; Strămoșii de ieri În cărți, Beograd, ; Rus stăpânit, Berlin, ; Două speranțe, Shanghai, ANANEV ANDREEV ; Apus de bătrânețe, Chișinău, - Op În vol , publicate vol - , - , , - ; Zei morți, Lit : F Ivanov, f Flashes, Berlin, nr , ; B K , în cartea: "Enciclopedia literară", Moscova, ; MERSL, nr ( ); L Spiridonova, dicționar "Rus Scriitori - ", ANANEV (numele real Seversky), Anatoly Andreevich, prozator (iulie , Dzhambul, RSS Kazah) În timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost militar, în s-a alăturat partidului În a absolvit Philol f-t un-ta in Alma-Ata Și-a început cariera de scriitor cu povestiri, publicate în la Alma-Ata Atenția cititorilor a fost atrasă de militari, romanul lui A Tanks go in a rhombus ( ) Următoarea lui proză funcționează de exemplu, povestea antireligioasă Trupurile călugărului Grigore ( ), a început să apară la Moscova, unde A s-a mutat la sfârșitul anilor ' În a devenit unul dintre secretarii Consiliului SP RSFSR, în - membru al Consiliului SP al URSS, în , după moartea lui V Kochetov, A a fost numit Ch ed revistă "Octombrie"; cu el o revistă s-a imbunatatit Pentru romanul Mila

dragostei ( ), în a primit Statul Premiul RSFSR Gorki - Tema romanului Tancurile se mișcă într-un romb - apărare împotriva unei ofensive tancuri pe Bulge Kursk la și iulie În descrierea evenimentelor, autorul pornește din propria sa experiență militară, iar acest lucru a fost recunoscut de cititor A încearcă să extindă granițele înguste ale spațiului și timpului în care se desfășoară acțiunea romanului, oferind o retrospectivă și o perspectivă istorică Una dintre producțiile de mai târziu Mezha ( ) este o încercare a autorului de a considera din punct de vedere psihologic și istoric granițele tradiționalului, familiar și nou în limba rusă care nu au fost încă depășite sat; autorul își conduce narațiunea întortocheată foarte încet, supraîncărcând-o cu reflecții și făcând-o astfel mai grea Formal, acest lucru se reflectă în fraze prea lungi Un stil la fel de ponderat este caracteristic romanului Mile of Love, unde A se întoarce din nou la temele sale de război și rusă țărănimea, întreprinzând un atac asupra gândirii "kulak" În romanul Ani fără război (-), care descrie consecințele războiului la două decenii de la încheierea acestuia, A ridică probleme atât de grave precum influența religiei asupra tinerilor, beneficiile terenurilor gospodărești private în comparație cu fermele colective , etc Op ; Povești Vernensky, ; Tancurile se mișcă într-un romb, ; Mică barieră, ; Trumps of Monk Gregory, ; Mezha, ; Miles of love, ; Imposibil de uitat Roman, roman și nuvele, ; Ani fără război Un roman în cărți, w "Lumea nouă", , nr - , , nr - , , nr - , , nr - ; Angajat linistit Piesa, "Teatru", , nr ; Tablete și clopote, w "Octombrie", , nr - Fav prod În vol , ; Sobr op În tg , Lit : F Levin, "Lit Rusia", , ; L Kryachko, "Lit gaz ", , , și w "Litra și modernitatea", nr , ; I Grinberg, f "Moscova", , nr ; (anon), ibid , , nr ; B Filippov, "Rus gândire", , ; V Michalsky, w "Prietenia popoarelor", , nr ; V Tarsis, f "Zeit-Bild", Bem, , nr și , nr ; A Bocharov, ei bine "Banner", , nr și , nr ; A Egorunin, "Lit Rusia", , ; Al Mihailov, "Contemporanul nostru", , nr ; V Dementiev, "Lit Rusia", , ; R Kovalenko, ANDREEV Daniil Leonidovici, poet, prozator, filozof ([ ] Berlin - Moscova) Tatăl - scriitor Leonid A Mama A a murit după naștere, A a crescut în casa lui F A Dobrova (soțul surorii ei), cunoscută pentru lit salon A a absolvit gimnaziul privat Repman, din a urmat Statul Superior aprins cursuri și s-a dedicat unui studiu profund al lucrărilor filozofice și religioase A scris poezie și proză Sa aprins activitatea nu era direct legată de politică, deși o privea și pe aceasta Publicațiile erau excluse A a câștigat existența ca artist tip, a scris reclame etc În timpul războiului, a servit ca asistent medical în Leningradul asediat Singura și atipică carte pentru el, pe care a publicat-o împreună cu geograful S Matveev, se numește Remarkable Explorers of Mountainous Central Asia ( ) / / A a fost arestat împreună cu soția sa, în timp ce romanul finalizat Rătăcitori de noapte și poezii au fost arse A a petrecut zece ani (până la) în închisoarea Vladimir În a fost reabilitat La fel ca V Lindenberg (Chelishchev), A a depășit suferința din închisoare cu ajutorul meditației și a altor forme de comunicare cu lumea cealaltă În închisoare (din până în) a fost creat capitolul său lucrarea Trandafirul lumii, al cărei titlu este preluat din Divina Comedie a lui Dante (Paradisul, -) Primele fragmente au fost publicate într-o revistă de emigranți "Gnoza" în În plus, împreună cu V Parin și L Rakov, a scris distracția carte The Newest Plutarh ( ) După rare publicaţii poezii (din) Sat Early in the Glow ( ), incomplet și imperfect, a atras atenția asupra lui în URSS Doar politica perestroika a marcat începutul recunoașterii sale Câteva poezii ( ) au fost urmate

de fragmente din cartea Trandafirul lumii ( ) (cu un portret literar plin de sens scris de S Dzhimbinov, unde A , cu darul său neobișnuit de a percepe realitatea imaterială, s-a închis pentru majoritatea oamenilor , se numește "Swedenborg rusesc") Cea mai completă din opera sa poetică este prezentată în ed Zeii ruși ( ) Majoritatea acestor poezii scrise în încheiere constituie un singur "ansamblu poetic" închis (D A) Rus zei - de poezii și cicluri, dintre care cel mai lung * ANDREEV ANDREEV prod este apocalipsa Leningrad - Unele dintre poeziile lui A dezvăluie darul său profetic: de exemplu, în a prevăzut "o mizerie de fier și oase" (război) Condamnarea lui a bufnițelor sistemele din poemul "Span" (zei ruși) au sunat nedistorsionat abia în al -lea an de perestroika (vezi j Novy Mir, , nr : "în faptele bolșevicilor" în loc de "în nebunia bolșevicilor" ") Cel mai nou Plutarh este un dicționar parodic al "celebrităților fictive" din toate timpurile și popoarele Cartea Trandafirul lumii se bazează pe șase viziuni care i-au apărut lui A în - Scopul autorului este să acopere toate culturile lumii timp de mii de ani, iar cealaltă lume este arătată în relația sa cu pământul, iar ambele sunt situate între forțele divine ale luminii și forțele demonice ale întunericului și omul este liber să aleagă între bine și rău Portretele lui M Lermontov și A Blok cuprinse în această carte și tipărite în sunt unice, ele mărturisesc cea mai profundă înțelegere a bazei spirituale a oricărei arte adevărate Op ; (împreună cu S Matveev) Exploratori remarcabili ai munților Asiei Centrale, ; Poezii, "Star", , nr , , nr , , nr ; și "New Journal", nr , ; și Vestnik RHD, nr , ; și "Lumea nouă", , nr ; și "Moscova", , nr ; sat "Requiem", comp B Romanov, ; Strălucire timpurie, ; Schimbare, g Edges, nr , ; Trandafirul lumii, fragmente, f "Gnoza", nr , / , și w "Lumea nouă", , nr , ed (cu unele tăieturi) - ; zeii ruși, ; Iron Mystery, , Moscova; Sobr op În anul , - Lit : A Vagin, w "Star", , nr ; Cu Jimby-nov, w "Lumea nouă", , nr ; M Dudin, B Remanov, în cartea: D A : Zeii ruși, ; M Timonina, w "Aprins recenzie", , N ; G Pomerants, ibid ; M Skorokhodov, "Lig Rusia", , , ; A Andreeva, bine "Lumea nouă", , nr ANDREEV Leonid Nikolaevici, prozator, dramaturg (august [august] Vultur - septembrie Neivala, lângă Musgamyaki, Finlanda) Tatăl este geodeză În - a studiat la Facultatea de Drept din Sankt Petersburg și Moscova, cizme înalte de blană, primele sale scrisori aparțin acestui timp experiențe Prima Sat povestiri A a fost publicată la editura -► "Cunoașterea" și a stârnit un mare interes A a tratat ceva timp cu simpatie pentru mișcarea revoluționară, dar în s-a îndepărtat de el, precum și de la editura "Cunoașterea" În - A a călătorit în mod repetat în Occident Europa Piesa sa Viața unui bărbat ( ), pusă în scenă de teatrul de avangardă Komissarzhevskaya din Sankt Petersburg, a fost primită pozitiv în Rusia datorită noutății formei scenice și, de asemenea, după primele producții din Germania (Düsseldorf) - , München -) - pentru graniță A în a devenit laureat al lit premii pentru ei Griboyedov la Sankt Petersburg A a fost foarte un prolific prozator și (din) dramaturg Pentru o colectie completa op ( ) în voi urmat de Sobr op (-) în vol , care nu a mai fost retipărită niciodată Succes rar furtunos, care Prod A datorează actualitatea lor și care l-au făcut pentru o vreme unul dintre cei mai populari ruși prozatorii - alături de M Gorki, au scăzut în acei ani A , un oponent ferm al bolșevicilor, a rămas în Finlanda după lovitura de stat din , iar de acolo, în , s-a adresat public americanilor Președintele Wilson cu un apel nereușit din partea forțelor lumii libere de a salva Rusia de Teroarea Roșie Disperarea și lipsa de speranță au pătruns în ultima producție A "SOS!" ( ) - În povestea timpurie A Grand Slam ( ), sunt

prezentate patru persoane pentru care sensul vieții constă într-un joc de cărți și care nu știu nimic altceva unul despre celălalt Această poveste a devenit o piatră de hotar în dezvoltarea literaturii absurdului și a atras atenția lui Lev Tolstoi cu puritatea limbii The Abyss ( ) dezvăluie predilecția morbidă a lui A pentru a înfățișa ticăloșia și cruzimea umană, dar și neputința în fața acestor abisuri În povestirea Râs roșu ( ), pe care A a scris-o, șocat de războiul ruso-japonez și în care denunță cruzimea crimelor, această trăsătură a prozei sale servește la exprimarea unui protest furios împotriva războiului în general Iuda Iscarioteanul ( ) - o poveste în care A conjectează evenimentele Evangheliei, încercând să pătrundă în psihologia unui trădător și, prin aceasta, intrând în conflict cu textul Noului Testament; imaginea lui Hristos este mai convingătoare aici - și formal, de vreme ce aici A refuză presupunerile, şi în esenţă, din moment ce chestiunea alegerii între bine și rău rămâne deschisă În Povestea celor șapte spânzurați ( ), care sună ca un denunț, A pe tonuri sumbre arată distrugerea psihicului celor condamnați la moarte A - un dramaturg apropiat de Maeterlinck, se deschide în rusă dramatizează noi căi, aducând pe scenă personaje neindividualizate, alegorice și simbolice În piesă, viața unei persoane este de la naștere până la moarte, prin fericire și nefericire în dragoste, bogăție și sărăcie Piesa Foamea țarului ( ) sună ca un avertisment împotriva puterii distructive a maselor nestăpânite Măștile negre din piesa cu același nume ( ) sunt calitățile malefice ale proprietarului, care se opune dublului său Prod A este impregnat de spiritul tăgăduirii, al disperării, al furiei, al singurătății și al chinului, cu el stăpânește răul (Satana) și nebunia în lume, pe care în cele din urmă o vede doar material În imaginea dezbinării oamenilor și a singurătății, A face paralele cu aplicația litru de existențialism Op ; Piese de teatru, ; Indicații și povești În tg , ; Povești, povești și feuilletonuri, ; Înainte de sarcinile timpului, eseu, Benson/VT, ANDRONIKOV ANNENSKY - Colecție completă op În vol , ; Sobr op În vol , - Lit : A Kaun, New York, ; O Burghard, Leipzig, ; (retipărire: Nendeln,); JB Woodward, Oxford, și MERSL# , ; JM Newcombe, Letchworth, ; L Iezuitova, ; A Martini, München, ; H Chalacinska-Wiertelak, Poznan, ; B Hellman, "Rus gândire", , ; L Jezuitova, f "Rus litri", , nr ; P Basinsky, w "Întrebări de literatură", , nr ANDRONIKOV (nume real - Androni-Kashvili), Irakli Luarsabovich, critic literar, prozator ([ ] Sankt Petersburg) - Moscova) Tatăl lui A era un avocat cunoscut în Georgia, fratele său era director al Institutului de Fizică al Academiei de Științe din Georgia A absolvit in philol Facultatea Universității din Leningrad A -filologul a fost specialist în opera lui Lermontov și de-a lungul vieții nu a încetat să lucreze pentru a găsi materiale necunoscute legate de Lermontov, atât în URSS, cât și în străinătate Această activitate A reflectată adesea în lucrările sale genul narativ Din , a început să acționeze ca un maestru al povestirii orale, la început doar de pe scenă, apoi și la televiziune, ceea ce i-a oferit posibilitatea de a capta complet atenția a milioane de bufnițe cetăţenii În "teatrul unui actor" A a perfecționat în special tehnica portretului oral, imitarea unor scriitori celebri (de exemplu, A Fadeev, V Shklovsky) și oameni de știință În A a devenit membru al partidului, în a primit Statul Premiul URSS pentru cartea sa despre Lermontov, publicată în , în - Premiul Lenin pentru o serie de filme de televiziune cu poveștile sale orale A locuit la Moscova - Încântarea pe care A a provocat-o publicului cu priceperea sa de actor-narator nu poate fi trăită citind textele consemnate și publicate de el În cea mai

mare parte, a ales scene excepționale, ascuțite din viața oamenilor pe care i-a portretizat Un astfel de exemplu - din viața lui Vsevolod Ivanov - este surprins în cartea lui K Chukovsky "Chukokkala" (, pp -) Philol lucrarea A conțin și un element narativ: el fie descrie istoria cercetărilor sale științifice, fie - viața eroului său-scriitor Op ; M Lermontov, , ed a IV-a - ; Povești ale unui critic literar, , ed a VI-a - ; Vreau să vă spun , , ed a III-a - ; Marea ștafetă, ; Fav producţie În vol , ; Sobr op În ani, - Lit : V Zhdanov, f "Lumea nouă", , nr ; MERSL, nr ( ); V Lakshin, "Lit Rusia", , si bine "Octombrie", Nr ; A Gorlovski, f "Lumea nouă", , nr ; E Setunskaya, "Lit Rusia", , ; B Galanov, "Lit gaz ", , , ; A Voznesensky și alții, ibid , , ANNENSKY Innokenty Fedorovich, poet, dramaturg ([ ] Omsk - [ ] Sankt Petersburg) Părinte A , înalt stabilit de stat funcționar, în s-a întors de la Omsk la Sankt Petersburg, unde A a crescut și în a absolvit universitatea (catedra de lingvistică comparată) Cea mai mare parte a vieții sale, A a lucrat la gimnaziu: mai întâi la Sankt Petersburg, din director la Kiev, din din nou la Sankt Petersburg; în a fost numit director al gimnaziului din Tsarskoye Selo, iar în a fost transferat la postul de inspector al districtului educațional din Sankt Petersburg Din anii A publ , philol muncă; de la începutul anilor , el a tradus regulat litru grecesc antic în rusă limbaj, inclusiv toate cele tragedii ale lui Euripide (prima ed incompletă -) Între - A a scris tragedii pe teme ale mitologiei grecești, de exemplu Laodamia ( ), dar sensul său în rusă lit-re se datorează creativității poetice A scris poezie din copilărie, dar la doar de ani și-a publicat prima colecție Cântece liniștite ( ) sub un pseudonim care face aluzie la poziția sa de poet: Nick T-oh, adică "nimeni" Cu puțin timp înainte de moartea sa subită, A era încă recunoscut ca poet: a devenit membru al noii literaturi de avangardă revistă "Apollo", dar a doua și cea mai importantă colecție a lui poezii Cypress Casket ( ) nu s-a mai văzut Fiul A , filolog, (pseud V Krivich), a publicat Poezii postume ( ) ale tatălui său Abia în , , și au apărut bufnițele ed poezii de A aprins critică A tradus nu numai din greacă, ci și din ea și, cap fel, din franceză, limbi \u b\u b- modern Versuri Poeți precum A Blok, A Akhmatova și S Makovsky l-au apreciat foarte mult pe A în timpul vieții, dar influența lui A textierul devine tangibilă abia după moartea sa A afectat, în special, poezia acmeismului, apoi încă o nouă tendință, precum și poezia futurismului Din rusă poeți despre opera lirică a lui A Baratynsky și Tyutchev, din franceză - Baudelaire, Verlaine și Mallarmé Dezvăluie contradicția dintre bogata viață interioară a poetului și suferința sa din cauza imperfecțiunii ființei exterioare, între reverența sa pentru frumos și frica pentru soarta lui în viață, este dominată de culori întunecate, dor, moarte, pesimism, disonanță În poezia lui A , acest început personal se ascunde în spatele limbajului metaforic, care nu este întotdeauna ușor de descifrat "Estetica a devenit pentru el un scut salvator împotriva gândurilor de disperare" (S Makovski) Lumea figurativă a lui A este apropiată de natură și muzică Ele sunt spiritualizate și asociate cu experiențele din sufletul uman "Lucurile de uz casnic banale dobândesc în viziunea înstrăinată a lui A , în "golicul tulburător", dintr-o dată o dimensiune înfricoșător de magică " (A Wanner) Stilul său este impresionist și comprimat, în structura poeziei și a ciclurilor poetice ANSTEY ANTOKOLSKI există o dorință conștientă pentru o formă clară Bogăția ritmică a poemelor sale a influențat poetica vers libre Pentru istoria limbii ruse Literatura lui A este de două ori semnificativă: el este inspiratorul marilor acmeiști, A Akhmatova, N Gumilyov, O

Mandelstam și o personalitate independentă în poezie; cu versurile sale filozofice și apropierea de natură aparține simbolismului Cit : Cântece liniștite, ; Cartea reflecțiilor, în vol , , , retipărire München, \ Moscova, ; Cypress Casket, , retipărire Ann Arbor, (rusă-engleză), ed completată în cartea: I A , Selectate, și ed ; Poezii postume, , retipărire Ann Arbor, ; Poezii, ; Poezii și tragedii, , ; Euripide, trad În tg , ; Lyrica, ; Selectat, Lit : M Voloshin, w "Apollo", , nr ; N Gumilyov, ibid , , nr ; V Hodasevici, f "Epic", , nr ; S Makovsky, în cartea sa: Portraits of Contemporaries, New York, , retipărire "Rus gândit", , și , ; A Fedorov, în cartea: I A , Poezii, și Versuri, ; V Setchkarev și Den Haag, ; F Ingold şi Bem, ; B Conrad, Diss, München, ; A Fedorov, ; A Wanner, Neue Zürcher Zeitung, , ; V Gitin, Diss, Harvard University, ; Prod ÎN CAZUL ÎN CARE O in rusa limbaj, Biblie Ivanovo, ANSTEY (numele real Steinberg) Olga Nikolaevna, poetesă ([ ] Kiev - New York) A absolvit Institutul de Limbi Străine în A a lucrat ca secretar și traducător în industria chimică A scris poezii din copilărie, pe care nu a încercat niciodată să le publice, în URSS În , A s-a căsătorit cu poetul I Yelagin, cu care a părăsit Kievul în și, prin Praga și Berlin, a ajuns la Munchen în În același an, A și-a publicat pentru prima dată poeziile în revistă "Frontiere", apoi a ieșit Sat The Door in the Wall ( ), care a rămas multă vreme singura ei, dar foarte bine primită de critică, Sat De atunci, poeziile ei au fost publicate regulat în reviste de emigrați si pomana În mai , A s-a mutat la New York, unde au divorțat de soțul ei În - , A a lucrat la ONU, mai întâi ca secretar, iar în ca traducător A a luat parte la lucrarea la ed prod N Klyuev, publicat în în Izd lor Cehov, ed B Filippova, cu care a fost de ceva vreme într-o a doua căsătorie Pe lângă propriile poezii A publ, artistul său traducere, inclusiv poezii de Rilke, Houseman, Chesterton și Tennyson, precum și un basm S V Bene "Diavolul și Daniel Webster" ( ) Al doilea sat A Na Yuru ( ) conține de poezii, selectate cu grijă din toate scrierile ei Dintre operele literare ale lui A cel mai important pentru ea a fost articolul Gânduri despre Pasternak ( ) - A este o poetesă înnăscută, care în versuri clare, echilibrate reușește pentru a oferi esențialul pe care ea îl vede și trăiește Pentru ea, "nu există bucurie nedureroasă în această lume", dar prin suferința și urâțenia vieții, ea știe să ajungă la percepția frumosului și a eternului "Suntem în mâinile Dumnezeului Viu" - acesta este principalul atitudinea poetei, care îi permite nu numai să îndure singurătatea unei femei abandonate, pierderea ireparabilă a patriei și josnicia multor oameni, ci și să "topească" aceste sentimente în unele pozitive Poezia ei este strâns legată de sentimentul lumii corporale și de spiritualitatea lumii materiale, printre poemele religioase ale lui A se numără transcrieri ale evenimentelor din Noul Testament, de exemplu, poezii despre apariția lui Hristos după moartea sa pământească Poeziile lui A sunt descriptive, bazate pe reminiscențe și reflecții, folosesc moderat repetări și imagini figurative Op : Ușă în perete, München, ; Gânduri despre Pasternak Articol, prescurtat vezi, g "Aprins contemporană", nr , ; Into the Jura, New York, ; Poezii, în alm "Întâlniri", Lit : Yu Bolshukhin, Sat "Aprins În străinătate", München, ; F Zverev (B Filippov), în Sat "Rus literatura în exil", comp N Poltoratsky, Pittsburg, ; V Sinkevici, "Noua Rus cuvânt", , I ; (anon), f "Continent", nr , ; W Kasack, Neue Zürcher Zeitung, , si bine "Frontiere", nr , ; T Fesenko, f "New Journal", nr , ANTOKOLSKI Pavel Grigorievici, poet ([ ] Sankt Petersburg - Moscova) Tatăl era avocat În familia sa mutat la Moscova; A a studiat drept ceva timp la Moscova,

un-cele; în - a lucrat ca regizor într-un studio de teatru sub conducerea lui E Vakhtangov, apoi în teatru Vakhtangov; în și a participat la turnee ale teatrului în străinătate; în același timp, a scris poezie, care a început să fie publicată în , dar a atras puțină atenție din cauza distanței romantice de epocă Din anii A sa adaptat deja birourilor, cerințelor, în timpul celui de-al Doilea Război Mondial a condus teatrul de primă linie, iar în a intrat în PCUS Pentru poezia Fiul ( ), care a fost foarte apreciată de critici, care a remarcat-o din tot ce a scris A și toate bufnițele militar, versuri, a primit Premiul Stalin pentru / (secolul al II-lea) A predat în Lit in-cele, unde in a fost aspru criticat -► Dezgheţul i-a luat lui A multe iluzii, dar poziţia lui a rămas şovăitoare Pe de o parte, și-a recunoscut partea în vinovăția comună (Etkind, p), pe de altă parte, s-a alăturat mai târziu dogmaticilor persuasiunii staliniste (Lit Gaz , ,); dar, totuși, a fost printre semnatarii scrisorilor în apărarea lui A Sinyavsky și Y Daniel, Y Galanskov, A Solzhenitsyn A , care a fost delegat la toate congresele societății mixte din până în , a fost membru al secretariatului societății mixte a URSS din În - a fost membru ANTOLOGIA ULTIMEI POEZII RUSE ANTONOV nominalizat al redacției revistei "Prietenia popoarelor" A locuit la Moscova - În poezia lui A și începutul anilor predomină temele istorice, în special mișcarea revoluționară din Franța și Germania În anii în opera sa, temele inspirate de bufnițe își găsesc adesea un loc realitatea, impresiile din șederea în Caucaz și reflectarea lumii spirituale a Rusiei, precum și trans din armeană și georgiană Durerea cauzată de moartea fiului său l-a determinat pe A să scrie o poezie patetică patriotică Fiul La sat Înaltă tensiune ( ) A revine la tema europeană proces, nerecunoașterea timpului și a statului frontiere (Shakespeare, Michelangelo, M Tsvetaeva, Picasso) La sat poezii A patra dimensiune ( ) A , încercând printr-o imagine lirică să pătrundă mai adânc în adevărata esență a timpului, descrie "imaginea timpului, ireversibilă, zburând și totuși imprimându-și pentru totdeauna urmele în lumea tridimensională" (D Samoilov) În același Sat A a inclus scurta lui piesă lirică din anii Un incendiu în teatru, unde Ch eroul - Poetul - seamănă cu Alexander Blok Pe lângă versuri, a scris o serie de lucrări în proză, basme, Sat note de călătorie despre Vietnam ( ), numeroase articole despre poeți, în special despre Pușkin Op ; Poezii, ; Vest, ; Robespierre și Gorgon, ; Comuna de de ani, ; François Villon, ; Distanţe lungi, ; Anul Pușkin, ; O jumătate de an, ; Fiul, ; Poeții și Timpul Articole, ; Atelier, ; Puterea Vietnamului Povestiri și poezii, ; Despre Pușkin Povestiri și poezii, ; Înaltă tensiune, ; A patra dimensiune, ; Tales of Time, ; Time, ; Jurnalul de călătorie al scriitorului, ; Sfârșitul secolului, ; Poezii și poezii, ; Dintr-un caiet poetic din , f "Banner", , nr ; Fav op În vol , ; Fav prod În vol , ; Sobr op În vol , - Liti ; A Tarasenkov, bine "Banner", , nr ; V Lugovskoy, în cartea sa: "Gânduri despre poezie", ; D Samoilov, "Lit gaz ", , , ; L Levin Patru vieți, și w "Lumea nouă", , N ; A Urban, f "Star", , nr ; I Bogomolov, ; RSPP, vol , + ; N Bank, f "Aurora", , nr ; E Etkind, Russ Lyrik von der Oktoberrevolution bis zur Gegenwart, München, , p - , - ; A Toom, f "Aprins Review", , nr Antologia Lagunei Albastre a poeziei ruse moderne Nouă volume de versuri publicate de Konstantin Kuzminsky și Grigory Kovalev în Newtonville, Connecticut în - , în mare parte bazate pe texte samizdat În public, a participat Institutul de Modern Rus Cultura, Texas (Institutul de Cultură Rusă Modernă la Lagoon, Texas) În philol antolo Informațiile sunt insuficiente, nu există indici pe subiecte și de-a lungul întregii publicații, deseori nu sunt date nume,

denumirile geografice, cuprinsul nu sunt suficient de clare, de multe ori chiar nu există paginare, aproape că nu există informații despre surse Dar încă vol cu un volum total de aproape s conțin copii ale multor manuscrise de poezie unice dactilografiate și multe desene, fotografii și colaje Volumul este dedicat unor autori precum G Aigi, G Gorbovsky, E Limonov, G Sap-gir, Yan Satunovsky, V Uflyand, I Kholin În tg A și B, "a doua cultură" din Leningrad este reprezentată pe scară largă, adică autori precum I Brodsky, I Burikhin, A Volokhonsky, A Kushner, L Losev, A Naiman, O Okhapkin, E Rein, A Khvostenko, El Schwartz T Z conține lucrări poetice neoficiale poeți liri ai Ucrainei și Caucazului, precum și a statelor baltice, Siberia și Asia Centrală (de exemplu, V Barsky, G Bezzubov, Yu Miloslavsky, B Chichibabin) În tt A și B au adunat poezii ale predecesorilor modernului poezie non-realistă și non-socialistă, cum ar fi, de exemplu, L Aronzon, I Bakhterev și D Dar, precum și Leningraders, de exemplu, I Bliznetsova, M Kreps, V Kupriyanov, S Stratanovsky Tt A și B conţin Prod autori din diferite cercuri, precum Yu Kolker, V Kreid, V Sosnora, Yu Voznesenskaya Publicațiile de poezii sunt parțial completate cu eseuri, există scrisori și declarații ale lui K Kuzminsky pe teme de actualitate O predilecție pentru provocator, șocant, sexual, antirusofil, antiștiințific, pătrunde în această colecție extrem de neuniformă, foarte greu de folosit ANTONOV Serghei Petrovici, prozator ([ ] Petrograd - Moscova) Născut în familia unui inginer, în a absolvit Institutul de Automobile din Leningrad A lucrat ca inginer, în a publicat primele poezii, iar în a început să publice proză Primul său Sat nuvele Cars go on the roads ( ) a fost distins cu Premiul Stalin (pentru , gradul III) Începând din , poveștile lui A au fost marcate de dorința de a nu evita conflictele reale ale vieții Povestea Ploaie ( ) a fost acuzată de B Agapo-nov că s-a îndepărtat de social realism, totuși, în manualele și manualele de istorie a literaturii publicate în perioada post-Stalin, această poveste este menționată ca primul exemplu de abatere de la ilustrativitate și idealizare în descrierea lui Kolkh viaţă În povestirile sale, scrise după , A continuă această linie de critică de actualitate prudentă Unele produse l-a reelaborat într-un scenariu În plus, deține lucrări despre forma și genul poveștii Abia în perioada -► perestroika A a putut publica povestea Vaska ( ), scrisă mult mai devreme Din , A a fost membru al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS, a fost delegat la toate congresele Uniunii Scriitorilor din URSS și RSFSR trăit ANTONOVSKAYA ANCHAROV in Moscova - Modern sat - aici este cap scena prozei lui A Încă înainte de , proza lui s-a remarcat din masa de texte publicate cu reținerea sa, colorarea lirică, în care se simțea influența lui K Paustovsky Povestea A fost în Penkovo ( ), în care A analizează probleme socio-economice în cadrul unei povești de dragoste, a provocat dezbateri aprinse: criticii dogmatici au fost împiedicați de faptul că A scrie despre rămânerea în urmă; criticii liberali au salutat directitatea și sinceritatea autorului M Șceglov a subliniat idealizarea încă existentă (mai ales la sfârșitul povestirii) a situației din vil În povestea Torn Ruble ( ), folosind exemplul unui tânăr entuziast, A dezvăluie problema dezvoltării unei personalități umane, în funcție de caracter, mediu și fermele colective clădire A scrie viu, clar, cu psihologism subtil La sat Articole De la persoana I ( ) A ia în considerare opera lui I Turgheniev, F Dostoievski, M Zoșcenko și alții În poveste, Vaska A descrie cu adevărat viața dificilă a Moscovei în momentul în care construirea metroul a început, distrugerea Catedralei Hristos Mântuitorul ( ), iar pe acest fundal, spune povestea fiicei unui țăran

deposedat care a fugit din exilul siberian Ravines ( ) - o poveste adevărată despre colectivizare, în centrul intrigii se află un băiat de doisprezece ani Cit : Cars go along the roads, ; Ploaie, ei bine "Lumea nouă", , nr ; Selectat, ; A fost la Penkovo, ; Alenka, ; Zbor gol, ; Romane și povestiri, ; Rublă spartă, f "Tinereţea", , nr ; Forbs, ; Două-hryvnia regală, ; Citesc o poveste, ; De la persoana întâi Articole, ; Romane și povestiri, , ; Vaska, bine "Tineretul", , nr - ; Ravene, "Prietenia popoarelor", , nr - ; Fav prod În vol , Lit : M Shcheglov, w "Prietenia popoarelor", , nr și în cartea sa: "Lit critică", ; RSPP, vol , ; A Marchenko, bine "Întrebări de literatură", , nr ; A Ognev, ; S Plehanov, w "Întrebări de literatură", , nr ; S Chuprinin, "Lit gaz ", , ANTONOVSKAYA Anna Arnoldovna, prozatoare (ianuarie [decembrie] Tiflis - octombrie Moscova) Născută în familia unui artizan gravor, în - a publicat o catedră poezii în ediții acmeiste; în - - udat, poezii, piese de teatru pentru filiala caucaziană a ROSTA În s-a mutat la Moscova Din acel moment, A în principal a lucrat doar la romanul istoric Marele Mouravi Primele capitole ale acestui roman au fost publicate în revistă "Roșu Nou" sub nume Giorgi Saakadze ( ), a zecea și ultima parte a acestui roman a fost publicată în În romanul pp Este dedicat istoriei Georgiei la sfârșitul secolului al XVI-lea - începutul secolului al XVII-lea În centru se află lupta pentru unificare sub conducerea lui Nar erou Saakadze; tipic pentru acea vreme, un caracter didactic subliniat în descrierea prieteniei tradiționale dintre ruși și georgieni Pentru cărțile - A a primit Premiul Stalin (pentru , gradul II) Comun cu B Cherny A în - publ, un roman tendențios despre intervenție și bătălii în Georgia - Îngerii lumii Op : Mare Mouravi În voi - , în vol - ; (Împreună cu B Cherny) Îngerii lumii și "Lumea nouă", , nr , / ; , nr / ; Didi Mouravi În vol , - ; Document, povestiri despre Georgia, Lit : G Tavzishvili, ; GSPP, vol , ; (anon), "Lit gaz ", , ; B Black, "Lit Georgia", , nr ; El, ANCHAROV Mihail Leonidovici, prozator, poet (martie Moscova - iulie Moscova) În timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost pe front, în a absolvit Institutul de Limbi Străine Sov Armată, în a intrat în PCUS După război a absolvit la Moscova, artist in-t im Surikov ( ) Ca scriitor, a apărut pentru prima dată în , publ, povestea Valsul vienez, care a câștigat laudele lui L Anninsky Producția lui orientarea filozofică inerentă și baza religioasă și, uneori - apropierea de genul science fiction A fost atrasă multă atenție romanul său Teoria improbabilității ( ), pe baza căruia a fost scris cu același nume Joaca A a scris o serie de scenarii pentru film și televiziune, în special (împreună cu V Aksenov) Fratele meu mai mic ( ) A locuit la Moscova - Creativitatea A marcată de credinţa în fundamentele spirituale ale existenţei umane şi în adevăr, care nu poate fi cuprins doar de raţiune Prima sa poveste, Valsul vienez, se bazează pe o întâlnire neașteptată Povestea Ploaie de aur ( ) conține în miezul ei mitul antic grecesc al lui Danae, în imaginea "ploii de aur" este simbolizată lumina, pe care arta o poate oferi unei persoane și pentru a realiza careia, în ultimă instanță, existența pământească a oamenii este îndreptat Romanul Acest aprilie albastru ( ) conține ideea de a înțelege viața ca un miracol, omul ca univers separat și fericirea ca o experiență transcendentă În același sens, eroul romanului Teoria improbabilității, cu toate gândurile și faptele sale, este îndreptat către un scop metafizic; aceasta îi oferă posibilitatea de a percepe miraculosul, de a înțelege principiul divin, care este acest scop În romanul Boxwood Forest ( ), care se remarcă prin compoziția sa liberă și completitatea gândirii, cap eroul este un om de știință care se

străduiește să cunoască realitatea în refracția ei spirituală Ca și în celelalte lucrări ale sale, A conectează cu acest subiect problema rolului procesului Op Valsul vienez, v "Schimbarea", , nr ; Teoria improbabilității, w "Tinereţea", , Nr - , sec ed - ; Soda-soare, în colecție: "Ficțiune", , nr ; otd ed - ; Blue Vein of Aphrodite, ibid , , nr ; Acest aprilie albastru, w "Moscova", , nr , APOLLO ARBUZOV otd ed - ; pădure de cimiș, "Lumea nouă", , nr - , dep ed - ; Drum prin haos, ; Note ale unui entuziast rătăcitor, ; Cântece, w "Rus discurs", , nr ; Ca o pasăre Taru da, Lit : L Anninsky, w "Banner", , nr ; Y Tomashevsky, w "Moscova", , nr ; F Svetov, w "Lumea nouă", , nr ; M Chudakova, ibid , , nr ; A Yakubovsky, f "Teatru", , nr ; V Geydeko, "Lit gaz ", , , ; M Lathouwers, f "Irémkon", Chevetogne (Belgia), , nr și f "Glaube in der Welt", , Nr / ; V Tarsis, f "Zeitbild", Berna, , nr ; A Rekemchuk, f "Banner", , nr ; V Svinnikov, bine "Contemporanul nostru", , nr APOLLO lit -art jurnal, publicat la Sankt Petersburg din octombrie până în , lunar în - , iar apoi numere pe an A a fost cel mai important organ al elitei spirituale a Rusiei a vremii sale, înlocuind chiuvete -♦ revista simbolistă "Cântar" Condus de criticul de artă și poetul S Makovski, care în - a fost Ch ed , A a atras la început * simboliști - I Annensky, Vyach Ivanov, A Blok, V Bryusov, din au devenit tribun -► al acmeiștilor, în special N Gumilyov, iar apoi au fost publicate lucrările reprezentanților școlii formale -♦ a lui B Eikhenbaum și B Tomashevsky In rosu până în a inclus și germanul traducător J von Guenter A era devotat picturii, lit-re și lit critica, a susținut art-in, supus principiilor esteticii (Apollo - simbol al frumuseții eterne, al armoniei), în jurnal au fost tipărite documente polemice modern direcții, de exemplu, articolul lui M Kuzmin "On excellent clarity" (, nr) Din producție cu o temă socială acută A a refuzat În primii ani, lit secțiunea a fost mai mare ca volum decât în cele ulterioare În A atenţie la curentele conducătoare în modern Rusă procesul a fost combinat cu un interes în lit viata Zap Europa, rusă pictură cu icoane și rusă costum din secolul al XVIII-lea Lit : D Mickiewicz, în Sat "Epoca de argint a culturii ruse", Ann Arbor, APOLLO r lit un almanah publicat în la Paris de Mihail Shemyakin împreună cu câțiva reprezentanți ai celei de-a treia emigrații A- , împrumutând numele jurnal principal Sankt Petersburg "Apollo", îmbină (ca aceea) arta plastică și literatura de avangardă a vremii sale, dar nu atinge înaltul nivel spiritual și religios și calitatea revistei Sankt Petersburg În A la p format de foaie de sfert începutul secolului pune poezie, proză și opere dramatice de autori, unii dintre ei publicati pentru prima data, in Occident Produse incluse N Voronel, L Gubanova, V Krivulina, V Lena, E Limonova, V Maramzin, Sun Nekrasov, O Prokofiev, G Sapgir, V Uflyand, I Kholina, A Ţvetkov şi alţii A au fost adesea reproşaţi pentru abuzul de nume Lit : G Struve, "Rus gândit", , și , ; V Rybakov, ibid , , ; A Nikolaev, ibid , , ARBUZOV Alexey Nikolaevici, dramaturg (mai [mai] Moscova - aprilie ibid) A absolvit o școală de teatru din Leningrad, din a fost actor, iar din regizor în teatrele din Leningrad și Moscova, în plus a scris pentru teatru - * Proletkult Prima sa piesă, Klass, a fost pusă în scenă în De atunci, A este unul dintre cei mai importanți dramaturgi din Uniunea Sovietică Uniune A fost unul dintre fondatorii studioului de teatru creat în În anii războiului, acest studio a devenit un teatru de primă linie, iar A l-a condus până în Criticii oficiali nu au avut întotdeauna o atitudine pozitivă față de operele sale, acuzându-le de "eroism insuficient", și autorul unei înclinații pentru experimentarea formală, cu toate acestea, teatrele la piesele sale folosite extrem de frecvent Unele

dintre ele au fost montate și în străinătate A locuia la Moscova Din a participat ca delegat la toate congresele Uniunii Scriitorilor din URSS și RSFSR, iar din a fost membru al Comisiei de Audit a Uniunii Scriitorilor din URSS În a fost distins cu statul Premiul URSS "pentru piesele din ultimii ani" "Un dramaturg polivalent, dacă nu chiar genial, Arbuzov a fost mereu sensibil la noile tendințe, fiind gata să schimbe direcția" (Segei) - Dintre piesele din prima perioadă, Tanya ( ) este considerată cea mai semnificativă Până în , această piesă a fost montată de de ori Recurgând la intervale mari de timp între scene, A arată clar transformarea unui student îndrăgostit într-o femeie medic adultă, conștientă În prima versiune a piesei, această imagine a adultului Tanya nu era suficient de convingătoare, așa că în A a reelaborat piesa (ceea ce făcea adesea cu munca sa) Orașul în zori (și) a fost creat și pus în scenă împreună cu membri ai teatrului și ai studiourilor A (printre care A Galich) Istoria Irkutsk ( ) a devenit una dintre cele mai importante piese de teatru ale perioadei post-Stalin (în - , iar în - producții) A încearcă, luând ca bază "triunghiul" tradițional - o femeie și doi bărbați - pe fondul construcției unei puternice centrale hidroelectrice din Siberia, relații umane fără fals patos, legându-le de creșterea conștiinței sociale Autorul introduce ceva asemănător unui cor antic în piesă, care are o structură epică, iar acest lucru se reduce adesea doar la comentarii enervante asupra a ceea ce se întâmplă Multe experimente A în domeniul formei mărturisesc influenţa lui Tennessee Williams şi John Osborne În piesa My Poor Marat ( ), în care acțiunea are loc în timpul asediului Leningradului, autorul folosește întinderea sa tipică a acțiunii de mulți ani (din - - producții), în piesa Tales of the Old Arbat AROSEV APPO ( ), care în - a fost jucat de de ori, A a adus pe scena semenului său - un artist în vârstă de de ani care creează păpuși Dragostea acestui erou pentru o fată de douăzeci de ani și relația lui cu fiul și prietenul său A folosește într-un mod oarecum abstract pentru a expune filosofia îmbătrânirii și a vieții Piesa de teatru Cruel Intentions ( ) este plasată în vremurile moderne în câmpurile petroliere din Occident Siberia și Moscova Autorul arată cu îngrijorare cât de ușor acțiunile imprudente ale fiecărei persoane pot provoca daune grave altei persoane, inclusiv daune morale Op * Tanya, ; Ani de călătorie* ; Oraș în zori, v "Teatru", , nr ; Piese de teatru, ; Al doisprezecelea ora, s "Teatru", , nr ; Istoria Irkutsk, ; Fiul pierdut, ; Teatru, ; Ne așteaptă undeva "Teatru", , nr ; Bietul meu Marat, ibid , , nr ; Spovedania de noapte, ibid , , nr ; Zile fericite ale unei persoane nefericite, ibid , , nr ; Dramă, (Cuprins: Tanya; Anii ; Doisprezecelea ; Irkutsk ; Pierdut ; Mea ; Noaptea ; Fericit); Poveștile bătrânului Arbat, w "Teatru", , nr ; Alegere, w "Lumea nouă", , nr ; În această casă veche și frumoasă, w "Teatru", , nr ; Viziunea mea, da "Moscova", , nr ; Comedie de modă veche, v "Teatru", , nr ; Alegere Dramă, (Cuprins și: Povești ; În această drăguță ; Ospățul meu pentru ochi; Lumină de seară, Demodat); Expectation, f, "Teatru", , nr ; Jocuri crude, w "Teatru", , nr ; Amintiri, ibid , , nr ; Fav În vol , ; Câștigător, w "Teatru", , nr ; Dramă, ; Vinovat, f "Teatru", , nr Lit : N Ryabinyants și V Sergeev, f "Star", , nr ; K Rudnitsky, w "Teatru", , nr și în cartea sa: "Portrete ale dramaturgilor", ; B M Smirnov, în cartea: "Întrebări de bufnițe literatură", vol , ; I Vishnevskaya, ; T Shah-Azizova, f "Teatru", , nr ; I Vasilinina, ibid , , nr și , nr ; A Smith Diss , Indicma Univ , ; E Dangulova, alm "Modern dramaturgie", , nr ; A Smelyansky, ibid , , nr ; V Kaverin, A Salynsky și alții, j "Teatru", , N ; V Rozov, bine "Bufnițe literatură", , nr AROSEV

Alexander Yakovlevich, prozator, lucrător de partid ([ ] Kazan - în închisoare) Născut într-o familie burgheză, între - a studiat filologia la Liege (Belgia) A , care s-a alăturat RSDLP(b) în și a lucrat în clandestinitate ca unul dintre principalii organizatori înainte de revoluție, a fost arestat în mod repetat, exilat și emigrat pentru o perioadă În timpul loviturii de stat din a fost comandantul Moscovei comitet militar-revoluționar, în - președinte al Tribunalului Suprem din Ucraina, în - a ocupat înalte posturi diplomatice în Lituania și Cehoslovacia Slovacia Din , lit activitatea A ; cu sprijinul lui A Voronsky, este publicat în jurnal "Krasnaya Nov", iar mai târziu în "Lumea Nouă" Poveștile și romanele sale au fost publicate până în În A a fost ales în consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS și numit președinte al VOKS În a doua jumătate a anilor ' A devine victima represiunii în masă După a fost reabilitat, dar nici una dintre lucrările sale nu este imprimat din nou - A - prima bufniță un scriitor care a portretizat îndoielile trecutului bufnițe subterane muncitorii de partid care au apărut după revoluție din cauza declinului economic și a pericolelor cauzate de o ridicare bruscă la putere În povestea lui Strahd Note ale lui Terenty cel Uitat ( ) cap eroul Derevtsov se sinucide sub jugul tuturor acestor lucruri În povestirea Zilele recente ( ), A se referă la subiectul subjugării udării personale, împrejurări: un lucrător de partid ucide o femeie iubită care i-a ajutat pe albi A a scris realist, fără a recurge la experimentarea stilistică a vremii sale; producția sa Ceea ce distinge nu este reprezentarea evenimentelor sau dezvoltarea intrigii, ci profunzimea pătrunderii psihologice în personaj, remarcată de E Zamyatin A a fost "un memorist al stărilor sufletești din interiorul partidului" (Voronsky) Cit : Notele lui Terenty Forgotten, Berlin, ; Scara albă, ; Două povești, ; Nikita Shornev, ; Zilele recente, ; Legenda farsig, ; Senskie ţărmuri, ; Pe căile de luptă "Lumea nouă", , nr - ; Rădăcini, - Adunat op În tg , Lit : A Zonin, f "La datorie", , nr - ; A Voronsky, lit portrete, v , ; A Litvin şi colab , Kazan, APPO Vladimir Konstantinovici, dramaturg, scriitor pentru copii (august , Leningrad) A a crescut la Leningrad, a suferit în primele greutăți ale blocadei și apoi a fost evacuat În a absolvit Philol facultatea (limba și literatura rusă) din Leningrad Ped in-ta și a lucrat câțiva ani ca profesor, director al școlii și cercetător la Institutul de Cercetare al Academiei de Pedagogică Științe Pe Cel mai înalt Lit cursuri la Lit in-cele studiate cu V Rozov În a intrat în PCUS Din a început să publice lucrări jurnalistice și cărți pentru copii (aproximativ) Prima sa piesă, Măsura supremă, scrisă în , a fost montată pentru prima dată la Petrozavodsk În teatru, în stagiunea - , trei dintre piesele sale au mers simultan cu mare succes pe chiuvete, scene Acestea sunt Garden, scrise în , Five Romances in an Old House și Look Who Came, scrise în A consideră că timpul minim pentru pregătirea materialelor pentru o nouă piesă este de un an, dar scrierea piesei în sine poate fi realizată într-un termen foarte scurt (Play Look - zile) În , a urmat comedia Blue Sky, iar în ea norii în două părți, iar în Rut Joacă Arseniev ARTSYBASHEV A multe au pus în scenă atât în Uniunea Sovietică cât și în străinătate În a devenit președinte al filialei Leningrad a Uniunii Scriitorilor din URSS, iar din este membru al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din RSFSR Trăiește în Sankt Petersburg - A conectează cu munca sa ideea de a proteja o persoană de presiunea statului Piesa Măsura capitalului tratează un fapt de încredere din punct de vedere istoric: în , în Leningradul asediat, feroviari au fost condamnați la moarte pentru furtul de mâncare pentru a ajuta oamenii care și-au

riscat viața pentru alții A dovedeşte în mod convingător că există o justiţie mai înaltă decât statul lege creată de om Piesa Cinci romante într-o casă veche (o comedie în spiritul lui Cehov) se bazează pe opoziție: critic literar sensibil și prost, ignorant în artă, locuitori ai apartamentului în care a locuit cândva iubitul său scriitor În piesa Uite cine a venit, A înfățișează aceleași contradicții sociale folosind exemplul vânzării unei dacie de către un scriitor unui coafor bogat (Abia mai târziu A și-a dat seama de analogia piesei sale cu Livada de cireși a lui Cehov, cf Lit Gaz , ,) acţiune în toate producţiile A apare la bufniţe realitatea, ca, de exemplu, în piesa lui Kolei, unde pune problema soartei și destinului omului și o leagă de problema misiunii morale speciale a Rusiei inteligenta în vremuri de gândire pur pragmatică Op ; Când salvele au tunat, ; Banane și lămâi, , ; Drumul Vesel, ; Cea mai mare măsură, (VAAP) și în g "Teatru", , Nθ ; Cinci romante într-o casă veche, , (VAAP) și w "Teatru", , nr ; Uite cine a venit, ; Cer albastru cu nori în el "Neva", , nr ; Sad, (VAAP); Despre psihologie lit creativitate, w "Teatru", , nr ; Urmări Piese de teatru, (cuprins și: Mai înalt ; Grădina; Cinci ; Privește ; Albastru); interviu, Lit gaz ", , şi , , ; Erou și birocrat, eseu, f "Teatru", , nr ; Tragedieni și comedianți "Teatru", , nr Lit : M Shvydkoy, f "Teatru", , nr ; E Surkov, alm "Modern dramaturgie", , nr ; A Stein, f "Teatru", , nr ; K Shcherbakov, alm "Modern dramaturgie", , nr ; D Zolotnitsky, w "Neva", , nr ; G Kholodova, bine "Teatru", , nr ; V Vishnyakov, Trud, , ARSENIEV Vladimir Klavdievici, naturist, prozator ([ ] Sankt Petersburg - Vladivostok) În a absolvit școala de infanterie de cadeți din Sankt Petersburg, unde, sub influența cercetătorului Asiei Centrale M E Grum-Grzhimailo, el a arătat un interes deosebit pentru geografia Asiei În a căutat o misiune în Orientul Îndepărtat, iar din a întreprins numeroase expediții topografice din Vladivostok Din este public se bucură de eseurile sale de călătorie În a luat parte din nou la o mare expediție pe teritoriul Khabarovsk - Eseuri A , împărțite pe secțiuni povești de aventură - adesea mortale, scrise clar și captivant; ele conțin observații științifice semnificative asupra lumii animalelor și plantelor, transmise într-un limbaj colorat Cărțile sale aparțin de drept rusului adevărat Lit-re și adesea retipărit, de exemplu În regiunea Ussuri ( ), Dereu La sală ( ) În ultima carte, prin descrierea prieteniei cu ghidul constant al lui A prin Siberia, se dezvăluie în mod deosebit profund tema pătrunderii originale, preștiințifice în lumea naturală și tema atașamentelor umane Op ; În regiunea Ussuri, ; Dereu Uzala, ; În munții Sikhote-Alin, ; Întâlniri în taiga, - Adunat op În vol , - ; Fav prod În vol , Lit : M Azadovsky, ; V Lidin, în cartea sa: "Oameni și întâlniri", ; RSPP, vol ; M Lomunov, "Lit Rusia", , , ; A Tarasova, ARHANGELSKY Alexandru Grigorievici, poet ([ ] Yeysk - Moscova) Prima Sat poezii Nori negri ( ) Din A timp de ani a lucrat în redactor satira, jurnalist "Crocodil" De ceva vreme a scris și politism, satiră, poezie și eseuri Apoi a trecut la forma unei parodii a colegilor săi - poeți și scriitori A transmite trăsăturile scriitorului parodiat, evidențiind și exagerând subiectul tipic, sintaxa și semantica A folosește adesea produse specifice, ușor de recunoscut în satiră, formă transformată, dar are mereu în vedere toată opera acestui scriitor A și-a luat în serios parodiile, încercând să evidențieze trăsăturile unui anumit scriitor, amenințând să devină un șablon "I-a pus întrebări scriitorului despre necesitatea de a-și revizui abilitățile atunci când aceasta a înghețat" (Shklovsky) A a murit în de tuberculoză Parodiile sale au fost publicate extrem de rar Paperny a cerut fără succes în materiale

publicate mai pe scară largă din moștenirea lui A V Novikov îl numește pe A "o parodie a harului lui Dumnezeu" Op ; Nori negri, ; Parodii, ; Cântece de sat, ; Fav Parodii, epigrame, satira, ; Parodii, ; Din moștenire , "Lit Rusia", , ; Parodii și epigrame uitate, f "Întrebări de literatură", , nr ; Parodii, Ierusalim, Lit : A Platonov (pseud F Chelovenov), f "Aprins critic", , nr ; Paperny, "Lit Rusia", , , ; A Raskin, "Lit gaz ", , ; , şi , , ; G Ryklin, bine "Neva", , nr ; RSPPO, voi V Novikov în cartea sa: "Cartea parodiei", ARTSYBASHEV Mihail Petrovici, prozator, dramaturg ([ ] - Akhtyrka ASEEV ASEEV provincia Harkov - Varşovia) Provine din nobilimea locală, tatăl său a fost șeful raionului de poliție A de la ani a început să publice în ziare, a studiat mai întâi pictura și a vrut să devină artist, dar după publicarea povestirii Moartea lui Lande ( ) a primit prima recunoaștere ca scriitor Numeroase romane scrise de A înainte de , în special romanul Sanin ( ) finalizat în și completat ulterior, l-au făcut unul dintre cei mai populari scriitori ruși scriitori În - a publicat mai multe piese de teatru și Note ale unui scriitor (, în mare parte publicist, conținut) În , A a emigrat în Polonia și până la sfârșitul vieții s-a opus activ violenței bolșevice în lucrarea comună publicată cu D Filosofov Varşovia Gaz "Pentru libertate" - Numeroase lucrări, în centrul cărora se află invariabil personaje negative, sunt apropiate de literatura tabloid; pe lângă descrierile reușite ale naturii, ele conțin, în primul rând, o reflectare a problemelor care erau relevante pentru intelectualitatea de atunci Principalul lucru în A este dragostea liberă, violența, egoismul, descrierile de crime, execuții, sinucideri, chinuri; imaginea este calculată pentru a șoca cititorul Roman Sanin a tradus mult, provocând discuții și procese peste tot pe acuzații de pornografie Romanul At the Last Line descrie sinuciderea a șapte persoane dec tipuri aparținând inteligenței Ultima sa producție - dramă în patru acte Diavolul ( ) - A a numit-o "farsă tragică" Cit : Death of Lande, ; Sanin, , retipărit de Letchworth, ; Valul uman, ; Milioane, ; La ultima linie, ; Război Play, ; Gelozie Play, ; Notele scriitorului Articole, În cărți, Warszawa, - ; Sălbatic, Varșovia, ; Diavol O piesă de teatru, Varșovia, ; retipărire - Letchworth, - Mole de noroi pe chipul unui sfânt, f "Contemporanul nostru", , nr - Op În vol , - ; Sobr op În vol , - (vol nepublicat) Lit : A Bagriy, în cartea sa: "Rus literatură", Baku, ; V Vorovsky, Lit eseuri, ; K Chukovsky, în cartea sa: "Sobr soch , vol , , p - ; T Pachmuss, "Revista Slavonie", ; F Sielicki, w "Przeglad Huma-nistyczny", nr , ; MERSL, nr ( ); S Nolda, f "Zeitschrift für Slavische Philologie", nr , , ; U Steltner, ibid , nr , ; S Kaznacheev, , "Lit Rusia", ASEEV Nikolai Nikolaevici, poet ([ ] Lgov din provincia Kursk - Moscova) Tatăl - din nobilime, agent de asigurări A a crescut cu bunicul său, până în a studiat la școala reală din Kursk, apoi la Moscova - la Institutul Comercial și la un-cele Prima publicație de poezie în , de atunci publică în mod regulat poezie, nuvele, articole și recitaluri Prima Sat poezii - Flaut de noapte ( ) Din , A , împreună cu S Bobrov și B Pasternak, a fost unul dintre reprezentanții de frunte ai grupului care profesează -> futurism De ceva vreme A a fost recrutat în armată, dar Primul Război Mondial nu i-a întrerupt lumina Activități; de exemplu, la editura "Centrifuga" s-a publicat, Sat poezii de Oksana ( ), care re-prezentă tot ceea ce era important pentru opera sa anterioară După lovitura bolșevică, A ajunge pentru scurt timp în Orientul Îndepărtat (adăpat cultural, lucrând împreună cu S Tretiakov, D Burliuk, N Chuzhak) În - întoarcerea la Moscova, aderarea la -> LEF, prietenie și cooperare cu V Mayakovsky A a scris multe poezii De exemplu, Poemul despre Budyonny ( ) este un imn

adresat comandantului de cavalerie victorios din timpul Războiului Civil, în care biografia eroului este combinată cu o interpretare ideologică a evenimentelor revoluționare "Marșul lui Budyonny" din această poezie a devenit un cântec popular Dintre numeroșii poeți care s-au inspirat de revoluție, A a experimentat dezamăgirea la debutul NEP și a exprimat-o în poemul epic Digresiune lirică ( ), apărut în numărul doi al revistei "LEF" Aici A deplânge concesiunile din sfera ideologică și înfățișează critic denaturarea ideii revoluționare în noua situație politică Pentru aceasta, criticii "Octombriei" l-au atacat pe A Un exemplu tipic de versuri propagandistice în stilul lui Maiakovski este Poemul despre douăzeci și șase de comisari de la Baku ( ), unde A , ca și Yesenin, în urma chemării partidului, reflectă prin mijloace poetice un episod din cucerirea Caucazului de către bolșevici în În perioada următoare, el a dedicat tot mai mult spațiu lucrării sale pe tema cerută - industrializarea țării Pentru un amplu poem începe Mayakovsky (-) A a primit Premiul Stalin (pentru - , gradul I); a finalizat poezia în ; din reeditările din - lipsesc strofe despre Hlebnikov În perioada post-Stalin, poeziile lui A ating o gamă largă de subiecte, de la jurnalismul de actualitate ("Nebunia peste Rin", "Pentru Cuba") până la versuri filozofice cu conținut umanist general Trecerea versurilor la reflecție, la căutarea sensului vieții, observată la alte bufnițe poeţilor din acea vreme, s-a reflectat mai ales în Sat poezii de A Lad ( ) A publ, de asemenea mai multe cărți de teoria poeziei - La începutul operei poetice a lui A se remarcă influența simboliștilor (Blok), precum și tendințele acmeiste (Gumilyov) și futuriste "Multe dintre poeziile sale nu sunt doar marcate de apropierea de cântec, ci sunt și o recreare poetică a cântecului, de obicei exagerat de pasională, până la uitarea de sine" (V Markov) Clasele Khlebnikov și prietenia cu Mayakovsky l-au determinat pe futurist ASTAFIEV ASTAFIEV caracter de cer al poeziei A iar după revoluţie; experimentele intensive legate de acesta în domeniul formării rimei și a cuvintelor (revenirea la elementele rusești vechi) au provocat din când în când atacuri pentru "formalism" De-a lungul timpului, A , publ, în timpul vieții sale peste de culegeri poetice, s-a îndepărtat de revoluționism atât ca formă, cât și ca conținut Op ; Flaut de noapte, ; Bomba, ; Privighetoare de oțel, ; Digresiune lirică, ; Cântece octombrie, ; Timpul celor mai buni, ; Lucrează la vers Articole, ; Forța noastră, ; Începe Mayakovsky, ; Fav poezii și poezii, ; Reflecții, ; Lad, , ed a - a - ; Reţete solare, Pedigree of poetry sat articole, - Adunat poezii În vol , - ; v (în plus), ; Sobr poezii În vol , - ; Sobr poezii În vol , - Lshp : N Plisko, w "Lumea nouă", , nr ; S Lesnevsky, w "Octombrie", , nr ; A Urban, în cartea: N A , "Poezii și poezii", , ; V Magkov Futurismul rusesc, Los Angeles, ; A Mihailov, "Lit Rusia", , I ; B Sarnov, în cartea: "Istoria Rusiei bufnițe literatură", în vol , v , ; V Milkov, ; S S Lesnevsky, în: MERSL, No ( ); RSPP, vol , ; O Smolova, ; R Ivnev, bine "Moscova", , nr ; I Shaitanov, ei bine "Octombrie", , nr și w "Întrebări de literatură", , nr ; L Ozerov, "Lit gaz ", , ASTAFIEV Viktor Petrovici, prozator (mai , satul Ovsyanka, teritoriul Krasnoyarsk) Născut în cruce, familie, participant la al Doilea Război Mondial, a fost grav rănit Din a fost mecanic și lucrător auxiliar în Chusovo, regiunea Perm, unde au tipărit în ziarul local "Lucrător Chusovsky" în - primele sale povești; în , prima sa carte a fost publicată la Perm, iar acolo au fost publicate multe alte cărți ale lui A din Din toamna anului până în , A a studiat la Lit cursuri la Lit în acelea De atunci, poveștile sale, publicate în mod regulat în reviste, sunt publicate aproape în fiecare an nu numai în editurile

periferice ale Uralilor (Perm, Sverdlovsk), ci și în chiuvetele centrale și editurile În , A Tvardovsky a publicat pentru prima dată povestea lui A în Novy Mir (nr) Din A locuiește în Vologda, dar în fiecare an călătorește în patria sa, în Siberia Povestea A Tsar-fish ( ) - profund estetică, legată de natură, de producție - a fost în marcată de Stat Premiul URSS În anii A a scris primele sale piese Din a fost membru al consiliului de administrație, iar din a fost secretarul consiliului de administrație al SP RSFSR La începutul perestroikei, romanul Detectivul trist ( ) l-a adus pe A Intern mărturisire Grupuri la sfârșitul anilor A a luat asociat tradiție, poziție creștin-religioasă și ruso-națională - Locul central în opera lui A îl ocupă lucrările în proză scurtă, pe care el în cele din urmă se combină în cicluri mai mari; scrie povestiri și romane legate tematic cu limba rusă sat și adresată nu numai unui cititor adult, ci și tinerilor Toată proza A se remarcă printr-o mare puritate spirituală, sinceră, lipsită de polemici și obsesie, dorința de a scrie despre oameni modesti, discreti Atenția lui A este atrasă de oamenii obișnuiți și de soarta lor grea, supuși unui test moral Numărul de personaje din proza lui, de regulă, nu este mare, aceștia sunt oameni dintre cei mai diverși vârste, cele mai diferite profesii, adesea în centrul poveștii - întâlniri scurte de oameni care călătoresc voluntar sau involuntar prin vasta Rusie Acțiunea poveștii sale Furt ( ), care a provocat în special multe laude, se petrece într-un orfelinat la sfârșitul anilor ; povestea Starodub ( ) prezintă viața Vechilor Credincioși din Siberia înainte de lovitura de stat bolșevică Aici și în alte lucrări A atrage suferința și moartea, amenințând oamenii și dezvăluind pentru ei adevăratele valori ale vieții umane Un amplu ciclu de povestiri Ultimul arc (-) - produs pe parcursul a douăzeci de ani, povestește despre dificila copilărie și tinerețe orfană a lui A și reflectă recunoștința sa față de acei oameni care l-au crescut și l-au crescut în satul siberian înainte de război În povestea Păstorul și păstorița ( ), tema iubirii și morții în război este dezvoltată profund și sufletesc Pe parcursul ultimelor trei producții A în a primit Statul Premiul RSFSR Gorki King Fish ( ) este o "narațiune în proză" care reunește multe povești care uneori arată ca pilde Această producție A a adus o contribuție semnificativă la proza satului etică anilor Folosind exemplul locurilor sale natale Yenisei, vorbește despre invazia civilizației, acuzând-o nu numai că distruge echilibrul de o mie de ani al naturii, ci și decăderea morală a omului În drama Forgive Me ( ), A revine la experiențele sale militare, făcând din dragoste și moarte în infirmerie tema piesei A preferă narațiunea lirică, determinând cititorul să gândească; în modul de prezentare se simte reținerea omului și a scriitorului Romanul Detectivul trist pentru prima dată în bufnițe lit-re oferă o imagine a crimei de zi cu zi și a îngroșării spirituale la bufnițe sistem Op Până în primăvara viitoare, ; Pass, ; Soldat și mamă, ; Furt Somewhere a war rages, ; Amurg albastru, ; Ultima plecăciune, , cont și "Contemporanul nostru", , nr - ; Starodub (și alții), ; Păstor și păstoriță Modern pastorală, "Contemporanul nostru", , nr ; Zateya, ; Peștele rege, w "Contemporanul nostru", , nr - , dep ed ; Cireș de pasăre Piesa, "Teatru", , nr ; Îmi pare rău Piesa, "Contemporanul nostru", , nr ; Staff of Memory, ; ASTAFIEVA Afinogenov Wimba, w "Tineretul", , nr ; Zateya, ; Pe vârful din nordul îndepărtat, ; Detectivul trist "Octombrie", , nr ; Personal văzător, v "Moscova", , nr - ; - Sobr op În vol , - În voi - , vol - publicate Lit : L Fomenko, w "Banner", , nr ; A Makarov, ; I Borisova, bine "Lumea nouă", , nr ; RSPP, voi , , ; V Kozhinov, bine "Aprins Review", , nr ;

V Potanin, "Lit Rusia", , , ; A Lanshcikov, ; G Goryshin, bine "Aprins Review", , nr ; V Kurbatov, ; N Shneidman, f "Jurnal în limba rusă", nr , ; N Janovskij, ; L Ershov, ei bine "Litra rusă", , nr ; E Shklovsky, w "Aprins Review", , nr ; S Fedenko, "Lit Rusia", , , ; L Lavlinsky, w "Aprins Review", , nr ; A Kuchersky, V Sokolov, E Starikova, f "Întrebări de literatură", , nr ; V Potanin, "Lit gaz ", , ASTAFYEVA Natalya (nast, nume și prenume Natalya Grigorievna PoMáHoea-Astafieva), poetesă (Varșovia) Tatăl lui Jerzi Czeszejko-Sochacki este un funcționar comunist În A s-a mutat la Moscova, unde tatăl ei din a fost reprezentantul PC polonez în Comintern În a fost arestat și s-a sinucis în timp ce era în arest Mama ei a fost închisă în - În - A a locuit în Kazahstan, în a absolvit Moscova regiune ped in-t Din publică poezie în limba rusă limba Prima Sat Devchata a publicat poezii în , apoi au apărut din când în când și alte colecții ale ei, de exemplu, În ritmul naturii ( ) și Dragostea ( ) Din , membru al Uniunii Scriitorilor din URSS, din , folosind bilingvismul ruso-polonez, s-a angajat în trans poezie poloneză (Sat Poeţi polonezi,) De asemenea, scrie poezie în poloneză Cartea de versuri Zaveta a fost pregătită pentru publicare în , însă, din cauza detaliilor amintite despre suferința părinților ei în Gulag, nu a fost trecută de cenzori Datorită lui -*· perestroika acest Sat cu completări semnificative a putut să apară în A locuieşte la Moscova - Poezia A este personală Ea descrie situații și scene din viața ei, care sunt un fel de recviem pentru tatăl ei În același timp, personalul în poezia ei capătă un sens generalizant Alături de tema durerii la amintirea membrilor familiei ei care au murit în Gulag și a disperării din cauza trădării comuniștilor care și-au trădat camarazii de arme, apar teme, de exemplu, comportamentul neașteptat de uman al gardienilor din Gulag sau bilingvismul și "două patrii" În cartea Testaments A leagă tema "tradiția revoluției cu tragedia revoluției" În ciuda suferinței descrise, poeziile ei scrise clar se bazează pe o atitudine pozitivă față de viață Cit : Poezii, w "Prietenia popoarelor", , nr ; și "Spark", , nr ; Fete, ; Mândria, ; Dragoste, ; interviu, g "Aprins Review", , nr ; Testamente, Lit : K Lasko, f "Moscova", , nr ; I Malyarov, bine "Star", , nr ; E Naumov, bine "Neva", , nr ; G Gordeeva, bine "Lig Review", , nr ; K Yakovlev, bine "Banner", , nr ATAROV Nikolai Sergheevici, prozator (august (august), Vladikavkaz - septembrie Moscova) A absolvit Institutul Pedagogic Vladikavkaz autor de nuvele În timpul celui de-al doilea război mondial a fost corespondent de primă linie Membru al PCUS din În - , A a fost membru al redacției Lit Gaz În , A a fost primul redactor-șef al revistei din Moscova, dar a pierdut această funcție după critică pentru îndepărtarea de birouri, rândul ("Lit Gaz ", ,) Puține se menționează în manuale și manuale de literatură sovietică A locuit la Moscova - În simplu, poveștile nepretențioase ale lui A , a cărei acțiune se desfășoară mai ales în zilele noastre, se poate simți dorința de psihologizare a autorului Controverse serioase au fost provocate de Tale of First Love ( ), scrisă convingător, în care descrie prima dragoste pură de școală sub amenințarea conducerea murdară mic-burgheză a școlii și a Komsomolului Cu această poveste, A a contribuit la renașterea literaturii ruse după moartea lui Stalin, nu doar alegând dragostea ca temă centrală, dar și abandonând eroul pozitiv și optimismul roz În povestea Și iubesc un cal ( ), A spune povestea din perspectiva unui copil dintr- un orășel, arătând cum suferă copilul, negăsind dragostea în familie și caută alinare în dragostea de animale În articolele critice ale lui A (în special, despre V Grossman, V Kataev, K Paustovsky), se simte o înțelegere a valorii literaturii

autentice Op ; Ora actuală, ; Dealul principal, ; Moarte sub pseudonim, ; Povestea primei iubiri, ; Nu vreau să fiu mic, ; Și iubesc un cal, ; Trei mile de aleea de mesteacăn, ; manuscrise extraterestre, "Întrebări de literatură", , nr - Fav În vol , ; Fav În vol , Lit : B Brainina, w "Lumea nouă", , N ; F Levin, ibid , , nr ; I Varlamova, ibid , , nr ; G Drobot, "Lit gaz ", , , ; A Borschagovsky, "Lit Rusia", , AFINOGENOV Alexandru Nikolaevici, dramaturg ([ ] Skopin al provinciei Ryazan - Moscova) Tatăl - un angajat feroviar, mai târziu - un scriitor (pseudo N Stepnoy) Din A membru al PCUS (b), în a absolvit Institutul de Jurnalism din Moscova; - prima piesă, - - turnată în Moscova , teatrul muncitoresc -► Proletkult La începutul anilor A - unul dintre lideri - *· RAPP, autorul unor lucrări teoretice în domeniul studiilor teatrale În , A a fost ales în prezidiul consiliului de administrație al societății mixte și a fost numit redactor revistă Teatru și Dramaturgie De la sfarsit AFONIN Afonin A devine obiect de udare aspre, critici și calomnii, piesele sale sunt interzise, în este dat afară din PCUS (b) și SP La mai , A scrie în jurnalul său un discurs de apărare pe care nu l-a rostit niciodată: "Au luat un om pașnic, un dramaturg, care nu s-a gândit la altceva decât la dorința de a mai scrie câteva zeci de piese bune în folosul lui a țării și a partidului, și a făcut o groapă de gunoi din această persoană, ridicol, (rușinea și reproșul societății) " A rămas în libertate, a locuit în Peredelkino; când mulți l-au evitat pe dezamăgit A , B Pasternak s-a împrietenit cu el A a început să scrie un roman Trei ani În a fost reabilitat În timpul războiului A a condus Lit departamentul Biroului de Informații Sovietic Cu puțin timp înainte de călătoria în străinătate asociată cu această funcție, el a murit în clădirea Comitetului Central în timpul bombardamentului - A a scris de piese de teatru, dintre care doar o parte a fost publicată Primele piese sunt de natură agitațională și au fost scrise sub influența principiilor estetice ale Proletcultului Raspberry Jam ( ) este o "melodramă comunistă cu ticăloși burghezi" (Struve), care nu are artist valoare Excentricul ( ) este mult mai realist și dezvoltat psihologic, satira, înfățișează birocrația, protecționismul, antisemitismul Trace, piesa A - Frica ( ); prima sa versiune a fost interzisă, a doua a avut un mare succes Piesa, elucidând critic problema introducerii vechii inteligențe în noul sistem, a căpătat o relevanță uimitoare din această cauză "Trăim într-o epocă de mare frică" "Frica" exprimă temerile legitime ale multor bufnițe intelectualii anilor despre intervenția politicii în știință și educație, despre amenințarea pe care o reprezintă proletarizarea grăbită a culturii" (Segei) Cea mai critică piesă, A Lie ( ), arată consecințele pentru întregul sistem ale minciunii forțate a muncitorilor de partid de bază; Stalin însuși a fost cenzorul acestei piese, care a fost interzisă la scurt timp după ce a fost pusă în scenă Piesa Dalekoe ( ) este consacrată temei morții și muncii în numele socialismului într-un colț discret și îndepărtat al URSS Mashenka ( ) - o piesă pe care Pasternak a iubit-o, povestește despre dezvoltarea umanității în om În această piesă, care a influențat dramaturgii ulterioare, au apărut semne de structură tipice dramei lui A : acțiune în cercul familial, izolarea într-un spațiu înghesuit și, uneori, un dialog indirect care continuă tradiția lui Cehov Această piesă a fost jucată de de ori în - A a opus în mod deliberat drama sa tradițională, psihologic-realistă, pieselor lui V Vishnevsky și N Pogodin, care au susținut un nou tip de dramă, împărțită într-un număr de scene, cu mulţi actori (mase populare), cu respingerea imaginii destinelor private în numele imaginii fenomenelor sociale Op ; La punctul de cotitură, ; Chudak, ; Metoda creativă a teatrului, ;

Frica, ; Minciuni, și alm "Modern dramaturgie", , nr ; Far, ; Piese de teatru, ; Piese de teatru, ; Second Ways, ; Masha, ; Piese de teatru, ; Articole Jurnalele Scrisori Memorii, ; Trei ani Roman, v "Teatru", , nr ; Agende și caiete, ; Jocul ei [ ], w "Teatru", , nr ; - Fav În vol , Lit : A O Boguslavsky, ; A Karaganov, , ; M Koryakov, bine "New Journal", nr , ; P Markov, bine "Teatru", , nr ; S Tsimbal, w "Teatru", , nr ; I Cernobrovoe, v "Aprins Review", , nr ; M Geller, f "Continent", nr , ; R Korn, f "Teatru", , nr AFONIN Vasily Egorovici, prozator (septembrie , satul Zhirnovka, regiunea Novosibirsk) Provine dintr-o familie încrucișată După ce a absolvit o școală sătească de șapte ani în , și-a schimbat multe profesii În a absolvit cursul de zece ani de seară și a studiat dreptul la Odesa, iar din cauza discursului său în apărarea lui A Soljenițîn, i s-a permis să promoveze examenul de stat doar în cu dificultate Imediat după aceasta, lit activitatea A Deja primul lui produs În acel ținut ( ) s-a remarcat prin originalitatea sa printre proza satului din acei ani și a câștigat recunoașterea: "O voce puternică și clară" (V Lakshin) De atunci, A își publică produsele gaze periodic si jurnal În s-a mutat la Tomsk, din povestirile și romanele sale au fost publicate și publicate ed În A a devenit membru al SP al URSS Numai -·> perestroika i-a dat ocazia să povestească fără înfrumusețare în Biografia sa ( ) despre viața sa, plină de umilințe și insulte din partea partidului și a statului În povestea În acel ținut, el descrie vara în satul natal siberian Yurga, unde a venit să-și viziteze părinții ca student În pozele principale muncă rurală - fân, pășune, cules de ciuperci, fructe de pădure, reparații la domiciliu, vânătoare - realismul imaginii este combinat cu psihologismul Scrisori din Yurga ( ) continuă acest stil de narațiune în episoade într-o formă ușor diferită Dintre toate producțiile A se remarcă mai ales poveste Cranberry berry (, primul titlu În mlaștini) În poveste, există o întâlnire a doi frați: cel mai mare dintre ei a reușit să petreacă tot războiul în Siberia într-o poziție respectabilă, iar cel mai mic se întoarce de pe front și ajunge în scurt timp într-o tabără; pe fundalul bufnițelor de pupa În realitate, autorul arată destine umane legate indisolubil de natura Nuvela Aunt Fenya ( ) are loc în sudul Rusiei; povestea a arătat capacitatea lui A de a crea imagini vii, convexe ale oamenilor din oameni și, în desfășurarea progresivă a acțiunii, de a dezvălui analitic fondul lor În povestea Biografie ( ) A înfăţişează singur Akhmadulina AHMATOVA experiență tipică socială sistem de nedreptate socială, iar stilul său sobru, uneori ironic, irefutat de precis, transmite în detaliu cu măiestrie consecințele impactului sistemului asupra vieții oamenilor: "M-am născut într-o minciună, am crescut într-o minciună, am îmbătrânit, într-o minciună, se pare că voi muri " Op : În acel pământ, f "Contemporanul nostru", , nr ; Scrisori din Yurga, w "Contemporanul nostru", , nr ; În acea regiune, ; Toamna trecută, ; În mlaștini, "Tineretul", , nr ; boabe de afine Povești și povești, ; Mătușa Fenya, "Prietenia popoarelor", , nr ; Seara, w "Aurora", , nr ; Cântând un lappet Povești, ; Acolo trăiau un bătrân și o bătrână, "Lumini siberiene", , nr ; Scrisori din Yurga, Sat , ; Serile, ; Pure reachs, ; floarea soarelui, w "Banner", , nr ; Biografie, v "Tineretul", , nr Lit : V Lakshin, f "Tineretul", , nr ; V Kochetov, ei bine "Moscova", , nr ; A Kondratovici, f "Aprins Review", , nr ; I Pit-lyar, f "Lumea nouă", , nr ; G Pavlov, "Lit Rusia", , ; N Nasedkin, ibid , , AKHMADULINA Bella (nast, numele Isabella) Akhatovna, poetesă (Moscova) printre strămoși se numără italienii care s-au stabilit în Rusia și tătarii din partea paternă În a absolvit Lit in-t Când poeziile lui A

abia începeau să fie publicate în gaz si jurnal ea a exprimat un neobișnuit pentru bufnițe în realitate, o privire asupra artei, care "nu are scopul de a distra oamenii, ci de a le aduce suferință" ("Komsomolskaya Pravda", ,) Primul Sat poetic Șirul a fost publicat în A a fost prima soție a lui E Yevtushenko, iar mai târziu - soția lui Yu Nagibin Înalta recunoaștere pe care a câștigat-o versurile ei apolitice a dus la includerea mai multor poezii de A în revista - * samizdat "Syntax" (-) și la lansarea lui Sat în editura emigrantă "Posev" ( ) An mai târziu în URSS a venit al doilea Sat A Lecții de muzică Atitudinea față de A în URSS era ambivalentă: laudele entuziaste erau combinate cu reținerea prudentă din partea criticilor mai dogmatici Ea este în interior foarte apropiată de Georgia; pe Sat Dreams of Georgia ( ) a inclus - alături de poezii - articole și traduceri poeți georgieni În , A a participat la crearea lit Almanah "Metrbpol" Perestroika i-a oferit posibilitatea de a publica poezii cenzurate, inclusiv crestine Trăiește în Moscova - Poezie pentru A - auto-revelația, întâlnirea lumii interioare a poetului cu lumea obiectelor noi (reportofon, avion, semafor) și tradiționale (lumânare, casa prietenului) Pentru poezia ei, totul - chiar și orice lucru mic - poate servi drept impuls, poate inspira o fantezie îndrăzneață care dă naștere unor imagini îndrăznețe, evenimente fantastice, atemporale; totul poate deveni spiritualizat nym, simbolic, ca orice fenomen natural (The Tale of the Rain,) "Lumea începe cu un cuvânt, limbajul nu este un mijloc, nu este o tehnică, se odihnește în sine: o nouă combinație de cuvinte are capacitatea magică de a crea o nouă realitate" (Slonim) A își extinde vocabularul și sintaxa, se referă la elementele arhaice ale vorbirii, pe care le împletește cu modernul limba vorbita Utilizarea înstrăinată a cuvintele le returnează în contextul sensului inițial Nu static, dar dinamica determină ritmul poemelor lui A , a căror "viteză mortală" a fost cântată de A Voznesensky ("Sunt mulți dintre noi , ( ) Asonanțele îndrăznețe, uneori provocatoare, leagă poemele împreună (celofan - sărutat, regină - domni, yrek - Irod) La început, ponderea neobișnuitului în poezia lui A a fost foarte mare în comparație cu majoritatea poeziei rusești din acea vreme, dar apoi poezia ei a devenit mai simplă, mai epică În pomană "Metropol" A publicată, proză suprarealistă, nelipsită în tipar de cenzorii sovietici Cit : String, ; Chills, Frankfurt/M , ; Lecții de muzică, ; Poezii, ; Furtuna de zăpadă, ; Lumânare, ; Vise despre Georgia Poezii, trad , Articole, , ed a II-a - ; O mulțime de câini și un câine, alm "Metropol", , p - ; Mister, ; Garden, ; Poezii, "Tineretul", , nr , , nr ; și "Prietenia popoarelor", , nr ; , nr ; și "Octombrie", , nr ; și "Banner", , nr ; "Aprins gaz ", , , ; - Selectat, Lit : A Neimirok, f Edges, nr , ; L Anninsky, f "Don", , nr ; A Mihailov, alm "Ziua poeziei", Moscova, ; L Rjevski, f "Airways", nr , și în cartea: "Reading the Creative Word", New York, ; E Evtușenko, bine "Prietenia popoarelor", , nr ; Ch Rydel, "Literatura rusă Triquarterly", N , ; E Ermilova, E Sidorov, "Lit gaz ", , , Cap Rudei, Bibi , în Bibliographies of th Century Russian Lit , Ann Arbor, ; RSPP, vol , ; NP Condee Diss , Yale University, ; Hârtie-ny, w "Octombrie", , nr ; Yu K Zh "Frontiere", nr , ; V Betaki, f Săgetător, nr , ; S Lubenskaya, bine "Literatura rusă", nr ( ), ; R Mustafin, f "Prietenia popoarelor", , nr ; Vic Erofeev, "Octombrie", , nr AKHMATOVA (nume adevărat Gorenko), Anna Andreevna, poetă, ([I] Fântâna Mare lângă Odesa - Domodedovo lângă Moscova) Tatăl meu a fost inginer marin comercial Tinerețea lui A a trecut la Tsarskoye Selo, lângă Sankt Petersburg Din , A a studiat mai întâi jurisprudența la Kiev, iar apoi

filologia la Sankt Petersburg A a scris primele ei poezii la vârsta de ani sub influența clasicismului Derzhavin, primele publicații de poezii - din Din până în a fost căsătorită cu N Gumilyov, în - a plecat la Paris treizeci AHMATOVA AHMATOVA (prietenie cu Modigliani) și nordul Italiei, în , împreună cu Gumilyov, O Mandelstam, M Zenkevich, V Narbut și alții, a fondat un grup poetic (-·> "Atelierul poeților"), care s-a opus - ► la simbolism și -► futurism Primul Sat poezia A Evening ( ) i-a adus o largă recunoaștere, urmată de Sat Rozariul, care din a apărut în unsprezece reeditări În ciuda percepției critice asupra revoluției, A a ales să rămână în Rusia, a lucrat în biblioteca Institutului Agronomic Din până în a fost căsătorită cu asiriologul și poetul V Shileiko, în perioada cca până în - cu criticul de artă N Punin După , când a cincea Sat poezii de A Anno Domini MSMXXI, pe baza unui secret -*> parte, rezoluție timp de ani, nici poeziile ei anterioare, nici cele noi nu au fost publicate În această perioadă, A , printre altele, sa angajat intens în Pușkin În a fost publicat Sat poezii de A Din șase cărți, în care ciclul Iva era nou; lansarea acestui Sat însemna o întoarcere pe termen scurt a lui A la bufniţe lit-ru Din Leningradul înconjurat, A a fost evacuat la Tașkent, unde în Sat poeziile ei În iunie s-a întors la Leningrad În anii de război în gaze Pravda a publicat trei dintre poeziile ei În , A , împreună cu M Zoshchenko, a devenit victima "atacurilor extrem de nedrepte și grosolane" (Tvardovsky), ca parte a campaniei lansate în conformitate cu decizia Comitetului Central al partidului de a înăspri politica în domeniu de literatură şi procese (-► părţi, rezoluţii) Două Sat Poeziile lui A , publicate în , au fost puse sub cuțit Despre poeziile lui A se spunea că ele, "impregnate de spirit de pesimism ( ), sunt dăunătoare educației tinereții noastre și nu pot fi tolerate la bufnițe litru"; se spunea despre ea însăși: "ori călugăriță, ori curvă" (A Zhdanov) A a fost exclusă din asociere, în legătură cu aceasta, ea însăși a distrus proza pe care a scris-o în postbelic timp A angajat intens în activități de traducere În în jurnal "Spark" a apărut otd poezii chinuite de A , dedicate luptei pentru pace, cu ajutorul cărora spera în zadar să aline soarta fiului ei, care a suferit în lagăr Revenirea lui A la literatură a avut loc abia după cel de-al XX-lea Congres al PCUS Deja la sfârșitul vieții, A a primit de două ori permisiunea de a pleca în străinătate, unde a primit litas înalte premii și titluri: în Italia (Taormina,) și Anglia (doctor honoris causa la Universitatea Oxford,) Cu mult înainte de desființarea deciziei Comitetului Central din ( ), numele de A a ocupat locul de mândrie în manualele de istoria bufnițelor litri Pe de altă parte, religiozitatea operei ei a fost tăcută; ultima ei producție majoră Poezia fără erou, la care a lucrat între și , "testamentul ei spiritual, "apogeul" vieții și lucrării ei" (Nag), a fost tipărită în întregime în URSS abia în Istoria creației multe poezii și culegeri ale lui A , tragedia vieții ei și legătura nedespărțită a acestei vieți cu soarta lui Rus inteligența este prezentată în cartea lui L Chukovskaya "Note despre Anna Akhmatova" Un eveniment din timpul perestroikei a fost publicarea ciclului tragic și religios Requiem, scris în - (adăugiri -) în Sov revistă în - A este unul dintre cei mai semnificativi ruşi poeți ai secolului XX, împreună cu prietenii ei, acmeiștii, aparține poeților care, potrivit lui V Zhirmunsky, au depășit simbolismul, s-au eliberat conștient de misticism și au căutat în bogăția propriului suflet posibilitățile de a întruchipa lumea exterioară De la bun început, poeziile lui A sunt bogate și au o mare profunzime spirituală Ele servesc la exprimarea personalului, dincolo de care trec rar (timp de război), dar sensul lor

are întotdeauna un strat transpersonal, inclusiv în ciclul Requiem, care a apărut ca expresie a durerii pentru fiul arestat Un loc mare în poeziile ei, căpătând adesea un sunet epic, îl ocupă tema iubirii din postura de femeie; este o premoniție a iubirii, a apariției, dezvoltării, pierderii și geloziei ei Motivele religioase și tema singurătății se îmbină uneori cu tema vocației poetului A urmează tradiția lui Pușkin, în opera ei puteți găsi elemente din culturile Orientului Antic, francez, clasicism și Renaștere italiană, precum și elemente de rusă folclor Tvardovsky mai menționează "simțul ei subtil al rusului natura, despre urechea absolută pentru intonațiile vorbirii native, despre acuratețea psihologică irezistibilă a exprimării mișcărilor spirituale, despre simplitatea complexă, despre ușurința versului ei " Mandelstam a subliniat că A " a aplicat cu o perseverență excepțională metodele tradiționale rusești, și nu numai rusești, ci orice popor în general cântece" Stilul ei se caracterizează nu prin metafore neașteptate, ci frecvente, ci prin "scooparea intensivă dintr-o sferă a simbolului ", "gravitația către simbolismul câtorva rânduri semantice " (Vinogradov, , p) O caracteristică esențială a poeziei sale muzicale este apariția repetată a epitetelor, adesea în combinații foarte îndrăznețe Op Seara, ; Rozariul, ; Turma albă, ; Patlagina, ; Aproape de mare, ; Anno Domini MCMXXI, ; Din șase cărți, ; Izbr , ; Fav poezii, ; Poems, New York, ; Poezii, ; O poezie fără erou Triptic, alm "Căile aeriene", nr , , dep ed - App Arbor, ; Poezii, ; Requiem, München, b "Octombrie", , nr și f "Neva", , nr ; Timp de rulare, ; Poezii, - (cu comentariu detaliat și bibliografie), vol [în plus], Paris, ; Fav ; Poezii și poezii, ; Poezii, ; Fav versuri, ; Poezie Corespondenţă Amintiri CHEIE BABAEVSKY intentie Iconografie, Ann Arbor, ; Eseu Vol , , , Litp : B Eikhenbaum, ; V Vinogradov, w "Aprins Gândirea", nr ( ) și , retipărire (ambele publicații) - München, ; B Filippov, bine Airways, nr , și în cartea sa: Articole despre literatură, Londra, ; A ^ Sinyavsky, f "Lumea nouă", , nr ; K Ckovskij, f Oxford Slavonie Papers, ; A I Pavlovski, ; E Dobin, ; E Bickert, Paris, ; K Veiheul, Den Haag, ; V Zhirmunsky, ; L Chukovskaya, Paris, și , v , Moscova, , j "Neva", , nr - ; A Înălțimea New York, ; S Driver, în: MERSL, No ( ); RSPPO, voi , ; S Leiter, Philadelphia-München, ; L Losev, bine "Continent", nr , ; A Nyman, f "Lumea nouă", , nr - ; K Azovsky, f "Aprins Review", , nr ACHAIR (numele real Gryzov), Aleksey Alekseevich, poet (Siberia - [?] Novosibirsk) A provenea de la cazaci, întrucât un ofițer al Armatei Voluntarilor a participat împreună cu cazacii la lupta împotriva bolșevicilor A a emigrat în sau la Harbin și a publicat acolo în pamfletul Rus Uniunea Creștină a Tinerilor din Harbin (YMCA), de care a preluat conducerea A a scris constant poezie și le-a publicat, în special, în revistă "Frontieră" și "Raza Asiei", din când în când și în periodicele pariziene și pragheze Dar după primul Sat Prima meditație ( ) patru piese, au început să apară abia în A cu ajutorul americanilor Secretarul YMCA a organizat Uniunea Harbin din Rusia cultura -► Churaevka, care a condus până în , contribuind la dezvoltarea sa diversificată A mai fost și ch ed Harbin Lit gaz "Curaevka" În anii influența sa asupra tinerilor scriitori a fost mare acolo În timpul ocupaţiei japoneze A şi gazul său au fost grav atacate În septembrie , Achair a fost repatriat forțat la sovietici corpuri A petrecut mulți ani în Gulag (Vorkuta), iar după eliberare a locuit în Novosibirsk - A , ca și V Pereleshin și A Nesmeloye, aparțin unor poeți importanți din Harbin În , poeziile sale erau aproape inaccesibile pentru revizuire Una dintre poezii, retipărită în de Mihail Volin, mărturisește șocul trăit în unitatea

cazaci în timpul războiului civil Op * Rus Uniunea Creștină a Tinerilor din Harbin, Charbin, ; Prima meditație, Charbin, ; Laconisme, Charbin, ; Pelin și soare, Charbin, ; Cărări, Charbin, ; Domnul Oasis, w "Chivotul", ; Sub cerul de aur, Charbin, ; Poezii în antologia Ancoră, Berlin, ; și "Rus note", nr , ; și "Continent", nr , ; în antologia "Insula Larisei", Orange ST, Lit : V Pereleshin, "New Rus cuvânt", , și și în cartea sa: "Poezia rusă și viața lit la Harbin și Shanghai - ", Amsterdam, ; M Volin, f "Continent", nr , ; H Reznikova, f "New Journal", nr - , B BABAEVSKY Semyon Petrovici, prozator ([ ] satul Kunye, provincia Harkov) B sa născut într-o familie încrucișată și a trăit mult timp în Kuban În - s-a angajat în activități jurnalistice, în a apărut prima colecție de cărți poveștile lui În B a absolvit în lipsă Lit in-t, din - membru al partidului, in timpul celui de-al Doilea Razboi Mondial a fost militar corespondent Romanul Cavalerul Stelei de Aur (-) și două părți din continuarea acestui roman, Lumina deasupra pământului (și), l-au pus pe B în rândurile celor mai faimoase bufnițe scriitori din epoca lui Stalin Opera lui B a fost marcată de trei premii Stalin (pentru și - gradul I, pentru - gradul II) Ch eroul romanelor merita astfel de definiții în acei ani: " un inovator, o persoană educată, cu voință puternică, care este conectată vital cu oamenii, capabilă să captiveze masele " (V Kozhevnikov, j Novy Mir, , nr , p) După moartea lui Stalin, scriitorul V Pomerantsev l-a numit pe același erou "un înger pe tort de Paște", care "este stropit cu glorie ca niște maci colorați " (j Novy Mir, , nr , p) Uneori, romanele lui B au fost menționate ca simbol al înfrumusețarii realității la bufnițe lit-re, tăcerea sau slăbirea problemelor reale ale restabilirii agriculturii după război În romanele ulterioare, precum Revolta fiilor ( ) sau Patria ( ), Stanița (-), Privolye (-), B rămâne fidel temei sale de socializare ascensiunea în fermele colective din Kuban și stilul său de scriere banal, în care, în numele propagandei în spiritul partidului, autorul refuză autenticitatea și consistența psihologică Din , B , care a locuit la Moscova, a fost membru al consiliului de administrație al societății mixte a URSS și RSFSR De la Dezgheț, doar criticii deosebit de reacționari au scris pozitiv despre el Op ; Cavalerul Stelei de Aur, ; Lumină deasupra pământului, ; Rebeliune filială, ; Țara natală, - ; Lumină albă În vol , - ; Contemporani, ; Stanița, ; Privolye, ; Cum să trăiască? poem, w "Moscova", , nr - Sobr op În vol , - Lit : A Makarov, ; F Abramov, f "Lumea nouă", , nr ; F Svetov, "Întrebări de literatură", , nr ; M Zlobina, f "Lumea nouă", , nr ; V Krasilshchikov, "Lit Rusia", , ; A Hughes, f "The Slavonie and East European Review", , nr BABEL BAGRITSKY BABEL Isaak Emmanuilovich, prozator, (( ] Odesa - în închisoare) Născut într-o familie de negustor, în a fost martor la pogromurile evreiești la Odesa; a studiat ebraica, Biblia și Talmudul, la ani a absolvit o școală comercială, în - a studiat la Institutul Financiar și Comercial din Kiev, a scris primele povestiri în πο-franceză, a locuit la Sankt Petersburg până în În a publicat două povestiri în jurnalul Cronica multe ocupații: a fost soldat pe fronturile Primului Război Mondial, angajat al Comisariatului Poporului pentru Educație, membru al expedițiilor alimentare, luptător al Armatei I de Cavalerie din Budyonny, a servit în administrația orașului din Odesa, a lucrat ca jurnalist la Petrograd și Tiflis, s-a stabilit la Moscova în Soția sa a emigrat la Paris în În , B a devenit brusc celebru datorită publicării mai multor povestiri ale sale în LEF, aceste povești au fost apoi adunate în două colecții, au fost traduse în curând în peste de limbi și au făcut B celebru la nivel

internațional Continuând să scrie povești, B a creat și cinci scenarii, inclusiv Wandering Stars ( ), o adaptare liberă a aceleiași un roman de Sholom Aleichem (filmul a fost interzis în) și două piese de teatru, Sunset ( ) și Maria ( ) Ultima piesă a fost permisă să fie montată abia în În B a vorbit la Primul Congres al societății mixte, în a fost deputat presedinte ed Consiliul de la Goslitizdat B a fost arestat, manuscrisele lui au fost confiscate B a fost executat imediat după verdict De atunci, numele lui a fost șters din literatură În a fost reabilitat postum de către Colegiul Militar al Curții Supreme a URSS Cu influența activă a lui K Paustovsky, după B a fost returnat bufnițelor lit-ru În , sat prod B , supus unei cenzurii atente și prevăzut cu o prefață de I Ehrenburg Acuzațiile aduse lui B în anii - , când i s-a reproșat că este prea "subiectiv în portretizarea cetățenilor război", s-a auzit chiar și după reabilitarea sa, din până în nu a existat nicio publicație în URSS, nici o singură carte de B - Cantitatea relativ mică a operei lui B - aproximativ de povestiri și două piese de teatru - este explicat nu numai prin moartea lui violentă la de ani B a scris cu o tensiune extremă, procesând fiecare poveste, uneori luni de zile; acesta a fost cazul, de exemplu, cu povestea "Lyubka Kazak", pe care a publicat-o în după de revizuiri Proza sa se distinge prin concizie și densitate, limbaj comprimat și imagini captivante și puternice L-a considerat pe Flaubert, în primul rând, ca un model pentru el însuși În poveștile lui B și despre războiul civil și despre viața de la Odessa, locul predominant este ocupat de motivele de cruzime, crimă, violență, obscenitate, dar o imagine atât de goală a grosolăniei umane este împletită cu o etalare a blândeții și tandrețea unei persoane, atașată la părinți, la patrie, la literatură, la muzică "Stilul și arta lui Babel se bazează pe acest joc cu elemente incompatibile" (Slonim) Spre deosebire de Cehov, poveștile lui B sunt pline de dinamică și acțiune Poveștile de la Odesa se disting printr-o colorare complet intraductibil în alte limbi, care este alcătuită din jargon specific Odesa, pătruns de ucrainisme și împrumuturi din idiș, precum și din iluminatul normalizat sau patetic limba Op ; Cavalerie, ; Povești Odesa, ; Stele rătăcitoare Play (bazat pe romanul lui Sholom Aleichem), , retipărit de App Arbor, ; Povești evreiești, ; Apus de soare Play, ; Povești, ; Maria Play, ; Izbr , ; Din scrisori, alm "Căile aeriene", nr ; Povești uitate Din scrisori către prieteni, Letchworth, ; Înregistrări din jurnal, lit gaz ", , , ; și "Prietenia popoarelor", , nr - , completări, "Rus gândire", , ; Forgotten Works, App Arbor, ; Copilăria și alte povești, Ierusalim, ; Povești, Ierusalim, ; Izbr , (retipărire, Letchoworth,); Selectat, , Lit : I Babel Articole și materiale, ; RSPP, vol , ; J Stora-Sandor, Paris, ; H Pross-Weerth, în: I Babel, "Ein Adend ", ; P Carden şi Ithaca, ; RW Hallett & Letchoworth, ; F Levin, ; Amintiri ale contemporanilor, Ș ; J Salajczyk, Opole, ; JE Falen, Knoxville, ; M Jovanovië, Beograd, ; M Cunningham Diss , Nothwestem Univ , Belfast, ; S şi R Luplow, în: MERTSL, nr ( ); R Grongaard, Aarhus, ; P Morsbach, München, ; CA Luplow, Ann Arbor, și f "Literatura rusă", nr ( ), ; S Po-vartsov, "Lit gaz ", , , ; A Matskin, f "Teatru", , Nr /; E Sicher, Columbus, Ohio, ; V Shentalinsky, f "Scânteie", , nr BAGRITSKY (nume adevărat Dzyubin), Eduard Georgievici, poet ([ ] Odesa - Moscova) Născut într-o familie de evrei, a absolvit cursurile de topografie Nu am lucrat niciodată în această meserie A început să scrie poezie în , care au fost publicate în în diverse albume literare în Odesa B a participat la luptele Armatei Roșii (iarna - pe frontul persan, în vara anului - la departamentul de propagandă ca autor de poezii agitprop etc) În - a

făcut o mulțime de balade englezești În primăvara anului , B s-a întors din nou la Odesa, unde a lucrat la YUGROSTA împreună cu Y Olesha, V Narbut, S Bondarin, V Kataev S-a împrietenit cu I Babel pe viață În s-a mutat la Moscova Acolo B , pornind de la interesele sale foarte moderate, s-a alăturat mai întâi (în) -► "Trecătorului", apoi, un an mai târziu, s-a alăturat constructiviştilor În primul Sat poeziile sale Southwest Această colecție, în care au fost publicate, în mare parte apolitice, eroice din punct de vedere emoțional BAJOV BAJOV poezii și poezii skee, a găsit mulți adepți Neintrand in PCUS (b), B a fost supus la diferite atacuri; în a încercat să alinieze cumva relaţiile cu autorităţile aderând la RAPP În același timp, a scris poezii care exprimă angajamentul său față de idealurile revoluției B , care era grav bolnav de astm, a publicat încă două colecții: Winners ( ) și Last Night ( ) În a murit; în ultimele minute alături de el se aflau I Babel şi soţia sa, o rudă a lui V Narbut, care în publ, alm "În memoria lui Bagritsky" Soția lui B , Babel și Narbut au fost arestați după ; doar soția lui B , care s-a întors în din Karaganda, a supraviețuit - Alături de M Svetlov și N Tikhonov, B este considerat unul dintre cei mai mari poeți romantici ai perioadei timpurii a bufnițelor litri "B poseda un dar uimitor de a atrage inimile "(Slavin) Lumea romantică a acestui poet, care îl admira pe Green, a atras mulți contemporani la fel de mult ca și personalitatea sa B a oferit sprijin activ tinerilor talente; multe, de ex A Galich, i-a plăcut să menționeze mai târziu influența sa În poeziile timpurii ale lui B , temele exotice și eroice, precum și claritatea limbajului poetic, mărturisesc influența stilului acmeist al lui N Gumilyov Dr prod din această perioadă sunt marcate de influența poemelor futuriste de I Severyanin și V Mayakovsky Poeziile următoarei perioade Odesa (-) sunt caracterizate de o dispoziție optimistă, eroii acestor poezii sunt rebeli, vagabonzi, soldați, marinari, revoluționari, contrabandiști, "toți cei care caută aventură, libertate și fericire" (Kowalski) La sat Sud-vest, unde, alături de astfel de versuri, există și o trans dintre romanticii englezi, B a inclus singurul poem revoluționar al lui Doom despre Opanas ( ) În această poezie, B a portretizat cu simpatie un țăran care a dezertat din Armata Roșie, a devenit anarhist-mahnovist și a fost forțat să-și împuște fostul comisar Formal, poemul continuă tradiția Nars-ului ucrainean gânduri și poezii de Șevcenko "Gaidamaki" Pentru al doilea Sat Câștigătorii se caracterizează printr-un ton personal și o dispoziție pesimistă a poemelor Sat nume nu este nicidecum lipsit de ambiguitate și, în comparație cu frazeologia semioficială a acelor ani, mărturisește mai degrabă o distanță ironică Trei poezii plasate în ultimul Sat Ultima noapte, reflectă dezacordurile interne ale autorului cu idealurile bolșevicilor În poemul Moartea unui pionier, o vedem pe mama la patul de moarte al fiicei sale, aici vedem detașamentele de pionier, personificând teza marxistă că individul nu este nimic în comparație cu binele maselor Există o schimbare în teme: realizarea vinovăției personale, amintirile eroice revoluționare și crucea creștină Ultima poezie de B February, scrisă în - , a fost publicată cu ajutorul lui N Khardzhiev, postum în Alm și re cât timp este republicată Poemul, care conține, cel mai probabil, motive autobiografice, pune în contrast un timid adolescent-școlar evreu al armatei, timpului, și el este totodată un revoluționar, pe care revoluția din februarie l-a egalat în drepturi cu toată lumea și care, dobândit brusc puterea, comite violențe împotriva fata care l-a respins Versuri B în mare parte narativ, dar cronologia se menține doar sporadic Evenimente și imagini ale producției sale lăsați o marjă largă

de interpretare În producțiile timpurii B diversitatea lingvistică și metrică este mai strâns legată de rimă decât în cele ulterioare Op ; Sud-vest, ; Câștigători, ; Aseară, Colecție op În vol , (a fost tipărit doar vol); Poezii, ; Poezii și poezii, (inclusiv "Februarie"); Jurnalele Scrisori Poezii, ; Fav ; Poezii și poezii Selectat, , Lit : E B Alm Ed V Narbuta, ; I Grinberg, ; A Sinyavsky, în cartea: "Istoria Rusiei bufnițe literatură" (în vol), v , ; S Bondarin, w "Lumea nouă", , nr ; E Lyubareva, ; L Slavin, în cartea sa "Portrete și note", ; I Rozhdestvenskaya, ; E B Memorii ale contemporanilor, ; LH Kowalski, w "Literatura rusă Triquarteríy" nr , și în cartea: MERSL, nr ( ); N V Friedman, w "Rus literatură", , nr ; V A Rosslyn Londra, ; RSPP, vol , ; V Azarov, "Lit Rusia", , BAZHOV Pavel Petrovici, prozator ([ ] Uzina Sysert, lângă Ekaterinburg - Moscova) În a absolvit Seminarul Teologic din Perm, până în a fost profesor B a manifestat un mare interes pentru folclorul Ural, a adunat paturi poezie şi proză În s-a oferit voluntar pentru Armata Roșie și a devenit membru al PCUS(b); din a lucrat la Sverdlovsk, până în - ca redactor Gazul Taranesc În , a fost publicată prima carte a lui B Uralsky, eseuri-memorii care descriu vremurile pre-revoluționare, apoi urmată de un publicist istoric, eseuri despre partizanii siberieni și Armata Roșie Independenta Lit B a dobândit forma în , lansând o colecție de articole basme cutie Malachit, pe care ulterior a completat-o cu produse noi În această carte a fost distinsă cu Premiul Stalin (pentru , gradul II) B își numește produsele "povesti", care, pe de o parte, implică prezența unui narator cu un mod individual de vorbire (o formă cunoscută din proza lui Gogol și Leskov); pe de altă parte, se întoarce la "povești secrete", tradițiile orale ale minerilor din Ural Din aceste legende, B a adoptat un amestec de imagini de basm cu material folcloric realist, punând în valoare temele muncii și ale omului muncitor BAKLANOV BALASHOV Op ; Ural erau, ; Cutie de malachit, - Lucrări În vol , ; Fav prod În vol , Lit : L Skorino, și w "Lumea nouă", , nr - ; RSPP, vol , ; M Batin, , ; E Permyak, "Lit gaz ", , , ; D Moldavsky, w "Neva", , nr ; A Platonov ( ) în cartea sa: "Reflecții ale cititorului", BAKLANOV Grigory Yakovlevich, prozator (Voronej) După ce a absolvit școala în vara anului , a lucrat într-o fabrică În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, a fost pe front, mai întâi ca soldat, apoi ca ofițer; din - membru al partidului Din a studiat la Lit in-cele, pe care le-a absolvit în Primele povestiri din - au fost dedicate lui Kolkh viaţă Din , B a început să atragă o mare atenţie cu povești care descriu viața din prima linie fără înfrumusețare În , B a intrat în secretariatul consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS (până în), a devenit șef ed revistă "Znamya" și un campion activ al idealurilor democratice -*· perestroika Trăiește în Moscova - Poveștile lui B din viața fermierilor colectivi sunt printre primele produse literatura critică a epocii post-staliniste, ridicând conflicte autentice În jurul cărților sale militare, în special povestea A Span of the Earth ( ), în Sov În Uniune, s-a desfășurat o controversă intensă, în care criticii conservatori au declarat că așa-zisul insuficient istoric și udat, justifica așa-zisul "adevărul de șanț", artist Maniera lui B , înfățișând sincer și deschis ororile și fricile de război Prod B se numără printre cele în care al Doilea Război Mondial este descris într-un mod nou, care a devenit posibil după cel de-al XX-lea Congres al Partidului, și sunt îndreptate împotriva literaturii militare pseudo-documentare din perioada stalinistă, care a glorificat și a glorificat viața de zi cu zi din prima linie Povestea The Dead Have No Shame ( ) tratează problema

egoismului și lașității din prima linie, precum și vinovăția față de morți Într-o pânză mai largă - romanul Iulie ( ), autorul a încercat să ofere o interpretare istorică și politică a războaielor și evenimentelor În romanul Prieteni ( ), B se opune a doi colegi arhitecți: unul pune bunăstarea personală mai presus de orice, celălalt este complet devotat cauzei - atât în profesie, cât și în viața personală Canada ( ) este un jurnal de călătorie despre o călătorie în străinătate În povestea Pentru totdeauna - nouăsprezece ( ) B revine din nou la tema războiului și a morții în război Op ; V Snegiryakh, ; La sud de Ch lovitură, ; A span of land, ; Morții nu au rușine, ; (cu Y Bondarev și V Tendryakov) de zile Scenariul, ; iulie ; Karpukhin, ; Era luna mai Scenariu, ; Ritmul goanei eterne Note de călătorie, ; Despre chemarea noastră Articole, ; Prieteni, ; Ce oameni sunt în viață Piesa, "Teatru", , nr ; Canada Jurnal, w "Octombrie", , nr - ; Pentru totdeauna - nouăsprezece, f "Octombrie", , nr ; Cel mai mic dintre frați, f "Prietenia popoarelor", , nr Karpukhin, ; Barbatul tau, "Banner", , nr - Izbr , ; Fav prod În vol , - Aprins; I Kozlov, bine "Moscova", , nr ; A Bocharov, ei bine "Banner", , nr ; V Sokolov, bine "Lumea nouă", , nr ; RSPP, voi , ; V Bykov, "Lit Rusia", , , ; A Ni- kulkov, "Lit gaz ", , , ; B Kodzis, Breslau, ; V Oscotsky, w "Aprins revizuire", , nr ; L Anninsky, f "Aprins revizuire", , nr ; I Dedkov, bine "Lumea nouă", , nr ; L Zamansky, "Lit Rusia", , , ; V Kavtorin, bine "Aprins Review", , nr ; V Sokolov, bine "Octombrie", , nr BALASHOV Dmitri Mihailovici, prozator, folclorist (noiembrie , Leningrad) Tatăl este actor, mama este decorator B a crescut la Leningrad, din până în a fost evacuat în Teritoriul Altai și în a absolvit statul Leningrad teatru, institut A predat timp de doi ani în regiunea Vologda iar, întorcându-se la Leningrad, în - a studiat la școala de studii superioare din Inta Rus literatură (Casa Pușkin) Academia de Științe a URSS În - a lucrat la Institutul de Literatură, Limbă și Istorie al Filialei Kareliane a Academiei de Științe a URSS din Petrozavodsk B a întreprins mai multe expediții în Nord și a publicat mai multe culegeri științifice: Balade populare ( ), Rus cântece de nuntă ( ), Poveștile coastei Tersky a Mării Albe ( ), etc În B a luat parte la organizarea Societății pentru Conservarea Monumentelor Antice, contribuind astfel la conservarea multor biserici din nordul Rusia de la distrugerea planificată de autoritățile partidului Când B a fost nevoit să-și părăsească locul de muncă, s-a mutat în sat, unde a combinat agricultura și iluminatul activitate Prima poveste a lui B Mr Veliky Novgorod ( ), la fel ca toate lucrările sale ulterioare, a apărut din studiile istorice și folclorice Romanul Martha Posadnița ( ) mărturisește că B și-a găsit propriul stil, în care modern vorbirea este combinată cu elemente ale vocabularului medieval În B , la recomandarea lui V Belov și V Soloukhin, a devenit membru al Uniunii Scriitorilor din URSS Din până în , a publicat (de regulă, mai întâi în revista Sever) un ciclu de șapte romane - Suveranii Moscovei, dedicat creării Moscovei, state-va (-) Din până în B a locuit în sat Chebolaksha pe lacul Onega După ce casa lui a ars, s-a mutat la Novgorod - Proza lui B este complet dedicată istoriei limbii ruse evul mediu Se bazează pe cercetări istorice și etnografice aprofundate și arată viața acelei vremuri în toată amploarea ei: politică, istoria luptei interne și a luptei împotriva Lituaniei și tătarilor, precum și viața rușilor oameni de toate clasele Cu repetari si intrebari retorice, stilul sau se apropie de proza lirica Romanul Fiul mai mic ( ) spune povestea vieții unui autentic BALTER BALTRUSHAITA fondator al Moscovei, principatul lui Daniel, fiul lui Alexandru Nevski Romanul

Marea masă ( ) înfățișează lupta Marelui Duce de Tver Mihail cu prinții din Pskov Romanul Povara puterii ( ) este dedicat domniei lui Ivan Kalita, urmatorul roman - Simeon cel Mandru ( ) - domniei fiului sau Romanul Vântul timpului ( ) recreează mântuirea Moscovei și a Rusiei de către mitropolitul Alexi și include o descriere a vieții Sfântului Serghie de Radonezh În romanul Renunțare ( ) B a afișat perioada finală a luptei dintre Moscova și Tver și Marele Ducat al Lituaniei și, astfel, a creat baza pentru prezentarea Bătăliei de la Kulikovo Op ; Fiul cel mic, Petrozavodsk, ; Marea masă, ; Povara puterii, ; Simeon Proud, Petrozavodsk, ; Vântul timpului "North", , nr - ; Renuntarea, ibid , , N - ; Interviu, w "Consimțământ", , nr ; Sfânta Rusă, "Nord", , nr - - Fav Prod , În vol , Lit : A Turkov, f "Contemporanul nostru", , nr ; N Konyaev, bine "Aurora", , nr ; A Kazantsev, f "Aprins Review", , nr ; B Lichutin, în carte DB, fav prod ; M Na-za-şanţ, bine "Veche", nr , ; B Khotimsky, f "Banner", , nr ; "Aprins gaz ", , BALTER Boris Isaakovich, prozator (iulie Samarkand - iunie Moscova) A absolvit școala din Evpatoria În a fost trimis la Leningrad, iar din la școala militară din Kiev; a fost ofițer în timpul războiului cu Finlanda și în timpul celui de-al doilea război mondial; din - membru al partidului Din a studiat și în a absolvit Lit in-t, unde a studiat, în special, la seminarul lui K Paustovsky, cu care a întreținut relații de prietenie (zh "Tineretul", , nr) Din , B timp de câțiva ani a condus lit departamentul Khakass Research Institute of Language, Literature and History din Abakan, a tradus basme din limba Khakass în și B a aparținut inițiativei editurii liberal sb - "" Tarusa Pages ", lansat de Paustovsky în A fost publicat acolo, cap prod B : o poveste în mare parte autobiografică Trei din același oraș, revizuită ulterior în La revedere, băieți! ( ) La baza povestirii despre ce tac pietrele ( ) a fost lucrarea de cercetare a lui B , care a studiat trecutul poporului Khakass B nu a fost niciodată delegat la congresele societății mixte, numele lui nu se găsește la bufnițe manuale si manuale de istoria literaturii A locuit la Moscova și a fost exclus din partid în , după ce a semnat o scrisoare în apărarea lui Y Galanskov și A Ginzburg Până la sfârșitul vieții, a fost angajat în trans din limbile uzbecă și tadjică În timpul perestroikei, B Sarnov a publicat o continuare neterminată a poveștii La revedere, băieți sub titlul Samarkand ( ) Producția abia în B au fost adunate într-o carte - Povestea La revedere, băieți! scris de B în momentul în care a devenit posibil le udate mai ample, vederi și o prezentare mai liberă; în această poveste, B arată viața tinerilor de ani în iunie Aceasta este prima carte atât de semnificativă despre tinerețea celor născuți după revoluție Povestea este spusă la persoana I, din când în când naratorul revine în prezent; ideea romanului este o depășire critică a trecutului Vorbind fie despre moartea unuia dintre personaje în timpul războiului, fie despre moartea altuia în în arest, autorul ajută cititorii să înțeleagă epoca persecuției și războiului stalinist Critica a primit bine proza lui B , remarcată prin claritate și - cu toată ușurința - seriozitate profundă Op ; Primele zile, ; Trei din același oraș, Sat Tarusa Pages, , versiunea revizuită a Adio, băieți!, , ; Despre ce tac pietrele, ; În tranzit, "Tinereţea", , nr ; Samarkand, "Tineretul", , nr ; La revedere băieți!, Lit : K Paustovsky, "Lit gaz ", , , ; E Starikova, f "Lumea nouă", , nr ; B Sarnov, bine "Întrebări de literatură", , nr ; V Voronov, bine "Întrebări de literatură", , nr ; RSPP, voi , , ; V Voinovici, Gândirea Rusă, Paris, , B Sarnov, bine "Tineretul", , nr ; E Sidorov, "Lit gaz ", , BALTRUSHAITIS (lituaniană, ortografie Baltru- aitis), Jurgis, poet lituanian ([ ] p Paantvardis,

provincia Kovno - Paris) A scris în rusă iar din în lituaniană Cross, origine, a fost autodidact, de la ani a câştigat bani cu lecţii În - a studiat la catedra de natură a Departamentului de Fizică şi Matematică a Universităţii din Moscova şi a studiat şi filologia După absolvirea universităţii, B i-a întâlnit pe K Balmont şi V Bryusov, a fondat cu ei editura Scorpion, care a unit în curând pe liderul rus simbolişti B , care a publicat primul său poem în şi din a fost publicat în jurnal "Cântar", a găsit recunoaştere în rândul simboliştilor, dar ţinut la distanţă În anii a locuit multă vreme în străinătate (Italia, Scandinavia, Germania) După primul Sat The Earthly Steps ( ) a fost urmată în scurt timp de cea de-a doua, The Mountain Path ( ), despre care s-au scris recs A Alving şi N Gumiliov Abia după moartea sa, al treilea Sat, anunţat încă din , a fost publicat la Paris Crin şi secera ( ) După lovitura de stat bolşevică, B din - a devenit reprezentantul plenipotenţiar al Republicii independente Lituania la Moscova, din până la moarte şi-a reprezentat ţara ca diplomat la Paris -> Perestroika a contribuit la faptul că B a intrat din nou în limba rusă literatură în URSS, unde în a apărut cea mai completă ediţie producţia sa - Poezia lui B este diferită de poezia altor ruşi rigoarea simboliştilor şi formele tradiţionale Aproximativ de versuri scrise de el despre BALMONT BARANSKAYA creaţiile aparţin versurilor filosofice, ea provine din credinţa în destinul înalt al omului, în depăşirea dizarmoniei universale, a decalajului dintre natură şi "eu" individual B s-a arătat şi ca traducător (Byron, Ibsen, Gaupman, Strindberg, Hamsun) Op Paşi pământeni Elegii, cântece, poezii, ; Poteca de munte, ; Roerich, eseu, (împreună cu alţi autori); Crin şi secera, Paris, , Moscova, Lshp : A Alving (sub pseudonimul A Bartenev), în cartea sa: Harvest, ; N Gumiliov, bine "Apollo", , nr şi alm "Hyperborea", , nr ; S Rozanov, ; V Daujotyte, ; V Bryusov ( ), în cartea sa: Sobr op În voi , vol , , p - ; S Grechishkin, Dicţionar "Rus scriitori - ", v , ; L Ozerov, bine "Aprins Review", , nr BALMONT Konstantin Dmitrievich, poet ([ ] Satul Gumnishchi, provincia Vladimir - Noisy-le-Grand lângă Paris) Gen într-o familie nobilă În a intrat la facultatea de drept a Universităţii din Moscova, dar nu a absolvit-o Primele culegeri de poezii, publicate între şi (de exemplu, Sat Să fim ca soarele,), l-au promovat rapid pe B în rândurile primilor reprezentanţi ai simbolismului timpuriu -►, care au deschis calea rusului "modern" sau "decadenţă" B a devenit idolul publicului Între şi , din motive politice, B a petrecut mulţi ani în străinătate, din când în când locuind la Paris, întreprinzând atunci, şi mai târziu, până în , lungi călătorii în jurul lumii, care s-au reflectat în multe culegeri de poezii Poeziile sale, cărora nu le mai era atribuit un rol atât de inovator, au fost publicate în mod repetat ca o colecţie compozitii B a salutat Revoluţia din februarie şi a negat lovitura de stat bolşevică ca un act de violenţă şi suprimare a individului / / a plecat în străinătate cu permisiunea oficială, dar a rămas la Paris ca emigrant B si aici a creat multa poezie; a continuat să traducă din nu mai puţin de de limbi, dar a fost publicat din ce în ce mai puţin şi a început treptat să fie uitat Din B locuia pe coasta Oceanului Atlantic (Capbreton), din suferea de boli psihice B a murit în sărăcie - Versurile timpurii ale lui B , adunate în Sat Under the Northern Sky ( ), mărturiseşte influenţa unor poeţi precum Lermontov, Fet, Nadson, Po sat Silence ( ) poartă urme ale B teosofiei, în special scrierile Helenei Blavatsky sat Să fim ca soarele ( ) a fost remarcat de Bryusov drept culmea lucrării lui B , dar colecţiile sale ulterioare nu s-au mai bucurat de o asemenea atenţie Într-o colecţie de de sonete (Sonnetele soarelui, mierii şi lunii,), B , parcă şi-ar infirma

criticii, a arătat că talentul nu i-a fost rupt și că avea o stăpânire impecabilă a formei versului Într-un Sat mai târziu B În distanţa despărţită ( ) teme de amintiri ale Rusiei şi copilărie; credinţa în încarnările trecute ale sufletului indică faptul că B nu a uitat fosta sa pasiune pentru teosofie Perfecte ca formă, versurile lui B sunt impregnate de sentimente și sunet, toate acestea fiind determinate de muzicalitate N Gumilyov spunea despre talentul lui B : "Mândru, ca gândul unui european, colorat, ca un suflet slav" B a scris extrem de usor si mult Poezia sa nu cunoaște nicio măsură în fluctuațiile dintre demonic și pământesc în sfera istorică și geografică a existenței omenirii Dorința de infinit, mândria în sarcina înaltă a poetului și cultul individualismului - acestea sunt temele frecvente ale versurilor sale, care au păstrat pentru totdeauna spiritul simbolismului și mijloacele de exprimare corespunzătoare create de el în lupta împotriva realismului- curente raționaliste Calitatea poeziei sale a variat foarte mult Lucrând fructuos la traducere, le-a dat o amprentă puternică a stilului său individual Demne de atenţie sunt colecţiile de articole ale lui B dedicate Europei de Vest și rusă literatură și cultură Op ; sat poezii, ; Sub cerul nordic, ; Tăcere, ; Să fim ca soarele, ; Numai dragoste, ; Liturghia frumuseții, ; Cântecele răzbunătorului, Paris, ; Pasăre de foc Pipe Slav, ; Grădină verde, ; Poezia este ca magia Articole, , retipărit de Letchworth, ; Sonete ale soarelui, mierii și lunii, Berlin, ; Marevo, Paris, ; Cântecul ciocanului de lucru, ; A mea este a ei Rusia, Praga, ; În depărtare, Beograd, ; Northern Lights, Pans, ; Poezii, Leningrad, - Adunate poezii În vol , - ; Colecție completă poezii În tg , Colecţia - Versuri În vol , (au fost publicate vol , , ,) Izbr , München, ; Aleasă, Lit : A Blok, f "Întrebări de viață", , nr , retipărire etc în cartea: A B , Sobr soch , v , ; N Gumiliov, bine "Primăvara", , nr , retipărire și altele în carte: N G , Sobr cit , vol , Washington, ; Yu Aikhenvald, în cartea sa: "Silhouettes of Russian scriitori, ; A Sedykh, f "New Journal", nr , ; V Markov, f "Revista slavă", , nr ; A Cruce, f "Oxford Slavonie Papers", , nr ; RL Patterson Diss , Los "Angeles, și în: MERSL, No ( ); H Schneider Diss , München, ; S Althaus-Schônbücher, Bem, ; L Lapteva, J "Rus Literature" ", , nr ; W Kasack, j "Osteuropa", nr , BARANSKAYA Natalya Vladimirovna, prozatoare, ([ ] Sankt Petersburg) Născut într-o familie de medic Părinții erau revoluționari underground Cu bufnițe puterea de origine socială i-a împiedicat serios studiile la școală și ne-acelea Din , mama ei a fost supusă în repetate rânduri represiunii Primul soț al lui B a fost de asemenea arestat la scurt timp după căsătoria lor în , al doilea a murit în război în Ea a absolvit Facultatea de Istorie și Etnologie a Universității de Stat din Moscova În a devenit deputat director al noului Mu- BARKOV BARTO Zeya Pușkin la Moscova În , ea a refuzat să semneze o scrisoare prin care îl condamna pe B Pasternak În , după invitația lui I Brodsky de a citi poezie și seara lui A Akhmatova, când o fotografie a lui N Gumilyov a fost expusă în mod deschis, B a fost condamnat public și a fost forțat să părăsească muzeul După aceea, a început să scrie Primele povestiri au fost publicate în în "Lumea Nouă" Faima în țară și în străinătate i-a adus scriitorului povestea O săptămână ca săptămână ( ), care povestește despre viața de zi cu zi a bufnițelor femei cu studii superioare B a publicat în principal povestiri și romane, similare ca subiect; abia în a reușit să lanseze primul Sat Giselle negativ Studiile lui B Pușkin legate de munca în muzeu au influențat apariția în anii mai multe lucrări istorice, dintre care cea mai mare este povestea Culoarea mierii întunecate ( ), în care imaginea soției lui

Puşkin este recreată în mod imparțial în anul de după moartea poetului Toate aceste produse scriitorul unit în Sat Portret dat unui prieten ( ) În a devenit membră a SP Publicarea romanului Memorial Day ( ), scris în - , ea a realizat doar datorită perestroikei Autobiografia ei fără tăcere ( ) a fost publicată numai în w "Frontiere" Trăiește în Moscova - Bufniţe Criticii au reacționat foarte negativ la adresa lui B O săptămână ca o săptămână din cauza acuzației invulnerabile din punct de vedere sociologic, adevărată, conținută în arătarea poziției femeilor în URSS Povestea urmărește o săptămână tipică din viața unei femei sfâșiate între munca într-un laborator chimic și responsabilitățile familiale; cu toată dorința ei, nu reușește să facă nimic așa cum și-ar dori Poveștile B dedicate în mare parte problemelor etice ale bufnițelor zilele saptamanii Povestea lui Lyubka ( ) arată procedura inumană și nedreaptă a așa-zisului Curtea Tovarășilor din Sov Uniune În proză precisă din punct de vedere psihologic și sobru realistă, B reușește să înfățișeze scurte segmente (zile sau ore) din viața femeilor și a copiilor în așa fel încât aceste schițe, ca într-o pildă, să reflecte viața în Sov Unirea în general În povestea Culoarea mierii întunecate, scriitorul de la capitol la capitol transferă de fiecare dată firul poveștii altui narator, dovedind capacitatea de a se transforma în personaje diferite cu deplină înțelegere personaje Folosind în romanul său Memorial Day ca tehnică o întâlnire întâmplătoare a șapte văduve, B arată pe exemplul destinelor lor în cel mai dificil moment al vieții - al Doilea Război Mondial - că cel care a găsit sprijin în Ortodoxie a făcut față cel mai bine testele destinului Autobiografia fără tăcere aparține celor mai importante documente despre înrobirea inteligenței creatoare a socialului sistem Op ; O săptămână este ca o săptămână "Lumea nouă", , N ; Cu ce este x egal? "Tineretul", , nr ; Vrăjitoria, ibid , , N ; ambele povestiri ed - München, ; Culoare miere închisă, w "Siberia", , N ; Negativ >Yizel, (inclusiv Lyubka); Femeie cu umbrelă, ; Portret dat unui prieten Eseuri și povești despre Pușkin, ; Ziua Memorialului, ; O autobiografie fără tăcere, f "Frontiere", N , Lit : J Elsberg, "Lit gaz ", , , ; N Denisova, bine "Aprins Revista", , nr ; D D Blagoy, T G Tsyavlovlovskaya și colab , f "Siberia", , N ; W Kasack, f "Osteuropa", N , ; I Vladimirova, bine "Neva", , N ; O Muravyova, ibid , , N BARKOVA Anna Alexandrovna, poetesă (Ivanovo - Moscova) Tatăl este îngrijitorul gimnaziului La Sat poezii Femeia ( ), care a fost publicată la Petrograd, ea a câștigat recunoașterea de la A Blok, V Bryusov, A Voronsky și, mai ales, A Lunacharsky, care a servit ca secretar și care a scris prefața la Sat și i-a prezis un viitor grozav Cu toate acestea, B și-a petrecut o parte semnificativă a vieții în -*· GULAG: - , - și - și numai datorită influenței lui A Tvardovsky a fost -*· reabilitat Numai în legătură cu perestroika din i-au devenit cunoscute numele și soarta și au fost publicate câteva dintre poeziile ei Întoarcerea (Ivanovo,) este prima colecție de poezii ale ei - Soarta lui B a fost tragică După recunoașterea entuziastă inițială ("Veți deveni cea mai bună poetesă rusă", A Lunacharsky), ea a fost printre autorii uitați Lucrările ei timpurii sunt impregnate de rebeliune revoluționară, cosmism proletar și romantism abstract patetic Toate poeziile ulterioare ale lui B descriu "marele iad", "viscol înnebuniți de răutate", suferința unei femei într-o lume sclavă de bătăi, foame și umilință sexuală Claritatea lingvistică a poemelor ei reflectă demnitatea cu care această femeie a parcurs un drum spinos pregătit pentru sute de mii de oameni Cit : Femeie, ; poezii, w Vestnik RHD, N , ; și "Spark", , N ; pomana "Azur", ; antologie "Requiem", ; sat "Azi

gravitează", ; Întoarcerea, Ivanovo, Lit : L Taganov, w "Spark", , N ; A Lunacharsky, prefață la Sat "Femeie", , retipărire la sat "Întoarcerea", ; M Dudin, "Lit gaz ", , BARTO Agnia Lvovna, poetesă ([J Moscova - ibid) S-a născut într-o familie de medic veterinar Primele poezii pentru copii ale lui B au fost publicate în , când ea încă studia la școala de balet De atunci, în fiecare an au fost publicate numeroasele sale cărți (- de pagini) cu poezii simple pentru copii mici B și-a dedicat munca BARUZDIN Sărac onorând cauza educației comuniste, a primit Premiul Stalin pentru , clasa a II-a, și Premiul Lenin în În lucrarea la trei cărți pentru copii (din până în) B a fost co-autor al soțului ei Pavel B (-) , al cărui principal merit este realizarea unui fel de enciclopedie poetică a păsărilor - În poemele rimate primitiv ale Agnia B , concepute în primul rând pentru copiii mai mici, sunt descrise evenimentele ingenue din viața unui copil Cartea de poezii Frații are scopul de a insufla copiilor un sentiment de prietenie între popoare; pe Sat Petya desenează ( ) tot conținutul este construit pe aceleași contraste primitive B încearcă să impună copiilor ideea Statelor Unite ca "țară a exploatării și crimei, în care "toată lumea este împotriva lumii" B transmisă după război la radio, în care îi ajuta pe copii să-și găsească cei dragi Documentarul Finding a Man ( ) arată o dragoste pentru copii și o înțelegere a psihologiei copilului Op : Picior-Slub, ; Frații, ; (cu Pavel Barto:) Girl-Revushka, ; Petya desenează, ; Pui de urs ignorant, ; Găsiți o persoană Amintiri, ; Pentru flori în pădurea de iarnă, ; Note ale unui poet de copii, ; - Suspine op În vol , ; în vol , - Lshp : V Dmitrieva, ; B Solovyov, în cartea sa: "Poezie și viață", și ed ed - ; E Pelson, "Lit Rusia", , iar în cartea: "Literatura pentru copii ", ; I Motyashov, bine "Moscova", , nr ; Iu Yakovlev, bine "Lumea nouă", , nr și "Lit Rusia", , BARUZDIN Serghei Alekseevici, prozator (Moscova - în același loc) În - primele povestiri dintr-o revistă pentru copii "Pionier" În - un soldat Din a scris poezii primitive pentru copii, din - proză Membru de partid din ; în a absolvit Lit in-t Până în , la Sov au fost publicate cărțile pentru copii ale lui B Unire cu un tiraj total de peste milioane de exemplare și tradus în peste de limbi ale popoarelor URSS și ale altor țări Meritul cel mai important al lui B - în activitățile sale Ch ed revistă "Prietenia popoarelor" (numit în) A permis publicarea unui număr de lucrări demne Din a fost secretarul consiliului de conducere al SP al URSS, din a fost membru al consiliului de conducere al SP al RSFSR Cele mai cunoscute cărți pentru copii B includ Ravi și Shashi ( ), o poveste despre modul în care doi pui de elefanți i-au fost prezentate lui Neru sov copii, au navigat pe o navă, precum și How Snowball got to India ( ) - o poveste despre bufnițe returnare cadou: un pui de urs alb De mai bine de ani, B a scris constant povestiri, unite de Ch eroina pe nume Svetlana Povestea B Curți noi ( ) a fost foarte lăudată la Sov Unirea pentru o mare contribuție la educația comunistă a copiilor; Cartea The New Address of Nina Streshneva ( ) este contribuția lui B la cauza educației ateiste Stilistică poeziile lui pentru copii amintesc oarecum de rusă folclor Indian Poems ( ), destinat și unui cititor adult, sunt strict naționaliste și primitive ca formă și conținut În lit Note People and Books ( ) B vorbește despre întâlnirile sale cu - în mare parte neruși - bufnițe scriitori Op : Cine a construit această casă Poezii, ; Despre Svetlana, ; Cine studiază astăzi Poezii, ; Ravi și Shashi, ; Cum Snowball a ajuns în India, ; Curți noi, ; Noua adresă a Ninei Streshneva, ; Povești despre femei, ; Iubesc strada noastră , , ; Seven to Zece, ; Oameni și cărți Lit note, ; Poezii indiene, f "Prietenia

popoarelor", , nr ; Poezii fără titlu, ; Și amintirea cheamă, ; Interviu, "Lituania Sov ", , ; Fav prod În tg , Lit : A Aleksin, w "Banner", , nr ; V Shishov, w "Contemporanul nostru", , nr ; N Bavina, "Lit gaz ", , , ; D Orlov, ; A Kondratovich, "Lit gaz ", , , ; G Kuklis, "Lit Rusia", , , ; B Dubrovin, w "Moscova", , nr ; L Lehtina, "Lit Rusia", , , ; D Holendro, f "Octombrie", , nr ; A Konstantinov, bine "Moscova", , nr ; Necrolog, "Lit gaz ", , BAHMETIEV Vladimir Matveevici, prozator ([ ] Zemyansk, provincia Voronezh - Moscova) Până în B , care s-a alăturat RSDLP în , a fost angajat în activități revoluționare în Voronej și apoi în Siberia În s-a mutat la Moscova, în a intrat în Lit grupul "Forge", în a fost membru al primului consiliu al societății mixte B din a publicat povești despre apariția conștiinței revoluționare în rândul țăranilor siberieni Romanul său Crima lui Martyn ( ), care se ocupă de formarea partidelor, lider în anii civili război, a stârnit o discuție în presă, în a trecut la reluare la birouri, la vederea unui pointer Trilogia sa, consacrată şi ea luptei revoluţionare, a rămas neterminată; prima sa parte, Ofensiva, a apărut în ; piese si prelucrare ed a ieșit la intervale mari Cit : Pe pământ, ; Crima lui Martyn, ; Ofensivă, , revizuită vizualizați sub nume "La prag", * - Adunat op În tg , - ; Izbr , , ; Fav prod În tg , Lshp : G Kolesnikova, w "Octombrie", , Nб ; RSPP, vol , ; G Pavlov, bine "Steaua", , nr I; Necrolog, "Lit gaz ", , , ; P Vorobyov, "Lit Rusia", , SĂRACUL Demyan (nume real și prenume Efim Alekseevich Pridvorov), poet ([ ] satul Gubovka, provincia Herson - Moscova) Născut într-o familie de țărani În - a studiat la paramedicul militar BEZYMENSKY BEC scoala, in - - pe philol Facultatea Universității din Sankt Petersburg Primele poezii au fost publicate în ; în a intrat în RSDLP, din aceeași perioadă a început să publice în Pravda În a apărut Sat Fable - imitații ale lui I A Krylov B a scris pseudonar udate, rime, care în timpul revoluției aveau un ascuțit caracter propagandistic Datorită conținutului lor primitiv și formei ușor accesibile, au câștigat o mare popularitate în rândul oamenilor După lovitura de stat bolșevică, B , printre altele, sa implicat activ în propaganda antireligioasă În , când situația politică s-a schimbat, poziția excepțională a lui B , de care se bucura ca prieten al partidelor și conducătorilor de seamă, a devenit mai puțin stabilă; nu a reușit să renunțe la timp la stilul său grosolan inflamator (vezi scrisoarea lui Stalin din / /) Cu toate acestea, în B era încă ales în prezidiul consiliului de administrație al societății mixte La scurt timp după aceea, libretul lui B pentru opera comică Bogatyri ( ) a fost atacat brusc; acuzațiile autorului de interpretare calomnioasă a limbii ruse povești și satire, denaturarea evenimentelor legate de botezul lui Rus', au dus în la excluderea acestuia din partid B , care în a cerut în versuri să împuște "dușmanii poporului", a scris un anti-nem în timpul celui de-al doilea război mondial fabule și pamflete; cu toate acestea, nu a reușit niciodată să-și recapete pe deplin fosta poziție - ► Part, decizia din a supus înfrângerii ideologice a ed și pentru "cele mai grosolane udate, distorsiuni", care au apărut în primul rând pentru că în aceste ed au fost incluse versiuni originale B în loc de mai târziu, udat, revizuit Cu toate acestea, bufnițe lit-doing in general ii da lui B un loc de cinste pe paginile ed lor op Poezii, fabule, ; Colecție completă op în voi , - ; Sobr op în tg , - ; Sobr op în vol , - ; Poezii și poezii, Lit : I Eventov, , , şi ; V A Tsybenko, ; A Monastyrsky, f "Întrebări de literatură", , nr ; Amintiri ale lui D B , ; RSPP, vol , ; D Moldavsky, w "Întrebări de literatură", , nr BEZYMENSKY Alexandru Ilici, poet, echipă literară, muncitor ([ ]

Jitomir, provincia Volyn - Moscova) În a absolvit gimnaziul din Vladimir, a studiat o perioadă de timp la Institutul Comercial din Kiev, a intrat în Partidul Bolșevic în și în a participat la lovitura de stat bolșevică de la Petrograd; apoi s-a angajat în Komsomol și munca de partid Primele publicații au fost în În , B a fost unul dintre fondatorii literaturii grupuri - * "Tânăra Garda" și - * "Octombrie"; B a fost unul dintre inițiatorii și conducătorii cursului spre intoleranță și agresivitate, desfășurat de aceste organizații apropiate PCUS (b) Din B devine unul dintre funcţionarii dogmatici - * VAPP În , a fost membru în consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS, dar din nu a mai fost ales în organele de conducere, deși a fost delegat la toate congresele Uniunii Scriitorilor A locuit la Moscova - B a scris poezii tendențioase pe tema zilei, răspunzând mereu la birouri, replici și pline de optimism vesel Drept urmare, nu este altceva decât jurnalism rimat Din cauza satirelor, o piesă în versuri Shot ( ), care era o slabă imitație a satirelor lui Maiakovski, B a fost atacat de asociații săi în -► RAPP Apoi B a apelat la Stalin pentru ajutor, care a confirmat, la martie , că piesa nu conține "nimic anti-partid" și că poate fi considerată un model de "artă proletariană revoluționară" În poeziile și poeziile ulterioare, B s-a angajat în propagandă, în special, colectivizare, planuri cincinale și așa mai departe În , s-a alăturat campaniei antiamericane Cit : Cartea de partid nr Poezii și amintiri, ; Komsomoliya, - Aleasă prod În vol , Lit : B Solovyov, w "Steaua", , nr ; A Selivanovski În lit bătălii, ; O Presnyakov, ; L Terekhin, "Lit gaz ", , , ; L Bezymensky, "Lit gaz ", , ; RSPP, v , , BEK Alexander Alfredovich, prozator ([ ] Saratov - Moscova) Născut într-o familie de militari, medic La ani s-a oferit voluntar pentru Armata Roșie și a lucrat în departamentul de gaze, ulterior a fost jurnalist; prima proză a fost scrisă în pe baza materialelor colectate în timpul unei călătorii de afaceri la o clădire industrială nouă din Kuznetsk; în - - militar, corespondent; multe materiale adunate pe front au fost refăcute după război în art proză În B era membru al redacției almului "Aprins Moscova"; a locuit la Moscova și a fost delegat la congresele SP, dar nu toate - In productie B este dominată de două teme: industria metalurgică cu realizările sale tehnice şi războiul Faima l-a adus pe B în primul rând pentru armata sa, povestea Autostrada Volokolamsk (-), în care plecarea στ idealizării jingoistice primitive și, în același timp, adaptarea la linia cerută de partid sunt combinate atât de abil încât au oferit povești în sov Recunoașterea durabilă a Uniunii Construcția intriga a poveștii este neobișnuită: povestea este spusă la persoana întâi, iar naratorul, Momysh-Uly, este o persoană istorică reală Din punctul său de vedere, sunt descrise acțiunile diviziei Panfilov de lângă Moscova în (a inclus și diviziile din Asia Centrală), reflecțiile eroului asupra războiului sunt date sub aspect etic (dreptul la condamnare la moarte) În , în poveștile Câteva zile și Rezerva generalului B Panfilov, a revenit din nou la aceeași temă În centrul celei mai bune proze de "producție" B - creativ BELINKOV BELOV o persoană care lucrează în industrie În povestirea New Profile ( ) sunt multe situații exagerate, ceea ce este tipic pentru perioada târzie a stalinismului, este supraîncărcat cu detalii tehnice; în romanul Viața lui Berezhkov ( ), început înainte de război, B a încercat - recurgând din nou la narațiunea la persoana întâi - să descrie lumea interioară a unei persoane reale, de data aceasta - bufnițele proiectant de aeronave În romanul Noua numire (finalizată în), cap eroul este din nou o figură istorică, I Tevo-hsiang, care a deținut timp de mulți ani funcția de

ministru al industriei metalurgice și al metalurgiei feroase sub Stalin; publicarea romanului fusese deja anunțată (j Novy Mir, , nr), dar a ieșit din tipar în la Frankfurt pe Main, și la Sov Unire - abia în datorită perestroikei (editată de fiica scriitorului) Mai mult, motivul interzicerii îndelungate a romanului nu constă în conținutul antistalinist al operei, ci în intervenția văduvei lui Tevosyan B descrie - cu ochii pe cenzură - udat, iar mecanismul psihologic al sistemului militar-administrativ în acţiune Op; Kurako, f "Banner", , nr , sec ed , revizuită ed - ; autostrada Volokolamsk, ; Domenshchiki, ; Timothy - inima deschisă, ; Profil nou, w "Lumea nouă", , nr ; Viața lui Berezhkov, ; rezerva generalului Panfilov, w "Lumea nouă", , nr ; otd ed - ; Postează proză Memorii, articole, scrisori, ; Noua misiune, Frankfurt/M , si g "Banner", , nr ; otd ed ; La ultima oră, ; În viața mea, Într-o altă zi, w "Prietenia popoarelor", , nr - - Sobr op În vol , - Lit : T Khmelnitskaya, w "Star", , nr ; I Pitlyar, w "Banner", , nr ; RSPP, vol , ; O Grudtsova, ; N Stein, w "Lumea nouă", , nr ; N Bank, f "Neva", , nr ; Dm Ivanov, bine "Octombrie", , nr ; E Vorobyov, "Lit gaz ", , , ; V Surganov, bine "Aprins Review", , nr ; T Beck, "Moscova, știri", , ; Ch Ebert, f "Weimarer Beiträge", ( ) ; L Lazarev, bine "Octombrie", , nr ; E Klimenko, bine "Aprins Review", , nr BELINKOV Arkadi Viktorovich, prozator, critic literar (septembrie Moscova - mai New Haven, Connecticut) Dintr-un sec evreu inteligent " B a studiat la Lit în-cele, în special, la V Shklovsky, iar la Moscova, un-cele În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, a fost o vreme corespondent la TASS, a fost membru al comisiei de investigare a distrugerilor cauzate acestuia trupe la monumentele istorice În acest moment, B a scris un roman Draft sentimente, antisov un roman pe care l-am citit printre prieteni A fost raportat, a fost arestat, după o anchetă de de luni a fost condamnat la moarte, comutată datorită petiției lui A Tolstoi și V Shklovsky opt ani în tabără, unde a fost instruit să conducă clubul de teatru Aici a fost din nou condamnat, de data aceasta pentru încă de ani În toamna anului , B a fost eliberat sub o amnistie, a putut să primească o diplomă de învățământ superior la Moscova și, de ceva timp, a predat în Lit in-te, apoi angajat în literatură, în special, a scris multe articole pentru - * Literatură scurtă enciclopedii, de exemplu, un articol despre A Blok Cartea lui B Yuri Tynyanov ( ), dedicată vieții și operei scriitorului, a fost atât de apreciată încât a fost publicată curând în a doua ediție Din cartea lui B despre Yu Olesha, au fost publicate doar două capitole În , B a profitat de o călătorie în Ungaria pentru a scăpa cu soția de acolo prin Iugoslavia până în Occident (cf Rus Gândirea, ,) S-a stabilit în SUA și a predat la mai multe cizme înalte de blană A fost membru PEN O carte despre capitularea Olesha și moartea bufnițelor intelectual ( ), pentru a cărui publicare în URSS semnase deja un acord cu editura, a apărut după moartea sa - Talentul de scriitor al lui B a fost suprimat de bufnițe modul Nici primul roman al lui B , din cauza căruia a ajuns în lagăr, nici aprins nu s-au păstrat lucrări scrise de el în tabără Lucrările sale lituaniene scris ca artist proză În cartea despre Tynyanov, B este captivat de darul alegoriei de a transforma trecutul în prezent În Olesha B vede un exemplu de scriitor care nu a putut rezista sistemului opresiv și, prin urmare, a distrus artistul în sine B îl descrie pe Olesha sarcastic, arătându-l pe un fundal larg de bufnițe aprins viaţă "Pentru a ocoli bufnițele cenzură, B mixt dec stiluri: jurnalistic, lituanian și iluminat " (N Belinkova) Cit : Yuri Tynyanov, , ed a II-a - ; Poetul și grasul, w "Baikal", , nr - ; Predarea și moartea bufnițelor intelectual Yuri Olesha, Madrid, ; Țara

sclavilor, țara stăpânilor, New Bell, Lit : V Shklovsky, "Lit gaz ", , , ; L Levitsky, w "Lumea nouă", , nr ; V Erlich, f "Revista slavă", nr , ; P Gul, în cartea sa: One Horse, New York, ; M Friedberg, w Revista Slavă, , nr ; N Belinkova, V Dunham, în: MERSL, nr ( ) şi g "Parte de vorbire", / , , / , p - ; N Belinkova-Yabl/ekova, f "Timpul și noi", nr , BELOV Vasily Ivanovici, prozator (octombrie , satul Timonikh, regiunea Vologda) A studiat în vil școală, a fost muncitor agricol, dulgher, din până în a servit în armată, a servit, din membru al PCUS, a publicat povestiri și poezii în ziare periferice , Din până în a studiat la Lit în acelea Din , B locuiește în Vologda, încercând însă să viziteze cât mai des satul natal Prima lucrare care a atras atenția criticilor a fost povestea Satul Berdyaika, pe ALB ALB tipărit în în jurnal "Contemporanul nostru"; din , povestirile lui B , legate categoric de rusă tradiție, sunt publicate și în alte ed În a fost distins cu statul Premiul URSS pentru lucrări în proză "anii recenti" Din a fost membru al consiliului de conducere al SP al RSFSR iar din - al URSS, din a devenit unul dintre secretarii consiliului de conducere al SP al RSFSR - B descrie viața fermierilor colectivi obișnuiți Atenția lui B este îndreptată către țăran ca persoană - cu toată suferința și bucuria, cu toată amărăciunea destinului său După imaginea lui Ivan Afrikanych, cap eroul poveștii Afaceri obișnuite ( ), B a arătat un țăran care a devenit tipic rusesc -* "Der proză " Un astfel de țăran percepe condițiile dificile ale lui Kolkh viața ca un dat și cumva își face rostul "Aceasta este o poveste despre soarta unui om descrisă în relație cu cap valorile vieții; nu este o poveste despre o "victimă" sau despre o persoană care acționează ca un "cog" într-un sistem înrădăcinat" (Lipelis) În Poveștile lui Carpenter ( ), B descrie o ceartă nesfârșită, precum și zadarnică, între doi vecini Ch figura de aici este Konstantin Zorin, care apare și în unele dintre povestirile ulterioare ale lui B , reflectând diferențe puternice între principiile de viață ale orașului și ale satului În Educația după Dr Spock ( ), B arată copilăria nefericită a unui copil într-o familie în care părinții nu se iubesc Romanul lui Kanuna (-) se numește "cronică"; vorbim de rusul de nord sat, care până în epoca distructivă a colectivizării a fost o comunitate plină de sânge B a scris "o cronică de la sfârșitul anilor " și l-a adus în timpul perestroikei în a doua carte, Anul marii pauze ( ) în - Flăcău de carte Eseuri despre Nar Estetica (-) conține scurte note enciclopedice care reflectă toate aspectele crucii / modului tradițional: anotimpuri, ocupații, plante, obiceiuri Eseurile sunt unite de dorința autorului de a reaminti integritatea pierdută a crucii, a vieții, a includerii ei în armonia naturii În piesa Above the Bright Water ( ), care a fost pusă în scenă cu succes de câțiva ani, autorul scrie critic despre moartea satelor vechi, care este asociată cu pierderi economice și umane ireparabile În romanul Totul înainte ( ), B critică viața urbană pentru lipsa ei de spiritualitate Prod B poartă pecetea seriozității profunde, a legăturii primordiale cu țărănimea, sunt impregnate de cruce sănătoasă, psihologie În dialogurile și narațiunea din partea țăranilor, autorul păstrează stilul figurativ al narului discurs cu cuvintele și frazele sale, neobișnuit pentru rusă aprins limba Prezentat astfel fluxul de conștiință al personajelor este o reflectare firească a modului lor de a gândi Evaluarea înaltă a criticii (E Dorosh: "Aceasta este o literatură rusă bună") se bazează pe profunzimea autorului declarații, legătura ei cu tradiția, cu toată includerea ei în modern Probleme Op Satul Berdyaika, f "Contemporanul nostru", , nr ; Satul meu de pădure Poezii, ; Sultry summer, ; Curburile râului, ; Afaceri obișnuite, da

"Nord", , Nr Î; Tisha da Grisha, ; În spatele trei portaje, ; Poveștile dulgherului, ; Povești rurale, ; Hills, ; Sărutul zorilor , ; Kanuny, , partea , w "Lumea nouă", , nr ; carte : Anul marelui punct de cotitură, w "Lumea nouă", , nr , , nr - ; Firele bâzâie, ; Educație conform Dr Spock, ; flăcău Eseuri despre Nar estetică, "Contemporanul nostru", , nr și , , nr , , nr - , sec ed ; Scene din cartier Piesa, "Moscova", , nr ; Trei piese de teatru, (cuprins: Deasupra apei strălucitoare Po , Nemuritorul Koschey); Totul este înainte, ; Prințul Alexandru Nevski, v "Modern dramaturgie", , nr ; Bays Vologda calomnioasă în șase subiecte, - Selectat prod În vol , - Lit : I Borisova, w "Lumea nouă", , nr ; E Dorosh, ibid , , nr ; A Marchenko, bine "Întrebări de literatură", , nr ; RSPP, voi , , ; S Zalygin, în colecția: Literatură și modernitate, nr , ; Yu Surovtsev, ei bine "Aprins Review", , nr ; A Pistunova, "Lit Rusia", , ; V Solovyov, w "Aprins Review", , nr ; I Lipelis, în: MERSL, No ( ); V Obaturov, bine "Contemporanul nostru", , nr ; G Hosking, în cartea sa: "Dincolo de realismul socialist", Londra, ; P S Vykhodtsev, f "Rus literatură", , nr ; A Ovcharenko, f "Întrebări de literatură", , nr ; Iu Seleznev, ; A Petrik, f "Lumea nouă", , nr ; L Wangler, München, ; D Urnov, A Malgin, f "Întrebări de literatură", , nr ; M Nazarov, bine Faţete, nr , ; B Obaturov, "Lit gaz ", , BELY Andrey (acum, numele - Boris Nikolaevich Bugaev), poet, prozator ([ ] Moscova - în același loc Născut într-o familie nobiliară foarte educată Tatăl - profesor de matematică la Universitatea din Moscova Primele hobby-uri B legate de cultura germană (Goethe, Heine, Beethoven), din a studiat intens pe Dostoievski și Ibsen, precum și poezia modernă franceză și belgiană acum aparține lui Grieg și Wagner Alături de filozofie și muzică, a fost interesat în științele naturii, ceea ce l-a condus la facultatea de matematică a Universității din Moscova, pe care a absolvit-o în , dar până în a continuat să urmeze facultatea de filologie i-a cunoscut pe A Blok și K Balmont, s-a apropiat de cercul Simboliștii din Sankt Petersburg, în frunte cu D Merezhkovsky și Z Gippius, au colaborat cu revista Scales până în Numeroasele publicații ale lui B încep cu Simfonia de proză ritmică ( ), care s-a orientat spre ALB ALB atenție la limbajul și structura neobișnuită a gândurilor autorului B a adunat primele poezii în Sat Gold in Azure ( ), urmate de colecțiile Pepel ( ) și Urn ( ), care reflectau deja în titluri faza de dezamăgire trăită de B În jurnal "Beçu" B publ, primul său roman Porumbelul de argint ( ) Din începe o nouă perioadă de creativitate B , care a durat până în aproximativ , datorită pasiunilor sale filozofice În - a făcut o călătorie în Italia, Tunisia, Egipt și Palestina Din până în trăiește mai ales în Occident Europa, de ceva vreme - la Dornach cu Rudolf Steiner, a cărui învățătură antroposofică a avut o influență puternică asupra lui B În Germania, s-a împrietenit cu Christian Morgenstern Al doilea roman al său Petersburg ( ) îl continuă pe primul în spirit La întoarcerea sa în Rusia, în , a publicat un al treilea roman, Kotik Letayev (-), mai mult autobiografic S-a alăturat lui Lit grupul "Sciți" (cu R Ivanov-Razumnik și A Blok) B a perceput lovitura de stat din octombrie într-un mod mistic, ca pe o oportunitate pentru reînnoirea spirituală și religioasă a Rusiei B a predat la Studio -> Proletkult În noiembrie a plecat la Berlin, unde a publicat, multe Sat poezii, proză și scrieri teoretice În octombrie B s-a întors în Rusia Experiența a fost reflectată în eseul său Una dintre sălașurile tărâmului umbrelor ( ) Ceea ce a scris mai târziu este în mare parte autobiografice, opera sa păstrează tradițiile -> simbolism și stau deoparte în bufnițe lit-re, dar încă se deosebesc calitativ de textele timpurii Numai -> perestroika a creat premisele pentru ca opera

sa să fie dezvoltată de la sfârșitul anilor a devenit larg publicată în patrie - B - una dintre cele mai semnificative ruse simboliști, acest lucru se aplică filozofiei, teoriei creativității, precum și poeziei și prozei Este unul dintre pionierii rusului modernism Arta sa este în mare măsură determinată de experiențele mistice, el insistă asupra unei reînnoiri cuprinzătoare Patru Simfonii ale lui B (-) sunt unite de dorința în sinteza poeziei și muzicii de a realiza o reînnoire a sintaxei și structurilor ritmice ale limbajului, pentru a realiza "eliberarea" acesteia Prima Sat poezii B - Aurul în azur - aparține fazei "apocaliptice" a rusului simbolism cu imaginea sa amenințătoare a orașului mare În continuare, o culegere de poezii de B mai aproape de rusă realitate, deși rămân fideli ideilor magice despre cuvânt Ocupații B ocultism reflectat în romanul Porumbel de argint, unde dezvoltă vechea problemă cultural-filosofică a poziției Rusiei între Est și Vest pe exemplul unui om crescut app civilizaţie şi capturat de forţele oculte ale Orientului B este interesat în primul rând de tehnica imaginii, figurativitatea limbajului, principiile muzicale ale repetiției și designul ritmic ing B continuă tradiţia grotescului lui Gogol Romanul Petersburg, care apare încă în aceeași gamă de probleme (opusul viziunii despre lume estică și occidentală), dar este asociat cu antroposofia și arată conflictul dintre tatăl-senator și fiul căzut sub influența teroriștilor, "este concentrat pe reflectarea conștiinței, dar conștiința distorsionată în grotescuri și divizată în segmente independente" (Holthusen) B încalcă legile artei poetice, care se străduiește în mod tradițional la unitatea formei în macro- și microstructură În poemul Hristos a înviat ( ), haosul loviturii de stat bolșevice este privit ca un eveniment spiritual și mistic de semnificație istorică mondială, iar speranțele pentru Rusia sunt asociate doar cu recunoașterea Învierii lui Hristos Proza stilizată a lui B din romanul Kotik Letaev atinge cea mai mare expresivitate B arată conștiința copilului, în care timpul se învecinează cu spațiul, realitatea și mitul Este o lucrare "care prefigurează cele mai îndrăznețe experimente formale ale lui Joyce " (Struve) Una dintre căile de aprofundare filozofico-antiraționalistă descrise în conformitate cu atitudinile antroposofice este identificarea personajelor cu imagini mitologice Memoriile scrise în - , deși strălucitoare din punct de vedere stilistic, nu sunt de încredere din punct de vedere istoric Experimentele stilistice ale lui B au avut o mare influență asupra formării bufnițelor timpurii proză ornamentală, filolul său studiile au fost acceptate de -> scoala formala Op ; Simfonie, ; Patru simfonii, - , retipărire München, ; Aur în azur Poezii, ; Lunca este verde Articole, , retipărire New York-Londra, ; Porumbel de argint, , Berlin, , retipărire München, , Moscova, ; Simbolism Articole, , retipărire München, ; arabescuri Articole, , retipărire München, ; Petersburg, , ediție nouă - , , retipărire München, , Moscova, , ; Hristos a Înviat, Poezie, f "Drumul nostru", , nr ; Prima intalnire Poeme, , retipărire München, ; Kotik Letaev, , retipărire München, ; Glossolalia, Berlin, , retipărire München, ; Amintirile lui A A Block, alm, "Epic", Moscova - Berlin, nr , - ; Note ale unui excentric, Berlin, ; Una dintre casele din umbră, ; Moscova Roman în vol , Vol excentric din Moscova, v Moscova atacată, vol Măști, - ; Începutul secolului Amintiri (ore), , retipărire Chicago, ; Stăpânirea lui Gogol, , retipărire München, ; Între două revoluții Memorii, , retipărire Chicago, , ; Poezii și poezii, ; Amintirile lui Steiner, Paris, ; De ce am devenit simbolist , App Arbor, ; Poezii În tg , München, - ; BELIIKH BERBEROVA Armenia, Eseuri și amintiri,

Erevan, ; Moartea unui senator (Petersburg), piesa de teatru, Berkeley, ; Fav proză, ; Poezii, ; Arbat vechi, ; Moscova, joacă, w "Teatru", , N Sobr cit , Lit : R Ivanov-Razumnik Noduri ; Lit moștenire, nr - , ; K Mochulsky, Paris, ; J Holthusen Studien zur Asthetik u Poetik des russ Symbolismus, Gottingen, și w "Lit rusă", nr , ; A Hoünig, München, ; K Bugaeva, f New Journal, nr , și Berkeley, ; S Cioran Den Haag-Paris, ; G Nivat, f "Cahiers du Monde Russe et Soviétique", nr , ; A Kovac şi Bem, ; B Christa, Amsterdam, ; G Janecek, în: MERSL, No ( ); A Belyj Revista A Criticai, ed G Janecek, Lexington, ; R DiCarlo Diss , Brown Univ , și Ann Arbor, ; A Steinberg, Cambridge, ; M Deppermann, München, ; M Ljunggren, Stockholm, ; F Kozlik, Frankfurt/Main, ; J Elsworth, Cambridge, ; E Schmidt, München, ; P Hughes, w Vestnik RHD, nr , ; B Piskunov, f "Întrebări de literatură", , nr ; L Dolgopolov, ; A B "Probleme de creativitate", ; A Lavrov, Dicţionar "Rus scriitori - ", v , BELEIKH Grigory Georgievici, prozator ([ ] - (?) în închisoare) După revoluție, B fără adăpost a fost trimis în colonia de copii "Șkid" (Școala de educație socială și individuală numită după Dostoievski) Acolo s-a împrietenit cu L Panteleev După eliberare (aproximativ în), amândoi au locuit la Leningrad, au devenit jurnalişti şi, la iniţiativa şi cu ajutorul lui S Marshak, au scris lucrări comune cartea Republica Shkid ( ) Pe lângă această carte - o mărturie vie compilată pe baza experienței personale - care a adus ambilor autori o largă faimă (mai târziu, însă, supusă criticilor lui A Makarenko), B a publicat în mod independent două nuvele și o poveste pentru copii, Casa cerșetorilor veseli ( ) , în care s-a arătat a fi un excelent cunoscător al vieții suburbiilor muncitoare a Petrogradului înainte și în timpul revoluției bolșevice În B a devenit o victimă a statului represiune În , L Chukovskaya a propus republicarea lucrării B , care a fost realizat în Cu toate acestea, B , spre deosebire de L Panteleev, nu s-a întors la bufnițe lit-ru Lucrări (cu L Panteleev) Republica Shkid, și Petrozavodsk, ; Lapti, ; Garda Albă, ; House of Merry Beggars, , ed a II-a - , ed a III-a , Lit : -> Panteleev BELYAEV Alexandru Romanovici, prozator ([ ] Smolensk - Pușkin, Regiunea Leningrad) Născut în familia unui preot A studiat la Facultatea de Drept și în același timp la conservator la clasa de vioară; a vizitat Germania, Austria, Ita Lee, Franța Până în , B s-a dedicat exclusiv lit activitate, a schimbat multe profesii: a fost consilier juridic, bibliotecar, profesor într-un orfelinat etc Tuberculoza osoasă, de care B s-a îmbolnăvit în și de care nu s-a vindecat până la sfârșitul vieții, l-a înlănțuit la pat pentru scopuri lungi În B s-a mutat de la Moscova la Leningrad, apoi în la Kiev; din a locuit la Tsarskoye Selo (mai târziu Pușkin) Sub influența Jules Verne B a început să scrie romane și povestiri științifico-fantastice și a devenit prima bufniță semnificativă scriitor de fantezie Pe baza unui complot fascinant, bine construit din punct de vedere psihologic, el dezvoltă problemele viitorului din regiune biologie, medicină, fizică și tehnologie Racheta, zborul interplanetar, transplanturile de organe umane, explorarea adâncurilor mării, managementul energiei atomice sunt doar câteva dintre subiectele științifice pe care le-a popularizat în cărțile sale Popularitatea romanelor și poveștilor sale a fost contrară reacției criticii dogmatice, care credea că, în loc să încerce să privească în viitorul îndepărtat, în loc de fantezie adesea nerealistă, tema bufnițelor romanul "fantastic" ar trebui limitat la reg acele probleme științifice care pot fi rezolvate în curând Prin urmare, în timpul vieții lui B din peste de romane și povestiri publicate în decomp jurnal , doar o mică parte a fost publicată de otd cărți Din până în producție B nu au fost

publicate După aceea, s-a întors la bufnițe literatură și a fost recunoscut drept "părintele bufnițelor roman științifico-fantastic Op ; Şeful profesorului Dowell, , revizuit substanţial ed - ; Insula navelor pierdute, , , ; Amphibian Man, ; Domnul lumii, , ; Leap into Nothing, ; Zvezda KETs, , , ; Fantezie, ; - Fav producții SF În vol , , ed a II-a - , ed a -a - ; Sobr op În vol , - ; Sobr op În vol , - ; Fav Prod , Lit : S Poltavsky, f "Steaua", , nr ; RSPP, vol , ; B V Lyapunov și R Nudelman, și prefață, la ed , , ; J Bucuros în cartea: MERSL, nr ( ); S Belyaeva, bine "Aurora", , nr ; Yu Levitin, w "Neva", , nr ; P Kapitsa, w "Steaua", , nr Berberova Nina Nikolaevna, prozatoare, ([ ] Sankt Petersburg - Philadelphia) Părintele - armean, a lucrat în Ministerul de Finanțe; mama este dintr-o familie rusă proprietarii de pământ În - B a studiat la Rostov-pe-Don Datorită primelor sale poezii, în a intrat în cercurile poetice din Sankt Petersburg În iunie , B , împreună cu V Hodasevici, a primit permisiunea de a pleca și a părăsit Sov Rusia Înainte de a se stabili la Paris în ca emigranți, ambii soți au locuit cu M Gorki la Berlin și în BERGHOLTZ BERGHOLTZ Italia La Paris, B a fost aprins timp de ani angajat la gaze "Ultimele știri", unde - cu continuarea într-o serie de numere - a apărut prima ei artistă proză sărbători Biyankur (cartea nu a fost publicată) Trei dintre romanele ei, Ultimul și primul ( ), Doamna ( ) și Fără apus ( ), au primit o primire rezervată Romanele ei, publicate în - în revistă, au primit o mai mare apreciere "Modern notează "și ulterior adunate în cartea Relief of sort ( ) Cartea ei Ceaikovski ( ), tradusă în multe limbi, a avut un succes deosebit limbi B s-a separat de Khodasevich în În timpul războiului, ea a rămas în partea Franței ocupată de germani, iar în s-a despărțit de al doilea soț, N Makeev În , B s-a mutat în Statele Unite și a predat în decomp cizme înalte de blană În timp ce se afla în SUA, a fost membru al editorului -♦ alm Poduri (-) Acționând ca critic, ea a continuat să publice poezie și proză Ch ei prod a devenit o autobiografie Italic mine ( ), care a apărut în engleză pe în și a provocat, ca urmare a aprecierilor subiective date de B multor emigranți, critici ascuțite atât în plan personal, cât și în fapt, de exemplu, din partea lui R Gul Această producție a fost introdus în în URSS datorită perestroikei Scrisă de ea de mai bine de de ani, ea deja la bătrânețe a combinat în cartea Poezii ( ) La sfârșitul anilor și începutul anilor creativitatea B a primit din nou recunoaștere în de țări prin traducere A locuit în Princeton, New Jersey până în , apoi în Philadelphia - Principalul Meritul lui B este că de la bun început alege soarta rusului ca temă a prozei sale emigrare În roman, ultima și prima acțiune se datorează dorinței rusului emigranţi care lucrează în fabricile pariziene pentru a se muta în sudul Franţei În continuare, romanele lui B , axate pe probleme amoroase, nu mai sunt împovărate de complotul pretențios al multor uncțiuni și de influența lui Dostoievski În centrul poveștii Însoțitorul ( ) se află figura unei tinere jignite de soartă - mai întâi la Sankt Petersburg, apoi la Moscova și, în cele din urmă, la Paris Reprezentarea corectă a sufletului feminin, așa cum se întâmplă adesea cu B , pierde din faptul că intențiile autorului sunt prea clare în poveste În Memory of Schliemann ( ) este o poveste grotească plasată în Oamenii de aici depind de mașini, se sufocă de consecințele civilizației și suprapopulării În romanul B People and Lodges ( ), bazat pe un studiu atent și pe experiența personală, este prezentată limba rusă Francmasoneria în secolul al XX-lea - în Rusia însăși și în emigrația pariziană B însăși a afirmat că nu o interesează transcendent; asupra producției ei aceasta se reflectă ca preponderență a negativului Op ; Ultimul și primul Un roman din viața de emigrat,

Paris, ; Lady, Berlin, ; Acompaniator, "Modern Note, nr , şi Zh "Aurora", , nr ; Ceaikovski Istoria unei vieți singuratice, Berlin, ; Borodin, Berlin, ; Fără apus, Paris, ; Relief, Paris, ; Capul Furtunilor, v "New Journal", nr , Nr , ; V Hodasevici, rus poet - , w "Frontiere", nr , ; În memoria lui Schliemann, w "Poduri", München, nr , ; Fetiță, v "Poduri", N , și w "Modern dramaturgie", , nr ; cursivele mele Autobiografie, München, ; a -a ed - și w "Întrebări de literatură", , nr - ; Femeie de fier Biogr , New York, , M , ; People and Lodges, New York, și f "Întrebări de literatură", , nr - , , nr ; Poems, - , New York, și w "Prietenia popoarelor", , nr - Lit : Ek Bakunin, f "Numerele", N , ; L Saveliev, bine "Modern note", N , ; D Knut, f "Rus Note, nr , ; G Struve, în cartea sa: "Rus literatura în exil, New York, , p - ; R Gul, f "New Journal", N , ; M Barker, în: MERSL, No ( ); L Hecht, w "Thè Slavic East European Journal" nr , ; I Janskaya, "Moscova, știri", , ; A Chagin "Aprins gaz ", ; F Medvedev, f "Revista de carte", , ; M Meilakh, "Rus gândit", , ; K Stromberg, "Süddeutsche Zeitung", , şi , - , ; Interviu, "Lit gaz ", , Bergholtz Olga Fedorovna, poetesă (mai [mai] Sankt Petersburg - Leningrad) Născut într-o familie de medic În perioada civilă În timpul războiului, a fost evacuată la Uglich, iar în s-a întors la Petrograd Din , a fost membră a grupului Smena, unde și-a cunoscut primul soț, poetul Boris Kornilov, care mai târziu ( ) a murit în închisoare În B a absolvit philol Facultatea Universității din Leningrad Al doilea soț al ei a fost Lit-Ved Nikolay Molchanov După un-ta B a fost jurnalist în Kazahstan și Leningrad După ce a publicat mai multe cărți pentru copii (din) și culegeri de eseuri (din), în și B a publicat primele culegeri de poezii pe tema planurilor cincinale La începutul anilor s-a alăturat partidului; - arestarea și excluderea din partid; iulie - eliberare și reabilitare; - din nou acceptat în partid În timpul blocadei B a lucrat la radioul din Leningrad; în poeziile sale, de exemplu, jurnalul de februarie ( ), a scris despre suferința blocadei și despre dorința de a trăi Al doilea soț al ei a murit de foame (ianuarie) Birouri pe termen scurt, călătorie de afaceri la Sevastopol i-au oferit materialul pentru tragedia poetică Loialitate (-) Pentru poemul epic Pervorossiysk ( ), dedicat muncitorilor entuziaști, B, a primit Premiul Stalin (pentru , gradul III) În lucrările ulterioare ale lui B în cea mai mare parte BERIOZKO BEREZOVSKI se referă la amintiri; alături de poezii, apare proza lirică autobiografică: Stele de zi ( ); a doua parte a acestei lucrări rămas nepublicat B , care a vorbit la începutul -♦ dezghețului cu lozinci liberale, a aparținut participanților permanenți la congresele Uniunii Scriitorilor din URSS (cu excepția congresului din) și ai Uniunii Scriitorilor din RSFSR Ea locuia la Leningrad - B avea o sensibilitate crescută la suferința umană, la suferința copiilor, pe care a putut să o descrie în versuri, folosind fie narațiune, fie reflecție; felul ei este "laconic, clar, gol, mai mult ca grafică decât pictură" (Sinyavsky) Foamete, frig și moarte - ororile blocadei și depășirea lor datorită credinței în victorie B descrise în mod fiabil, pe baza propriei experiențe Fidelitatea are o structură neobișnuită, în care se amestecă trăsături ale tragediei și ale poemului patetic; iată dorința lui B de a împăca adevărul, cules din viață, cu adevărul într-un mod de petrecere Contradicția dintre adevăratul mod de a gândi B și ceea ce a publicat ea, reiese clar din fragmente din jurnalele sale - , inclusiv din unele poezii scrise în închisoare, care au fost publicate în în afara URSS Jurnalele în sine au fost confiscate după moartea lui B -► Perestroika a extins noţiunea de B în URSS, întrucât au fost tipărite poezii

nepublicate în timpul vieţii Op Poezii, ; stele din timpul zilei Memorii, , ; Poezii și proză, ; Knot, ; Loialitate, ; Memorie, ; Poezii și poezii, ; Din jurnale, "Timpul și noi", și (alte fragmente): g "Star", , N - și w "Banner", , nr ; Din inedit, f "Banner", , N ; Piese de teatru și scenarii, ; Stele din timpul zilei, Adio lui Kolya Amintiri, w "Spark", , nr (fragmente din partea); otd ed , Eco, - Op În tg , ; Fav prod În vol , ; Sobr op În tg , - ; Fav prod , ; Sobr op În vol , - Lshp :T Hmelnitskaia, "Steaua", , nr ; A Sinyavsky, w "Lumea nouă", , nr ; N Bank, ; A Pavlovsky, ; Și Levitsky, "Lumea nouă", , nr ; MÂNCA Fiedler, München, ; D Hrennikov, , ; Memoriile lui O B , ; RSPPO, ; Și Gendlin, "Rus gândire", , ; S Babenysheva, E Etkind, f "Timpul și noi", N , ; L Levin, f "Lumea nouă", , N ; A Ariev, f "Star", , N ; V Lakshin, bine "Banner", , N ; A Arkhangelsky, w "Aprins recenzie", , N ; Cu Tschcjd, München, BERYOZKO Georgy Sergeevich, prozator (J) Vilnius - Moscova) Tatăl era profesor În a absolvit facultatea de etnologie a Universității din Moscova Experimentat în timpul celui de-al Doilea Război Mondial a devenit (pe lângă corespondența pentru presă) în subiectul primelor sale lucrări în proză care i-a permis să devină scriitor Cărțile sale sunt scrise în conformitate cu principiile -► sociale realism, în bufnițe povești de literatură, au fost foarte apreciate, transferate în RDG Din punctul de vedere al Lit măiestrie B sunt nesemnificative A locuit la Moscova - Temele prozei lui B sunt războiul și armata Romanul Orașul pașnic (-), plin de personaje îndelungate și personaje succinte, povestește despre punctul de cotitură din timpul războiului din lângă Tula În romanul Stronger than the Atom ( ), conceput pentru a arăta bufnițele armata în timp de pace și prin chiar numele său pentru a ilustra forța poziției sale ideologice, descrie pregătirea unității de parașutisti Finalizările capitolelor romanului, scrise în proză ritmată, acționând ca un comentariu, produc doar o impresie negativă Romanul Prezența extraordinarului ( ) a fost o încercare a lui B de a scrie o poveste polițistă instructivă Pe baza fundamentelor lor prod B a scris o duzină de scenarii și piese de teatru, care, însă, nu au avut succes Op ; Racheta rosie, ; Oraș liniștit În vol , - ; Fav romane și nuvele, ; Mai puternic decât un atom, ; Să iubești și să nu iubești Povestea filmului, "Moscova", , nr ; Câteva sfaturi opționale, g "Întrebări de literatură", , nr , , ; Casa Profesorului, ; Prezența extraordinarului, f "Moscova", , nr - - Fav romane și nuvele, ; Fav prod În vol , Lshp Yu Nagibin, f "Banner", , nr ; RSPP, vol , ; S Nels, w "Garda tânără", , nr ; I Kozlov, bine "Aprins Review", , nr , "Lit gaz ", , ; N Bukhantsov, Litd Gaz , , BEREZOVSKY Feoktist Alekseevici, prozator ([ ] Omsk - Moscova) Tatăl - un soldat, a murit în războiul ruso-turc din - B era muncitor într-o fabrică, într-o tipografie, conducea corul bisericii; din a fost membru al Partidului Social Democrat, în același timp a început activitatea revoluționară, din - un partid, muncitor în Siberia, unde în a luat parte la înființarea unui jurnal Lumini siberiene În s-a mutat la Moscova, de atunci a studiat doar lumina muncă Din a fost președintele permanent al Comisiei de Audit a Uniunii Scriitorilor din URSS Producția lui retipărite din când în când - Prima proză a apărut în într-unul din ziarele Omsk Povestea Mama ( ) descrie soarta rusului femei din clandestinitatea revoluționară, în sufletul cărora este o luptă între angajamentele familiale și responsabilitatea revoluționară Aceleași subiecte sunt abordate în celelalte lucrări ale sale și în romanul Cărările lui Babi ( ), plasat în Siberia înainte și după lovitura de stat bolșevică De la începutul anilor , B a scris puține și numai scurte lucrări în proză Op Mama, , ext ed - ;

Varvara, ; Escarcatorii din taiga tine minte BETAKI BIANKI nania, , ; Babi trasee, , - Adunat op În voi (vol și publicate), - Lit : P P Migretsky, în cartea: "Sobr cit , ; A Shafir, f "Lumea nouă", , nr ; A Netsvetaeva, ; RSPP, vol , ; A Begaev, bine "Lumini siberiene", , nr ; F A B La centenarul nașterii sale, (bibliografie) BETAKI Vasily Pavlovici, poet (septembrie , Rostov-pe-Don) B a crescut la Leningrad în familia salvată de Mayakovsky din arestarea unui futurist care lucra ca designer de producție în cinematograf B a studiat studiile iraniene la Universitatea din Leningrad, dar în a fost nevoit să-și întrerupă studiile pentru a evita arestarea Până în a locuit în sudul Rusiei În - a fost student prin corespondență la Lit in-ta Revenit la Leningrad, în - a lucrat ca deputat pe partea științifică a directorului muzeului din Pavlovsk Din când în când poeziile lui B apăreau pe paginile pomanei ("Ziua poeziei", Leningrad) și jurnal; singurul publ, în URSS, cartea Earthly Flame ( ) a servit drept bază pentru adoptarea lui B în SP URSS, dar în același timp a fost, parcă, un semnal pentru încetarea publicarea poeziei sale în jurnal Și-a câștigat existența cu numeroase per și vorbind cu cititorii În B a fost exclus din societatea mixtă, în a reușit să părăsească Leningrad la Paris Acolo, el, împreună cu soția sa V Iverny, este recenzor permanent al revistei "Continent" Poeziile lui B sunt publicate în periodice Au fost publicate trei mici colecții: Închiderea timpului ( ), Europe the Island ( ) și The Fifth Horseman ( ) Publicat, in Sat eseul Rus poezia de de ani este o contribuție importantă la istoria limbii ruse litri Datorită perestroikei, el și-a vizitat Leningradul natal cu ocazia împlinirii a de ani - Poeziile lui B se remarcă prin figurativitate și versatilitate El pornește din impresii directe (imagini ale orașului și ale naturii), dar și din politică, evenimente din prezent și din trecut, ducând la interpretarea acestor impresii B are un excelent simț al formei, reușește un joc plin de spirit cu rimă Poemul Dansurile istoriei ( ), care a fost prima producție B , publicată în Occident, include o poveste despre strămoșul său, exilatul Decembristul V Betaki Poezia lui Etienne Falcone (-) vorbește despre sculptorul care a creat monumentul lui Petru I la Sankt Petersburg; părți din această poezie sunt scrise de dec dimensiuni poetice, caracteristice secolului al XVIII-lea B lucrări traduse Byron, Scott, Kipling, Poe, Shakespeare, Goethe, Seyfert etc Cit : Flacăra pământului, ; Dansurile istoriei, v Edges, nr , ; Închiderea timpului, Paris, ; Europa este o insulă, Paris, ; The Fifth Horseman, Pans, (Cont de asemenea: Étienne Falcone); interviu, g Săgetător, nr , ; Rus poezie pentru Zolet, Orange, Sopl , Lit : V Weidle, prdisl , în cartea: V B "Ora închiderii", ; A Rannit, f "Konti- - nent", Paris, nr , ; La cea de-a -a aniversare, "Rus gândit", , BESHENKOVSKAYA (de soțul Kuznetsova), Olga Yuryevna, poetesă (Leningrad) B in a intrat in departamentul corespondenta Facultatea de Jurnalism a Universității din Leningrad și a absolvit șase cursuri extern în patru ani, lucrând ca lăcătuș Din , B a lucrat în benzinăria fabricii, iar în , sub presiunea KGB, a fost privată de dreptul de a se angaja în jurnalism B a fost nevoit să devină curățenie Din este pompier în camera de cazane B de la vârsta de ani a scris poezie, dar mai bine de două decenii nu putea spera la publicare Până în , ea a completat douăsprezece colecții de poezie autopublicate și un volum de proză Ea a fost membră a "Club- ", o organizație de scriitori neoficiali din Leningrad, din ziua în care a fost fondată Ca urmare a multor ani de eforturi personale, ed M I Dickman a lansat în o colecție subțire de articole Schimbarea Luminii, care conține șaptezeci și unu de poezii din - Datorită -> perestroikei în au fost publicate cicluri de poezii în alm ("Tânărul Leningrad",

"Ziua poeziei") și jurnal În acest sens, a început procedura de admitere a ei în SP al URSS Până în , poeziile de care B este cel mai aproape au existat doar în Samizdat alm "TOPKA", un organ al "Asociației de creație a autorilor notori de cazane" B a locuit la Leningrad, iar în s-a mutat în Germania (Stuttgart) - Puține poezii publicate ale poetei, foarte apreciate de Yuri Kolker, Tatyana Ivanova, Gleb Gorbovsky și alții, dezvăluie o căutare constantă de fraze noi, influențe semantico-sunete ale cuvântului într-un context neobișnuit, care exprimă cel mai exact esența spirituală Pentru B cuvântul "în sine este un gând, un strat de istorie, etică și estetică" (Din prefață,) Poezia ei nu este narativă, rar descriptivă, îmbină ceea ce se vede și se gândește într-o imagine, este extrem de metaforică Poeziile ei conțin motive de disperare și singurătate a celor jignați de soartă, dar și încrederea cuiva care a fost aproape de moarte, ele exprimă disponibilitatea poetului de a-și sluji aproapele cu cuvântul său și de a căuta legături între realitate și vise, "cel mai înalt adevărul sufletului" Op : Lumină schimbătoare, ; Poezii, "Neva", , nr , , N , , nr ; și "Octombrie", , nr Lit : A Makedonov, în cartea sa: "Realizarea și ajunul", ; T Ivanova, Revista de carte, , BIANKI Vitaly Valentinovich, prozator (( ] Sankt Petersburg - Leningrad) Tatăl lui B era biolog B a studiat biologia și istoria artei la Sankt Petersburg, a participat la expediții la Urali și în Altai, de ceva timp a lucrat ca profesor și director al Muzeului Altai de cunoștințe locale În , la Petrograd, B a început să scrie povești din viața animalelor pentru copii Din BILL-BELOTSERKOVSKY BIȚI Cărțile lui B au fost publicate în fiecare an În timpul vieții sale, B a scris peste trei sute de povești, basme, povești și articole, care au fost incluse în dintre cărțile sale, tipărite cu un tiraj total de de milioane de exemplare Au fost traduse în multe limbi - B este un bun și popular scriitor pentru copii În producția sa Animalele, păsările, insectele și plantele acționează, uneori de la sine, alteori în legătură cu oamenii În proză B informativ (zoologie, biologie) se combină cu ped talent și artist inspirație Arătând, parcă, animale umanizate, B folosește cu înțelepciune trăsăturile percepției copiilor, pentru care încă nu există nicio separare între instinct și intelect (Shcheglov) Lumea reală și fabulos de vrăjită, contopindu-se, trec una în alta Unele basme dobândesc eficiența unui simbol, de exemplu, Lyulya ( ) - povestea unei păsări care se sacrifică pentru lumea animală și apoi nu își mai găsește loc pe pământul care a supraviețuit tocmai datorită acestei păsări Una dintre cele mai lungi povești B Odinets ( ) spune despre un elan bătrân care trăiește în prietenie tăcută cu un cocoș de munte pe o insulă mlăștinoasă și despre un student care vrea să-l omoare, dar trăind în natură, ajunge în sfârșit la maturitate, împiedicându-l de la uciderea unui elan care înot cu o lovitură fatală Un loc aparte printre lucrările lui B îl ocupă ziarul Lesnaya pentru fiecare an (-), al cărui impuls pentru apariția a fost dat în vremea lui de S Marshak Acestea sunt povestiri scurte și note concise despre natură, cu amploare enciclopedică și vivacitate narativă, care vorbesc despre flora și fauna pădurilor și stepelor, munților și mărilor în schimbarea anotimpurilor În primii doi ani, ziarul a fost publicat constant într-o revistă pentru copii "Sparrow" (din "New Robinson"), din până în a fost retipărit (cu completări) de ori; din , N M Pavlova Op ; Cine cântă cu ce?, ; Murzuk, ; Pe urme, ; Odineţ, ; Askyr, ; Gaze forestiere pentru fiecare an, , ; Povești, ; Povești și basme, , ; Romane și povestiri, - Culegere op În vol , - Lshp : G Grodnensky, , ; L Kassil, f "Scânteie", , nr , p ; I Sokolov-Mi-kitov, "Lit gaz ", , , ; T Khmelnitskaya, în

cartea: Leningrad Writers for Children, ; M Șceglov, w "Lumea nouă", , nr ; V Anikin, în cartea sa: "Rus folclor", ; Viața și opera lui V B , ; B Semenov, bine "Neva", , nr ; V Karpenko, w "Prostor", , nr ; S Saharnov, bine "Aurora", , nr BILL-BELOTSERKOVSKY (nume real - Bill) Vladimir Naumovich, dramaturg (/ / [/ /] Alexandria în Ucraina nu - Moscova) În tinerețe, B a fost marinar și a trăit în Statele Unite șase ani și jumătate până când lovitura de stat bolșevică l-a determinat să se întoarcă în Rusia în În s-a alăturat Partidului Bolșevic, a luat parte la civil război, a început să se publice în B a fost membru al -♦ Proletkult, ulterior membru al grupului -♦ "Fierarul", a urmat activ politica partidului în regiune cultură În i-a scris o scrisoare lui Stalin, acuzându-i pe Bulgakov și Moscova, teatrul, de respingerea bufnițelor viziunea asupra lumii (M Bulgakov, Opere colectate, vol Z, , p) B a scris în principal joacă pe teme politice, el este cunoscut, în esență, datorită doar uneia dintre piesele sale Furtuna ( ) În a fost membru al consiliului de conducere al SP al URSS și a locuit la Moscova - Piesele lui B Echo ( ) și Left Hand Drive ( ) demonstrează opresiunea clasei muncitoare sub capitalism și au un caracter agitativ caracteristic acelei vremuri Piesa Furtuna, care servește la promovarea luptei victorioase a bolșevicilor, este inclusă (din într-o formă semnificativ revizuită) în repertoriul clasic al bufnițelor teatre B oferă o serie de scene din epoca apariţiei bufniţelor state-va, de exemplu, o ședință a Consiliului local sau lupta împotriva sabotajului Luând episodul ca un dispozitiv pentru a arăta tipurile umane și a dezvolta povești folosind scene de mulțime, B urmează tradiția dramaturgiei revoluționare timpurii Udarea activă, angajarea este, de asemenea, caracteristică pieselor ulterioare ale lui B ; de exemplu, The Moon on the Left ( ), aceasta este o comedie scrisă în polemică cu S Malashkin despre interpretarea conflictului dintre dragoste și revol creanţă În ultima sa piesă Skin Color ( ), cunoscută și sub numele de Around the Ring, B se pune în slujba propagandei împotriva Statelor Unite și a cosmopolitismului Op ; Râsete printre lacrimi Povești, ; Friptură de vită cu sânge, ; Piese de teatru, ; Fav ; Piese de teatru, ; Calea vieții Povești, ; Povești și eseuri, - Selectat prod În vol , ; În vol , Lit : N Pogodin, "Lit gaz ", , ; Yu Zavadsky, ibid , , , , , , ; K Rudniţki Portrete ale dramaturgilor, ; S Amert, în: MERSL, No ( ); V Ilinykh, "Lit Rusia", , ; N Leikin, f "Scânteie", , nr BITOV Andrei Georgievici, prozator (Leningrad) B s-a născut în familia unui arhitect, a crescut la Leningrad, unde s-a întors din evacuare în A urmat studiile superioare la Institutul Minier din Leningrad (- cu pauză în - pentru serviciul militar) Apoi a lucrat în expediții geologice ca maistru de foraj Primele publicații de jurnal - în După apariția primului Sat nuvele B Minge mare ( ) proza lui atrage multă atenţie Este în conformitate cu Lit o tendință care a câștigat dreptul de a exista după cel de-al XX-lea Congres al PCUS din BLAGININA BLAGININA şi se distinge prin dorinţa de sinceritate şi căutarea unor noi forme narative B în şi a fost delegat la congresele III şi IV ale SP RSFSR Romanul Casa Pușkin ( ), extrase din care au fost publicate în Sov revista, a fost publicată pentru prima dată integral doar în SUA, iar în în URSS În B s-a numărat printre autorii pomanei "Metropol" Trăiește în Moscova - În prefaţă la a treia carte B Countryside ( ) V Panova scria despre el: " un gând ascuțit, vigilență artistică, un interes pasionat pentru viața interioară a unei persoane" al șaselea sat Way of Life ( ) confirmă originalitatea talentului independent al lui B , care refuză didactica obligatorie Prin urmare, criticii cu minte conservatoare lipsesc în munca lui abordare socială și o poziție

clar exprimată, ei i-au reproșat scriitorului psihologizarea abstractă și aderarea la principii etice care sunt independente de cele sociale În cartea Zilele unui bărbat ( ), formată din dep povestiri, cap este o chestiune de autocunoaștere, iar în poveste Rolul este despre rolul pe care îl joacă, își dorește și ar trebui să joace o persoană Cartea Seven Journeys ( ) reunește eseuri de călătorie scrise între și , inclusiv Lecții din Armenia ( ) În ele, personalitatea călătorul-observator cu reflecţiile sale analitice joacă un rol mult mai mare decât cutare sau cutare obiect de observaţie Cea mai amplă încercare de a reflecta înțelegerea lumii de către om în URSS a fost întreprinsă de B în romanul Casa Pușkin, care dezvăluie și tema continuării limbii ruse aprins traditii În lucrările lui B afectează Europa de Vest influența, căutarea reactualizării modului narativ, încercările de eliberare de tradițiile rusești sunt vizibile litri B adoră să înfățișeze procesul gândirii, în special fluxul spontan al conștiinței, urmăribil până la ultimul detaliu Cu ajutorul reflecției, el surprinde nu neobișnuit, ci cotidian, nesemnificativ Călătoria servește adesea doar ca schiță a intrigii, o persoană slabă sau poticnită este portretizată în lumina unei judecăți morale fără milă asupra sa, relațiile dintre oameni sunt aduse aproape insuportabil, expuse psihologic sub privirea intenționată a naratorului, fără a lăsa nicio posibilitate pentru o concluzie certă B este ocupat să caute o formă fragmentară a poveștii, care să fie în același timp și capitolul romanului; iar estomparea granițelor îi oferă ocazia să înțeleagă și să surprindă amploarea vieții, inclusiv problemele sale transcendentale, afișarea relațiilor umane este adusă la limita suportabilului, sunt goale din punct de vedere psihologic datorită vederii unilaterale și nu nu permite să tragem o concluzie certă Op * Minge mare, ; O copilărie atât de lungă, ; Zona Dacha, ; Insula Aptekarsky, ; granițele genurilor Articolul, g "Întrebări de litru ", , nr ; Lifestyle, ; Ce a fost, ce este, ce va fi "Aurora", , nr ; Zilele omului, ; Şapte călătorii, ; Casa Pușkin App Arbor, și w "Lumea nouă", , nr - , dep ed - Moscova, ; Închide retro, sau comentarii pe bine-cunoscut Articolul, g "Lumea nouă", nr ; Zilele de rămas bun, alm "Metropol", App Arbor, ; duminică după-amiază, ; Fotografia lui Pușkin (-), v "Banner", , nr ; Pomenirea lui Pușkin, v "Banner", , nr ; Propunere de a trăi "Star", , nr ; Omul în peisaj, sâmbătă, ; Călugări zburători, Lit : L Ivanova, w "Moscova", , nr ; L Anninsky, "Lit gaz ", , , ; V Ivascenko, bine "Tinereţea", , nr ; V Turbin, bine "Lumea nouă", , nr ; A Urban, f "Star", , nr ; G Trefilova, ei bine "Aprins Revista", , nr ; Iu Karabchievsky, v Edges, nr , ; M Epstein, w "Prietenia popoarelor", , nr ; P Meyer, în: MERSL, No ( ); W Schmid, f "Wiener Slawistischer Almanach" nr , , nr , (bibliografie); EL Bakich, f "Hârtia de Slavonie canadiană", nr , ; E Chap-penenn, f "Wiener Slawistischer Almanach", nr , ; K Sapgir, f Edges, nr , ; Ronald Meyer, Diss Indiana University, ; P Weil, A Genis, f "Sintaxă", nr , ; N Ivanova, bine "Prietenia popoarelor", , nr ; V Ksepma, f "Aprins revizuire", , nr ; A Leitner, w "Wiener Slawistischer Almanach", nr , BLAGININA Elena Alexandrovna, poetesă (mai (mai , sat Iakovlevo, provincia Oryol - aprilie Moscova) B , care a publicat poezie din , în a absolvit Institutul Superior de Literatură și Artă cu numele V Bryusova la Moscova B nu și-a putut publica poeziile serioase bazate pe credința creștină, în care se exprimă viziunea ei sobră asupra statului comunist, și-a dedicat viața poeziei pentru copii și cărțile ei (mai mult de) au fost întotdeauna recunoscute Soțul ei a fost poetul G Obolduev (- ; reprimat în -), a cărui moștenire a păstrat-o, dar în timpul vieții a reușit să publice

un fragment în propria carte abia în B a tradus și poezie pentru copii (în în special, L Kvitko), din peste de cărți -♦ Dezghețul a făcut posibilă publicarea unor poezii serioase;după moartea lui B au apărut poezii alese de ea însăși, în care esența umană a autoarei era exprimat - religios, cu gândire clară, cu minte critică în politică, gata să servească Culegere de versuri până în nu a fost publicată B locuia la Moscova - Poeziile lui B se disting prin claritatea limbajului și a sensului Ele descriu situații experimentate sau văzute, povestește despre departament supraviețuit * BLOC BLOC nyah sau destine, se găsesc o legătură cu natura și un accent pe transmiterea gândului Ele pot fi adresate celui de-al treilea: omului, conceptelor abstracte (de exemplu, războiului), lui Dumnezeu "Eu" liric se retrage mereu modest în plan secund Poeziile ei vorbesc de durere pentru rudele moarte, oameni arestați, soarta poetului, oportuniști prosperi și oameni mari persecutați, informatori dezgustători (sunt mai răi decât Iuda), singurătatea forțată a celor care au rude în Gulag, mulțimea apăsătoare circumstanțe în comunism, dar, în același timp, poemele ei se ridică mereu deasupra jurnalismului Din punct de vedere creativ, B era sub presiune, dar în ciuda experienței triste, ea a rămas uman neîntreruptă Op : Poezii în Sat Ziua poeziei, , , , ; și "Lumea nouă", , nr , , nr ; pe Sat "Requiem", Cărți pentru copii: Toamna, ; Asta e mama, ; Să stăm în tăcere, ; Curcubeu, ; Arde-arde clar!, ; Papuci, ; Ferestre spre grădină, ; Skladen, ; Fly away - flew away, ; Alyonushka, Lshp : G Reedens, f "Literatura pentru copii", , nr , p ; E Tarakhovskaya, în cartea: E B , "Arde ", ; V Prikhodko, ; N Pavlova, colecția: "Literatura pentru copii", ; Felicitări, Lit gaz ", , , ; L Ozerov, bine "Litrul copiilor", , nr BLOK Alexandru Alexandrovici, poet ([ ] Sankt Petersburg - Petrograd) Unul dintre strămoși este german un nobil din Mecklenburg, doctorul de viață al împărătesei Elisabeta Tatăl este profesor de stat drept la Universitatea din Varșovia, mama este traducătoare de artă litri B și-a petrecut tinerețea alături de bunicul său, A N Beketov, rectorul Universității din Sankt Petersburg În - a studiat jurisprudența, apoi filologia la Universitatea din Sankt Petersburg, de la care a absolvit în B a scris poezie din copilărie În , a intrat în cercul simboliștilor din Sankt Petersburg, în frunte cu D Merezhkovsky și Z Gippius, care în și-au publicat poeziile pentru prima dată în jurnalul său "Metoda noua" B și-a găsit primii admiratori la Moscova, în cercul Argonautilor, grupați în jurul lui L Ellis și A Bely, cu care la vremea aceea B era și prieten În , Lyubov Dmitrievna Mendeleeva, prototipul primului ciclu simbolist de poezii dedicat ei, care a apărut în - și a fost publicat sub titlu Poezii despre Frumoasa Doamnă ( ) Această carte și culegeri de poezii ale lui B , apărute în următorii ani, au atras atenția doar unui cerc restrâns de cititori Dar o discuție vie a provocat piesa de teatru de B Balaganchik ( ), pusă în scenă V Meyerhold la Teatrul Komissarzhevskaya Premiera acestui spectacol, îndreptat cu accent împotriva iluzionismului, a avut loc la Două piese, drame lirice și numeroase cicluri de poezii, de exemplu, Masca de zăpadă ( ) a întărit autoritatea poetică a lui B într-o asemenea măsură încât până în el, singurul simbolist, a fost foarte popular Excursii regulate la Zap Europa - până în Italia, Franța, Belgia, Țările de Jos și Germania, pe care el le-a iubit în mod deosebit - a fost inclusă organic în stilul de viață al lui B și a găsit diverse reflectări în poezia sa Rose and Cross ( ) - B un alt apel la forma dramatică În iulie B a fost înrolat în armată, dar nu trimis pe front După Revoluția din februarie a fost unul dintre redactori la Comisia Extraordinară de Verificare a Politicii şi

Crimelor Guvernului Ţarist B a preluat puterea de către bolșevici într-un mod mistic iluminat, văzând în ea o revoluție cosmică Rev evenimentele s-au reflectat într-unul dintre cele mai semnificative produse B - poezia Doisprezece ( ), care permite și a provocat interpretări diferite Câteva zile mai târziu, el a surprins experiențele sale de la prăbușirea lumii vechi și viziunea sa asupra viitorului Europei și Asiei într-un mare poem Sciți ( ) Curând B tăce ca un poet Este angajat în instituţiile culturale ale noului regim, scrie o serie de articole După ce și-a epuizat forța fizică și psihică pentru a depăși nevoia, groaza și contradicțiile acelor ani, B a murit la vârsta de de ani - B era idolul tânărului rus intelectualitatea în al doilea deceniu al secolului al XX-lea Este cel mai mare poet al Rusiei din epoca simbolistă În interiorul acestui artist el reprezintă a doua generație Lucrările sale timpurii mărturisesc influența poeziei romantice, de exemplu, Jukovski și Lermontov, și reprezentanți ai artei pure, de exemplu, Polonsky și Fet Poeziile despre Frumoasa Doamnă poartă pecetea sofologiei lui Vl Solovyov și misticismul simboliștilor din Sankt Petersburg În tonuri mistice înalte, B vorbește despre Frumoasa Doamnă ca fiind Sophia Înțelepciunea lui Dumnezeu și Fecioara Maria "Prietenul dorit", "Regina purității", "Fecioara misterioasă" sunt imagini ale eternului feminin Trace, o carte de poezii, Bucurie neașteptată ( ), numită după icoana Maicii Domnului, evidențiază astfel un strat de venerație religioasă a feminității, dar păstrează, ca și până acum, o atitudine ambivalentă față de demonismul erosului Poezia Străin ( ) din ciclul Oraș, scrisă în - , când B , în urma lui Bryusov, se referă la fenomenul existenței umane în orașele mari, oferă o fuziune a trăsăturilor de altă lume și pământești sub forma unei doamne de oraș și o prostituată de stradă Aceasta este deja calea către ciclul Mască de zăpadă, al cărui impact este determinat de desfășurarea dinamică și încrucișarea metaforelor îndrăznețe B este un poet al impresiilor și intuițiilor de moment, reale, care dau naștere unei țesături figurative multicolore, izvorâte dintr-o percepție muzicală holistică a lumii cabină BOBROV BOBYSHEV reduce toate alegoriile eternului feminin la banal comic, reflectând atât contradicțiile interne, cât și un joc de distrugere a iluziilor Această mică dramă și alte două - Regele în piață ( ) și Străinul ( ) - au fost combinate într-o trilogie de B Din versurile târzii ale lui B se disting în special poezii adresate Rusiei, care au fost publicate la începutul primului război mondial, în Sat Poezii despre Rusia ( ) Din pasiunea poeziei franceze, medievale, a luat naștere drama romantico-simbolistă Trandafir și cruce ( ), construită pe intersecția constantă a straturilor istorice și imaginare - o altă încercare de dispută cu realismul modern B teatru În timpul războiului, B a încercat să pună în scenă această dramă în teatru, dar în zadar În poemul Cei doisprezece, format din părți ritmice și independente de complot, soldați ai Armatei Roșii patrulează Petrogradul Reunește la revedere de la lumea veche, haosul revoluției și vrăjile viitorului La finalul poeziei, Hristos apare în fruntea acestui marș revoluționar B este un poet cu un simț al formei extrem de puternic, poeziile sale au o putere de convingere excepțională Plecarea lui de la silabotonică la versificarea pur tonică a avut un efect de durată asupra acestuia din urmă, Rus poezie Lucrări: Poezii despre Frumoasa Doamnă, ; Bucurie neașteptată, ; Balaganchik, ; Regele în piață, ; Străin, ; Mască de zăpadă, ; Pământul în zăpadă, ; Ceas de noapte, ; Trandafir și cruce, ; Povești, ; Poezii despre Rusia, ; Doisprezece, ; Sciţii, ; Rusia și inteligența Articole, ; Yamby, ; Dincolo de zilele trecute, ; Izbornik, ; Jurnal, Colecţie poezii În vol

, - ; Sobr op În tg , - ; Sobr op În vol , - ; Sobr op În vol , Lit : K Chukovsky, Berlin, , retipărire - Paris, ; V Zhirmunsky, ; M A Beketova, ; S Bonneau, Paris, ; N Berberova, Paris, ; Jv Guenther, München, ; A Mochulsky, Paris, ; E Mayr Diss , Viena, ; V Orlov, , ; C Kisch, Londra, ; F D Reeve, New York, ; H Vengrov, ; R Kemball, Den Haag, ; R -D Kluge, München, ; LT Kruk, ; I Masing, Stockholm, ; D Wom, München, ; S Hackel, Oxford, ; D Maksimov, ; M Banjanin, E K Bristow, în: MERSL, nr ( ); RSPPO, v Z, partea , ; A B Materiale noi și cercetări "Lit moștenire", vol , carte - , - ; D Bergstraesser, Heidelberg, ; Conferința Centenarului, Columbus, Ohio, ; E Knipovich, ; A B Cercetări și materiale, ; E Poyntér, München, ; G Holger, München, ; S Nebolsin, w "Contemporanul nostru", , nr BOBROV Serghei Pavlovici, poet ([ ] Moscova - ibid) Tatăl este un oficial, mama este o scriitoare pentru copii nitsa (A Galagan) În - a studiat la arta scoala, din voluntar la Moscova, arheologic in-cele B , ale cărui poezii fuseseră publicate din , îl considera pe V Bryusov profesorul său și a fost unul dintre poeții și teoreticienii futurismului A jucat un rol principal în grupul de poeți neo-simboliști "Lyrika" (-), care, ca prima sa ed eliberat Sat B Grădinari peste vii ( ) Împreună cu N Aseev și B Pasternak, care erau și membri ai Lyrica, a format în grupul futurist Centrifuge Pe lângă propriile poezii, B a publicat și articole teoretice și polemice, DOS ale căror prevederi sunt cuprinse în Sat Tema lirică ( ) Folosind nouă pseudonime, el a completat aproximativ o treime din antologia futuristă Second Sat Centrifuge" ( ) cu propriile sale poezii La începutul anului -X B publ, mai multe romane socio-utopice De asemenea, a scris cărți de popularitate pentru tineri, precum Bicornul magic ( ), despre istoria matematicii și rolul acesteia în viața oamenilor pomana liberală "Aprins Moscova" (, sb) l-a amintit pe B , punând pe paginile sale două dintre poeziile sale Până la sfârșitul lungii sale vieți, B în "povestea lirică" Boy ( ) s-a orientat către amintirile din copilărie; gândurile sale despre artă și geniu s-au reflectat în poezia lui Eugene Delacroix (-), compusă din capitole și scrisă într-un limbaj uniform, clasic; prin comparaţii sau portrete, autorul introduce mari artişti precum Puşkin, Bach, Michelangelo, Rembrandt şi alţii De la apariţia bufniţelor autorităţile B trăiau în singurătate, câştigau în mare parte lane și a rămas aproape necunoscut Cit : Grădinari peste viță de vie, ; temă lirică sat Articole, , retipărire în colecția: "Manifeste și programe ale rusului Futuristi, München, ; Notele poetului De la b articole, - ; Păduri de diamant, ; Lira lir, ; Revolta mizantropilor, ; Caietul de sarcini Iditol, ; Găsirea unei comori, (sub pseudonimul A Yurlov); Bicorn magic, ; Vara arhimediană, în vol , - ; Băiat, , ed a -a revizuită - ; Rus vers tonic , w "Rus literatură", , nr și , nr ; Eugene Delacroix, pictor, (fragment, "Lit Rusia", ,) Lit : L Markov, în cartea sa: Futurismul rusesc, Berkeley, ; L Ozerov, bine "Litru pentru copii", , N(r) ; A Sidorov, "Lit Rusia", , ; A Urban, f "Star", , nr ; Yu Gelperin, dicționar "Rus scriitori - , vol , BOBYSHEV Dmitri Vasilievici, poet (Mariupol) B a crescut la Leningrad Tatăl lui B a murit în timpul blocadei, după război fiind adoptat de tatăl său vitreg În , B a absolvit Institutul de Tehnologi din Leningrad cu o diplomă de inginer și a lucrat în specialitatea sa (chi BOKOV BONDAREV echipament de imitare) De la sfârşitul anilor ' ani lucrat ca redactor în departamentul tehnic al televiziunii din Leningrad Primele poezii B la mijlocul anilor ' a apărut în -♦ samizdat, în anii unele dintre ele erau tipărite în bufnițe periodice; din anii Poeziile lui B au fost publicate doar în Occident Experienţa unei stări transcendentale l-a

condus pe B în la Rus Ortodoxie La sfârșitul anului , în anul în care prima sa carte de poezii Cascăt ( ) a fost publicată la Paris, B a putut să plece în SUA În și-a luat cetățenia Amer A lucrat ca inginer și a scris poezie, iar din predă limba rusă Lit-ru in un-those (Illinois), publică, alături de poezie, articole lit -critice și lit-vedice Al doilea sat poezii Rus terțină și alte poezii, finalizate în , nu au apărut decât în ; a treia, Fiarele Sfântului Antonie, bogat ilustrată de artistul-editor M Shemyakin, a fost lansat în În același an, B a putut vizita Leningrad Datorită perestroikei, poeziile sale sunt publicate în patria sa Cel mai semnificativ eveniment care a afectat poziţia lui B de poet în Sov Unirii, a avut loc o întâlnire cu Anna Akhmatova în (ea i-a dedicat lui B poezia "Al cincilea trandafir") B consideră poeziile lui Rilke o sursă literară și spirituală esențială pentru el însuși În versetele lui B , vorbim despre experiențe spirituale, viziuni și experiență spirituală Aceasta este poezia căutărilor filozofice, iar în căutarea sensului și a frumuseții, Divinul în pământesc, în înțelegerea lumii materiale, lumea transcendentă este mereu prezentă Alături de poeziile filozofice, B a găsit poezii despre poezie și versuri de dragoste Poeziile sale, la care B lucrează doar la început, prin inspirație, le compune după un timp în cicluri Rus tertsina ( ) - eseu în de strofe, scris în - , îl arată pe B într-o dispută spirituală cu bufniţe realitate, rusă istorie si emigrare Poeziile lui B sunt bogate în imagini și asocieri; căutarea sensului corespunde conștiinței, adesea o alegere sau o invenție neobișnuită a cuvintelor, precum și o pasiune pentru cuvinte care sună asemănător care se explică reciproc Op ; Poezii, "Sintaxă", - (samizdat), retipărire - Grani, N , ; și "Tinereţea", , nr ; pomana Ziua poeziei, ; Octave funerare, colecție: "În memoria Annei Akhmatova", Paris, ; Poezii, "Continent", nr , , nr , , nr , ; Nr , ; Nr , ; Nr , ; Nr , ; Nr , ; Gaping, Paris, ; Interviu, Rus gândit", , si bine Săgetător, nr , Rus terțiar, w "Continent", nr , ; Beasts, St Anthony, New York, ; Poezii, "Star", , nr ; și "Banner", , nr Lit : N Gorbanevskaya, w "Continent", nr , ; K Sapgir, "Rus gândire", , ; Yu Ivask, ibid , , si bine "Herald of the RHD", Paris, nr , ; K Philips-Juzwigg, "Rus gândire", , , ; S Yuriev, ibid , , şi , , ; D Hastad, în cartea sa "Ro Elit Far Vasterut, Stockholm, ; B Heldt, w "Literatura mondială de azi", BOKOV Viktor Fedorovich, poet ([ ] Ulcere ale provinciei Moscova) Născut într-o familie încrucișată A lucrat ca strungar; în - a studiat la Lit în acelea A fost arestat și a petrecut mulți ani în lagăre și în exil În a publicat Sat Rus cântare Din au fost publicate și propriile sale poezii, în care B descrie natura și satul viaţă Din sa alăturat consiliului de administrație al societății mixte a RSFSR Trăiește în Moscova - Versurile lui B , aprobate pentru prima dată înainte de de M Prishvin, sunt întotdeauna asociate cu natura, pe care B o consideră începutul tuturor, crezând în puterea ei dătătoare de viață; el descrie cazuri din Colch viaţă sau fenomene naturale Poeziile sale sunt generate de o credință profundă în viață și natură; autorul variază în mod constant aceste subiecte, fără să-i pese în mod deosebit de profunzimea gândirii Măsurile și rimele din B sunt simple, conținutul emoțional poate adesea împinge aceste elemente în fundal cu totul; influența folclorului se resimte constant în poezii Datorită respingerii pseudo-lirismului, o binecunoscută recunoaștere din partea bufnițelor criticii i-au salutat miniaturile în proză Over the River Isterma Note ale unui poet ( ), dar conținutul lor se limitează la observații superficiale: natură, fermieri colectivi, cuvinte și fraze rare "Multe dintre poeziile sale au devenit versuri

ale cântecelor populare" (D Brown) Op ; Rus chastushka (comp), ; Yar-hop, ; Peste râul Isterma, ; Vesna Viktorovna, ; La câmp, la mare, lângă râuri, ; Monetărie de vară, ; Izbr , ; Poezii și cântece, ; Bow to Russia, ; Poezii, "Lit Rusia", , , , , , , , ; "Aprins gaz ", , ; și "Prietenia popoarelor", , nr ; Interviu, "Lit gaz ", , - Fav prod În tg , ; Sobr op În vol , - Lit : S Shurtakov, "Lit gaz ", , , ; N Gubko, bine "Star", , nr ; L Bezrukov, f "Moscova", , nr ; M Lvov, w "Banner", , nr ; D Kovalev, bine "Aprins Review", , nr ; I Grinberg, în cartea: "Favorita Prod , în vol , ; A Platonov ( ), în cartea sa: "Reflecții ale cititorului", ; RSPP, voi , ; A Bobrov, "Lit Rusia", , BONDAREV Yuri Vasilievici, prozator (Orsk) Născut în familia unui lucrător administrativ În s-a mutat la Moscova, în timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost ofițer de artilerie, din membru al partidului În - a studiat la Lit Institutul, în - prima poveste, în - prima Sat Talentul narativ B l-a dezvăluit abia în , când a reușit să descrie cu adevărat războiul și postbelic timp Din este membru al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS, din fiind unul dintre secretarii de conducere ale acesteia În a fost delegat la al XXVI-lea Congres al PCUS În timpul perestroikei, B a luat o poziție conservatoare, pentru care a primit adesea reproșuri de la BONDARIN BONDARIN forțelor democratice În legătură cu statul lovitura de stat din , a fost acuzat de sprijin ideologic pentru putschiști Trăiește în Moscova - Povestea lui B Batalioanele cer foc ( ) povestește despre jertfa soldaților, așa cum sa întâmplat pe Nipru în octombrie Această poveste este prima contribuție a lui B la noua literatură despre război, bazată pe "adevărul de șanț" și îndreptat împotriva pseudo-eroicilor, falsificărilor din vremea lui Stalin Povestea Ultimele salve ( ) este despre responsabilitatea pentru ceilalți, un test al umanității și frica de moarte "Folosind metoda microcosmică de a examina îndeaproape un grup mic de oameni într-o anumită situație, Bondarev creează, fără îndoială, lucrări remarcabile despre război" (D Brown) Romanul lui B Silence ( ) și continuarea lui Two ( ) sunt printre cele mai semnificative lucrări despre ultimii ani ai stalinismului; polemici pasionate s-au desfasurat in jurul lor in URSS Povestește despre soarta unui fost ofițer de primă linie; într-una dintre cele mai puternice și expresive scene ale romanului, tatăl eroului este arestat, după care fiul este expulzat din studenția Luând drept exemplu această soartă, autorul "ne amintește cu o forță rară și amară de ceea ce nu trebuie uitat Despre vremurile cultului personalității, despre anii de groaznic nenorocire la nivel național care au costat țara multe pierderi umane și morale "(K Paustovsky) În romanul Zăpadă fierbinte ( ), autorul face referire la momentul decisiv al bătăliei pentru Stalingrad, iar situația este arătată de mai multe ori, din diferite puncte de vedere Din momentul în care B a urcat în sus ca Lit funcționar, produsul său a devenit mai formală Roman Bereg (, Premiul de Stat al URSS) îmbină două planuri temporale și modernitatea imediată, când Ch eroul, un scriitor, face o excursie la Hamburg În romanul Alegerea (, Premiul de stat al URSS), B se ciocnește din nou de armată, timp și modernitate, opunându-se soartei a doi camarazi de arme, dintre care unul a devenit o bufniță recunoscută artist, iar celălalt în a ales emigrarea În romanul Jocul ( ), el dezvoltă din nou tema întâlnirii cu bufnițele intelectual cu Occidentul Op ; Pe râul mare, ; Tineretul comandanților, ; Batalioanele cer foc, ; Ultimele salve, ; Tăcere, ; Seara târzie, ; Doi, ; Zăpadă fierbinte, ; O privire asupra biografiei Articole, ; Bereg, , ; Momente Note, ; Omul poartă lumea Articole, ; Alegerea, ; Game, ; Momente (continuare în

revista Moscova, , nr); Ţărm Alegere Game , ; Ispita, w "Contemporanul nostru", , nr - - Sobr op În vol , - , în vol , - Lit : G Baklanov, w "Lumea nouă", , nr ; I Kozlov, bine "Moscova", , nr ; K Paustovsky, Izvestia, , ; RSPP, voi , , ; A Elkin, bine "Moscova", , nr ; I Kozlov, "Lit gaz ", , , ; O Mihailov, ; V Amlinsky, f "Lumea nouă", , nr ; Yu Idashkin, și ; E Gorbunova, ; F Chapchahov, "Lit gaz ", , ; M Sporing, Hamburg, ; A Ovcharenko, f "Contemporanul nostru", , nr ; I Bo-gatko, w "Moscova", , nr ; V Korobov, ; G Semenov, "Lit gaz ", , , ; L Bykov, bine "Aprins Review", , nr ; B Kodzis, Wroclaw, ; I Dedkov, bine "Întrebările litrului", , nr ; E Gorbanova, bine "Octombrie", , nr ; I Strelkova, "Lit Rusia", , ; N Ivanova, bine "Banner", , nr BONDARIN Serghei Alexandrovici, prozator ([ ] Odesa - Moscova) Tatăl meu a ocupat o funcție administrativă B a crescut la Odesa la începutul anilor a fost membru al cercului scriitorilor de la Odesa, a fost mai ales prietenos cu E Bagritsky În a absolvit catedra juridică Odesa în-acea Nar economie B a scris poezie, povestiri, eseuri jurnalistice Aceste eseuri, precum și prima sa carte pentru copii Dyndyp din valea Durgun-Khotok ( ), care are loc în Mongolia, sugerează că B a făcut călătorii lungi Protestele scriitorilor, printre care V Shklovsky și L Slavin (Lit Gaz , ,) împotriva faptului că i s-a acordat puțină atenție lui B , au dus la publicarea primului Sat Cinci ani ( ) Apoi, din când în când, B a publicat Krasnaya Nov, în special, eseurile sale folclorice Povești Balkar ( ) Numele său din până în dispare din literatură; se presupune că cel puţin a fost în exil În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, B a servit în Flota Mării Negre, dar poveștile sale militare apar tipărite abia din ; Nuvela lui B pe tema religioasa publ, in alm direcția liberală "Lit Moscova" ( ) În - Contemporanul nostru și-a publicat lit amintiri Povestea Băiatul cu rucsacul ( ) a câștigat recunoaștere În ultima, cărțile B legau proza scrisă anterior și memoriile A locuit la Moscova - Amintirile lui B despre E Bagritsky, Yu Olesha, A Vesely, I Ilf și I Babel mărturisesc puritatea umană, observația și lit gustul autorului În povestea Băiatul cu rucsacul, cu profundă simpatie, soarta exilaților din satul taiga este relatată pe exemplul unei zile din viața lor Amintindu-și de Babel, B definește cu exactitate poziția multor scriitori sub tirania comunistă drept "martiriul spiritual al artei tăcute lungi sau scurte, dar întotdeauna cinstite" B primește puțină atenție, ceea ce este nedrept Cit : Dyndyp din valea Durgun-Khotok, ; Cinci ani, ; povestiri Balkar, w "Roșu Nou", , nr ; Povestiri lirice, ; Edward Bagritsky Articolul, w Lumea Nouă", , nr ; Nikola-pe-ape, w "Contemporanul nostru", , nr ; Conversatie cu BORISOV BORODIN peer, ibid , , nr ; Ciorchine de struguri, ; O poveste pentru un fiu, ; Lanț de aur, ; Atingerea unei persoane, Lit : V Shklovsky și L Slavin, "Lit gaz ", , , ; A Selivanov cu tac, w "Aprins critic", , nr ; I Motyashov, "Lit Rusia", , ; N Bannikov, ibid , , I ; M Chudakova, bine "Lumea nouă", , nr ; S Grigoryants, f "Prietenia popoarelor", I , nr ; V Nikolaev, "Lit gaz ", , , ; Necrolog, ibid , , BORISOV Leonid Ilici, prozator, ([ ] Sankt Petersburg - Leningrad) Tatăl lui B era croitor, mama lui a servit ca menajeră pentru prof Academia de Arte Carol cel Mare În - sfârșitul gimnaziului, armatei, serviciului, prima publicație - În B a fost în Armata Roșie, apoi a lucrat în decomp bufnițe instituţiilor Lit B și-a început cariera în ca poet, a obținut faima abia în datorită romanului Horse Walk, care a fost tradus în mod repetat în alte limbi Pe vremea lui Stalin, B a publicat doar lucrări scurte în proză, care au fost criticate din cauza colorării lor romantice A fost marcat cu un stigmat negativ după birouri, rezoluția din din cauza poveștii sale

despre A Green Magicianul din Gel-Gyu ( ), dar nu au încetat să o publice În , B a scris un roman despre Jules Verne, care arăta înclinația obișnuită a autorului pentru construcții neobișnuite, iar în , un roman despre Stevenson Producția lui deseori devotat rusei scriitorilor și compozitorilor: de exemplu, în a scris o poveste centrată pe soarta lui Serghei Rachmaninoff; aceasta este o poveste foarte sentimentală și anti-occidentală Astfel de produse B se bazează nu pe cercetări științifice, ci pe impresii personale și ficțiune La sfârșitul vieții, a scris mai ales memorii Op ; Mutarea cavalerului, ; Soare neapus, ; Vrăjitorul lui Gel-gyu Povestea romantică, și (împreună cu următoarele, romane) ; Jules Verne, ; Sub steagul Catrionei, ; În suferință și glorie, w "Star", , nr - ; Gâscă generoasă Flori și lacrimi, ; Apropie după inima mea, ; Părinți, mentori, poeți O carte în viața mea, , ed a III-a ; La masa rotundă a trecutului Memorii, - Selectate, ; Fav prod În vol , Lit : E Brandi s, f "Star", , nr ; RSPP, vol , ; G Filippov, w "Star", , nr ; S Tkhorzhevsky, w "Prostor", , nr BORISOV Trofim Mihailovici, prozator (, data și luna necunoscute, orașul Guryev - septembrie Tașkent) Născut într-o familie de pescar, a fost soldat în războiul ruso-japonez, apoi s-a angajat în pescuit cu tatăl său, după lovitura de stat bolșevică a devenit președintele trustului Dalryba, în ultimii ani ai vieții a fost cercetător la Institutul de Cercetare pentru Pescuit și Oceanografie din Orientul Îndepărtat Cu exceptia cunoscute lucrări speciale despre pescuit, B a mai scris subțire despre document, proză Comparându-l cu V Arseniev, V Lidin vorbește despre B ca pe un "cântăreț al Orientului Îndepărtat", care l-a portretizat în principal viața pescarilor de pe râurile Siberiene și Oceanul Pacific Cu Arseniev B a fost legat nu numai de prietenia personală, ci și de dragostea pentru natura Orientului Îndepărtat și capacitatea de a surprinde ceea ce a văzut și a experimentat de un rus minunat limba În , povestea lui B Secretul unui râu mic a atras atenția lui M Gorki Multe dintre cărțile sale despre Amur și Kamchatka, B le-a scris în ultimii ani ai vieții sale Op ; Secretul unui râu mic, ; De-a lungul ramurilor largi ale Amurului, ; Pe malurile Kamchatka, ; Fiul unui vultur, - Selectat producție, Aleasă În vol , ; Fav prod În vol , Lit : Vl Leadin, f "Lumea nouă", , nr și în cartea sa: "Oameni și întâlniri", ; G Gore, f "Star", , nr ; RSPP, vol , BORODIN Leonid Ivanovici, prozator (Irkutsk) Născut în familia unui profesor B a fost expulzat de la Universitatea Irkutsk pentru participarea la cercul studențesc "Free Word", dar în a reușit să absolve institut ca student extern; apoi a fost directorul unei școli medii din regiunea Leningrad Ca membru al Uniunii Social-Creştine pentru Eliberarea Poporului, B a fost condamnat în la ani într-un lagăr de regim strict În concluzie, B a început să scrie poezie, după eliberarea sa în s-a orientat spre proză Textele sale prin -♦ samizdat au ajuns în Occident și au fost publicate într-o revistă "Frontiere" Sat nuvelele A Tale of a Strange Time ( ) au fost publicate la Frankfurt pe Main, urmate de trei povești: The Goal of Miracle and Sorrow ( ), The Third Truth ( ) și Gologor ( ) Pe lângă scrisul underground, B a colaborat la revista samizdat "Veche", iar când revista a fost învins de KGB, a început să producă samizdat alm "Moscova, Sat ", Dedicat problemelor naționale și religioase din Rusia În mai a fost din nou arestat și în condamnat la ani într-un lagăr de regim strict și ani în exil Clubul francez PEN i-a acordat lui B Premiul pentru Libertate pentru Datorită -♦ perestroika, a fost eliberat în iunie Din își poate publica periodic lucrările În a devenit secretar al consiliului de administrație al Uniunii Scriitorilor din

URSS și membru al redacției revistei "Moscova" Trăiește în Moscova În proza lui B sunt descrise incidente neobișnuite de la bufnițe viaţă Reflectă în mod clar viziunea creștină asupra lumii a autorului și a rusului sentiment național, aromă siberiană Intențiile autorului sunt întotdeauna susținute în producție B înfăţişând contraste ascuţite Povestea unui timp ciudat povestește despre o familie distrusă tragic ca urmare a întemnițării tatălui lor într-un lagăr Al treilea adevăr descrie destinele Borodin BORȘCAGOVSKI Rusă oamenii din Siberia și dezvăluie viziunea credinței ca singura sursă posibilă a adevărului În povestea Gologor, o femeie din Moscova se află într-o societate de vânători siberieni nepoliticoși și nepoliticoși În povestea Anul miracolului și al durerii, povestea are loc în bufnițe timp în Siberia, unde un adolescent de ani se întâlnește cu eroii legendelor antice despre Lacul Baikal Op ; Despre rusă intelectualitate Articolul, w Edges, nr , ; Poezii, ibid , nr , ; A tale of a strange time, Frankfurt/M , , Moscova, ; An de mirare și tristețe, Frankfurt/M ; Gologor, w Edges, nr , ; Despărțire, Frankfurt/M, și w "Tineretul", , nr - ; Al treilea adevăr, Frankfurt/M, și g "Contemporanul nostru", , nr - ; Regulile jocului, "Frontiere", nr , și alm "Mosk, Vestnik", , nr ; Barguzin, "Lit Rusia", , ; Trei povești, "Tineretul", , nr ; Femeia și marea, v Edges, nr , ; Polul fidelității, Autobiografie, ibid , Nr , ; Mistery Shot, w "Cuvântul", , nr - Lshp : Y Maltsev Rusă gratuită literatura - , Frankfurt/M-Berlin, , p -' ; Yu Voznesenskaya, "Rus gândire", , ; B Weil, ibid , , ; Lamberg, "Rhein Merkur, , , ; O Timoşenko, f "Moscova", , nr ; A Ageev, bine "Octombrie", , N BORODIN Serghei Petrovici (până în sub pseudonimul Amir Sargidzhan), prozator (( ] Moscova - Tașkent) În - a studiat la o școală adevărată din Belevo (regiunea Tula), apoi a colaborat într-un atelier local În a participat la o expediție etnografică la Bukhara, în - - la Samarkand În a absolvit Institutul Superior de Literatură și Artă numită după Bryusov, specializat în folclor A petrecut mult timp în Far Est ( ), în Kazahstan ( ), în Tadjikistan ( ), în Armenia ( ) De ceva timp a aparținut asociației literare "Pass", din care a părăsit în Din - membru al petrecere În s-a mutat la Taikent - Primele poezii și articole B publicate în În anii , a scris romane și nuvele bazate pe materiale culese în timpul șederii sale în regiuni îndepărtate ale URSS Talentul său a fost cu adevărat dezvăluit în genul romanului istoric Primul a fost Dmitri Donskoy ( ), un roman din vremea jugului tătar-mongol, ca și numeroase lucrări din acea vreme despre marile figuri istorice ale Rusiei, demonstrează schimbări în atitudinea partidului față de istoria propriei țări (Premiul Stalin pentru , gradul II) Al doilea roman istoric al Bashkiria, trilogia Stars over Samarkand (-), oferă o imagine detaliată a Asiei Centrale și Transcaucaziei în secolele XIV și XV, în centrul căreia se află imaginea lui Timur (Tamerlan) Ultima parte a trilogiei White Horse ( ), cu excepția otd capitole neterminate B a tradus și din limbile tadjică, uzbecă și chuvașă Op ; Ultima Bukhara, ; egiptean, , ; Maestrul păsărilor, ; Dmitri Donskoy, , ; Stele peste Samarkand Trilogie de roman, - , carte : Lame Timur, ; Fulger Bayazet, ; Cal alb Capitol dintr-un roman neterminat, f "Prietenia popoarelor", , nr - Sobr op În vol , - ; În vol , - Lit : E Starikova, f "Lumea nouă", , nr ; G Vladimirov Poezia adevărului, Tașkent, și prefață în cartea: S B , "Sobr cit , ; RSPP, vol , ; V Akimov, Taşkent, ; N Bannikov, "Lit Rusia", , și , ; L Mil, prefaţă în cartea: S B , "Sobr cit , - V Oscotsky, w "Banner", , nr BORSCHAGOVSKII Alexandru Mihailovici, prozator ([ ] Belaia Tserkov) Tata era jurnalist În B a absolvit Institutul de Teatru din Kiev, în a

intrat în partid; în - a publicat mai multe lucrări despre dramaturgii ucraineni Pentru critica lui la adresa celor plantate în bufnițe lit-re de pseudo-conflict "între cei buni și cei mai buni", a fost aspru atacat (-♦ cosmopolitism, -> teoria non-conflictului) Din , B scrie artă proză Din participă ca delegat la congresele Uniunii Scriitorilor din URSS Datorită -♦ perestroika, au fost publicate memoriile lui Minion of Fate Trăiește în Moscova - Începutul lit Activitatea lui B a fost romanul istoric Steagul rusesc ( ), a cărui temă a fost aleasă un episod relativ puțin cunoscut din istoria apărării lui Petropavlovsk-Kamchatsky din escadrila anglo-franceză în timpul războiului Crimeei În acest roman, bazat pe un studiu amănunțit al materialului și care include multe personaje istorice și fictive reale, ritmul narațiunii este neuniform, ceea ce este facilitat de prezența documentelor și materialelor în text O atenție deosebită a fost atrasă asupra poveștii Missing ( ), creată pe baza poveștii adevărate a bufnițe marinari care au naufragiat și salvați după de zile în largul coastei Kamchatka Evenimentele din Kamchatka au stat și la baza dramei sale Bear Skin ( ) despre pionierii dezvoltării moderne a Orientului Îndepărtat În lucrări mai scurte, de exemplu, în cele care sunt combinate în Sat Not strangers ( ), B descrie evenimente cotidiene, atingând, de asemenea, probleme de etică și probleme ale relațiilor umane De exemplu, în unele povești din anii el reprezintă sinceritatea și curajul în rezolvarea micilor probleme cotidiene, ceea ce este destul de în concordanță cu respectul său pentru opera lui K Paustovsky Prod Sechen Povestea lui Ivan Babușkin ( ) a devenit (ca și cărțile lui Y Trifonov, V Aksenov, B Okudzhava) contribuția lui B la seria "Fiery Revolutionaries" Portret roman din memorie ( ) - despre N V Gogol, parcă văzut prin ochii celui mai mare ilustrator al cărților sale, Alek BRAGINSKY MARO Sandra Agina, în timp ce călătorește în noiembrie Minion of Fate este o autobiografie, în care B caută să-și echilibreze propria oprimare și propria vinovăție, precum și să evite condamnarea funcționarilor în general Op 'steagul rusesc, , ; Disparut, ; Pescăruş cenuşiu, ; Insula tuturor speranțelor, ; Calea Lactee, ; Unde se va stabili fierarul, ; Nu străini, ; Sechen Povestea lui Ivan Babușkin, ; Doamnelor croitor Piesa, "Teatru", , nr ; A fost tristețe, ; Portret din memorie, w "Octombrie", , nr ; Ridică-te din întuneric, w "Octombrie", , nr ; Minionul destinului, w "Teatru", , nr - , , nr - - Fav prod În vol , Buze; R Messer, w "Star", , nr ; N Panov, "Lig gaz ", , , ; V Sokolov, bine "Lumea nouă", , nr ; V Surganov, bine "Întrebări de literatură", , nr ; R Podolny, bine "Aprins Review", , ; L Kanunova, bine "Star", , nr ; E Galanova, "Lit Rusia", , ; I Pitlyar, w "Lumea nouă", , nr ; A Plakhov* f "Banner", , nr BRAGINSKY Emil Veniaminovici (nast, nume - Emmanuel) și Ryazanov, Eldar Alexandrovich, dramaturgi care au scris de la mijlocul anilor ' două decenii de colaborare B , (Moscova), absolvent al Institutului de Drept în , R , (Samara), absolvent al VGIK în , devenind director; din filmele sale au avut succes B a scris câțiva ani singur pentru cinema și teatru, iar pentru prima dată a intrat în coautor cu R pentru a lucra la povestea Beware of the Car! ( ) În l-au reelaborat într-un scenariu pentru un film, pe care Y Smelkov chiar în îl numește "cel mai bun film de comedie din perioada postbelică ani" Pe lângă alte scenarii, care sunt revizuite forma si cu introducerea figurii naratorului publ, pe Sat Funny Sad Stories ( ), au scris mai multe comedii care sunt cu totul deosebite dragostea publicului Comedie Bucură-te de baie! ( ) a fost jucată de de ori în , iar comedia Co-workers ( ) - în total de de ori, atingând astfel un număr record de reprezentații Sl piesele au fost Rude ( ), Garaj ( ),

Istorie imorală ( ), pe care le-au unit în Sat sub nume Ironia destinului sau bucură-te de baie! ( ) Pentru piesa, intitulată care se plaseaza in titlul acestui Sat , B si R au fost acordate in de catre Stat Premiul URSS și pentru piesa Colegii statului Premiul RSFSR ( ) Ei locuiesc la Moscova - Scriitorul B și experimentatul regizor de film R formează un cuplu de autor, lucrând foarte priceput în genul divertismentului Piesele lor se bazează întotdeauna pe evenimente neobișnuite de la bufnițe realitate; dialogurile pe tonul unei satire comice inofensive denunță neajunsurile cotidiene (de exemplu, probleme de locuințe, mizeria hotelurilor, mita, monotonia clădirilor standard, lipsa de provizii, cursa pentru lucruri străine, stând la rânduri), și acțiunea în principal se concentrează pe dezvoltarea relaţiilor dintre personaje Posesia tehnicilor scenice a determinat succesul pieselor și filmelor lor În comedie Enjoy Your Bath! eroul, în loc să sărbătorească Anul Nou cu mireasa sa, se găsește (în conformitate cu mișcările încercate și testate ale comediei neînțelegerilor) în apartamentul altcuiva Comedia Co-workers arată dezvoltarea relațiilor personale și de muncă între angajații unei bufnițe instituţiilor În comedia Pretenders, flirtul și conflictele amoroase se împletesc cu problemele profesionale ale bufnițelor cinematografia, arată cum sunt jucate rolurile în tot felul de situații de viață Op ; comun cu E Ryazanov: Atenție la mașină, f "Garda tânără", , nr ; Succes zigzag "Contemporanul nostru", , nr ; Colegii, w "Teatru", , nr ; tâlhari vechi, "Cinema Art", , nr - ; Pretendenti, "Teatru", , nr ; Povești triste amuzante, ; Ironia sorții, sau Enjoy Your Bath (conține și: Pretenderi, Colegi, Garaj, Istorie imorală, Rude), - Aleasă op În vol , Op ; scris de unul B : Cinci povestiri turistice, f "Garda tânără", , nr ; Povestea aproape amuzantă "Cinema Claim", , nr ; vanitate; Profesor de canto, ; Un joc de imaginație, "Teatru", , nr ; Lucrez într-un gen lipsit de prestigiu Articolul, ibid , , nr ; Trebuie să știi să fii fericit articol, alm "Modern dramaturgie", , nr ; Aventurier (O astfel de vizită de neînțeles), w "Teatru", , nr ; Detectiv pentru șapte persoane, ibid , , nr ; Game of Imagination, Sat , ; Jocuri lachei, w "Teatru", , nr ; Viața este în plină desfășurare, ibid , , nr Lit ; E Bauman, w "Cinema Claim", , nr ; N Zorkaya, ibid , , nr ; R Krechetova, f "Teatru", , nr ; V Mihalkovich, f "Cinema Claim", , nr ; Iu Smelkov, w "Lig Review", , nr ; I Vasilinina, bine "Teatru", , nr , , nr ; E Gromov, BRAUN Nikolay Leopoldovici, poet, ([ ] sat Parakhino, provincia Tula - Leningrad) Fiul profesorului Și-a petrecut tinerețea în centrul Rusiei, a făcut școala în Orel În a absolvit Ped in-t (philol ex) la Leningrad, unde în primul Sat versurile lui A lucrat ca profesor și a colaborat la decomp reviste de la Leningrad În timpul celui de-al Doilea Război Mondial a slujit în Marina Militară, ulterior a fost numit corespondent militar în Leningradul asediat Din până în B a fost delegat la toate congresele Uniunii Scriitorilor din URSS și RSFSR, dar nu a deținut funcții de conducere A locuit în Leningrad - Versurile timpurii ale lui B au fost scrise sub influența lui B Pasternak, O Mandelstam și N Tikhonov; ii placea sa experimenteze, cauta metode de instrainare, neatingand niciodata perfectiunea celor pe care ii imita Cu timpul, poezia lui B devine reală BREZHNEV BREMENER static Poeziile sale nu sunt atât de narative, mai degrabă bazate pe percepție și imaginație, mai târziu pe amintiri În cele mai multe dintre poezii B vorbește despre natură, uneori cu o părtinire patriotică În plus, are multe poezii dedicate dec poeți și scriitori, de exemplu, A Pușkin și N Nekrasov, A Akhmatova, M Tsvetaeva și A Fadeev Fără să coboare la

jurnalismul primitiv, B în toate perioadele lucrării sale a atins și subiecte de actualitate, a fost mereu publicat și a găsit recunoaștere de la critici Op ; Lumea și maestrul, ; Incursiune în viitor, ; Fidelitate, ; Legături, ; Gloria navală, ; Pământul în lumină, ; Poezii, ; Versuri noi, ; Pictură, ; Numai despre viață, ; Poezii, "Steaua", , nr - Fav În vol , Lit : Vs Rozhdestvensky, w "Steaua", , nr ; V Kuznețov, "Octombrie", , nr și în colecția: "Literatura și modernitate", nr , ; B Solovyov, w "Neva", , nr ; D Samoilov, bine "Steaua", , nr G Filippov, ; RSPPO, vol , ; A Pikachu, f "Steaua", , nr BREZHNEV Leonid Ilici, partid, activist, laureat al Premiului Lenin pentru literatură pentru (( ] Kamenskoye - Moscova) B a absolvit o școală tehnică agricolă în și a fost admis în În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, a condus departamentul politic al armatei Până în , când B a fost numit unul dintre secretarii Comitetului Central al PCUS, a ocupat diferite funcții în conducerea partidului din Ucraina și Moldova După moartea lui Stalin, B a fost înlăturat din funcția de secretar al Comitetului Central și numit adjunct În , sub patronajul lui N Hrușciov, B a îndeplinit conducerea partidului în țările virgine ale Kazahstanului și s-a întors în post de secretar al Comitetului Central în După căderea lui Hrușciov în (și până la moartea sa), B a preluat conducerea PCUS În , B , care în acel moment ajunsese la cel mai înalt stat și militar putere, și-a publicat memoriile: trei pamflete subțiri, urmate de încă cinci capitole în și Aceste lucrări au fost scrise de un grup de autori ale căror nume au devenit cunoscute datorită lui Alexander Murzin, autorul cărții Tselina ( ) Anatoly Agranovsky a scris Renașterea ( ), Arkady Sakhnin - Lesser Land ( ) Acești jurnaliști au fost conduși de deputat cap ed gaz "Komsomolskaya Pravda" V Ignatenko și Gen director al TASS L Zamyatin Broșuri fără iluminare valori, au fost emise în mai multe milioane de exemplare, au fost lăudate ca o lucrare care determină cursul în politică și literatură, au fost marcate de cele mai înalte lit premiu, promovat prin cinema, teatru și operă Admiterea lui B sub numărul " " în Uniunea Scriitorilor din URSS nu a fost anunțată din cauza morții sale (zh "Ogonyok", , nr) Asa de Scrierile lui Brejnev (cu accent deosebit pe meritele autorului) povestesc despre munca sa în armată, în construcțiile industriale din Ucraina și pe pământurile virgine Tselina ( ) este prima parte, document în care, după o lungă pauză, numele lui Hrușciov este amintit din nou (negativ, desigur) În Lit dicţionar enciclopedic (, pp şi) despre acordarea Premiului B Lenin tace Op ; Teren mic Amintiri, w "Lumea nouă", , nr , sec ed - ; Renaştere Amintiri, w "Lume noua", , nr , sec ed - ; Tselina, Memorii, w "Lumea nouă", , nr și ed ed - ; Amintiri, w "Lume noua", , nr , sec ed - , f "Lumea nouă", , nr Lit : E Etkind, f "Timpul și noi", nr , ; F Ph Ingold, w Schweizer Monatshefte, , nr ; L Roitman, "Rus gândire", , ; Leonid Ilici Brejnev Scurtă schiță biografică, ed a III-a, ; V Nekrasov, V Aksenov, V Voinovici și alții, "Rus gând", , , ; T Pulatov (interviu), f, "Scânteia", , nr ; A Murzin, ibid , , nr BREMENER Max Solomonovich, prozator (Moscova - ibid) Născut în familia unui medic În B a absolvit Lit in-t, unde a studiat, în special, cu K Paustovsky, cu care s-a împrietenit în viitor Primele povești pentru copii ale lui B au fost publicate în ; nuvele - în Proza lui B a fost adesea criticată pentru idealizarea insuficientă a vieții, de exemplu, Sat nuvele Primul pas ( ) Colecții de proză B - de exemplu, Chur, nu un joc! ( ) sau Dedicated to You ( ) - apăreau din când în când în tipar A studiat și lit critică; locuia la Moscova - Proza lui B se caracterizează prin claritate, problemele psihologiei tinereții sunt

descrise în ea corect, adesea cu umor Ea mărturisește lupta pentru sinceritate în reprezentarea vieții B se dovedește a fi un bun observator, simțind subtil ceea ce îi doare exact pe adolescenți În povestea Să nu fie de acord cu vântul ( ), pledează pentru sinceritate în problema educației școlare și vede principalul rău al bufnițelor tactici ideologice în metodă: greșelile mărunte sunt aruncate în aer până la dimensiunea crimelor și se creează o imagine înspăimântătoare a inamicului și astfel propria vigilență este exagerată Povestea este dedicată Ție ( ) tratează problema vinovăției nepedepsite și nepedepsite în viața școlară Povestea Prezența Spiritului ( ) conturează problemele etice care au apărut în timpul celui de-al Doilea Război Mondial în teritoriile ocupate Munca lui B este impregnată de dorința unei dezvăluiri adevărate în viață a atitudinilor false de comportament în situațiile de zi cu zi Op ; Cazul cu Stepnoy, ; Să nu fie de acord cu răspunsul! "Tinereţea", , nr ; BRODSKY BRODSKY Transmisie efectuată din clasă, ; Tolya - Trilli, ; Chur, not a game!, ; "Dedicat ție", ; Prezența spiritului, , parohia grenadiană, Lit : A Sharov, "Lit gaz ", , ; I Dick, "Lit gaz ", , ; E Galperina, bine "Lumea nouă", , nr ; I Machulin, "Lit gaz ", , , ; V Dmitrievsky, f "Teatru", , nr ; P Borisov, bine "În lumea cărților", , nr ; M S Bremener are de ani, "Lit gaz ", , , ; I Andreeva, bine "Literatura pentru copii", , nr ; Necrolog, "Lit Rusia", , BRODSKY Iosif Alexandrovici, poet (Leningrad) Tata este fotograf Primele poezii ale lui B datează pe la , el se consideră a fi "generația anului ", trezită de răscoala maghiară Durere, șoc, întristare, rușine din cauza neputinței noastre" ("Die Zeit", ,) Foarte puține dintre poeziile lui B au fost publicate în Sov alm , unele au apărut în publicaţia -♦ samizdat a revistei "Sintaxă" (-) B nu era membru al SP, era doar membru al comitetului sindical al SP și își câștiga existența traducând din engleză, spaniolă, poloneză și sârbo-croată La februarie , a fost condamnat la ani muncă silnică pentru "parazitism" (adică pentru neîncadrarea în muncă utilă social) După un val puternic de proteste din partea unor scriitori precum A Akhmatova, K Chukovsky, K Paustovsky și S Marshak, precum și reacția indignată la acest proces al poetului din internațional presă, B a fost eliberat un an și jumătate mai târziu F Vigdorova a făcut o înregistrare textuală a procesului lui B , care a fost distribuită de samizdat ca parte a Cărții Albe, publ, din New York În B a devenit membru al Academiei de Arte din Bavaria În iunie , ca parte a exodului evreilor în Israel permis de autorități, B a fost forțat să părăsească URSS B locuiește în New York În anii - , V Maramzin a alcătuit la Leningrad o colecție dactilografiată de poezii și traduceri ale lui B în volume (p) B publ, mai multe colecții de poezii, printre care Part of a Speech ( ), Strofe noi pentru Augusta ( ) și Urania ( ) În a fost distins cu Premiul Nobel În același an a început grație restructurării -♦ a recunoașterii sale în Sov Unirea, unde prima retipărire a poeziei sale (zh Novy Mir, , nr) a pus bazele nu numai pentru numeroase publicații ale lui B însuși, ci și pentru introducerea unei a treia -♦ emigrare în literatura sovietică Uniune În prima carte de poezii - Strigătul de toamnă al șoimului a fost publicat într-o editură cooperativă Decretul privind privarea de cetăţenie în cazul său nu a fost însă anulat în august (-♦ reabilitare) - Poeziile lui B , care au primit recunoaștere de la A Akhmatova chiar la începutul ascensiunii sale poetice, deja în și în a apărut în rusă ed STATELE UNITE ALE AMERICII După emigrarea sa, în spatele acestor cărți au apărut mulți alții Curând B a început să scrie proză și, mai rar, poeziile sunt și în engleză Poezia lui B , foarte apreciată chiar și în

exil, este determinată de viziunea sa tragică asupra lumii Poeziile sale sunt în mare parte apolitice, nu există nimic anume antisovietic în ele, în termeni religioși se bazează adesea pe Vechiul Testament, adesea se ocupă de problemele morții Aceasta este o poezie metafizică cu o conștientizare profundă a cuvântului și chiar a literei, ajungând la o precizie ludică Remarcabila sa Great Elegy to John Donne ( ), împreună cu o înclinație pentru metafizică, arată, de asemenea, o dorință de narațiune, care se manifestă în unele dintre celelalte poeme ale sale În același timp, B are adesea versuri confesionale și filozofice Poeziile lui B sunt bogate în imagini și diverse structural El rămâne fidel versurilor clasice și scoate cu ușurință bogăția structurilor lingvistice din acesta Op ; Poems and Poems, New York, ; În memoria lui T S Eliot și a altor poezii, în culegerea: "Ziua poeziei", Leningrad, ; Stop in the desert, New York, ; Blick zurück ohne Zom, "Die Zeit", , ; de sonete către Mary Stuart, f Rusă Lit Triquarterly, nr , ; Parte de discurs, App Arbor, ; Sfârșitul unei ere frumoase, Ann Arbor, ; Roman Elegies, New York, și g "Scânteie", , nr ; Strofe noi pentru august, App Arbor, ; Interviu, Rus gândire", Paris, , ; Marble, Play, App Arbor, ; Less Than Ope, articole, New York, ; Urania, App Arbor, ; Poezii, "Neva", , nr și , nr ; și "Prietenia popoarelor", , nr ; și "Aprins Review", , nr ; și "Tineretul", , nr ; și "Znamya", , nr , , nr ; Strigătul de toamnă al șoimului, ; Parte de vorbire Fav poezii - , ; - Eseuri În vol , Moscova, ; Opere, În vol , Sankt Petersburg, - Lit : E Rice, f "Frontiere", nr , ; Înregistrarea procesului, g "Airways", nr , (cf j "Tineretul", , nr şi Y Gordin, j "Neva", , nr); Y Ivask, w "New Journal", nr , , nr , și g "Poduri", nr , ; N Bethell, în J B , Elegy to John Demne , Londra, ; G Kline, f Rusă Lit Triquarterly, Nr , și colecția: Bibliografii din th Century Russ Lit ", Ann Arbor, , și, de asemenea, comun c R Sylvester în: MERSL, No ( ); K Verheul, w Rusă Lit Triquarterly, No , și în: Dutch Contributions to Seventh Intem Congr al slaviștilor, ; A Losev, f "Continent", nr , și "Rus gândire", , ; J Knox, Diss , Univ din Texas la Austin, ; E Yezerskaya, f "Timpul și noi", nr , ; T Venclova, f "Sintaxă", nr , ; M Crepe, Ann Arbor, ; Poetica lui Brodsky, ed L Loseva, Tenafly/New York, ; Vic Erofeev, "Literatura străină", , nr ; V Polukhina, Cambridge, ; A Kushner și colab , "Lit gaz ", , , ; A Nyman, f "Octombrie", , nr ; V Uflyand, f "Aurora", , nr BRIUSOV BRIUSOV BRYUSOV Valery Yakovlevich, poet, prozator, critic literar ([ ] Moscova - în același loc, sinuciderea este posibilă) Născut într-o familie de negustori Din a studiat istoria la Universitatea din Moscova (a absolvit în) De-a lungul vieții sale B s-a angajat și în activități critice și științifice De exemplu, în a publicat scrisorile lui Pușkin în Sat Departe și aproape ( ), publ, articole despre rusă poeţi de la Tyutchev până la contemporanii săi În copilărie, B a scris poezie; în anii studenției, poezia franceză i-a făcut o mare impresie și a publicat trei mici colecții de Rus simboliști (-), dominat de propria sa poezie, inspirat de poezia lui Baudelaire, Verlaine și Mallarmé Urmă, colecții B - Chefs d'Oeuvre ("Capodopere",), Me eum esse ("Acesta sunt eu",), Tertía vigilia ("A treia gardă",) și Urbi et orbi ("Către oraș și lumea",), după cum se vede din numele lor şi conţinut, mărturisesc apelul lui B către Occident -Europa clasici, despre marele lui, bazat pe studiu științific, interes pentru culturile străine și străvechi - B a condus cel mai mare jurnal simbolist - * "Scala" și a devenit figura principală printre chiuvete, simboliști Glory B a contribuit semnificativ la a cincea Sat poeziile sale Stephanos ("Coroana") Și mai târziu B a publicat multe dintre poeziile

sale, traduse din multe limbi, dar a început și să scrie proză Acestea erau nuvele pline de aventură și exotism, precum și romanele istorice Îngerul de foc ( ) și Altarul victoriei (-) al șaselea sat poems All tunes ( ) arată dezvoltarea ulterioară a experimentelor sale în regiune rima şi expresivitate lingvistică B a călătorit mult, a vizitat adesea Occidentul Europa În anii - a luat ființă editura Lucrările lui B în de volume În timpul Primului Război Mondial B s-a ocupat de editare și traducere din armeană După revoluție, B a intrat în regimul bolșevic, în el (singurul poet simbolist care nu a emigrat) a intrat în PCUS (b) și a ocupat funcții în instituții culturale În , B a înființat Institutul de Literatură și Artă, care ulterior a fost numit după el Alături de aceasta, B a continuat lit și activități lituaniene - Creativitatea B în mare măsură raționalitatea rece inerentă Primele culegeri de poezii ale sale au avut ca scop promovarea -► simbolismului în Rusia În același timp, pentru el, în primul rând, nu era importantă viziunea asupra lumii a simboliștilor, ci un nou sistem de criterii estetice Problemele de formă, rezolvate B cu cea mai mare atenţie şi sârguinţă, îi determină munca "Rus limba lui sună cu gust de oțel, în maniera latinei clasice "(Eliasberg) Fiind o persoană foarte educată, B în opera sa poetică se referă adesea la motive clasice, temele istorice și mitologice îi determină majoritatea creativitate, nelimitată de granițele naționale și sociale B se inspiră din eroic, privește iubirea rațional, chiar și cu multă cruzime și sadism Sub influența lui Verharn la începutul secolului, B face referire la tema orașului mare, Calul Palid (-) prezintă această temă în lumina viziunilor apocaliptice "A adus o mare contribuție rusului poezia ca pionier al trecerii în metrica strictă a versului - de la silabotonic la tonic, dezvoltată mai departe în special de Blok" (Lewis) Eroul prozei timpurii a lui B este un om care, în fața unei pierderi fără speranță, cade într-un anarhism fără margini; Acest lucru se reflectă poate cel mai viu în nuvela utopică Republica Crucii de Sud ( ) Dragostea lui B pentru istoric, în special, pentru subiectele antice, s-a reflectat în proza sa ulterioară, care poate fi comparată cu proza lui D Merezhkovsky Îngerul de foc arată Germania în secolul al XVI-lea; pe lângă trăsăturile autobiografice, romanul reflectă studiile aprofundate ale autorului în științele oculte Acțiunea romanului Altarul Victoriei se referă la Roma secolului al IV-lea, iar aici este afectat interesul lui B pentru problemele religioase Ambele romane se caracterizează prin acuratețe cultural-istoric și prin capacitatea de a alege o perspectivă Continuarea romanului Altarul Victoriei a fost romanul despre creștinarea finală a Romei, Jupiter Doborât, dar a rămas neterminat și a fost publicat abia în Osn perioada creativităţii B - înainte de Primul Război Mondial După ce B , cu viziunea sa rațional-științifică, a ajuns să coopereze cu noul regim, a fost mai implicat în activități organizaționale Toate poeziile scrise încă de B între anii - , după Sov , Emigranţi şi Apus criticii mărturisesc declinul nivelului său poetic Op ; Simbolişti ruşi, ed B În vol , - ; Me, eum esse, ; Tertia vigilia, ; Urbi et orbi, ; Republica Crucea de Sud, f "Scale", , nr ; Stephanos, ; Înger de foc, Roman , ext ed - , retipărire München, ; Drumuri și răscruce În vol , - ; Toate melodiile, ; Oglindă din umbră, ; Far and Near, , retipărit de Letchworth, ; Altarul Victoriei, Roman, ; retipărire München, ; Poemele lui Nelli, ; Ultimele vise, ; Mig, ; Dali, ; Mea!, ; Fundamentele poeziei Issl , retipărire Letchworth, ; Diaries - , , retipărit de Letchworth, ; Pușkinul meu Issl , , retipărire München, ; Proză inedită, ; Poezii și poezii, ; Dictator, joacă, alm "Modern dramaturgie", , nr ; V B și corespondența sa, (Lit

heritage,) - Colecție completă op și trans vol , - , , , , , Sankt Petersburg, - ; Fav prod În vol , ; Fav op În vol , - Bubennov BULGAKOV Lit : V Zhirmunsky, ; D E Maximov, , ; K Mochulsky, Paris, ; A Schmidt, Munchen, , TI Binyon Bibliografie în: "Oxford Slavonie Papers", ; R Zayni Diss , Viena, ; MP Rice, Ann Arbor, ; DB Arthur Diss , Univ din Texas la Austin, ; B Flickinger, Munchen, ; Bibliografie, sost EC Danielian, ; CC Grechishkin, A V Lavrov, et al "Wiener Slavistischer Almanach", nr - , ; S Gindin, şi colab "Întrebare de literatură", , nr ; K Lewis, în: MERSL, No ( ); A V Lavrov, dicționar "Rus scriitori - ", Vol , Soch şi lit : "Lit Moștenire", Vol , BUBENNOV Mihail Semionovici, prozator ([ ] p II Polomoshnevo în Altai - Moscova) Din a fost profesor rural, primele publicații datează din aceeași perioadă În a devenit membru al partidului În - B a fost membru al consiliului de conducere al SP RSFSR și a locuit la Moscova - În povestirea Nemurirea ( ) B și-a pus sarcina de a glorifica eroismul bolșevicilor în anii civili război Ch prod B i-a devenit armata, romanul Mesteacăn alb ( ), a cărui parte a fost distinsă cu Premiul Stalin (pentru , gradul I) În partea a doua a romanului ( ), autorul, în spiritul unui cult al personalității, l-a înfățișat pe Stalin nu doar ca pe cel mai strălucit comandant, ci și, în cuvintele lui Maiakovski, "cel mai pământesc dintre toți oamenii care au trecut prin pământ" După această carte a fost criticată ca exemplu de teorie -♦ fără conflicte În romanul Eagle Steppe ( ), B descrie "lupta eroică" a tinerilor pentru dezvoltarea pământurilor virgine, care a fost promovată de partid, iar în romanul lui Stremnin ( ), el descrie modernul constructii industriale in Siberia În cartea Zarnitsa of the Red Summer ( ), publicismul prevalează asupra dorinței autorului de a-și descrie propria copilărie Op ; Nemurirea, ; Mesteacăn alb, ; Stepa vulturului, v "Octombrie", , nr - , sec ed - ; Stremnina, ; Fulger roșu de vară, w "Tânără gardă", , nr - ; Distanța strălucitoare a tinereții, w "Moscova", , nr - Fav prod În vol , ; Sobr op În vol , - Lit : M Kornev, w "Lumea nouă", , nr ; A Barsuk, K Sekushina, f "Star", , nr ; N Kalustova, ; RSPP, vol , ; E Osetrov, ei bine "Contemporanul nostru", , nr și prefață în cartea: M B , "Favorita Prod , ; M Lapshin, bine "Moscova", , nr BUDANTSEV Serghei Fedorovich, prozator ([ ] Glebkovo, provincia Ryazan - (?) în închisoare) Tatăl este administratorul moșiei În - a fost student la istorie și filozofie f-ta Mosk, un-ta În - B a vizitat Persia, apoi a lucrat ca jurnalist în Caucaz și în partea centrală a Rusiei Lit și-a început activitatea în B a devenit celebru prin romanul Revoltă ( ), care descrie neînțelegerile dintre bolșevici kami și socialiști-revoluționari cu opiniile lor opuse asupra revoluției Pentru a sublinia caracterul experimental al stilului său bogat, B a folosit dec fonturi tipografice Prin acord cu D Furmanov, care a publicat tot în , un roman numit "Rebelion", un roman din retipărit în Comandant Roman Sarancha (zh Krasnaya nov, , nr), care arăta situația fără speranță din Turkestan după lovitura de stat bolșevică, a fost criticat ca "atipic" Interesul puternic al lui B pentru psihologia umană este reflectat în Povestea suferinței minții ( ), "foarte neobișnuit pentru bufnițe lit-ry prod (Struve), care duce cititorul în secolul trecut; întreaga acțiune se învârte în jurul a două tentative de sinucidere făcute de un om de știință care a văzut o contradicție insolubilă între problemele personale și cele sociale B , care trăia în condiții materiale precare, era prieten cu A Platonov În acest moment, nu există nicio modalitate de a oferi o privire de ansamblu completă asupra lucrării lui B , diversă și critică pentru acea vreme; se presupune că a scris aproximativ de povestiri În B a devenit o victimă a statului represiune

După -> reabilitare (circa) B a apărut abia în ; apoi au fost publicate două dintre cărțile sale, inclusiv romanul Scriitorul, creat în - Creativitatea B a acordat puțină atenție Op ; Mutiny, (sub titlul "Comandant"); Lăcustă, ; duel japonez, ; Povești, ; Povestea suferinței minții, ; Zenith, ; Colecție de monede de aramă, în colecție: Love for Life, , ed a II-a - ; Scriitor, , aceleași povestiri, - Adunat op În vol , - ; Aleasă, Lit : A Paley, w "Lumea nouă", , nr ; A Glagolev, f "Lumea nouă", , nr ; V Pertsov, w Krasnaya noiembrie , nr ; E Mind-lin, în cartea sa: "Interlocutori neobișnuiți", ; M Kalantarova, bine "Rus literatură", , nr BULGAKOV Mihail Afanasievici, dramaturg, prozator (J] Kiev - Moscova) Părintele B a fost profesor la Academia Teologică din Kiev În - B a studiat medicina la Universitatea din Kiev, după care a lucrat ca medic rural lângă Smolensk și la Kiev În a început aprinderea activitate, în - a locuit la Vladikavkaz În s-a mutat la Moscova și a început să scrie pentru gaz si jurnal În special, în - a scris pentru gaz "În ajun", apărută la Berlin, dar regizat de la Moscova, povestiri și publicist, proză Plan de publicare ele sub forma unei cărți Notes on the Cuffs ( ) nu au putut fi implementate de zeci de ani B publicat în ziar "Beep", care l-a adus la I Babel, I Ilf, B Kataev, Yu Olesha, K Paustovsky și E Petrov În - , foiletonuri și note au fost pentru prima dată adunate și publicate în Kehl BULGAKOV BULGAKOV Nu Primul roman al lui B The White Guard ( ) a fost publicat în jurnal "Rusia", dar nu până la capăt Singura carte care a fost publicată în timpul vieții autorului a fost Sat Diaboliad ( ), care cuprindea cinci satire, povestiri La inițiativa Moscovei Artistic Teatrul B creat pe baza romanului Piesa de teatru Garda albă, care a fost lăsată în scenă după complicații grave sub titlul Zilele turbinelor ( ) În ciuda atacurilor grosolane din partea RAPP, în urma cărora piesa a fost interzisă din până în , Zilele Turbinelor au fost montate cu succes pe scena teatrului până în (reprezentații) Prima satira, piesa lui B Zoykin Apartament ( ), a fost pusă în scenă în și , dar abia în a fost publicată în URSS Dr satira, piesa B Crimson Island ( ) a rezistat doar la câteva reprezentații A doua dramă a lui B de pe vremea revoluției Beg, creată în - , a fost interzisă cu puțin timp înainte de premieră Numeroase lucrări în proză și dramatică B a rămas nepublicat la acea vreme, criticii au încercat în toate modurile să-i discrediteze numele Când nu s-a pus în scenă o singură piesă și nici măcar un rând din B nu a apărut în presă, s-a întors, riscându-și viața pe , cu o scrisoare către Stalin, Beria și alți oficiali superiori, prin care le-a cerut permisiunea de a pleca, sau cel puțin pentru oportunitățile de a-și câștiga existența la teatru La aprilie , Stalin i-a dat lui B permisiunea de a lucra, iar pe aprilie (la patru zile după sinuciderea lui Mayakovsky) a dat personal un telefon B din până în a putut lucra ca asistent regizor la Moscova Artistic teatru Piesa sa, scrisă în - , despre conflictul unui artist strălucit cu guvernul Cabalei Sfântului (Molière), a fost distorsionată în timpul producției și a fost în scurt timp eliminată din repertoriu; după , pe scenă a rămas doar punerea în scenă a lui Gogol's Dead Souls În , B s-a mutat la Teatrul Bolșoi, unde și-a câștigat existența ca libretist și traducător de operă Tot ce a scris a rămas în manuscris Deja pe patul de moarte, orb, a dictat amendamente la Ch lucrare în proză Maestrul si Margareta (-) În , piesa sa Don Quijote, scrisă în , a fost jucată pentru o scurtă perioadă de timp la Leningrad și Moscova În - , a fost pusă în scenă drama lui B despre Pușkin, Ultimele zile, scrisă în - Numele lui B a fost șters din planurile editurilor și ale manualelor de literatură Moștenirea creativă a scriitorului a fost păstrată de văduva sa, Elena

Sergeevna Bulgakova Din producție B a început să apară în tipar și pe scena teatrului datorită sprijinului activ al lui V Kaverin și K Paustovsky Mai întâi, în , au fost publicate piesele Zilele turbinelor și Ultimele zile; sat conține piesele Beg, Cabala sfinților și Don Quijote, publicate pentru prima dată Cu toate acestea, satira, piesele B au fost publicate doar în Occident În în jurnal "Lumea nouă" a fost publicată Teatru, roman scris în - ; această publicație a contribuit faptul că la de ani de la moartea scriitorului, proza lui, deși nu în întregime, a revenit în limba rusă lit-ru Romanul Maestrul si Margareta a fost publicat in - cu reduceri semnificative de cenzura; după ce a fost publicat textul integral al romanului, în Occident, a apărut o nouă bufniță rev ( ), tot netăiat Întoarcerea lui B la bufnițe literatura a provocat un întreg val de muncă de cercetare în Occident În URSS, multe dintre textele lui B au început să fie publicate abia în timpul perestroikei din Printre acestea se numără și povestea Inima unui câine, scrisă în și cunoscută în Occident din , cea mai completă ediție care este cuprinsă în cartea Morphine ( ) - B este unul dintre cei mai semnificativi rusi scriitori ai secolului al XX-lea Sunt patru capitole în opera sa Subiecte In productie Garda Albă, Zilele Turbinelor și Fuga, el descrie motivele patriotice și idealiste care i-au condus pe Albi Practica medicală a dat lui B material pentru astfel de lucrări, ca Notele unui tânăr doctor (scrisă în - , publicată pentru prima dată în) Critica de actualitate atinge apogeul în Inima de câine - o grotesc și satiră despre idealizarea proletariatului Comediile lui B sunt o satira fascinantă și emoționantă care înfățișează Rusia în anii În piesa lui Zoikin, apartamentul, în care sunt reprezentate doar personaje negative, arată reversul NEP la Moscova Multe personaje din această primă comedie B se regăsesc în producțiile sale ulterioare Tema centrală a dramelor sale istorice despre Moliere și Pușkin este dependența unui geniu de un stat despotic și de autoritățile sale Aceeași temă leagă în multe privințe Teatrul autobiografic, un roman despre soarta piesei Zilele turbinelor, cu romanul Maestrul și Margareta Acesta este un produs cu mai multe straturi și complex în structură despre apariția diavolului la Moscova în anii și despre scriitorul, al cărui roman inedit despre Ponțiu Pilat este inclus în textul principal roman, dezvăluie extraordinara imaginație creatoare a autorului și atitudinea sa filozofic justificată, critică față de timpul său, precum și chinul unei persoane creatoare în condiții de lipsă de libertate și neputință a asupritorilor Op ; Diaboliad, , retipărit de Letchworth, ; Scrisoarea bufniței Guvernul, "Frontiers", nr , (cf j "Spark", , nr); Collected Stories, New York, ; Zilele Turbinelor Ultimele zile, ; Piese de teatru (cuprins: Zilele Alergarea Cabala sfinților Ultimul Don Quijote), ; Ivan Vasilievici Suflete moarte, München, ; Roman teatral, v "Lumea nouă", , nr , Letchworth, ; Drame și comedii (cuprins: Days Running Bondage Crazy Jourdain Last Ivan Don), ; Bliss ( ) w "Steaua Răsăritului", , nr și w Edges, nr , ; Fav proză, ; Maestrul și Margareta, v "Moscova", , nr , , nr l; Paris, , complet Frankfurt / M , ; Garda Albă, Londra, ; apartamentul lui Zoya (ed), Bunin Bunin și "New Journal", N , - ; (ed), Apple Arbor, ; pomana "Modern dramaturgie", , nr ; inimă de câine, "Frontiere", nr , sec ed - Paris, și w "Banner", , nr ; Note ale unui tânăr doctor, Letchworth, ; Piese de teatru, Paris, ; Garda Albă Roman teatral, ; Maestrul și Margareta, ; Proză inedită timpurie, München, ; Proză timpurie necolectată, München, ; Proză necunoscută timpurie, München, ; Garda Albă Piesa a -a "Zilele turbinelor", München, ; Uitat Proza timpurie, München, Adam și Eva Dramă și scrisori, v

"Octombrie", , nr ; Scrisori, ; Morfina, - Colectat op În vol , Ann Arbor: - (vol a fost publicat în); Sobr op În vol , Moscova, - ; Fav prod În vol Minsk, Lit : V Kaverin, în a lui: Sobr soch , v , ; K Paustovsky, în Sobr soch , vol , ; V Lakshin, bine "Lumea nouă", , nr ; E Sten-bock-Fermor, w "Revista slavă și est-europeană", , nr ; Y Hamant, w "Cahiers du Monde Russe et Soviétique", , nr (bibliografie); E Proffer, Ann Arbor, ; A Dra-wicz, în cartea sa: "Zaproszenie do podrozy", Cracovia, ; V Levin, München, ; AC Wright, Toronto/Buffalo/Londra, și w "Hârtii canadian-slavone" Toate articolele în și "Literatura rusă Triquarterly", nr , ; L Belozerskaya-Bulgakova, Ann Arbor, , M , ; H Riggenbach și Bem, ; G Elbaum, Ann Arbor, ; M Kaganskaya, h Bar-Sella, Tel Aviv, ; M Crepe, Ann Arbor, ; M Chudakova, ; M B - dramaturg și artist cultura timpului său sat articole, ; A Smelyansky, ; A Ninov, bine "Neva", , nr și w "Star", , nr ; V Petelin, ; E Bulgakova, Jurnal (-), ; L Mipe, ; F Gobier, f Zeitshnft fur Slavische Philologie, nr , ; L Parshin, Bunin Ivan Alekseevici, prozator, poet (octombrie ( ] Voronej - Paris) Dintr-o veche familie nobiliară Tatăl este proprietar de pământ În - a fost jurnalist în Orel și bibliotecar la Poltava publicare de poezii, prima culegere - în Una dintre următoarele culegeri, Listopad ( ), a primit Premiul Puşkin În apare prima povestire a lui B Editura -♦ "Cunoaşterea" În B a devenit membru de onoare al Academiei Ruse de Științe În acest moment, călătorește în Grecia, Turcia, Palestina, Egipt, India B a reacționat negativ la lovitura de stat bolșevică, la început a fugit în Crimeea și apoi, la ianuarie , a emigrat în Franța prin Constantinopol Tematic, opera sa a rămas strâns legată de Rusia și mai târziu a atins astfel de cote încât a fost considerat cel mai bun scriitor al primei emigrații ruse În , B a primit premiul Nobel premium Până la o vârstă foarte înaintată, B a păstrat activitatea creatoare, a urmat literatura din URSS, uneori vorbind despre ea (K Paustovsky, A Tvardovsky) Spre sfârșitul vieții, a publicat o carte de Amintiri ( ) cu eseuri despre A Blok, V Bryusov, A Tolstoi, iar cartea sa neterminată Cehov ( ) a fost publicată postum B a murit în sărăcie Bufnițe Critica a tratat multă vreme cu reținere opera lui B , în special lucrările scrise în străinătate Totuși, începând cu cel de-al doilea Congres al SP ( ), este recunoscut și publicat Unele, interzise zeci de ani pentru criticarea sovieticilor, lucrurile lui B au fost, gratie perestroika, tiparite in volumul din Sobr op în - B - unul dintre cei mai semnificativi ruşi prozatori Proza sa timpurie este narativ-jurnalistică Chiar înainte de începutul secolului al XX-lea B atinge perfectiunea narativa Perioada - a fost deosebit de fructuoasă De multă vreme cap tema sa a fost dezintegrarea culturii nobile sub influența unui mediu în schimbare În povestirea Sukhodol ( ), el dă o cronică a vieții de zi cu zi a moșiei, purtând acest nume Datorită unității perspectivei, B reușește să combine unități narative independente într-o imagine coerentă Mai mult, "granița dintre realitatea "reală" și cea simbolică este în mod deliberat estompată" (Holthusen) Pentru B formă tipică a povestirii Așa este Satul ( ), unde B , folosind exemplul destinului a doi frați, pictează un tablou al înspăimântătoarei înapoiere a crucii, a vieții Proza lui atinge o putere extraordinară când vine vorba de moarte, de exemplu, în povestea The Gentleman from San Francisco ( ), sau despre dragoste, ca în povestea lui Mitin dragoste ( ) Respingerea violenței bolșevicilor și ostilitatea lor față de tot ceea ce este spiritual este arătată de jurnalul său al revoluției Cursed Days ( ) Unele produse B , scrise în exil, sunt autobiografice caracter Cel mai faimos dintre ei - povestea Viața lui

Arseniev (-) - arată tinerețea scriitorului și relațiile sociale din Rusia la acea vreme; acțiunea nu este profundă, ci este o fuziune a elementelor lirice, narative, descriptive și filozofice Proza lui B a fost creată în conformitate cu tradiția lui I Turgheniev, I Goncharov și L Tolstoi, dar nu folosește niciodată forma unui roman lung Utilizarea economică și eficientă a art înseamnă aprofundarea narațiunii descrise în detrimentul unghiurilor neobișnuite, a imaginilor vizuale și a profunzimii psihologice - acestea sunt trăsăturile stilului B Unele dintre poveștile sale, datorită perfecțiunii formei, aparțin celor mai bune lucrări romane de lume Poezii B în claritatea lor aproape de proză, dar sunt mai puțin cunoscute și apreciate Despre sunetul limbajului lui B Paustovsky a spus că totul se aude în ea: " de la solemnitatea zgomotătoare de aramă până la transparența apei de izvor care curge, de la măsurat urmărit BURIHIN BUR/ПОК la intonații de o moliciune uimitoare, de la o melodie ușoară până la bubuituri lente de tunet Op ; Aer liber Poezii, ; Căderea frunzelor Poezii, ; Sat, ; Sukhodol, ; Gentleman din San Francisco, ; Trandafirul Ierihonului, Berlin, ; Mitina dragoste, Paris, ; Insolație, Paris, ; Gramatica dragostei, Beograd, ; Viața lui Arseniev În vol , vol : Origins of days, Paris, ; vol - New York, ; Aleile întunecate, New York, , ed a -a - , Moscova, ; Amintiri, Paris, , retipărire Paris, ; Despre Cehov, New York, ; Poezii Leningrad, ; Cursed Days, Berlin, , Londra (Canada), , w "Aprins Review", , nr - și Moscova, ; Din jurnale, "New Journal", nr - , - ; Prin buzele Buninilor Jurnale și materiale de arhivă, în vol Frankfurt/M , - ; - Sobr cit , - ; Poli col op În vol , ; Sobr op În vol , Berlin, - ; în vol , ; în voi , - ; în vol , - Lit : G Struve, f "Slavonia and East European Review", ; B Zaitsev, Paris, ; V Muromtsev-Bunina, Paris, și w "Don", , nr - ; V Afanasiev, ; A Baborenko, ; G Kuznetsova Jurnal Grasse, Washington, ; O Mihailov, , ; W Kirchen Diss , Tubinga, ; A Volkov, ; S Kryzytski, Den Haag, şi în: MERSL, No ( ); JA Berzups Diss , Georgetown University, ; A Elbel, ; ML Spam Diss , Stanford University, ; JB Woodward, Chapel Hill, ; JW Connolly, Boston, ; Y Maltsev, "Rus gândire", , ; K Tiffany, Columbia, ; O Mihailov, bine "Moscova", , nr și "Lit Rusia", ; V Smirnov, Dicţionar "Rus scriitori - ", v , ; S Klover, München, op și Lit : "Lig moștenire", N , în anul II, BURIHIN Igor Nikolaevici, poet (octombrie , satul Troitskoye, regiunea Vologda) B , purtând numele de familie și patronimul tatălui său vitreg, a crescut într-o familie de profesori, a locuit în Staraya Russa și lângă Novgorod, iar în s-a mutat la Leningrad, unde a absolvit Universitatea de Stat din Leningrad Institutul de Teatru, Muzică și Cinematografie În , din considerente politice (în special, a scris un articol despre I Brodsky pentru o colecție de lucrări în tg , pregătită de V Maramzin în samizdat), B nu i s-a permis să-și susțină disertația despre B Brecht În acest moment, B , botezat în copilărie, a venit din nou la Biserica Ortodoxă și, ca rătăcitor sau fiind angajat ca asistent în expediții geologice, a întreprins apoi o serie de călătorii prin țară (Asia Centrală, Siberia etc) La iunie , B , împreună cu soția sa Elena Vargaftik, au putut emigre la Viena, din locuiește la Lindlar lângă Köln Poezii care au fost scrise de B din până în și care nu au fost publicate în URSS, sunt culegeri Primul este "Experiențe de conectare poezie prin poezie - "; din el a fost publicată poezia Calul râurilor ( ) în antologia Apollo ' (Paris) și un ciclu de poezii în revistă "Timpul și noi" ( ) Poezii - din a doua Sat Rusia va fi a mea a alcătuit prima carte de poezii a lui B Casa mea este un cuvânt ( ), apărută la Paris al treilea sat Transformation on the Airways ( )

reunește poezii scrise în - Din a patra Sat - "Pregătiri pentru alb absolut" - a fost publicată poezia Trupul - un psalm penitenţial ( ) Apoi B a apelat la tehnica vizualului și a realizat sub alte forme (colaj) text poetic În Sov Union sgihi B au fost publicate pentru prima dată în - După cum arată deja titlurile colecţiilor lui B , el se străduieşte, scoţând citatul din context, să elibereze cuvântul poetic de tradiţiile moştenite Poeziile sale sunt caracterizate de juxtapoziții paradoxale și metafore neobișnuite; B se concentrează pe percepția semanticii cuvântului, care se reflectă, de exemplu, în completarea frecventă a frazelor stabile cu cuvinte noi În același timp, lumea somnului, a întunericului, a universului se revarsă organic în lumea obiectelor animate și a realității cotidiene Poezia în ansamblu este o compoziție de fragmente, legătura dintre care este determinată de sunet; versurile păstrează haosul căutării, fără a oferi armonie Poeziile lui B dezvăluie disputa constantă a poetului cu sine însuși, cu fuga lui de realitate - în conștientizarea că nu există refugiu în viața pământească Op · Poezii, f "Continent", nr , , nr , , nr , , w Vestnik RHD, nr , ; pomana Apollo ' , Paris, ; și Edges, nr , ; și "Timpul și noi", nr , , nr , ; pomana "Neue Russische Literatur" (în rusă și tradus în germană), Salzburg, nr , ; și "Echo", , nr ; și Gnosis, nr - , ; "Rus Alm , Paris, ; sat Stemenfall Gedichte aus Russland" (și în rusă), Zürich, ; "Gnosis Anthology" (în rusă și tradusă în engleză), New York, vol - , ; și "Muleta", nr , ; Casa mea este cuvântul, Paris, ; Mărturisirea particularului din lume Eseu autobiografic, Rus gândit", , Yu ; Transformations on Airways, Paris, ; Oda Carului Mare și alții, Moscova, Lit : V Maramzin, alm "Apollo ' '", ; V Betaki, f "Frontiere", nr , (p -); V Valkov, bine "Continent", nr , BURLIUK David Davidovich, poet, artist ([ ] Ferma Semirotovshchina lângă Harkov - Long Island, SUA) Tatăl lui B era administratorul moșiei Din B a studiat pictura la Kazan, Odesa, Moscova, în - - la Munchen, în - la Paris Și-a expus lucrările în Rusia și în străinătate, inclusiv împreună cu artiștii grupului Blue Rider În - BYKOV BYKOV B locuia la Moscova; apoi l-a cunoscut pe V Mayakovsky și, împreună cu el și A Krucenykh, a semnat manifestul futurismului în , a organizat lecturi, a publicat lucrări Futuristi și a fost un reprezentant foarte activ al poeziei și artei abstracte futuriste După lovitura de stat bolșevică, B a organizat o serie de expoziții ale sale în Siberia, a participat, împreună cu N Aseev și S Tretiakov, la activitățile din Orientul Îndepărtat, un grup de futuriști, publ, primul sat propriile poezii Din Vladivostok B s-a mutat în Japonia în august , iar în septembrie în SUA La New York, B a desfășurat o activitate în grupuri pro-sovietice și, după ce a scris o poezie pentru cea de-a -a aniversare a Revoluției din octombrie, a căutat, în special, să câștige recunoașterea drept "părintele rusului futurism " În - a publicat cărți despre mine, scrise în rusă autori, în - în cinstea a de ani de naștere - fav o carte cu propriile sale poezii numită / secol Din , timp de zeci de ani, însuși B a publicat revista Color and Rhyme (Color and Rhyme), parțial în engleză, parțial în rusă limbi, de la la de pagini, cu picturile lor, poezii, recitaluri, reproduceri ale operelor futuriste și așa mai departe În a vizitat URSS - B a fost, poate, un pictor talentat, s-a arătat și organizator al "cubo-futuriștilor" Versurile sale sunt eclectice și puțin semnificative Unele dintre poeziile sale au primit atenția ca fiind ceva neobișnuit, datorită construcțiilor sintactice trunchiate și respingerii prepozițiilor, dar în cea mai mare parte sunt superficiale în conținut și neglijenți în termeni stilistici Autodemonstrația lui

face o impresie neplăcută Op ; Die "Wilden" Russlands, în: "Dei Blaue Reiter", München, ; Burliuk dă mâna cu clădirea Woolwort Poems, New York, ; Marusya san Poems, New York, ; Entelechismul Teorie, critică, poezie, picturi - , New York, ; / secol Poems, New York, ; Culoare și rimă și LX, New York, - ; Amintiri, alm Trecut, Paris, nr , GPL; I Posgupalsky, New York, ; B Livshits, Un arcaș cu un ochi și jumătate, , ; K Dreier, New York, B Zavalishin, Noua Rusie cuvânt", , și , ; VI Markov, în cartea sa: "Futurismul rus", Berkeley, ; H Ladurner, alm Wiener Slawist Almanach", nr , ; JE Bowlt, în kh :MERSL nr ( ); Z Bencic, f, "Literatura rusă", nr ( ), ; H Bogomolov, dicționar "Scriitorii ruși - ", v , BYKOV Vasily Vladimirovici (Vasil Bykov), prozator belarus; majoritatea produselor lor el traduce în rusă (Cherenovshchina, regiunea Vitebsk) Născut într-o familie încrucișată În , un student la arta din Vitebsk scoala, voluntar pentru front; până la sfârșitul războiului era în Austria cu gradul de ofițer și a rămas încă ani în armată Lit B și-a început activitatea în cu armata, povestirile Moartea unui om și Oboznikul După rusă Limbajul a fost publicat, povestea A treia rachetă ( ), B ca unul dintre scriitorii care au descris războiul cu adevărat și fără înfrumusețare, a primit o largă recunoaștere Realismul critic nemilos al poveștii sale The Dead Doesn't Hurt ( ) a atras critici din partea partidului B , pentru care "arta nu este un capriciu al unui artist, nu este un produs planificat al societății, este sufletul acestei societăți" ( ), a rămas mereu fidel temei sale: testarea unei persoane pentru rezistența morală în situațiile dificile procese de război, pe front sau într-un detașament partizan Din a jucat și ca dramaturg Pentru două povești, Obelisc ( ) și Trăiește până în zori, B a fost premiat în de către Stat Premiul URSS, iar în a primit Premiul Lenin pentru povestea Semnul necazului Locuiește în Minsk și este publicat în mod regulat în revistă "Lume noua" În a fost ales în consiliu, iar în în biroul secretariatului Uniunii Scriitorilor din URSS - B continuă tradiția romanului lui Viktor Nekrasov despre luptele pentru Stalingrad, îndreptat împotriva pseudo-eroismului în literatură În centrul operei sale se află armata, viața de zi cu zi cu groaza, foamea și frigul lor, cu dorința unora de a veni în salvare sau ticăloșia altora B înfățișează un soldat care, într-o situație neobișnuită, aparent fără speranță, se confruntă cu nevoia de a rezolva o problemă morală importantă; autorul a îndrăznit (ca, de exemplu, în Balada alpină,), să meargă împotriva punctului de vedere oficial, declarând că a fi capturat este o nenorocire, nu o vină; B a putut să ridice în mod clar psihologic și în același timp încântator problema morții sacrificiale în povestea Sotnikov ( ); și în Obelisc, care povestește despre moartea voluntară a unui profesor în lupta partizană, grație narațiunii încadratoare și refuzului de a descrie gândurile lui Ch erou, cititorului i se oferă posibilitatea de a trage principalele concluzii În povestea Du-te și nu te întorci ( ), care a fost și ea pusă și pusă în scenă în teatru în , B desenează spatele belarusului în toamna anului și analizează problema rezistenței umane în fața pericolului de moarte care îngrijorează mereu l Eroul poveștii Quarry ( ) caută o femeie care a murit în timpul războiului; îşi dă seama de vina sa şi vine la Dumnezeu În povestea În ceață ( ), B , cu o cunoaștere subtilă de psihologie, analizează problema uciderii prin ordine, atitudinile față de moarte și împletirea destinelor umane, așa cum se dezvăluie în lumea specială a partizanilor din timpul război Pentru producție B se caracterizează prin introducerea intenţionată a naratorului; în același timp, autorul alege întotdeauna perioade scurte de timp, dezvoltând acțiunea încet și vizual, apoi extinzând-o constant

cu ajutorul amintirilor eroilor VAAP VAAP Op ; Strigătul macaralei, Í; A treia rachetă, ; Prima pagină, w "Octombrie", , nr ; baladă alpină, f "Scânteie", , nr - ; Discurs la congresul SP din Belarus, w Edges, nr , ; Morții nu doare "Lumea nouă", , nr - ; Atacul în mișcare "Lumea nouă", , nr ; Podul Kruglyansky, "Lumea nouă", , nr ; Sotnikov, ; Obelisc, ; Când vrei să trăiești Play, ; Haită de lupi, ; Supraviețuiește până în zori Obelisc, ; Du-te și nu te întoarce, ; Semn de necaz, ; Cariera, w "Prietenia popoarelor", , nr - ; În ceață, "Prietenia popoarelor", , nr ; Sub semnul schimbării, interviu, "Lit ziar", , ; Breviar, w "Lumea nouă", , nr Lit : G Baklanov, "Lit gaz ", , Z ; L Lazarev, bine "Lumea nouă", , nr și , nr și f "Prietenia popoarelor", , nr , , nr ; I Kozlov, bine "Banner", , nr și sat Lit-ra și Modernitatea, N , ; S Norre, f "Zeitschrift fur Slawistik", nr , ; I Buzylev, ei bine "Octombrie", , nr ; M Sedykh, f "Teatru", , nr ; N Gubko, bine "Steaua", , nr I Shtokman, w "Prietenia popoarelor", , nr și f "Octombrie", , nr ; A V McMillin, în: MERSL, nr ( ); I Dedkov, și w "Lumea nouă", , nr ; I Kozlov, "Lit gaz ", , , ; A Ovcharenko, f "Prietenia popoarelor", , nr ; V Ognev, w "Banner", , nr ; V Oscotsky, w "Lumea nouă", , nr ; și "Banner", , nr ; E Shcheglova, bine "Neva", , nr ÎN VAAP, Agenția pentru Drepturi de Autor pentru întreaga Uniune, a fost înființată în în legătură cu aderarea URSS la Convenția Universală a Drepturilor de Autor (în ediția de la Geneva din , dar nu și în ediția modificată de la Paris din), care a urmat pe si este valabil din Rezumatul decretului corespunzător al Consiliului de Miniștri al URSS datat , care a rămas nepublicat, a fost tipărit în gaz "Izvestia" pe Carta VAAP a fost adoptată la septembrie Fondatorii VAAP, care constituiau corpul conducerii sale de vârf, s-au adunat "la o conferință" cel puțin o dată la ani, pe lângă societatea mixtă, aparțineau: Sindicatelor Artiștilor, Compozitorilor, Jurnaliştilor, Cinematografilor și Arhitecților , precum și Academia de Științe, unele state comitete, ministerele culturii și comerțului exterior și agenția de presă Novosti Autorii înșiși nu puteau fi membri ai VAAP, era o organizație "publică", înzestrată cu drepturi de persoană juridică VAAP a declarat și exercitat un monopol legal asupra producției literare, artistice, vizuale, științifice și publicistice bufnițe autori (aceasta se aplică atât relațiilor interne, cât și externe) VAAP a reprezentat drepturile bufnițelor și zarub, autori atunci când își folosesc produsele în URSS, precum și drepturile bufnițelor autorii şi moştenitorii acestora din străinătate Ca urmare a -► perestroika, VAAP a primit multe critici atât din cauza privării drepturilor autorilor, cât și din cauza taxelor exorbitante (până la % sau mai mult) Drepturile VAAP au fost semnificativ limitate (cf "Lit Gaz ", ,) Sov autorul până la nu a putut vinde în mod independent dreptul de utilizare a operelor sale la un străin, pentru aceasta a trebuit să apeleze la serviciile VAAP, dar din , contractele cu străinii, editurile trebuiau să fie semnate și de către autori Bufnițe editura nu avea dreptul de a dobândi în mod independent drepturile de utilizare a zarub, prod de la autor sau de la editura sa, aceasta s-a făcut prin VAAP De zeci de ani, americanul și altă aplicație organizațiile oficiale și private s-au pronunțat împotriva utilizării în URSS a moștenirii spirituale a altor țări fără nicio permisiune Bufnițe Uniunea a decis să înființeze VAAP abia în momentul în care literatura a început să fie publicată în număr tot mai mare în Occident prod autori din URSS care nu îndeplineau cerințele -♦ cenzură, iar când numărul bufnițelor publicații științifice în aplicația pe a ajuns la un asemenea volum încât partidul a considerat că nu este rentabil din

punct de vedere financiar să continue să folosească drepturile de autor fără licențe În ceea ce privește pătrunderea manuscriselor în Occident (de la -* samizdat la -* tamizdat), crearea VAAP nu a schimbat nimic Dând permisiunea pentru bandă, VAAP a efectuat și cenzură Întemeierea VAAP a fost precedată de o schimbare a bufnițelor drepturi de autor Atitudinea bufnițelor autorul privării de drepturi a fost exprimat într-o scrisoare deschisă a lui V Voinovici a din , care expune lucrărilor poziția preeminentă a acelor scriitori dintre care nu există niciun interes în străinătate și unde sugerează în mod ironic să i se dea VAAP un nume mai potrivit VA-PAP: All-Union Copyright Assignment Agency Din , VAAP este membru al CISAC - Uniunea Internațională a Scriitorilor și Compozitorilor VAAP a fost unul dintre cei fondatori și organizatori ai Mosk, un târg de carte care are loc în septembrie la fiecare ani din Din , VAAP a deschis sistematic birouri externe și reprezentanțe Mai ales activ promovat VAAP pentru aplicație editura in bufnite special alese prod VAAP avea filiale în toate republicile URSS și reprezentată la nivel internațional târguri de carte VAAP a căutat să încheie acorduri legale, în primul rând la un târg de carte de la Moscova Președintele VAAP în anii - a fost B Pankin (care, după lovitura de stat eșuată din , a fost - pentru scurt timp - ministrul de externe al URSS), a fost înlocuit de K Dolgov, care a condus anterior sectorul literar Vaginov WEINER în departamentul de cultură al Comitetului Central al PCUS În aprilie , a fost înlocuit de N Chetverikov, care mai lucrase și înainte în aparatul Comitetului Central al PCUS Prăbușirea sistemului comunist a însemnat și sfârșitul VAAP În a fost reorganizat în RAIS (Agenția Rusă de Proprietate Intelectuală) Lit : M M Boguslavsky Probleme de drepturi de autor la nivel internațional Relații, și w "Bufnițe Stat și Drept", , nr ; A Dietz, în: "Jahrbuch für Ostrecht", ; B Pankin, "Lit gaz ", , , ; anon și "Spiegel", nr , ; VAAP Buletinul informativ al Agenției pentru Drepturile de Autor a URSS ; Reglementări privind drepturile de autor, ; D A Loeber, VAAP, f "University of Illinois Law Forum", nr , și "Urheberrecht der Sowjetunion" (ibid și charter) în cartea: "Quellen der Urheberrechts", Frankfurt / M , (foi fără frunze); Contacte și contracte VAAP, "Lit gaz ", , , ; A Vvedensky, Contactele devin mai puternice, "Lit Rusia", , ; F Majoros Die Rechte ausländischer Urheber in der UdSSR seit dem Beitritt zur Genfer Konvention, f "Berichte des BIOST", Koln, nr , ; Şedinţa Consiliului fondatorilor VAAP, "Lit Rusia", , , ; Andrianov, "Lit gaz ", , (interviu); V Dozortsev, Izvestia, , ; A Suhanov, A Fokov, f "Spark", nr , ; V Chertkov, "Lit gaz ", , , ; N Chetverikov, "Lit gaz ", , VAGINOV Konstantin Konstantinovich (nume real - Wagingheim), poet, prozator ([ ] Sankt Petersburg - Leningrad) Un obstacol în calea obținerii unei educații juridice (-) a fost conscripția B Armatei Roșii, în care a servit din până în A locuit la Petrograd, a aparținut de ceva vreme acmeiștilor (-► "Atelierul poeților"), publ, mic col poezii Călătorie în haos ( ) și un alt Sat fara nume ( ) Împreună cu N Tikhonov, a fost membru al grupului "Insulenilor" La mijlocul anului V s-a alăturat grupului Oberiu Apropiat în spirit de Oberiuți este romanul său Cântecul caprei ( ) și romanul despre acest roman Lucrările și zilele lui Svistonov ( ), precum și romanul Bam-bochad ( ), care, împărtășind soarta a tot ceea ce V au scris, nu au fost înțelese sau respinse de criticile oficiale Deja numit ultima tipărită sâmb poeme de V Experiențe de conectare a cuvintelor prin ritm (, retipărit - Moscova,) arată că până la capăt, pe cât posibil, a rămas în pozițiile artei experimentale și a unei abordări conștiente a formei A murit tânăr (se pare de

tuberculoză) Ultima Sat poezii scrise înainte de moartea sa - Soundlike - au rămas nepublicate Producția lui până în nu au fost retipărite în URSS, numele lui nu este inclus în manuale și manuale despre istoria bufnițelor litri Datorită redescoperirii Oberuților, care a început în , s-a atras atenția asupra lui V Leonid Chert kov a pregătit la Köln primul "Sobr poeme" de V , publicată în Primele publicații în URSS au apărut în Versurile timpurii ale lui V , care au primit recunoașterea lui G Adamovich, V Bryusov, V Khodasevich, N Gumilyov și altele, sunt marcate de folosirea imaginilor antice, consonanța cu poezia lui M Voloshin și O Mandelstam, neobișnuirea excepțională a epitetelor, starea de spirit de bază panteistă Manifestul lui Oberiu ( ) vorbește despre un tablou fantasmagoric al lumii, parcă îmbrăcat în ceață și tremurând de V , și că lucrurile acestei lumi sunt încălzite de suflarea lui Romanele lui V se remarcă prin stăpânirea abil a limbii de către autor, sunt scrise în proză ritmată și sunt satirice; ele înfățișează excentrici și învinși din secolul trecut care au ajuns în bufnițe realitatea - ca, de exemplu, în romanul Harpagoniade (scris în - , publicat în în SUA), unde acțiunea se petrece la Leningrad în anii Lucrări: Călătorie în haos, (inclusiv și ciclul de poezii "Insule ", retipărire App Arbor, ; [Poems], , retipărire App Arbor, ; Goat Song, , retipărire App Arbor, ; Proceedings și zilele lui Svistonov, , fragment, Discurs rusesc, Nr ; Bam-bochada, Roman, ; Experiențe de îmbinare a cuvintelor prin ritm, , retipărit ; Poezii colectate, München, ; App Arpagonia, ; ; Kozlinaya ; Proceedings ; Bambochada, Moscova, Lit : R Messer, f "Steaua", , nr ; Și Okse-nov, bine "Lumea nouă", , nr / : T Nikolskaya și L Chertkov, alm "Ziua poeziei", Leningrad, ; L Chertkov și V Kazak, în cartea: K V , "Sobr poezii", ; G Volkov, "Noua Rus cuvânt", , ; V Zavalishin, bine "New Journal", nr , ; A Anemone, Berkeley ; A Anemone, I Martynov, N Cukovskij, K Vaginov, f "Wiener Sla-wistischer Almanach", nr , ; H Mazur, f "Aprins Review, nr , ; G Moreva, "Rus gândire", , ; G Goryunov, ibid , , ; GV Heyl, München, WEINER Arkady Aleksandrovich și Georgy Aleksandrovich, co-autori ai romanelor polițiste (Arkady V - Moscova, Georgy V - Moscova) Ambii sunt avocați de pregătire A V a lucrat ca ofițer de urmărire penală, G V - un jurnalist Un caz din propria lor practică criminalistică a stat la baza primei lor romane, A Watch for Mr Kelly ( ) Publicat, în jurnal "Spark" (tire de milioane de exemplare) detectivul Touch at noon ( ) le-a pus la dispoziție o gamă largă de cititori După ce au scris mai mult de o duzină de romane polițiste înainte de , au devenit cei mai citiți autori ai acestui gen în URSS Tirajul total în a depășit milion de exemplare Romanele lor au fost filmate și traduse în alte limbi Cel mai bun roman este considerat "Era milei" ( ), în a fost făcut VAMPILOV VAMPILOV Film de televiziune în episoade "Locul întâlnirii nu poate fi schimbat" (cu V Vysotsky în rolul principal) Locuiește la Moscova - Frații W folosesc o urmă, o metodă de a lucra împreună: schițează împreună intriga și personajele, apoi împart capitolele între ei Sunt buni la pătrunderea psihologică în personaje, dar în ceea ce privește transferul bufnițelor viața și propaganda poliției, autorii au făcut concesii evidente bufnițelor cenzură Multe romane sunt interconectate prin figura aceluiași detectiv-narator Romanele lui V sunt de remarcat din punct de vedere al compoziției - sunt adesea multistratificate, povestea este prezentată cu decomp puncte de vedere, cu tensiune crescândă, derutând cu pricepere cititorul, cu încetiniri bine calculate în digresiuni și deznodământ neașteptat A Visit to the Minotaur ( ), construită în jurul unei povești cu crime de vioară, tratează viața lui Antonio

Stradivarius; A Cure for Nesmeyana (al doilea titlu Medicină împotriva fricii) ( ) povestește despre Paracelsus în Germania în secolul al XVI-lea, Epoca milei - despre vânătoarea de criminali din , care a fost încununată cu succes datorită umanității, deschiderii minții și spiritul de sacrificiu de sine Povestea unei expediții peste Marea Polară în servește ca fundal pentru dezvoltarea complotului în raidul Kara ( ), iar un ofițer de poliție este descris în Căsătoria lui Stratonov ( ), dezvăluind criminalul Op : Simțiți la amiază, f "Scânteie", , nr - și otd ed , ; Urmărește-l pe domnul Kelly, ; Vizita la Minotaur, ; eu, anchetator , ; Doi printre oameni, ; Curse verticale, , ; Mercy Era, ; Nu pierdeți o persoană, ; Medicină pentru Nesmeyana, ; Oraş acceptat! , ; Raid Kara, ; Conduceți în jurul pisicilor și câinilor doborâți pe drumuri, w "Prietenia popoarelor", , nr ; Victimele nu au pretenții "Scenariu", , nr ; Eu sunt anchetator sat (contine si Medicina , Karsky); O telegramă a celei de-a suta lumină sat (conține și Căsătoria lui Stratonov), ; Doi printre oameni, ; Laț și piatră în iarbă verde, Lit : N Naumova, w "Neva", , nr ; Iu Lopusov, w "Octombrie", , nr ; O Dmitriev, bine "Lig Review", , nr ; A Smulevici, "Lit gaz ", , , ; I Medvedeva, bine "Banner", , nr ; K Mehnert, Uber die Russen, Stuttgart, ; B Toporov, w "Aprins recenzie", , N° ; B Gõbler, München, ; N Franz, Mainz, VAMPILOV Alexander Valentinovich, dramaturg (august , satul Kutulik, regiunea Irkutsk - august , înecat în Lacul Baikal) Tatăl său este un buriat rusificat, director de școală, mama lui este profesoară, fiica unui preot ortodox V a crescut în Siberia, în a absolvit filologie Facultatea de la Universitatea Irkutsk, apoi RA a lucrat ca jurnalist și a trăit la Irkutsk până la moartea sa timpurie În și , două piese într-un act de V au fost publicate în colecții, în (sub pseudonimul A Sanin) - o mică colecție umor, povestiri, cele care din apar in revista "Angara" A treia sa piesă într-un act House with Windows in the Field ( ) a apărut în revistă "Teatru" În acest moment, a studiat la Litas Superioare cursuri ale Uniunii Scriitorilor din URSS și a găsit recunoaștere cu V Rozov și A Arbuzov, care în manuscris au făcut cunoștință cu prima sa piesă de mare Adio în iunie, scrisă în Publicarea ei în în jurnal Teatrul a adus faima lui V în URSS (înainte de , peste de producții ale pieselor sale), deși piesele lui V au apărut relativ târziu pe scenele din Moscova și Leningrad Pe lângă trei piese timpurii într-un act, V a scris lucrări dramatice, dintre care piesa Duck Hunt ( ) se bucură de o recunoaștere deosebită Piesa V Anecdote provinciale ( ) a devenit cel mai mare eveniment la seminarul tinerilor dramaturgi ai URSS (Dubulty, în Baltice) Ultimele sale două piese au avut premiera după moartea sa V : s-a înecat, plecând la Baikal într-o barcă cu vâsle - V avea un talent extraordinar pentru dramaturgie, care s-a manifestat sub formă de comedie, dezvăluind probleme morale, în special onestitatea faţă de sine şi faţă de ceilalţi oameni A fost "în fruntea acelei generații de Rus dramaturgi, care au devenit celebri după moartea lui Stalin" (H Segel) Predilecția lui V pentru situațiile paradoxale este deja evidentă în piesa sa Casa cu ferestre în câmp, în care două persoane, abia se despart după trei ani de întâlnire, își dau seama că se iubesc Piesa A Farewell in June vorbește despre formele pe care le ia corupția în cercurile universitare În piesa Fiul cel bătrân ( ), care mai avea și alte titluri: Rugăciunea cu chitara, Întâlnire în suburbie, Suburbie, se pune problema minciunii și a înșelăciunii, al cărei impact se manifestă datorită credulității celor înșelați Piesa Duck Hunt este despre o persoană cu voință slabă, care știe să se adapteze bine și este

nesincera; doar pentru o vreme un imbold exterior extraordinar îl aduce la conștientizarea lui însuși și apoi intră din nou pe calea anterioară a vieții Piesa Ultima vară la Chulimsk ( ) este o poveste de dragoste pe care dramaturgul o împletește cu frecventa sa problematică a compromisului într-o situație în care trezirea conștiinței se îmbină cu o lipsă de forță a caracterului Anecdote provinciale (numite și Două anecdote) - o piesă formată din două intrigi independente date în satiră, cheie și interconectate de scenă: un hotel dintr-un oraș de provincie O poveste - Povestea Paginii Mitropolitului ( ) - este una modernă varianta comediei erorilor VANSENKIN VANSENKIN despre Inspectorul guvernamental al lui Gogol; altele - Douăzeci de minute cu un înger ( ) - un grotesc, reprezentând incapacitatea majorității oamenilor de a accepta ajutor dezinteresat și chiar de a realiza că acest lucru este în general posibil Piesele lui V se caracterizează prin bogăție și versatilitate, identificarea întârziată a personajelor și persuasivitate psihologică Atenția lui este concentrată asupra slăbiciunilor moderne a unei persoane, pe care o înfățișează în cea mai mare parte în situații comice din viața de zi cu zi, dezvăluind semnificația lor morală Op ; Fericirea lui Katya Kozlova, în colecție: Piese de teatru în un singur act, ; Apă liniștită, în pomenită "Volzhsky alm ", , nr ; Coincidență, Povești, ; Casa cu ferestre in camp, v "Teatru", , nr ; Adio în iunie, ibid , , nr și otd ed - ; Suburb (mai târziu: fiul cel mare) f "Angara", , nr ; fiul cel mare, ; Douăzeci de minute cu un înger f "Angara", , nr și (fragment) w "Schimbarea", , nr ; Vânătoarea de rațe, w "Angara", , nr ; Istoria cu metronpage, ; Vara trecută în Chu-limsk, w "Siberia", , nr și ed ed - ; Orașe albe Povestiri, eseuri, ; Casa cu ferestre in camp Joacă Eseuri și articole Feuilletons Povești și scene, ; Crow Grove; Succes, w "Dramaturgie modernă", , nr ; corespondență, w "Lumea nouă", , nr ; Izbr , , ed a II-a - (cuprins: Adio , Senior , Rață , Provincial , Trecut) Lit : B Privalov, w "Moscova", , nr ; A Bulgak, f "Teatru", , nr ; V Rozov, ibid , , nr ; A Demidov, ibid , , nr și , nr ; T Chebotarevskaya, "Lit gaz ", , , ; V Solovyov, w "Aurora", , nr ; Iu Smelkov, w "Aprins revizuire", , nr ; W Kasack, f "Osteuropa", nr , ; Soare Saharov, bine "Contemporanul nostru" , nr ; Yu Solomenna, f "Teatru", , nr ; A Vasilevski, f "Lumea nouă", , nr ; JE Bernhard!, Diss , Univ din Pittsburg, ; V Lakshin, bine "Octombrie", , nr ; E Gushanskaya, f "Star", , nr ; WF Schwarz, în: "Literatur und Sprachentwicklung in Osteuropa im Jahrhundert", Berlin, ; V Klimenko, f "Contemporanul nostru", , nr ; D Sergeev, bine "Neva", , nr ; A Germ-Wil-kiewicz, Mainz, ; J Breitenegger Diss , Klangenfurt, ; G Nikitin, f "Moscova", , nr ; Index bibliografic Comp E Elizanova, ; B Sușkov, VANSHENKIN Konstantin Yakovlevich, poet (Moscova) Născut în familia unui inginer, în timpul celui de-al Doilea Război Mondial a slujit în trupele de parașutiști, în - a studiat geologia la Moscova, apoi s-a mutat la Lit in-t, pe care l-a absolvit în Primele poezii ale lui V au fost scrise în , prima Sat - Critica Song of the Sentinels ( ) sau, dar la începutul dezghețului, i-a adus recunoaștere poemul Inima mamei ( ), care, fără patos nejustificat, vorbește despre imposibilitatea unei mame de a crede că fiul ei a murit în război De atunci, V publică multe poezii în revistă și antologii; culegeri publicate aproape în fiecare an În , a devenit membru al consiliului de conducere al SP al URSS, cu toate acestea, a fost reales în consiliu abia din După mai multe lucrări de proză din armata, viata V la începutul anilor ' a scris un ciclu de memorii despre scriitori (A Tvardovsky și alții), compozitori, actori; împreună cu note de eseu despre literatură, aceasta a alcătuit

cartea Schițe pentru un roman ( ), care a fost continuată de Sat Fețe și voci ( ) În plus, V a scris mai multe povestiri și romane Locuiește la Moscova Tvardovsky l-a descris în pe V drept cel mai capabil dintre contemporanii săi, avertizând însă, în același timp, despre pericolul ca poetul să reacționeze în același mod la toate fenomenele vieții (Questions of the Liter, , nr) Versuri V apolitic, cel mai adesea este dedicat experiențelor de zi cu zi, mai rar - narativ Potrivit lui E Vinokurov, în poezia lui V "elementul dominant este plasticitatea și pitorescul" Afișând în mod concret fenomene de viață, adesea deplorabile, V le găsește forme poetice potrivite Detaliul capătă un sens generalizant în poeziile sale, natura acţionează ca o sursă de impulsuri sau comparaţii, intrând ca o parte organică în versurile sale filozofice Opera sa este pătrunsă de credința că puterea directă a talentului poetic prevalează indiferent de laudele sau blasfemia din partea criticii datorate timpului (Răsturnarea nemeritate ,) În formă, poeziile sale sunt nepretențioase și naturale, iar esența însăși a expresiei sale poetice duce la nepretenție și naturalețe Op ; Cântec despre santinelă, ; Inima mamei, j "Lumea nouă", , nr ; Ferestre, ; Coridorul privighetoarelor, ; Selectat, ; Touch, ; Personaj, ; Schiță pentru roman Articole, ; Fețe și voci, "Întrebări de literatură", , nr și otd ed , ; Romane și povestiri, ; Semnal rutier, ; Deceniul, ; Viața umană, ; Auto-căutare: Memorii, Note, Înregistrări, ; Fav prod În vol , ; Sobr op În vol , - Lit : L Lazaret, "Lit gaz ", , , ; E Vinokurov, "Lit gaz", , ; L Levitsky, w "Lumea nouă", , nr ; A Urban, "Lit gaz ", , , ; si bine "Lumea nouă", , nr ; S Zalin, "Lit gaz ", , , ; și Rostovtseva, "Octombrie", , nr ; A Mihailov, ; P Ulyashov, "Lit gaz ", , , ; RSPP, voi , ; I Fonyakov, bine "Star", , nr ; P Sirkes, f "Lumea nouă", , nr ; E Sidorov, "Lit Rusia", , TA! VASILEVSKAYA TA! (Asociația All-Rusian a Scriitorilor Proletari), fondată în octombrie la una dintre conferințele scriitorilor proletari, convocate de lit unire -> "Forja"; în aprobat de Comisariatul Poporului pentru Învăţământ ca cap aprins organizatii Conducerea a fost îndeplinită de V Kirillov, care s-a mutat la "Forja" din -► Proletkult Din aprilie , cu ajutorul MAPP, V a intrat sub influența exclusivă a partidelor, dogmaticii grupului Oktyabr, iar până în a fost liderul lit organizarea sovieticului Uniune În februarie , în cadrul conducerii grupului au apărut contradicții ascuțite: Vardin, Rodov și Lelevici au fost îndepărtaţi de la conducere; puterea a trecut în mâinile lui Averbakh, Libedinsky, Kirshon, Yermilov și Luzgin Mai târziu, împreună cu câțiva critici, li s-a alăturat A Fadeev Din V a publicat un jurnal "Pe Lit post", care a continuat linia jurnalului militant ortodox grupuri "Octombrie" - "La post"; luptat împotriva grupului Pereval, -► adepților școlii formale, împotriva -► constructivismului și împotriva tuturor -► "tovarășilor de călătorie" În , după înființarea Asociației All-Union a Asociațiilor Scriitorilor Proletari (VOAPP), V a fost redenumit -*· RAPP (Asociația Scriitorilor Proletari din Rusia) Lshp ; -► RAPP VARSHAVSKY Vladimir Sergheevici, prozator ([ ] Moscova - Geneva) V și-a petrecut copilăria la Moscova, în a emigrat cu părinții prin Kiev, Crimeea și Constantinopol, mai întâi la Praga, unde a terminat școala și a devenit student Tatăl său, un cunoscut jurnalist, a rămas la Praga; în a fost arestat și a murit în bufnițe concluzie V însuși s-a mutat în la Paris, unde și-a susținut teza la Sorbona Prima recunoaștere i-a adus-o povestirea Zgomotul pașilor de François Villon ( ) Datorită concepției sale religioase, V s-a apropiat de cercul revistelor "Orașul Nou", fondat în și editat de I Fonda-minskiy, F Stepun și G Fedotov A studiat filosofia, în special Bergson, ceea ce i-

a asigurat o bună primire în alte cercuri pariziene (de exemplu, cu D Merezhkovsky și Z Gippius) V publicată din când în când rev , Eseuri și proză autobiografică, alături de alte ed - în jurnal "Numere" La începutul celui de-al Doilea Război Mondial, V s-a alăturat voluntar în armata franceză, s-a remarcat prin mare dăruire pe front, a fost luat prizonier și a petrecut anii până în ținut prizonier în Pomerania A vorbit despre acești ani în producție Prima luptă ( ) și Șapte ani ( ) Cel mai celebru i-a adus lui V cartea The Unobserved Generation ( ), care povestește despre a doua generație de rusă emigranti; această generație, în special, a aparținut lui B Poplavsky, cu care V era foarte prietenos Cu puțin timp înainte de război, V s-a angajat în cinema; după război el a trăit în căutarea unui loc de muncă, a fost, de exemplu, paznic de noapte Din până în V a locuit în SUA, apoi s-a întors în Europa Așteptarea este o selecție de dif lucrări autobiografice V (inclusiv Şapte ani în formă revizuită) Părți din eseul istoric și religios Genealogy of Bolsevism ( ) au apărut în timpul vieții autorului în jurnal "Noul Jurnal" - Proza lui V este o autobiografie prelucrată poetic El își dă lui însuși și celor din jur nume fictive și se ocupă doar cu ceea ce este esențial în cursul evenimentelor, în primul rând cu înțelegerea lor spirituală, și nu cu detalii Prima bătălie vorbește despre depășirea fricii de moarte, iar pregătirea pentru moartea sacrificială este susținută de cunoașterea continuării existenței sufletului În generația neobservată, V scrie despre viața emigrației pariziene -*: Grupul Montparnasse, YMCA, Rus luptători francezi Rezistență, și încearcă să definească rolul spiritual al generației sale, orientată spre creștinism și democrație În Așteptare (carte pe care V a vrut să o numească "Distragerea atenției"), el leagă amintirile din copilărie cu încercările războiului, cu anii și cu dorința de a se regăsi, care se manifestă - nu în ultimul rând - în înregistrările viselor În această direcție a prozei lui V , uneori pur psihologică, se vede o reflectare a pasiunii sale pentru Proust În principal Felul lui W de a scrie este modest, nepretențios Genealogia bolșevismului conține o analiză critică a încercărilor de a crește bufnițe totalitarismul din rusă istoria și însăși esența limbii ruse suflete, precum și înfățișând soarta bisericii în istorie Toată opera lui V este subordonată ideii de a influența viața socială cu iubire creștină Op ; Zgomotul pașilor lui François Villon, w "Voința Rusiei", , nr ; Prima lupta, "New Journal", nr , ; Șapte ani, Paris, ; The Unobserved Generation, New York, ; În așteptare, Paris, ; Pedigree of Bolsevism, Paris, Lit : Yu De nike, f "New Journal", nr , ; K Fotiyev, ibid , nr , și "New Rus cuvânt", , , ; A Schmemann, w "Continent", nr , ; E Valin, f "New Journal", nr , ; D Bobyshev, "Rus gândire", , VASILEVSKY Wanda Lvovna (nast, nume polonez Wanda Wasilewska) prozatoare (ianuarie [stil nou?] Cracovia - iulie Kiev) Născut în familia unui etnograf și publicist, un lider al socialistului polonez petreceri În - a studiat filozofia Facultatea Universității din Cracovia V s-a implicat activ în politică și activități; în anii s-a orientat și spre jurnalism, publicând pentru ziare si jurnal direcția stângă Romanul ei Ojczyzna (, Patria) și nuvela Ziemia w jarzmie (, Jugul Pământului) s-au ocupat de exploatarea țăranilor În timpul atacului asupra Poloniei din , V a fugit în URSS și a luat în Sov cetăţenie, în VASILIEV VASILIEV a devenit membru al Partidului Comunist (b) și până în a fost deputat al Sovietului Suprem al URSS Lucrările ei, scrise în poloneză, au fost publicate în trad in rusa limba În povestea Raduga ( ), V a descris rezistența poporului ucrainean, suferind sub stăpânirea germană

ocupanţi Pentru această poveste, V a primit primul Premiu Stalin (pentru , gradul I), apoi pentru - , gradul II - pentru povestea Simply Love ( ), care s-a bucurat de o mare recunoaștere, dar a stârnit critici din cauza abaterii de la schema de înfățișare a bunătăților Cel de-al treilea Premiu Stalin (pentru , gradul II) a fost acordat trilogiei Cântec peste ape, începută de V în , în care soarta ținuturilor de graniță polono-ucrainene ocupate în de URSS este înfățișată de pe birouri și pozitii V a trăit la Kiev, a fost soția dramaturgului A Korneichuk Op ; Curcubeu, ; Pur și simplu dragoste, ; Când se aprind luminile, ; Cântec peste ape Carte : Flacără în mlaștini, , carte : Stars in the Lake, - , carte : Râurile ard, - Adunat op În vol , - Lit ; N Markushevici, f "Lumea nouă", , nr ; E Usievici, ; L Vengerov, ; A Salynsky și colab , "Lit gaz ", , , ; anon , ibid , , și , ; K Grigoriev, ibid , , şi , VASILYEV Boris Lvovich, prozator, dramaturg (mai , Smolensk) Dintr-o familie de militari ereditari, în al Doilea Război Mondial a fost sergent în trupele aeriene, în a absolvit academia militară Din până în a lucrat ca inginer de testare pentru vehicule de transport în Urali În s-a alăturat partidului Ca scriitor, V a debutat cu piesa Ofițer ( ), care a fost urmată de alte piese și scenarii V a devenit rapid celebru: imediat după lansarea poveștii sale despre război, The Dawns Here Are Quiet ( ), filmat în continuare și retipărit în mod repetat Conform uneia dintre cele adaptări scenice ale poveștii, Yu Lyubimov a creat un spectacol uimitor la Teatrul Taganka În V a primit Statul Premiul URSS pentru această poveste și scenariul bazat pe ea Nu era pe liste ( ) - noul apel al lui V la militari, subiectul Alte lucrări în proză au găsit și un răspuns din partea cititorului general V , de exemplu, romanul Nu trage în lebede albe ( ), unde acțiunea se petrece în sat, și romanul istoric Acolo și nu au fost (-) În B a devenit pentru prima dată delegat la congresul societății mixte În timpul -> perestroika, el a susținut o înlocuire în limba rusă modern Lit-re a unui erou util de către un erou moral ("Izvestia", ,) Trăiește la Moscova - V scrie usor; el își datorează faima și muncii sale pentru film și televiziune Pentru romanele și poveștile sale, el alege în principal destinele tragice la punctul culminant al acestora And the Dawns Here Are Quiet - o poveste despre participarea la război și moartea a cinci soldate; Nu a apărut pe liste - despre cei fără speranță Rhone of the Brest Cetatea, despre dragostea și moartea unui tânăr soldat; Nu împușca lebede albe - din punct de vedere moral, poate, cea mai puternică carte a lui V - despre impactul nociv uman și ecologic al turismului asupra omului simplu din sat care vrea bine și face numai bine; Au fost și nu au fost - o poveste epică amplă despre soarta ofițerilor în timpul războiului ruso-turc din Bulgaria - Caii mei zboară ( ) - Povestea autobiografică a lui V despre tinerețe, aici, în reflecțiile sale despre artă și viață, se reflectă respectul profund al lui V pentru tatăl său, pentru strămoși Op ; Și zorii aici sunt liniștiți , ei bine "Tinereţea", , nr , sec ed - ; Nu împușca lebede albe, f "Tinereţea", , nr - , dep ed - ; Nu a apărut pe listă "Tinereţea", , nr - , sec ed - ; Au fost și nu au fost "Lumea nouă", , nr - , , nr - , , nr - ; Luptă întâlnire, w "Tinereţea", , nr ; Caii mei zboară , ; Tufa aprinsă, f "Banner", , nr ; coadă live "Spark", , nr ; Iubește Rusia pe vreme rea, Izvestia, , - ; Și a fost seară și a fost dimineață, ; Picatura cu picatura, "Tineretul", , nr - Lit ; F Levin, f "Prietenia popoarelor", , nr ; V Zaleshchuk, "Lit Rusia", , ; L Uvarova, V Baranova, f "Aprins Revista", , nr ; A Bocharov, Pravda, , ; A Danina, bine "Neva", , nr ; B Khotimsky, f "Banner", , nr ; K Meh-

nert, în cartea sa: "Über die Russen heute", Stuttgart, ; M Steklov, "Lit Rusia", , , ; I Sokolova, "Lit gaz ", , VASILYEV Pavel Nikolaevici, poet ([ ] Zaisan în Kazahstan - în închisoare) Tată, care a predat la Ped din Omsk in-te, iar mama lui V este din cazacii siberieni În - V a făcut școala la Pavlograd După câteva luni de studii, V a părăsit Universitatea din Vladivostok și de atunci, până în , a dus o viață nomade, a vizitat multe raioane ale Siberiei, iar în a lucrat ceva timp la Vladivostok în industria pescuitului Încă din copilărie a scris poezie, care din a început să apară în revistă În , V s-a stabilit la Moscova, a studiat la Lit -Art în-acea ei Bryusov Timpul rătăcirii a fost reflectat în două cărți de eseuri - În explorarea aurului ( ) și Oamenii din taiga ( ) Versurile antiurbane ale lui V , cu motivele sale pentru viața liberă a cazacilor, și erotismul din poeziile sale, au fost respinse de liderii RAPP (a) în cea mai grosolană formă Prima poezie a lui V Song despre moartea armatei cazaci (în părți, scrisă în -) a fost distribuită în liste V s-a întâlnit cu N Klyuev și S Klychkov În scurt timp, a scris poezii cu conținut folclor și istoric, dintre care doar poezia Revolta sării ( ) a apărut tipărit În V a fost arestat pentru prima dată, în s-a declanșat o campanie împotriva lui VASILIEV VAKHTIN hărțuire, în timpul căreia a fost acuzat de beție, huliganism, gardism alb și protecția kulakilor După ce M Gorki s-a alăturat persecuției poetului, subliniind oportunitatea "izolării" lui, încercări B a corecta situația a devenit complet în zadar La plenul consiliului de administrație al societății mixte, desfășurat în data de - Í , V a fost catalogat drept "dușman al poporului", după care a fost arestat și, se pare, în curând executat Până la reabilitarea lui V , care a urmat în jurul anului și a deschis posibilitatea unor publicații din arhiva poetului, numele său a fost șters din bufnițe litri Disputele legate de udarea lui au fost reaprinse poziții în care poetul, care a fost ucis la vârsta de de ani, a fost apărat în mod adecvat de C Zalygin Poezia lui V este plină de putere figurativă originală Elementele de basm sunt combinate în ea cu imagini istorice din viața cazacilor și cu modernitatea revoluționară Personalități puternice, fiare puternice, evenimente crude și peisaje de stepă multicolore - toate acestea se amestecă și se revarsă în scenele sale expresive, impetuoase, în versuri cu un ritm variabil Impresiile sângeroase ale revoluției, trăite în copilărie, V înfățișează, fără a le lega de personaje și evenimente istorice Atitudinea respectuoasă a lui V față de cazaci și țărani harnici, respingerea lui a schemei în care era descris de obicei civilul război - acesta, evident, era principalul motivul persecuţiei poetului Op ; În explorarea aurului Eseuri, ; Oameni din taiga Eseuri, ; Revoltă de sare, ; Fav poezii și poezii, ; Poezii și poezii, ; Poezii, ; Rebrov (şi colab), Izbr , ; Lit : K Zelinsky, f "Scânteie", , nr ; In prelucrare forma - în cartea: P V , "Favorita poezii și poezii", ; A Makarov, bine "Banner", , nr ; S Zalygin, bine "Lumini siberiene", , nr , retipărită în cartea: P V , "Poezii și poezii", ; A Mihailov Cântecul de stepă, ; P Vykhodtsev, ; T Madzigon, f "Prostor", , nr ; RSPP, voi , ; D Mechik, "New Rus cuvânt", , ; E Vyalova-Vasilieva, f "Contemporanul nostru", , nr VASILYEV Serghei Aleksandrovici, poet ([ ] Kurgan al provinciei Tobolsk - Moscova) Născut într-o familie de funcționari În s-a mutat la Moscova, din a lucrat într-o tipografie Din , a început să tiparească poezii, care au alcătuit apoi colecția sa poetică Vârsta ( ) În a absolvit Lit in-t În timpul celui de-al doilea război mondial, V a fost corespondent militar, în special - gaz "Este adevarat" După război, V a scris poezii patriotice care îndeplineau cerințele -► ale

realismului socialist Cântecul despre cuvintele sale despre Moscova și Stalin (Moscova sovietică,) și poemul său despre rusă au fost celebre inventatorul aeronavei A F Mozhaysky Primul în lume ( ) Din a participat la toate congresele SP al URSS și RSFSR, din a fost membru al consiliului de conducere al SP al RSFSR Poeziile sale au fost publicate în mod regulat Pentru poezia Demnitatea ( ), care povestește despre forța eroică a bufnițelor general în ea captivitatea şi executarea sa, V a primit Statul Premiul RSFSR Gorki A locuit la Moscova - V a scris împrăștiat și superficial, umplând rânduri poetice cu cuvinte inutile de dragul respectării metrului și a rimei În versurile narative și descriptive ale lui V sunt toate subiectele - de la mersul udat, sloganuri până la cazuri nesemnificative din viața de zi cu zi, dar chiar și militarele sale, versurile sunt lipsite de persuasivitate; în parodiile sale, doar numele celor cărora le sunt scrise merită atenție, iar patosul său național și moral este gol Op ; Portretul unui partizan, , ; Moscova Sov , (o parte din poezii au fost publicate în revista Oktyabr, , nr); Primul în lume, ; Poezie Poezii Parodii, ; Sub cerul Rusiei, ; Demnitate, "Lit Rusia", , , ; Fav prod În tg , ; În tg , ; Sobr op În tg , - Lit : V Dementiev, Pravda, , , ; V Sayanov, bine "Banner", , nr ; A Dymshchits, f "Neva", , nr ; B Leonov, bine "Octombrie", , nr ; M Sobol, "Lit gaz ", , , ; I Denisova, ; Yu Prokushev, bine "Moscova", , nr ; RSPPO, vol , VAKHTIN Boris Borisovici, prozator (noiembrie Rostov-pe-Don - noiembrie Leningrad) Fiul scriitorului Vera Panova, tatăl lui V era jurnalist, a murit în lagăr V a crescut la sat în Ucraina, a studiat sinologia la Universitatea din Leningrad (-), din a fost angajat al departamentului din Leningrad Institutul de Studii Orientale al Academiei de Științe a URSS În , lui V nu i s-a permis să-și susțină disertația V de la începutul anilor a scris povești și romane, dar în URSS a putut publica în timpul vieții, doar trei dintre lucrările sale (și), iar cea mai mare parte a fost distribuită în -► samizdat V a pledat activ în mod repetat pentru libertatea Lit creativitate (de exemplu, în legătură cu procesele lui I Brodsky în , A Sinyavsky și Yu Daniel în , I Ogurtsov în , V Maramzin în ; și, de asemenea, - după ce a fondat grupul literar "Cetățeni" în) Deosebit de populară în samizdat a fost povestea sa Un sat absolut fericit, scrisă în Începând cu , aceasta și alte povești de V au fost publicate la Paris de prietenul său V Maramzin Povestea hainei de oaie V furnizată în alm - * "Metropol" Chiar document -lucrare de eseu V despre sinuciderea în masă a membrilor uneia din Americi secte în - The Death of Jonestown ( ) a fost publicat abia după moartea sa Publicată în SUA, cartea V Două povești ( ) conține cele mai bune dintre poveștile sale cunoscute până acum În , perestroika și-a returnat producția cititor în URSS - Chiar și puținul care a devenit cunoscut din moștenirea în proză a lui V , vid VVEDENSKIY VVEDENSKIY indică (datorită utilizării diferitelor niveluri de stil) un talent excepțional "Un sat absolut fericit " - sunt de episoade din viața rusului o țărancă al cărei soț a murit în război; episoadele transmit modul de gândire caracteristic oamenilor de rând; în același timp, comedia naturalistă a dialogurilor este înlocuită de monologuri suprarealiste ale obiectelor (de exemplu, o fântână) Distanța ironică menținută de autor nu reduce tragedia a ceea ce se întâmplă Parodia hainei din piele de oaie transferă o parte a intrigii "Pardesii" lui Gogol în cele mai înalte sfere ale bufnițelor "piața neagră", aici este prezentată și lumea bufnițelor lit-ry şi -► cenzură Rus lit-ra în acea scurtă perioadă în care V a scris, cunoaște doar câțiva autori (de exemplu, A Bitov sau Sasha Sokolov), care

manifestă dragoste pentru cuvânt și imagine verbală într-o măsură similară, ca și V Op ; Dosarul ei personal (versiunea prescurtată) Foarfece în mare, în Alm "Tânărul Leningrad", ; Portretul unui străin, f "Aurora", , nr ; Vanka Cain, f "Timpul și noi", nr , ; Un sat absolut fericit, f "Echo", nr , și w "Neva", , nr ; Sergent și Doamnă, ibid , , nr ; La tarabă de bere, în același loc, , nr ; Pilot de încercare Tyutchev, ibid , , nr ; Dosarul ei personal (complet) Feriga și crin de vale Așa a ieșit viața mea "Al treilea val", nr , ; Haina de oaie, in alm "Metropol", App Arbor, ; Abakosov - ochi surprinși (fragment), "Rus gândire", , ; Moartea lui Jonestown, w "Lumea nouă", , nr și ed ed ; Două povești (One , Sheepskin coat), App Arbor, Lit : W Kasack, f "Osteuropa", nr , ; I Efimov, "Noua Rus cuvânt", , si bine "Echo", nr , ; V Maramzin, "Rus gândire", , ; Da Vinkovetsky, w "Continent", nr , ; A Turkov, Izvestia, , ; A Rubașkin, "Lit gaz ", , VVEDENSKY Alexandru Ivanovici, poet, dramaturg, prozator ([ ] Sankt Petersburg - (?) în închisoare) Născut în familia unui funcționar Din a studiat la Universitatea din Petrograd (fără a absolvi aceasta) Din , V , împreună cu D Kharms, joacă în Lit seri ale grupului "Flancul stâng" In pomana pentru și , a apărut o poezie de V , în rest, distribuția operelor sale limitată la circulația poeziilor în liste și discursuri în lit evenimente Baza a fost participarea la decomp grupări ale "costumului stâng", iar apoi în grupul -► Oberiu, format de el împreună cu D Kharms și N Zabolotsky în și care acționează în producție absurdul și suprarealismul împotriva dominantului lit tendințe, străine oricărui experiment Din primele lucrări Din această perioadă a supraviețuit o piesă scurtă de Minin și Pozharsky (scrisă în) Nu se știe dacă a fost pusă în scenă Lecturile publice au încetat în aprilie când Da, acțiunile oberiuților au fost condamnate ca "un protest împotriva dictaturii proletariatului" ("Smena", ,) Din primăvara anului , V , ca și Kharms, a primit, mulțumită lui S Marshak, posibilitatea de a coopera în departamentul pentru copii al OGIZ Din până în a publicat cel puțin de cărți pentru copii, majoritatea poezie (cu imagini, câte - pagini fiecare) În V a fost arestat În - a locuit la Harkov, unde în a scris piesa Elka la Ivanov, datorită căreia, pentru prima dată în de ani, a devenit cunoscut în Occident V a fost din nou arestat şi a devenit victimă a statului violenţă După -► reabilitare în , noua ed cartea sa de poezii pentru copii tipărită de multe ori Cine? ( ) și singura sa poveste pentru copii Despre fata Masha, despre câinele Petushka și despre pisica Thread ( ) De atunci, V a fost uneori menționat și citat în bufnițe imprimare Prima Sat prod V , scris nu pentru copii, bazat pe descoperiri întâmplătoare -► samizdat, a fost întocmit la Köln în A fost urmat, începând din , în SUA de un coll complet op V , în care a fost folosită arhiva lui Ya S Druskin (editorul a fost M Meilakh) -*■ Perestroika a deschis calea primelor apariţii ale poeziei lui V în Sov revistă Manifest Oberiu ( ) îl caracterizează pe V drept cel mai extrem reprezentant al revendic-va de stânga, adică - ca cel mai radical experimentator Gradul de detașare în produsele care au ajuns până la noi diferit În lucrări mai puțin absurde exprimă groază în fața forțelor întunecate și a cruzimii umane Punctul de plecare al imaginii suprarealiste a lumii obiective din V este înțelegerea lui a timpului, departe de diviziunea mecanică și care duce la dizolvarea în separat momente În piesa lui Minin și Pozharsky, el combină grotesc personaje istorice din diferite epoci În piesa Yolka la "copiii" lui Ivanov cu vârsta cuprinsă între un an și de ani, "părinții" îi lasă în cele din urmă să intre în camera cu un pom de Crăciun, unde mor brusc Moartea și sexualitatea, retrogradate la

nivelul proceselor mecanice, sunt, alături de singurătate, motive adesea recurente în opera lui V mai "normale" decât Kharms Op ; Multe animale, ; OMS? Poezii pentru copii, , ed revizuită - ; Puppy and Kitten, , retipărire - ; Despre fata Masha, despre câinele Petrushka și pisica Nitochka, , retipărit - ; Ploaie, ploaie, ; Pomul de Crăciun la Ivanov Piesa, "Frontiere", nr , ; Selectat, München, ; Potets, w Rusă Lit Tñquarterly", nr , și g "Star", , nr ; Vise, ; Minin și Pojarski Play, München, ; Elegie, v "Lumea nouă", , nr și w "Scânteie", , nr ; Poezii, "Prietenia popoarelor", LEGUMĂ VELICHKOVSKI , nr ; Colecție completă op În vol App Arbor, - şi mărită, Moscova, Lit: -► Oberiu; W Kasack, prefaţă la cartea: A V , "Izbr ", München, (cu bibliografie); A Stone-Nakhimovskij Diss, Comell Univers , și Wien, ; JR Dôring-Smirnov, Süddeutsche Zeitung, , ; OG Rev-zina, v "Literatura rusă", nr , ; M Meilach, f "Echo", nr , și prefață la cartea: A V , "Colecție completă cit , vol , ; M Jovanovic, w "Wiener Slavistischer Almanach", nr , ; W Kasack, Neue Zürcher Zeitung, , , ; A Alexandrov, f "Star", , nr ; Ch Müller-Schole, în carte Russ Avangarde - ", Bonn, VEGIN Pyotr Viktorovich, poet (Rostov-pe-Don) W a publicat primele sale poezii în în revistă "Tineret" Cărțile de poezie din și au fost urmate de publicații regulate în revistă "Tineretul" și multe alte reviste Din până în , a publicat încă o duzină de colecții, printre care Zborul lebedelor ( ), Constellation of Father and Mother ( ), Waltz der of the Moon ( ) și Wounded Rose ( ) Recenziile criticilor despre ele au fost rare, dar de aprobare V traduce și poezie din multe limbi V locuia la Moscova În septembrie s-a mutat în SUA, unde a lucrat mai întâi la Universitatea din Iowa City, apoi la Bloomington - Punctul de plecare al versurilor lui V este modernul lume: fenomene cotidiene, natură, artă, dar nu politică Toate acestea apar în versurile lui V într-o amploare internațională, ridicându-se datorită unor metafore bogate asupra experienței de moment Multe dintre poeziile lui V mărturisesc atașamentul său puternic față de părinții săi, în special față de mama sa Printre multele poezii pur descriptive, există și altele mai profunde spiritual, de exemplu, "Săpăturile" (zh "Tinerețea", , nr), unde avertizează într-o formă figurată despre pericolul contactului cu răul B știe despre puterea influențelor extralogice, despre valoarea acțiunilor instinctive El spune că pentru el "Sensul frumuseții nu este material" Uneori, în ironia lui V , se manifestă dragostea lui pentru poezia oberiuților, în special N Oleinikov V scrie pe larg, adesea narativ, îi place să recurgă la asonanță în loc de rima exactă, uneori folosește transferul de la rând la rând, ceea ce îi apropie de proză și, uneori, permite chiar inserții scurte în proză între versuri Limbajul figurativ al poeziei sale alunecă uneori într-un intelectualism deliberat, dar nu își pierde niciodată acuratețea Op : Poezii în Sat "Atracție", ; Scara în spirală, ; Înot peste Lethe, ; Poștă de iarnă, ; Deasupra acoperișurilor, ; Constelația Tată și Mamă, ; Interviu, "Lit gaz ", , ; Vals der luni, ; Argint, ; Atelier, ; Trandafir rănit, ; Patruzeci de rânduri, f "New Journal", nr , - Selectat, Lit ; K Lapin, "Lit gaz ", , , ; A Voznesensky, f "Aprins Review", , nr ; E Nesterova, bine "Don", , nr ; B Klimov, f "Tinerețe", , nr și w "Prietenia popoarelor", , nr ; Yu Ivanov, bine "Aprins Review", , nr ; A Kazintsev, bine "Contemporanul nostru", , nr VELICHKOVSKY Anatoly Evgenievici, poet, prozator ([ ] Varșovia - Paris) V a crescut în sudul Rusiei, vara a locuit pe moșia tatălui său, iarna - în Elizavetgrad, unde tatăl său a predat la școala de cadeți V a fost ofițer în Armata Voluntarilor și a emigrat prin Polonia în Franța Aici a fost mai întâi muncitor la o fabrică metalurgică din

Cannes, apoi șofer de taxi la Lyon În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, s-a mutat în cele din urmă la Paris Din , poeziile lui V au fost publicate în jurnal și antologii Primul său Sat Face to Face ( ), format din de poezii, publ S Makovsky în editura "Rhyme", apoi, după publicarea celei mai mari lucrări de proză V - povestea Bogat ( ), urmată de a doua sa Sat poezii Din pădurea de pini ( ) al treilea sat Poeziile lui V se numesc Despre afară ( ) După ce a fost publicată moartea sa, un alt Sat poezii sub titlu Light Not Made by Hands ( ), pregătit pentru publicare chiar de poet V aparține acelor reprezentanți ai primului val -♦ de emigrare care au început să scrie doar în Occident, dar se deosebește de majoritatea prin faptul că înainte de război nu luase încă parte la literatură Viața rusească Paris Poezia sa se bazează pe religiozitate și apropiere de natură În același timp, natura, pe care o descrie cu dragoste, servește întotdeauna ca punct de plecare pentru conștientizarea spirituală a existenței umane V contrastează lumea rațiunii și a tehnologiei, creată de eforturile omului, lumea creației lui Dumnezeu, în cea mai pură formă cognoscibilă în natură V se uită cu sobru la viața de zi cu zi, recunoscându-i drepturile, dar se răzvrătește împotriva unei lumi în care succesul este asigurat de violență, trădare și viclenie În poemul Vis ( ), el descrie în imagini biblice viziunea apocaliptică a războiului atomic ca eveniment cosmic Poeziile lui V sunt scrise întotdeauna într-un limbaj clar, bogat în imagini, uneori se găsește în ele o distanță ironică, iar în ultimele rânduri se dezvăluie adesea profunzimea lor spirituală În poveste, Rich V dă o satiră moderată asupra modernității cu pericolele civilizației, pe care le descrie uneori în exagerare fantastică și cu ultimul ei refugiu în natură și iubire Op ; Față în față, Paris, ; Vis, w "New Journal", nr , ; Rich, Paris, ; Din pădurea de pini, Pans, ; Despre străin, Paris, ; Poezii, alm "Răscruce", nr , ; Lumină miraculoasă, Paris, VERBITSKY VERESAEV Lit: Y Ivask, f "Experimente", nr , ; A Și anume rock, f "Frontiere", nr , ; V Pereleshin, w "New Journal", nr , ; Y Ivask și R Guerra, în cartea: A V , "The Light Not Made by Hands", VERBITSKY (născut Zyabov) Anastasia Alekseevna, prozatoare ([ ] Voronezh - Moscova) Origine nobilă După un studiu întrerupt la Conservatorul din Moscova la clasa de canto (-), s-a angajat în jurnalism și a scris povești Din , s-a îndreptat complet către artist creativitate, a vorbit despre problemele emancipării femeilor și a fost publicat în reviste precum "Viața", "Începutul", "Rus bogăție", "Pacea lui Dumnezeu" Din , ea însăși și-a publicat extrem de numeroase romane și a contribuit la publicarea altor lucrări feministe Socialul ei atitudinea ei anti-țaristă i-a câștigat un anumit sprijin în cercurile relevante Romanul Cheile fericirii ( ), unde tema libertății sexuale a femeii este prezentată deschis, V a câștigat faima dubioasă a unei popularități excepționale în rândul cititorului de masă Continuarea Cheilor fericirii a fost de cărți (până în) În , romanul a fost chiar filmat după scenariul lui V În biblioteci, numărul împrumuturilor cărților lui V a atins cel mai înalt nivel, iar în tirajul ed a atins nivelul bestsellerurilor de atunci: de exemplare După lovitura de stat bolșevică, V nu a mai jucat un rol în literatură, iar romanele ei de bulevard au fost marcate drept un exemplu înfricoșător de decădere burgheză Apărat în zadar A Lunacharsky și alții V și rolul ei udat, progresist ("La postul literar", , nr -) B a scris cărți pentru copii sub pseudonim Romanele ei nu au fost retipărite până în - V - unul din capitole reprezentanţi ai ruşilor literatura de bulevard feminin În anii ea a început cu romane feministe filistene precum Set Free ( ), The Story of a Life ( ) Unele romane

despre revoluția din au fost mai politizate, de exemplu Zeitgeist (-) Cărțile ei erotice și, în primul rând, Cheile fericirii, unde își adaptează tehnica ei de scris banală, schițată și obișnuită la gusturile maselor, ar trebui puse la egalitate cu Saninul lui M Artsybashev În , A Alving l-a clasat printre "paraziții literaturii" Op ; Visele vieții, ; Eliberat, da "Lumea lui Dumnezeu", , nr - , ed ed - ; Istoria unei vieți, ; Se face lumina, ; Zeitgeist, - ; Cheile fericirii V vol , - , în vol , ; Jugul iubirii În vol , - Lit : Tan (V Bogoraz), "Dimineața Rusiei", , , ; A Bartenev (A Alving), f "Recolta", , nr ; K Chukovsky, în cartea sa: "Cartea despre modern scriitori", ; A Luther, în cartea sa: "Geschichte der mssischen Literatul", ; A Lunacharsky și alții, f "Pe Lit post", , nr - ; B Lihaciov, în cartea sa: "Cinema Rusiei", ; N Zorkaya, în cartea ei: "La începutul secolului", VERESAEV (nume real - Smidovich), Vikenty Vikentievich, prozator ([ ] Tula - Moscova) Născut în familia unui medic În a absolvit Facultatea de Istorie și Filologie Facultatea Universității din Sankt Petersburg, în - Facultatea de Medicină a Universității Dorpat După absolvire, a lucrat ca medic, mai întâi la Tula, apoi la Sankt Petersburg Din anii studenției, V a început să studieze literatura activitate Din lucrările sale în proză, publicate în anii ' în jurnalele marxiste, povestea Fără drum ( ) a fost primită în primul rând pozitiv Notele unui doctor ( ) i-au adus o mare popularitate V s-a stabilit în la Moscova, unde, ca scriitor al curentului realist, a fost membru al literaturii grupa de miercuri A fost recrutat în războiul ruso-japonez ca medic militar V poveste To life ( ), scrisă sub formă de jurnal, V formulează plecarea de la pozițiile anterioare și se îndreaptă către filosofia lui Nietzsche și Bergson În , ediția a fost finalizată prima sa colecție în volume cit , în continuare, publicat în În , V a făcut o călătorie în Grecia, ceea ce a dus la studiul literaturii grecești antice de-a lungul vieții sale ulterioare și la numeroase traduceri din Safo, Hersiod și alții Viața vie (și) este o carte cu articolele lui V despre L Tolstoi și F Dostoievski, iar simpatiile lui V sunt de partea lui Tolstoi; în partea a doua a cărţii V are în vedere ideile lui Nietzsche Timp postrevoluționar petrecut de V în Crimeea În romanul Dead End ( ), care a apărut pentru prima dată în revistă "Krasnaya nov", a fost imprimată respingerea sa principială a terorii V s-a cufundat în munca de cercetare literară, care a rezultat în cărțile sale semnificative, întocmite conform documentului surse: Pușkin în viață (-) și Gogol în viață ( ) Ieșirea a două pline col op V (vol - - , tg - -), precum și alegerea sa în consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS, arată că s-a bucurat de recunoaștere oficială, deși ultimul său roman Surori ( ) a fost criticat pentru o imagine deschisă a negativului în viața Komsomolului De atunci, V a scris, în principal, memorii, iar în ultimii ani a tradus poemele epice ale lui Homer Iliada și Odiseea, publicate postum În , opera sa în ansamblu a fost distinsă cu Premiul Stalin (pentru , clasa I) - Tema centrală a artistului proza V - poziţia modernului el inteligenţa Relevanța acestui subiect se schimbă în timp, este realistă și adesea autobiografică În același timp, V este "un martor conștiincios și atent al proceselor sociale și psihologice" (Struve) Povestea Fără drum arată dificultățile care au apărut înaintea rusului populiştilor în implementarea ideologiei lor sociale Roman V VERSHYGORA AMUZANT impasul descrie lipsa de speranță realizată de un intelectual liberal care respinge violența pe fundalul terorii În romanul Surorilor, colectivizarea forțată este privită din punctul de vedere al intelectualității Stilistic, V a rămas mereu fidel tradiției

realismului critic, concentrându-se pe descrierea mediului și nu a recurs la niciun experiment în regiune forme; a fost criticat pentru că s-a străduit pentru o imagine obiectivă a vieții Cit : Fără drum, ; Note ale unui doctor, ; La război, ; La viață, "Modern lume", , nr - ; Trăiește viața Articole În cărți, , ; Dead End, , retipărire Chicago, ; Pușkin în viață În vol , - , completată substanţial ed a VI-a - , retipărește Den Haag, , Chicago, ; Gogol în viață, ; Surori, ; Însoțitorii lui Pușkin În vol , , retipărire Den Haag, , ed a II-a - ; Amintiri, ; Alexandru Sergheevici Pușkin Biografie, ; Povești non-ficționale despre trecut Memorii, , ; În pădurea sacră Piesa, alm "Modern dramaturgie", , nr ; (din corespondența cu M Bulgakov), "Lit Rusia", , - Op în vol , - ; Poli col op În vol , ; În vol , - ; În tg , - ; Sobr op în -tig , Lit : G N Fersiter, f "Numerele", nr , ; S Vrzhosek, ; I Gheyser, ; Yu Babușkin, ; RSPP, voi , ; V Nolde, și dicționarul "Rus scriitori - , vol , ; N Milonov, VERSHYGORA (accentuat și pe "a") Piotr Petrovici, prozator ([ ] Severinovka, Moldova - Moscova) Născut în familia unui profesor rural În - a studiat la Conservatorul din Odesa (la catedra regie), după absolvire a condus dec teatre În a absolvit Școala Cinematografică și a lucrat ca regizor la Studioul de Film din Kiev În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, a servit în unități de recunoaștere, în a devenit unul dintre comandanții Primei unități de partizani ucraineni și s-a alăturat partidului Ca general, a primit titlul de Erou al Bufnițelor Uniune W și-a început cariera de scriitor chiar înainte de război, scriind mai multe povești rămase nepublicate și pierdute; în - a publicat un document, o povestire Oameni cu conștiința curată, care a primit Premiul Stalin (pentru , gradul II); cu toate acestea, sub presiunea criticii ortodoxe, a trebuit reluat în spiritul ideii oficiale a războiului În vremurile staliniste târzii, V a vorbit activ în apărarea partizanilor persecutați (vezi P Voron-ko) În , într-o publicație academică, s-a pronunțat împotriva denaturarii imaginii războiului (Revista "Octombrie", , nr), pentru care ed "Octombrie" - F Panferov și I Paderin În povestea Raid on the San and Vistula ( ) V din nou s-a îndreptat către tema partizană, iar în romanul Native House ( ) a arătat un om după război timp în contradicţia dintre tabloul societăţii creat de propagandă şi realitate - Cartea Oameni cu conștiința curată, pe care V Kaverin a lăudat-o în repetate rânduri, o oferă în ediția originală "o relatare interesantă și aparent credibilă" (Struve) despre lupta în spatele liniilor inamice Povestea, formulată ca o poveste la persoana întâi, a fost foarte populară la vremea ei; datorită tensiunii și clarității stilistice a prezentării, ea aparține acelei părți a bufnițelor literatura despre război, care este luată în serios In prelucrare ed unele părți ale poveștii - în special despre neplanificarea acțiunilor partizane - capătă un sens complet opus (cf HJ Dreyer) Cit : Oameni cu conștiința curată Tt , , , (vol , mai târziu, sub titlul "Raid carpatic"), revizuită și ed completată, ; Raid on San and Vistula, , în ed ulterioară este partea finală a poveștii "Oameni cu conștiința curată"; Aventuri non-fictive, ; Voen, creativitatea oamenilor greutate Eseu istoric, ; Casa natală, ; În Polonia, în al patruzeci și patrulea , Rus gând", , , , Lit : P Trofimenko, f "Lumea nouă", nr ; RSPP, vol , ; P Voronko, bine "Lumea nouă, , nr ; V Timofeeva, f "Steaua", , nr I, p - ; HJ Dreyer, München, Merry Artyom (nume real, nume și prenume - Nikolai Ivanovich Kochkurov), prozator (septembrie [septembrie] Samara - aprilie în închisoare) Născut în familia unui încărcător Volga, de la vârsta de ani a lucrat pe bani În martie a intrat în PCUS (b) În perioada civilă

Războiul V a luptat în Armata Roșie în regiunea Volga și Siberia, a fost marinar în flota Mării Negre În a intrat în Lit -Art in-t im Bryusov, apoi la Moscova, un-t (nu a terminat educația) În și V a scris piese de teatru; și-a câștigat faima datorită prozei sale expresive, care a apărut sub influența lui A Bely și B Pilnyak; de exemplu, Rivers of Fire ( ) și Native Country ( ) Până în , a aparținut grupului -> "Trece", din a intrat în -> RAPP Ch lui prod este considerat un roman despre revoluție și cetățenie război Rusia, spălat cu sânge (scris în -) Când în V a subliniat subestimarea luptătorilor revoluției și rolul din ce în ce mai mare al partidelor și al birocrației, a fost atacat de RAPP În romanul Walk, Volga! ( ) V a descris cucerirea Siberiei sub comanda căpeteniei cazaci Yermak în secolul al XVI-lea În V a devenit victimă a statului arbitrar și înainte de -> reabilitare în numele lui nu era menționat la bufnițe literatură - V aparţine elementalului lit talente Tematic, a rămas fidel reprezentării evenimentelor revoluționare, stilistic BULETIN DE LITERATURĂ NOUĂ VESTNIK RUS MIȘCAREA CREȘTINĂ nii - stilul expresiv-ornamental al școlii Pilnyak Proza lui este formată din multe intrigile și episoadele, unite între ele doar de atmosfera narațiunii, este fragmentară până la sintaxă V vrea să surprindă acțiunile instinctive și spontane ale maselor, și nu separate personalități; în consecință, i s-a reproșat că a subliniat insuficient rolul organizator al partidului Limba lui este bogată în turnuri colocviale și dialectale Articularea muzical-ritmică a prozei sale este uneori subliniată grafic Op ; Noi Piesa, Krasnaya noiembrie , nr ; Râuri de foc, ; Inimă sălbatică, "Krasnaya Nov", , nr , sec ed - ; Țara natală, , parțial în Zh "LEF", , nr ; Sânge amar, ; Big solo, ; Sărbătoarea primăverii, ; Rusia, spălată cu sânge, , , ; Walk, Volga!, ; Chapany, ; Râuri de foc, "Frontiere", nr , ; Materiale de arhivă pentru romanul "Rusia, ", f "Lumea nouă", , nr - Selectat prod , Lshp : D Gorbov, w "Lumea nouă", , N ; A V Sat articole, comp E Nikitina, ; M Charny, bine "Aprins critic", , nr ; și "Octombrie", , nr și ed ed - ; M Serebryansky, w "Lumea nouă", , N ; Yu Libedin cu tac, ibid , , N° ; RSPP, vol , ; A Veselaya, în cartea: "Lit moștenire", vol , și în cartea: A V "Izbr ", ; I Shenfeld, "Rus gândire", , ; B Skobelev, w "Rus literatură", , nr BULETIN DE LITERATURĂ NOUĂ - lit pomana ed Mikhail Berg și Mikhail Sheinker, pregătite de Asociația New Liter și publicate la Leningrad din de ori pe an Până în ianuarie au fost publicate numere de aproximativ de pagini Posibilitatea publicării V N L este rezultatul -► perestroika, ed iar autorii aparţin lit cercuri care în anii și format ca o literatură neoficială sau "a doua" și prod care erau distribuite acum -► samizdat, apoi * tamizdat, și existau doar datorită lecturilor în cercuri de oameni cu gânduri asemănătoare Prin "nouă" se înțelege literatura, care continuă tendințele avangardiste ale rusului literatura în Rusia și în străinătate, întreruptă în anii - , și se bazează, de asemenea, pe modern aplicația avangardă In rosu Avertismentul afirmă că o nouă literatură este imposibilă fără crearea unui nou artist limbaj care reflectă schimbările care au avut loc cu omul și cultura în perioada postbelică timp În V NL a publicat proză, poezie, literatură critică, jurnalism, rev , articole despre religie și filozofie și scrisorile cititorilor Sub rubrica "Publicism" în N ° au fost publicate "Însemnări ale unui Papă" pr Vasily, în Ns în secțiunea "Memorii" - "Șarpele verde" de Margarita Voloshina (Sabashnikova - -), văduva lui M Voloshin Printre autorii primelor trei numere se numără prozatori şi poeți din Leningrad și Moscova, precum și a treia emigrație, de exemplu, L Aronzon, M Berg (F Erskine), I Burikhin, B Dyshlenko, Vik

Erofeev, V Krivulin, B Kudryakov, Yu Mamleev, Vs Nekrasov, E Popov, D Prigov, L Rubinstein, O Sedakova, V Sorokin, S Stratanovsky, El Schwartz, A Shelvakh, O Yuriev Tiraj nr - exemplare, nr - exemplare Lshp ; V Betaki, "Rus gândire", , ; P Reifman, f "Buletinul literaturii noi", , nr ; N Kovaleva, bine "Schimbare", VESTNIK RUS MIŞCARE CREŞTINĂ religioasă, filozofică şi lit revistă - emigrarea V Publicat la Paris din la Ns ( ) sub titlul "Vestnik rus miscarea studenteasca crestina În , această mișcare l-a instruit pe secretarul ei parizian N Zernov, care a absolvit facultatea de teologie a universității din Belgrad, ed inform, un buletin al cărui scop era adunarea tinerilor studenți emigranți împrăștiați în toată Europa Împreună cu I Lagovsky, a publicat o revistă lunară; după ce N Zernov s-a mutat în Anglia în / , G Fedotov a început să-l ajute pe Lagovsky în acest sens Din , jurnalul a reușit să elibereze doar la intervale mari În - ed V a fost preluat de profesorul V Zenkovsky (- ori pe an, volum - - pagini) După o pauză forțată în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, jurnalul a fost reînviat la München în de A Kiselev, un student și prieten al editorului de lungă durată I Lagovsky care a murit (se pare că în) În ed s-a întors la Paris, unde secretarul Rus mișcarea creștină studentească I Morozov și-a asumat responsabilitatea publicării revistă Pe lângă redacția, aflată la Paris și New York, a fost ajutat în acest sens de N A Struve, care din este redactor responsabil Din , jurnalul iese cam de ori pe an; de la începutul anilor ' a devenit mult mai mare În a fost adoptată numerotarea continuă (începând din); primul dintre aceste numere a fost N ° , în a apărut revista N ° a fost în mare parte dedicată problemelor organizaționale ale limbii ruse mișcarea creștină studențească, precum și problemele bisericii și religiei La Paris, în acea vreme, au fost publicate reviste serioase religios-filosofice "Cale" și "Oraș nou" Pe al doilea, după război În stadiul existenței sale, V se manifestă din ce în ce mai mult ca o revistă religioasă semnificativă , care se ocupă în mod regulat și de probleme de cultură și literatură și probleme sociale Secțiunea dedicată problemelor de religie publică și texte din moștenirea secolelor trecute; în plus, sunt publicate lucrările lui N Berdyaev, S Bulgakov, S Frank, V Ilyin, N Lossky, L Shestov și alți filosofi religioși semnificativi Jurnal a plasat regulat pe paginile sale articole despre viaţa bisericii şi CANTARE, VIGDOROVA politică antireligioasă în URSS, parțial texte - perestroika V a avut ocazia să vorbească deschis despre experiențele sale în Gulag și despre negarea socială sistem responsabil de distrugerea rusului țărănimea și cultura rusă Capul său autobiografic lucrare Plunging into Darkness ( ), scrisă la începutul anilor ' şi respins de A Tvardovsky în bine "Lumea nouă", a apărut prima dată la Paris În , el, ca unul dintre puținii prizonieri supraviețuitori ai "SLON" (Lagărele cu scop special Solovki), a apărut într-un document, filmul "Solovki Power" Zhi- VOLODIN VOLODIN veterinar la Moscova - Dintre cărțile lui V despre protecția naturii, este tipică cartea Chur, it is command! ( ), dedicată rezervelor și protecției insuficiente a acestora În cartea Every stone in it is alive ( ), el creează o imagine a acelei Moscove, care a fost atașată de bufnițe puterea a fost lipsită de vechile biserici și clădiri, istoria ei, Moscova, a cărei distrugere continuă V a scris o carte similară despre Sankt Petersburg-Leningrad Cufundarea în întuneric combină descrieri specifice ale realității groaznice a investigațiilor, lagărelor și exililor cu reflecții triste despre legătura acestor crime cu politica, sistemul și asupra acuzațiilor limitate falsificate ale naziștilor în acțiunile inumane de la Auschwitz Cartea este impregnată de umilință creștină, iubire,

responsabilitate față de Rusia și dorința de a promova bunătatea arătând adevărul Publicată abia în , povestea The Last Parade, scrisă în , înfățișează un fost ofițer alb cel mai onest condus la sinucidere de agresiune în Rusia, distrus material și moral de bolșevici, la începutul anilor Forța creativității lui V , mai degrabă puternică din punct de vedere jurnalistic decât exigent din punct de vedere estetic, vine din credința sa în "lumea bucuriilor spirituale înalte" Op ; Tinerii vânători, ; Într-un pământ liniștit, ; Comoara lui Kudeyar, ; Draga mea Rusia, ; Există un oraș care să fie , ; Chur, a poruncit! ; La capătul traseului, ; Caz în teren, ; Fiecare piatră din ea este vie, ; Pinging into darkness, Pans, (fragment in revista Yunost, , nr), sep ed - Moscova, ; Age of Hopes and Crashes, ; Interviu, "Lit gaz ", , , "Rus gândire", , ; și "Contemporanul nostru", , N° ; Ultima paradă, ibid , , nr ; Din memoriile unui vechi rafturi de umbră, "Lit Rusia", , ; Amin, amin, crumble!, "Rus gândit", , și - Selectat, Lit : I Sokolov-Mikitov, w Novy Mir, , N° ; f Levin, "Lit Rusia", , ; A Sidorov, ei bine "Contemporanul nostru", , nr ; A Priyma, "Lit Rusia", , ; A Kalecki, f "Revista de carte", , nr ; K Pomerantsev, "Rus gând", , ; A Treplev, w Ogonyok, , Nr ; E Ivanov, "Lit Rusia", , ; G Kalyuzhin, f "Cuvânt", , nr I; A Dorhov, bine "Neva", , nr VOLODIN Alexander Moiseevici, dramaturg, prozator (Minsk) În a absolvit facultatea de scenarii, apoi a lucrat ca editor Studioul de filme de popularitate din Leningrad Prima sa piesă, The Factory Girl ( ), a stârnit controverse pentru etica sa comunistă înșelătoare Până în , a scris peste de piese de teatru, dintre care cea mai cunoscută a reușit să o publice de trei ori, cu colecții (, ,) Din când în când V scrie scurt povești (numindu-le "note") și versuri Pentru scenariul filmului Maraton de toamnă ( ), a fost premiat cu statul Premiul RSFSR Din , i-a devenit mai ușor să publice V a intrat în PCUS în , l-a părăsit în Trăiește în Sankt Petersburg - V - una dintre cele mai bune moderne Rusă dramaturgi, a fost adesea criticat Multă vreme, numele său nu a fost menționat sau a fost menționat negativ în manuale și manuale despre istoria bufnițelor literatură, deși a doua sa piesă Five Evenings ( ) a intrat în repertoriul permanent al bufnițelor teatre: de la PO la spectacole pe an pentru - În piesa Factory Girl, el portretizează cu simpatie o fată care este urmărită de secretarul organizației Komsomol și care este concediată din fabrică În piesa Cinci seri, el arată relațiile obișnuite dintre oameni în contrast cu tabloul faptelor eroice promovat în presă Scrisă în și nepublicată, piesa lui V Away and at Home vorbește despre dificultățile din relația dintre o femeie care, după moartea soțului ei, caută noi atașamente, și copiii ei adulți Piesa My Elder Sister a fost revizuită ulterior după atacurile repetate ale criticilor ed Se numea The Elder Sister, arătând pericolul iubirii și îngrijorării față de aproapele dacă duc la suprimarea personalității acestuia A fost considerată una dintre cele mai bune piese ale lui V (de reprezentații în teatre în) Piesa Numire ( ), în care a fost scoasă la iveală o persoană care nu este pregătită pentru activitatea de conducere, a provocat cenzură oficială (revista Teatru, , nr) și a suferit o revizuire semnificativă Attractions ( ) - o piesă de V , scrisă după două dintre scenariile sale de film: The Adventures of a Dentist, înfățișând într-un mod tragicomic dificultățile cu care se confruntă o persoană talentată în societate și The Adventures of a Magician (prima intitulată "The Mysterious Hindu"), o combinație de clovn și grotesc comic În piesa Toboso a lui Dulcinea ( ), V înfățișează tragedia unei femei îndrăgostite de un Don Quijote inventat de ea, care în realitate nu corespunde acestui ideal Piesa Nu te

despărți de cei dragi ( ), în prim-planul căreia se află drama relațiilor umane, conține elemente de basm În povestea Este o rușine să fii nefericit ( ), printr-un zâmbet amar iese la iveală o percepție pozitivă a vieții Filmul Maraton de toamnă este despre singurătate și limitele bunătății Piesa Portret cu ploaie ( ) prezintă viața unei femei, plină de schimbări, în care "traiește instinctul divin al iubirii materne (Klimenko) și care găsește plinătatea vieții în existență pentru alții În anii , V a scris piese de teatru de cu totul alt tip - piese de teatru-parabole: Două săgeți, Soparlă, Sobolan, unde acțiunea se petrece în secolul - VOLOHONSKI VOLOSHIN î Hr e și unde își exprimă gândurile despre politică și morală cu ajutorul unor elemente fabuloase, mitice și preistorice Piesa religioasă Maica lui Isus ( ), rămasă nepublicată mai bine de de ani, a devenit celebră datorită perestroikei V îl înfățișează pe Isus ca om și fiu al lui Dumnezeu Piesele lui V s-au născut în căutarea unei descrieri veridice a problemelor umane spre deosebire de clișeele eroice ale dramaturgiei - "Soc realismul vremurilor lui Stalin V înfățișează o persoană cu voință slabă care se sacrifică mai degrabă decât să-și atingă scopul, o persoană căreia i se acordă puțină atenție sau supusă persecuției, un om cu o soartă zdrobită În forma episodică a pieselor sale, problemele sunt expuse mai degrabă decât rezolvate Limitarea individului de către colectiv, dificultățile întâmpinate în mediul său de o persoană cu talente neobișnuite, constituie cercul de probleme ale dramaturgiei lui V , precum și întrebări de plan sexual și moral Faptul că acțiunea externă din piesele lui V se retrage în fundal, provoacă o comparație cu Cehov, întărirea elementelor simbolice de basm în ele - cu Evg Schwartz Critica conservatoare a subliniat absența unei poziții ideologice în piesele sale și, recunoscându-le ca fiind extrem de adevărate, le-a considerat atipice pentru bufnițe societate Op Povestiri, ; fata de la fabrica, "Teatru", , nr ; Cinci seri, w "Teatru", , nr ; Elder sister (My sister mai mare), ; Pentru teatru și cinema Piese de teatru, scenarii și articole, ; Nu te despărți de cei dragi, o poveste, f "Aurora", , nr ; Portret cu ploaie, (continuare și: Dulcinea de Toboso; Nu te despărți de cei dragi; Maraton de toamnă; Portret cu ploaie; Două săgeți); Maraton de toamnă Scenariul, ; Soparla, alm "Modern dramaturgie", , nr ; Blond, v "Teatru", , N° ; Graphoman, alm "Modern dramaturgie", , N° ; Kastruccia, Teatru, , N° ; Maica lui Isus, f "Modern dramaturgie", , N° ; Un singur tramvai Amintiri, (continuare: Zvezda, , N°) Lit : M Alekseev, w "Lumea nouă", , N° I; V Smirnova, bine "Teatru", , N° ; E Surkov, bine "Banner", , nr ; G Dubasov, Lit-ra si viata, , ; Iu Zubkov, w "Teatru", , N° ; V Gaevsky, ibid , , nr ; K Rudnitsky, w "Lume noua", , Nr ; Yu Andreev, bine Zvezda, , N° ; V Solovyov, w Novy Mir, , N° ; V Klimenko, f "Aprins Revista", , N° ; S Aksenova, ibid , , N° ; I Solovieva, bine "Teatru", , nr ; A Zverev, bine Novy Mir, , N° ; T Lanina, VOLOKHONSKY Anri Giriiovich, poet, prozator (Leningrad) V a crescut la Leningrad După absolvirea Institutului de Chimie și Farmaceutică, V a lucrat zece ani ca biochimist V a studiat independent literatura cabalistică; din anii scrie poezie, cântece și piese de teatru (uneori împreună cu A Khvostenko, cu care are o lungă prietenie) Un singur poem de V a fost publicat în URSS La sfârșitul anului a reușit să emigreze, din ianuarie a locuit în Israel, iar din toamna anului la Munchen Poeziile lui V au fost publicate în revistă "Ecou", "Continent" și " " Scrisă înainte de V culese în cartea Poezii ( ) Poezii noi și o scurtă tragedie Tăcerea secolului sunt incluse în Sat Caietul lui Igraine ( ) În jurnal "Gnoza" și "Buletinul RHD" au publicat eseuri filozofice Orientarea religioasă

a lui V V și-a găsit expresie și în studiul său despre Geneza și Apocalipsa ( ), construit ca un "comentar la cărțile Geneza, Creația și Apocalipsa lui Ioan" Pe lângă poezie și articole, V mai scrie și proză - de exemplu, Roman mortul ( ) V aparține curentului modernist de la Leningrad în limba rusă poezie Betaki subliniază că rădăcinile creativității poetice a lui V pot fi găsite în poezia lui V Khlebnikov și D Kharms Poeziile sale se caracterizează prin grotesc, ironie și parodie; atât o poziţie filozofică cât şi un incident domestic pot servi drept imbold pentru apariţia lor Ei pun multe întrebări, ale căror răspunsuri sunt oferite doar sub formă de indiciu, îmbrăcate într-un limbaj plin de imagini Uneori, impactul estetic al poemelor lui V se bazează numai pe fraze îndrăznețe, neologisme, sunet muzical și rimă îndrăzneață Romanul decedat este o reprezentare în mai multe straturi a bufnițelor bogate în ironie și aluzii istorice viață pe exemplul unei funeralii forțate la nivel național de birouri, un lider Op ; Poezii din revista: "Continent", Nr , , Nr , , Nr , , Nr , ; și "Echo", , nr și , nr și , nr , ; și " " nr , ; Eseu în jurnal: J "Echo", , nr ; și "Gnoza", nr - , și w Vestnik RHD, Paris, nr , ; (împreună cu A Khvostenko) Labirint sau Insula Mincinoșilor Piesa, "Echo", , nr ; Roman mort New York, ; Poezii, Ann Arbor, ; Caietul lui Igraine, Ierusalim, ; Geneza și Apocalipsa Comentariu la Geneza, Creația și Revelația de Ioan, Ierusalim, ; (împreună cu A Khvorostenko) Fables A X V , Paris, ; Piele de tamburin, Ierusalim, ; Form, Hamburg, ; Despre genurile povestirilor evanghelice, g "Sintaxă", nr , ; Fragmente din poveste Poezii, München, Lit : G Janecek, w "Revista slavă și est-europeană", nr , ; M Kaganskaya, f " ", nr , ; V Betaki, f "Continent", nr , ; A Rovner, V Andreeva, f "Primăvara", , nr VOLOȘIN (nume real - Kirienko-Voloshin) Maximilian Alexandrovich, poet (mai [mai] Kiev - Koktebel VOLOSHIN VOLOSHIN în Crimeea) Dintr-o familie nobiliară, din partea tatălui, strămoșii erau cazaci din Zaporojie, din partea mamei, rusificați în secolul al XVII-lea germani În V a absolvit gimnaziul din Feodosia Cursurile de la legal f-those Mosk, un-ta V au trebuit să fie întrerupte în din cauza participării la tulburările studenților Din , el acționează constant ca scriitor și artist În a fost publicată, în jurnal "Rus gândit" articolul său despre Balmontovsky per Hauptmann Din până în V a locuit în principal la Paris, primind o educație largă, călătorind mult în Europa și vizitând în mod regulat Rusia V a colaborat în reviste simboliste "Scale" și "Golden Fleece", a fost prieten cu M Tsvetaeva În această perioadă, V s-a angajat serios în antroposofie Pe Sat Poezii ( ), scrise sub influența francezilor, simboliștii, V Bryusov a răspuns cu mare laudă A urmat apoi în al doilea Sat Anno mundi ardenis conținea poezii despre război Poeziile lui V au devenit mai stricte, apropiindu-se acum de estetica ► acmeismului; a publicat într-o revistă "Apollo" În octombrie , V s-a întors în Rusia și de atunci locuiește permanent în Koktebel, pe coasta de est a Crimeei V a perceput lovitura bolșevică ca un act de violență, pe care Rusia și fiecare persoană trebuie să-l îndure - ca și Hristos crucea și moartea sa - pentru a fi înviat curățiți La început, încă două Sat poezii de V Iverny ( ) și Demoni surzi și muți (, la Harkov) În timpul luptei din Crimeea, V a fost martor la o teroare teribilă, a încercat să oprească fluxul de crime, apărând pentru departament victime și atenuarea suferinței; s-a rugat și practic a ajutat, "liderul roșu" Bela Kun locuia cu el, ofițerii albi și-au găsit adăpost, numele lui era pe listele destinate lichidării Aceste evenimente sunt reflectate în poezii (vezi "Casa poetului") Dintr-o selecție de poezii de V Plamen, transferate în străinătate în , au fost

publicate la Berlin Poezii despre teroare ( ), retipărite în același loc în sat Demonii sunt surzi În lucrarea sa de mai târziu, V a rămas un oponent consecvent al sistemului comunist A fost urmărit în presă, dar patronii în funcții înalte l-au ținut în viață și liber De ceva timp, V , datorită lui Lunacharsky, a primit o mică indemnizație, dar în principal a trăit în mare nevoie materială, a pictat acuarele, a scris poezie; ca om cu un farmec puternic, V a dat mângâiere spirituală unor oameni îndurerați (de exemplu, soția lui S Yesenin după sinucidere), și-a ținut casa deschisă nenumăraților oameni de muncă intelectuală și creativă Vara, casa s-a transformat într-un loc de odihnă pentru numeroși scriitori și cunoscuți ai lui V , iar peste de oameni au fost primiți acolo în același timp Din până la sfârșitul vieții V nu a fost tipărit deloc în URSS; a murit în de moarte naturală Cu putin timp inainte Moartea lui V i-a lăsat moștenire casa Fondului literar al SP URSS, ai cărui membri îi servește acum ca loc de odihnă și muncă Timp de decenii, V a tăcut în URSS, din au început să-l pomenească uneori Noua ed poeziile sale au apărut din nou în URSS în și numai - "perestroika" i-a deschis lucrarea acces liber și larg pentru cititorul din Rusia - În lucrările timpurii ale lui V , care a adus o contribuție semnificativă la literatura epocii de argint, influența franceză este palpabilă, misticul se îmbină în ea cu anticul, dezvăluind dragostea poetului pentru cultura greacă antică Din apropierea de acmeiști, poeziile sale au căpătat claritate, rigoare și densitate, ponderea catedrei a crescut cuvinte Opera sa este pătrunsă de religiozitate profundă, simț al istoriei și căutarea modalităților în care suferința este înțeleasă și depășită În revoluție, a văzut teroare sângeroasă, în bolșevici - stăpâniți de Satan, care a răsturnat Rusia în haos, dar a crezut în dăruirea lui Dumnezeu, în nevoia acestei distrugeri de dragul purificării și al unei noi renașteri Adesea poeziile sale reflectă căutarea sensului vieții în istorie, în viața sfinților (de exemplu, Sfântul Serafim,) sau, și cel mai adesea - în rusă cruce, revolte și în Franz, revoluție Pentru a vizualiza groaza, el folosește analogii istorice, păstrând în același timp punctul de vedere al victimelor Casa poetului, împreună cu o privire de ansamblu asupra istoriei Crimeei, vorbește despre propria soartă a lui V , reflectă libertatea interioară a acestui poet, dobândită în chin și credință, căruia i se acordă puțină atenție și despre care Tsvetaeva a scris: " Francez în cultură, rus în suflet și cuvânt, german în duh și sânge" Cartea Călător prin universuri, publicată în , este Sat proză autobiografică și eseuri despre scriitori și artiști ai timpului său: M Kuzmin, A Remizov, I Ehrenburg, O Mandelstam ș a Lucrări: Poezii - , ; Fețe ale creativității Articole, vol - , integral , ed a II-a - ; Anno mundi ardentis , ; Iverny, ; Demoni surzi și muți, , ed a II-a - Berlin, , retipărire Londra, ; Sfântul Serafim ( ), f "New Journal", nr , ; Poezii de teroare, Berlin, ; Poezie și traducere, Berlin, ; Casa Poetului ( ), f "New Journal", nr , , în formă prescurtată varianta, w "Curcubeul", , nr ; Legenda călugărului Epifanie ( ), "Proceedings of the Otd rusă veche literatură", Academia de Științe a URSS, vol nr , ; (poezii), f "New Journal", N° , ; Căile Rusiei, Paris, ; (poezii), almanah "Ziua poeziei", Moscova, ; Scrisori, w "Timpul și noi", N° , ; Surikov, articole, ; Călător prin universuri, , Coastele Koktebel, ; Proză autobiografică, ; Poezii, ; Poezii și poezii În tg , Paris, - ; Fav Poezii, VOINTA RUSIEI, VOROBYOV Lshp : V Bryusov, în cartea sa: Far and Near, ; E Lann, ; M Ţvetaeva Trăind despre a trăi, w "Modern Note, nr - , ; V Karalin, f "Frontiere", nr , ; S Makovski, ei bine "Renașterea", , nr și w "New Journal", nr , ; L Dadina, ibid , Nr , ;

Margareta Woloschin Die grune Schlange Stuttgart, , ed a VI-a - , în rusă lang "Șarpele verde", Moscova, ; V Orlov, bine "Întrebări de literatură", , nr p - ; E Mindlin, în cartea sa: "Interlocutori neobișnuiți", ; V Pavlov, și Edges, Nr - , ; D White, f Jurnalul Slavic și Est-European, , N° ; M V - artist, ; B Filippov, bine Vestnik RHD, nr , ; I Kupriyanov, ; L Feinberg, w "Don", , N° ; C Wallrafen, München, ; Ju Ivask, f "Revista în limba rusă", N° , ; C Marsh, Birmingham, ; L K Dolgopolov, f "Rus literatură", , N° ; V Kupcenko, f "New Journal", N° - , și dicționarul "Rus scriitori - , vol , ; Amintiri ale lui M V Sb , VOINTA RUSIEI este un jurnal cultural si politic fondat la Praga de socialisti-revolutionarii (SR), care s-au grupat in jurul lui Kerensky Din până în a fost publicat lunar Din ed revistă se mută la Paris Poziția lui V R a fost formulată astfel: "Apărăm consecvent și neclintit socialismul democratic împotriva dictaturii bolșevice " Ed aprins părți ale revistei a fost Mark Slonim Cel mai important aprins A Remizov și M Tsvetaeva au fost colaboratori, K Balmont, B Zaitsev, M Osorgin și V Khodasevich au fost printre emigranții mai în vârstă, A Bely și V Shklovsky au fost printre scriitorii care au fost în exil pentru ceva timp V R a susținut și literatura apărută în URSS, pornind de la faptul că "e vie și se va dezvolta, în ciuda loviturilor dictaturii comuniste, strânsoarea cenzurii și a încercărilor ridicole de a crește florile artei proletare în sere -* VAPP și "La datorie" (-> octombrie) (Slonim) V R lucrări publicate N Aseeva, I Babel, E Zamyatin, L Leonov, V Mayakovsky, I Novikov, B Pasternak, B Pilnyak, K Trenev, O Forsh, Sasha Cherny și alții Zhurn a condus o dezbatere cu I Bunin, h Gippius, A Kuprin, D Merezhkovsky și I Shmelev Din , V R a tipărit și lucrări tânăra generație de scriitori emigrați, de exemplu, V Varshavsky, G Gazdanov, B Poplavsky și Yu Terapiano Alături de rusă lit-roy și critică V R publicat trad astfel de vest-european scriitori precum I Volker, T Mann, M Proust, R Rolland și K Capek Lit : M Slonim, f "Voința Rusiei", , N° și Sat "Literatura rusă în emigrare" (compilat de H P Poltoratsky), Pittsburgh, ; I Tolstoi, v "Steaua", , Nr ÎNTREBĂRI DE LITERATURĂ, zhurn pe probleme de literatură, istoria și teoria ei, a fost publicată la Moscova din de către SP URSS și Institutul de Literatură Mondială al Academiei de Științe a URSS Ch ed au fost primii A G Dementiev, din până în V M Ozerov, din până în M Kozmin, din până în D Urnov, apoi L Lazarev Colegiul editorial este format în principal din critici și critici literari, de exemplu, N Gudziy (-), B Pertsov (-), L Lazarev (din), E Katseva (-), V Kosolapov (-), A Dymshits (-); dintre scriitori, a inclus doar G Berezko (-), iar din A Bitov În cea mai mare parte, V L publică articole critice, ocazional ceva din lit patrimoniul; Sunt deosebit de interesante chestionarele din jurnal, în care scriitorii vorbesc despre metoda lor creativă și atitudinea față de lucrările lor O contribuție la perestroika a fost, de exemplu, prima din Sov Union, un articol amplu despre Oberiu (, N°), despre conservarea limbii ruse literatura de emigranți și slaviști în Occident (N°) și în comun cu gaz parizian "Rus gândit" retipărire a jurnalelor lui V Korolenko ( ) Tirajul a fost: în - exemplare; în - exemplare; în - exemplare; în - exemplare VOROBYOV Konstantin Dmitrievich, prozator (N -Reutets, acum districtul Medvensky, regiunea Kursk - Vilnius) V a studiat la școala de cadeți de la Kremlin și în a fost trimis să apere Moscova A intrat în asta captivitate După o evadare reușită din ea lagărul de concentrare V a condus un detașament de partizani în Lituania În timpul războiului a început să scrie, în a devenit membru al joint venture-ului Colecțiile sale de povestiri, de exemplu, Ghiocel

( ), au rămas puțin observate A Tvardovsky, după ce a publicat un război autobiografic poveste Killed near Moscow ( ) în jurnal Novy Mir, a atras atenția asupra lui V , dar povestea a provocat și condamnare, o acuzație de pacifism din critica conservatoare, de exemplu, G Brovman V a trăit în Lituania, a publicat în mod regulat povești și romane, dar într-o formă paralizată de cenzură Numele lui nu a apărut în poveștile bufnițelor litri Publicarea unei povestiri scrise în despre suferința și curajul bufnițelor soldat în ea captivitate Suntem noi, Doamne! (fără capitole despre deposedare și soarta ulterioară a lui Momich), a fost permisă pentru publicare în - Condamnarea totală de către Stalin a bufnițelor prizonierii de război au afectat tragic soarta lui V L-a deformat ca persoană și ca scriitor Sinceritatea cu care descrie scenele de război a contrazis glorificarea cerută I Zolotussky îl numește pe V "un simbol al onoarei" ( ), în apărarea sa au vorbit V Astafiev și E Nosov Creativitatea V este predominant de natură autobiografică VORONEL VORONEL ter În poveștile Killed near Moscow and This is us, Lord! , el a descris părțile teribile ale celui de-al Doilea Război Mondial Și în ultima sa poveste Și toată familia ta ( ), el, vorbind despre întâlnirea a doi oameni într-un sanatoriu din Caucaz, dă mult spațiu amintirilor din război Puritatea și moralitatea gândirii lui V sunt clar vizibile în povestea Cât de mult în Rocket Joy ( ), unde el descrie conștientizarea vinovăției și pocăința unei persoane care este victima bufnițelor educație - și-a denunțat unchiul în anii V a scris realist, viu și cu multe detalii, dorința lui de purificare religioasă este deja evidentă în numele în sine niste carti Op ; Ghiocel, sâmbătă, ; Aici a venit uriașul, Sat , ; Ucis lângă Moscova, w "Lumea nouă", , nr , (cuprins și: Scream, This is us); În cine se instalează berzele, sâmb , (cuprins și: Cât costă în bucurie grebla); Suntem noi, Doamne! "Contemporanul nostru", , nr ; Din jurnale, Pravda, , ; Prietenul meu Momich (fragmente), f "Scânteie", , N° ; Povești, ; Notele inimii, Lit : I Dedkov, w "Lumea nouă", , nr ; G Brovman, w Moscova, , N° ; V Astafiev, "Lit Rusia", , si bine "Contemporanul nostru", , N° ; O Mihailov, "Lumea nouă", , nr și "Contemporanul nostru", nr ; I Zolotussky, w "Aprins Review", , nr ; V Kondratiev, "Lit ziar", , ; P Salnikov, "Lit Rusia", , , ; A Vasilevski, f "Lume noua", , nr VORONEL Nina Abramovna, dramaturg (Harkov) Tatăl ei a fost profesor de economie În - a absolvit Facultatea de Fizică a Universității din Harkov Întâlnirea cu Korney Chukovsky a avut o influență decisivă asupra deciziei ei de a se angaja în literatură În - a studiat la Lit in-cele unde s-a specializat in regiune pe din engleză, lit-ry În , traducerea ei a primit o largă recunoaștere Ballads of Reading Gaol de Oscar Wilde Primele publicații ale lui V sunt povești pentru copii din Sat Răscruce de drumuri ( ) și Trouble ( ) În același timp, ea a apelat la genul dramă, prima ei piesă Citiți scrisoarea ( ) a fost interzisă după prima producție din Perm, iar regizorul a fost concediat de la locul său Pe aceasta pentru V s-a încheiat posibilitatea producţiilor şi publicaţiilor Soțul ei, fizicianul Alexander V , a inclus piesele în revista sa samizdat Evreii din URSS În , V a cerut să emigreze în Israel și, după percheziții ( ), a primit permisiunea La decembrie , a ajuns în Israel și în a devenit cetățean israelian Împreună cu soțul ei, V participă la lucrările revistei "Douăzeci și doi" În , piesele ei Mother Lady și First of April au fost puse în scenă la New York, altele la Ierusalim și, de asemenea, prezentate în engleză și germană televiziune La sat Praf și Ashes ( ) V a unit cinci piese într-un act În cartea Fern ( ), ea a publicat o mică parte din poeziile scrise în - sat Six eight - fourty

eight ( ) include cinci "piese fantastice" în mai multe acte, Sat Cashier of Eternity ( ) - încă piese de teatru și eseuri despre probleme sociale și politice actuale întrebări, deja în miez publ , în jurnal " " Double Game ( ) - o piesă despre Dostoievski în Germania - a fost începutul multor ei ani de muncă la filmul în serii V lucrează și pentru radio și locuiește în Tel Aviv - Piesele lui V sunt moderne Ele arată bufnițe realitatea anilor - începutul anilor cu acea veridicitate care era interzisă -* de cenzură I Rubin în prefața colecției Dust and Ashes scria: "Piesele lui N V fixează momentul în care, ca urmare a unui cataclism istoric, moralitatea unei întregi națiuni piere, ultimele zile ale Sodomei" Ea aduce pe scenă un smutch care se mândrește că este "patriotic" (April Day), un tată vitreg care își violează fiica vitregă de ani într-un mod care să nu enerveze alte femei și lipsa de inimă a bufnițelor secție "avort" (Mama doamnă) În piesa The Dry Cleaner of Time, ea folosește toposul unei mașini a timpului pentru a evalua prezentul după standardele din și , arătând valoarea înaltă atemporală a spiritualității în artă În piesa Ultimele minute, cu ajutorul prezentării simultane a trei scene, V înfățișează foarte convingător noaptea dinaintea arestării, arătând-o atât din punctul de vedere al victimelor - soții evrei - epuizați de frică și însetați de dragoste, și din punctul de vedere al ofițerilor KGB care nu înțeleg funcția lor în stat -ve lipsă de drepturi, și din punctul de vedere al unui prieten de familie dependent de KGB Despre versurile lui V , care rareori dezvăluie cetățenia și aparține parțial regiunii poezii pure despre natură, scrise foarte măgulitor din tabăra Y Daniel Pe baza criteriilor stricte ale veridicității autentice în fața pericolului de moarte constant, el a clasat poeziile lui V în "prima categorie" Versuri V clar, este parțial descriptiv și narativ, este bogat în anaforă Op ; Răscruce, ; Trouble, ; Praf și cenuşă, Sat Apollo' , Paris, și Ierusalim, (conține și: Eating Serpent, Mother Lady, First of April, Winners, Burnt Sun); Feriga, ; Sodoma acelor ani Capitole din roman, f " ", nr , ; Privește înapoi în gând (despre mișcarea evreiască din URSS), eseu, f " ", nr , ; Noapte pe Volga, ibid , nr , ; interviu, ibid , N° , ; Six Eight - Forty Eight, Ierusalim, (conține și: Dry Cleaning Time, Read the Letter, Must Want, Andrew the Dragon); Casierul Eternității, Tel Aviv, VORONIN VORONSKY minut); Anxietate și îngrijorări eseu, w " ", Nr , ; Iubește, nu iubește , ibid , N° , ; Joc dublu, sau Dostoievski în Germania, ibid , nr , Lit : Y Daniel, prefață către N V "Ferigă", ; I Rubin, prefaţă către: N V "Praful și cenușa", ; N Banks-Smith, Daily Express, , VORONIN Serghei Alekseevici, prozator ([ ] Iubim provincia Iaroslavl) Născut în familia unui angajat În a absolvit FZU, apoi a lucrat ca strungar la uzină și a primit studii geologice (nefinalizate) A fost condamnat pentru că a refuzat să servească în armată În - a luat parte la expediții care au creat rutele noilor căi ferate în Orientul Îndepărtat, Urali, regiunea Volga și Caucaz Încercarea lui V de a compune un roman din înregistrări din jurnal a eșuat În prima sa poveste, Taezhnik ( ), V descrie căutătorii de aur siberieni În s-a alăturat partidului V , în același an fiind publicat primul său Sat povestiri A lucrat ca jurnalist, în - i s-a încredințat conducerea departamentului Leningrad al redactorului "Aprins gaz " În romanul Pe pământul lui ( ), V descrie modul în care partea finlandeză a Kareliei a fost așezată de ruși și s-au format ferme colective în această regiune, ocupată de URSS după războiul sovietico-finlandez din și din nou anexată la URSS în Faima i-a adus lui V povestea lui Kolkh Viața în timpul războiului Glorie inutilă ( ) În - a fost șef ed revistă "Neva"

În această perioadă, V a abordat și subiecte legate de depășirea trecutului stalinist, de exemplu, atitudinea față de membrii supraviețuitori ai armatei Vlasov (V locuri natale,) sau teama de denunț (Temeri de noapte,) Pe baza jurnalelor sale din timpul siberian a apărut romanul Două vieți ( ) Îmbină unele povești în cărți, de exemplu, Roman fără dragoste ( ) sau Întâlnire pe sat strada ( ) În - , a fost membru al consiliului de conducere al SP al RSFSR și s-a alăturat grupului conservator care s-a opus revistei "Lumea nouă" (vezi: "Lumea nouă", , nr) În V a primit Statul Premiul RSFSR Locuiește în Sankt Petersburg V descrie mai ales otd situații și fenomene episodice; nu i se fac descrieri mai voluminoase ale interconexiunii evenimentelor Calitatea prozei lui V este foarte diferită; uneori cititorul este împiedicat de lungimea și excesul de vocabular și sintaxă colocvială (nici măcar în vorbirea directă), iar uneori această proză captează profund cititorul Op 'Întâlniri (conține și: Taezhnik), ; Pe propriul tău pământ În cărți, - ; glorie inutilă, ; În locurile natale, "Neva", , N° ; Două vieți, ; Un roman fără dragoste, ; Knock at Midnight, ; Der tales and stories, ; Casa părintească, ; Piatra Mariei, ; Întâlnire la sat stradal, ; Biografia lui Ivan Petrovi ca Pavlova Document, poveste, ; Oameni liniștiți, Zvezda, , N° ; Polifonie, Lit Rusia", , - Selectat în vol , ; Sobr op În vol , Lit : RSPP, vol , ; S Smirnov, "Lit gaz ", , (Vezi de asemenea: ,); L Fomenko, w "Star", , N° ; A Pyl-nev, f "Neva", , N° ; Vl Soloukhin, "Lit Rusia", , ; S Kozlova, bine "Contemporanul nostru", , nr ; L Emelyanov, ; V Tumanov, bine Zvezda, , N° ; Yu Petrovsky, ibid , , N° ; A Klitko, "Lit Rusia", , , ; V Sukhnev, "Lit Rusia", , ; G Kholopov, Zvezda, , nr ; I Danilov-Irushkin, "Lit Rusia", , VORONSKY Alexandru Konstantinovici, critic, prozator ([aug] p Dobrinka, provincia Tambov - închis) Născut în familia unui preot ortodox, a studiat la Seminarul Teologic din Tambov, din care a fost ulterior exmatriculat În s-a alăturat partidului; înainte de revoluție, el a fost implicat activ în munca de partid După V devine unul dintre principalii politicieni marxişti din regiune iluminat; el, ca și Troțki, a condamnat principiile Proletkult și a susținut o atracție treptată pentru bufnițe literatura intelectualității Jurnal Krasnaya Nov, pe care V l-a editat din până în , s-a transformat într-un centru în jurul căruia s-au grupat scriitorii care nu împărtășeau viziunea îngustă de partid-ideologie a membrilor lit grupuri -♦ "octombrie", iar cei care au fost considerați -> "colegi de călători" Pozițiile teoretice ale lui V , născute din cunoștințele și înțelegerea lui asupra literaturii, au creat baza formării grupului -♦ "Trece" Tranziția către totalitarism în literatură, condusă de RAPP, a dus în la prima arestare a lui V , acuzat de troțkism, expulzare din partid și (probabil) exil în Siberia Cu toate acestea, cele mai importante dintre operele sale literar-critice, de exemplu, Arta de a vedea lumea ( ) și Lit portrete (în vol , /), au continuat să fie publicate În această perioadă V s-a orientat spre genul prozei autobiografice Mărturisirea vinovăției și pocăința i-a dat lui V ocazia să se întoarcă la Moscova în , unde a primit postul de redactor catedra de literatură clasică din Goslitizdat - opera unui subordonat, nesemnificativ în ceea ce privește udarea Politicienii RAPP au introdus conceptul de "Voronshchina", folosit ca înjurătură V a fost arestat la începutul anului și împușcat ca "dușman al poporului" La inceput -> dezghetul a fost reabilitat Fiica sa Galina Alexandrovna, după ce a fost eliberată din Gulag, a realizat o serie de publicații ("Lit Gaz ", ,) - La baza activităţii lui V a stat politica în domeniul literaturii şi literaturii critică

Dep articolele sale au fost republicate în și În au fost publicate mici fragmente din cartea lui V Gogol confiscata în Lucrări autobiografice V dovedi că nu are VORFOLOMEYEV TIMPUL ȘI NOI rang aprins cadouri; sunt dedicate unor evenimente care au avut loc cu mult înaintea loviturii de stat bolșevice, în tinerețea scriitorului În memoriile Beyond Living and Dead Water (/), sunt descrise evenimente din viața lui V asociate cu arestările sale; Bursa ( ) povestește despre anii de școală și despre activitățile sale revoluționare subterane După reabilitarea lui V , ambele cărți au fost republicate Lucrări: Artă și viață, ; Lit tipuri, , ed a II-a - (retipărire Leipzig,); Pretinde să vezi lumea, ; Lit portrete În cărți, / ; Pentru apa vie și moartă, w "Lumea nouă", , nr - și , nr ed a II-a - , ed a -a - ; Bursa, , ed a II-a - ; Gogol Un extras, "Lumea nouă", , nr ; Lit -articole critice, ; Articole, App Arbor, ; Fav articole despre literatură, ; Izbr , ; Fav proză, Lit : H McLean, w American Slavic and East European Review, nr , ; G Glinka, On the pass, New York, ; G Porebina, Varşovia, ; I Mashbits-Verov, "Lit gaz ", , , ; RA Maguire, în cartea sa: "Pământul virgin roșu Literatura sovietică în anii , Princeton, ; I Masing-Delic, Sat "Scando-Slavica", , nr ; V Akimov, f "Neva", , nr ; G Belaya, f "Întrebări de literatură", , nr și , nr ; E Sidorov, "Lit gaz ", , , ; Lit activitatea A V , f "Întrebări de literatură", , N° VORFOLOMEYEV Mihail Alekseevici, dramaturg, prozator (octombrie , Cheremkhovo, regiunea Irkutsk) V a crescut în orașul în care s-a născut și în sat După ce a absolvit liceul, a lucrat într-o fabrică A devenit celebru datorită primei piese de teatru Wormwood ( ), pusă în scenă pentru prima dată la Cheremkhovo și recunoscută la competiție drept cea mai bună piesă despre cel de-al doilea război mondial Cu piesa Curtains ( ), a debutat cu succes la Moscova în / , unde s-a mutat În s-a alăturat consiliului de administrație al societății mixte a RSFSR Saint and Sinner ( ) - primul publ, piesa lui ( ), iar în total până în a scris aproximativ piese de teatru Micul material critic despre V care este încă disponibil vorbește despre talentul său dramatic semnificativ Unele din piesele lui V , care provine din țărani, ne permit să atribuim opera sa așa-zisului -* der literatură În piesa lui Curtain, el pune în contrast grăjdarul de modă veche cu președintele fermei colective, de afaceri, dar adaptându-se la sistem în beneficiul său și cinic În piesa Vară roșie ( ), V dezvăluie izvoarele primare spirituale și religioase care dau putere satului și lucrătorii ei Acțiunea piesei Sfântul și păcătosul are loc în oraș; un anumit instalator se confruntă cu o dilemă: pe de o parte, o familie care îl obligă, pentru a-și îmbunătăți nivelul de trai, să facă bani în plus ilegal și cu obișnuitul furt de stat proprietate, etc laturi - principii morale, cum ar fi "nu fura" V îl aduce pe Dumnezeu și diavolul pe scenă, transpunând astfel problemele piesei din reprezentarea cotidiană a bufnițelor realitatea la nivelul întrebărilor generale V a mai scris drama istorică Khabarov ( ) În plus, se cunosc urma, piesele lui: vă spun - n-o să credeți! ( ), Motive ( ), A Pink Bird Flew ( ), Ministrul Majestății Sale - Aproape Adevărul ( ), Pe drum ( ), Der comedie ( ), I'll give you love ( ), Autumn ( ), Sentence ( ), Soldiers ( ), Madness ( ), Rains ( ), Trash ( ) V construiește conflicte care conferă pieselor sale impetuozitate, tensiune și teatru Formularea întrebărilor de actualitate îndeplinește aspirațiile spirituale ale autorului Op ; Wormwood, (ca manuscris, VAAP); Perdele Scene de viață rurală, (sub formă de manuscris, VAAP); Vă spun - nu vă veți crede!, (ca manuscris, VAAP); Leto Krasnoye, (ca manuscris, VAAP); Sfânt și păcătos, (ca manuscris, VAAP) și g "Teatru", , N° ; O pasăre roz zbura, ; Toamna,

pomana "Modern dramaturgie", , N° ; Khabarov, alm "Modern dramaturgie", , N° ; Dezlegarea, w "Teatru", , N° ; Bes, f "Modern dramaturgie", , N° ; Povești, w Cuvântul, , Nr Lit : N Savitsky, f "Teatru", , N° ; V Bondarenko, alm "Modern dramaturgie", , nr ; A Karanlov, bine "Bufnițe teatru", , nr TIME AND WE, lit revistă al treilea - * emigrarea din URSS, a fost publicat lunar din , iar din o dată la două luni Jurnalul mai întâi publicat la Tel Aviv, de la Ns ( ) la Ns ( ) amprenta scrie "New York - Tel Aviv - Paris", de la Nr ( ) - "New York - Ierusalim - Paris" , iar cu N ° ( ) - "New York" Ch ed - V Perelman (Ierusalim, apoi New York), din asistenții săi sunt D Shturman în Israel și E Etkind în Franța V și M a fost creat ca un lit și udat social revistă Pentru că jurnalul originar din Israel, acordă multă atenție problemelor evreiești, dar subiectul nu se limitează la acestea În fiecare număr apar publicații de poezie și proză, majoritatea autorilor sunt emigranți, dar au fost publicate și autori care au trăit în URSS (samizdat, tamizdat) O mare parte a jurnalului dedicat temelor modernității: jurnalism, sociologie, filozofie, religie, lit critică etc în plus, fiecare număr conține articole despre modern art-vu cu reproduceri Printre autorii care au publicat în mod repetat în jurnal se numără poeții D Bobyshev, I Burihin, L Vladimirova, N Korzhavin, I Lisnyanskaya, A Khvostenko și prozatorii Yu Aleshkovsky, B Vakhtin, F Gorenshtein, S Dovlatov, ÎNTÂLNIRI, í VYSOTSKI Zinik, I Efimov, F Kandel, A Lvov, V Nekrasov, F Roziner, V Rybakov, B Khazanov Lit : Catalogul revistei Problemele - , f "Timpul și noi", Nθ , ; V Maramzin, f "Echo", nr , ; Ed articol, w "Timpul și noi", nr , ; G Andreev, "Rus gândire", , , ; , , , , ; , , , , ; , , ; , , ; , , ; , , , , ; , , ; A Mulyarchik, w "Timpul și noi", nr , ÎNTÂLNIRI - revistă lunară apărută din ianuarie până în iunie (nr - , pagini în total) la Paris, ed G Adamovich şi M Kantor Ch tema revistei a fost contemporan Rusă literatură, în același timp, articole și note scurte despre arte plastice, cinema și teatru, precum și despre el , franceză și engleză, literatură și despre evenimente din viața economică și politică, au apărut cu regularitate aici Ca o revistă "Numerele", revista V era deschisă în primul rând celei de-a doua generaţii a primei -> emigrare Printre alți autori, N Berberova, R Bloch, V Varshavsky, G Gazdanov, V Zlobin, G Ivanov, D Knut, Yu Mandelstam, I Odoevtseva, N Otsup, B Poplavsky, Y Felzen, M Cevetaeva, A Maistru În partea critică a revistei cu excepția ambelor ediții P Bicilli și W Weidle au colaborat constant Există și articole de Z Gippius, D Merezhkovsky și I Shmelev Conținutul tuturor celor numere este adunat într-un index comun ÎNTÂLNIRI - anual lit alm , dedicată exclusiv poeziei noi; de asemenea tipărituri reproduceri ale modern Rusă pictura Alm, publicat în Philadelphia (SUA) din Predecesorul imediat al lui V a fost numit "Crossroads" și a amintit (deși nu există nicio indicație certă în acest sens) de un grup poetic care a apărut la Paris în , care includea D Knut, Y Mandelstam, G Raevsky, B Smolensky și Y Terapiano numere ale acestei editii a apărut și în Philadelphia în - Redacția (compoziția anunțată în nr ,) a inclus I Burkin ( ), S Gollerbach ( ), I Legkaya ( ), B Pușkarev, V Sinkevich ( ), V Shatalov ( ), dar nu toate denumirile sunt repetate în numerele ulterioare Alm V apare din , ed poetesa V Sinkevici, ed Colegiul include (din) E Dubrovina, V Kreid, M Krepe, R Levinzon, V Shatalov, V Odinokov, A Ryazanovsky Alm V (ca Răscruce) combină rusă poeți din generații diferite și toate cele trei valuri de emigrare, și în plus - dacă este posibil - poezii traduse din alte limbi Autorii alm - în principal din SUA și alte aplicații ţări Volumul ed a crescut treptat, în fiecare număr cu aproximativ s sunt publicate

producții peste de autori Dintre poeziile care sunt selectate de artist merite în timp ce se străduiește pentru o acoperire largă, uneori există primele publicații ale tinerilor autori talentați K în mod repetat Autorii publicati includ, pe lângă membrii comitetului editorial, L Alekseev, O Ans-tei, I Babin, I Burkin, L Vladimirova, I Elagin, O Ilyinsky, B Kenzheev, N Korzhavin, L Losev, N Morshen, B Narcissov, B Pereleshin, Wanderer, E Tauber, B Filippov, I Chinnov Alm, bine primit de cititori și ca ed se plătește de la sine Numărul conține o listă de nume pentru anii - Lit : M Taranov, "Lit curier, New York, nr , ; E Dubrovina, "Noua Rus cuvânt", New York, , ; B Filippov, bine "Săgetător", , nr ; W Kasack, f "Osteuropa", nr - , ^ VYSOTSKY Vladimir Semyonovich, poet, compozitor (ianuarie Moscova - iulie în același loc) Tatăl - colonel-comunicator, mamă - traducător de literatură tehnică (din germană Limbă) V a locuit în - cu părinții săi în Eberswalde lângă Berlin, din până în a studiat la Școala de Teatru de Artă din Moscova, iar după absolvire a jucat pe scenele chiuvetelor, teatrelor Din , a devenit actorul principal în cele mai avangardiste spălări, scena - Teatrul Taganka sub conducerea lui Yu Lyubimov Rolurile jucate aici, inclusiv Hamlet, iar în de filme în care V cânta la chitară, i-au adus în curând o popularitate extraordinară A cântat cu melodiile sale în public și acasă, dar versurile nu au fost publicate, ci distribuite în URSS pe milioane de casete și casete Unii dintre ei au apărut pe pomana necenzurata "Metrbpol" V a fost căsătorit cu o actriță franceză, rusă originea Marina Vladimirovna Polyakova (nume artistic - Marina Vladi), V putea obține periodic vize pentru călătorii în Franța cu ajutorul ei, iar în a făcut un turneu de concerte în Statele Unite Moartea sa timpurie nu a primit niciun răspuns oficial, dar i s-a răspuns cu durere populară, o demonstrație de noapte spontană în fața teatrului Taganka, la care au participat câteva zeci de mii de oameni din toate categoriile sociale (un eveniment unic, aproape inimaginabil) în decenii de putere sovietică) De la an la an, mii de admiratori ai poetului vin la mormântul lui V la cimitirul Vagankovsky După moartea sa în URSS, a fost permisă publicarea, Sat Nerve ( ), care conține de poezii selectate de Robert Rozhdestvensky Unele cântece cunoscute lipsesc cu desăvârșire aici, altele (de exemplu, "Balada morții lupului" și "Ochii negri") sunt tăiate în jumătate Ed în vol Songs and Poems (-), publicată la New York, conține aproximativ de cântece, unele în proză, declarații ale lui V despre opera sa și literatura despre el Din , perestroika a deschis V calea oficială către cititor din URSS - V ca bard este aproape de B Okudzhava și A Galich A devenit un idol pentru milioane de bufnițe al oamenilor El datorează acest lucru talentului unei percepții profund personale a vieții GABRILOVICH GAZDANOV compatrioții și contemporanii lor; bucuriile și necazurile, temerile și speranțele lor se reflectă cu deplină veridicitate în cântecele sale, interpretate cu o asemenea dăruire, care poate fi numită abnegație Agitația emoțională a lui V fără urmă este transmisă de rusul său ascultători În același timp, el este capabil să întruchipeze tragedii și destine pe care el însuși nu le-a experimentat - acest lucru se aplică în primul rând ororilor războiului și torturii în lagăr Poziția sa principală este religiozitatea, pacifismul, disponibilitatea de a ajuta; mijloacele sale expresive sunt diverse: descriptivitate, acuzație, umor, duh, ironie, incantație În felul său de interpretare, în cântat era grosolănie și răgușeală, era patos și diferențe - și întotdeauna în deplină concordanță cu textul "Nota periferiei orașului, curțile Rusiei asfaltate în grabă s-au găsit în ea" (A Voznesensky, în jurnalul Novy

Mir, , nr , p) A cântat, "creând, parcă, o sinteză a poeziei și a gunoiului cotidian, a muzicii și a vulgarității bufnițelor viața, teatrul și vulturul popular al vocilor străzii "(L Krugly) Op : Poezii, alm "Metropol", App Arbor, ; și "Al treilea val", nr - , ; Nerv, , ed a -a ; Cântece și versuri În vol , New York (publicat până acum vol), , ; Cai pretențioși, ; Bineînțeles că mă voi întoarce , ; AWOL Jurnalele, v "Octombrie", , nr ; Izbr , ; Sobr poezii și cântece, în vol , New York, Lit : V Delaunay, f "Continent", nr , ; L Krugly, "Rus gândit", , ; Articole din carte: V V , "Cântece și poezii", - ; V Aliaj, "Rus gândire", , ; L Juhovitsky, w "Octombrie", , nr ; H Pfandl, w "Wiener Slawistischer Almanach", nr , ; A Demidova, ei bine "Aprins Review", , nr ; S P Kormilov, w "Discurs rusesc", , nr ; P Leonidov, New York, ; A Gershkovich, "Rus gândire", , ; D Boss, München, ; V Smehov, w Avrora, , N° și g Prietenia popoarelor, , N° ; V Novikov, bine "Octombrie", , N° și ed ed ; M Vladi, ; L Lavinsky, f "Aprins recenzie", , N° G GABRILOVICH Yevgeny Iosifovich, scenarist (septembrie [I] Voronej - decembrie Moscova) Primele sale lucrări în proză scurtă G publ, în , a fost inclus în Lit centru al constructiviștilor, desființat în În anii a scris publicist, proză despre construcții industriale și colectivizare Cu excepția a ceea ce a fost scris în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, lit activități legate de cinema Primul scenariu G Noaptea trecută ( ) de dedicat ultimelor zile ale vieții lui Lenin În timpul războiului, a scris scenarii pentru filmele Mașenka ( ), A Dream ( ), Two Fighters ( ) și a primit Premiul Stalin (pentru , gradul II) Filmul Comunistul ( ), pus în scenă după scenariul său, a primit o mare recunoaștere; este realizat într-o manieră tipică pentru G a unei povești vizuale, discrete și precise din punct de vedere psihologic despre evenimente istorice pe exemplul destinului unei persoane (în acest caz, un depozitar) După cel de-al -lea Congres al Partidului, G a susținut o imagine mai simplă și mai umană a lui Lenin în cinematograf, dar, sub influența criticii, nu a reușit să-și realizeze pe deplin intențiile în filmele Povești despre Lenin ( ) și Lenin în Polonia ( )) În - , G a scris scenariul bazat pe romanul lui L Tolstoi "Învierea" G publ, multe articole despre scenariu În și a primit Statul prime În cartea Four Quarters (și) G a vorbit despre patru perioade din viața sa; urma, produsul lui sunt, de asemenea, dedicate ultimelor decenii G locuia la Moscova Op Liniştit Brovkin Povestea, w Krasnaya Nov, , nr - ; Cartea de scenarii, ; Note ale unui scenarist, Sat: Mosfilm, vol , ; Lenin în Polonia, v "Octombrie", , nr ; Despre ce a trecut Amintiri, ; (împreună cu Y Raizman) Contemporanul tău, ; (Împreună cu G Panfilov) Nu este vad în foc Începutul, ; Patru trimestre, ; Nașterea secolului, ; (împreună cu S Yutkevich) Dialog în spatele ecranului de film, f "Aurora", , nr ; The Coming of the Moon, scenariu, - Aleasă prod În vol , - Aprins; A Kapler, "Lig gaz ", , , ; I Bereza, f "Star", , nr ; S Stut, f "Întrebări de literatură", , nr ; D Ostrovsky, "Lit gaz ", , , ; Vladimirova, f "Teatru", , nr ; M Goldenberg, ; B Galanov, "Lit gaz ", GAZDANOV Gaito Ivanovici, prozator (( ] Sankt Petersburg - Munchen) Tatăl este pădurar Datorită deselor relocari ale tatălui său, G în copilărie a învățat multe regiuni ale Rusiei; a studiat la gimnaziul în - din Harkov, apoi a luptat împotriva bolșevicilor timp de un an și a fost evacuat la Constantinopol în Și-a făcut studiile secundare acolo ( ) și în Bulgaria ( ) șofer de taxi de noapte Între și G a studiat din când în când la Sorbona Primele lucrări ale lui G au apărut în - în revista pariziană "Voința Rusiei", ulterior a fost publicat constant în revista "Sov Zapiski", publicație a romanul An Evening at Claire's ( ),

foarte apreciat de toți principalii critici ruși, i-a adus recunoaștere, numele său fiind adesea dat alături de V Nabokov Până în , a scris din cele romane ale sale și din de romane și nuvele In , sub influenta GAYDAR GAYDAR M Osorgina G se alătură uneia dintre lojile masonice din Paris Aici i se stabilește o reputație serioasă datorită discursurilor pe teme filozofice și religioase În timpul acesteia Ocupația lui G , în ciuda ei anti-sov starea de spirit, a participat la mișcarea de rezistență (vezi cartea sa "Je m'engage à défendre",) În , dl a fost invitat ca membru permanent al postului de radio "Freedom" (München) Aici a lucrat până la moarte, din când în când a condus rusul Ed , din până în a fost corespondent pentru "Freedom" la Paris -> Perestroika i-a deschis calea către rusă cititor acasă de la începutul anilor - La începutul lit felul G mulţi critici credeau că Proust a avut o influenţă semnificativă asupra lui Cu toate acestea, fluxul de conștiință ca tehnică pentru G ia naștere din propriul său lit căutări (Proust a citit și a apreciat mai târziu) Proza lui G este practic autobiografică; nu este deloc un joc de fantezie liberă Compoziția primelor romane ale lui G este liberă și episodică În Seara lui Claire, motivul reminiscențelor și reflecțiilor eroului despre timpul școlii, războiul civil, trenul blindat și prima dragoste este prima noapte de dragoste în patul unei franțuzoaice Dintre lucrările mai scurte G merită atenție Fericirea ( ), datorită interpretării tipice pentru G a dependenței unei persoane de soarta sa, și Liberation ( ), care se ocupă de ciocnirea cu moartea Romanul Povestea unei călătorii ( ) este "într-un fel, poate, cea mai bună lucrare a sa" (Dienes) - reprezintă o serie de încercări de pătrundere psihologică în profunzimile conștiinței și simțirii, reflectate în viața reală, de exemplu, în lunile de viață la Constantinopol Romanul Drumuri de noapte (terminat în , publicat în versiunea finală a cărții în) prezintă păturile inferioare ale societății pariziene, pe care G le-a învățat în timp ce lucra ca taximetrist Romanul Fantoma de Alexander Wolff (-) este o sinteză a căutărilor psihologice ale lui G și a unui roman tensionat: descriind întâlnirea unui ucigaș imaginar cu victima sa imaginară, pe care acum o ucide încă, G explorează problema predestinarii G , unul dintre cei mai tineri scriitori ai primei emigrări, îmbină în proza sa imaginea vieții cotidiene în Rusia la cotitura și la începutul vieții emigrante cu cea modernă pentru el vest-european, învecinat cu cel kafkian, mod de narațiune Op ; Povestea celor trei învinși, f "Voința Rusiei", , nr ; O seară la Claire's, Paris, (reprint de App Arbor,) w "Tinereţea", , nr şi ed ed - ; închisoare liberă, v "Numerele", nr , ; Fericire, w "Modern Note, nr , ; Istoria unei călătorii, ibid , nr - , - ; Eliberarea, ibid , nr , ; Drum de noapte, ibid , N - , - , sec completat ed sub nume "Drumuri de noapte", New York, , și Săgetător, nr - , ; Je m'engage à défendre, Paris, ; Fantoma lui Alexander Wolf, f "New Journal", nr - , - ; Întoarcerea lui Buddha, ibid , nr - , - ; Trezirea, ibid , nr - , - ; Evelina și prietenii ei, ibid , nr , - , - , - Mare muzician, Săgetător, nr - , ; Panikhida, "Lit Rusia", , ; Sensul vieții, ibid , , și ; Seara la Claire's Romane, nuvele, ; Zbor, Haga, Lit : M Slonim, f "Voința Rusiei", nr - , și nr - , ; N Otsup, femeie "Numerele", nr , ; W Weidle, "Renașterea", , ; V Varshavsky, w "Modern Note, nr , ; G Adamovich, "Noua Rus cuvânt", , , "Rus gândire", , ; Yu Therapy-no, ibid , , ; L Dienes, München, și bibliografie, Pans, ; Y Ivask, "Rus gândire", , ; L Rjevski, f "Săgetător", № , GAYDAR (nume real - Golikov) Arkadi Petrovici, prozator (-] Lgov, provincia Kursk - lângă Kanev, Ucraina) Născut în familia unui profesor La ani, s-a oferit voluntar pentru Armata Roșie La începutul anilor a comandat

un batalion punitiv care a suprimat tulburările Khakass A început să tipărească în și de la sfârșitul anilor poveștile sale pentru tineri au fost un succes În , dl era corespondent militar la ziar "Komsomolskaya Pravda", a murit pe front - Printre prietenii lui G s-au numărat R Fraerman și K Paustovsky Prima producție de volum G - povestea Şcoala ( ) este în mare măsură o poveste autobiografică a vieţii unui adolescent: în timpul Primului Război Mondial, revoluţie şi război civil, povestea venirii sale conştiente la bolşevici Dorința de a transmite cititorului ideile lor generale umane, de a îndeplini anumite udate, și ped Sarcinile sunt impregnate cu cele mai bune povestiri ale sale, precum The Blue Cup ( ) și Chook and Huck ( ) Intriga fascinantă (care este tipică pentru G) păstrează impactul cărții sale principale pentru tineret, Timur și echipa sa ( ), care povestește despre un pionier care creează o organizație secretă pentru a-i ajuta pe cei singuri, bolnavi și bătrâni Prod G au fost adesea retipărite, marele lor succes cu bufnițe tânărul cititor se bazează nu numai pe idealizarea în spiritul "realismului socialist", ci și pe subtilitatea psihologică cu care scriitorul subliniază "semnul egalității dintre conștiința copiilor și a adultului" (Kaverin), și pe claritatea și lirismul stilul său, care îmbină fabulozitatea și limbajul de zi cu zi Multe dintre lucrările sale revizuit pentru cinema și teatru Op ; Scoala, ; Țări îndepărtate, ; Cupa albastră, ; Chuk și Gek, ; Timur și echipa sa, - Colectat op În vol , - ; În ani, - GALANSKOV GALYCH Lit : A G Viața și arta Comp R Fraerman, ; V Smirnova, , ; B Kamov, , ; L Kassil, prefața cărții: A G , "Col cit , şi ; A Ivich, în cartea sa: "Educația generațiilor, ; N N Orlova, ; I Rozanov, ; B Zavyalov, L Kassil, f "Aurora", , nr ; T Gaidar, ibid ; V Novikov, bine "Octombrie", , nr ; V Smehov, w "Prietenia popoarelor", , nr ; D Urnov, w "Lumea nouă", , nr GALANSKOV Yuri Timofeevici, poet (Moscova - Republica Autonomă Sovietică Socialistă Mordoviană Barents, în arest) Tatăl era muncitor După semestrul , G a fost exmatriculat de la Universitatea din Moscova, unde a studiat la Facultatea de Drept, pentru "independență de vederi" În a fost membru al grupului care a publicat -► samizdat Sat "Phoenix" nr , în care s-au tipărit poeziile sale Manifestul uman și Proletarii tuturor țărilor Al doilea număr din "Phoenix" (sau "Phoenix- ") G a publicat independent, plasând în el o retipărire a lucrării lui A Sinyavsky "Ce este un social realism?", precum și articole jurnalistice despre democrație și pacifism G a reușit să facă din această problemă unul dintre cele mai semnificative documente - samizdat La ianuarie , G a fost arestat; La ianuarie , împreună cu A Ginzburg, pe care l-a ajutat în lucrarea Cărții albe privind procesul Sinyavsky-Daniel, a fost condamnat la ani în lagăre de regim strict A murit de otrăvire cu sânge după o intervenție chirurgicală S-a publicat "Scânteia", una dintre poeziile sale (nr) - G a fost un dușman implacabil și neînfricat al oricărei violențe, oricărei minciuni, oricărui abuz de demnitate umană Căci versurile lui G sunt caracterizate de imagini puternice, de multe ori devin ca o proză ritmată, țipând de disperare, eliberată de viziuni obsesive ale violenței Prologul din poezia pentru copii mărturisește flerul poetic subtil în acest domeniu particular, în care poetul nu era destinat să-și dezvolte talentul Cit : O scrisoare deschisă către M Sholokhov, f Edges, nr , ; Yu T Galanskov, poet și om Frankfurt/M , ; Scrisori către rude și prieteni, f Edges, Frankfurt/M , N , ; Yuri Galanskov (Colecție) Frankfurt/M , Lit : A Chakovsky, "Lit gaz ", , , ; Biografie, v Edges, nr , ; S Gerstenmaier, în cartea sa: "Die Stimme der Stummen", Stuttgart, ; dec articole din sat "Iuri Galanskov", ; G

Kaganovsky, bine "Tineretul", , nr GALIN Alexandru Mihailovici, dramaturg (septembrie , Alekseevka, Regiunea Rostov) A fost operator de freze la o fabrică, actor în teatre periferice și director de teatru și studio la Universitatea de Stat din Leningrad În a absolvit Institutul de Cultură din Leningrad Prima lui băutură sa The Wall, scris în , a fost montat la Moscova abia în , a doua Migratory Birds Are Flying din până în aștepta premiera G a căpătat rapid faimă datorită piesei Retro ( ) În , piesa a fost pusă în scenă la Moscova de Teatrul Maly, în și a fost una dintre cele mai des jucate piese din URSS (vezi Teatru, , nr) În el pe piesa a fost difuzată la televiziunea vest-germană în Trace, o piesă a lui G Tribuna de Est, scrisă în , a fost pusă imediat în scenă la Moscova de Teatrul Sovremennik, a cincea - Obsession (publicată în) - a fost pusă în scenă de Moscova Teatru pe Malaya Bronnaya A fost urmat de Stars in the Morning Sky ( ), Tamada (-), Jeanne ( ), Hole ( ), The Roof ( ) și The Librarian ( ), produse în - G locuiește la Moscova - În piesa Retro G înfățișează un pensionar de de ani a cărui soție a murit și în a cărui viață - din bune intenții, dar fără a înțelege corect problemele sale - intervine fiica sa În ciocnirile sale cu trei pretendenți la locul unei noi soții, tragicul și comicul se amestecă În piesa The East Stand, un violonist-orchestrant în vârstă se regăsește timp de câteva ore în locurile natale, unde întâlnește cinci femei, cu fiecare dintre ele a avut o relație strânsă în tinerețe Drama analitică, în care se desfășoară treptat imaginile trecutului, atinge și tema care era relevantă la acea vreme - comerțul cu îmbrăcăminte străină manual În piesa Obsession cap eroul este din nou un pensionar care caută participarea umană În Zid, G transformă receptarea tradițională a teatrului în teatru într-o amuzantă, dar într-un fel și o comedie profundă a neînțelegerilor Piesa Stars in the Morning Sky arată cum spălătorii, prostituatele, au fost evacuate din oraș înainte de Jocurile Olimpice din vara anului ; se pune întrebarea cine este vinovat pentru problemele aferente În Jeanne G revine la tema tragică; conflictul piesei se bazează pe faptul că un tânăr are grijă de trei persoane în vârstă în același timp Op ; Retro, (VAAP); Stand de est, alm "Modern dramaturgie", , nr ; Interviu, w "Teatru", , nr ; Stele pe cerul dimineții, "Teatru", , nr ; bibliotecar, f "Modern dramaturgie", , nr ; Piese de teatru, ; grup, v "Teatru", , nr Lit : K Shcherbakov, w "Aprins Review", , nr ; N Agisheva, Pravda, , GALYCH (nume real - Ginzburg) Alexandru Arkadievici, dramaturg, poet (Ekaterinoslav - Paris) A studiat la studio Stanislavski Primele poezii au fost scrise sub influența lui E Bagritsky În a fost actor la Moscova, studioul de teatru al lui A Arbuzov și V Pluchek, a luat parte la crearea și producția piesei City at Dawn ( ) În timpul războiului, G a lucrat într-una GALPERIN GALPERIN numărul teatrelor lor de primă linie Pe vremea lui Stalin s-au pus în scenă mai multe piese, unul dintre autorii cărora a fost G Pe multe scene din URSS a fost reprezentată cu mare succes piesa Tu îl chemi pe Taimyr ( ) "A avut piese scrise cu ardoare și talent, care nu au văzut niciodată lumina reflectoarelor Au fost alții, prea recunoscuți la început, apoi dezamăgiți fără motive suficiente "(Pluchek) În perioada - au devenit celebre unele dintre piesele proprii ale lui G , precum, de exemplu, Marching March (O oră înainte de zori,) sau The Steaboat se numește "Vulturul" ( ) Multe scenarii G au fost puse în scenă în cinematograf De la mijlocul anilor G se îndepărtează din ce în ce mai mult de la binecunoscutul oportunism la cerințele oficiale, îndreptându-se în opera sa către poezie, care era de natură veridic, acuzatoare; poeziile

lui, sunt tot cântece, au fost interpretate cu chitara și în înregistrări pe casete, prin -► samizdat răspândit în toată țara G era ortodox, Alexandru Men i-a devenit părintele spiritual Începând cu anul , dl nu a mai avut ocazia să vorbească în cadrul Sov Uniune; poeziile sale au început să fie publicate în Occident La Frankfurt au fost publicate colecții de poezii Songs ( ), Generation of the Doomed ( ), precum și cartea autobiografică Dress Rehearsal ( ) a fost expulzat din societatea mixtă a URSS și a Fondului literar În iunie , după ce a primit permisiunea de a părăsi URSS, G a mers mai întâi în Norvegia, apoi a locuit ceva timp la Munchen și apoi la Paris G a murit în urma unui accident în apartament Politică -> perestroika a revenit rev G bufniţe către cititor G a fost reintegrat în asociere, postum în i s-a returnat cetățenia rusă - Poeziile critice social ale lui G sunt îndreptate împotriva stalinismului, amintesc de victimele lagărelor, de persecutații, de exemplu, de A Akhmatova, D Kharms, O Mandelstam Ele îmbină temele religiei și ale politicii (de exemplu, în "Poemul despre Stalin"), reflecții seci cot la cot cu ironia și satira G a luptat dezinteresat pentru libertatea autorealizării, crezând că trebuie apărat chiar și sub amenințarea pierderii libertății fizice Așa face Janusz Korczak în poemul "Kaddish", (una dintre cele mai semnificative imagini ale lui G), mergând voluntar în camera de gazare Treblinka împreună cu copiii evrei care i-au fost încredințați În repetiția generală, G a vorbit despre modul în care, după vizionare, piesa lui Sailor's Silence a fost interzisă de la punerea în scenă și a oferit, referindu-se la însuși textul acestei piese, o descriere vie a bufnițelor viata teatrala si literatura administrare Op : (împreună cu K F Isaev) Te cheamă Taimyr, f "Scânteie", , nr ; (împreună cu G Moonblit) Regulamentul obligă, ; Marșul de drumeții, v "Teatru", , nr ; (împreună cu A Arbuzov și alții) Oraș în zori, v "Teatru", , nr ; Numele navei este "Vultur", pomana "Modern dramaturgie", , nr ; de trei ori înviat, f "Cinema Claim", , nr ; (împreună cu S Rostotsky) Pe șapte vânturi, ibid , , nr ; Cântece, Frankfurt/M , ; Generația celor condamnați, Frankfurt/M , , ed a II-a ; Proba generală, Frankfurt/M , ; Poezii, "Continent", nr , ; Târg de vechituri, w "Timpul și noi", nr - , - ; Când mă voi întoarce, Frankfurt/M , , ed mai completă - ; Romantism la Petersburg, ; Întoarcere, - Aleasă poezii, Lshp : V Pluchek, w "Teatru", , nr ; S Mezhinsky, Izvestia, , ; Biotr , w Edges, nr , ; G Smith, f "Index", nr , ; E Etkind, w "Continent", nr , ; A Sinyavsky, w "Timpul și noi", nr , ; Necrologie, alm "Al treilea val", nr - , ; N Gorbanevskaya și alții, "Gândirea Rusă", , , ; V Aksenov, "Noua Rus cuvânt", , ; Vl Frumkin, "Review", nr , ; D Boss, München, ; O Panchenko, "Lit Rusia", , ; La microfon, A G , Tenafly, NY, Lit și cit : O vrajă pentru bine și pentru rău, GALPERIN Yuri Alexandrovici, prozator (Leningrad) G a crescut la Leningrad, în familia unui muzician, în a scris prima poveste, în același an a intrat la Institutul Electrotehnic din Leningrad, pe care l-a părăsit de bunăvoie, după care a fost înrolat în armată și a servit în armată timp de ani (-) Arctica, unde în condiții dificile a continuat aprins muncă Din , dl a studiat la Facultatea de Istorie a Universității din Leningrad și a absolvit în După primele publicații în ziarele locale G a reuşit în să tipărească două poveşti în Alm "Tânărul Leningrad" În , comun cu un tânăr filolog E Belodubrovsky (sub pseudonimul K Begalik) a scris piesa Băiatul mergea pentru al treisprezecelea an ( ), care a fost pusă în scenă în la Teatrul pentru tineri spectatori din Leningrad În , domnul s-a căsătorit cu un cetățean elvețian și în a plecat la Berna, păstrând bufnițele cetățenie Acolo lucrează la Muzeul de Istorie

din Din , G a publicat periodic în periodice Unele dintre producțiile sale tradus pe ea si franceza, limbi G a primit recunoaștere datorită poveștii Podul peste Lethe, scrisă în la Leningrad și publicată în la Londra În , pentru această poveste, G a primit limba rusă la Paris premiu pentru ei Vladimir Dahl A doua poveste Playing the Blues ( ) a fost scrisă la sfârșitul anului La sfârșitul anului în revistă "Săgetător" publ, roman Rus variantă creată în - În a putut să viziteze URSS, în a publicat o poveste (f, "Neva", N) - Povestea Podului peste Lethe (cu subtitlul "practica prozei") este aprinsă descrierea realității artistului ficțiune, unde există dif tipuri de realitate, intrepenetrante si interdependente; reprezentare a realității, lit crearea unei noi acțiuni GANINA GASTEV valorile și arătându-le în această unitate Intriga povestirii - întâlnire, dragoste, moarte dintr-un accident - este redusă la minimum, acest lucru dă autorului posibilitatea de a schimba perspectiva reflectării analitice și complete a narațiunii, datorită căreia limitele timpului, spațiului , viața și moartea sunt estompate Povestea Playing the Blues dezvăluie o idee asemănătoare, este vorba despre un muzician căruia, din dragoste pentru muzică, ratează chiar și cele mai necesare aspecte materiale ale vieții In Rus versiune, vorbim despre un inginer de de ani din Leningrad la începutul anilor , un omuleț care întruchipează limba rusă varianta de viata: dependenta de autoritati, neincredere si griji domestice Prod G dezvăluie profunzimea spirituală a unei persoane în situații care se limitează la tragic În același timp, scriitorul împletește cu pricepere desfășurarea cronologică a evenimentelor cu dezvăluirea analitică a fundalului și a relațiilor dintre cele descrise Op ; Povești: w "Continent", Nr , , Nr , , Nr , , Nr , , Nr , , f "Echo", nr , ; "Rus gândit", , , , , , , , , , , de la la I , , , , , noiembrie , mai , iulie, Z Yu , , ianuarie, ; și Săgetător, nr , , nr , ; Bridge over Oblivion, Londra, ; Playing the Blues, Paris, New York, ; Interviu, Rus gândit", , , ; Rus opțiune, Berna, Lit : K Sapgir, "New Rus cuvânt", , , iar Rus gândire", , ; W Iverny, w "Continent", nr , ; A Glezer, "New Rus cuvânt", , , ; R Porter, f "Literatura mondială azi", nr , ; A Tatarinov, "Rus gândire", , , ; K Mechik, f "Săgetător", nr , GANINA Maya Anatolyevna, prozatoare, (septembrie , Moscova) După ce a absolvit facultatea de inginerie ( ), a lucrat într-un birou de proiectare și, în același timp, a absolvit Lit institut (-) Prima povestire Primele teste ( ) a fost publicată, în w "Lume noua" G a devenit cunoscut în primul rând pentru povestea copiilor lui Nastya ( ), publicată în revistă "Banner" În - a publicat peste de cărți de povestiri și romane Mai rar, G apelează la genul romanului; uneori scrie eseuri Din - G a fost membru al consiliului de administrație al societății mixte a RSFSR și URSS Trăiește în Moscova - G - unul dintre primii reprezentanți ai rusului literatură feminină Ch actori și adesea naratori în opera ei sunt femei Lumea este înfățișată din punctul de vedere al femeilor care văd sensul vieții nu în familie, ci în profesie Deși aparțin unor pături diferite ale societății, se observă că G preferă artistul intelectualitate G femeile, de regulă, sunt mai puternice decât bărbații lor Ei fac față sarcinilor vieții și își părăsesc soții, pe care lui G îi place să-i arate drept parteneri nedemni ai eroinelor Materialul G trage din experimentat, văzut și citit Arătând urâțenia bufnițelor în zilele lucrătoare, G acordă multă atenție problemelor alcoolismului, statutului femeilor din păturile privilegiate ale societății, problemei avortului și deficiențelor în producție În consecință, romanul Cât timp trăiesc - sper (-) înfățișează decăderea morală a societății, indiferența umană,

înșelăciunea și mânia - tot ceea ce, datorită perestroikei, a devenit posibil să se scrie G cu proza sa se adresează cititorului general Ea scrie ușor și accesibil, cu multe detalii, își face deschis intenția clară Op ; Primele teste, ; Talk about happiness, ; Mă întorc în mine de departe, ; Cuvânt despre semințe de muștar, ; Singurătatea de aur, în cartea: Povestea unei femei, ; Constelația Gemeni, w "Octombrie", , nr ; Cât voi trăi - sper, f "Octombrie", , nr și , nr , sec ed - Lit : V Gerasimova, w "Moscova", , nr ; G Baklanov, "Lit gaz ", , , ; V Cardin, f "Octombrie", , nr ; E Starikova, bine "Lumea nouă", , nr ; L Rambock, Diss , Salzburg, ; I Shtokman, "Lit Rusia", , , ; M Ptushkina, bine "Aprins Review", , nr GASTEV Alexei Kapitonovici, poet (( ] Suzdal - (?) închis) Născut în familia unui profesor A primit o educație pedagogică la Moscova, întreruptă în din cauza activităților sale revoluționare Ca profesionist revoluționar, G a trăit în exil (Paris), apoi în Rusia Primele sale poezii expresive în proză au fost publicate în În a participat la lucrarea - "Proletkult, unde a publicat, prima carte de poezii, Poezia de o lovitură de lucru, care a supraviețuit până în șase Un mare număr de poezii ale lui G aparțin anilor - , ultima pe care a scris-o în - În , G a condus Institutul Central al Muncii înființat de el și de atunci a scris doar un publicist, articole despre organizarea muncii VKP(b) În G a fost arestat, reabilitat pe la - Lucrările poetice sunt mai aproape de proza imnică decât de versuri fără rimă și metru De multe ori chiar le lipsește o organizare bază ritmică Aceasta este poezia despre masele muncitoare sau poezia, simbolizând masele muncitoare, detalii realiste sunt amestecate în ea cu metafore îndrăznețe și motive care se limitează la fantezie Deci, de exemplu, se spune: "Sânge nou, de fier se revarsă în vene și doar sângele meu de fier voi striga: "Vom câștiga!" ("Crim din fier",) Sau despre oameni și mașini: "Noi suntem pârghia lor, suntem respirația lor, ideea lor" ("Poarta", între și) G credea că odată cu sfârșitul gândirii individuale, proletarii din toate țările se vor uni în "colectivism mecanizat", în care " chipuri fără expresie, suflet lipsit de versuri, emoție măsurată nu GELMAN GENATULINA țipă, nu râsete, ci un manometru și un taximetru V Hlebnikov a spus că G este "un artist de catedrală al muncii, în rugăciunile străvechi înlocuind cuvântul Dumnezeu cu cuvântul eu" Op ; Poezia loviturii de lucru, , , , ; Un teanc de mandate, Lit : V Pertsov, "Lit gaz ", , iar în cartea sa: "Din un martor fericit ", ; Paperny, în cartea: A G , "Poezia grevei muncii", ; N Osmakov, "Lit gaz ", , ; RSPP, v , ; K Johansson, Stockholm, GELMAN Alexander Isaakovich, dramaturg (localitatea Dondyushany, RSS Moldovenească) G a lucrat mai întâi ca mecanic, a lucrat ani în Marină, în a intrat în PCUS, în - a locuit la Chișinău și a lucrat ca freza, a studiat acolo la un-cei, apoi s-a mutat la Regiunea Leningrad G și-a câștigat faima datorită publicistului, pieselor și filmelor sale, iar numărul producțiilor de piese a atins cel mai înalt punct Se observă că la fiecare doi ani a lansat o nouă piesă (zh "Tineretul", , nr , p) Minutes of one meeting ( ) - o piesă montată cu succes în la Leningrad și Moscova; filmul Prize, creat pe aceeași bază dramatică, a câștigat o mare popularitate Pentru el, G a primit Statul Premiul URSS ( ) Tensiunea aici este creată din cauza contradicțiilor dintre plan, raportul de implementare a acestuia și starea reală a lucrurilor în producție Aceleași probleme stau la baza pieselor lui G Feedback ( ), Noi, subsemnatul ( ) și Alone with everyone ( ) În piesa The Bench ( ), G trece la subiectul relațiilor dintre oameni Piesa lui Zinul ( ), intitulată ulterior Nutty ( ), are loc din nou într-o mare fabrică industrială Din , dl scrie și

scenarii în comun cu soţia sa T Kaletskaya G a fost membru al Comitetului Central al PCUS de la Congresul XXVIII, dar în legătură cu - "perestroika" a părăsit partidul Locuiește la Moscova - G în piesele sale a atins problema spălării constante a ochilor practicată la bufnițe economie planificată (desigur, fără a vorbi deschis despre faptul că această stare de lucruri se datorează sistemului sovietic însuși) În piesa Minutes of a meeting, maistrul analizează tulburarea intra-producție, întârzierile în producție și adnotări la rapoarte care nu sunt dependente de el În piesa Noi, subsemnatul, care se desfășoară într-un vagon de cale ferată, G arată cât de fraudulos, retroactiv, este acceptată lucrarea presupusă finalizată conform planului În piesa Singur cu toată lumea, G se concentrează pe arătarea relațiilor umane tragice și a consecințelor pe care înșelăciunea forțată le duce la organizatorul producției În piesa despre dragoste, The Bench, există doar două personaje: o femeie căsătorită și un bărbat căsătorit, în centrul intrigii lor plină de tensiune nouă întâlnire G este un dramaturg priceput; a reușit, în limitele care mai erau permise de cenzură, să pună actualul pentru bufnițe societate problematica El combină tensiunea crescândă față de deznodământ cu dezvăluirea treptată a fundalului, reușește, de asemenea, o portretizare de încredere a personajelor pozitive Tragedia oamenilor forțați să mintă se reflectă din ce în ce mai clar în piesele sale de-a lungul timpului Op ; Procesul-verbal al unei ședințe, g "Teatru", , nr ; Părere Scenariul, ; Noi, subsemnații, "Teatru", , nr ; Interviu, "Lit gaz ", , , ; Ideea de jurnalism Articolul, w "Aprins studiu", , nr ; Singur cu toată lumea, "Teatru", , nr ; Bancă, alm "Modern dramaturgie", , nr ; Zinulya, bine "Teatru", , nr ; Piese de teatru, (cuprins: Protocol , Bancă); Interviu, "Sov cultură", , Lit: Yu Volchek, w "Teatru", , nr ; G Tsig-rinyak, "Lit gaz ", , , ; Yu Kuzmenko, w "Octombrie", , nr ; A Radov, "Lit gaz ", , , ; V Rozov, ibid , , Yu ; I Vishnevskaya, bine "Teatru", , nr ; K Shcherbakov, "Lit gaz ", , ; A Legea, f "Osteuropa", nr , , p și N , , p ; V Vyzhutovich, "Lit gaz ", , GENATULIN Anatoly Yumabaevich, prozator bașkir, scriind în rusă (mai , Urazovo, districtul Uchalinsky, Bashk ASSR) G și-a pierdut părinții devreme și a crescut orfan A urmat școala fabrică din Tașkent, Rus a învăţat limba abia de la ani În timpul războiului, până în , a lucrat în Urali ca operator de frezat, fiind pe front în - După război, G a locuit mai întâi în Ucraina, iar după demobilizare a lucrat cu el la șantierul hidrocentralei Krasnopolyanskaya (Crimeea) prizonieri de război La începutul anilor , G , sub impresia de a-l citi pe E M Remarque, L Tolstoi și A Cehov au început să scrie povești despre război, care, totuși, din cauza descrierii deschise a suferinței, cruzimii și tragediei, nu au fost acceptate pentru publicare În , povestea a fost publicată pentru prima dată (Ayu-taii, jurnalul "Prietenia popoarelor" nr) În a absolvit Lit in-t, a lucrat concomitent ca lăcătuș În , G a publicat primul Sat povestiri Ryabinovaya Gora, dar numai cu povestea Attack ( ), scrisă cu aproximativ de ani înainte de publicare, a atras atenția ca un important scriitor militar (lecturi la radio în) De atunci, G publică în mod regulat romane și povestiri scrise pe baza propriei experiențe și a primit aprobarea recenzenților G locuiește la Moscova - G aparţine acelor autori, cap ale căror experiențe sunt asociate cu cel de-al Doilea Război Mondial Prin angajamentul său față de adevăr și realism, opera sa este aproape de proza lui Vyach Kondratiev și K Vorobyov În povestea Attack G înfățișează prima bătălie a unui tânăr soldat O sută de pași spre război ( ) devine, de asemenea, o imagine a brutalității vieții de zi cu zi a armatei G niciodată pro-

GEORGIEVSKAYA GERASIMOV proslăvește războiul, dar pentru el este "cel mai înalt semn al curajului și al abnegației" (L Lazarev) În povestea Tunnel ( ), G descrie exemplul cooperării inevitabile a rusului specialisti cu el prizonierii de război să învingă treptat ura și ideile despre viață generate de propagandă În povestea Vreme rea ( ), un alt loc de acțiune este Bashkiria, patria autorului Povestea se termină cu moartea fiicei ciobanului rătăcită în pădure, iar G arată convingător că doar într-o atmosferă de pace și siguranță, oamenii nu sunt pregătiți să se ajute unii pe alții, nici măcar atunci când vine vorba de salvarea de vieți G crede în bunătatea omului și caută să o susțină prin munca sa Cit : Rowan Mountain, Sat , ; Ayu-tash, Sat , ; atac, w "Banner", , nr ; O sută de pași în război, f "Contemporanul nostru", , nr , dep ed - Romane și povestiri, ; Leagănul meu de aur, sâmbătă, ; Aici se termină războiul "Banner", , nr - ; Vreme rea, w "Octombrie", , nr ; tunel, v "Banner", , nr ; interviu, Lit gaz ", , , ; Corral, v "Consimțământ", , nr Aprins: L Lazarev etc "Znamya", , nr ; A Șcherbakov, J "Drujba Narodov", , nr ; eu Karimov, "Lit Rusia", , ; A latină, "lit gaz ", , ; eu Suhih, și colab "Aprins recenzie", , nr ; SH Umerov, "Lit Rusia", , ; V Kondratiev, "Lit gaz ", , GEORGIEVSKAYA Susanna Mikhailovna, prozatoare ([ ] , Odesa - Moscova) În familia G s-a mutat la Leningrad În , G a absolvit Institutul de Filosofie, Literatură și Arte (LIFLI), a fost actriță, traducătoare și jurnalist În a fost publicată prima sa lucrare în proză - Petrushka - în revista pentru copii "Chizh" În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, G a mers voluntar pe front G a fost o singură dată delegat la congresul societății mixte (Al doilea, în , fără drept de vot) Ea locuia la Moscova - Printre produse G este dominată de povești și povești din viața copiilor Se adresează copiilor, dar și adulților, iar scopul ei este de a-i ajuta să înțeleagă mai profund sufletul tandru al unui copil Povestea Adolescența ( ) spune cum un copil părăsește copilăria, în povestea Tarasik ( ) o descriere sinceră a lumii interioare a unui copil de ani este adiacentă imaginii unei crize în viața părinților, Pearl Island ( ) este un bun exemplu al modului în care G descrie viața copiilor în toată bogăția experiențelor și amestecând realul cu fabulosul Lirismul prozei sale este evident și în descrierea naturii și a iubirii din povestea Silver Word ( ), care povestește despre o bibliotecă care își începe munca în Asia de Est, la Tuva În povestirea Monolog ( ), publicat postum G Semenov și F Iskander, amintiri ale experiențelor din timpul războaiele sunt date în paralel cu impresiile din călătoria în RDG Stilul lui G este caracterizat de o concizie deosebită, autorul fiind adesea limitat la Ch propoziții, narațiunea este construită ca o alternanță de episoade și, de exemplu, povestea Cuvântului de argint "este pătrunsă de o lumină strălucitoare, ușor tulburătoare, care vine din adâncurile sale" (Rutko) Op Mama Galinei, ; Marea bunicii, ; Adolescența, ; Romane și povestiri, ; Cuvânt de argint, w "Lumea nouă", , nr , sec ed - (conține și "Pearl Island"); Trei povești, ; Tarasik, ; Orașe ușoare, ; De două ori doi este patru, ; Mincinos, ; S-a născut un bărbat, ; Dragoste și cibernetică, ; O poveste de dragoste, ; Monolog, v "Lumea nouă", , nr ; Nu există bătrânețe, ; Clopote, Lit: L Chukovskaya, ; E Starikova, f "Banner", , nr ; M Șceglov, "Prietenia popoarelor", , nr și în cartea sa: "Lit critică", ; B Sarnov, Literatură și viață, , ; A Rutko, "Lit Rusia", , ; A Wi cuvinte, ibid , , GERASIMOV Mihail Prokofievici, poet (octombrie (septembrie] lângă Buguruslan, provincia Samara - (?) în închisoare) Fiul unui feroviar; din - membru al RSDLP; a fost arestat pentru activități revoluționare ;apoi a petrecut ani în exil La Paris a

fost asociat cu cercurile literare proletare (A Gastev, A Lunacharsky etc) Primele poezii ale lui G au fost publicate în publicațiile bolșevice din , a publicat numeroase culegeri de poezii din , și a colaborat la aproape toate revistele proletare și alm , G a acționat ca vicepreședinte - ► VAPP, în , împreună cu activitatea politică de conducere, a fost și președinte -♦ Proletkult la Samara În , împreună cu V Aleksandrovsky, S Obradovici, V Kazin și alții, au întemeiat grupul lit -► "Forja", ai cărui membri au continuat lupta pentru poezia proletariană independentă, neslujind partidului, propagandei Ca mulți alți poeți, care au acceptat la început cu entuziasm revoluția , G a fost profund dezamăgit de introducerea NEP , reacţionar în opinia sa, şi în a părăsit partidul În - , în noile sale poezii, încearcă să se adapteze la tema construcției socialismului care era relevantă la acea vreme Ultima Sat Poeziile lui G au fost publicate în În a devenit victima represiunilor lui Stalin Reabilitarea lui G a urmat în jurul anului În poeziile sale, G cântă despre clasa muncitoare din toate timpurile și țările ("Am pus pietrele Partenonului și piramidele gigantice") Ca și alți poeți proletari din acea vreme, în poemele sale predomină o temă într-un fel sau altul legată de industria grea De remarcat este folosirea frecventă de către poet a vocabularului biblic și referirea la imagini ale naturii; unul din sat G pe GERASIMOV GEHT numită Flori de Fier ( ); scrie despre "grădini de fier și granit", cântă despre "legiuni sărituri din fabrici fumurii și mașini-unelte, nechedari de oțel, zgomot, zgomot în forjele turmelor născute" În lucrarea sa G reflectă revoluția nu ca un eveniment concret, ci ca ceva abstract și emoțional Forma poeziei sale este tradițională Când, la de ani de la moartea violentă a lui G , s-a obținut permisiunea de a publica Sat poeziile sale, prefață I-au scris V Kazin și G Sannikov, care la un moment dat, împreună cu G , au fondat Forja Op ; Chemări de primăvară, ; Monna Lisa, ; Planta de primăvară, ;Flori de fier, ; Iron bloom, ; Bee, w "Lumea nouă", , nr ; Dimineață veselă, ; La concurs!, ; Încărca Poezii, - , ; Poezii, ; Poezii, ; Poezii, Lit : V Kazin și G Sannikov, în cartea: M G , "Poezii", ; F Levin, în cartea: M G , "Poems, ; Paperny, R Shatseva, în cartea: "Poeții proletari ai primilor ani de bufnițe epoci", ; K Zelinsky, în cartea sa: "La cumpăna a două ere", ; RSPPO, v , GERASIMOVA Valeria Anatolyevna, prozatoare ([ ] Saratov - Moscova) Tatăl lui G a fost jurnalist, și-a petrecut tinerețea în Siberia, a urmat școala la Ekaterinburg, a absolvit Universitatea din Moscova în (catedra de pedagogie), a fost muncitor și profesor de Komsomol, iar în s-a alăturat PCUS (b) Începând din , G a publicat rar, dar regulat, povești și romane și a studiat literatura critică A locuit la Moscova - Începutul lit creativitatea este asociată cu tema Komsomol, care este prezentă și în cea mai bună poveste a ei Cunning Eyes ( ), unde părinții din vechea inteligență sunt de acord doar foarte încet ca fiica lor să se alăture Komsomolului Toate produsele G sunt "variații ale temelor, imaginilor și motivelor pentru scriitor apropiate din interior, dureros de interesante" (Pitlyar) Proza lui G este rațională, urmează cu strictețe intenția scriitorului, conform căreia personaje puternic opuse între ele se află în situații de conflict și luptă; toate părțile narațiunii sunt subordonate rezolvării acestor conflicte Op ; Shell and visor, ; Păcat, ; Sly eyes, ; Peers, ; Prenume simplu, ; Through the Eyes of Truth, ; Fii tu însuți, - Aleasă, ; Fav Prod , Lit : I Pitlyar, w "Lumea nouă", , nr și "Lit gaz ", , , ; RSPP, vol , ; O Grudtsova, "Lit gaz ", , GERMAN Yuri Pavlovich, prozator ([ ] Riga - Leningrad) Din s-a angajat în jurnalism Romanul G Introducere ( ) înfățișează reorientarea spirituală

a unui om de știință burghez Dr Romanele timpurii ale lui G sunt dedicate membrilor Komsomol în perioada NEP, devastarea în Germania în anii Tema transformării unei persoane într-un membru cu drepturi depline al unei noi societăți este repetată în romanele ulterioare ale lui G , a căror acțiune are loc adesea printre muncitorii de stat Securitate În , după partidul -♦, un decret de condamnare a lui M Zoshchenko și A Ahmatova, G a intrat în redacția revistei Zvezda, care a existat până în , apoi din nou din până la moartea sa, a fost în comitetul editorial al acestei reviste Scenariul filmului Pirogov a fost distins cu Premiul Stalin (pentru , gradul II) Romanele sale, susținute în spiritul -► partizaniei, au întâmpinat constant o evaluare pozitivă a criticii În , odată cu intrarea lui G în partid, este ales în consiliul de conducere al SP RSFSR A locuit la Leningrad - Poveștile lui Lapshin și Alexei Zhmakin (-), dedicate activităților statului securitate, G în refăcut într-un roman Un an în conformitate cu noua interpretare a evenimentelor acelor ani Într-un lung roman istoric de pe vremea lui Petru I - Tânăra Rusia ( ), la care a lucrat G din , el este inclus în mișcarea patriotică de atunci, înfățișând poporul ca un factor istoric decisiv În trilogia Cauza pe care o slujești ( ), Omul meu drag ( ) și eu sunt responsabil pentru tot ( ), G a încercat să descrie soarta unui om care, din anii și până astăzi, în ciuda tuturor încercărilor, nu își pierde încrederea în idealurile comunismului Op ; Rafael de la frizerie, ; Lapshin, ; Alexey Zhmakin, ; Povești despre Felix Dzerjinski, ; Pirogov, în Sat : "Preferat scripturi de bufniță cinema, vol , ; Rusia este tânără, ; Locotenent-colonel al Serviciului Medical, ; Cauza pe care o slujești, ; Un an, ; Dragul meu om, ; Eu mă ocup de toate, ; Amintiri, ; Salut Maria Nikolaevna! "Steaua", , nr - Sobr op În ani, - Lit : RSPP, vol , ; L Fomenko, Lit-ra și viața, , , ; R Messer, w "Star", , nr ; A Perventsev, "Lit Rusia", , , ; R Fainberg, ; A Forostenko, Diss , Bryn MawT Univ , ; L Levin, f "Star", , nr - ; M Kuznetsova, "Lit Rusia", , , ; V Mushtaev, , ibid , GEKHT Semyon Grigorievici, prozator ([ ] Odesa - Moscova) Absolvent din clase Înainte ca E Bagritsky să descopere lit Talentul lui G și primele sale povești au apărut în tipărire; în - a fost mesager și lucrător auxiliar I Babel a inclus G în Sat Scriitori din Odesa, programat pentru , împreună cu K Paustovsky, L Slavin și I Ilf În , împreună cu Yu Oleșa, M Bulgakov, Ilf și Paustovsky, G era angajat la gaze la Moscova "Beep"; A scris nuvele, romane și romane În anii G a scris și eseuri pentru revistă "Realizările noastre" La care GILYAROVSKY GINTER În timp ce A Cautionary Tale ( ) a primit recenzii pozitive, Together ( ) a fost puternic criticată A Fadeev a numit-o neoficial "calomnie asupra bufnițelor realitate" G a devenit o victimă a arbitrarului lui Stalin și a petrecut mulți ani în nordul Rusiei; până în numele lui a fost șters din bufnițe litri Povestea Nightingale's Booth ( ), care povestește la persoana întâi despre viața tăietorilor de lemne din mlaștinile din Nord, a fost scrisă, după toate probabilitățile, pe materiale preluate din propria sa biografie Ultima dintre cele cărți care au fost publicate după reabilitarea lui G a apărut chiar înainte de moartea acestuia, care a urmat din cauza poverii copleșitoare care a căzut asupra lui - În romanul A cautionary tale, G spune povestea unui tânăr evreu care devine inginer Unele dintre cărțile sale sunt destinate cititorului copil; sâmbătă trecut nuvele Datoriile inimii ( ) este dedicată căutării soldaților dispăruți în perioada postbelică perioadă Unul din producție G - Ecartamentul îngust ( ), cu acțiunea sa în curs de dezvoltare, cu o construcție neobișnuită a intrigii și un caracter psihologic clar, poate servi drept exemplu al priceperii lui G

ca povestitor K Paustovsky într-un necrolog, amintind de contribuția lui G la crearea bufnițelor literatura de după lovitura bolșevică de la Odesa, despre demnitatea și incoruptibilitatea sa umană, el scrie că a fost " cel mai pur om de pe pământ " ("Lit Gaz ", ,) Op ; Omul care și-a uitat viața, ; Istoria coloniștilor Budlerov, ; fiul cizmarului, ; Adolescența veselă, ; Vaporul se duce la Jaffa și înapoi, , nr ; Ecartament îngust, "Lumea nouă", , nr ; Povestea instructivă, ; Împreună, w "Aprins contemporană", , nr ; Booth Nightingale, ; Trei pilaf, ; În vizită la tineri Amintiri, ; Datoriile inimii, ; O poveste simplă a morților și alte povești, Ierusalim, Lit : K Paustovsky, "Lit gaz ", , și , ; F Levin, f Znamya, , nr GILYAROVSKY Vladimir Alekseevici, prozator (( ] , Vologda) buze - Moscova) Tatăl său era asistent manager al moșiei cu contele Olsufiev, mama lui era o cazacă din Kuban Începând din , a călătorit în jurul Rusiei timp de ani, a fost transportator de șlepuri, muncitor de fabrică, pompier, călăreț sălbatic, soldat voluntar în războiul turc din - și actor Din , în presă apar din când în când publicațiile lui G , în care este surprinsă experiența sa de viață diversă În s-a stabilit la Moscova și s-a angajat în jurnalism Prima Sat proza Slum People ( ) a fost confiscată de cenzori și retipărită abia în Din până în , G a publicat uneori și poezii și povestiri, în i-a fost publicată poezia Stenka Razin Cea mai cunoscută este cartea de eseuri Moscova și moscoviții ( ) în care G a pictat succint și clar o imagine a vieții culturale și istorice versatile și fascinante a Moscovei din anii și : piețe și mahalale, funcționari și comercianți, librării și băi de aburi, chiar și canalizare pe Neglinnaya! V Lidin îl numește pe G , care era familiarizat cu A Cehov, A Kuprin și I Bunin, "memoria vie a Moscovei" K Paustovsky descrie "Unchiul Gilyai" în prefața sa la retipărirea cărții Moscova și moscoviții ( ): "Era pitoresc în toate - în biografia sa, înfățișarea, felul de a vorbi, copilăria, în talentul său versatil și furtunoasă După structura sufletului său și în aparență, Gilyarovsky era un cazac Nu e de mirare că Repin a scris de la el unul dintre cazacii săi, scriind o scrisoare sultanului turc Niciunul dintre scriitorii noștri nu cunoștea Moscova atât de cuprinzător și de strălucit ca Gilyarovsky Op ; Oamenii mahalalelor, ; Au fost, ; Stenka Razin Poeme, ; Moscova și moscoviții Amintiri, ; Rătăcirile mele, și ; Ziarul Moscovei, - Selectat În vol , ; op În vol , Lit : N Ashukin, w , , nr ; K Paustovsky, prefață la cartea: V G , "Moscova și moscoviții", , ; V Lidin, în cartea sa: "Oameni și întâlniri", E Kiseleva, , , și "Contemporanul nostru", nr ; N Morozov, ; V Lobanov, ; B Esin, GINGER Alexander Samsonovich, poet (- Paris) G aparține celei de-a doua generații a primului rus -♦ emigrare; se pare că în a ajuns la Paris Aici s-a alăturat, în , grupului poetic "Camera poeților", din care aparținea și D Knuth, iar în editura acesteia a publicat prima sa colecție poezii ale Haitei credincioşilor ( ) Al doilea sat Devotiunea ( ) a constat din de poezii Din , dl publica regulat in revista "Numere", etc În continuare sat Plângere și triumf ( ), publicat în de exemplare, conținea în total de poezii În timpul acesteia ocuparea lui G , în ciuda faptului că pentru el, evreu, era foarte periculos, a rămas mereu la Paris cu soția sa, poetesa A Prismanova A crezut ferm în soartă și a fost confirmat în această credință când a scăpat de arest de patru ori pentru că nu era acasă În , domnul și soția sa se numărau printre emigranții care au luat bufnițe cetățenie Pentru al patrulea sat Mesaj ( ) G a selectat doar poezii scrise în - de poezii scrise în - alcătuiesc a cincea sa colecție Heart ( ), care era G , știind despre moartea iminentă Nu numai G Gazdanov, care l-a cunoscut pe G de mai

bine de de ani și a scris un necrolog după moartea sa, l-a considerat o persoană extraordinară: atât prin comportament, fel de îmbrăcat, vorbire și creativitate Gazdanov, s-a numit budist - Te-am recunoscut GINZBURG GINZBURG dat de un cunoscător de rusă iar franceza, poezia, G era foarte strict cu poeziile sale Poeziile sale vorbesc despre eliberarea de suferința pământească, despre singurătate, că nu găsește un răspuns la ceea ce a spus Aceste versete pot fi o rugăciune sau o chemare la rugăciune, amintesc de modestie, de acceptarea destinului pământesc și de implicarea ei în decursul timpului, vorbesc și despre schimbarea generațiilor G cheamă să fie recunoscător pentru fiecare nouă zi și să trăiască în conștiința morții viitoare Idealul lui nu este eroismul, ci sacrificiul Limbajul poeziei sale este simplu, nu se teme de retorică și folosește ture arhaice de vorbire Op ; Pack of the Faithful, Paris, ; Devotament, Paris, ; Seara la gară "Numerele", nr - , ; Plângere și triumf, Paris, ; Vesti, Paris, ; Heart, Paris, Lit : S Osokin, f, "Rus note", Paris, nr , ; Y Trubetskoy, w "New Journal", nr , ; Vl Rudnițki, "Renașterea", nr , ; N Tatishchev, ei bine "Renașterea", nr , ; Y Terapiano, "Rus gândire", , , și I ; G Gazdanov, f "New Journal", nr , ; G Adamovich, alm "Poduri", nr , ; A Bahrakh, "Rus gândire", , ; K Pomerantsev, ibid , , , și I GINZBURG Evgenia Semyonovna, prozatoare (decembrie (decembrie - mai) Dintr-o familie de evrei Împreună cu soțul ei, G aparținea primului Komsomol și comuniștilor, care imediat după lovitura de stat bolșevică au fost trimiși la tătarii, în primul rând la Kazan În anii a lucrat acolo ca profesor, a predat la una dintre universități și s-a angajat în jurnalism În a fost arestată la Kazan; după de zile de izolare, a fost trimisă într-un lagăr din Kolyma lagăr și a fost în exil la Magadan, unde a locuit de ceva vreme cu fiul ei Vasily (viitorul scriitor Aksenov) În , a ajuns din nou în lagăr; în a fost reabilitată în Uniunea Sovietică, Deci a început ( ) povestește despre activitățile ei de predare la Kazan în anii În anii - , lucrările ei ulterioare despre evenimentele din aceeași perioadă au fost publicate în revista Yunost (vol - , vol -) - o pânză largă despre viața de lagăr - la vremea aceea nu avea voie să se tipărească, ci se distribuia în -► samizdat Prima parte a ieșit din tipar în la Milano în italiană, iar în Franța la Furth am Main în rusă limba, iar a doua a urmat la Milano după moartea lui G Cartea a devenit imediat cunoscută pe scară largă în Europa de Vest ca fiind una dintre cele mai bune cărți despre Gulag Din , G nu a avut ocazia să publice în Sov Uniune -♦ Perestroika a deschis calea publicării cărții The Steep Route at Home ( ) Ea locuia la Moscova - Prima carte a lui G , ca proza ei de mai târziu, auto biografice, în ciuda faptului că narațiunea este la persoana a III-a Ca o dovadă de încredere a evenimentelor din anii , care este povestită de unul dintre participanții lor, care a crezut cândva necondiționat în utopia comunistă, iar mai târziu a rămas un idealist, această carte devine un monument al nenumăratelor victime ale statului represiune Traseul abrupt poate fi pus la egalitate cu cărțile lui M Buber-Neumann: aici, poate pentru prima dată, viața de tabără din Rusia este arătată din punctul de vedere al unei femei Narațiunea începe cu o descriere a ororii nedreptății și a arestării ulterioare (-) și acoperă ani tristi petrecuți în închisoare, muncă forțată și exil Poeziile preferate ca sursă sigură de vigoare, neputința unei persoane în fața arbitrarului și violenței, purificarea esenței umane ca urmare a suferinței - toate acestea, datorită imaginii și vitalității dialogurilor, depășesc dovezile istorice specifice, dobândind puterea unui artist expresivitate Op ; Așa a început , Kazan, ; Muncă unificată

, bine "Tinereţea, , nr ; Studenți din anii douăzeci "Tinereţea", , nr ; Tinerețe, f "Tineretul", , N ; Traseu abrupt, v , Frankfurt/M ; , v , Milano, , w "Daugava, , nr - , , nr - și (fragment) f "Tinereţea", , nr , sec ed - Lit : B Nevskaya, w "Prietenia popoarelor", , nr ; R Meichsner, "Die Welt", , - , H Pross-Weerth, "Frankfurt Allgemeine Zeitung", , ; MK, f "Frontiere", Frankfurt/M , nr , ; K Pomerantsev, "Rus gândire", , ; H Boll, Prefaţă la ed Pe el limbajul cărții: E G , "Traseu abrupt", v , , același în rusă limbaj - bine "Sintaxă", Paris, nr , ; L Kopelev, R Orlova, f "Timpul și noi", nr , ; D Lowe, "The Slavic and East European Journal", nr , GINZBURG Lev Vladimirovici, prozator, traducător (Moscova - ibid) În a absolvit la Moscova un-t G a fost un traducător talentat și activ de germană poezie din cele mai vechi timpuri până în zilele noastre În plus, a fost una dintre cele mai semnificative bufnițe jurnaliştii care lucrează în legăturile sovieto-germane și a descris numeroasele sale călătorii în RDG și RFA În romanul-eseu al lui G , publicat după moartea scriitorului, Only My Heart Has Broken ( ), amintirile din practica traducerii se împletesc cu un pamflet politic G locuia la Moscova și conducea banda secțiunii SP - Publicist, sat D Prețul cenușii ( ) este doar jumătate legat de întrebările pe litru; cartea Abyss ( ), bazată pe documentele procesului criminalilor naziști, arată cititorului atrocitățile îngrozitoare ale uneia dintre părțile SS În , G a tradus piesa lui Peter Weiss "Inquest", GIPPIUS GIPPIUS scrise pe materialele anchetei militarilor, crime de la Auschwitz În cartea de eseuri, Întâlniri din altă lume ( ), el a plasat, în special, conversații cu foștii lideri ai celui de-al treilea Reich - von Schirach, Speer, Schacht și alții Vorbind despre Republica Federală Germania, autorul a atașat exorbitante importanța problemei renașterii spiritului național-socialismului în țară, nu corespunzând udat, realitatea anilor ; vorbind despre crimele militare, G le consideră foarte unilaterale, dând vina doar pe germani; opoziţia celor două state germane este falsificată şi tendenţioasă Pe G sunt de mare importanță, iar jurnalismul său este important doar pentru înțelegerea imaginii distorsionate a Germaniei care exista la acea vreme Cit : Dudka Krysolova, ; Ash Price, ; Cuvânt de întristare și mângâiere, ; Abis, ; Întâlniri din altă lume, w "Lumea nouă", , nr - , ed ed - ; Mișcarea timpului, "Lit gaz ", , , , ; Doar inima mea era frântă "Lumea nouă", , nr ; Omul de la birou, - Selectat, Lit : I Fradkin, w "Întrebări de literatură", , nr ; E Etkind, în cartea sa: "Poezie și traducere", ; S Lvov, "Lit Rusia", , ; E Vinokurov, "Lit gaz ", , , ; V Milchin, f "Aprins Review", , nr ; G Mitin, f "Prietenia popoarelor", , nr , p ; E Sidorov, în cartea sa: "Cursul zilelor poetice", , p - GIPPIUS Zinaida Nikolaevna, poetesă, critică, prozatoare ([ ] Belev al provinciei Tula - Paris) Printre strămoșii lui G au fost germani nobili care au emigrat la Moscova în Tatăl este un avocat de rang înalt În copilărie, ea a trăit din când în când în Sankt Petersburg, aici au trecut de ani (din până la emigrare) din viața ei de căsătorie cu D Merezhkovsky - un exemplu rar în literatura mondială de unire a doi oameni care și-au servit reciproc îmbogățire spirituală G a început să scrie poezie de la vârsta de ani, din apar în tipar, iar în curând prima ei poveste Înainte de lovitura bolșevică, au fost publicate multe colecții de poezii, povestiri, piese de teatru și romane În - G a fost strâns asociat cu ed jurnal religios și filozofic "New Way", unde, în special, articolele ei literar-critice sub pseudo Anton Krainy, care a atras atenția cititorilor Salonul G din Sankt Petersburg (-) a devenit un loc de întâlnire pentru simboliști G a respins lovitura de

stat bolșevică, văzând-o ca pe un act împotriva libertății și a demnității umane Pe decembrie , împreună cu Merezhkovsky, a reușit să plece mai întâi la Varșovia, apoi la Paris Acolo a devenit unul dintre cei mai semnificativi poeți ai emigrației Un Sat Poezii ( ) a fost publicată la Berlin, un altul - Radiance ( ) - la Paris Publicitatea ei a primit, de asemenea, o mare atenție băț, mai ales - carte Fețe vii ( ) A fost publicată postum, cartea G despre soțul ei Dmitri Merezhkovsky ( ) Înainte de -*· perestroika a produsului său nu au fost publicate în URSS, ci la Munchen la începutul anilor ' retipăriri tipărite În , la Moscova a fost publicată o carte de G (Dmitri Merezhkovsky și romanul pe decembrie) În , multe producții au fost tipărite în Rusia și Tbilisi G - Versurile lui G sunt adânci în gândire, religioase și perfecte din punct de vedere formal G a ieșit din cercul simboliștilor, pentru care literatura făcea parte dintr-un proces cultural larg înțeles și un mijloc de exprimare a celei mai înalte realități spirituale Omul, dragostea și moartea sunt temele principale, a căror gamă surprinde poezia ei Poezia pentru G înseamnă experiență spirituală și o constantă dispută filozofică și psihologică cu sine și cu imperfecțiunea existenței pământești În același timp, strălucirea ei intelectuală este combinată cu susceptibilitatea poetică În artistul său Proza G (sub influența lui Dostoievski) preferă să înfățișeze oamenii în situații limită Această proză este impregnată de o viziune religioasă asupra lumii, care este mai puțin mistică decât cea a lui Merezhkovsky Jurnalismul ei este de înaltă clasă, acest lucru se aplică și jurnalelor și, mai ales, portretelor pictate foarte personal ale lui A Blok, V Bryusov, V Rozanov și alții Aici, ca în unele dintre poeziile sale, G se opune aspru bolșevismului și dă dovadă de profundă reverență pentru libertatea demnității umane și Rus traditie culturala Cit : Oameni noi, , , retipărire München, ; Oglinzi, ; Winners, , retipărire München, ; Sobr poezii În vol , - ; Lit jurnal, , retipărire München, ; Culoare mac Play, ; Păpușa diavolului, ; Tsarevich Roman, , retipărire (conține și Păpușa Diavolului) München, ; Inel verde Play, ; Ultimele poezii, ; Cuvinte cerești, Paris, ; Poezii, Berlin, ; Fețe vii Articole, în cărți, Praha, , retipărire München, ; Carte albastra Jurnal, Beograd, ; Strălucire Poezii, Paris, ; Dmitri Merezhkovsky, Paris, și în: D Merezhkovsky, decembrie, Moscova, ; Piese de teatru (Sânge Sfânt, Sakov , Verde), München, ; Poezii și poezii În vol , München, (retipărire a tuturor colecțiilor de poezii ale lui G împreună cu material suplimentar); Intelect și idei în acțiuni: corespondența selectată a lui ZH, München, Între Paris și Sankt-Petersburg Jurnalele alese ale lui ZH, Urbana, Selectate Poezii, "Banner", , nr ; Ultimele poezii, ; Piese de teatru, ; Jurnalele Petersburg - , New York, și Moscova, ; Fețe vii, în vol , Tbilisi, ; Lucrări, ; Păpușa diavolului, ; Poezii Fețe vii GLADILINĂ GLADKOV Lit : V Zlobin, w New Journal, nr , , nr , și Washington, ; J Bayley Diss , Harvard, ; T Pachmuss, "Canadian Slavonie Papers", nr , și Carbondale, , în reeditări - ; O Ma ti ch, München, ; V Zlobin, comp și prefață S Karlinsky, Berkeley, ; T Pachmuss, Merezkovsky în exil, New-York-Berna, GLADILIN Anatoly Tihonovich, prozator (Moscova) În - a studiat la Lit în acelea Prima poveste Cronica vremurilor lui Viktor Podgurski a fost publicată în jurnal "Tineretul" (, nr) G nu a fost delegat la congresele Uniunii Scriitorilor din URSS A locuit la Moscova și a emigrat la Paris în aprilie , unde lucrează la radio; a publicat mai multe cărți (inclusiv un publicist) - Proza lui G ocupă un loc modest în literatura perioadei -► Dezgheţ Personajele lui se întreabă: "Cum puteți continua munca părinților voștri fără a le repeta

greșelile?" ("Tinerețea", , nr , p) Povestea lui G Evanghelia lui Robespierre ( ) aparține acelor producții literatura despre revoluționarii din trecut care a început să apară la sfârșitul anilor ' În , romanul lui G Previziune pentru mâine a plecat în străinătate și a fost tipărit la Frankfurt pe Main G și-a făcut din nou egalul cu toate problemele sale mintale și materiale personajul central al acestui roman Pornind de la primele sale lucrări , G a încercat să caute noi căi în domeniul formei, amestecând ficțiunea cu presupusele înregistrări de jurnal, sau, ca V Aksenov, povestind în numele multor povestitori Rehearsal on Friday ( ) combină patru povești de H - , dintre care una, Tigrul traversează strada, grație distanței satirico-ironice a autorului, dezvăluie priceperea sa narativă Târgul de la Paris ( ) - o colecție de feuilletonuri, note de călătorie, schițe pariziene și literatură portrete pictate în exil Lucrarea lui G asupra literaturii anilor Publicat, numai πο-engleză: The Making and Unmaking of a Soviet Writer ( ) ("Formarea și declinul unui scriitor sovietic"), - Ce am fost atunci ( ) - Sat proză Op ; Cronica vremurilor lui Viktor Podgurski, ; Brigantine ridică vele, ; Mergând înainte, ; Istoria unei companii, w "Tineretul", , N - ; Evanghelia lui Robespierre, ; Prognoza pentru mâine, Frankfurt/M , ; Doi ani până la primăvară, ; Tigrul traversează strada "Continent", nr , ; Repetiția de vineri, Pans, ; The Making and Unmaking of a Soviet Writer, Ann Arbor, ; târg parizian Feuilletons, note de călătorie, lit portrete, Pans/Tel Aviv, ; Big Running Day, App Arbor, ; FSSR Republica Socialistă Sovietică Franceză, New York, ; Ce am fost atunci, App Arbor, Lit : V Osotsky, f "Moscova", , nr ; I Solovieva, bine "Lumea nouă", , nr ; RSPP, vol , , ; p Yurienen, Noua Rusie cuvânt", , GLADKOV Fiodor Vasilievici, prozator ([ ] p Cernavka, provincia Saratov - Moscova) Dintr-o familie de țărani Old Believer Din a lucrat ca profesor în Nar şcoală În s-a alăturat activităților revoluționare, din a fost membru al RSDLP, în a intrat în PCUS (b), a fost ed gaz la Novorossiysk și în s-a mutat la Moscova, unde în s-a alăturat asociației scriitorilor proletari - * "Forja" Roman Cement ( ), care a susținut refacerea industriei în timpul NEP, l-a pus pe G la egalitate cu bufnițele deosebit de promovate scriitori La începutul anilor unele cărți, de exemplu, romanul Novaya Zemlya ( ) au fost, de asemenea, traduse în el limba Roman Energia ( ) - despre construcția Niprogesului - G a contribuit la literatura pe planuri cincinale În - a fost membru al redacției revistei "Lumea Nouă", în timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost corespondent pentru gaze "Pravda" și "Izvestia" în Urali, în - au condus Lit in-t G și-a descris tinerețea din punctul de vedere al luptei de clasă într-o trilogie autobiografică: Povestea copilăriei (, Premiul Stalin pentru , gradul II), Volnița (, Premiul Stalin pentru , gradul I) și Anul trăsnit ( ) În calitate de deputat al Sovietului Suprem al RSFSR și membru al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS, G a vorbit în presă despre problemele de politică din regiune literatură, a scris articole despre A Neverov, P Bazhov, A Malyshkin și A Serafimovich G este un scriitor care de zeci de ani a fost adus în prim-plan din motive politice, dar nu este talentat - Acea versiune de Ciment, care a fost inclusă în programul bufnițelor predarea ca prima şi exemplară carte despre social construcție, corespunde doar într-o mică măsură romanului în forma sa originală - artificială, stilizată G refăcut de multe ori roman conform cerinţelor - * social realism În URSS, romanul a fost lăudat, găsind în el "relevanța subiectului, strălucirea imaginii bolșevicului, patosul construcției, spiritul de partid înflăcărat " (Seifullin) și a închis

ochii la deficiențele stilului, care este "un amestec pestriț de realism de modă veche, naturalism și modernism fals înțeles" (Struve) "Acest roman a introdus lit o formă care nu are nicio legătură cu Lit perfectiunea, dar prea mult - cu o viziune comunista asupra lumii "(Slonim), Unul dintre "produsele sale cele mai preferate" G a numit povestea Birch Grove ( ) Op ; Ciment, w Krasnaya nov, , nr - , - , revizuit esențial în ed : "Coll op În vol , - , v ; Energie, ; livadă de mesteacăn, "Lumea nouă", , nr ; O poveste despre copilărie, ; Volniţa, ; Dashing time, - Adunat op În vol , ; În vol , - ; În vol , - GLAZKOV FĂMÂND Lit / I Uhanov, ; B Brainina, ; RSPP, vol , ; L Ulrich, ; A Volozhenin, ; Amintiri ale lui F Gladkov, ed a II-a, ; RL Busch, j Slavic and East European Journal, nr , ; D Blagov, B Leonov, f "Neva", , nr ; E A Vaha, bine "Jurnal în limba rusă", nr - , GLAZKOV Nikolai Ivanovici, poet (ianuarie , Lyskovo, Regiunea Nijne-Novgorod - octombrie , Moscova) Părintele G - avocat, după a devenit victimă a statului teroare G din a locuit la Moscova, în a început să scrie poezie Din a studiat limba rusă literatură la Moscova ped institut, din care a fost exmatriculat în La recomandarea lui N Aseev, G a fost admis la Lit in-t, unde a fost prieten, în special, cu M Kulchitsky, S Narovchatov și B Slutsky Poezia sa a fost extrem de apreciată, dar a fost distribuită doar oral Într-o asemenea măsură, a contrazis birourile, cerințele, că publicarea era exclusă G a dat numele cărților lui scrise de mână "Auto-publicat" și aceasta a pus bazele termenului acceptat mai târziu la nivel mondial - ► Samizdat Colectat în cu A Ternovsky Colecția completă de poezii (au fost) a existat doar în trei exemplare În , din motive de sănătate, nu a fost chemat la serviciul militar, ci a fost evacuat în orașul Gorki Acolo, în , și-a putut finaliza studiile de pediatrie în acelea În , G s-a întors la Moscova în apartamentul său de pe Arbat, iar din și-a continuat studiile în Lit în acelea Cu publicarea în "Frontiere" (Frankfurt am Main) numele său de autor samizdat a devenit cunoscut pentru prima dată în Occident La sfârşitul anilor ' G concomitent cu poezii scrise din convingere interioară și deci nepotrivite pentru publicare, a scris complet bufnițe opere poetice care au depășit cu ușurință barierele de cenzură Nume primul sat - Scena mea ( ) - un indiciu că G joacă doar un rol În a fost admis la SP Aproximativ o dată la - ani, a apărut o urmă, o culegere de poezii, unde în versuri rimate primitive care corespund idealurilor - *> soc realism, ironia autorului este vizibilă: astfel sunt Poetograd ( ), Moscova Mare ( ) sau Unicitatea ( ) Ca trans Poezia iakut, precum și activitatea sa favorită de actor (a jucat în cinema), aceste colecții i-au asigurat financiar și i-au acoperit adevărata opera V Betaki exprimă surprinderea că caracterul parodic al poemelor lui G nu a fost surprins ed Numai sub auspiciile "perestroikei" situația s-a schimbat dramatic și tot mai multe poezii din Fondul său de Aur subteran au devenit proprietatea cititorilor" (Evtușenko) sat Amintirile lui N G ( ) este compilat din textele multora dintre prietenii și admiratorii săi: A Ternovsky, B Slutsky, S Narovchatov, M Lukonin, A Mezhirov, N Panchenko, B Sarnov, D Samoilov și bine reprezintă neo-ul său personalitate comună - G nu a fost doar un poet foarte talentat, stăpânind cu măiestrie arta versificației, ci și un om care nu putea trăi fără activitate creatoare L Brik și mulți alții l-au pus pe G alături de V Hlebnikov Unele dintre producțiile sale autobiografice, ele dezvoltă tema poetului și poezie: între vocație, împlinire și recunoaștere Situația tragică de viață a "sclavului poeziei" în "marea minciunilor", imposibilitatea unui transfer complet de experiențe și convingeri personale, G a compensat deghându-se în

clovn, "sfântul nebun al Poetogradului" Din orice motiv, G putea scrie poezii excelente, dar și parodi-primitive, și de multe ori a făcut-o, ascunzându-se ironic În opera sa autentică, se poate observa predominanța gândurilor laconice, la prima vedere simple, paradoxale și o predilecție pentru înfățișarea situațiilor de viață anormale care reflectă absurditatea vieții sovietice În ciuda "clowneriei", în opera lui G se poate citi responsabilitatea față de cuvânt și influența lui morală, influența religioasă, baza religioasă a viziunii asupra lumii și convingerea în puterea bună durabilă a iubirii Op ; Etapa mea, ; Poetograd, ; Moscova Mare, ; Unicitatea, ; Fav poezii, ; Poezii, "Frontiere", nr , ; Selectat, ; Ani pierduți Autobiografie, v "Capital", , nr - Lit Ya Gordin, w "Star", , nr ; V Kozhinov, "Lit gaz ", , , ; M Plastov, w "Aprins Review", , nr ; Iofe, f "Frontiere", nr , ; L Losev, bine "Continent", nr , ; V Betaki, în cartea sa: "Rus Poezia în de ani, Orange, Connecticut, ; B Sarnov, f "Lumea nouă", , nr și în cartea sa: "Povara talentului", ; E Sidorov, în cartea sa: "Cursul zilelor poetice", , p - ; E Evtușenko, bine "Spark", , nr ; Amintirile lui N G , Foame (numele real Epshtein) Mihail Semenovici, poet (decembrie (decembrie) Bakhmut din provincia Ekaterinoslav - ianuarie Moscova) Născut într-o familie de evrei muncitori Primele poezii au fost publicate în În , poeziile sale au fost publicate la Harkov Sat Piles Ca poet tipic al Komsomolului, sa alăturat mai întâi redactorilor revistelor "La post" și "Tânără gardă", dar mai târziu s-a mutat la "Krasnaya Nov " Până în a fost membru al grupului - * "Pass", iar apoi s-a alăturat lucrării -► VAPP În această perioadă, G a fost supus unor critici ascuțite din cauza pesimismului inerent operei sale În anii , mai multe piese noi ale G despre războiul civil, de exemplu, Song about Shchors ( ) sau Partizan Zheleznyak ( ), i-au adus o mare popularitate Din - membru al partidului În , cântece și balade ale Războiului Patriotic scrise în spiritul din acea vreme au fost publicate G a tradus și din limbile ucrainene, poloneză și belarusă - Poet al Komsomolului, GOLUBOV GOR G a scris poezii despre revoluție, despre bufnițe țară și lupta pentru o lume nouă, mai bună A Voronsky credea ( ) că Sat G Zemnoye ( ) " se deosebește favorabil de tobă, de memorat și călit", deși personalitatea sa poetică nu a fost încă pe deplin determinată Iar în cântecele și baladele sale, lungi, ușor accesibile și adesea destul de primitive din punct de vedere al rimei, G a rămas fidel patosului și principiului său revoluționar inerent - "partizanitatea literaturii" Op ; Pile, ; Zemnoye, ; Poezii noi, ; Cântece și balade ale Războiului Patriotic, ; Izbr , ; Poezii Balade, Litp : M Zenkevich, f "Lumea nouă", , nr ; A Voronsky Lit portrete, v , , J Helemsky, w "Octombrie", , nr ; RSPPO, v , GOLUBOV Serghei Nikolaevici, prozator ([ ] Saratov - Moscova) Născut în familia unui angajat A absolvit Facultatea de Drept din Moscova, un-ta, a fost ofițer de cavalerie în timpul Primului Război Mondial, comandant de regiment în Armata Roșie în anii războiului civil război, din a lucrat în sistemul bufnițelor administrație, s-a angajat în organizarea muncii G ajunge la literatură abia la mijlocul anilor și scrie cărți istorice și biografice dedicate oamenilor de creație (V Bazhenov, A Bestuzhev-Marlinsky) În conformitate cu atitudinea schimbată față de rusă istorie, în care până la sfârșitul anilor începe să caute exemple pozitive, G a apelat la genul romanului militar-istoric și a lucrat în el în timpul domniei lui Stalin, luând în considerare istoria din punct de vedere militar-politic educaţie În timpul celui de-al Doilea Războiului Mondial, a fost un succes povestea sa Bagration ( ), care arată ascensiunea patriotică din timpul războiului din Chiar mai devreme a

scris despre decembriști, iar mai târziu, despre ultimele zile ale puterii țariste În - , G a scris un roman despre istoria Cetății Brest din până în - Când cetățile nu se predau ( ), în care situații ireale, afișe alb-negru de calitate scăzută și o descriere stereotipă a morții eroice sunt destul de tipice metodei de înfățișare a celui de-al doilea război mondial Op ; Bestuzhev (Marlinsky), , ; De la o scânteie la o flacără, ; Gloria soldatului, ; Bagration, , , ; Când cetățile nu se predau, , ed a IV-a - ; Să dăm jos, tovarăşe, pălării, , ; - Fav prod În vol , Lit : A Derman, f "Lumea nouă", , nr ; V Genowska, "Lit gaz ", , , ; RSPP, vol , ; Necrolog, v "Lumea nouă", , nr GONCHAROV Iuri Danilovici, prozator (Voronej) Tatăl lui G era țăran, mama sa era profesoară în sat Declanșarea celui de-al Doilea Război Mondial nu i-a permis să intre la Institutul de Silvicultură De- abia rănit în , s-a întors la Voronej, unde în a fost primul Sat poveștile lui În , G a fost acceptat în joint venture, la începutul anilor ' chiuvete, editurile au început și ele să publice colecții din romanele și povestirile sale Povestea Eșec ( ) a fost condamnată într-o rezoluție închisă a Comitetului Central al PCUS pentru sinceritatea sa, contrar liniei de partid Pentru Sat Aşteptări ( ) în a primit Statul premiul RSFSR, din a devenit membru al consiliului de conducere al RSFSR SP Trăiește în Voronezh - G a început ca militar, scriitor, dar mai târziu a trecut la proza rurală, în opera sa acordând o importanță deosebită imaginii de persoană, problema păstrării demnității umane Cea mai mare realizare a lui în reprezentarea războiului este povestea Eșec, lit un monument pentru mii de soldați care au murit în lângă Voronej, victime ale conducerii militare staliniste G considera otd o persoană aflată în momentul judecății, într-o situație tragică care decide soarta În povestea Stary Khutor ( ), el arată distrugerea fără sens a vechilor moșii nobile rusești de bufnițe autorităţilor şi neglijarea oamenilor care lucrează în fermele de stat Povestea Persoana potrivită ( ) povestește despre un bărbat talentat care a îndurat multe suferințe în Rus țăran de după război În povestea În iarnă lângă marea rece ( ) se spune despre problemele cotidiene ale unei bufnițe o persoană care vrea doar să aibă o vacanță normală În toate lucrările lui G , în critica sa prudentă, dar fără echivoc, a neajunsurilor, se poate simți credința într-un început bun la o persoană Op ; Pământul nostru iubit, ; Eșec, ei bine "Rise", , nr ; Deserter, (conține și: Eșec); ferma veche, "Garda tânără", , nr ; Persoana potrivită, ; Aşteptări, ; Marş mare, - Selectat prod În vol , Lit : V Surganov, w "Moscova", , nr și "Lit Rusia", , ; O Mihailov, "Contemporanul nostru", , nr ; V Sukhnev, "Lit gaz ", , ; S Borzunov, bine "Contemporanul nostru", , nr ; V Kurbatov, bine "Aprins Review", , nr GOR Gennady (nast, nume - Gdaliy) Samoilovici, prozator ([ ] Verkhneudinsk - Leningrad) În a venit la Petrograd Primele publicații ale lui G datează din ; în a absolvit studiile istorice și filologice facultatea Universității din Leningrad (etnografie), până în a fost angajată în activități de cercetare, a locuit la Leningrad și din până în a fost membru al colegiului editorial al revistei "Neva" - Primul Sat povestiri G Painting ( ) a fost criticat pentru "excentricitatea formei" și "pretențiozitatea" limbajului În romanele și poveștile anilor și a descris viața popoarelor din Nord și folclorul lor După o carte despre război și blocada - House on Mokhovaya ( ) - a trecut la problemele vieții oamenilor de știință și la problematica GORBANEVSKAYA GORBATOV onestitate în știință În romanul University Embankment ( ), destinele a trei reprezentanți ai științei sunt împletite în mod complex: un fizician atomic, un chimist și un agronom experimental În același timp,

G a scris lucrări de știință populară În anii s-a îndreptat către genul science fiction În povestea Annoying Interlocutor ( ), autorul îmbină tema studiului planetelor locuite cu tema roboților dubli, folosindu-se de filozofie, cibernetică și biologie; stratul real al narațiunii se leagă de utopic și de romanul despre roman În povestirea Statuia ( ) G abordează problemele filozofiei artei, îmbrăcându-le din nou într-o formă artistică și fantastică Desenul lui Darotkan ( ) a fost scris într-un stil similar, unde multe sunt luate din viața lui G însuși până la vârsta de ani The Geometric Forest ( ) este, de asemenea, o combinație între fantezie și filosofia artei: pădurea pictată devine o realitate tangibilă, arta devine o cale către trecut și viitor Juxtapunerea artistului Petrov-Vodkin și a scriitorului, în imaginea căruia se manifestă trăsăturile autorului, precum și problema relației dintre stilul artistului și biografia, formează nodul principal al temelor din G Five Corners ( ) Op ; Pictură, ; Lanzhero, ; Păduri mari de brad, ; Pankov, "Aprins contemporană", , nr ; Casa pe Mokhovaya, ; Insulă care urmează să fie deschisă, ; Un tânăr dintr-un râu îndepărtat, ; eroarea profesorului Orochev, ; Vasili Ivanovici Surikov Biografie, ; Digul Universității, ; Interlocutor enervant, ; Kumbi sâmbătă, ; artistul german K Pankov, ; Romane și povestiri fantastice, ; Sculptură, ; Desen de Darotkan, w "Star", , nr ; Cinci colțuri, w "Neva", , nr ; Drumul Magic, ; Fereastra albastră a lui Teocrit, ; Cinci colțuri sâmbătă, Lit : G Moonblit, f "Aprins critic", , nr ; D Moldavsky, w "Steaua", , nr ; RSPP, vol , ; I Pitlyar, w "Lumea nouă", , nr ; E Waldman, ibid , , nr ; A Urban, f "Star", , nr și w "Aurora", , nr ; S Kara și S Lurie, f "Aprins Review", , nr și Zh "Neva", , nr ; G S Gore - de ani, "Lit gaz ", , , ; L Rakhmanov, f "Neva", , N GORBANEVSKAYA Natalya Evghenievna, poetesă (mai Moscova) A studiat filologie din la Moscova, a absolvit în absență Universitatea din Leningrad în O selecție de poezii de la începutul anilor ' a apărut pentru prima dată în -► samizdat în revistă "Phoenix " Numai poezii din anii următori, unite sub titlu Paradisul pierdut ( ), Darkness ( ) și Wooden Angel ( ) rămân o adevărată poezie pentru ea Her -♦ colecții autopublicate publ, la Frankfurt pe Main: Poezii ( ) Din , G a luat parte activ la mișcarea pentru drepturile omului, a fost printre cei șapte manifestanți care au ieșit în stradă Piața Roșie cu un protest împotriva pătrunderii bufnițelor trupe în Cehoslovacia În decembrie , a fost internată cu forța într-o clinică de psihiatrie (până în februarie) Apoi a compilat și publicat în SUA Sat poezii Coasta ( ), iar în RFG Sat Trei caiete de poezii ( ) G a putut părăsi URSS iar din locuiește la Paris Aici a publicat colecții de lucrări noi, de exemplu, Overflying the Snowy Border ( ) și Wooden Angel ( ), care au inclus și cărți timpurii de poezie G a lucrat la redactor revistă "Continent", se traduce foarte mult, în principal din poloneză - Autorul construiește imagini tradiționale de întuneric, ger și zăpadă, nori și praf pentru a-și exprima, chiar și a striga propria durere Uneori este o chemare, ca o rugăciune, adresată lui Dumnezeu În astfel de produse în G predomină, așa cum scrie ea însăși într-una din cele trei poezii adresate lui I Brodsky, "în loc de muzică, făină" Formal, poeziile ei sunt nepretențioase, nu au experimente, nu au o densitate deosebită; munca conștientă asupra cuvântului se manifestă în cap arr în sistemul de aliteraţie Op ; Poezii, "Banner", , nr ; Poezii, "Steaua Răsăritului", , nr ; Poezii, Edges, nr , , nr , , nr , ; Poezii, Frankfurt/M , ; Amiază Cazul demonstrației din august de pe Piața Roșie, Frankfurt/M , ; Coasta, App Arbor, ; Trei caiete de poezii, Bremen, ; Străluciri de speranță Interviu, Rus gândire", , ;

Zburând peste granița înzăpezită, Paris, ; Înger de lemn, App Arbor, ; Alien Stones, New York, ; Parțial noros, Paris, ; Unde și când, Pans, Lit : L Mozhayskaya, w "Frontiere", nr , ; Ed articole, Rus gândire", , , , I Z ; N Borisov, ibid , , ; V Aliaj, f "Continent", nr , ; N Dyuzheva, ibid , nr , ; S A Rydel, f "Jurnal în limba rusă", nr - , ; Yu Kublanovsky, "Rus gândit", , ; L Losev, ibid , , ; A Radashkevici, ibid , , GORBATOV Boris Leontievici, prozator ([ ] Mina Petromaryevsky, Donbass - Moscova) Tatăl era angajat În , ca reprezentant al asociației scriitorilor proletari din Donbass "Zaboy", creată cu participarea sa, a intrat în conducerea -*> VAPP și s-a mutat la Moscova A practicat proză ( ) și poezie; după ce a scris povestea despre membrii Komsomol Cell ( ), a trecut la forme voluminoase de proză Membru al PCUS (b) din a scris eseuri de călătorie pentru gaz "Pravda" și romane, în care, în conformitate cu principiul - * partizanismul în literatură, vorbim despre probleme de actualitate legate de Donbass, Recunoașterea a fost găsită de romanul Generația mea ( ), în care G , folosind elemente de primul său By GORBOVSKII GORDEYCHEV conduce, dezvoltă tema implementării planului cincinal și social entuziasmul s-a exprimat mai mult în emoțiile autorului decât în caracteristicile personajelor Subiect al Arcticii, unde G era corespondent pentru gaze "Adevărul", reflectă în eseurile sale Pe fondul literaturii despre cel de-al Doilea Război Mondial, Scrisori către un tovarăș (-) de G se remarcă prin tonul personal, patosul liric și tehnica întorsăturii retorice ("Apogeul jurnalismului din anii de război" - K Simonov) Pentru povestea Donbassului Necucerit ocupat (, publicată în ziarul Pravda), în care G a descris foarte impresionant lupta muncitorilor împotriva germanilor sub conducerea partidului, a primit Premiul Stalin (pentru -) , gradul II) Conceput de G roman în mai multe volume Donbass (vol ,), în care revine la tema anilor iar mișcarea Stahanov, a rămas neterminată Cit : Cell, ; Orașul nostru, ; Generația mea, ; Arctic obișnuit, ; Scrisori către un camarad, - ; Necucerit, ; Donbass, - Colectat op În tg , - ; Fav prod În vol , Lit : G Kolesnikova, ; RSPP, vol , ; V Karpova Sense of Time, ed a -a - ; I Frenkel, "Lit gaz ", , , ; Amintirile lui G , ed a II-a - GORBOVSKY Gleb Yakovlevich, poet (octombrie , Leningrad) A lucrat în Siberia ca tăietor de lemne și căpriori, a participat la expediții geologice Primele poezii au fost publicate în Din , culegeri de poezii ale sale au fost publicate în mod regulat, deși nu prea des Unele dintre poeziile sale au trecut prin - * samizdat în străinătate (cf - * Antologia celei mai recente poezii rusești de lângă Laguna Albastră) Din , G publică și proză -* Perestroika a dat lucrării sale un nou impuls Din , dl - Membru al redacției revistei "Aurora" În a fost ales pentru prima dată în consiliul de conducere al SP al URSS, în a intrat și în consiliul de conducere al SP al RSFSR Trăiește în Sankt Petersburg -+ Numele în sine primele patru colecții ale lui G - Căutare căldură ( ), Mulțumesc, pământ ( ), Ramuri oblice ( ) și Tăcere ( ) - indică două trăsături esențiale ale operei sale: căutarea securității în natură și a conexiunii Cu acesta Poeziile lui G se caracterizează printr-o muzicalitate plăcută și o selecție deliberat simplă de cuvinte și rime ("Rimele mele sunt obișnuite", "Tânărul Leningrad",), versurile sale dobândesc profunzime datorită amplorii recenziei și asocierilor neobișnuite G este obsedat de căutarea sensului originar al fenomenelor vieţii; singurătatea lui cere consolare; legătura dintre epocă și eternitate, realitate și basm, om și univers este întruchipată constant în imagini poetice noi și noi Arătând o persoană cu responsabilitatea față de sine, față de ceilalți oameni și soartă, G

este capabil să fie mai presus de bufnițe a vieţii cotidiene şi de la reprezentarea ei directă pentru a ajunge la aceste întrebări vitale de bază ca simboluri Tipic pentru versurile lui G , înzestrând natura cu proprietățile sufletului uman, este poemul "Nu plânge, tu, toamnă, neconsolat" (zh "Neva", , nr); în descrierea naturii sună motivul inseparabilității singurătății și siguranței, prezentul sumbru și visul pasional al vremurilor mai bune În poezia "Căci de stele" ( ), se simte recunoașterea de către autor a transcendentalului (despre care la acea vreme nu se putea vorbi deschis) Uneori în poezia lui apar ironia și umorul G scrie şi poezie bună pentru copii (de exemplu, revista Neva, , nr), liberă, ca tot ce scrie, de didacticismul politic; au totuși mai multe elemente ale jocului decât în versurile lui, născute din inspirație Poeziile scrise în jurul anului transmit bine spiritul epocii perestroikei: contradicții dezvăluite, religiozitate în creștere, căutarea unui sprijin în trecutul Rusiei, declin moral, oportunitatea de a vorbi despre ultimele decenii autodistructive G apare ca un poet care scrie cu credință creștină și cu o cunoaștere clară a continuării existenței după moarte Cărțile de proză Vokzal ( ) și Svirel în vânt ( ) reflectau căutarea morală a lui G , la fel de serioasă ca și în versurile sale Cit : Căutări de căldură, ; Mulțumesc pământ, ; Cine calare cu ce Poezii pentru copii, ; Ramuri înclinate, ; Tăcere, ; New Summer, ; Povești diverse Poezii pentru copii, ; Întoarcerea acasă, ; Ramura de măceș Povestea, w "Aurora", , nr - ; Valea, ; Monolog, ; Visions in the Hills, ; Cântece, w "Echo", nr , ; Gară Povestea, ; poezii, Sat "Thè Blue Lagoon Anthology of Modern Russian Poetry", Newtonville, nr , ; Izbr , ; Realitatea, ; Trăsături faciale, ; Pe muzica ploii Povestea, w "Star", , nr - ; Reflecție, ; Flaut în vânt Povestea, ; Plângând pe fereastră, ; Procesiune Povestea, w "Neva", , nr - ; Poezii, ibid , , nr , , nr și w "Contemporanul nostru", , nr , I; Urme înghețate eseu, w "Star", , nr - Lit : E Vinokurov, "Lit gaz ", , , ; I Mihailov, bine "Neva", , nr și w "Star", , nr ; A Eliaşevici, în acelaşi loc, , nr şi în cartea sa: "Poeţi, poezii, poezie", ; A Urban, f "Star", , nr și w "Aurora", , nr ; I Kuzmichev, bine "Star", , nr ; E Evtushenko, "Lit gaz ", , , ; A Polovnikov, bine "Neva", , nr ; N Bank, ibid , , nr , , nr și otd ed - ; K Kuzminsky, în cartea: "Thè Blue Lagoon Anthology", nr , ; V Klimov, bine "Octombrie", , nr ; RSPP, voi , ; S Peden-ko, "Lit Rusia", , ; S Gosias, f New Journal, New York, nr , GORDEYCHEV Vladimir Grigorievici, poet (, satul Kastorskoye, regiunea Kursk) În - GORENSTEIN GORENSTEIN a lucrat ca profesor într-o școală rurală, apoi a studiat la gimnaziu în acelea În a absolvit Lit in-t si s-a alaturat partidului A început să publice din ; Din publică în mod regulat culegeri de poezii Trăiește în Voronezh; din a fost delegat la congresele SP RSFSR, în iar în a fost ales în consiliul de conducere al SP RSFSR - Poezia lui G este strâns legată de natura autohtonă, în cele mai nesemnificative fenomene în care poetul este capabil să găsească frumusețea Se referă la plante, animale, ceea ce îl ajută să găsească metafore pentru afirmații pe teme etice În poeziile sale, G îi îndeamnă pe oameni să acționeze întotdeauna conform dictaturilor conștiinței, susține puritatea relațiilor umane și intransigența, se opune evadării răspunderii El face apel la respectarea forțelor naturii, nu doar la încrederea în știință El este străin atât de publicist, de retorică, cât și de experimentare în regiune forme G se consideră un adept al lui A Tvardovsky, V Lugovsky și B Kornilov; de la publicarea primei sale colecții, care a primit o evaluare pozitivă Poeziile lui V Soloukhin, G au câștigat o largă recunoaștere Op ; Pietrele lui Nikitin, ;

Împingerea pământului, ; Anxiety, ; (Despre propria sa lucrare), w "Întrebări de literatură", , N ; Cu propriile tale cuvinte, ; Ch proprietate, ; E timpul pentru cireșul păsărilor, ; Drumuri-drumuri Poezii și poezie, ; Lumină în fereastră, ; Timp inspirat, ; Edge, ; Selectat, ; Darul câmpurilor, ; În cercul dragilor, ; Primavara-comunitate, ; Pagini memorabile, Lit : V Soloukhin, w "Octombrie", , nr ; A Marchenko, bine "Întrebări de literatură", , nr ; A Abramov, f "Star", , nr ; A Baeva, "Lit Rusia", , ; Al Mihailov, "Banner", , N ; L Dementieva, bine "Aprins recenzie", , N ; Dm moldovenesc, v "Lig recenzie", , N ; I Fedorov, bine "Banner", , N și w "Moscova", , nr ; RSPP, v ;A Makhov, "Aprins recenzie", , N ; I Volgin, "Lit Rusia", , nr
GORENSTEIN Friedrich Naumovich, prozator (Kiev) Tatăl său, profesor de economie, un lucrător de partid responsabil, a fost arestat în și a murit în arest Mama (o profesoară care s-a ocupat de delincvenți juvenili) a scăpat de această soartă ascunzându-se într-un loc sigur G a crescut în Ucraina și - în timpul războiului - în Caucaz în orfelinate și cu rude În a fost muncitor în construcții, în - a studiat la Institutul Minier Dnepropetrovsk, până în a lucrat ca inginer În același timp, G a scris povești și scenarii pentru film și televiziune (pe ecrane nu a ieșit nimic) În a fost admis la Cursurile superioare de scenariu din cadrul Uniunii Cinematografilor din URSS După terminarea cursului, a rămas la Moscova, unde din până în a scris scenarii, dintre care au fost transformate în filme a mai scris G povestiri și romane, dar un singur text scurt din el a fost publicat în în revistă "Tineret" Din , G a decis să publice în străinătate: multe dintre lucrările sale au fost publicate în reviste emigrate, unele au fost traduse în limbi străine În a participat la alcătuirea pomanei -♦ "Metropol" În septembrie a plecat la Viena, apoi a primit o bursă academică la Berlin și a rămas acolo El scrie scenarii în special pentru italiană și germană cinematografie Din , datorită -♦ perestroikei, își publică lucrările iar în URSS, iar în în Rusia, colecția sa era în curs de pregătire pentru publicare op în vol - În prima poveste a lui G Casa cu turelă ( ) se spune despre un băiat, în spatele militar; mama lui a murit în tren Iarna lui ( ) este o poveste care reflectă experiența lui G în mine Răscumpărarea ( ) are loc într-o zonă ocupată anterior de germani; este vorba despre modul în care slăbiciunile umane s-au manifestat în timpul și după război Steps ( ), cea mai mare poveste din alm "Metropol", vorbește despre căutări religioase conștiente și inconștiente în URSS Povestea Trei întâlniri cu M Yu Lermontov ( ) mărturisește capacitatea uimitoare a autorului de a reproduce alte epoci istorice Romanul Psalm, scris în - și publicat în în franceză, iar în în rusă limbi, constă din cinci părți separate, a căror acțiune are loc în locuri diferite și în ani diferiți (din anii până în anii); aici problema religioasă a Curții este plasată în contextul dezvoltării istorice a URSS Principal prod G - un roman Mesto, larg ca acoperire a evenimentelor, scris în - (extrase din el au fost publicate pentru prima dată în); vorbim despre locul omului în rândul oamenilor și în structura socială; G scrie fluent, oarecum măturator, cu mare dăruire spirituală În majoritatea lucrărilor sale se ridică întrebări interne evreiești, probleme de antisemitism, șovinism rus și credință creștină Op ; Casa cu turn "Tinereţea", , nr ; Iarna lui , f "Continent", N , ; nr , și w "Cinema Claim", , nr - ; Răscumpărarea, w "Time and Us", nr , , integral - Tenafly / NY, , retipărire f "Tineretul", , nr ; Pași, alm "Metropol", App Arbor, ; Berdichev Piesa, "Timpul și noi", nr - , - ; Contra-evoluționar Trei întâlniri cu M Yu Lermontov, Alm "Neue Russische Literatur", Salzburg, nr - , - și g "Timpul și noi", nr , ;

Cehovul meu în toamnă și iarnă , ibid , N , ; Conversaţie, nr , ; Yakov Kasha, v "Continent", nr , ; Cehov și "proletarul gânditor", "Rus gândire", , ; O muscă lângă o picătură de ceai, w "Continent", nr - , ; De ce scriu eseu, w "Țara și lumea", nr , ; Strada zorilor roșii, "Frontiere", nr , ; Psalm, München, ; Locul (fragmente), f "Timpul și noi", nr , , ; Ultimul lucru GORLIN GORYSHIN vara pe Volga, ibid , nr , ; Dispute despre Dostoievski Piesa, "Teatru", , nr ; Pat, w "Banner", , nr - Lit : E Etkind, f "Timpul și noi", nr , ; W Kasack, "Neue Zürcher Zeitung", Femausgabe, nr , , ; H Korzhavin, Rus gândire", , ; E Reichmann, "Le Monde", , ; M Muravnik, femeie "Continent", nr , ; B Khazanov, f "Țara și lumea", N , ; Vic Erofeev, "Spark", , nr ; J Gled, f "Timpul și noi", nr , ; B Kuzminsky, "Lit gaz ", , GORLIN Mihail Genrikhovici, poet (Sankt Petersburg - aprilie [?] într-un lagăr de concentrare german) Părintele G - un negustor evreu bogat, și-a susținut teza la Heidelberg Studiind cu profesorii de acasă, G a primit o cunoaștere profundă a litrului Împreună cu părinții săi, a emigrat în prin Vilna și Londra la Berlin ( ) Acolo, în anii - , a studiat filologia slavă cu profesorul M Fasmer, și-a scris teza "N V Gogol și E T A Hoffman" ( ) Încă din copilărie, G a scris poezie, prima sa publicație a fost o colecție, pe care el însuși a tradus-o în ea pseudo limbaj D Miraev: Marchen und Stadte (Povești și orașe,) Din până în publică anual, fără să-și pună numele, "Sb Poeții berlinez", care includea propriile poezii în limba rusă limba Împreună cu poetesa Raisa Bloch, care mai târziu i-a devenit soție, a emigrat la Paris în , unde a lucrat ca asistent al lui A Mazon la sclavii Institut d'Etudes În - G a publicat, evident, doar poezii în periodice și mai multe articole despre rusă literatură Singurul lui Sat in rusa Language Travel ( ) include și o parte din acele poezii care au fost publicate în pe el limba G a fost arestat ca evreu și trimis în Germania Soția sa a fost arestată în timp ce încerca să evadeze în Elveția, ea a murit și în Germania Friends lansat în Sat prod amândoi morți: Fav poezii - Opera poetică a lui G se apropie de poezia romantică cu lumea ei de basm; lui ruso-german și-a ascuns bilingvismul cu ajutorul "dublului" său Miraev "Neoromantismul său stârnește râsete și zâmbete, este complicat și fermecător, ca un film mut neașteptat de înțelept" (Kreuzer) Elementele de basm din versurile lui G există, parcă, în prezent, printre moderni orașe, transport și alte realități ale civilizației În centrul poeziei sale se află religiozitatea autorului, versurile pot lua forma unei rugăciuni; ele se disting prin claritate, ritm clar, versatilitate și joacă ușoară Op ; Marchen und Stadte, , retipărită parțial de Siegen, ; Die philosophisch -polit Strômungen in der russischen Emigration, w "Osteuropa", nr , (-); Călătorii, Berlin, ; Fav poezii (cu Raisa Bloch), Paris, Lit : M Tseglin, w "Modern note", N , ; A Mazon, w "Revue des Etudes Slaves", , c - ; E Kannak, f "New Journal", nr , ; L Alekseeva, bine Margini, N° , ; H Kreuzer, postfață în cartea: M G , Marchen und Stadte, GORODETSKI Serghei Mitrofanovici, poet, autor de librete de operă ([ ] Sankt Petersburg - Obninsk) Părintele G se ocupa de etnografie În - G a studiat la cea istorică şi filologică facultatea Universității din Sankt Petersburg fără a absolvi ea V Piast în l-a ajutat să fie pe "turnul" Vyach Ivanova Apariția primului Sat poezii de G Yar ( ) au fost salutate de A Blok, V Bryusov, M Voloshin, K Chukovsky În , G , împreună cu N Gumilyov, a fost fondatorul lit Grupuri Acmeist În , după întâlnirea cu S Yesenin, G pentru o scurtă perioadă de timp a promovat activ "crucia, poeți" (S Klychkov, N Klyuev, A Shiryaev) În perioada civilă În timpul războiului s-a aflat în Caucaz, unde s-a alăturat Armatei Roșii și a desfășurat activități

culturale și politice, deținând diferite funcții în Caucaz, la Petrograd, iar din la Moscova Până în a lucrat la Teatrul Revoluției, apoi până în - în Lit departamentul de gaze "Știri" Din , G a scris multe librete de operă, de exemplu, Breakthrough - pentru operă S Pototsky despre civil război De asemenea, a tradus textele mai multor opere de renume mondial, precum Fidelio și The Nuremberg Mastersingers; este autorul unui nou text al operei "O viață pentru țar" a lui M Glinka, care a primit titlul Ivan Susanin În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, G a fost evacuat la Tașkent, mai târziu a fost angajat în principal pe bandă - În versurile sale timpurii, G a fost influențat de simboliști, în primul rând A Blok și K Balmont, el se caracterizează printr-o întoarcere la motivele mitologiei păgâne slave și forțele primitive care se manifestă în legătură cu natura După lovitura bolșevică G a scris polit poezii - din perioada agitatiei civile război, salutări poeților proletari ( ), pupitre, congrese (,) și astronauți ( ) la textul cantatei Cântecul Partidului Op ; Yar, ; Perun, ; Cimitirul pasiunilor Stories, vol , , retipărit de Letchwoth, ; Sobr poezii În vol , - ; Poezii, ; Ivan Susanin Libretto, ed a II-a, ; Poezii și poezii, Lit : A V Lunacharsky, ( ), în cartea: "Lit moștenire", vol , ; D Moldavsky, w "Star", , nr ; I Smirnov, bine "Rus litera, , nr ; SI Mashin cu tac, prefață la carte: S G , "Poezii ", ; RSPP, v , ; R Timenchik, dicționar "Rus scriitori - ", v , GORYSHIN Gleb Aleksandrovich, prozator (Leningrad) Tatăl este un lucrător administrativ În - , dl a studiat la facultatea de jurnalism de la Universitatea din Leningrad, apoi a fost angajat la gaze "Tineretul din Altai" din Barnaul, în sa întors la Leningrad Timp AMAR AMAR Din când în când, G a petrecut mult timp în Siberia, nu doar ca jurnalist, ci și ca angajat al expedițiilor geologice, muncitor la pădure, vânător etc G consideră că povestea sa The Best Pilot ( ) reprezintă trecerea de la jurnalism la literatură De atunci, povestirile și romanele lui G au fost publicate în mod regulat, publicate pe Sat proză, de exemplu, Snow in October ( ) În , a intrat în consiliul de conducere al RSFSR SP, iar în a devenit unul dintre secretarii acesteia Din până în aprilie , dl a fost Ch ed revistă "Aurora"; a pierdut această poziţie cel mai probabil din cauza faptului că în jurnal a fost publicată povestea B Golyavkina "Discurs jubiliar" (, nr), în care au văzut un indiciu al împlinirii a de ani a lui Brejnev G locuiește în Sankt Petersburg - Proza lui G dezvoltă tema superiorității unei persoane apropiate de natură asupra unui oraș; în aceasta G abordează poziţia lui M Prişvin, K Paustovsky şi I Sokolov-Mikitov Proza lui este în mare parte autobiografică, nu bogată în acțiune, otd evenimentele sunt adesea descrise într-o manieră concisă și concisă În centrul narațiunii lui G se află o persoană ca individ, care îl unește cu alți scriitori contemporani a căror activitate creatoare a început după cel de-al XX-lea Congres al PCUS Pentru Sat Old and Young ( ) se caracterizează prin amploarea acoperirii geografice, varietatea actorilor și versatilitatea stilistică: de la schițe bogate în fapte până la reflecții lirice Cartea Lots ( ) constă din poveștile lui G despre celebri (de exemplu, despre V Shukshin, V Tendryakov sau V Belov) și scriitori necunoscuți, aici sunt introduse și episoade din biografia autorului însuși, iar unitatea naraţiunii se realizează printr-un ton general de ironie prietenoasă Cit : Cel mai bun pilot, ; Pâine și sare, ; La treizeci de ani, ; Fiord Odba, ; Ochi albastru, ; Zăpadă în octombrie ; Aproape de mare, ; Cine stă lângă foc, ; Înainte de amiază, ; Counter faces, ; Cascada, ; Ziua de zi, ; Bătrâni și tineri, ; Zapon, ; Pure Water, ; De-a lungul căilor câmpului

său, ; Vânătoare de primăvară pentru vânat de castori, ; Lecții de bunătate, ; Lot Povești despre scriitori, ; Privind în ochii lui Ladoga, w "Star", , N ; Interviu, "Lit Rusia", , : - Izbr , Lshp ; L Anninsky, f "Moscova", , nr ; C Tkhorzhevsky, w "Star", , nr ; RSPP, voi , ; S Voronin, ei bine "Neva", , N ; V Kurbatov, bine "Aprins Review", , N ; Iu Petrovsky, ei bine "Star", , N ; I Kuvshinov, bine "Octombrie", , nr ; T Ivanova, f "Lumea nouă", , nr ; A Urban, f "Moscova", , nr ; V Kavto-rin, f "Lig Review", , nr GORKI Maxim (acum, nume - Alexei Maksimovici Peshkov), prozator, dramaturg ([ ] Nijni Novgorod - Gorki lângă Moscova) Născut într-o familie ebanistul, și-a petrecut copilăria cu bunicul său, a mers la școală doar câteva luni; de la ani a lucrat ca mesager, bucătar etc Din a locuit la Kazan, a continuat autoeducația; a fost bine primit în cercurile revoluţionare Din - lungi rătăciri în Rusia În - prima poveste Makar Chudra, publ, în Tiflis sub pseudonim "Gorky", ales ca simbol al soartei sale și al personajelor Din acest timp începe aprins iar lucrarea jurnalistică G la Nijni Novgorod și Samara În a fost publicată prima ediție în vol G , s-a întâlnit cu atenția exclusivă a cititorilor din țară și din străinătate Urmează romanele Foma Gordeev ( ) și Troia ( ) G , care la acea vreme era solidar cu Iskra lui Lenin, a adus o mare faimă poemului său revoluționar în proză Cântecul Petrelului ( ) Apoi G a scris primele piese de teatru; într-una dintre ele - În jos ( ) - aduce în scenă personaje cu totul noi din mediul proletariatului lumpen Montat pe scenele de la Moscova Artistic teatru și teatru al lui Max Reinhardt la Berlin ( ), această piesă a avut un succes atât de mare încât niciuna dintre piesele ulterioare ale lui G Cu asistența lui G în , a fost fondat primul ziar bolșevic legal Novaya Zhizn În , G l-a cunoscut pe Lenin, această cunoştinţă s-a transformat în comunicare directă, care a continuat cu diferite grade de intensitate până la moartea acestuia din urmă Pentru sprijinirea revoluționarilor, G a fost nevoit să plece în străinătate în ; prin Berlin și Paris, a plecat în SUA, unde, printre altele, a fost scris romanul său Mama Din până în a locuit pe insula Capri din Italia Sub influența lui A Bogdanov, G a căutat să unească rusul zidirea dumnezeiască cu idei revoluționare, ceea ce s-a reflectat, în special, în povestea sa Mărturisire ( ) După amnistia țaristă, G s-a întors în Rusia în , iar în a publicat The First Sat scriitori proletari În acești ani, G și-a început trilogia autobiografică, publ, două povești: Copilăria (-), În oameni (-) Înainte de lovitura bolșevică, G a dezvoltat o relație foarte tensionată cu Lenin, acest lucru s-a reflectat, de exemplu, într-o serie de publiciști, G Gânduri intempestive, publicate în - în ziar "Viața nouă", care a fost interzisă în iulie (cf j "Neva", , nr) G a pledat activ pentru păstrarea limbii ruse moștenire culturală, s-a ocupat de tinerii scriitori (-► frații Serapion), a fondat editura Literatura Mondială, a încercat să-i protejeze pe scriitori de Teroarea Roșie, dar a susținut politica de suprimare a creștinismului În , Lenin a insistat ca G să plece din nou în străinătate, iar acest lucru a fost justificat doar parțial de starea de sănătate a lui G Până în , G a trăit în Germania și Cehoslovacia, fondată în Ber - GOS Premiile RSFSR ei Gorki GRANI, linia jurnalului "Conversație", care a imprimat și bufnițe scriitori și imigranți În , după moartea lui Lenin, G a rămas în străinătate, la Sorrento Atitudinea lui față de URSS a rămas ambivalentă În , cu romanul Universitățile mele, G și-a încheiat trilogia autobiografică În anii următori, a scris romane precum Cazul Artamonov ( ) și Viața lui Klim Samgin (-), acestea din urmă rămânând neterminate În , Academia Comunistă se certa despre dreptul lui G de a

fi numit "scriitor proletar" Planul lui Stalin de a-l încuraja pe G să se întoarcă în patria sa, astfel încât să servească cauzei propagandei, s-a realizat treptat: în și G a vizitat Sov Unirii, în s-a întors în cele din urmă A ocupat un loc de frunte și onorabil în sfera literară și politică, în primul rând ca președinte al Uniunii Scriitorilor din URSS, fondată în G s-a pus complet de partea sistemului stabilit, a ieșit chiar în apărarea lagărelor de muncă forțată terifiante (vezi A Soljenițîn, Arhipelagul Gulag, vol , Paris, , pp -) Există o mare probabilitate ca G să fi fost ucis cu ajutorul medicilor la instrucțiunile presupusului său prieten Stalin Doar -♦ perestroika a făcut posibilă examinarea obiectivă și critică a personalității lui G "Lit gaz " publicat pentru prima dată fără portretul său pe prima pagină - Bufniţe propaganda a idealizat opera lui G În URSS, el era considerat fondatorul bufnițelor litri Romanul Mama era de obicei numit prima lucrare -♦ socială realism, deși acest concept în sine a apărut la de ani de la crearea romanului G a experimentat "o dependență de personaje extraordinare" (Struve) Vagabondi, criminali, negustori, reprezentanți ai intelectualității - revoluția antirevoluționară și simpatică - aceștia sunt eroii tipici ai numeroaselor sale lucrări Nici în prima, nici în cea de-a doua ședere în străinătate, G nu a desenat pentru sine material pentru creativitate într-o lume nouă Nu a învățat o singură limbă străină Singurul rezultat pozitiv al vieții sale în străinătate a fost Tales of Italy ( ) În cărți scrise în bufnițe de timp, G apelează din nou la materialul autobiografic, cel mai adesea la experiența vieții din vechea Rusie În aceste produse (inclusiv în piese de teatru) se manifestă talentul său epic spontan, hrănit de natura Volga În romanul Viața lui Klim Samgin, G a încercat să afișeze evenimentele istorice de-a lungul a patru decenii prerevoluționare din punctul de vedere al rusului mic-burghez intelectual, căruia i se opun bolșevicii convinși Acesta este uriaș și a fost refăcut de multe ori epopeea, a cărei parte a patra este alcătuită din schițe rămase după moartea scriitorului, este un roman-cronică în structură; artistic value au doar schițe de caractere în otd epizo duh roman G a dat dovadă de o totală lipsă de înțelegere a tuturor căutărilor formale în rândul scriitorilor de la începutul secolului al XX-lea, realismul său romantic și patetic reflectă tranziția literaturii secolului al XIX-lea la literatură soc realism Op ; Gânduri premature Articole, - , Paris, și g "Aprins Revista", , Nr , , - Adunat op În vol , - ; Sobr op În vol , - ; Arhiva A M G , În tg , - ; Sobr op În tg , - ; Sobr op În vol , mătușă 'N Gourfinkel, Hamburg, ; RSPP, vol ( ); F Borras, ; B A Kaleps Diss , Heidelberg, ; F Sielicki, Varşovia, ; H Imendorffer, Berlin/Wiesbaden, ; G Ger-ling-Grudzinsky, f "Continent", nr , ; W Pailer, München, ; K Muratova, Seminarul M, ; W Baumann, Frankfurt/Bem, ; M Bryld, w "Scando-Slavica", nr , ; A Orlov, f "Scânteie", , nr op și lit : G și scriitori sovietici, "Lit moştenire", nr , Premiul de Stat al RSFSR ei Gorki - * Premii literare GOS Premiile RSFSR - ei N K Krupskaya acolo GOS PREMIILE URSS - ibid GRANI, jurnal literatură, arte, științe și socio-politice, gânduri, apare din la editura "Posev" (Frankfurt am Main) cu o frecvență de până la cărți pe an În a fost lansat Nr (tire de de exemplare) Jurnal fondată de reprezentanţi ai celei de-a doua emigrări apropiate literaturii, veniţi în Germania din Sov Unirea în timpul celui de-al Doilea Război Mondial Ch ed din până în (nr -) a fost E Romanov; în - , G a editat (tot cu redacţia) N Tarasova, care a lucrat în jurnal din ; a fost înlocuită de R Redlich (până în) În jurnalul - (nr -) condusă de G Vladimov, care a fost înlocuit de E Breitbart-Samsonova Jurnal unit Lit forţe în primul rând

dintre "persoanele strămutate" din Germania şi Franţa Un exemplu în acest sens este publicarea lui I Elagin în al doilea număr În regiunea aprins-a face cu jurnalul V Zavalishin, V Markov, L Rzhevsky, B Filippov și alții au început să coopereze foarte curând stabilește relații cu fosta emigrație, astfel încât apariția prozei lui I Bunin și B Zaitsev să devină posibilă pe paginile sale A treia perioadă începe la mijlocul anilor , când jurnalul începe publicarea autori din Sov Unire, în cea mai mare parte acele produse care nu se potriveau bufnițelor -► cenzură și au fost distribuite doar în samizdat, iar majoritatea publicațiilor au mers inevitabil fără acordul autorilor De exemplu, jurnalele neoficiale au fost retipărite "Phoenix" ( ) și "Sfinxuri" ( ), prod aproape toți scriitorii importanți care au emigrat ulterior, precum I Brodsky, G Vladimirov, V Voinovici, A Galich, N Gorbanevskaya, N Korzhavin, V Maksimov, GRANIN GRANIN A Sinyavsky, A Soljeniţîn Multe produse reprezentanții celei de-a treia emigrare au apărut pentru prima dată în G , de exemplu, Yu Voznesenskaya, A Gladilin, L Druskin, F Kandel, D Markish, V Rybakov, K Sapgir, E Ternovsky Au fost publicati, de asemenea, autori care trăiesc (sau deja morți) în URSS, printre ei G Aigi, A Akhmatova, Yu Daniel, Yu Dombrovsky, Yu Galanskov, E Ginzburg, V Grossman, V Kornilov, M Naritsa, B Okudzhava, B Pasternak, V Soloukhin, V Sosnora, A și B Strugatsky, V Shalamov Jurnal Am încercat să reprezint și (deși într-o măsură mai mică) literatura uitată, de exemplu, Prod Ober-riutov A Vvedensky și D Kharms, apoi - producție M Bulgakov și A Platonov, lucrări emigrate de Gippius și M Tsvetaeva Pentru nr , Yu Terapiano a compilat o mică antologie de poezie emigrată din până în , E Rice a completat-o cu o privire de ansamblu asupra istoriei limbii ruse poezia în URSS în aceeași perioadă (nr -) Unele lucrări semnificative publicate în jurnal au fost publicate ulterior ca cărți la editura Posev Lit : V Zavalishin, colecția: "Rus literatura în emigrare" (compilat de N P Poltoratsky), Pittsburgh, ; A R Majewicz, Birmingham, ; G Andreev, "Rus gândit", , , , , , , , şi , ; V Lamzdorf, "Noua Rus cuvânt", , ; G Vladimov Explicație necesară "Frontiere", nr , ; Răspuns forțat [editura Posev], ibid ; A Marinova, "Lit gaz ", , GRANIN Daniil Alexandrovici, prozator (Volyn) Născut în familia unui pădurar În a absolvit facultatea de electromecanică a Institutului Politehnic din Leningrad Membru al partidului din , până în a lucrat ca inginer în institute de producție și cercetare Prod G a început să publice în , iar în și-a câștigat faima în URSS și în străinătate datorită relevanței prozei sale, scrise cel mai adesea despre evenimente și oameni reale Din , este membru al consiliului de administrație al SP al URSS, din - de la înființarea SP al RSFSR - a fost și membru al consiliului său, iar din până în - unul dintre secretarii acestuia În - , G a fost secretarul departamentului Leningrad SP, din a fost membru al redacției revistei "Neva", iar din revista "Lume noua" În a fost distins cu statul Premiul URSS pentru armată, o poveste de Claudius Vilor ( ) În a devenit președinte al Sov Centrul PEN Trăiește în Sankt Petersburg - Deja la prima sa producție G a trecut la tema cercetării industriale Povestea Disputes across the ocean ( ) reflectă linia generală a propagandei de atunci: despre superioritatea URSS asupra SUA Succesul i-a adus romanul Căutătorii ( ), unde imaginea ideală a lui Ch eroul combină "trăsături de nasts, bufnițe, un bărbat și un inginer strălucit" (Steininger); în multe personaje secundare, G a denunţat consecinţele negative ale stalinismului (frica de responsabilitate, dorinţa de schimbare asigurare, indiferență) Opinie proprie ( ) - o pildă despre

duplicitatea bufnițelor tehnocrat, care a provocat inițial reproșuri din partea criticilor Controversa s-a desfășurat și în legătură cu următorul său, romanul După nuntă ( ), care povestea despre o fermă colectivă rămasă în urmă În romanul Intru într-o furtună, G ridică întrebări care au devenit relevante după cele XX și XXII Congrese ale PCUS (libertatea cercetării științifice, artă abstractă, jazz, întoarcerea operelor literare interzise etc) Frumos Uta ( ) - în această lucrare , combinând liber reflecții și note autobiografice, G atinge problemele care ies la iveală atunci când germanii și rușii se întâlnesc la de ani după război G se adresează în mod repetat în lucrările sale la problemele de etică şi psihologie a oamenilor de ştiinţă Somebody's Gotta ( ) se bazează pe contrastul dintre succesul sigur și drumul accidentat al riscului, între datoria simplă și dăruire; This Strange Life ( ) este o narațiune bazată pe documentare despre un botanist care este devotat dezinteresat științei; formal, acesta este un produs deosebit de interesant, deoarece combină dif genuri narative În povestea The Named Family ( ), eroul, inginer, întâlnește un anumit tânăr - se presupune că el însuși, dar în tinerețe, când a fost supus unor critici nedrepte Blockade Book (, împreună cu A Adamovich) a fost scrisă pe baza interviurilor cu oameni care au supraviețuit blocadei de la Leningrad și completată cu comentarii ale autorilor În romanul Pictură ( ), G reprezintă conservarea limbii ruse tradiţii împotriva priorităţii construcţiilor industriale -> Perestroika a deschis calea apariției romanului său despre N Timofeev-Resovsky Zubr ( ); iată o descriere a vieții rusului emigrarea la Berlin în - , unde au lucrat oamenii de știință genetician, este legată de narațiunea persecuției și, mai departe, a exilului Dragul nostru Roman Avdeevici ( ) este o satira despre o bufniță tipică secretar de partid (adică G Romanov) Op ; Inginerul Pobeda Korsakov (Disputa peste ocean), ; Căutători, ; Opinie proprie, jurnal "Lumea nouă", , nr ; După nuntă, ; Intru într-o furtună, ; Luna pe dos, ; Comandantul nostru de batalion "Nord", , nr ; Cineva trebuie, ; Dimineață neașteptată Note de călătorie, (cuprins și: Uta frumoasă); Rock Garden, ; Viața asta ciudată f "Aurora", , nr - ; Claudia Vilor, ; Bilet dus-întors, ; Pictură, ; (împreună cu A Adamovich): Cartea blocajului Proză documentară, ; Două aripi, ; Treisprezece trepte, ; Bizon, ; Dragul nostru Roman Avdeevici, w "Neva", , nr - Sobr op În vol , - Lit : RSPP, vol , ; F Levin, f "Întrebări de literatură", , nr și g "Lumea nouă", , * DE LA GREBENSCHIKOV GREKOVA I nr ; V Survillo, ibid , , nr ; O Voitinskaya, ; E Shubin, f "Steaua", , nr ; V Gorbaciov, "Octombrie", , nr ; E Hholshchevnikova, bine "Star", , nr ; S Tutorskaya, bine "Octombrie", , nr ; V Pertsovsky, w "Lumea nouă", , vol ; L Plotkin, ; A Pavlovsky, ei bine "Neva", , nr ; A Starkov, ; I Grekova, bine "Steaua", , nr și f "Octombrie", , nr ; N Kuznetsova, bine "Frontiere", nr , ; L Fink, f "Aprins Review", , nr și Zh "Star", , nr ; I Pitlyar, w "Aprins Review", , nr GREBENSCHIKOV Georgy Dmitrievich, prozator ([ ] sau {] p mina Nikolayevsky din provincia Tomsk - Lakeland, Florida, SUA) Părinte - de la țărani, un miner G a fost nevoit în copilărie să facă diverse meserii pentru a trăi Din , a trecut complet la jurnalism și - sub impresia Însemnărilor unui vânător de I Turgheniev - lit activitate În - a editat ziarul Life of Altai in Barnaul Primul tău sat povestiri În întinderile Siberiei (-) G publ, la Sankt Petersburg; au urmat mai multe cărți În septembrie , G a emigrat prin Turcia la Paris ( ), unde în - a fost publicată colecția sa op în vol ; aceasta a inclus proza timpurie și nouă a lui G În jurnal "Modern Însemnări" (- , nr -) G a început să tipărească un

roman despre familia Vechilor Credincioși Chura-eva, în părți; al treilea volum al romanului a fost publicat după mutarea în SUA ( ) în propria editură Alatas (mai întâi la New York, apoi la Southbury, Connecticut) ' În , G a terminat epicul al VI-lea volum (părțile și), publicat, în paralel cu acesta, multe alte cărți ale sale În - a fost publicat în revistă "Noul Jurnal" - G - un povestitor axat pe tema siberiană, în opera sa se simte stilul tradițional de a scrie și dragostea pentru patria-mamă, dar modul de difuzare și abundența epitetelor înfrumusețate par banal Ideile lui G i-au depășit abilitățile de scris, dar a avut propriul său cerc de cititori, iar când s-a sărbătorit de ani de la literatura sa activități, a fost numit "Boianul" Siberiei Op ; În imensitatea Siberiei În cărți, - ; Șarpele Gorynych, ; Stepa, da cer, ; Churaev În vol , Paris, New York, - , Irkutsk, ; Epopee despre Mikul Buyanovich, New York, ; Radonega Povestea Sfântului Serghie, Southbury, , ed a II-a - ; Zlatoglav Southbury, ; Viața lui Egor Povestea autobiografică, f "Renașterea", nr , și N , - Culegere op În vol , Paris, - Lit : G V Alekseev, bine "Noua rusă carte", Berlin, nr , ; V Pravdukhin, f "Lumini siberiene", , nr ; F Ivanov, bine "Noua rusă carte", , nr ; A Zhernakova-Niko-laeva, f "Renașterea", nr , ; V Mayevsky, ibid , nr , ; N Yanovsky, în a lui carte: "La punctul de cotitură", Barnaul, ; P Zabelin, w "Lumini siberiene", , nr ; AL Ershov, Dicţionar "Rus scriitori", vol , GREKOVA I (acum, nume - Elena Sergeevna Wentzel), prozatoare ([ ] Revel) În a absolvit facultatea de matematică a Universității din Leningrad În a devenit doctor în științe tehnice, în a primit titlul de profesor Aparent, G a ocupat multă vreme funcții de conducere în institutele de cercetare pentru teste de zbor, iar în timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost evacuat Ca scriitoare, a devenit cunoscută în URSS și în străinătate datorită poveștii Behind the Gateway ( ) În a fost admisă în societatea mixtă A publicat o serie de povestiri și romane, ulterior combinate în colecțiile Under the Lantern ( ) și The Chair ( ) G locuiește la Moscova - G , al cărui nume era cu greu pomenit la bufnițe manuale și manuale de istoria literaturii, dar produse care a devenit adesea subiectul articolelor de reviste, merită deja atenție din cauza temei speciale a poveștilor și romanelor Ea scrie despre oameni de știință capturați de profesia lor, despre problemele muncii lor de zi cu zi, știind toate acestea din propria experiență D Brown (Brown), având în vedere motivele autobiografice din opera lui G , scrie cu laude despre "satira socială inteligentă și sinceră, onestitatea și umanitatea ei, interesul ei profund pentru problema integrității individului" Acțiunea poveștii În spatele intrării se petrece într-un institut de cercetare închis; în povestea Under the Lantern, o femeie om de știință, aflată în pragul unei decizii personale, își trăiește din nou toată viața mental; într-una dintre cele mai bune povești ale sale, Stăpânul doamnelor ( ), G arată în mod obiectiv și critic un tânăr semieducat care vrea să facă o carieră în bufnițe societate În povestea despre oamenii de știință din apărare On Tests ( ), care are loc în , atmosfera de suspiciune și neîncredere caracteristică epocii staliniste este recreată în mod vizibil Povestea Micul Garusov ( ) arată trauma psihică a unei persoane care a fost reținută din cauza suferinței suferite în copilărie în timpul asediului Leningradului, dezvoltarea fizică și psihică În povestea Departamentul ( ), vorbim despre problemele morale cu care se confruntă angajații cu apariția unui nou șef departament Povestea Barca cu aburi a văduvei ( ) arată viața în bufnițe apartament comunal din punctul de vedere al unei femei G scrie extrem de profund economic și psihologic; proza ei a fost

suficient de critică pentru vremea lui pentru a provoca protestul criticii reacţionare, dar prea adaptată la -► cenzură pentru a fi complet veridică G este capabil să evidențieze tipicul atât în particularități, cât și în personajele în sine, care sunt atât de concentrate pe lucrul principal încât devin o generalizare Op ; În spatele intrării, "Lumea nouă", , nr ; Maestrul doamnelor, ibid , , nr I; GRIBACHEV VERDE În vara în oraș, ibid , , nr ; Sub lanternă, "Steaua", , nr , sec ed împreună cu alte povestiri - ; La probe, "Lumea nouă", , nr ; Micul Taru cu in, f "Star", , nr ; Gazda hotelului, în același loc, , nr ; Departamentul, v "Lumea nouă", , nr ; Corabia văduvei, ibid , , nr ; Pragurile Roman, v "Octombrie", , nr - ; Fazan, v "Octombrie", , nr ; Fractură, ibid , , nr Lit : S Meleshin şi alţii "Lit Rusia", , ; V Lakshin, bine "Lumea nouă", , nr ; A Ninov, bine "Star", , nr ; B Leonov, bine "Moscova", , nr ; V Pertsovsky, w "Întrebări de literatură", , nr ; V Oscotsky, w "Prietenia popoarelor", , nr ; L Popov, bine "Neva", , nr ; T Khmelnitskaya, ibid , , nr ; N Belekhova, "Lit Rusia", , ; A Adrianov, "Lit ziar", , ; E Menke, München, GRIBACHEV Nikolai Matveevici, poet, prozator ([ ] p Lopush, provincia Oryol - Moscova) Născut într-o familie încrucișată, în a absolvit o școală tehnică Și-a început activitatea jurnalistică la Petrozavodsk și Smolensk; s-a alăturat partidului în Pentru poeziile Kolhoz "bolșevic" ( ) și Primăvara în "Victorie" ( ), G a primit Premiul Stalin (pentru , treapta I, iar pentru , treaptă a II-a) În - și din - Ch ed revistă "Bufnițe Uniune"; în G a fost membru al grupului care l-a însoțit pe Hrușciov într-o călătorie în Statele Unite, în a primit Premiul Lenin ca unul dintre co-autorii unei cărți de eseuri Face to Face with America ( ) Din , domnul - Membru al Consiliului, iar din - și al Secretariatului Consiliului Uniunii Scriitorilor din URSS, din - membru al Consiliului Uniunii Scriitorilor din RSFSR, din - un membru candidat al Comitetului Central al PCUS În a devenit președinte al Sovietului Suprem al RSFSR Ca funcționar, a luat întotdeauna o poziție conservatoare A locuit la Moscova - Lui Lit Activitatea lui G a fost întotdeauna considerată în primul rând o sarcină udată Poeziile sale din Colch viaţa este un exemplu tipic de "lacuire a realităţii" condamnat în timpul -* dezgheţului În "arta" sa de mai târziu prod G a continuat în mod declamator să ilustreze birouri noi şi noi, instalaţii (-► partizane) A cântat despre realizările comuniste din țările Nar democratie si a vorbit cu antizap declarații "Nu se teme să fie tendențios Dimpotrivă, el se străduiește întotdeauna să fie așa El este mereu în atac "(Ilyin) Op ; Ferma colectivă "Bolşevic", ; Primăvara în Pobeda, ; Poezii și poezii, , ed a II-a, în cărți, ; (împreună cu A Adjubey și alții) Față în față cu America Note de călătorie, ; Lyrica, ; Despre viață, despre drum, despre iubire Poezii, ; Când devii soldat Amintiri, f "Moscova", , nr - Colecția op În vol , - ; Wb-tit , - Lit : B Privalov, ; V Ilyin, , ; A Muravyov, bine "Banner", , nr ; RSPPO, v , ; S Lipkin Deceniu, New York, , p - VERDE (nume real - Grinevski) Alexander Stepanovici, prozator ([ ] provincia Sloboda Vyatka - Crimeea Veche) Părinte - polonez, exilat în , contabil de profesie Timp de patru ani G a urmat școala, iar din a dus o viață de nomad plină de aventuri, a fost marinar, căutător de aur, soldat și a fost în exil În primul Sat poveștile lui Din a trăit la Sankt Petersburg în sărăcie; pana in publ, peste de povestiri, poezii si poezii Din a locuit în Finlanda, în s-a mutat la Marea Neagră în Feodosia, în - în Stary Krym Chiar înainte de lovitura bolșevică G a devenit un scriitor popular Iar pe viitor, poveștile lui fantastice, care nu aveau nicio legătură cu politica, s-au bucurat de dragostea

cititorilor, dar critica dogmatică i-a atacat din ce în ce mai mult Ediția colecției complete op , conceput pentru vol , oprit în Din , cărțile sale nu au mai fost publicate, în (postum) G a fost acuzat de cosmopolitism burghez -* Prin eforturile lui K Paustovsky, Yu Olesha și alții, în a fost înapoiat bufnițelor lit-ru; producția sa au fost publicate în milioane de exemplare - Poveștile de aventură și romanele lui G , care a experimentat o anumită influență a lui Poe, Stevenson, Conrad, ocupă un loc aparte în bufnițe literatură În romanul Lumea strălucitoare ( ), folosind exemplul unei persoane care depășește legea gravitației, demonstrează necesitatea de a înțelege că lumea nu este limitată de fenomene fizice Savoarea romantică și exotică a "Groenlandei" sale de la începutul anilor , G păstrează de-a lungul operei sale Realitatea lui include forțe care nu sunt de înțeles prin logică, manifestate într-un basm și în vis, în animația naturii și a obiectelor Credința lui în bunătatea omului se bazează pe puterea interioară Așadar, în Scarlet Sails ( ), nicio nenorocire exterioară nu poate dăuna oamenilor, deoarece aceștia sunt armonios în interior, aproape de natură Op ; Cap de invizibilitate, ; Pânze stacojii, ; Lume strălucitoare Roman, ; Povestea autobiografică, ; Izbr , ; Povești, - Adunate op În vol , ; Colecție completă op În vol (vol publicate: , , , , -), - ; Sobr op În tg , , Lit : V Vazhdaev, f "Lumea nouă", , nr ; M Șceglov, w "Lumea nouă", , nr ; RSPP, vol , ; S Frioux, f "Cahiers du Monde Russe et Soviétique", , nr ; V Kovsky, f "Lumea nouă", , nr , în cartea sa : "Lumea romantică a lui A G ", și g "Întrebări de literatură", , nr ; L Mikhailova, ; a -a ed - ; Amintiri ale lui A G , ; NJ L Luker, Londra, și w "Literatura rusă Triquarterly", nr , și în cartea: " Bibliografii ale Rusiei secolului XX VERDE GROSSMAN Literatură", , Newtonville, ; W Scherr, f Jurnalul Slavic și Est-European, nr , ; C G Thomas, Diss , Manchester, ; V Şklovski, w "Octombrie", , nr ; H Kobzev, ; H Medvedev, f Philol Nauki, , nr ; J Litwinow, Poznan, ; Yu Perova, bine Faţete, nr , ; R Lauer, Frankfurter Allgemeine Zeitung; ; , ; V Rossels, Dicţionar "Rus scriitori - , vol , GREEN Elm£r (acum, nume - Alexander Vasilievich Yakimov), prozator ([ ] din Kivenappa, provincia Vyborg) Născut într-o familie încrucișată Și-a pierdut părinții devreme și a fost crescut în orfelinate În - a călătorit prin Rusia, fiind angajat ca muncitor pentru lucrări agricole, apoi a petrecut cinci ani în Flota Baltică, în - a lucrat ca operator radio în Leningrad și împrejurimi Prima poveste a lui G a apărut în În a fost admis în partid, în - a fost membru în consiliul de conducere al SP RSFSR, în - a fost membru al Comisiei de Centuri a SP SSR și locuiește în Leningrad - In productie G vorbim despre locurile în care și-a petrecut copilăria: Estonia, Karelia, Finlanda - și aderarea lor în URSS Primele povești sunt legate de tema luptei de clasă și colectivizarea țăranilor estonieni pe teritoriul sovieticilor Uniune Povestea lui G Vântul din sud ( ), care se petrece în Finlanda în - , a primit Premiul Stalin (pentru , gradul I) Romanul The Other Way ( ) acoperă o jumătate de secol de viață finlandeză; în continuarea romanului, intitulat În țara lui Ivan (-) (din nou la persoana întâi) povestește despre un muncitor finlandez care și-a pierdut patria și a trecut pe calea către politică și maturitate în URSS Din anii G nu a scris aproape nimic nou Op ; Povești, ; Vânt dinspre sud, ; Dr cale, ; În țara lui Ivan, ; Mlaștini trecute, ; A fost odată ca niciodată Matti, Lit : S Nemirovsky, w "Lumea nouă", , nr ; RSPP, vol , ; A Pavlovsky, ; A Rubașkin, f "Star", , nr ; M Shko-lenko, bine "Octombrie", , Ns ; A Kolpakov, bine "Octombrie", , nr ; Yu Petrovsky, femeie, Zvezda, J , nr GRNSKI Nikolai Pavlovici, poet

(Finlanda - Paris) G a emigrat la Paris în împreună cu părinții săi, a studiat filologia la Bruxelles, unde a scris o disertație despre G Derzhavin M Tsvetaeva, în articolul ei excepțional de laudativ despre G , scris după moartea poetului (dintr-un accident), vorbește despre poeziile sale din - Singurul Sat G Poems and Poems ( ) a fost compilat de el înainte de moarte Poezia lui G își are rădăcinile în secolul al XVIII-lea, iar acest lucru l-a îndepărtat de principiile "notei pariziene" proclamate de G Adamovich G a scris o poezie sublimă, în esență metafizică, variată ca subiect și oarecum neuniformă din punct de vedere formal În poezia G Belladonna (numele muntelui din Alpi,) este punctul de plecare pentru reflecții morale, etice și religioase Experiența bogată a lui G , un alpinist pasionat, servește drept sursă de inspirație Tsvetaeva a văzut în lucrarea lui G dovezi că în a doua generație a primului val -► emigrare există oameni independenți, foarte talentați Op ; Belladonna Poemul alpin, Ultimele știri, , si pomana "Airways", nr , ; Poezii și poezii, Paris, ; poezii din antologia In the West, New York, Lit : Yu Ivask, În memoria lui N Gronsky, w "Jurnal Commonwealth", Vyborg, , nr ; M Tsvetaeva, bine "Modern note", nr , și alm "Airways ", nr , (ambele articole tot în carte: M Ts , "Selected Prose", în vol , New York, , v) GROSSMAN Vasily Semyonovich, prozator (( ] Berdichev - Moscova) Tatăl a fost chimist apoi s-a mutat la Moscova, unde a început activitatea sa literară în Pe vremea lui Stalin, G era fie în mare stimă sau în dizgrație: din până la moartea sa a fost membru al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS, dar a scris în secret o expunere atât de nemiloasă, încât primele publicații au fost posibile doar în Occident Numai în perioada -► perestroika la sfârşitul anilor ' G a primit recunoaşterea binemeritată în patria sa -G Donbass după lovitura de stat bolșevică) În primul său roman, Stepan Kolchugin (părţile - , -), G a arătat o tânăr muncitor care trece pe calea dezvoltării interne (înainte de revoluție) și ia partea bolșevicilor În - , G a fost corespondent de primă linie pentru ziarul Krasnaya Zvezda, prima descriere a evenimentelor războiului în art lit-re - "unul dintre cei mai buni la acea vreme" (Slonim) - povestea Oamenii sunt nemuritori ( ) a fost recunoscută pe scară largă Piesa G Potrivit pitagoreenilor, scrisă înainte de război și publicată, în (adică înainte ca politica să fie înăsprită în regiunea literaturii), a fost condamnată ca "vătămatoare" (Ermilov) pentru ideea cuprinsă în ea și străin materialismului istoric despre inevitabilitatea repetării acelorași conflicte în diferite epoci istorice Romanul său epic, cu mai multe cifre, Pentru o cauză justă ( ), scris în tradiția lui L Tolstoi și care povestește despre Bătălia de la Stalingrad și al Doilea Război Mondial, G , după critici devastatoare din birouri, presă (de exemplu , M Bubennov, Pravda, ,) a fost nevoit să relueze Deja la cel de-al Doilea Congres al Uniunii Sovietice din , A Fadeev a recunoscut că critica sa față de roman ca fiind "dăunător din punct de vedere ideologic" a fost nedreaptă În epoca poststaliniană, pe lângă o nouă versiune a acestui roman cu revizuirea autorului (,), G a reuşit să publice, în URSS doar povestiri A doua parte a romanului, intitulată GROSSMAN GUBANOV Life and Fate ( ), la care scriitorul a lucrat între și , a fost după V Kozhevnikov a predat-o KGB-ului, în a fost confiscat din cauza "inadmisibilității sale ideologice", dar a supraviețuit și a venit în Occident în jurul anului În ea, G înfățișează epic bufnițele societatea sub regimul totalitar al lui Stalin El compară ruși și germani, figuri istorice și fictive, informatori și victime ale bufnițelor și germană tabere de concentrare G denunță înrobirea științei și literaturii, în

general, a oricărei gândiri independente din URSS În timp ce lucra la acest roman, G din a scris simultan povestea Totul curge, în care se îmbină elemente de artă proză și eseuri Acest document acuzator profund suferind la adresa sistemului comunist descrie situația de supraveghere și denunțuri, distrugerea fizică a unor grupuri întregi de populație (de exemplu, deposedarea), atmosfera de lipsă totală de drepturi a individului în fața statului autorităților, fără să tacă problema răspunderii lui Lenin pentru nenorocirile Rusiei Această poveste a fost confiscată în ; varianta, finalizată în , a ajuns în -* samizdat, în a fost publicată la Frankfurt pe Main, iar în la Moscova Op Glukauf, ; Stepan Kolchugin, voi - , - , voi - , ; Oamenii sunt nemuritori, ; Stalingrad, ; Anii de război, ; Potrivit pitagoreenilor Piesa, "Banner", , nr ; Pentru ce este corect, "Lumea nouă", , nr - , ed nouă ; Romane, povestiri, eseuri, ; Vechi profesor, ; Bun venit!, ; Totul curge , Frankfurt/M , , și w "Octombrie", , nr ; Viața și destinul, Lausanne, și v "Octombrie", , nr - ; Despre subiecte evreiești, în tg , Tel Aviv, L sp ; V Pertsov, "Steaua", , nr ; RSPP, vol , ; A Bocharov, și w "Aprins și modernitate", , nr ; A Drawicz, în cartea sa: "Zaproszenie do podrózy", Cracovia, ; B Yampolsky, w "Continent", nr , ; D Shturman, w "Timpul și noi", nr , ; E Etkind, ibid , nr , ; B Zaks, f "Continent", nr , ; S Lubensky, f "Revista slavă și est-europeană", nr , ; și Niva, "Rus gândire", , ; S Lipkin, w "Timpul și noi", nr , și w "Aprins Review", , nr ; G Svirsky, w "Frontiere", nr , ; E Etkind, w "Țara și lumea", nr , ; V Kulish, V Oskotsky, w "Încercare lit ", , nr ; L Anninsky, f "Prietenia popoarelor", , nr ; A Bocharov, ; M Schneerson, f Edges, nr , ; L Lazarev, bine "Banner", , nr GROSSMAN Leonid Petrovici, critic literar, prozator, ([ ] Odesa - Moscova) Născut în familia unui medic În a absolvit facultatea de drept a un-ta din Odesa Din a început să predea la Moscova Lit -art în-acea ei Bryusov; s-a ocupat ulterior cu publicarea Dintre publicaţiile G în anii ' - monografie fii despre Dostoievski, Pușkin, Turgheniev, Suhov-Kobylin A fost un critic literar foarte educat; în cercetările sale s-a îndreptat mereu către personalitatea scriitorului Activitatea sa de cercetare s-a reflectat nu numai în pur philol publicații, dar - la începutul anilor - în romanele istorice În , G , și înainte adesea atacat de critici, se număra printre oamenii de știință care au fost acuzați de -♦ cosmopolitism; a fost condamnat pentru european spirit şi pentru numeroase lucrări cu caracter comparat asupra literaturii din Occident şi Orient După , cărțile sale de cercetare și non-ficțiune și-au recâștigat recunoașterea - G a scris trei artişti prod : Notele lui D'Arshiac ( ) - memorii fictive ale vicontelui D'Arshiac, care a fost secundul lui Dantes într-un duel cu Pușkin; Rouletenburg ( ) - un roman despre Dostoievski în Germania și pasiunea lui pentru joc; ciclu de nuvele Dictator de catifea ( ), care îi descrie pe M Loris-Melikov și pe Alexandru II, V Plehve, K Pobedonostsev, V Garshin și alții persoanele istorice i-au permis lui G să creeze un roman cu o astfel de structură în care el, ca autor, bazat în esență pe evenimente și persoane istorice reale, neglijează metodele tradiționale - o poveste de dragoste fictivă și o prezentare a istoriei doar pentru a crea un fundal Privirea lui G este atrasă de evenimentele tragice din viața scriitorilor, acesta este duelul lui Pușkin, iertarea lui Dostoievski pe eșafod și experiența lui Garșin cu execuția lui Mlodețki, a cărui cale trece de la nebunie la sinucidere G a știut să scrie despre asta vizual, psihologic precis și incitant Cit : Note ale lui D'Archiac, ; Rebelii din aprilie Capitole din romanul despre Dostoievski, f "Lumea

nouă", , nr ; Ruletenburg, ; Dictator de catifea, ; Confesiunile unui evreu "Timpul și noi", nr , - Adunat op În vol , Lit : I Sergievsky, w "Lumea nouă", , nr ; Necrolog, "Lit gaz ", , GUBANOV Leonid Georgievici, poet (iulie Moscova - septembrie în același loc) Mama lui G lucra la OVIR G publ, primele sale poezii la ani în gaz Adevărul Pionier A fost observat devreme de autori cunoscuți E Yevtushenko l-a ajutat publ, trei strofe în f "Tineretul" (, nr), dar a fost "apoi supus unei înfrângeri batjocoritoare" (Evtușenko) în criticile oficiale Calea ulterioară a lui G a avut loc în sfera culturii informale Împreună cu V Aleinikov și Yu Kublanovsky, a fondat la mijlocul anilor ' independent iluminat asociația SMOG, de la primele litere ale cuvintelor Curaj, Gând, Imagine, Profunzime, numită în mod ironic și Cea mai tânără societate a geniilor De ani de existență, acest grup de tineri poeți în cercurile informale ale Moscovei GUBER GULAG ȘI LITERATURA ai devenit faimos și recunoscut prin poezie și discursuri În , după ce a participat la o demonstrație, dl de ceva timp a fost plasat într-o clinică de psihiatrie Revista "Frontiere" din a atras pentru prima dată atenția asupra lui G , tipărind o selecție de poezii de SMOG Aceasta a fost urmată de publicarea lui poezii din antologia "Apollo ", în jurnal "Timpul și noi" și "Săgetătorul" G a murit, după cum se prezice în poezia sa "Polina", la vârsta de de ani - * Perestroika a făcut posibilă publicarea poeziei sale în bufnițe revistă Ed carte a fost pregătit în - Soarta tragică a lui G se reflectă în opera sa - un protest constant împotriva "baltoamei minciunilor ticăloase" Deși G a putut să accepte suferința din nelegiuire, arbitrar, agresiune, neîncredere și lipsă de libertate ca fiind destinată de sus, creativitatea i-a fost necesară: tot ceea ce îl oprima, el a întruchipat în imaginea eliberării La naiba și la naiba există în universul său, ca îngerii G a scris poezii și poezii despre figuri rusești istoria (Pugaciov, Ivan cel Groaznic) și, de asemenea, sa îndreptat către soarta tragică a poeților-artșți ruși Alături de poeziile care au apărut din compasiune pentru soarta Rusiei, există o lirică de dragoste în G care ajunge la patos Poeziile sale sunt extrem de bogate în metafore, care uneori sunt greu de dezlegat Uneori, din cauza repetițiilor în vocabular, sintaxă și sunet, în ele apare ceva din vrăji Op ; Poezii, "Tinereţea", , nr ; și Edges, nr , ; Apollo ' , Paris, ; Time and We' Nr , , Nr , Г ; "Rus gândire", , ; , , ; , , ; și "Prietenia popoarelor", , nr ; și "Spark", nr , Lshp ; Yu Kublanovskiy, w "Săgetător", , nr ; O Sedakova, bine "Prietenia popoarelor", , nr ; E Evtușenko, bine "Scânteie", , nr GUBER Boris Andreevici, prozator, critic ([ ] Kamenka, provincia Kiev - în închisoare) Părintele G era administratorul moșiei Fără a absolvi școala în , s-a oferit voluntar pentru civil război Din a intrat în Lit grup - * "Trece" Înainte ca criticii RAPP să întreprindă un atac masiv asupra Trecătoarei în , G a publicat patru cărți de nuvele și romane, care descriau în mod realist civilul război, precum și vremea NEP și primii ani de colectivizare In ele se reflecta influenta lui I Bunin În , răspunzând apelului de a crea un fapt literar dedicat socialului constructii, G publ, Sat Eseuri Nedormite despre o fermă colectivă Kuban În , în nuvela Prietenie, a apărat sistemul de denunţare şi lagăre de corecţie În , a devenit o victimă a epurărilor lui Stalin ca fost membru al grupului Pereval După , a urmat post-mortem -> reabilitarea lui G Data morții până în nu era cunoscută Op ; Biroul Sharashkin, ; Vecinii, ; Faimosul Shurka Shapkina, ; Simplu motivul, ; manager, f "Lumea nouă", , nr ; (împreună cu G Glinka) Echelon is late, ; Nedormit, ; Vara indiană, ; Prietenia, ; Vara indiana sâmbătă, Lit : M Gushchin, w "Steaua", , nr ;

G Glinka Pe trecere, New York, GUDZENKO Semyon Petrovici, poet (Kiev - Moscova) În - a studiat la MIFLI În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, până când a fost grav rănit în , a fost militar, apoi corespondent militar pe fronturile din România, Ungaria, Cehoslovacia și Germania Primele poezii ale lui G au apărut în ziarele de primă linie în , prima Sat Fellow Soldiers ( ) a primit o evaluare pozitivă de la I Ehrenburg După război, G a făcut călătorii în URSS Moartea sa a fost rezultatul unei răni frontale - Versurile lui G sunt direct legate de armată, de experiență, acesta este " un ecou a ceea ce tocmai s-a trăit, o transcriere a vorbirii intermitente, o cardiogramă a bătăilor inimii care încă nu s-a domolit" (P Antokolsky) Ea este laconica si aspra in limbaj; G desenează războiul cu groaza și frica lui cinstit și fără patos inutil, adesea tema unui tânăr care, în război, în pericol, devine adult Publicat postum Caietele Armatei ( ) fac de înțeles protestul unui bărbat care s-a oferit voluntar pe front împotriva pseudo-eroismului unor autori precum, de exemplu, Lebedev-Kumach Postbelic culegeri de poezii de G Poezii transcarpatice ( ), O călătorie în Tuva ( ) arată pasiunea lui pentru versurile narative și genul baladei, pentru poezia lui N Tihonov și A Tvardovsky Sub influența criticii dogmatice a acelor ani, aceste poezii ale sale au devenit mult mai slabe decât poeziile anterioare despre război, care de la sfârșitul anului nu au primit recunoaștere Cu toate acestea, poemul său Far Garrison ( ), care vorbește despre viața de zi cu zi a soldaților aflați în serviciul militar în Turkmenistan, iese în evidență pe fundalul poeziei de atunci, " când poeziile erau adesea didactice, ca rezoluțiile, și indiferente, ca circulare" (P Antokolsky), Op ; Tovarăși soldați, ; Poezii și balade, ; După marș, ; Poezii transcarpatice, ; Battle, ; Excursie la Tuva, ; Far garnizoana, , ; Noi teritorii, ; Versuri și poezii - , ; Izbr , ; Poezii, ; Caiete de armată Jurnalele, ; Izbr , ; Poezii au fost compuse din mers, Lit : I Ehrenburg, f "Banner", , nr - ; B Runin, f "Lumea nouă", , nr ; P Antokolsky, "Lit gaz ", , , ; A Leontiev, f "Lumea nouă", , nr ; L Lazarev, prefaţă la cartea: S G , "Izbr ", ; S Go- lovavsky, "Lit gaz ", , , ; RSPP, voi , ; A Aronov, f "Aprins Review", , nr * GULAG ȘI LITERATURA GULAG (Directia Principala a Taberelor) - denumire bufnițe lagăre de muncă forțată, închisori și locuri de exil GULAG ȘI LITERATURA GULAG ȘI LITERATURA ki, care a devenit un concept internațional datorită cărții de A Soljenițîn, Arhipelagul Gulag (-) A apărut la începutul anilor , când Sov Lagărele de "concentrare" au fost redenumite "lagăre de muncă corectivă" Întrucât activitatea cu adevărat creatoare a unui artist este întotdeauna individuală și exprimă aspectele cele mai vitale ale experienței sale exterioare și interne, inevitabil apare o contradicție între o stare totalitară, care cere uniformizarea vieții spirituale, și un scriitor serios care își urmează chemarea Bolșevic, mai târziu - Sov guvernul a încercat încă de la început să pună în aplicare această cerere sub formă de violență (despre alte metode -► partide, rezoluții) Așadar, mulți scriitori celebri au fost trimiși în lagărele Gulag și peste dintre ei au murit acolo de epuizare, cruzime, lipsă de îngrijiri medicale etc (E Beltov, "Seara Moscova", ,) " % dintre membrii SP, acceptați în , au fost reprimați" ("Lit Gaz ", ,) Printre rusi scriitori (fără a număra Marea Baltică, Caucaziană etc), executați sau uciși din în adâncurile Gulagului, includ: A Arosev, I Babel, G Belykh, S Budantsev, P Vasiliev, A Vesely , A Voronsky, A Vvedensky, A Gastev, M Gerasimov, B Guber, N Gumilyov, V Zazubrin, N Zarudin, I Kasatkin, I Kataev, V Kin, V Kirillov, V Kirsh el, S Klychkov, N Klyuev, V Knyazev,

S Kolbasiev, M Koltsov, B Kornilov, B Livshits, M Loskutov, I Makarov, O Mandelstam, V Narbut, A Nesmelov, G Nikiforov, N Oleinikov, P Oreshin, B Pilnyak, B Pravdukhin, V Ropshin, A Tarasov-Rodionov, S Tretyakov, D Kharms, A Chayanov, B Yasensky Numărul scriitorilor care au supraviețuit închisorii (sau exilului) în sistemul Gulag este de asemenea mare Acestea includ, de exemplu: A Aldanov-Semenov, Yu Aleshkovsky, A Alvig, D Andreev, A Amalrik, O Bergholz, N Bogdanov, L Borodin, I Brodsky, Yu Voznesenskaya, O Volkov, Ya Volchek, C Hecht, E Ginzburg, N Oranevskaya, Yu Daniel (N Arzhak), V Delaunay, Yu Dombrovsky, I Dvoretsky, A Zhigulin, N Zabolotsky, f Kandel, L Conson, L Kopelev, N Korzhavin, D Markish, S Markov, M Naritsa, N Narokov, G Obolduev, I Ratushinskaya, B Ruchev, A Rybakov, V Semin, G Serebryakova, A Sinyavsky (A Terts), P Sletov, A Solzhenitsyn, V Tarsis, B Chi-chibabin, B Filippov, V Shalamov, B Shiryaev, N Erdman, V Yurasov Directorii nu sunt menționați în aceste liste, ca, de exemplu, B Meyerhold, filologi - de exemplu, M Bakhtin, D Likhachev, Yu Oksman sau F Schiller, traducători - de exemplu, K Bogatyrev, membri ai familiilor exilaților - soția lui O Mandelstam - N Mandelstam, exilat împreună cu soțul, fiul lui E Ginzburg - V Aksenov, care și-a petrecut o parte din anii copilăriei în Gulag Magadan, fiica lui M Tsvetaeva - A Efron, fiul lui N Gumilyov și A Akhmatova - L Gumilyov, un prieten apropiat al lui B Pasternak - O Ivinskaya (aici sunt numiți doar câțiva, cei care sunt cumva legați de literatura) În primele zile ale Gulagului, unii scriitori au glorificat sistemul taberelor În aceasta l-au urmat pe M Gorki, care, împreună cu alți de autori, a creat un eseu apologetic despre munca forțată (colecția "The White Moro-Baltic Channel named after Stalin", Moscova,) În anul acest Sat a fost interzis din cauza participării la acesta a șefului GPU Yagoda, cu toate acestea, produse similare G Belykh, A Makarenko, L Panteleeva și N Pogodina au rămas recunoscuți oficial Ca urmare a celui de-al doilea val de -♦ emigrare, unii dintre cei care au supraviețuit închisorii în lagăr și au putut să dea aprins descrierea ororii Gulagului B Shiryaev a vorbit despre prima tabără mare din vremurile lui Lenin, organizată pe insula mănăstirească Solovki Psihologia cekistului este descrisă de N Narokov Arestarea, interogatoriile, șederea în lagăr sunt surprinse în producție V Yurasova si S Maksimova După moartea lui Stalin, când în timpul dezghețului -► partidul a recunoscut existența nedreptății în vremurile de teroare în masă, la bufnițele cenzurate Lit-re au apărut numeroase produse despre tabere Primul dintre ele este O zi din viața lui Ivan Denisovich ( ) de A Soljenițîn, romanele lui V Kaverin și piesele lui V Rozov merită atenție și din punctul de vedere al consecințelor Gulagului în general Dar cea mai mare parte a literaturii despre lagăre a fost distribuită doar în -► samizdat și în străinătate -► Tamizdate Așa a fost și cu producțiile ulterioare A Soljeniţîn Artistic semnificativă şi importantă în relaţia cognitivă prod această literatură a fost creată de Y Aleshkovsky (complex de vinovăție), A Amalrik (dezastre în exil), A Akhmatova (suferința mamei), E Ginzburg (comunist în Gulag), V Grossman (Gulag în comparație cu concentrația germană) lagăre), Yu Dombrovsky (neputința intelectualității), F Kandel, L Conson (schițe impresioniste ale vieții lagărului), L Kopelev (lagăre cu destinație specială - sharashki), V Maksimov (dezamăgirea muncitorilor), N Mandelstam (situația de predare la puterea funcționarilor locali ai unui exil lipsit de drepturi: banii sunt luați, mulți evită, puțini sprijin), Yu Nagibin (distrugerea familiei, nevoia de exil), I Ratushinskaya (lagărul de femei) , A Terts-Sinyavsky, L Chukovskaya (conștientizarea înșelăciunii), V Shalamov

(iadul lui Kolyma), A Efron (scrisori către Pasternak din exil) În perioada Brejnev în bufnițe lit-re este rar și doar scriitorii foarte celebri menționează ororile de lagăr din vremurile lui Stalin (de exemplu, Ch Aitmatov și Yu Trifonov), starea Gulagului de la Hrușciov până la Gorbaciov este tăcută Abia odată cu restructurarea literaturii despre Gulag a devenit disponibilă într-un volum mare de bufnițe către cititor; după GHUL GHUL dificultăți semnificative a fost în , în cele din urmă eliberat și Arhipelagul Gulag din Soljenițîn Suferința incomensurabilă adusă oamenilor din Gulag sub regimul comunist - așa este teribila experiență surprinsă în această literatură Dar este și un document care mărturisește păstrarea umanității în nevoi și suferință, îmbunătățirea morală în condiții de sărăcie și puterea pe care credința creștină o dă celor umiliți și jigniți Lit : Yu Margolin, Überleben ist alies Auf-zeichnungen aus Sowjetischen Lager (Călătorie în țara secolului) Munchen, ; N Mandelstam, Memorii, New York, , A doua carte, Paris, (Moscova, ,); M Geller, Concentration World and Sov literatură, Londra, ; A Soljenițîn, Arhipelagul Gulag În cărți, Paris, - ; V Shalamov, Kolyma stories, Londra, ; Yu Voznesenskaya, Tabăra de femei din URSS, w "Frontiere", nr , ; și Rusia, Ghidul Gulagului, Londra, ; A Vaksberg, "Lit gaz ", , , ; I Ratushinskaya, Grâu ist die Farbe der Hoffnung, (Griul este culoarea speranței), München, ; D Yurasov, "Lit gaz ", , , ; E Ginzburg, Traseul abrupt, ; Dosar Muze în spatele gratiilor, supliment la Lit gaz ", , ; Dicționarul jargonului lagărului de prizonieri, ; -* Reabilitare GUL Roman Borisovici, prozator, critic (( ] Penza - New York) Fiul unui notar, proprietarul moșiei În - a participat de partea albilor la războiul civil de pe Don, care s-a reflectat ulterior în cartea Campania de gheață ( ), publicată în și la Moscova În , G a fost deportat în Germania După ce a lucrat o vreme în sat, s-a stabilit în Berlin, unde, în special, a lucrat în redacția revistei Nakanune, pe care a condus-o de la Moscova , a fost și corespondent pentru ziarele sovietice Pe lângă critica literară, G a scris la acea vreme primul roman istoric, Generalul Bo ( ), care a fost urmat de încă patru romane, publicate la Berlin După preluarea puterii în Germania, național-socialiștii G a fost arestat pentru scurt timp, dar în septembrie a reușit să emigreze la Paris, unde a publicat Oranienburg ( ) - un document, o poveste despre șederea sa de de zile într-un lagăr de concentrare Din februarie a locuit în SUA, unde din a fost membru al redacției "Noul Jurnal" în NYC; din a fost Ch ed În această revistă din au fost publicate multe articole ale lui G despre bufniţe Rusă literatură, dintre care cea mai semnificativă a publicat otd sat Odvukon (și) În URSS, după primele apariții din , este planificată republicarea autobiografiei sale fii am dus Rusia departe (-) - G a înfățișat lovitura de stat bolșevică și primii ani ai emigrației de multe ori și în moduri cu totul diferite Existing in the Dispersion ( ) este un roman care este udat, tratează într-un mod neutru tema întoarcerii în Rusia postrevoluționară În romanul Viața pe Fuchs, el a introdus bufnițele pentru cititor perioada emigrării sale la Berlin într-o lumină negativă Calul Roșu (-) este și o narațiune autobiografică de la începutul revoluției până la sosirea lui G la Paris; aici este menționată teroarea cechistă de la Kiev, iar G vorbește despre expulzare ca fiind salvarea propriei vieți Tema lit Creativitatea G a devenit un revoluționar În primul rând, îl alege șef pe teroristul B Savinkov erou pentru celebrul său roman - General Bo (în ediția a treia sub titlul Azef ( ) - numit după al doilea cel mai important erou al acestui roman) Aceasta este o producție până în a fost tradus de ori În romanul a fost revizuit pentru a patra oară; în

plus, pe același material (cu V Trivas) a fost scrisă și drama Tovarășul Ivan ( ), în care se încearcă analiza psihologiei terorismului și provocatorismului Imaginea nihilistului Bakunin pe fundalul evenimentelor revoluționare din - este dată în romanul lui G Skif ( ), care ulterior, după revizuire, a primit titlul Scitul în Europa ( ); dedicarea romanului celor care au murit în timpul răscoalei maghiare din subliniază legătura dintre evenimentele descrise în acesta cu prezentul G arată lovitura de stat bolșevică în principal, desenând portrete ale departamentului figurile sale, de exemplu, Budyonny, Blucher, Dzerzhinsky, precum și în lucrări autobiografice Cal roșu (-) În trilogia Am luat Rusia, G vorbește în detaliu despre Berlin, Paris și America perioadele de emigrare a acestora Op ; General Bo, Berlin, , ed a III-a sub nume "Azef" - New York, , ed a -a - New York, ; Campanie de gheață, Berlin, , ed a II-a - Moscova, ; Ființe în dispersie, Berlin, i "New Journal", nr , ; Viața pe fuchs, ; Scitic În cărți, Berlin, , ed a II-a sub nume "Scythian in Europe" - New York, , ed a III-a sub nume "Bakunin" - New York, ; Red Marshals, Berlin, , retipărire - Moscova, ; Dzerjinski, Paris, , ed a II-a - , f "Moscova", , nr , dep ed - ; Oranieburg, Paris, ; Cal rosu Autobiografie, New York, , ed a -a - ; tovarăşe Ivan Dramă, w New Journal, New York, nr , ; Odvukon Lit critică, New York, ; A Soljenițîn în URSS și în Occident, f "New Journal", nr , ; Am luat Rusia Apologia emigrației (trilogie): Rusia în Germania, New York, ; Rusia în Franța, New York, ; Rusia în America, New York, ; Odvukon doi, New York, ; Excursie pe gheață Denikin, GUMIILEV GURO Lshp G Ivanov, f "New Journal", nr , ; D Anin, ibid , nr , ; N Ulyanov, ibid , nr , ; B Narcissov, ibid , nr , ; Ya Gorbov, w "Renașterea", nr , ; L Rjevski, f "New Journal", nr , ; V Weidle, ibid ; N Andreev, "Rus gândire", , , p ; Y Troll, w "New Journal", nr și , ; B Filippov, ibid , nr , Gumilev Nikolai Stepanovici, poet ([ ) Kronstadt - Petrograd) Născut în familia unui medic maritim G a crescut la Tsarskoye Selo, din - la Sankt Petersburg A început să scrie poezie la vârsta de ani, publicată în ; în a intrat la gimnaziul Tsarskoye Selo, al cărui director era I Annensky, care l-a influențat ca poet În - a studiat filologia la Paris și Sankt Petersburg, în același timp a călătorit mult, inclusiv în Italia, Orientul Mijlociu și Africa Din până în a fost căsătorit cu Anna Akhmatova (prietenie din , pauză -), care, împreună cu Osip Mandelstam, a fost membru al Lit un grup - * "Atelierul Poeților", înființat de G în și unind acmeiști În , G a mers pe front ca voluntar și a luptat până în (primind un premiu - Crucea Sf Gheorghe), apoi a slujit în sediul Rusiei corp expediționar la Paris La începutul anului , s-a întors în Rusia prin Londra și Murmansk La Petrograd, M Gorki l-a invitat să lucreze în redacția editurii World Literature G citeste rapoarte in decomp organizații: -► Proletkult, Casa Artelor, Institutul Cuvântului Viu etc În , publică în Rusia al șaselea sa Sat versuri poem african și în același timp traducere poetică din chineză În , traducerea sa a ieșit din tipar al epicului "Gilgamesh" G , care nu și-a ascuns atitudinea negativă față de sistemul bolșevic din Rusia, a fost arestat la august sub acuzația de activități contrarevoluționare, pentru neinformare, iar la august - condamnat la moarte Până în , departamentele erau încă epuizate culegeri de poezii și proză ale sale, din numele său a fost șters din bufnițe litri Încă de la începutul anilor , numele lui G a fost menționat din când în când în URSS: abia în și-a făcut lit reabilitare (vezi j Ogonyok, nr și ,) și includerea în rusă recunoscută în URSS lit-ru Din , producția sa publicată regulat în Sov Uniune La septembrie a fost reabilitat legal

(Izvestia, , septembrie) - G a fost executat chiar în primii ani ai bufnițelor putere, prin urmare, opera sa principală aparține perioadei pre-revoluționare, este predominant de natură lirică Sâmbătă devreme G Zhemchuga ( ) acoperă cele mai ample subiecte: de la americani mitologia exotică și clasică la creștinismul din Europa Colecțiile sale ulterioare, de exemplu, Bonfire ( ), Pillar of Fire ( ) și Tent ( ) mărturisesc tratarea de către autor a problemelor spiritelor de alt ordin: moartea, reîncarnarea, includerea pământescului în transcendental G a mai scris proză și piese de teatru: drame neoromantice; și-a câștigat reputația de cel mai semnificativ teoretician al acmeismului și lit critică Activitatea creativă a lui G , impresiile de călătorie - toate acestea s-au reflectat în temele largi ale versurilor sale, care au fost influențate de pop-ul vest-european poezie; combină o perspectivă geografică și temporală, elemente de legendă, religie, neoromantism și realism sobru (aceasta este valabil mai ales pentru Notele Cavalerului, ^-), precum și mitul unui om puternic În poezie, G caută claritate și rigoare, ceea ce este tipic protestului acmeiștilor împotriva imaginației excesive a limbajului simboliștilor; cu toate acestea, G în multe privințe a rămas mereu aproape de simboliști G privea poezia ca pe un meşteşug; acest lucru a fost evident mai ales în marea importanță pe care o acorda tehnicii versificației Poezia lui G " este toată saturată, uneori suprasaturată de culori, imagini, sunete" (N Otsup) Op ; Calea cuceritorilor, ; Flori romantice, ; Zhemchuga, ; Cerul străin, ; Kolchan, , retipărire - ; Foc de tabără, ; Pavilion de porțelan (versuri chinezești), ; Mick Poemul african, ; Shater, ; Stâlpul de foc, ; Poezii, ; Selectat, Paris, ; Poezii și scrisori inedite, Paris, ; Poezii, "Scânteie", , nr ; "Aprins Rusia", , I ; și "Banner", , nr ; și "Prietenia popoarelor", , nr ; Tunica otrăvită Piesa, alm "Modern dramaturgie", , nr ; Inedit și necolectat, Paris, ; Fav poezii, ; Poezii și poezii, ; Izbr , ; Lucrări dramatice , - Sob op În vol , Washington, - ; În vol , Moscova, ; Lshp ; N Minsky, w "Noua rusă carte", , nr ; S Makovski, ei bine "Frontiere", nr , ; N Otsup, în cartea: N G , "Izbr ", ; G Struve, V Sechkarev, V Weidle, în cartea: N G , "Coll cit , Washington, - ; M Maline, Brüssel, ; B Orlov, "Întrebări de literatură", , nr ; V Zavalishin, bine "New Journal", N(r) , ; E Sampson, f "Literatura rusă Triquarterly", nr , ; (Bibliografie) și Boston, ; G Cheron, f "Wiener Slawistischer Almanach", N , ; Lecturi Gumilev, Viena, ; Iu Kuznetsov, V Bondarenko, alm "Modern dramaturgie", , nr ; A Pavlovsky, ei bine "Întrebările litrului", , nr ; E Etkind, w "Timpul și noi", N , ; W Kreid, f "Săgetător", nr , nr , , nr , și w "New Journal", nr , ; N G în memoriile contemporanilor, Paris/New York, ; V Shetalinsky, "Scânteie", , nr ; R Timenchik, dicţionar "Rus scriitori - , vol , GURO Elena Genrikhovna, (acum, numele - Eleanor, conform lui B Livshits, numele de familie L Usenko "von Notenberg" - ficțiune), poetesă, GUSEV GUSEV prozator (( ] Sankt Petersburg - [ ] Usikirko, Finlanda) Tatăl lui G a fost general; mama lui este o artistă talentată Talentul lui G ca scriitor iar artistul a fost descoperit devreme În a vizitat Parisul, în și-a terminat studiile la școala Societății pentru Încurajarea Artelor, a publicat prima ei poveste în În - , împreună cu soțul ei, artist și compozitor Mihail Matyushin, ia cunoscut pe frații D și V Burliuk, V Kamensky și V Khlebnikov A participat la colecțiile futuriste "Grădina Judecătorilor" (,) și le-a finanțat activitățile de publicare G a publicat două cărți combinând diferite texte: Sharmanka ( ) și Autumn Dream ( ) La scurt timp după moartea ei

timpurie din cauza leucemiei, a fost publicată în Troia ( ), împreună cu V Khlebnikov și A Kruchenykh, cu ilustrații de K Malevich Baby Camels ( )) și, câteva decenii mai târziu, Proză și poezie aleasă (Favor proză și poezie, comp A Lundgren și N A Nilsson , Stockholm) Prod G nu a fost retipărit în Sov Uniunii, sau în străinătate În Occident, lucrarea lui V Markov "Russian Futurism" ("Russian Futurism") ( ) a marcat începutul studiului operei sale, în Sov Union G Aigi în (în urma lui N Khardzhiev) a încercat să-și aducă numele înapoi din uitare - G ocupa printre rusi futuriștii au un loc special - și nu numai pentru că ea este singura femeie Opera ei este lipsită de radicalismul inerent futuriștilor, concentrându-se exclusiv pe nou; stilul ei este impresionist, elementele unui basm indică o legătură cu opera lui A Remizov; este unită cu simboliștii prin motive urbane și, mai ales, printr-o viziune religioasă asupra lumii La sat Grâna V Markov subliniază povestea "Impulsul", unde G reușește să dezvăluie cititorului personajele a două femei cu o încetinire voită, și să creeze tensiune, să facă narațiunea multifațetă și să dea un final deschis sat Visul de toamnă poartă numele unei piese de teatru inclusă în ea, dedicată fiului ei presupus mort "Wilhelm Notenberg"; eroul piesei este Prințul Guillaume, un visător romantic, o nouă încarnare a lui Don Quijote Colecții de proză Cămilele cerești și cavalerul sărac ( ), lansate în de editura suedeză, împreună cu jurnalele lui G - , conțin scurte lucrări lirice Aici autorul, în evenimente reale și de basm, caută să arate o persoană ca parte a unui întreg armonios al naturii și realității metafizice, locul său între lumea materială și cea nematerială În proza lui G se simte dragoste pentru lumină, pentru lumină Op ; Poezii, la Sat "Curente poetice în limba rusă lit-re de la sfârșitul secolelor al XIX-lea - începutul secolelor XX", , j "În lumea cărților", , nr , w "Tramvai", , nr ; Sharmanka, ; Vis de toamnă, ; Cămile celeste, ; Proză și poezie alese, (cuprins: Jurnal - , Poor Knight), Stockholm, Lit : N Hhardzhiev Lit moștenire, v , ; V Markov, Futurismul rusesc, Berkeley, ; M Banjanin, w Rusă Lit Triquarterly, N , ; M Matyushin, în cartea: "Despre istoria limbii ruse avangardă", Stockholm, ; K Bjomhager și Aarhus, ; A Lawton, Manual de literatură rusă, Londra/New-Haven, ; L Usenko, în cartea sa: "Impresionismul în rusă poezie , Rostov, ; G Aigi, f "În lumea cărților", , nr ; A Smith, f "The Slavonie and East European Review, nr , ; W Kasack, f "Osteuropa", N - , ; V Toporov, în cartea: "Mikhail Kuzmin și cultura secolului XX", ; I Rakusa, Neue Zürcher Zeitung, , ; T Nikolskaya, R Duganov, Dicţionar "Rus scriitori - ", v GUSEV Viktor Mihailovici, poet, dramaturg (( ] Moscova - în același loc) În - a studiat la teatru, școală, în - - la Cursurile superioare literare ale joint venture, apoi - până în - la Moscova, un-cele Din G și-a publicat poeziile în ziarul Pravda, din s-a orientat către dramaturgie În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, G a condus departamentul literar al All- Comitetul Radio al Uniunii - Poezia lui G are un caracter politic si patriotic Dintr-o forma foarte artificiala a poemelor sale timpurii, G a ajuns in cele din urma la un stil inteligibil, impregnat de patos national, in care existau si elemente de arta populara Poeziile sale reflectau călătorii cu echipe de scriitori la șantierele industriale din Urali ( ), Turkmenistan și Uzbekistan (-) a făcut replici" (Gorki) A atins popularitatea cu cântece (aproximativ); "câmpul lui Polyusko" ( ) a devenit celebru în întreaga lume datorită interpretării ansamblului de cântece și dans al Armatei Roșii Pe scenele multor teatre a fost pusă în scenă piesa lui G Slava ( ), scrisă în versuri apropiate graiului colocvial În comedia sa lirică Primăvara la Moscova

( ), a abordat subiectul "criticii și autocriticii" în cercurile științifice În piesa Fiii a trei râuri ( ), figurile simbolice ale celor trei râuri - Volga, Sena și Elba - devin, parcă, personificarea a trei națiuni Op ; Marșul lucrurilor Poezii, ; Glory, ; Primăvara la Moscova, ; Porc și cioban Scenariul de film, ; La ora şase seara după război Scenariul de film, ; Fiii a trei râuri, ; Izbr , ; op În vol , ; Poezii, ; Piese de teatru, DAVYDOV DANIEL Lit : M Zinkevich, w "Lumea nouă", ; N Kryukov, în cartea: V G , Soch , ; A Tarasenkov, în cartea sa: "Articole despre literatură", v , ; K Finn, "Lit Rusia", , ; RSPPO, v , d DAVYDOV Yuri Vladimirovici, prozator (Moscova) În - D a servit în marina, în a devenit membru al partidului Ca scriitor, a vorbit pentru prima dată în , iar în a publicat primul Sat povești În mări și rătăciri Cel mai cunoscut a fost romanul său istoric The Dead Time of Leaf Fall (-) Romanul istoric Două mănunchiuri de scrisori ( ), care conține reflecțiile autorului asupra inadmisibilității fundamentale a violenței, a putut fi publicat integral abia în grație perestroikei (sub numele Straw Gatehouse) Pentru el în D a primit Statul Premiul URSS Trăiește în Moscova D este un autor recunoscut al multor romane istorice În opera sa se remarcă două straturi principale: a scris despre navigatori și descoperitori, iar de la mijlocul anilor ' s-a concentrat pe subiecte istorice și revoluționare Acțiunea poveștii Văd coasta ( ) datează din , unde viața romantică a unui rus necunoscut călătorul-descoperitor este descris pe baza unor cercetări arhivistice serioase Destinul lui Usoltsev ( ) povestește într-o formă de știință populară despre eșecul politicii coloniale rusești în Africa Martie ( ) - un roman despre tentativele de asasinat asupra lui Alexandru al II-lea Aceeași temă istorică este reflectată în romanul lui D despre Nar va "Timp surd al căderii frunzelor, unde a fost cel mai în măsură să arate autodistrugerea mentală a lui Degaev, care a devenit agent de poliție plătit D revine la tema Narodnaya Volya în două povești: Vă las moștenire, fraților ( ) și Pe câmpul de curse, lângă abator ( ) În Straw Gatehouse, D povestește cu acuratețe documentară despre soarta revoluționarului german Lopatin, un dușman al terorii și un oponent al principiului că scopul justifică mijloacele Op ; În mări și rătăciri, , ; Southern Cross, ; Mergi cu vânt plin, ; Despre prietenii tăi, Africa, ; martie ; Văd malul, ; Timpul tăcut al căderii frunzelor În cărți, ; Soarta lui Usoltsev, ; Vă las moștenire, fraților , ; Pe terenul de curse, lângă abator, ; Două mănunchiuri de scrisori, f "Prietenia popoarelor", , nr și etc ed sub nume Poarta de paie, ; Karzhavin Fedor, voluntar pentru libertate, f "Prietenia popoarelor", , nr ; Serile la Kolmov, ibid , , nr ; Theodore vesel: O poveste despre Fyodor Karzhavin, ; Lalele albastre, w "Prietenia popoarelor", , v Lit : V Tvardovskaya, w "Lumea nouă", , nr ; S Rassadin, f "Tinereţea", , nr ; M Korlov, bine "Lumea nouă", , nr ; V Cardin, f "Aprins Review", , nr ; A Gladilin, "Noua Rus cuvânt", , ; S Eremina, B Piskunov, f "Aprins Review", , nr ; C Nikolaev, f "Octombrie , nr DANIEL Julius Markovich, prozator, poet (Moscova - ibid) Tatăl este un scriitor care a scris în idiș În - , D era militar pe front, după ce a fost grav rănit, a fost demobilizat Din a studiat mai întâi la Universitatea din Harkov, apoi - la Philol f-acea Mosk regiune ped in-ta În s-a căsătorit cu Larisa Bogoraz A absolvit Institutul, evident, în , a fost profesor la Kaluga, din - din nou la Maskva D a început să scrie proză în , prima sa poveste Zbor a fost publicată în la editura "Litrul Copiilor", dar nu a intrat în vânzare Din s-a angajat în lit transl , până în a tradus aproximativ de colecții de poezie din limbile idiș, slavă și caucaziană Între și a scris nuvele, pe care le-a publicat sub pseudonime "Nikolai

Arzhak" în afara Sov Unirea in -► tamizdat La septembrie , D a fost arestat și, împreună cu A Sinyavsky (Tertz), la condamnat la ani într-un lagăr de regim strict pentru publicarea "antis nuvele" în străinătate şi distribuirea lor între cunoscuţi În discursul său final la proces, D a dovedit convingător că acuzația, susținută de criticul Kedrina și scriitorul nesemnificativ A Vasiliev, se bazează pe identificarea unor evenimente fictive și declarații ale catedrei personaje cu opiniile autorului, despre citate scoase din context și falsificări similare A Ginzburg a întocmit o "Carte albă" despre acest proces, care a fost distribuită în - * samizdat, a fost publicată în Occident și în a servit drept pretext pentru condamnarea lui A Ginzburg timp de ani într-un lagăr de regim strict Verdictul pronunțat lui Daniel și Sinyavsky a provocat un val larg de internațional proteste variind de la binecunoscutele bufniţe scriitori către reprezentanții de top ai aplicației organizaţiile scriitorilor şi partidele comuniste D și Sinyavsky au devenit cele mai cunoscute bufnițe prizonieri După ce M Sholokhov i-a atacat pe ei și pe apărătorii lor la al XXIII-lea Congres al PCUS ( ) și a numit sentința dată de el prea îngăduitoare L Chukovskaya și-a exprimat protestul într-o scrisoare deschisă, spunând că "ideile ar trebui să fie opuse ideilor, nu închisorilor și lagărelor" D ispasea o pedeapsa in Potma Soția sa a fost arestată la pentru că a participat la o demonstrație împotriva invaziei Bufniței trupe în Cehoslovacia și condamnat la ani de exil După eliberarea sa la septembrie , D la început nu a avut dreptul de a se întoarce la Moscova și s-a stabilit la Kaluga Douăzeci și doi ( ) MAJORDOM Poeziile sale, scrise în lagăr, au fost publicate în în Occident D s-a angajat în activități de traducere, dar a fost publicat sub semnătura lui Yu Petrov, în timpul -*■ perestroika a fost reabilitat în presă, a început să publice sub nume propriu și și-a publicat poeziile în Sov Unirea ( ) Prima poveste a lui D Ruka (-) spune despre un soldat al Armatei Roșii care în anii a fost detașat la organele GPU, a participat la execuțiile prizonierilor și a suferit traume mentale de neșters În povestea Moscow Speaks (-), autorul vorbește despre situația în care se află cetățenii Moscovei: a fost declarată "ziua crimelor deschise" Autorul explorează psihologia unei persoane obișnuite, făcând o paralelă cu crimele din vremurile lui Stalin Povestea Ispășire ( ) tratează problema responsabilității unuia pentru toți pe exemplul unei persoane care este suspectată pe nedrept de denunțare și care se simte vinovată pentru propria pasivitate Proza lui D s-a născut în urma politicii celui de-al XX-lea Congres al PCUS, a avertizat asupra pericolului unui nou cult al personalității Această proză are multe în comun cu alte lucrări bufnițe lit-ry, și nu este în nici un fel anti-sov În poeziile lui D , specificul vieții de lagăr este rar menționat , principalul lucru în ele este un sentiment sporit de puritate umană Op ; Moscow Speaks, Washington, , ed a -a - New York, (conține și alte lucrări); Mâinile Bărbat din MINAP, Washington, ; Ispășire, New York, și f "Tineretul", , nr ; Poezii din captivitate, Amsterdam, ; Poezii, "Scânteie", , nr ; și "Lumea nouă", , nr ; Interviu, "Moscova, știri", , I ; Proză Poezie Amintiri despre el și "Teatru", , nr Lit : Kedrina, "Lit gaz ", , ; B Filippov, bine Edges, nr , ; Cartea albă despre cazul lui A Sinyavsky și Y Daniel Comp A Ginzburg, Frankfurt/M , ; L Tikos, w "Osteuropa", , nr ; Z Maurina , în cartea sa: Potrtats russ Schriftsteller", Memmingen, ; Literatură și represiune Comp Hv Ssa-chno u M Grunert, München, ; G Gerstenmaier în cartea ei: Die Stimine der Stummen, Stuttgart, ; (Biogr), f Edges, nr , ; M Dalton, Würzburg, ; A Ginzburg, Rus gândit", , : W Kasack, "Neue Zürcher

Zeitung", , ; I Volgin, ei bine "Tineretul", , nr ; A Tertz, "Lit gaz ", , (f - "Jurnal social politic și literar al intelectualității evreiești din URSS în Israel", publicat de ori pe an la Tel Aviv, fiecare număr de aproximativ de pagini Publicat de Fundația Culturală Moscova-Ierusalim Ch De la fondarea sa în , R Nudelman a fost redactorul revistei, alți - editori alcătuiesc redacția revistei Numele, pe de o parte, indică de litere care alcătuiesc alfabetul ebraic, pe de o parte alte - la jurnalul samizdat Zion, publicat la Moscova, din care a crescut revista " ", înlocuindu-l doar pe al -lea număr " " este o platformă în primul rând pentru rusă Evrei care trăiesc în Israel - scriitori, poeți, dramaturgi, eseiști, filozofi, istorici și istorici de artă Uneori sunt incluse textele "Din Rusia", ca, de exemplu, poeziile lui B Chichibabin Împreună cu Lit prod un publicist este adesea publicat și în ea articole și rec Pentru autorii obișnuiți de reviste includ L Vladimirova, N Voronel, F Kandel, E Kuznetsov, D Markish, Yu Miloslavsky, F Rosiner Sub titlul "Ne vizitează", de exemplu, D Bobyshev, I Brodsky, F Gorenstein, S Dovlatov, Sasha Sokolov, El Schwartz " " include în cercul publicațiilor sale și producția modern aplicația scriitori în rusă traducere de F Dürrenmatt (nr ,), J Becker (nr ,), D Joyce (nr ,), J LeCarre (nr - , -), G Hesse (nr - ,) " " - o revistă ilustrată, imprimă reproduceri ale lucrărilor modern proces În , a fost lansat Nr Lit Cuprins nr - din Anexa la nr , ; G Andreev, "Rus gând", , , ; , , ; , , , , , , , I Shch , f "Timpul și noi", nr DVORECKY Ignatius Moiseevici, dramaturg, (mai Slyudyanka, regiunea Irkutsk - mai Leningrad) După ce a absolvit școala la Irkutsk, D în - a studiat istoria și filozofia f-te un-ta în Irkutsk În a fost arestat și a petrecut ani la Kolyma În , D s-a întors la Irkutsk și în - a studiat în lipsă, lucrând ca strungar, pescar, tractorist, tăietor de lemne, director al MTS Prima producție D au fost tipărite în În a fost admis în Uniunea Scriitorilor din URSS, iar în a absolvit Lit cursuri SP În - D a locuit din nou la Irkutsk De atunci, a scris aproape exclusiv piese de teatru, care au fost puse în scenă atât în țară, cât și în străinătate Unele dintre ele au fost transformate în filme În D s-a mutat la Leningrad Dintre cele piese de teatru ale lui D se remarcă Omul din afară ( ), care a atras multă atenție (doar în au fost scrise de recenzii despre această piesă) Scrisă de D în și interzisă după repetiții în - , piesa Kolyma a fost revizuită ei în Ambele versiuni ale piesei au fost publicate și puse în scenă în timpul perestroikei Ca material despre Gulag, a fost recunoscut ca o contribuție la glasnost - D a luat întotdeauna temele pieselor sale din viața de zi cu zi imediată Făcând acest lucru, el a legat publicist, problemele etice și psihologice În piesa Omul din afară, el ridică probleme de eficiență a producției și atitudinea conducerii întreprinderii față de muncitori Piesa a fost scrisă sub impresia șederii lui D la una dintre întreprinderile de construcție de mașini de lângă Leningrad Ch eroul realizează Delaunay DEMENTIEV succes economic prin reforme decisive, ignorând poporul, ca urmare, își pierde familia Piesa de teatru Marea entuziasm ( ) vorbește despre pescarii de pe lacul Baikal Piesa lui Kovalyov din provincii ( ) arată o zi din viața unei femei judecător care își urmează întotdeauna dictatele conștiinței: evenimentele trecute din viața ei oficială și privată sunt introduse ca amintiri În piesa Director de teatru ( ), D a încercat să arate dificultățile bufnițelor teatru, viață, legându-l de problemele dragostei și suferinței, bolii, speranței și morții Totuși, restricțiile din partea - * cenzurii ca problemă centrală a teatrului, a vieții nu sunt

reflectate în text Piesa Resort Zone ( ), despre puterea misterioasă a unui izvor tămăduitor din Siberia, a fost numită "poetică, aproape fabuloasă" de V Rozov Kolyma este scrisă sub forma unei piese de teatru în cadrul unei piese de teatru, reflectă gândurile unui comunist idealist din lagăr, arată (totuși, foarte limitat) oroarea interogatoriilor și a vieții de zi cu zi D mai puțin decât alți autori, a folosit ocazia pentru a depăși trecutul, ceea ce presupune dezvoltarea acestei teme (cf E Reissner) Cit : Trassa, (VUOAP); Explozie, w "Te-atr", , nr ; Mare emoție, , Pod și vioară, (VUOAP); Furtună într-un pahar, (VUOAP); Bărbat, ani, (VUOAP); Omul din afară, (VAP); Sasha Belova, , (VAAP); Kovaleva din provincie, (VAAP); Seeing off, (VAAP); Verandă în pădure, (VAAP); Memories of Davsha, (VAAP); "Profesia" de Isaac Asimov, (VAAP); Director de teatru, alm "Modern dramaturgie", , nr ; zona statiune, "Teatru", , nr ; Membrii societății cactusului, f "Star", , nr ; Kolyma, bine "Neva", , nr ; Kolyma (versiunea), f "Modern dramaturgie", , nr - Piese de teatru, ; Trassa, Sat , Lit : Vladimirova, Zh "Teatru", , nr ; V Solovyov, w "Lumea nouă", , nr ; D Zolotnitsky, w "Star", , nr ; V Rozov, bine "Teatru", , nr ; A Efros, f "Sowj Teatru, nr , ; A Chepurov, "Bufnițe cultura", , ; E Reissner, f "Osteuropa", nr - , ; T Marchenko, f "Teatru", , nr Vadim Nikolaevici DELAUNAY, poet (Moscova - Paris), tată - fizician D studiat la ped în-cei de la Moscova, de unde a fost expulzat în pentru încercarea de a crea o uniune independentă de poeți și prozatori În , a fost arestat și pentru că a vorbit împotriva arestării lui Iu Galanskov și V Bukovsky, la începutul anului a putut să studieze la Novosibirsk pentru ceva timp (înainte de a fi expulzat), în a făcut parte dintr-un grup de manifestanți care au vorbit în Piața Roșie împotriva invaziei bufnițelor trupe în Cehoslovacia, iar apoi a petrecut trei ani în Gulag Poeziile au fost distribuite numai în -> samizdat, în special, au câștigat aprobarea lui K Chukovsky ( ), dar în Occident au început să apară mai des numai după ce D a reușit să emigreze la Paris în Shakhovskaya și K Pomerantsev mărturisesc recunoașterea umană găsită acolo de D Abia după moartea sa prematură (din cauza insuficienței cardiace) a apărut cartea Poems - ( ) și cartea de proză Portrete într-un cadru ghimpat ( ) publicat În același an, i s-a acordat postum Premiul Dahl Din , poeziile sale au fost publicate în Rusia - Notele lui D la concluzia Portrete într-un cadru ghimpat, apărută în în revistă "Echo", oferă o imagine uluitoare atât asupra dorinței unui tânăr la vârsta de de ani de a se sacrifica în numele dreptății și libertății, cât și asupra incredibilei suferințe psihologice și fizice pe care toți acești oameni - și mai ales cei la fel de vulnerabili ca poetul D însuși - trebuie să fi fost acolo experiență Poezia lui D provine din realitatea unor obiecte specifice lumii înconjurătoare (perete, poartă, bancă), poate fi și descriptivă sau narativă, în timp ce transmite starea sufletească Se remarcă printr-o legătură profundă cu Rusia, reaparând amintiri ale chinurilor din Gulag și, datorită poziției religioase a autorului, poartă uneori un motiv de consolare Op Poezii, f, "Frontiere", nr , ; și "Continent", Nr , , Nr , , Nr , , Nr , , Nr , ; "Timpul și noi", nr , , nr , ; și "Spark", , nr ; și "Tineretul", , nr ; Interviu (despre Evtușenko), Gândirea Rusă, , ; Portrete într-un cadru ghimpat, w "Echo", , nr - și w "Aurora", , nr - ; Poezii, Paris, Lit : K Pomerantsev, "Rus gândire", , ; Shakhovskaya, Postfață la carte: V D , Poezii, Paris, ; A Ginzburg, Rus gândit", , şi , ; M Geller, f "Continent", nr , ; V Betaki, ibid , nr , DEMENTIEV Andrey Dmitrievich, poet (Tver) Tatăl ani (din) a fost în Gulag D apare din , iar în a publicat primul Sat A fost urmat (până

în) de aproximativ de cărți, printre care The Sun in the House ( ), Alone with Conscience ( ), Birth of the Day ( ) Din , D este delegat la toate congresele Uniunii Scriitorilor din URSS și RSFSR, în / face parte din consiliile ambelor asociații mixte; ed revistă "Tineretul" și a devenit astfel secretarul Uniunii Scriitorilor din URSS În a primit Statul Premiul URSS pentru Sat Excitare ( ) În timpul perestroikei lui D , în primul rând, ca ed (până în), a contribuit la depășirea trecutului D locuieşte la Moscova - D scrie versuri muzicale tradiţionale, uşor accesibile, care, deşi nu sunt menţionate în istoriile limbii ruse se scriu recs lit-ry, binevoitoare El aparține următoarei generații de bufnițe după veteranii de război scriitori (cf articolul său despre S Baruzdin din colecția "Ziua poeziei",) Poeziile sale sunt concentrate pe o problemă sau una DEMENTIEV DEMIN o problemă diferită, care este considerată din puncte de vedere diferite în rânduri, construită adesea pe principiul paralelismului (anaforă și alte forme de repetiție) Multe motive din versurile lui D sunt legate de natură; el are în vedere și întrebările etice și relațiile dintre oameni, iar Ch pentru el într-o persoană - calități spirituale Op ; Poezii lirice, ; Soarele în casă, ; Singur cu conștiință, ; Durere și bucurie, ; Nașterea zilei, ; Excitare, ; Interviu, "Lit Rusia", , Lit : S Baruzdin, f "Moscova", , nr și "Lit gaz", , , și Pravda, , , ; Yu Drunina, "Lit gaz ", , , ; L Vyshe-Slavsky, w "Prietenia popoarelor", , nr ; I Shklyarevsky, "Lit Rusia", , , ; M Plastov, "Lit Review", , nr ; B Vasiliev, "Lit gaz ", , DEMENTIEV Nikolai Stepanovici, prozator (Leningrad) După ce a absolvit Institutul de Ingineri de Transport pe Apă, a lucrat în Siberia Lit Și-a început activitatea cu povestiri, care în au fost publicate în jurnal "Siberian Lights", iar în și a apărut otd sat Prima mare producție D , povestea Kubanets ( ), vorbește despre viața studențească Faima i-a adus lui D povestirea Drumurile mele ( ), care povestește cum un absolvent al institutului își începe activitatea practică într-un colectiv de muncă din Siberia Continuat sub titlu O iarnă frumoasă în Siberia ( ) arată din nou interesul autorului pentru modul în care tinerii devin maturi sub influența succesului și eșecului, iar cap - ca urmare a călirii forţei de muncă Tema legăturii dintre munca practică și cercetarea științifică, relevantă la acea vreme, este tratată în poveste în strictă conformitate cu linia oficială Cu ajutorul narațiunii preferate la persoana întâi a lui D , perspectiva este fixată și se încearcă înfățișarea procesului creativ al muncii științifice Pentru povestea Gemeni străini ( ), D a ales tema blocadei de la Leningrad În Ziua asediului ( ), revine din nou la aceste evenimente Trăiește în Sankt Petersburg După crearea societății mixte a RSFSR în , D a fost membru al consiliului de administrație o perioadă de timp, în anii - a fost membru al redacției revistei "Neva" Op ; Prima scrisoare, ; Surori, ; Drumurile mele, , ; Iarnă frumoasă în Siberia, w "Star", , nr - ; Mă duc la viață, ; Căsătoria lui Tatyana Belova, f "Neva", , nr și ed ed - ; Gemeni extratereștri, ; Ce culoare este cerul, ; În numele omului, ; Ziua blocadei, ; Oameni buni, iartă-mă!, sâmbătă, Lit : G Tsurikova, w "Lumea nouă", , nr ; V Baskakov, w "Întrebări de literatură", , nr ; V Litvinov, "Lit gaz ", , ; Y Ryurikov, femeie "Întrebări de literatură", , nr ; Da Nazarenko, w "Aprins Review", , nr DEMIN Mihail (nast, nume și prenume Georgy Evgenievich Trifonov), prozator (Finlanda - Paris) Părinte, comandant al Armatei Roșii, victimă a statului teroare În D a fost condamnat la doi ani în lagăre de minori, trimis pe front, iar după demobilizare a studiat la artă în acelea Când viața anterioară a devenit cunoscută, el, pentru a evita arestarea, s-a ascuns în lumea

interlopă a "hoților" Înainte de arestarea sa în , el a călătorit ca hoț pe căile ferate și a comis crimă Condamnat la șase ani în Gulag, a trăit în lagăre ca un bandit În - D se afla în exil în Siberia A început să scrie poezie în , a devenit membru al Uniunii Scriitorilor din URSS în , s-a mutat la Moscova, iar în - a participat la Higher Lit cursuri SP În URSS, D publ, patru culegeri de poezii și o culegere proză În a folosit o călătorie turistică la Paris pentru a-și părăsi definitiv țara / / a fost exclus din SP al URSS La Paris, D a scris proză autobiografică, care a apărut în - în jurnal "New Journal", "Time and Us", etc Primul volum al trilogiei sale autobiografice Blatnoy ( ) a fost publicat pentru prima dată în el pe ( ) (romanul a fost tradus și în SUA, Italia, Portugalia, Israel și Japonia) Rus ed al doilea volum - Taiga Tramp ( ) a fost publicat câțiva ani mai târziu ( ) A treia parte - Red Devil ( ) a apărut și postum (D a murit brusc de infarct) - Cărțile lui D au atras atenția datorită conținutului lor neobișnuit De regulă, polit, prizonierii au scris despre Gulag Aici sunt mărturisiri sincere ale hoților, conducătorul bufnițelor lumea criminală D scrie viu și emoționant El completează ceea ce el însuși a trăit în libertate, în lagăr și în exil cu poveștile altor hoți Personajele sale sunt șocate de lipsa de conștiință, ticăloșia, lipsa de vinovăție, remușcare, orice norme etice care se manifestă în raport cu ceilalți, în special, cu prizonierii udați În cartea următoare - detectivul Crossroads of Fate ( ), D pune aceleași întrebări morale Autorul afirmă: "Sunt lucruri pe care soarta nu le iartă, pentru care le pedepsește Și mai ales pedepsește răutatea și prostia Op ; Sub soarele neapus, ; Orientat spre Est, ; Ziua Albă, , Loser, f New Journal, New York, nr , ; Blatnoy, f "Timpul și noi", nr , și ed ed , New York, ; Taiga vagabond, w "Timpul și noi", nr , ; otd ed - New York, ; Aur amar, w "Timpul și noi", nr , ; Crossroads of Fates, New York, ; Red Devil, New York, Lit : S Shchipachev, Lig gaz ", , , ; Smirnov, ibid , , ; I Grinberg, f "Lumini siberiene", , nr ; M Szenessy, "Stuttgarter Zeitung", , ; H v Ssachno, "Süddeutsche Zeitung", , , K Pome PROZA SATULUI, DIKOVSKI Rantsev, "Rus gândit", , ; R Dneprov, "Noua Rus cuvânt", , nr , E Karmazin, "Rus gândit", , si bine "Vocea de străinătate", nr , ; S Petrunis, f "Continent", nr , VILLAGE PROSE, un concept introdus în anii pentru a se referi la lucrări în proză Rusă literatura dedicata vil viață și referindu-se în primul rând la imaginea acelor valori umane și etice care sunt asociate cu tradițiile de secole ale rusului sat După viața rusului pe vremea lui Stalin satele au fost arătate foarte rar la început, iar mai târziu - într-o formă distorsionată, iar unificarea forțată a țăranilor în gospodăriile colective a fost idealizată în special (M Sholokhov) și adevărul despre postbelic a fost denaturat perioada de recuperare (S Babaevsky), - în , începând cu producția V Ovechkin, a apărut un document, în proză, care spune despre pagubele aduse agriculturii de stat prin instrucțiuni centralizate de sus, venite de la oameni incompetenți Sub Hrușciov, care, fiind în fruntea partidului și a statului, a încercat să îmbunătățească situația agriculturii, această literatură acuzatoare, concentrată pe economie, a început să se dezvolte rapid (E Dorosh) Cu cât au fost introduse mai multe elemente artistice în el (de exemplu, V Tendryakov, A Yashin, S Antonov), cu atât mai strălucitor a dezvăluit răul făcut unei persoane de către stat defectuos management După A Solzhenitsyn în povestea Matrenin Dvor ( ) a vorbit despre acele valori umane nepieritoare și, în primul rând, religioase și creștine, care se păstrează în modern Rusă centrală sat cu toată mizeria ei, Rus D p a atins o mare creștere și în următoarele

decenii a dat naștere la numeroase produse care pot fi considerate pe bună dreptate cele mai bune în limba rusă literatura acestei perioade F Abramov în ciclul romanelor desenează în detaliu vil viața în regiunea Arhangelsk; V Belov constată trăsăturile pozitive ale comunității încrucișate înainte de introducerea colectivizării în tradițiile bogate ale regiunii Vologda; S Zalygin denunta distrugerea vil tradiții în Siberia; B Shukshin scoate în evidență țărani excentrici în poveștile sale, arătându-i în contrast cu locuitorii orașului cu voință slabă; V Astafiev avertizează asupra pericolului modernului civilizaţie pentru mediu Mai departe în genul D p V Afonin (Siberia), S Bagrov, S Voronin, M Vorfolomeev, I Druta (Moldova), F Iskander (Abhazia), V Krupin, S Krutilin, V Lipatov, V Likhonosov, V Lichutin, B Mozhaev, E Nosov, V Semin, G Troepolsky, V Rasputin, care în romanele sale despre viața satului siberian apără în mod convingător normele și tradițiile religioase și universale, a atins cel mai înalt nivel național și internațional recunoaştere Autori precum, de exemplu, W Solow bărbie, care în produsele lor împreună cu vil De asemenea, tradițiile au încercat să protejeze valorile culturale - biserici, mănăstiri, icoane, moșii ale familiei - au fost uneori aspru criticate În ansamblu, însă, D P , incompatibil cu principiile proclamate în , și unit în jurul revistei Contemporanul nostru, se bucură de toleranța favorabilă a organizațiilor oficiale, de vreme ce toate rusești mişcarea polit - patriotică simte un sprijin semnificativ din partea lor Polarizarea existente în interiorul bufnițelor grupurile intelectuale din epoca -*■ perestroika cu jurnalismul ei foarte liber condus la sfârşitul anilor ' la atacuri grave la adresa autorilor D p Din cauza gândirii ruso-naționale și creștin-ortodoxe, aceștia au fost acuzați în mod justificat și nerezonabil de naționalism, șovinism și antisemitism, uneori au fost văzuți ca adepți ai cercurilor extremiste apropiate societății "Memorie" Schimbarea atmosferei din jurul D p a dus la faptul că în noile condiții udate, centrul de greutate în litri s-a mutat la alte fenomene și probleme, iar D p și-a pierdut sensul în Lit proces Lit : Viața unui sat de fermă colectivă și literatură sat , comp K I Bukovsky, ; F Kuznetsov, w "Lumea nouă", , nr ; Y Perret-Gentil, f "Osteuropa", nr , ; G Hosking Dincolo de realismul socialist, Londra, ; V Akimov, f "Neva", , nr ; G Witte Die sowjetische Kolchos- und Dorfprosa der fiinfziger und sechsziger Jahre, München, ; L Wilchek, w "Întrebări de literatură", , ; V Chalmaev, în același loc și "Lit gaz ", , DIKOVSKY Serghei Vladimirovici, prozator ([ ] Moscova - , în războiul finlandez) Născut în familia unui profesor de desen, a crescut în Ucraina După ce a părăsit școala, și-a schimbat mai multe profesii Din este jurnalist În - a fost înrolat în Armata Roșie și a luat parte la luptele de frontieră din Orientul Îndepărtat În , la Vladivostok, a început să studieze studiile japoneze, dar în același an a revenit la jurnalism Gaz la comanda "Komsomolskaya Pravda" și din - gaz "Pravda" D a călătorit mult prin URSS și de ceva timp a fost în Japonia Cele mai aprinse prod D (în principal - povești), sunt dedicate Orientului Îndepărtat, soldaților-grăniceri și pescarilor Una dintre cele mai bune nuvele Mrs Plum ( ) este o poveste bogată și plină de sens despre soarta tragică a unei femei japoneze Povestea lui The Patriots ( ), pe care S Hecht a lăudat-o pentru descrierile sale neobișnuite ale naturii și compozițiile bidimensionale cu măiestrie, a găsit cea mai mare recunoaștere În , a fost filmată povestea lui D Commandant of Bird Island Planurile de a scrie un roman și o dramă au rămas neîmplinite din cauza morții timpurii a lui D Cit : Zastava N , ; Lady Plum, ; Patrioți, ; Sfârșitul lui Sago Maru, ; GUITIERUL DISIDENT ÁHP A

Dobrolyubov Comandantul Insulei Păsărilor, ; Aventurile bărcii "Brave", ; Izbr , ; Fav prod , ; Patrioți, ; - Fav Lit : S Hecht, f "Lumea nouă", , nr ; A Makarov, bine "Banner", , nr ; RSPP, vol , ; O Kuchkina, bine "Tânără gardă", , nr LITERATURA DISIDENTALA Samizdat DMITRIEV Victor Aleksandrovici, prozator (( ] Paris - Moscova) A participat la războiul civil de partea bolșevicilor "Tânărul bolșevic" De fapt, activitatea literară a lui D cade în - A scris mai multe romane si nuvele, de exemplu, Vagatorii ( ) si romanul Prietenie ( ) Din cauza povestirii Fiul ( ), D a fost criticat in revista "La un post literar", acuzandu-l a calomnierii realităţii sovietice, iar D a fost alungat din -" RAPP D a infirmat criticile dure şi a subliniat că a fost primul din literatura sovietică care a subliniat pericolul asociat unui anumit tip uman Cu privire la problema industrializării URSS ( ) - opera lui D , dedicată subiectelor de actualitate și rămasă neterminată S-a sinucis În , datorită lui L Slavin, a apărut o altă carte a lui D , după care a fost uitat mulți ani În , D a fost inclus în KLE, în V Kaverin a fost angajat în munca sa, care a insistat asupra unei noi ediții producția sa - Jurnalismul lui D este plin de ironie și polemică, stilul lui D amintește de Pisarev În arte, proză, D sa concentrat în mod deliberat pe Yu Olesha, și-a publicat povestea Family, sub pseudonim Cavalerii D are atât obiectivitate, caracteristică lui Olesha, cât și o problematică asemănătoare (contrastând practicieni și visători) Prietenia - " un roman despre gloria neîmplinită și încrederea înșelată" (Kaverin), este în mare măsură de natură autobiografică Op Povestiri, ; Romane și povestiri, Lit : A Efremin, w "Treizeci de zile", , nr ; M Serebryansky, w "Pe Lit post", , nr ; V Kaverin, în cartea sa: "Interlocutor", DOBROVOLSKII Vladimir Anatolevici, prozator (Harkiv) În a absolvit filologie Facultatea de la Universitatea Harkov Membru de partid din Lit D și-a început cariera în , dar a obținut recunoașterea doar cu romanul său Trei în pardesie gri ( ), căruia i s-a distins chiar și Premiul Stalin (pentru , gradul III) Împreună cu Y Smolyak, a fost refăcut acest roman în piesa The Apple Branch, montată pe scenă în Dintre câteva cărți publicate de el din , se remarcă romanul Barefoot in the Puddles ( ), scris după impresiile de tinerețe ale autorului D zhi veterinar în Harkov, nu a fost delegat la congresele societății mixte, în manualele despre istoria bufnițelor lit-ry nu este menționată - Romanele lui D sunt în mare parte dedicate tineretului Roman Trei în paltoane gri, nam care ne aduce în minte romanul lui J B Priestley "Trei bărbați în costume noi" ("Trei bărbați în costume noi",), arată viața de zi cu zi a elevilor în perioada de refacere a paturilor economie după al Doilea Război Mondial Romanul Dead End House ( ) înfățișează tineri aflați într-o situație dificilă (și politic) între casa părintească și școală în După romanul din viața oamenilor de știință - August, stelele cad ( ), n care, ca și până acum în D, poartă o dublă încărcătură semantică, vorbind despre "căderea" unui înșelător, autorul a revenit la Ch erou și a scris Desculț prin bălți În Săptămâna înainte de vacanță ( ), un inginer vinovat de un accident mortal se confruntă cu o alegere: să pledeze vinovat sau să-și folosească conexiunile În producție este și romanul Afaceri curente ( ) Proza lui D se caracterizează prin vivacitate și intensitate a acțiunii, compoziția este concepută în așa fel încât să includă mai multe povești interconectate Uneori - și mai ales în finalurile producției - Proza lui D devine schematică și planul se realizează doar într-o mică măsură Prod D sunt foarte instructive pentru înțelegerea bufnițelor Viata de zi cu zi Op ; Trei în paltoane gri, ; Zhenya Maslova, ; Pentru viață, ;

Casă fără fund, ; Camera de colt, ; August, stelele cad, ; Desculț în bălți, ; Iar spiritul nostru este tânăr, ; O săptămână înainte de vacanță, ; Afaceri curente, w "Star", , N - ; Măsura de reținere, ibid , , N - ; piersici din Crimeea, v "Steaua", , nr - Fav prod În vol , Lit : G Lenoble, w "Lumea nouă", , nr ; E Lyubareva, bine "Octombrie", , N și "Lit gaz ", , , ; W Bruggen, ibid , , , f "Lumea nouă", , N și w "Curcubeul", , nr ; K Lasta, f "Octombrie", , N ; M Sinelnikov, "Lit gaz ", , DOBROLYUBOV Alexandru Mihailovici, poet (D] Varșovia -? [posibil, lângă Baku]) Origine nobilă Tată - pe stat serviciu, după moartea sa în s-a mutat la St Petersburg, D , compunând poezie în anii săi de școală, în jurul anului a devenit interesat de poezie și stilul de viață vest-european simboliști, în special Baudelaire, Verlaine, Mallarmé, Maeterlinck, Edgar Poe El și-a împărtășit admirația pentru "deca action" cu V Gippius (nepotul Zinaidei Gippius) și a devenit apropiat, în special, de V Bryusov, N Minsky și D Merezhkovsky D era dependent de droguri, iar cultul morții pe care îl propovăduia i-a determinat pe camarazii săi de la Universitatea din Sankt Petersburg să se sinucidă, în urma căreia el însuși a fost expulzat Primul volum al versurilor sale Natura naturans Natura naturata DOVZENKO DOVZENKO ( ); (nume - un citat din Spinoza), care conține poezii și texte în proză, a fost publicat chiar de el În D s-a despărțit de stilul de viață boem și în profundă pocăință a început să caute sprijin în creștinism A apelat la Ioan de Kronstadt (canonizat în), din Sankt Petersburg a mers într-un pelerinaj la Lavra Treimii-Serghie și la Moscova, l-a vizitat pe V Bryusov în iulie , iar la sfârșitul lui a mers la o mănăstire de pe Insulele Solovetsky pentru a lua jurămintele monahale Prietenii săi simboliști au publicat fără el cartea Poezii adunate ( ) D între timp (la începutul verii anului) a părăsit mănăstirea pentru a merge în pelerinaj în Rusia și, opunându-se statului și Bisericii, a întemeiat o sectă (în regiunea Orenburg și Samara) În , D a fost arestat pentru instigare la refuzul serviciului militar, dar în scurt timp, cu ajutorul mamei sale, a fost eliberat ca bolnav mintal Ulterior, din când în când din regiunea Volga, unde a fost șef al unei secte în - , a vizitat Moscova și Sankt Petersburg; potrivit lui Merezhkovsky, D era înzestrat cu o mare putere de influență spirituală Ultimul lui Sat versuri Dintr-o carte invizibilă ( ) mărturisește neglijarea bunurilor pământești În acești ani, D s-a întâlnit și cu L Tolstoi După lovitura bolșevică, urmele lui se pierd Până în a trăit în Siberia (nu departe de Slavgorod), în - (lângă Samara), în - a dus o viață de nomad în Asia Centrală, apoi a lucrat într-un artel de fabricanți de sobe în Azerbaidjan Potrivit memoriilor lui V Gippius, V Bryusov, G Chulkov, D Merezhkovsky și A Bely, rolul său în simbolismul timpuriu -♦ este esențial În I D Grossman și-a publicat lucrările, care și-au găsit recunoaștere până acum doar printre câțiva D este semnificativ ca unul dintre fenomenele puse în mişcare de cea mai puternică tensiune internă din Rus simbolism, mai puțin ca poet, mai ales că o mare parte din opera sa controversată a dispărut imediat după creație Versurile sale timpurii au fost legate de natură, poezia epocii decadente a fost determinată de motivul morții și mărturisește și influența lui Schopenhauer și Nietzsche Formal, nu există graniță cu proza, iar poetica propriu-zisă se realizează prin ritm, muzicalitate și repetiție Op ; Natura naturans Natura naturata, ; Culegere de poezii, ; Dintr-o carte invizibilă, ; Works, sb , Berkeley, Lit : V Vengerov, în cartea sa: "Rus literatura secolului XX", v , , p - ; W Gippius, ibid , p - ; D Merezhkovsky, în cartea sa: Poly col soch , , v , p - ; V Bryusov, în cartea sa: "Jurnalele - ", ; K Mo-chulsky,

w "New Journal", nr , ; F D Reeve, w "The Slavic and East European Journal", , nr ; SD Sioran, v "Studii slave canadian-americane", nr , ; K Aza-Dovsky, colecția Blokovsky, Tartu, , nr ; E V Ivanova, "Izvestia AN URSS, Seria literatură și limbă", № , și dicționarul "Rus Scriitori - ", Vol , DOVZHENKO Oleksandr Petrovici, scenarist ucrainean, prozator, dramaturg, regizor de film (septembrie (august), , Sosnița, provincia Cernihiv - noiembrie , Moscova) la Institutul Comercial și universități din Kiev, în - el a fost la muncă diplomatică la Varșovia și Berlin, până în a studiat pictura la Berlin, în - a fost ilustrator la ziarul Harkov , din a lucrat ca regizor la studiourile de film ucrainene și a scris scenarii pentru filmele sale: Zvenigora ( ), Arsenal ( ), Pământ ( ), Ivan ( ) udat, acuzații Oportunitățile de muncă pentru D au fost drastic limitate Filmul Ivan, filmat de D la comenzi de sus, a fost certat în partid, presă, D a fost numit "fascist" În s-a mutat la Moscova Aici (la Mosfilm) D a putut să pună în scenă filme după mai multe dintre scenariile sale, pentru filmul Shchors a primit Premiul Stalin (pentru - , gradul I), dar în Stalin însuși a dat o evaluare negativă a activităților sale (o înregistrare în jurnalul lui D pentru : "Tovarășul meu, Stalin, de ce mi-ai întors viața în făină") Filmul Life in Bloom a fost cel mai aspru criticat; D a fost nevoit să refilmeze parțial și să-l refacă, apoi a ieșit sub numele "Michurin" și în a primit Premiul Stalin (pentru , gradul II) D nu a putut pune în scenă un singur film după scenariile sale, scrise de ate; A scris o serie de povestiri, scenariile sale au dat adesea iluminare independentă forma după terminarea lucrărilor la filme K Paustovsky l-a lăudat pe artist Versatilitatea lui D și darul său bogat de a povesti oral ( ) În povestea filmului Desna fermecată ( ), D și-a putut realiza mai pe deplin crezul său creator, care se baza pe aspirații etice După moartea lui D , multe dintre ideile și planurile sale au fost întruchipate de fosta sa asistentă și soție, Yu Solntseva-Dovzhenko În , D a primit postum Premiul Lenin pentru filmul Poem of the Sea Op : Shchors, în Sat : "Preferate scripturi de bufniță cinema", vol Z, ; Michurin, ibid , v , ; Fav sat scenarii, povestiri, articole, ; Din caiete, "Cinema Claim", , nr - , - , w "Scânteie", , nr ; "Aprins gaz ", , , ; Desna fermecată Din caiete, ; "Eu aparțin taberei poetice " Articole, discursuri, note, - Culegere op În vol , - Lit : R Yurenev, ; I Rachuk, și w "Lumea nouă", , nr ; Y Barabash, w "Prietenia popoarelor", , nr ; V Pertsov, DOVLATOV DOLMATOVSKI și Znamya, , nr ; L şi J Schnitzer, Paris, ; A Maryamov, ; A Alinin, f "Moscova", , nr ; R Sobolev, ; LML Onyshkevych, în: MERSL, nr ; ( ); O Gonchar, "Lit gaz ", , DOVLATOV Serghei Donatovici, prozator (septembrie Ufa - august New York) Tatăl este regizor de teatru, mama este actriță D din a crescut la Leningrad, în a intrat la philol Facultatea de la Universitatea din Leningrad (finlandeză), pe care a trebuit să o părăsească după doi ani și jumătate de studiu A fost înrolat în armată și în - a servit în garda unui lagăr de muncă forțată din nordul ASSR Komi După întoarcerea la Leningrad, D a intrat la facultatea de jurnalism A lucrat ca jurnalist, a început să scrie povești, dar rar a reușit să tipărească ceva D aparținea grupului de scriitori din Leningrad "Cetățeni", care includea, în special, V Maramzin, I Efimov și B Vakhtin Mama lui Vakhtin, V Panova, l-a înregistrat pe D ca secretar al ei, protejându-l astfel de persecuție În D s-a mutat la Tallinn, dar în a trebuit să se întoarcă la Leningrad De la sfârşitul anilor ' Poveștile lui D au fost distribuite în -*■ samizdat, iar în - unele dintre ele au apărut și în -♦ tamizdat Aceasta a dus la o nouă persecuție a lui D ; în august a emigrat la Viena Apoi

D s-a mutat la New York și în scurt timp a publicat multe povești Povestea lui D Cartea invizibilă ( ) a fost publicată chiar înainte de plecarea sa din URSS, urmată de o serie de cărți nu foarte mari, dintre care unele au fost deja publicate în revistă: Solo on underwood ( ), povestea Compromis ( ), Zona ( ), Rezervă (, despre locurile Pușkin din regiunea Pskov), Al nostru ( ), Sat articole Marșul singuraticului ( ), Meșteșug ( ), Valisă ( ), Sat nuvele Femeie străină ( ) și Prezentare ( ) Cu puțin timp înainte de moartea sa, D , datorită -♦ perestroika, a obținut și el acces la bufnițe către cititor Pe lângă numeroasele povești în bufnițe revistă etc au început să fie tipărite D , începând cu Branch ( ) și Foreigner ( ) - Prod D sunt autobiografice Prima poveste a Zonei diferă de alte lucrări literatura lagărului printr-un timp diferit de acțiune (sfârșitul perioadei Hrușciov), un alt povestitor (un soldat de gardă) și, în sfârșit, o experiență psihologică diferită care demonstrează că prizonierii și gardienii, victimele și călăii sunt similari între ei în normele lor de comportament Compromis este o carte care rezumă impresiile lui D despre munca jurnalistică din Estonia și colectează eseuri realiste din viața bufnițelor intelectualitate Underwood Solo este o carte compusă din înregistrări de jurnal de natură aforistică Cartea Invizibilă este alcătuită din eseuri, documente, citate din povestea lui Solo pe underwood; prin detașarea ironică iese aici grotescul: istoria luptei lui D cu rândurile nym bufnițe scriitorilor pentru publicarea prozei lor Completând asta cu americul său experiență în ziarul Invizibil, a publicat cartea Meșteșugul; Marșul singuraticului este format din editoriale scrise de D pentru gaz "New American", la crearea căruia a participat el însuși Rezervația vorbește despre înșelăciunea turiștilor, un cult pus în slujba politicii și despre alte evenimente trăite de D în timpul activității sale de ghid în locurile lui Pușkin (-) Povestea noastră este povestea familiei sale D știe să introducă imediat cititorul în situația pe care o descrie El scrie ușor și viu, dă o idee de încredere despre bufnițe viața anilor și , surprinzând-o în episoade surprinse cu acuratețe bazate pe propria experiență Op ; Povești, w "Continent", nr , ; și "Timpul și noi", nr , , nr , , , nr , , ; și "Echo", nr - , ; și "Al treilea val", nr - , , nr , ; pomana "Parte de vorbire", nr , ; pomana "Russica- ", Paris, ; și Edges, nr , ; Cartea invizibilă, App Arbor, ; Underwood solo, Paris, , ed a -a - Holyoke, ; Compromis, New York, ; Zone, Ann Arbor, ; Rezervă, Arm Arbor, ; Al nostru, Ann Arbor, ; March of the Lonely, Holyoke, ; Povești dintr-o valiză, f "Edge", nr , și f "Octombrie", , nr : Craft, Tale, App Arbor, și Leningrad, ; Valisă, Tenafly, ; Străin, New York, ; Submission, New York, și f "Star", , nr ; Filiala, ibid , , nr ; Interviu, w "Scânteie", , nr Lit : E Schoen, New York Times, , , (anon), w "Continent", nr , ; L Loseff, în: MERSL, No ( ); DM Fiene, j "Slavic and East European Journal", nr , ; W Goodman, New York Times, , ; M Taranov, femeie "Continent", nr , ; I Serman, w "Frontiere", nr , ; E Tudorovskaya, ibid , nr , ; A Radashkevici, "Rus gândire", , , ; S Ruta, New York Times, , ; Yu Karabichevsky, "Lit gaz ", , , ; V Kuritsyn, "Lit Review", , nr DOLMATOVSKI Evgheni Aronovici, poet ([ ] Moscova - ibid) Născut în familia unui avocat În - a lucrat ca membru Komsomol la construcția metroului la Moscova, în a absolvit Lit in-t; primele publicații datează din Membru de partid din ; distins cu Premiul Stalin (pentru , gradul III) Din a fost membru al consiliului de conducere al SP al URSS și al SP al RSFSR A locuit la Moscova D este unul dintre acei poeți ale căror poezii au fost publicate pe vremea lui Stalin și care, după , a încercat să-și apere poziția Poeziile lui D

sunt publicistice, mereu de actualitate: războiul din Spania, războiul finlandez, al Doilea Război Mondial, construcția Canalului Volga-Don, - * cosmopolitismul, colonialismul, răscoala maghiară, războiul din Vietnam DOMBROVSKII DORONIN În poezii D a reflectat și călătoria sa în RDG, Africa și India Multe dintre poezii au fost puse pe muzică D este un versificator experimentat; versul său curge într-un ritm lin, el alege o rimă simplă, cel mai adesea gramaticală "S-au spus o mulțime de cuvinte înalte despre petrecere și am spus mai mult de un poet", D și-a dedicat talentul poetic slujirii petrecerii În Bylo (,), în două volume, a adunat memorii și note autobiografice Militară, povestea Poarta verde ( ), în care este folosit și documentul materiale despre armatele a -a și a -a, care au fost încercuite în , depășește versurile lui D datorită experienței sale personale în această situație tragică Eseu despre o călătorie la Paris International Carriage ( ) I Zolotussky a definit ca "un imn la fleacuri" Op ; Cuvânt despre mâine, ; Fav producție, ; Poezii despre noi, ; Călăreți, cântece, drumuri, ; Speranțe, neliniști , ; A fost Notele poetului În vol , , ; Interstih, ; Poarta verde, w "Octombrie", , nr și ed ed - ; Trebuie să vă spun, ; Internaţional vagon, "Lumea nouă", , nr ; Sobr op În ani, - , Lshp ; E Troșcenko, ei bine "Lumea nouă", , nr - ; B Solovyov, "Lit gaz ", , , ; I Rishina, ibid , , ; F Segin, f "Lumea nouă", , nr ; RSPPO, voi , ; I Zolotussky, j "Lit Review", , nr DOMBROVSKY Yuri Osipovich, prozator (( ] Moscova - ibid) Născut în familia unui avocat În a absolvit Cursurile Literare Superioare ale Sf D și-a început activitatea literară în , scriind poezie și romanul Derzhavin (-), care (într-o formă incompletă) a fost publicat în Alma-Ata în În acest moment, D a devenit victima unei atmosfere generale de frică și neîncredere, a fost arestat și a petrecut ani în închisori, lagăre și exil Din până în a lucrat la Alma-Ata la romanul Monkey comes for his skull ( ) Apoi D s-a mutat la Moscova Romanul său The Keeper of Antiquities ( ) a devenit una dintre cele mai bune opere de artă despre experiențele personale din timpul stalinismului În Uniunea Sovietică acest roman a apărut doar într-o versiune prescurtată Continuarea romanului său Facultatea lucrurilor inutile ( ), la care a lucrat D din până în , a fost publicată în străinătate, iar în URSS a apărut doar datorită perestroikei ( ) D s-a angajat în traducerea din limba kazahă (romane de I Yesenberlin) și a publicat din când în când mici lucrări în proză El a fost unul dintre semnatarii petiției în apărarea lui A Sinyavsky și Y Daniel în , dar în general s-a ținut la distanță de Lit viaţă; D locuia la Moscova În colecție op în tg , ed pe care văduva D o studiază la Moscova din , va cuprinde câteva texte inedite, iar în Occident - Maimuța vine după craniul său - aceasta este o formă tradițională de roman despre limba germana ocupatie in Occident Europa, întâlnirea cu violența brutală este descrisă aici simbolic În roman, Păzitorul Antichităților D , recurgând la grotesc, ironia și analogiile istorice, urmărește soarta unui intelectual singuratic, lipsit de apărare împotriva neîncrederii și violenței care predominau în anii romanul Facultatea lucrurilor inutile conține un indiciu despre natura fictivă a dreptului și dreptului în URSS; pe exemplul destinului liderului unei expediții arheologice în Kazahstan în , autorul a reușit să creeze un realist, semnificativ în lit in ceea ce priveste productia D vorbește aici despre interogatorii fără sens, despre umilirea unei persoane aflate sub totalitarism și se opune principalelor instalaţii de bufniţe sisteme în care criteriile etice absolute sunt înlocuite cu cele sociale oportunitate În proza ulterioară D se referă și la materialul istoric (timpul shakespearian) pentru a analiza prezentul D

scrie clar și vizual; în producția sa Artistul Kalmykov ( ) simte recunoașterea sferei irațiоnalului în artă; articole teoretice D convins de atitudinea sa deosebit de exigentă faţă de limbă Op ; Derzhavin, ; Maimuța vine după craniul lui, ; Păzitor al antichităților, "Lumea nouă", , nr , ; otd ed - , plin ed - Paris, ; Lit-ra și limba (sondaj), f "Întrebări de literatură", , nr ; Doamnă neagră, ; Artistul Kalmykov, w "Prostor", , nr ; "Chiar și în iad, există speranță " Din poezia lagărului de concentrare, f Edges, nr , ; Casă de lemn pe strada Gogol "Prostor", , nr ; Lady Macbeth, f "Tineretul rural", , nr ; Torță, ; Și aș putea Articolul, f "Lumea nouă", , nr ; Facultatea lucrurilor inutile, Paris, și g "Lumea nouă", , nr - ; otd ed - (cf "Lit Gaz ", ,), (împreună cu romanul "Păzitorul antichităților"); Scrisoare către Serghei Antonov, w Edges, nr - , ; Notă de raportare, g "Sintaxă", nr , - Culegere cit , în vol , - Lit : I Mikhailov, f "Neva", ; A flaker, w "Ceskoslovenska rusistika", , nr ; F Svetov, w "Prostor", , nr și Vestnik RHD, nr , ; M Chudakova, bine "Aprins Review", , nr ; V Vladimirov, ibid , , nr ; E Tsvetkov, bine "Timpul și noi", nr , ; A Malumyan, f "Continent", nr , ; I Shenfeld, w Edges, nr - , ; Yu Gastev, , , M Geller, V Maksimov, j "Săgetător", , nr ; Yu Vinogradov, "Moscova, știri", , ; A Latynina, "Lit gaz ", , ; I Zolotussky, "Lit Rusia, , I ; G Anisimov, "Rus gândit", , ; B Nepomniachtchi, f "Lumea nouă", , nr DORONIN Ivan Ivanovici, poet ([ ] sat Sloboda, provincia Tula - Moscova) Cruce, origine, înainte de DOROSH PRIETENIA POPORLOR, s-a angajat în grădinărit, până în a fost muncitor la o fabrică din Tula, din a fost membru al PCUS (b) Primele versuri datează din D a vizitat Lit studio - "Proletcult și studiat la Lit -Art în-acea ei Bryusov În a intrat în Lit asociație de scriitori proletari "Primăvara Muncitoare", mai târziu - în asociația -► "Octombrie" În a fost publicat primul său Sat poezii Lunca de granit Versurile sale sunt determinate de influența lui Koltsov, care se reflectă în atașamentul față de natură și în urmărirea paturilor cântec, precum și viziunea poetului komsomol și conștientizarea apartenenței sale la proletariat Ca o întruchipare vie a contopirii proletariatului și țărănimii pe care a descris-o, D s-a întâlnit cu sprijinul, de exemplu, a lui A Lunacharsky, care și-a notat poemul Plugul tractor ( ) drept " Sat materiale strălucitoare, talentate pentru nast, o poezie despre oraș și peisajul rural Până la sfârșitul anilor D se bucură de mai puțină recunoaștere; ceea ce a scris mai târziu este o parafrază a poeziei timpurii D , care locuia la Moscova, nu a participat nici la Primul Congres al Uniunii Scriitorilor din URSS, nici la congresele Uniunii Scriitorilor după Se pare că în viitor nu a scris nimic din el proprii, dar au colectat un număr mare de mostre de bufnițe folclor scris, care a apărut în ziarele de provincie, ziarele de perete și spectacolele cercurilor de amatori Cea mai mare parte a acestei colecții a fost publicată în sub titlul Despre ce cântă oamenii Patriei Cit : Lunca de granit, ; Cântece de bufniță câmpuri, ; Forest Komsomol, ; Fav poezii, ; Plugator tractor, ; Răspuns, ; Poezii, ; Drumul meu, ; Vigilanta Natasha, ; Despre ce cântă oamenii patriei, ; Primăveri populare, Lit : A V Lunacharsky, "Octombrie", , nr și în cartea sa: "Articole despre Sov literatură, , ed a II-a, ; V Krasilnikov, f "Lumea nouă", , nr ; N Sergovantsev, bine "Octombrie", , nr ; Necrologie, "Lit gaz ", , și ; RSPPO, voi , ; R Doronina, "Lit Rusia", , DOROSH Efim Yakovlevich, prozator (decembrie (decembrie) Elizavetgrad, provincia Herson - august Moscova) La începutul anilor a locuit la Odesa, din - la Moscova, până în a studiat aplicații și fine arte , în același timp dirigând grupuri de amatori,

pentru care a scris piese într-un act Din povestiri separate apărute tipărite din , a alcătuit două mici culegeri, publicate în și În timpul războiului, D a fost un reporter de primă linie, apoi corespondent "Lit Gaz " În a fost admis la partid Începând din a doua jumătate a anilor ' , viața Kolkh a devenit tema principală a prozei și eseurilor sale artistice munca atinge cea mai mare ascensiune după Congresul XX al Partidului A locuit la Moscova, a fost membru al redacției revistelor "Znamya" (-), "Moscova" (-) și "Lumea Nouă" ( ) -), în a vorbit în apărarea lui A Sinyavsky și Y Daniel, a fost delegat la congresele Uniunii Scriitorilor din RSFSR în și - Majoritatea poveștilor sale abordează aceleași subiecte ca Jurnalul satului ( ), pe care l-a scris din până în Pentru de ani, D a călătorit anual în regiunea Rostov cel Mare, observând cu atenție și surprinzând în eseurile sale schimbările în oameni și chiar în cursul vieții Din dorința de a oferi o imagine adevărată și convingătoare a realității, D se referă întotdeauna la forma narațiunii la persoana I, când naratorul însuși experimentează prezentul și își amintește trecutul Totodată, D expune deschis și acțiunea instrucțiunilor birocratice din centru care sunt departe de realitate "Mai bine decât oricare alți autori care au scris eseuri în vil viața, Dorosh combină înțelegerea limbii ruse țărănimea ca clasă cu respect profund pentru personalitatea țăranului, individualitatea lui, dorințele, aspirațiile sale Țăranii pentru el sunt oameni mult mai interesanți decât orășenii" (D Brown) Din a doua jumătate a anilor ' opera sa include tema conservării valorilor culturale din trecut Reticența, claritatea imaginii și dialogurile convingătoare - acestea sunt avantajele prozei lui D , care au determinat apartenența acesteia la cel mai bun modern Rusă literatură Op ; Marshall Stars, ; Voen, câmp, ; Cu pâine nouă, ; Povești, ; Der jurnal, , completat ed - ; Ploaie în jumătate cu soarele, , suplimentat ed - ; Arta arborelui viu Articole, , completat ed - ; Ivan Fedoseevici iese la pensie, ; și "Întrebări de literatură, , nr și Zh , , nr Lit : N Atarov, w "Octombrie", , nr ; RSPP, vol , ; V Lakshin, bine "Lumea nouă", , nr ; G Zekulin, w "Studii slave canadiene", nr , și sb "Literatura rusă și slavă", Ann Arbor, ; V Surganov, bine "Banner", , nr ; E Klepikova, bine "Star", , nr ; M Kuzmin, sat Slavia Orientalis ; A Turkov, "Lit gaz ", , ; S Theimer Nepomnyashchy, în: MERSL, No ( ); L Wilchek, w "Aprins Review", , nr PRIETENIEA POPORLOR, lit jurnal, publicat la Moscova din ; la început a fost publicată neregulat sub formă de pomană, apoi, din - din în luni, din - lunar Înainte de adoptarea legii presei ( ), a fost un organ al Uniunii Scriitorilor din URSS; din , a fost un "jurnal lunar independent" J D N a avut scopul de a populariza Lit prod scriitori ai URSS (publicații în D N - în traducere rusă) În plus, în jurnal sunt publicate articole despre cultură, literatură și artă Ch ed D N au fost A Surkov (- , membru al redacției - până în), dumneavoastră Smirnov (- , membru al redacţiei până în) şi S Baruzdin (-), A Rudenko-Desnyak (-), V Pietsukh (-) și A Ebano-idze din De câțiva ani într-o ediție uriașă colegiu sau în roșu consiliul era format din scriitori DRUSKIN DRUCE fie: P Antokolsky (-), E Green (-), Y Smelyakov (-), Ch Aitmatov (-), M Lukonin (-), V Bykov (din), T Pulatov ( ) De mare importanță pentru jurnal este faptul că drumul unui scriitor care nu scrie în rusă către literatura mondială trece aproape întotdeauna prin rusă pe Unii dintre principalii scriitori naționali ai Sov Unirea (G Aigi, Ch Aitmatov, V Bykov, M Ibragimbekov, F Iskander, O Suleimenov) își scriu lucrările in rusa; cu toate acestea sunt pentru D N nu atât de tipic Aproximativ o treime din lucrările publicate în D N au fost scrise de scriitori ruși Jurnal

plasează pe paginile sale proza lui G Baklanov, V Belov, A Bitov, S Zalygin, B Mozhaev, B Okudzhava, V Semin, V Tendryakov, Yu Trifonov; poezii de K Vanshenkin, G Gorbovsky, A Kushner, L Martynov, D Samoilov, B Slutsky J D N a susținut activ politica -► perestroika prin publicarea lucrurilor interzise anterior: romane de A Platonov Chevengur ( ), A Rybakov Copiii din Arbat ( ) și V Nabokov Invitație la execuție ( ), A Soljenițîn Marșul al XVII-lea ( ), poezie N Gumilyov ( ), V Hodasevici ( ), O Mandelstam ( ), N Klyuev ( ), I Brodsky ( ) și povestiri de D Kharms ( ) și V Nekrasov ( ), Ivankiada V Voinovici ( ) Tirajul revistei a crescut de la de exemplare în la în , iar apoi la începutul lui a scăzut din nou la , în tirajul a crescut brusc la de exemplare și a rămas așa până în ; a scăzut la în Lshp ; A Bocharov, ei bine "Znamya", , nr și "Lit gaz ", , ; O Mihailov, bine "Lumea nouă", , nr ; Kedrina, f "Aprins Review", , nr ; I Corten, în: MERSL, No ( ); anon "Aprins gaz ", , , ; DN Cronica de o jumătate de secol, v "Prietenia popoarelor", , nr ; Riding to the Known, ibid , , nr DRUSKIN Lev Saveleevici, poet (februarie Petrograd - noiembrie Tübingen) Tatăl și mama lui D sunt farmaciști D a crescut în Leningrad și a fost nevoit să folosească un scaun cu rotile ca urmare a poliomielitei din copilărie A trebuit să-și întrerupă studiile la universitate după primul an În timpul celui de-al doilea război mondial a fost evacuat la Tașkent În - , D a reușit să publice șase culegeri de poezie, despre care s-a scris pe paginile ziarelor din Leningrad si jurnal D tradus în rusă limbajul multor opere poetice din limbile oamenilor URSS În , după mulți ani de supraveghere, apartamentul lui D a fost percheziționat Lui i-au fost confiscate jurnale, al căror conținut l-a făcut pe D să fie expulzat din Uniunea Scriitorilor din URSS ( ) După aceea, a fost nevoit să emigreze din Sov Unire (/ /) Prima publicație din Germania a fost Sat Poeziile lui D traduse în ea limba Mein Garten ist zerstõrt (Grădina mea este devastată,), apoi - Sat Am Abend ging ich fort (A evening I left,) în două limbi; în Anglia D publ, jurnalul său Saved Book ( ), în SUA - prima colecție extinsă poezii La cerul la vedere ( ) În mai , filiala din Leningrad a SP a recunoscut excluderea sa drept "imorală" Poeziile sale au început să reapară în URSS - În opera sa, D urmează în primul rând tradițiile lui S Marshak Poeziile lui D sunt de înțeles, nepretențioase din punct de vedere al limbajului, adesea narative Ele reflectă evenimentele actuale ale vieții în forma în care ajung la poet, în camera lui și sunt însoțite de reflecții în text; aici și experimentat în emigrație, și amintiri ale patriei, și versuri pur filozofice "Întâlnirile cu natura îl conduc întotdeauna pe poet la o întâlnire cu sine însuși" (Kay Borowsky) Numeroase poezii religioase, scrise cu D onestitate caracteristică, mărturisesc căutarea lui Dumnezeu de către poet Cartea Salvată povestește - în proză și poezie - despre propria viață a lui D Conține și portrete frumos pictate ale scriitorilor (de exemplu, A Akhmatova, O Bergholz, D Granin, S Marshak, V Shklovsky) , o imagine a vieții scriitorilor din Koktebel și Komarov și a documentat inumanitatea reprezentanților bufnițelor autorități, începând cu descrierea percheziției la D și terminând cu plecarea acestuia din URSS De un interes deosebit sunt nuvelele (adesea mai puțin de o pagină), în care D descrie fapte tipice de la bufnițe în acest fel viața, așa cum nimeni nu le putea descrie în bufnițe cenzurate literatură Op ; Deriva de gheață, ; Poezii, ; Poezii, ; Poezii, ; Touch, ; Mein Garten ist zerstõrt, Tübingen, ; Carte salvată Amintiri, Londra, ; Am Abend ging ich fort Iar seara am plecat, ; Cerul la vedere, Tenafly, ; Ich werde weinen über meinen Unglauben Voi plânge pentru necredința mea, (rusă și germană) ; Poezii, "Neva", , nr și w

"Tineretul", , nr ; Light im Fenster Lumină în fereastră (rusă și germană), Lit: G Adler, w Iekshbr, , nr ; L Anninsky, "Lit gaz ", , , ; V Betaki, "Rus gândire", , ; A Krasnov-Levitin, ibid , , si bine "Glaube in der Zweiten Welt", , nr ; K Borowsky Postfață la carte: LD, "Mein Garten ", ; B Khazanov, f "Frontiere", nr , ; I Muravyova, bine "Review", nr , ; W Kasack, "Neue Zürcher Zeitung", , , , ; L Muller, în: L D "Licht im Fenster", și "Schwab Tagblatt", , DRUȚA Ion Panteleevici, dramaturg, prozator, scrie în moldovenește și rusă limbi (septembrie Horodiste, regiunea Ataki, România; ortografia românească a numelui Dru ta) D provine de la ţărani; după ce Basarabia a fost anexată de URSS ( ), D a lucrat, în special, ca secretar DUBOV DUBOV consiliu satesc Din până în a servit în armată La început (din), D a scris în limba moldovenească, publicând culegeri de povestiri, de exemplu La no in sat (În satul nostru,) și altele (și) În , D a absolvit Lit cursuri SP După publicarea povestirii Leaves of Sadness (, publicată tot sub titlul George, fiul văduvei} în traducere rusă, D a căpătat faima întregii uniuni La scurt timp au urmat alte culegeri de diverse lucrări în proză ale lui D în limba rusă Omul este prenumele tău ( ), al cărui nume vorbește despre aspirațiile umaniste ale autorului La începutul anilor ' , sub presiunea criticilor constante din partea Comitetului Central al Partidului Comunist al RSS Moldovenești, D s-a mutat la Moscova De atunci, el însuși a tradus o parte din lucrările sale în limba rusă Cea mai importantă lucrare de proză a lui D de până acum rămâne romanul Povara bunătății noastre ( ), primul, scris oarecum fragmentar, din care o parte a apărut în sub titlul Balade de stepă de asemenea, a scris o serie de piese care au fost recunoscute și în străinătate, de exemplu, Păsările tinereții noastre ( ), Sfânta Sfintelor ( ), În numele pământului și al soarelui ( ), Roșu Mare cu clopot ( ) D a tradus Cehov și alți clasici ruși în limba moldovenească În a primit Statul Premiul RSS Moldovenești pentru Balade de stepă, pentru povestea Ultima lună de toamnă și piesa de teatru Casa Mare ( ) Datorită -♦ perestroikei, a fost recunoscut și în patria sa, Moldova Acum a putut să vorbească deschis despre credința sa creștină - Lucrările lui D vorbesc despre dragostea lui pentru Moldova, în special pentru satul moldovenesc Ele se disting prin profunzimea viziunii religioase și etice asupra lumii În romanul Povara bunătății noastre, care se întinde pe patru decenii, de la sfârșitul Primului Război Mondial până la sosirea bufnițelor autorităților din Moldova, se subliniază rolul pozitiv al tradiției sătești, fapt pentru care este atacat, în primul rând, de partidele moldovenești, criticate Piesa Casa Mare, unde soarta unei țărănci moldovenești se află în centrul intrigii, își are rădăcinile în folclorul românesc, se numește joacă rolul unui simbol etic Sfânta Sfintelor, unde D dezvoltă tema superiorității prieteniei și iubirii față de adversitățile bufnițelor ființă, îl arată ca un maestru al dialogului scenic, unde textul și subtextul se îmbină D se referă la tema istorică în piesa Întoarcerea la Cercul Comunelor ( ), (scrisă conform poveștii sale din) despre ultimele zile ale lui Lev Tolstoi, iar în romanul din timpul Ecaterinei a II-a - Belaya Tserkov ( ), unde dezvoltă două straturi parcelare: împărăteasa-suverană și o țărancă moldoveancă se opun între ele, văzând sensul vieții în construcția satului biserici În povestea Samariteanul ( ), unde acțiunea se petrece într-o mănăstire de stat luată de la Biserică, D arată cum dragostea creștină a fost păstrată inviolabil de zeci de ani Op George, fiul văduvei, v "Nistru", , N - ; Omul este prenumele tău, ; Balade de stepă, f "Prietenia popoarelor", , nr ; Frunze de tristete Povești și povești, ; Vreme rea și speranțe, ; Casa

mare Play, ; Povara bunăvoinței noastre, ; Doina Piesa, "Teatru", , N ; De la capăt Povestea, w "Prietenia popoarelor", , N , piesa de teatru, ; Mirosul de gutui coapte, w "Tineretul", , N ; Sfânta Sfintelor Piesa, "Teatru", , N ; Biserica Alba, "Lumea nouă", , nr - ; Găsirea, alm "Modern dramaturgie", , nr ; Sfânta Sfintelor, (conține și: Casa ; Doina; Păsările tinereții noastre; Horia; Întoarcerea; Găsirea); Iapa rosie cu clopot, pomana "Modern dramaturgie", , nr ; samaritean, f "Spark", , nr ; Singurătatea ciobanului Povești și povești, - Selectat În vol , Lit : A Valtseva, f "Prietenia popoarelor", , nr ; A Lebedev, ibid , , nr ; M Turovskaya, bine "Teatru", , nr ; I Pit-la r, j "Lumea nouă", , nr ; A Borșagovsky, w "Prietenia popoarelor", , nr ; L Anninsky, f "Garda tânără", , nr ; N Velikhova, bine "Teatru", , nr ; M Bruchis, în: MERSL, N , ; V Maksimov, alm "Modern dramaturgie", , nr ; V Turbin, "Lit gaz ", , ; A Mihailov, bine "Contemporanul nostru", , nr ; A Radashkevici, "Rus gândire", , ; A Adamovich, "Lit gaz ", , DUBOV Nikolai Ivanovici, prozator ([ ] Omsk - Kiev) Născut într-o familie de muncitori, a lucrat pentru prima dată la un șantier naval, în a început jurnalismul și scrisul, piesele sale s-au bucurat de un succes local și de scurtă durată în și Începând din anii , D a scris despre tineret și pentru tineret - în principal poveste A locuit la Kiev - Cu un interes deosebit, D se referă la copiii în perioada de creștere, la problema creșterii corecte și greșite Personajele sale - adolescenții - sunt portretizate în situații de conflict acut Ch el arată eroul a două dintre poveștile sale - Orfanul ( ) și Procesul crud ( ) - mai întâi într-o ciocnire cu adulții care au luat locul părinților lor, iar apoi în postura unui elev înconjurat de muncitori necinstiți Iar în lucrările sale ulterioare, de exemplu, în povestea Fugitorul ( ), D înfățișează tineri aflați în situații limită, când rămân fideli lor înșiși sau se strică atunci când necazurile îi obligă să crească În , D a publicat povestea Orfanului și a crudului proces, combinându-le într-un roman numit Vai de unul, pentru care în a primit Statul Premiul URSS În romanul Roata norocului ( ), D îmbină două planuri temporale: modern Ferma colectivă ucraineană, în care sunt descrise în batjocură DUDIN DUDINTSEV un turist din SUA, și secolul al XVIII-lea, unde imaginea Ecaterinei a II-a este desenată în tonuri sarcastice "Dubov are o viziune clară asupra vieții și înțelegerea ei" (D Brown) "În istorie, el caută lecții de etică" (Razgon) Op Lumini pe râu, ; Sirota, ; Povești, ; Test crud, ; Băiat lângă mare, ; Fugitiv, ; La un copac separat, ; Vai de unul, ; Roata Norocului, ; Rude și prieteni, "Contemporanul nostru", , Nsi - Sobr op În ani, - , - Lit : "Lit gaz " O Voitinskaya, f "Moscova", I, nr ; L Accelerația O lume în care copiii nu sunt oaspeți, și f "Aprins Revista", , nr ; A Turkov, f "Familie și școală", , nr ; M Petrovsky, ei bine "Lumea nouă", , Ns ; I Mihailova, bine "Star", , nr ; ES Pomerantseva, în: MERSL, No ( ) DUDIN Mihail Alexandrovici, poet (( ) din Klevnevo, provincia Ivanovo -) Tatăl este țăran A studiat la o școală de muncă, apoi a lucrat la redactor gaz provincial , a fost angajat în departamentul de seară ped in-ta la Ivanovo, în - a fost pe front, a participat la războiul finlandez și la apărarea Leningradului, din a fost reporter de primă linie Primele poezii ale lui D datează din anii ; în , la Ivanovo a fost publicată o mică colecție Faima i-a adus versurile militarilor, ani De atunci, poeziile sale, fie că sunt versuri intime sau jurnalism rimat, au apărut în multe reviste si dep ed (aproximativ de colecții până în) D este membru de partid din , din este membru al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din RSFSR, iar din este membru al consiliului

de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS La cel de-al IV-lea Congres al Uniunii Scriitorilor din URSS din , a făcut Ch raport despre bufnițe poezie, în a fost distins cu statul Premiul RSFSR ei Gorki, în - Stat Premiul URSS D A locuit la Sankt Petersburg, din a fost membru al colegiului editorial al revistei "Aurora", din jurnal "Neva"; la începutul anilor a fost președinte al filialei Leningrad a societății mixte - Pentru militari, versurile lui D , care l-au făcut popular, se caracterizează printr-o combinație de curaj, o privire sobră asupra suferinței și o experiență tremurătoare a frumuseții naturii În cel mai faimos poem al său Privighetoare ( ) D pune în contrast natura primăverii și un soldat care este pe moarte Alături de teme de actualitate (construcția postbelică și lupta pentru pace), amintirile frontului și blocadei, amintirile morților îi trec prin toată opera, iar asta îi determină adesea limbajul figurat D îi place să se adreseze personajelor sale în numele unui erou liric, încercând să le caracterizeze cu ajutorul comentariului autorului, în timp ce acțiunea propriu-zisă, chiar și în poezii, se estompează în fundal În unele dintre poeziile lui D se simte că au apărut întâmplător, deloc din necesitate interioară L Ozerov a criticat pe bună dreptate spațiul khov D , L Lavlinsky (la începutul anilor ') - edificarea lor în creștere Op Ploaie, ; Neva militară, ; Consideră-mă comunist, ; Izbr , ; Poezii Poezii, ; Poduri Poezii din Europa, ; Poezii În vol , ; Time, ; O sută de poezii, ; Câmp de atracție, , ; Trei cercuri , - Colectat op În vol , - ; În vol , - (vol , suplimentar,) Lit : T Khmelnitskaya, w "Star", , nr - ; V Nazarenko j "Lumea nouă", , nr ; N Rylenkov, Lit-ra and Life, , ; V Grechnev, w "Star", , nr ; L Ozerov și "Întrebări de literatură", , nr și f Lit-ra și Modernitatea, , nr ; L Lavlinsky, "Lit gaz ", , , şi Zh "Contemporanul nostru", , nr ; S Davydov, "Lit gaz ", , ; D Moldavsky, ibid , , ; V Lavrov, ; N Bank, f "Neva", , NslO; M Lisyansky, ibid , , nr ; RSPPO, voi , ; V Shoshin, f "Banner", , nr ; S Strashnov, ei bine "Contemporanul nostru" , nr ; S Baruzdin, f "Prietenia popoarelor", , nr ; A Pikach, "Lit Review", , nr ; I Shklyarevsky, "Lit gaz ", , DUDINTSEV Vladimir Dmitrievici, prozator (iulie Kupiansk, regiunea Harkov) În , după absolvirea institutului juridic la Moscova, a fost înrolat în armată, în timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost ofițer de primă linie, în a fost rănit și apoi a lucrat în armată, parchetul din Siberia În - a fost corespondent la ziar "TVNZ" În primul Sat povestiri D În , jurnalul A apărut "Lumea nouă", un roman de D Nu numai de pâine, care în - , în perioada - * dezghețului, a devenit subiectul unei discuții extrem de aprinse în URSS și în străinătate În anii stagnării, D a publicat doar lucrări scurte, dintre care alegorica Povestea de Anul Nou ( ), op asupra producției bufnițe literatură și trans din limbile popoarelor URSS În timpul perestroikei, romanul său White Clothes ( ), scris cu de ani mai devreme, a provocat o mare rezonanță Pentru el, D a fost premiat cu Statul Premiul URSS în Trăiește la Moscova "Nu numai de pâine" este un roman despre un inventator care, pe vremea lui Stalin, duce o luptă zadarnică împotriva dominației autorităților și a birocrației mediocre, până când el însuși este tratat recurgând la calomnie Acest roman nu iese în evidență artistic virtuți, ci o descriere deschisă a decalajului care a existat în URSS între stratul izolat conducător și popor Criticii liberali și reacționari au diferit în evaluarea romanului La octombrie , K Paustovsky a apărat romanul lui D , scriind că acesta conține "adevărul nemiloasă, care este singurul lucru de care oamenii au nevoie în dificila sarcină de a construi o nouă societate" Paustovsky a scris despre personajul negativ al romanului, Drozdov, că

un nou strat de conducători și fum EVDOKIMOV exploatatorii nu are nimic în comun cu revoluția, cu socialismul și că armele unor astfel de oameni sunt trădarea, trădarea, calomnia, crima morală și fizică (Mosk, Literator, , , Lit Gaz , , , "L'Express", ,) Lupta de opinii despre acest roman s-a desfășurat din nou cu mare acuitate în fața plenului SP SSR din martie (Lit Gaz , ,) În , romanul a fost publicat în carte V Kochetov a răspuns la aceasta cu romanul său "anti-Dudin", Frații Ershov Romanul haine albe oferă o imagine adevărată a distrugerii bufnițelor genetică în de către pseudo-oamenii de știință Lysenko și Stalin Op ; La cei șapte eroi, ; Nu numai cu pâine, "Lumea nouă", , nr - , München, , Moscova, , ; Romane și povestiri, ; Povestea de Anul Nou, ; Povești, ; haine albe, "Neva", , nr - , dep ed , - Lit : S Smirnov, f "Lumea nouă", , nr ; N Jdanov, Trud, , ; D Eremin, f "Octombrie", , nr ; H Nutt, f "Ost-Probleme", nr ; B Liniste, bine "Frontiere", nr , ; G Avis, f "Revista de studii ruse", nr , ; Yu Kuzmenko, w "Lumea nouă", , nr ; M Pursglove, în: MERSL, No ( ); A Gangnus, f "Aprins Review", , nr ; F Iskander, "Lit gaz ", , , ; V Soyfer, Power and Science, Tenafly nr , DYMOV Osip (nume real, nume și prenume - Iosif Isidorovici Perelman), prozator, dramaturg ([ ] Bialystok - New York) Tatăl lui D era din Germania; a murit devreme În a absolvit Institutul Forestier din Sankt Petersburg Din a fost colaborator la multe reviste, de exemplu, Teatru și Artă (-), Signal (-), Satyricon ( ); pseudo preluat din povestea lui A Cehov "Săritorul" Prima sa piesă de teatru a fost Vocea sângelui ( ), până în a mai scris câteva piese de teatru Povești, romane și romane D s-au bucurat de o mare popularitate În a emigrat în SUA, a trăit ceva timp în Germania (Berlin) și a câștigat faima datorită mai multor traduceri produsele lor - Elemente esențiale ale producției D sunt descrieri ale bolii, introspecție și analiză psihologică, erotism, descurajare Vlas ( ) este povestea unui adolescent care s-a maturizat devreme înconjurat de oameni care nu l-au înțeles În romanul Languor of the Spirit ( ), D înfățișează forfota fără sens a "inteligentiei" din Sankt Petersburg Poveștile lui sunt miniaturi impresioniste, se despart în episoade, se remarcă prin faptul că nu rostesc cuvinte și propoziții până la capăt, impresii fragmentare, fraze spectaculoase Play Nu ( ) - o dramă de familie în care o femeie se găsește între un soț neiubit și un tânăr poet, în care este dezamăgită și - neștiind care dintre ei este tatăl copilului ei nenăscut - decide să moară Piesa constă dintr-o serie de scene lirice în care Ch - dispozitie În - , zece dintre piesele lui D au fost puse în scenă în Germania, dar nu au avut mare succes D a mai scris în idiş Op ; Vocea Sângelui, ; Solstițiu, ; Cain, ; Ascultă, Israel, ; Everyday (Nu), Berlin, ; Pământul înflorește, ; Vlas, "Apollo", , nr - ; Tristețe veselă, ; Povești, ; Cross Runners, Berlin, ; Angajarea spiritului, alm Măceș, nr , ; Eternel Rătăcitor, ; Voci noi, ed a II-a - Lit : N Petrovskaya, f "Scale", , nr și w "Trecere", , nr ; K Ciukovski, în cartea sa: "De la Cehov până în zilele noastre", , p - ; M Gershenzon, f "Critical Review", , nr ; V Hoffman, w "Rus gândire", , nr ; W Kranichfeld, w "Modern lume", , nr ; L Gurevici, f "Rus bogăție", , N(r) ; A Polgar, în cartea: "Die Schaubühne", Berlin, , vol , p ; A Luther, în cartea sa: "Geschichte der russischen Literatur, Leipzig, ; H -H Krause, Die vorrevolutionaren russischen Dramen auf der deutschen Bühne, Emsdetten, ; S L Simonovsky, în: MERSL, No ( ); V Maslovsky, A Chantsev, Dicţionar "Rus scriitori - ", v , E Evdokimov Ivan Vasilievici, prozator ([ ] Kronstadt - Moscova) În - a studiat istoria și filozofia Facultatea de la Universitatea din Sankt Petersburg, a fost bibliotecar, profesor, a ținut prelegeri despre

istoria limbii ruse și Europa de Vest claim -va in Institutul din Nar educație în Vologda; în s-a mutat la Moscova, unde a lucrat la Editura de Stat Prima publicație a lui E a avut loc în De ceva timp, romanul său Kolokola ( ) s-a bucurat de succes, în care E încearcă să descrie cât mai realist posibil revoluția din într-un oraș industrial Moscova, Oblast, și oferă în același timp o imagine amplă a vieții provinciale a acelor ani Romanul a fost retipărit de șapte ori până în Romanele ulterioare ale lui E sunt scrise neglijent și sunt literatură populară, distractivă E a scris și cărți despre istoria artei rusești Povești sever și biografice despre artiștii M Vrubel ( ), V Surikov ( ), I Repin ( ), I Levitan ( ) Op ; M A Vrubel, ; Clopote, , ed a VII-a - ; Chistye Prudy, ; Zaozerye, - (kaktg - lucrări adunate); V I Surikov, ; Pasărea de foc, v "Lumea nouă", , nr - ; Repin, ; Levitan, - Adunat op , a ieșit vol - , - Lit : N Smirnov, w "Lumea nouă", , nr ; N Bogoslovski, f "Lumea nouă", , nr ; RSPP, vol , ; W Schafer, în: EVDOKIMOV Evreii Kmdlers Literatur-Lexikon, vol ( ); A Dymshits, în cartea sa: "Probleme și portrete", Evdokimov Nikolai Semenovici, prozator (Beaver, acum districtul Kupryansky, regiunea Minsk) În timpul celui de-al Doilea Război Mondial a luptat pe front, în a absolvit Lit in-t De atunci publică romane, romane și nuvele Din este delegat la congresele societății mixte, locuiește la Moscova - În ultima perioadă, E devine unul dintre acei scriitori care, cu toată seriozitatea, s-au îndreptat către întrebarea sensului vieții și au ajuns pe parcurs la înțelegerea aspectelor sale religioase În povestea Păcătosul ( ) E povestește despre o fată care a crescut printre baptiști, pe care autorul o înfățișează ca fiind fanatice Eroina găsește o singură cale de ieșire - sinuciderea Cel mai semnificativ din lit iar relaţiile spirituale este povestea lui E Memoria are propriile legi ( ) Ch eroul, directorul fabricii, își înțelege viața din punct de vedere religios: din senzația luminii inițiale, prin vinovăție și suferință, ajunge în cele din urmă la iluminarea interioară Căutarea omului pentru o justificare interioară a vieții rămâne principala tema E În povestea Omul necesar ( ) cap eroul realizează că sensul vieții se găsește nu la suprafață, în fericirea exterioară, ci la un alt nivel, spiritual There Was a Funeral ( ) - o poveste despre un invalid de război care, din temeri false, își părăsește familia ani de zile cu credința că a murit A fost odată un război ( ) - o narațiune, legată și de armată, amintiri, dedicată în întregime acelei lumini interioare care vine de la o persoană Povestea Piața Strastnaya ( ) arată un bărbat a cărui conștiință este neliniștită pentru că în urmă cu de ani a refuzat o întâlnire fatidică, nu a fost de acord cu prietenia care i-a fost oferită În mod similar, trebuie să reconsiderăm poziția umană a lui Ch eroului poveștii Un incident din viața lui Vladimir Vasilievici Makhonin ( ), deoarece cu câteva decenii în urmă nu a apreciat profunzimea dragostei pentru el de către o asistentă Elementele nerealiste care aprofundează conținutul spiritual joacă un rol deosebit de important în povestea Amintiri ale frumoasei Ungarii ( ), unde deceniile sunt depășite în amintiri Op ; Sinner, ; Memoria are propriile ei legi, ei bine "Znamya", , nr - , dep ed - ; Persoana necesara, "Banner", , nr ; Legenda lui Nyurka - un locuitor al orașului, f "Prietenia popoarelor", , nr ; A fost o înmormântare, "Contemporanul nostru", , nr ; Incident din viața lui Vladimir Vasilievici Makhonin, f "Lumea nouă", , nr ; Amintiri din Ungaria Frumoasă, f "Prietenia popoarelor", , nr ; Interviu, w "Întrebări de literatură", , nr ; Colectionar de vise "Octombrie", , nr - Selectat prod În vol , Lit : B Brainina, w "Banner", , nr ; Krakhmalnikova, ibid

, , nr ; A Bocharov, "Lit gaz ", , ; si bine "Banner", , nr ; M A Lathouwers, w "Irémkon", Chevetogne (Belgia), nr , și w "Glaube in der Welt", nr / , ; V Vasiliev, bine "Contemporanul nostru", , nr ; D Tevekelyan, f "Aprins Review", , nr și Zh "Lumea nouă", , nr ; V Turbin, "Lit Rusia", , ; F Koluntsev, "Lit gaz ", , ; A Andrianov, ibid , , ; A Bondarev, ibid , , Evreinov Nikolai Nikolaevici, dramaturg, regizor, critic literar (( ] Moscova - Paris) E s-a născut în familia unui inginer, și-a petrecut copilăria la Dorpat, Ekaterinoslav și Pskov, din până la a studiat la Sankt-Petersburg Școala Imperială de Drept (o instituție de învățământ pentru nobilime) și a absolvit cu o diplomă de drept În același timp, E , care a dat dovadă de talent muzical și actoric timpuriu, a creat primele sale lucrări dramatice și muzicale și le-a pus pe scenă a fost publicată în A slujit în Ministerul Căilor Ferate din până în În același timp, a absolvit Conservatorul din Sankt Petersburg în teoria compoziției (unul dintre profesorii săi a fost N Rimsky -Korsakov) E a scris multe piese de teatru, printre care - piesa apropiată de simbolism The Foundation of Happiness ( ) și cea mai faimoasă sa arlequinadă Moarte veselă ( ) concentrându-se pe formele antice, medievale, precum și "primitive" " art-va, s-a realizat în organizarea "Teatrului Antic", care în stagiunile / și / E a condus cu mare succes În a fost publicat primul volum din Opere dramatice În , V Komissarzhevskaya i-a oferit lui E să devină directorul teatrului ei, în locul lui V Meyerhold, care fusese concediat de ea; E a rămas acolo până în , când teatrul s-a închis În - , E a regizat teatrul de satiră "Crooked Mirror", fondat cu participarea sa, și a montat acolo aproximativ de piese în - și / , dintre care au fost ale sale Ca teatru de forme mici, "Crooked Mirror" a fost și el un succes în turneu Cea mai cunoscută piesă a lui E din acei ani sub numele Gogol În , auditorul țarului a permis ca acesta să fie prezentat la curtea din Tsarskoye Selo În acești ani E a scris mai multe cărți despre teoria și istoria teatrului, publicat în al doilea volum al Operelor sale dramatice În - E locuia cu Yu Annenkov, care avea o casă în Kuokkala După lovitura de stat bolșevică din , E a locuit la Sukhumi și Tiflis și a organizat mai multe spectacole în sudul Rusiei La întoarcerea sa la Petrograd în , E , împreună cu Annenkov, s-au ocupat de pregătirea unei acțiuni în masă pentru a treia aniversare a revoluției Luarea iernii EVTUŞENKO EVTUŞENKO palatul său ( ), dar ulterior a respins aproape toate propunerile de cooperare cu noul sistem (spre deosebire, de exemplu, de Meyerhold; cf -► Teatrul, octombrie) Unele dintre piesele sale au fost puse în scenă, în sezonul / E a putut merge în Occident Europa În ianuarie , E și soția sa s-au dus la Varșovia în vederea relocarii planificate a Teatrului Crooked Mirror de acolo În mai a emigrat în continuare la Paris În exil E a scris piese de teatru (inclusiv trei scenarii de balet) Arlechinada sa filozofică Cea mai importantă ( ) a fost tradusă în de limbi și pusă în scenă în de țări, împreună cu piesele The Ship of the Righteous ( ) și The Theatre of Eternal War ( ), formează o trilogie Scrisă de E Histoire du théâtre russe (, Istoria teatrului rus,) conține în partea finală multe legate de E În , E l-a condus pe rus teatru în Parisul ocupat de germani Cele mai recente cărți ale sale, de ex Monumentul fugarului ( ) dedicat teatrului din exil E este unul dintre cei mai semnificativi reprezentanți ai Rusiei teatru în primele decenii ale secolului al XX-lea Ca teoretician, regizor și dramaturg care a scris aproximativ de piese de teatru, E a căutat să regândească esența teatrului ca formă de autocunoaștere umană și ca sursă de bucurie În același timp, E a continuat tradiția teatrului italian de măști

(Commedia dell'arte), precum și a teatrului din antichitate și din Evul Mediu Varietatea talentelor E i-a permis să lucreze în paralel în multe domenii În piesa Reprezentarea iubirii, E întruchipează teoria sa "monodramei" cu un erou extraordinar, prin prisma căruia privitorul percepe lumea În piesa Merry Death, Harlequin, Pierrot, Columbine și Death întruchipează afirmarea vieții, confirmă valoarea fiecărui moment O întrebare mai dificilă despre sensul vieții este pusă în piesa Most Importantly, unde sub decomp măștile sunt Paracletul - imaginea mângâietorului din Noul Testament E folosește și aici elemente comice Auditorul său este o parodie a altor forme de modern teatru pentru el, adică și o parodie a teatrului Stanislavsky varietate de opere dramatice E , în care primează începutul "tragifarcului", este uimitor Op ; Scrieri dramatice În vol , , , ; Introducere în drama mono Cercetare, ; Teatrul ca atare, ; Teatru pentru tine În vol , - ; Cel mai important, ^ , Ann Arbor reprint, ; Originea dramei, ; Monumentul fugarului, Paris, ; Istoria limbii ruse Teatru, New York, ; Steps of Nemesis ( ), Paris, și w "Modern dramaturgie", , nr ; Ceea ce nu are nume (/), Paris, ; Scrisori de la H E către V V Kamensky, f "Modern dramaturgie", , nr Lit : V Kamensky, ; A Kashina-Jews-nova, Paris, ; G Kalbous, w "Jurnal în limba rusă", nr , ; C Collins, f Rusă Lit Triquarterly, nr , ; C Moody, ibid , nr , ; S Volkonsky, A Evreinova și alții, "Rus gândire", , ; G Abensour, Paris, ; E Kan-nak, f "New Journal", nr , ; S Golub, în: MERSL, Nб ( ); A Tomaşevski, w "Modern dramaturgie", , Nб ; O Kuptsova, dicționar "Rus scriitori - , vol , EEVTUȘENKO Evgheni Alexandrovici, poet (Iarna regiunii Irkutsk) Tatăl este geolog, mama este muzician Până în E a locuit în Siberia, primele poezii au fost scrise în Prima Sat poems Scouts of the Future ( ) a fost publicat în timp ce studia E în Lit Institutul (-) După poezia autobiografică Winter Station ( ), E a devenit cea mai populară bufniță timp de un deceniu poet ca la Sov Uniunii și în străinătate Versurile sale de actualitate au fost publicate constant în ediții mari, lecturile publice au adunat o mulțime de ascultători, iar călătoriile regulate în străinătate l-au făcut un reprezentant permanent al politicii -♦ dezgheț în regiune cultură Tensiunile frecvente dintre pozițiile conformiste și nonconformiste și comportamentul corespunzător au dus curând la polarizarea atitudinilor cititorilor față de el A protestat împotriva intrării bufnițelor trupe în Cehoslovacia în , iar la cel de-al cincilea Congres al întreprinderii mixte și-a supus propriile lucrări unei autocritici ascuțite despre perioada lui Stalin, scrisă în anii ; în - a fost membru al redacției revistei Yunost, în - a fost membru al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS; în martie a vorbit în apărarea lui A Soljeniţîn, expulzat din URSS, iar în august a publicat o poezie în Izvestia despre necesitatea unei lupte ideologice În perioada -► perestroika, în - a condus jurnalul Secțiunea "Scânteie", care a dezvăluit cititorului numele poeților uitați și interziși anterior E locuieşte la Moscova - Succesul excesiv al lui E a fost facilitat de simplitatea și accesibilitatea poemelor sale, precum și de scandalurile care au fost deseori ridicate de criticile în jurul numelui său Contând pe un publicist efect, E fie a ales pentru poeziile sale teme ale politicii curente a partidului (de exemplu, "Moștenitorii lui Stalin", "Pravda", , sau Centrala Hidroelectrică Bratsk,), apoi le-a adresat unui public critic (pentru exemplu, "Babi Yar", , sau "Balada braconajului",) Totuşi, în aceste publicaţii E a trebuit să facă compromisuri; de exemplu, la hidrocentrala Bratsk, cenzorul nu a acceptat de linii ("Mosk, Komsomolets", ,) Poeziile sale sunt în mare parte narative și bogate

în detalii figurative Multe sunt lungi, declamative și superficiale Talentul său poetic se manifestă rar în declarații profunde și semnificative El scrie usor ELAGIN ERÖMENKO iubește jocul de cuvinte și sunetele, de multe ori ajungând însă la pretenția sa Dorința ambițioasă a lui E de a deveni, continuând tradiția lui V Mayakovsky, un tribun al perioadei post-staliniste, a condus la faptul că talentul său, așa cum se manifestă în mod clar, de exemplu, în poemul "Baie", părea să slăbească În articolele sale literar-critice, flerul literar și experiența personală sunt combinate Romanul Berry Places ( ) combină antiamericanii într-o secvență liberă afirmații, observații critice ale bufnițelor realitatea, lauda Siberiei și ideile despre lumea cealaltă, bazate pe teoriile lui K Ciolkovski Una dintre temele atinse în Mama and the Neutron Bomb ( ) este "lupta pentru pace", care, se pare, a fost motivul premiului Gos pentru acest poem Premiul URSS în Op ; Cercetașii viitorului, ; Gara Zima, gara "Octombrie", , nr și w "Frontiere", nr , ; Iarna, ; Promise, ; Arc și liră, ; A patra Meshchanskaya poveste, w "Tinerețea", , nr și w "Frontiere", nr , ; Apple, ; Undarea mâinii, ; Autobiografie, Londra, ; HPP Bratskaya, ; Vin ninsori albe, ; A treia amintire (rusă și germană), Berlin, ; Singing bar, ; Drumul numărul unu, ; Talentul este un miracol non-aleatoriu Articole, ; Sprijin dornic Eseuri, ; Mama și bomba cu neutroni, f "Lumea nouă", , nr ; Locuri cu fructe de padure Roman, ; Fuku, f "Lumea nouă", , nr ; Aproape în final, ; Plângere pentru cenzură, f "Spark", , nr - ; - Sobr op În ani, - Lshp ; B Runin, f "Lumea nouă", , nr și w "Întrebări de literatură", , N° ; A Sinyavsky, w "Frontiere", nr , ; E Vinokurov, în cartea: E E , "Vin zăpezile albe", ; I Meşakov-Korijakin, w Melbourne Slavonie Studies, nr , ; A Urban şi colab , ibid , , N° ; N R Condee Diss , Yale University, ; Y Nehoroshev, A Shitov Bibliografie, ; O Volkov, bine "Contemporanul nostru", , nr ; RSPP, voi , ; RR Milner-Gulland, în: MERSL, nr ( ); RN Porter, w "Revista în limba rusă", N° , ; E Sidorov, ELAGIN (nume real - Matveev) Ivan Venediktovici, poet (/ / Vladivostok - / / Pittsburgh) Tatăl - poet Venedikt Mart E nu şi-a terminat studiile medicale din cauza războiului În , a profitat de situația militară pentru a părăsi Kievul împreună cu soția sa, poetesa O Anstey După război, a locuit la München, unde a publicat două culegeri de poezii, scrise parțial în URSS, parțial în exil: Pe drum de acolo ( ) și Tu, secolul meu ( ) În s-a stabilit în SUA, unde în , sub același titlu ca primele sale culegeri, au fost publicate toate poeziile scrise până atunci Polit, satirele din versetele - au fost tipărite de un grup de emigranți din München Din poezii de E la sunt în jurnal "New Journal" (New York), în - - în aproape fiecare număr Jurnal tipărite și culegeri de poezii sub titlu Night Lights ( ) și Oblique Flight ( ) La sat Under the Axe Constellation ( ) include de poezii din colecții timpurii E a tradus mult în rusă limba din America poezie, cea mai mare traducere a sa - "The Body of John Brown" (Sf V Benet, "John Brown's Body") a apărut otd carte în În E și-a susținut teza, a devenit profesor la Universitatea din Pittsburgh și a predat limba rusă litru Perestroika i s-a deschis ca fiind unul dintre primii ruși scriitorii celui de-al doilea drum de emigrare către bufniţe către cititor - Poeziile lui E sunt foarte diferite Pe de o parte, el a scris politism plin de spirit, feuilletonuri în versuri, de exemplu, Cântec despre conducerea colectivă, în care, conform schemei celebrului cântec "Ten Little Indians", povestește despre eliminarea a șapte lideri ai PCUS - Beria, Shepilov, Malenkov, Kaganovici, Molotov, Jukov, Bulganin, unde la final a mai rămas doar Hrușciov Pe de altă parte, are poezii generate de

singurătatea unui talent autentic, care reflectă reflecțiile sale asupra temelor eterne ale existenței umane, asupra poeziei, asupra poziției sale în lume sau, de exemplu, modernă tema amenințării civilizației În poezia Memoria ( ), E descrie câteva întâlniri din tinerețea sa în URSS, în primul rând cu scriitori, de exemplu, cu B Pilnyak, D Kharms și A Akhmatova E iubește jocul de cuvinte, arta rimei și paralelismul sonor Op Pe drum de acolo, München, ; Tu, secolul meu, München, ; Portretul Mademoiselle Tarji Play, München, și w "Modern dramaturgie", , N° ; Pe drum de acolo, New York, ; Polit, feuilletons in vers, - , München; Reflections at night, New York, ; Zbor oblic, New York, ; Dragon on the Roof, New York, ; Sub constelația Ax, Frankfurt/M , ; Memorie, w "Frontiere", nr , ; Heavy Stars, Tenafly, ; Kurgan, ; Poezii, "Neva", , N° ; și "Lumea nouă", , N° , , N° și alm "Întâlniri", Traducere: Sf V Bene Corpul lui Jones Brown, App Arbor, Lit : E Raich, f "New Journal", nr , ; R Gul, ibid , N° , ; Yu Ivask, ibid , Nr , ; G Glinka, ibid , nr , ; F Zverev, în cartea: "Literatura rusă în emigrare", Pittsburgh, ; V Betaki, f "Gfa-ni", N° , ; L Rjevski, f "New Journal", N° , ; T Fessenko, în: MERSL, N° ( ); V Sinkevici, w Faţete, nr , ; JP Hinrichs, München, EREMENKO Alexander Viktorovich, poet (Gonoshikha, Altai) E a servit în marina, a lucrat pe șantiere din Orientul Îndepărtat, a fost marinar și pompier În a fost admis la secția corespondență Lit in-acela, care insa nu s-a terminat Din moment ce E scrie cu greu de înțeles, departe de bufnițe EROFEEV EROFEEV tradiții ale poeziei, a reușit doar rar să le publice La sfârşitul anilor ' a fost membru al comitetului sindical al scriitorilor de la Fondul literar și al asociației de creație experimentală "Comitetul literaturii" Addendum la Sopromat ( ) - primul Sat publicat de el poezii Trăiește în Moscova - E este clasat printre poeții anilor , precum I Zhdanov, A Parshcikov, L Rubinstein sau O Sedakova Deși poeziile sale nu sunt aproape niciodată publicate, numele său este menționat relativ des Poeziile sale se caracterizează printr-o atitudine extrem de detașată, de regulă, negativă față de lumea înconjurătoare Sunt parțial descriptive, uneori narative și aproape întotdeauna concentrate pe individ eveniment, scenă sau obiect E înfățișează lumea tehnologiei și a naturii în împletirea lor absurdă În stoker, el recunoaște o persoană care studiază sanscrită sau yoga, o grădiniță pentru el este iadul, unde copiii sunt înșelați El citează adesea în mod ironic alți poeți în poezia sa În puținul care se știe din scrisul lui E nu se poate vedea o contrapondere la acele fenomene ale vieții pe care el le respinge ca fiind nedemne El nu merge mai departe decât să încerce să existe în interiorul și în afara realității, înfățișând laturile sale negative Op Poezii, în Sat "Ziua poeziei", Moscova, ; și "Spark", , nr și "Lit gaz ", , , ; Doisprezece ani în literatură eseu, w "Tineretul", , nr Lit : M Epstein, f "Întrebări de literatură", , nr și f "Octombrie", , N° ; V Novikov, "Lit gaz ", , EROFEEV Venedikt Vasilievici, prozator (Chupa, ASSR Karelian - Moscova) Tatăl - feroviar, din până în în Gulag E a petrecut trei ani într-un orfelinat În a intrat în philol Facultatea de la Universitatea de Stat din Moscova, participarea la un cerc studenți neoficial a dus la expulzarea sa după un an și jumătate În - a lucrat la Moscova la un șantier În a intrat în Ped in-t în orașul Orekhov-Zuev de lângă Moscova, iar un an mai târziu a fost expulzat "pentru decădere morală" În / a lucrat ca stoker, poză cabluri etc În a intrat în Vladimir Ped institut, de unde a fost şi el dat afară Până în , a fost muncitor în diferite orașe ale URSS, inclusiv Petushki În , căsătoria i-a oferit posibilitatea de a se înregistra la Moscova E în anii

studenţiei a început să scrie artă proză, dar nu a putut tipări nimic Câteva dintre lucrările sale sunt considerate pierdute, de exemplu, Notes of a Psychopath, scris în , un roman din despre viața de student și un roman de Șostakovici, scris în a fost publicată, mai întâi în Israel ( ), apoi, în , la Paris, și numai datorită perestroikei în / la Moscova Datorită acestei povești, tradusă în multe limbi, E a devenit un scriitor celebru A doua carte E , ajunsă cu întârziere la cititorul occidental, a fost scrisă în , povestea Vasily Rozanov prin ochii unui excentric ( ) Pe "Continent" au apărut imediat piesa Walpurgis Night, sau "Pașii comandantului" ( ) și setul de documente Micuța mea Leniniana ( ) Cu puțin timp înainte de moartea lui E , au început să-l recunoască în patria sa - E este un prozator educat, sensibil, cu o profundă înțelegere a limbii I-a considerat pe N Gogol, F Kafka, V Nabokov și V Rozanov aproape de sine, iar Biblia - o carte din care "a scos tot ce poate fi atras de sufletul uman" ("Lit Gaz ", , Z) Senzație de disperare de la bufnițe realitate, a tradus el în artistul original prod În povestea Moscova - Petushki, o descriere a unei călătorii cu trenul de la Moscova pentru km la mizerabilul oraș Petushki servește drept pânză de complot pentru reprezentarea cu mai multe fațete a bufnițelor realitate, rusă beție și schimbare sub influența constantă a gândirii și percepției alcoolului Atât aceasta, cât și următoarea poveste de E sunt scrise la persoana întâi, bogate în reflecții, exprimate într-un "limbaj încordat, neobișnuit, cu multe lite aluzii" (E Brown,) Povestea Vasily Rozanov, prin ochii unui excentric, dezvăluie și mai pe deplin suprarealismul în proza lui E , amestecând grotesc realul cu irealul: aici, de exemplu, aceasta este o lectură a operei V Rozanova şi întâlnirea cu regretatul scriitor Noaptea Walpurgis, sau "Pașii comandantului" este o reprezentare uluitoare a bufnițelor o clinică psihică în care conformismul este udat ca o boală, iar folosirea forței este un remediu, unde domnește antisemitismul și grosolănia fără margini O selecție de citate Micuța mea Leniniana expune esența mizantropică, avidă de putere și crudă a lui Lenin Rezultatul evaluării E bufnițe realitatea și creatorii ei, determinate de criteriile rațiunii umane sănătoase și de judecățile marilor filozofi - îndoială, disperare, groază și căutare religioasă Cit : Moscova - Petushki, poem, w AMI, Nr , , și sec ed - Paris, , alm "Vest", , Moscova, ; Vasily Rozanov prin ochii unui excentric, alm "Neue russische Literatur" (în rusă și germană), Salzburg, , ed ed sub nume Through the Eyes of an Excentric - New York, ; Noaptea Walpurgis, sau "Treptele comandantului", f "Continent", nr , , w "Teatru", , N° ; Micuța mea Leniniana, f "Continent", N° , ; și "Europa -America", nr , ; Alm "Latema Magica", ; Interviu, "Lit gaz ", , - Sobr cit , Lit : (anon), etc "Continent", nr , ; P Weil, A Genis, Paris, , N° și cartea a IV-a: "Sov Rusă proză", Arm Arbor, ; VS Dunham, în: W E , "Moscova până la capătul liniei", New York, ; M Altshuller, Yesenin Îmi pare rău etc "New Journal", nr , ; L Kunin, "Noua rusă cuvânt", , ; A Dravich, "Rus gândit", , ; A Zorin și colab "Lumea nouă", , nr ; V Lakshin și colab "Znamya", , nr ; Geisser-Schnittmann, Wegp, ; E Smimova etc "Literatura rusă", nr , ; B Akhmadulina, "Lit gaz ", , ; A Ivanov, "Rus gândit", , ESENIN Serghei Alexandrovici, poet ([ ] din Konstantinovo, provincia Ryazan - Leningrad) Născut într-o familie încrucișată, crescut în casa bunicului său în credința creștină, a urmat o școală parohială, în a plecat la Moscova, unde a devenit membru al Cercului literar și muzical Surikov și a studiat în Nar universitate A Shanyavsky În , primele sale poezii au apărut într-o revistă În a plecat la Petrograd, s-a întâlnit cu A Blok și a intrat în Lit cercuri

simboliste La recomandarea lui S Gorodetsky, l-a cunoscut pe N Klyuev și alți poeți Prima Sat poezii de E Radunița ( ), care mărturiseau legătura lui autentică cu țara natală, au fost acceptate cu aprobare În a fost aproape de social-revoluționarii de stânga (SR) Lovitura de stat bolșevică a fost salutată ca o ridicare spirituală, a fost plină de așteptări mesianice, care au fost atrase de el sub forma unei cruci, a paradisului În E s-a mutat la Moscova și a intrat în Lit un grup care proclamă -♦ Imagism Din când în când se răsfăța la desfătare în compania bețivilor, prostituatelor și dependenților de droguri Întâlnire cu americanii dansatoarea Isadora Duncan a dus la o căsătorie nereușită, scandaluri, mediatizate pe larg de presa mondială, în timp ce E se afla în străinătate (mai - august) E era în disperare, din care nici o întoarcere temporară în satul natal nu l-a putut scoate ( ), nicio încercare de adaptare cumva la realitatea comunistă O comisie specială înființată în a confirmat sinuciderea în (Lit Gaz , ,) La acea vreme, E era unul dintre cei mai populari poeți, dar partidul conservator, criticile, i-au eliminat în mod constant numele din bufnițe literatură, "yeseninismul" a devenit un concept negativ Din , producția sa retipărite în mod regulat - Talentul natural al lui E - un poet creștin al vechiului rus sat cu pajiștile, norii, colibele, imaginile religioase, s-a dezvoltat sub influența simboliștilor (A Blok, A Bely), dar a fost suficient de puternică pentru a rămâne mereu originală Celor scrise in vil prod includ poezii despre Sfântul Nicolae Făcătorul de Minuni (Mikola), experiența Învierii lui Hristos în pădurea sa natală (simt curcubeul lui Dumnezeu) și balade simple, foarte emoționante, de exemplu, Cântecul Câinelui ( ) În E , ca și în Blok și Bely, evenimentele revoluționare apar în legătură cu ideile creștinismului și elementul religios, manifestat în sistemul de imagini sau, de exemplu, într-o poezie Tovarășul ( ) în descrierea lui Hristos, este ambivalent, până la blasfemie În poezia Inonia ( ), care amintește de picturile lui M Chagall în limbajul său figurativ, E desenează crucea pe care și-a dorit-o atât de mult, un paradis liber de influența înrobitoare a civilizației urbane În căutarea unui complot revoluționar, a apelat la rusă istoria și a creat drama lirică Pugaciov ( ), unde excentricitatea lingvistică face foarte dificilă înțelegerea alegoriilor folosite de poet E iar prin fire era predispus la melancolie; a fost agravată de dezamăgirea față de procesul de urbanizare și proletarizare aflat în desfășurare, care era în detrimentul țărănimii Evadarea din realitate într-o viață sălbatică a dus la o altă temă a poemelor sale, scrise începând cu și publicate în două colecții - Mărturisirea unui huligan ( ) și Taverna din Moscova ( ) E simte că el, ca poet, nu are loc în Sov Rusia În ultimii doi ani de viață, poezia lui E , adesea narativă, bogată în culori, sunete și fraze neobișnuite, devine din ce în ce mai clară și simplă "Discordia care i-a stricat viața și l-a dus la un final tragic a fost profund înțeleasă de mii de tineri care, asemenea poetului, și-au pierdut rădăcinile și au căzut în vâltoarea acestui potop: în versuri pline de confuzie și pierdere, au văzut propria lor viață, au auzit propriile plângeri" (Slonim) Op Radunitsa, , , , , retiparire - ; Schimbarea la Față, , ; Cartea ceasurilor rurale, ; Porumbel, ; Pugaciov, ; Poeziile lui Brawler, Berlin, ; Camarad Inonia, Berlin, ; taverna din Moscova, ; Poezii, ; Rus sov , ; Motive persane, - Selectat poezii, ; Sobr op În tg , - ; Izbr , ; op În vol , ; Sobr op În vol , - ; În vol , Lit : I Rozanov, ; F d Graaff, Leiden, , ed a -a - ; V Markov, bine "Păcat", Ns , ; E Naumov, , ed a II-a - ; I Ehrenburg, în cartea sa: Oameni, ani, viață, , vol , ed a II-a ; J Veugers, Den Haag, ; G McVay, Oxford, ,

Ann Arbor, și f "Jurnal în limba rusă", Ns , ; L V Fisher Diss , Harvard, ; Yu Prokushev, , ed a II-a - , ; S Koshechkin, Tbilisi, ; Serghei Esenin sâmbătă, ; C V Ponomareff, Boston, ; RSPP, voi , ; Yu Kublanovskiy, "Rus gândire", , ; În lumea lui Yesenin, ; S A E în memoriile contemporanilor În vol , ; B Khazan, f Philol științe", , Ns ; F Mierau, Leipzig, ; K Azovsky, dicționar "Rus scriitori - , vol , ESIN Serghei Nikolaevici, scriitor (Moscova) E a absolvit in in absentia philol Facultatea din Moscova, Universitatea și a lucrat ca bibliotecar, fotograf, jurnalist, pădurar, Efremov Efremov artist și editor Din membru al PCUS Primul major aprins publicația E a fost povestea Nu trăim decât de două ori ( ), tipărită sub pseudonim S Zinin în jurnal Volga Concomitent cu apariția în carte a primei povestiri și a mai multor nuvele, a fost urmată de o revistă "Tinerețea" este a doua sa poveste La lumina unui mic reflector ( ) În E , autor al revistei "Prietenia popoarelor" (, nr I) și "Tânăra gardă" (, nr), au devenit membri ai joint-venture-ului În a absolvit Academia de Științe Sociale din subordinea Comitetului Central al PCUS în lipsă și și-a părăsit locul în același an cu Ch ed Lit emisiunile Radio All-Union Acestea, precum și poveștile și romanele ulterioare, care de la tranziția completă la lit work ( ), a început să apară anual în decomp revistă și publicat sub formă de cărți, și-a creat faima ca un scriitor talentat interesat de psihologia oamenilor din timpul său E a mai scris două piese de teatru; una dintre ele, ziua a patruzecea, a fost montată în mod regulat în teatrele din Moscova din În a fost ales rector al Lit in-ta Trăiește în Moscova - În multe producții E obiectul cercetării îl constituie bufniţele un cetăţean ale cărui interese sunt limitate de bunăstarea materială şi de dorinţa de a ocupa o poziţie superioară Ch eroul romanului Imitatorul ( ) este un artist de talent mediu care a obținut recunoașterea prin imitație, copiere și portrete ale funcționarilor de rang înalt Fiica artistului îl face să se îndoiască de corectitudinea drumului ales În romanul Konstantin Petrovici ( ), E povestește despre activitățile lui Lenin în cele o sută de zile premergătoare răsturnării Guvernului provizoriu În același , E publică romanul Your Own Own Boss - povestea de viață a unui muncitor sezonier În romanul The Timer and the Timer ( ) (publicat pentru prima dată sub titlul "The Timer"), el îl pune în contrast pe carieristul imoral cu potențialul său adversar - un prieten de universitate care de douăzeci de ani își amână răzbunarea plănuită, zdrobit în cele din urmă de frica de muritor În romanul Spy, or Running in the opposite direction ( ), un cineast conformist, care s-a bucurat de succes decenii în urmă, a trăit o viață tipică de bufniță viața deformată a omului, forțat să ascundă faptul că tatăl său a fost reprimat În timpul -► perestroika, el rămâne un observator pasiv și nu este capabil să renunțe la trecutul său, plin de umilință, și să acționeze conform convingerilor sale În aceasta, precum și alte produse E , transmiterea gândurilor și reflectarea personajelor prevalează asupra intrigii Op ; Trăim doar de două ori, sâmbătă, ; La lumina unui mic reflector, Sat , ; R- , w "Tineretul", , N° ; Memorii de patruzeci de ani ale lui, sâmbătă, ; imitator, Novy Mir, , N° ; Propriul meu șef, ; drum către Smolny iulie-octombrie , , completat ed sub titlul: Konstantin Petrovici, ; Gladiator, sâmbătă, ; Cronometru, w Znamya, , Nr - ; Tipuri, sat , ; Coroană pentru topograf, alm aprilie, sâmb , ; Casus, sau efectul gemenilor Romantism cu o singură petrecere, f "Mosk, Vestnik", , N ° - ; Stând la uşă, "Contemporanul nostru", , nr ; Eclipsa de Marte, f, "Tinerețea", , nr ; Digresiune din roman, sau În sezonul castraveților murați, ; Povești sat , Lit : V Povolyaev, "Lit Rusia", , , ; S Chuprinin, "Lit

ziar", , ; A Latynina, bine Znamya, nr ; E Gessen, w "Țara și Lumea", , N° ; N Ivanova, bine Prietenia popoarelor, , N° ; I Vasiliev, bine "Aprins recenzie", , N° ; A Karpov, "Lit ziar", , YEFREMOV Ivan Antonovici, prozator ([ ] , Vyritsa, provincia Sankt Petersburg - Moscova) În / a fost marinar, între și a studiat biologia și paleontologia, a participat la expediții în Transcaucazia, Asia Centrală și Est Siberia, în a absolvit Institutul de Mine din Leningrad, în , publ de lucrări științifice, au primit titlul de Doctor în Științe Biologice Din a început să scrie proză în genul utopiei științifice și tehnice Romanul E The Andromeda Nebula ( ) a devenit cea mai populară lucrare a acestui gen în URSS în perioada postbelică timp și semn că literatura SF nu mai este interzisă E locuia la Moscova - Primele produse E a luat naștere din ipoteze științifice, dintre care una - despre existența picturilor rupestre primitive în Siberia - a fost confirmată The Great Arc combină mai multe produse - , plin de acțiune și întorsături de situație, în care vorbim despre Egiptul Antic și Grecia Antică Cartea Nebuloasa Andromeda oferă o imagine a unui univers imaginar în anul , unde idealurile comunismului (de exemplu, parentingul colectiv) sunt implementate și se stabilesc legături de prietenie cu locuitorii altor planete Conform experienței URSS, acest stat are rezerve obligatorii special pentru "recidiviști" Romanul de aventuri Razor's Edge ( ) nu are prin acțiune, div elementele de politică, predare, știință și fantezie nu creează artă unitate; cu toate acestea, aici este destul de remarcabilă independenţa autorului în raport cu dogmele oficiale, care se manifestă în dezvoltarea poziţiilor psihanalitice în spiritul ideilor Freud şi hinduse despre lume "Efremov și-a creat propriul sistem de viziune asupra lumii bazat pe concepte morale și metafizice de auto-îmbunătățire, lupta dintre bine și rău, și l-a opus dogmei dominante" (L Geller) Op ; Întâlnire peste Tuscarora, ; Cornul Alb, ; Pe marginea ecumenului, ; Starships, ; Marea Duta, ; Ceaţă- ZHAROV ZHDANOV noet Andromeda, ; Inima șarpelui, w "Tinereţea", , nr ; Razor's Edge, ; Ora taurului, - Adunat op În vol , Lit : N Tsvetkova, w "Moscova", , Nδ ; Iu Riurikov, w Lit-ra și modernitatea, , nr ; R Sytin, w "Moscova", , Nδ ; E Brandis și V Dmitrievsky, și g "Neva", , Nδ ; A Lebedev, bine "Lumea nouă", , nr ; RSPP, voi , , ; N Fõldeak, în cartea sa: Neuere Tendenzen der sowj Science Fiction, München, ; G Grebenâeikov, f "Jurnal în limba rusă", Nδ , ; L Geller, w "Timpul și noi", Nδ , , Nδ , ; A Kazantsev, "Lit gaz ", , , ; H Stephan, în: MERSL, Nδ ( ); A Shalimov, "Lit gaz ", , ; P Chudinov, J ZHAROV Alexander Alekseevici, poet ([ ] , provincia Semenovskaya Moscova - Moscova) De ceva timp Zh a studiat la o școală adevărată din Mozhaisk; în - a fost în conducerea lucrărilor Komsomolului, mai întâi la Mozhaisk, iar mai târziu la Moscova, în Comitetul Central al Komsomolului În s-a alăturat partidului În primul Sat poeziile sale În octombrie J a fost printre fondatorii Lit asociaţii -► "Tânăra Garda" Zh publ, numeroase colecții de poezii și poezii, dintre care una - Acordeonul ( ) - a fost primită cu entuziasm de critici În timpul celui de-al Doilea Război Mondial J a efectuat udare, misiuni și a fost corespondent militar în marina Unele dintre versurile scrise de Zh , inclusiv imnul pionierilor, erau cunoscute pe scară largă la vremea lor Zh a fost unul dintre primii poeți Komsomol; în art creativitatea lui este destul de nesemnificativă Tema centrală a operei sale - glorificarea bufnițelor tineret, și poruncă ► petreceri-ness Versurile lui udate, sunt scrise foarte superficial; sunt goale și vorbe, nu au nici ritm, nici metru În , V Polonsky a subliniat contradicții logice în poeziile patetice ale lui J , V Tarsis în -

asupra mijloacelor și imaginilor expresive stereotipe Numai angajamentul social poate explica faptul că numele Zh a fost prezent constant pe paginile de antologii și manuale de istoria literaturii Op ; Cuvânt despre regiunea Volga, ; Lyrica, ; Stendardii tineretului, ; Țara tinereții, ; Poezii Cântece Poezii, - Aleasă prod În vol , ; Sobr op În vol , - Lit : V Polonsky, f "Lumea nouă", , nr I; V Tarsis, în cartea sa: "Modern Rusă scriitori", ; S Tregub, f "Lumea nouă", , Nδ ; E Dolmatovsky, ei bine "Spark", , Nδ și "Lit gaz ", , , ; M Shkerin, ZHDANOV Ivan Fedorovici, poet (ianuarie) A fost al unsprezecelea copil în cruce, o familie deposedată și mutată cu forța în Teritoriul Altai În J s-a mutat împreună cu părinții în suburbiile Barnaulului, iar la vârsta de ani a început să lucreze ca mecanic Timpul de studiu la Moscova, un-cele (facultatea de jurnalism) a coincis cu sfârșitul liberalismului - * dezgheț Zh , (ca două treimi) dintre studenții cursului său, care încă mai cred în idealurile timpului școlar, a fost exclus din universitate și și-a continuat studiile, în ped in-cele din Barnaul Zh din zilele sale de student a scris poezii care sunt departe de bufnițe norme; de la sfârşitul anilor ' publ, doar câteva poezii Publicatie sat Portret ( ) a stat la baza aderării la joint venture Datorită perestroikei, Zh a fost totuși recunoscut ca poet, iar posibilitățile de a-și publica poeziile - profund metafizice în spirit - s-au extins Micul Sat Cerul neschimbător ( ) conține poezie și pasaje scurte în proză În prefața cărții de versuri Place of the Earth ( ), J- subliniază că generația sa a fost nevoită să cheltuiască energie nu pe problemele cuvintelor, culorii, sunetului, ci pentru a fi admisă în aceste probleme în general J locuiește la Moscova - Pentru el, "o poezie nu este o simplă generalizare a experienței umane - este ceva care permite unei persoane să se transcende pe sine" Poeziile lui nu sunt ușor de descifrat; cititorul trebuie să accepte și să recunoască unele, în cea mai mare parte, fraze neobișnuite - substantive cu verbe, metafore, comparații, substantive cu adjective Zh compară presupus incompatibile: natura și tehnologia, realitatea spirituală și materială, conceptele de etică și civilizație, pentru a dezvălui împletirea complexă și interdependența unor fenomene foarte diferite ale vieții Punctul lui de vedere te face să regândești familiarul În același timp, lumea materială este întotdeauna subordonată celei spirituale, iar cea metafizică are aceeași realitate ca și cea fizică În versurile lui Zh nu există nici situații cotidiene, nici concrete fizic Ele nu sunt niciodată narative Concentrarea asupra unei anumite chestiuni etice sau asupra unei anumite stări de a fi a unei persoane între Dumnezeu și lume este greu sau rar ghicită aici Se repetă motivele singurătății, disperării și vinovăției Conceptul de atotcuprinzător este exprimat pe deplin prin faptul că în lucrarea fundamental religioasă a lui Zh nu există graniță nici între viață și moarte, nici între timpul fizic și conceptul metafizic al eternității Op ; Poezii, "Tinerețe", , Nδ , , Nδ , alm Ziua poeziei, , w "Timpul și noi", Nδ , ; Revendicarea necesită încredere, "Lit gaz ", , , ; Poezii, "Prietenie - ZHIGULIN ZHITKOV popoare", , nr , "Lit gaz ", , , , , j "Spark", , , ; Dialog cu V Govor, ibid , , ; Cerul neschimbabil, ; Locul pământului, Lit : M Epstein, f "Întrebări de literatură", , nr ; și "Octombrie", , nr ; N Kononov, "Rus gândit", , ZHIGULIN Anatoly Vladimirovici, poet (Voronej) Tatăl este de la țărani, un angajat, mama este dintr-o familie nobilă, căreia îi aparținea Decembristul Raevsky Zh a crescut în sat Podgornoe (regiunea Voronej), care a determinat legătura sa internă cu natura central rusă În timpul celui de-al Doilea Război

Mondial, când era adolescent de ani, a pierdut contactul cu părinții săi și s-a ascuns în pădure timp de câteva luni În a intrat la Institutul de Silvicultură din Voronezh În acelaşi an a fost arestat, pentru că din a fost membru al unui grup subteran marxist-leninist care s-a opus divinizării lui Stalin Zh și-a ispășit pedeapsa în lagăre, Ch arr în Kolyma După eliberare în și -► reabilitare în , și-a reluat studiile la Voronezh (terminând în) Primul său Sat versuri - Lights of my city ( ) - a fost lansat la Voronezh Al doilea sat Foc de tabără - un bărbat ( ) a atras atenția lui A Tvardovsky, care și-a publicat poeziile în jurnal "Lumea nouă" (, nr) În Zh s-a mutat la Moscova și a studiat până în la Liceul Superior aprins cursuri SP Din , culegeri de poezii sale cu titluri caracteristice au fost publicate în mod regulat Flori polare ( ), Pescăruș Solovetsky ( ) Volume of the Chosen Ones ( ) a fost a -a sa carte Versurile lui Zh au primit recenzii favorabile din partea criticilor serioase și nu au provocat niciodată controverse Ușurarea - * cenzurii în legătură cu -> perestroika a făcut posibil ca J din să publice poezii care reflectă experiența sa de lagăr, precum ciclul Caiet ars ( ), creat în - , și în poezii noi să vorbesc sincer despre experimentat, de altfel, și despre o încercare nereușită de a evada din lagăr, când s-a dovedit a fi singurul supraviețuitor ("Memoria prietenilor", revista "Ogonyok", , nr) Versurile lui Zh se nasc din propria sa experiență spirituală și de viață Două teme variază în opera sa: natura Rusiei Centrale, Nord-Est Siberia și închisoarea în lagăr Cu toate acestea, el evită întotdeauna publicitatea Chiar și în rândurile pline de durere, un ton general pozitiv predomină în el și dorința de a depăși încercările destinului care au căzut rămâne constantă El povestește cu maximă acuratețe despre experiența sa personală, dezvoltându-și constant gândurile Zh folosește caiete în opera sa, versiunile finale ale poeziei sale, datorită prelucrărilor repetate, dobândesc completitudine și integritate, atunci când nici un cuvânt nu poate fi înlocuit Poezia sa convinge prin simplitatea și claritatea limbajului, apropierea de natură și temperamentul stvenno-umanistă poziție o mulțime de supraviețuitori Pietrele negre ( ) este o lucrare autobiografică în care Zh, refuzând orice înfrumusețare, reproduce povestea vieții sale neobișnuite cu acuratețe istorică Op ; Luminile orașului meu, ; Foc de tabără - bărbat, ; Flori polare, ; Zile transparente, ; Lumina de dinainte de toamnă, ; pescăruş Solovetskaya, ; Kalina roșu - Kalina negru, ; Viața, bucurie neașteptată, ; În Eternal Hope, ; Lumânare aprinsă poezie, interviu, w "Întrebări de literatură", , nr ; Nume de primăvară, ; pietre negre, "Znamya", , nr - , dep ed - ; Zile de zbor, Lit : A Abramov, f "Lumea nouă", , nr ; L Anninsky, f "Contemporanul nostru", , nr și w "Tinereţea", , nr ; O Mihailov, ibid , , nr ; V Lazarev, ibid , , nr ; A Lanshcikov, ; S Chuprinin, w "Aprins Review", , nr ; A Gorlovsky, "Lit Rusia", , p ; A Cernov, ei bine "Aprins Review", , nr ; RSPP, Ne , ; V Lakshin, bine "Octombrie", , Ne ; F Iskander, S Chuprinin, "Lit gaz ", , ; Da Melnik, w "Aprins Review", , Ne ; G Gorchakov și alții, f "Întrebări de literatură", , Ne ; L Anninsky, f "Prietenia popoarelor", , Ne ZHITKOV Boris Stepanovici, prozator (( ] lângă Novgorod - Moscova) Tatăl lui Jitkov a fost profesor de matematică la Institutul Profesoral din Novgorod În Zh a absolvit Universitatea de natură din Novorossiysk a dobândit specialitatea de navigator și a plecat în mod repetat pe mare După trei ani de muncă de predare și cercetare, Zh a plecat din nou la studii, de data aceasta la Institutul Politehnic din Sankt Petersburg, de la care a absolvit în o diplomă de inginer constructor naval Din , Zh a lucrat ca inginer în

portul Odesa, s-a mutat la Petrograd în Astfel, abilitățile sale literare au fost remarcate și, cu sprijinul lui K Chukovsky și S Marshak, a început să scrie cărți pentru copii Din până în Zh aceste cărți pentru copii, care au primit mare recunoaștere pentru simțul de responsabilitate cu care scriitorul își tratează micii cititori, pentru conținutul și bogăția informațiilor, pentru un limbaj curat și clar J a murit în la Moscova de cancer pulmonar J capacitatea remarcabilă a lui de a scrie interesant despre cele mai simple lucruri Din , munca lui Zh s-a bucurat deja de mai puțină atenție Romanul lui Viktor Vavich despre revoluția din , pe care Zh îl considera Ch lucrarea sa, a fost publicată în , dar apoi, la insistențele lui A Fadeev, a fost eliminată ca deșeuri de hârtie În - , M Pozdnyaev a făcut o serie de încercări de a publica un roman, dar a reușit să publice doar fragmente într-o revistă "Capital" În L Chukovskaya ZABOLOTSKI ZABOLOTSKI publ, o mică monografie despre opera lui Zh , iar în fav prod - Zh este unul dintre cei mai importanți ruși scriitori pentru copii Pe lângă proză, a scris piese scurte și lucrări non-ficțiune Încă din prima carte, Marea rea ( ), impresiile personale legate de călătoriile pe mare și cunoștințele sale despre regiune au ocupat un loc important în opera sa tehnici care s-au reflectat și în nuvela-enciclopedia pentru copii Ce am văzut ( ) Prod Zh sunt saturate de acțiune, el folosește adesea forma de conversație cu cititorul, el scrie întotdeauna la figurat și clar Sarcina creativității lui Zh este de a comunica informații utile copiilor și de a-i educa în cele mai bune calități umane "Baza atitudinii Jitkovo față de copii este încrederea că dependențele, antipatiile, durerile, bucuriile copiilor nu sunt un fleac, nu sunt o jucărie, ci ceva la fel de serios și important ca sentimentele adulților" (L Chukovskaya, , p) Op ; Marea rea, ; Povești de mare, ; Râul în ham, ; Despre această carte, ; Telegramă, ; Dulgher, ; Boa constrictor, ; Excentrici, ; Casa Albă, ; Ce sa întâmplat, , ; Ce am văzut, ; Ajutorul vine, ; Povești, ; Sasha Fragment din romanul "Viktor Vavich", w "Capital", , nr - Selectat, , , , , , Lit : V Shklovsky, f "Aprins critic", , nr ; A Ivich, ibid , , nr și în cartea sa: "Educația generațiilor", ed a IV-a - ; L Chukovskaya, și în cartea ei: "The Exclusion Process", Paris, , p - ; K Ciukovski, în cartea sa: "Din amintiri", ; L Isarova, "Komsomolskaya Pravda", , ; G Cernenko, ZABOLOTSKI Nikolai Alekseevici, poet ([ ] lângă Kazan - Moscova) Tatăl este agronom În familia s-a mutat în sat Sernur din districtul Urzhum din provincia Vyatka În - a studiat la universități, mai întâi la Moscova, apoi la Petrograd, unde a absolvit Ped in-ta im Herzen În - a servit în armată La sfârșitul serviciului său, a primit un loc în departamentul de cărți pentru copii al OGIZ, care era condus la Leningrad de S Marshak Încă student, a scris multe poezii, a început să le publice în , cărțile sale pentru copii și articolele în reviste pentru copii au fost publicate în paralel "Ariciul" și "Chizh" a fost membru al grupului de poeți absurdi - * Obe-riu, a fost organizator și redactor Prima sa colecție, în mare măsură suprarealistă poezii Stolbtsy ( ) a fost întâmpinat cu critici ascuțite din partea RAPP, dar foarte apreciate de cunoscătorii de poezie, al doilea Sat poem niya - , deja dactilografiat în tipografie, nu a fost semnat pentru tipar Poemul Triumful agriculturii ( ) a provocat critici atât de ascuțite din partea partidului încât numărul revistei "Star" (, nr ,), în care a apărut integral ed , a fost retras din circulație și, după schimbarea versurilor, a fost recrutat din nou După colaborarea poetului în nou-înființată asociere și anumite concesii făcute de acesta criticii de frunte, a putut să-și publice marca sat poezii Cartea a doua ( ) Dar la

martie a fost arestat și condamnat la ani într-un lagăr Apoi din august până în mai a servit o legătură în Teritoriul Altai și în Karaganda Din a putut locui din nou la Moscova ca membru al joint-venture-ului În același an, a reușit să publice celebra sa traducere gratuită "Cuvinte despre regimentul lui Igor", iar în chiar Sat poeziile lui Ca și înainte de arestare, locuia în principal pe bandă, a tradus mai ales mult din limba georgiană Multe dintre poeziile lui Z din acei ani au apărut tipărite abia după reabilitarea lui -*, după moartea lui Stalin Deci, de exemplu, poezia din "Forest Lake" a apărut în în jurnal "Lume noua" Cu un an înainte de moartea sa prematură, în , când locuia mai ales în Tarusa și avea singura oportunitate de a călători în străinătate ca delegat în Europa congres al scriitorilor din Italia, un alt sat poezii A primit recunoașterea deplină un deceniu mai târziu, când au început să scrie despre el ca fiind unul dintre cei mai importanți ruși poeți bufnițe perioadă -♦ Perestroika a făcut posibilă publicarea memoriilor sale despre tabără și exil - Povestea închisorii mele (zh "Daugava",) - Lucrări timpurii concentrate pe problemele orașului și ale supraetajelor masele, influența lui V Khlebnikov se simte în ea, este marcată de obiectivitatea inerentă -► futurismului și varietatea metaforelor burlex Confruntarea cuvintelor, dând efect de alienare, dezvăluie noi conexiuni În același timp, versetele nu ating un asemenea grad de absurd ca în alte Oberi-uts Natura este înțeleasă în versetul ca haos și închisoare, armonia ca amăgire În poemul Triumful agriculturii, poetica experimentării futuriste este combinată cu elemente ale unui poem ironic din secolul al XVIII-lea Problema morții și a nemuririi determină poezia anilor - Ironia, manifestată prin exagerare sau simplificare, conturează o distanță în raport cu cel înfățișat Poeziile ulterioare sunt unite de aspirații filozofice comune și reflecții asupra naturii, naturalețea limbajului, lipsite de patos, sunt mai emoționale și muzicale decât versurile anterioare și mai apropiate de tradiție (A Pușkin, E Baratynsky , F Tyutchev) O imagine alegorică este adăugată aici descrierii antropomorfe a naturii (Thunderstorm,) ' ZADORNOV JAPPER Op ; Stolbtsy, ; Cartea a doua, ; Poezii, ; Poezii, ; Poezii, ; Izbr , ; Poezii, Washington, ; Poezii și poezii, ; Izbr , (cu o prefață de E Vinokurov); Istoria închisorii mele, w "Daugava", , nr ; Scrisori către N A - , și "Banner", , nr ; Fav prod În tg , ; Sobr op În tg , - Lshp : V Zavalishin, w "New Journal", nr , ; A Rannit, B Filippov și E Rice, în cartea: N , "Poems", Washington, ; H Ciukovski, f "Neva", , nr ; A Turkov, și ; S Karlinsky, w Revista Slavă, ; A Makedonov, ; F Bjõrling, Stockholm, ; E Etkind, în cartea: "Structura poetică a rusului versuri", ; I Masmg-Delic, f "Scando-Slavica", ; R Milner-Gulland, f Rusă Lit Tri-trimestrial", nr , ; L Ozerov, bine "Moscova", , nr ; E Rice, f "Frontiere", nr , ; I Rostovtseva, și ; Amintiri cu h , , ed a -a - ; WF Jack Diss , Univ din Michigan, ; B Filippov ( ), în cartea sa: Articole despre literatură, Londra, ; S Pratt, f "Revista slavă și est-europeană", nr , ; H Zabolotsky, f "Întrebări de literatură", , nr ; G Groman, w "Lumea nouă", , nr ; L Ozerov, bine "Scânteie", , nr ; L Lesiucevski, "Lit Rusia", , ZADORNOV Nikolai Pavlovici, prozator ([ ] Penza -) Fiul unui medic veterinar, a crescut în Siberia, a fost în - actor și regizor în teatre din Siberia și Urali În timpul celui de-al Doilea Război Mondial a lucrat la radio În această perioadă, el a scris primul său roman Amur Father ( ), dedicat temei cuceririi rusești a Siberiei În , după anexarea Letoniei la URSS, s-a mutat la Riga A continuat tema primei sale lucrări, scriind romanele A Far Land ( ) și To the Ocean ( ) și a primit Premiul Stalin pentru întreaga trilogie

(pentru , gradul II) Conținutul romanelor ulterioare în mai multe volume - Căpitanul Nevelskoy (-) și Războiul pentru ocean (-) - acoperă aceeași perioadă istorică ca și cele precedente Trilogia, care include romanele Tsunami ( ), Shimoda ( ) și Heda ( ), este dedicată rusului Amiralul Putiatin și relațiile ruso-japoneze / locuia la Riga - Ch tema producției este dezvoltarea limbii ruse Siberia și istoria Orientului Îndepărtat, scopul este de a arăta superioritatea culturală a rusului oameni peste popoarele din Siberia sau peste japonezi Cărțile nu diferă în ceea ce privește autenticitatea istorică, mărturisesc interesul autorului pentru particularitățile folclorice; sunt foarte intinse si lipsite de profunzime psihologica În romanul Galben, verde, albastru ( ) desenează o imagine stereotipă a unui scriitor care oferă un ajutor valoros secretarului comitetului regional al PCUS Într-o caracterizare sincer dulce a pozitivului eroi afectează, pe lângă intenția de a idealiza bufnițele realitatea, și mediocritatea scriitorului, care datorită col op în vol plasate deasupra multor altele recunoscute în întreaga lume Op Amur-tată, , revăzut ed , ; Teren îndepărtat, ; To the Ocean, (de asemenea, intitulat "Spre Pacific"); Căpitanul Nevelskoy În cărți, - ; Război oceanic În cărți, ; Galben, verde, albastru , ; Goana aurului, ; Tsunami, ; Shimoda, ; Heda, f "Lumea nouă", , nr - ; Hong Kong, ibid , , nr - ; Istoria este mereu la zi Eseu, "Lit Rusia", , ; Ultima încercare Comedie, w "Modern dramaturgie", , Nr - Sobr op În vol , - Lit : H Hor, w "Zvezda", , nr ; P Proskuryn, "Lit Rusia", , ; RSPP, vol , ; V Enisherlov, w "Lumea nouă", , nr ; N Eselev, "Lit gaz ", , ; L Bondina, "Lit Rusia", , ; S Kryvshenko, "Lit gaz ", , , ; O Novikova, ibid , , ; V Sukhnev, ibid , , , , ; A Gvozdeva, ZAZUBRIN (nume real - Zubtsov), Vladimir Yakovlevici, prozator ([ ] Penza - în închisoare) Născut în familia unui angajat feroviar În Z a fost arestat pentru activități subterane Din august a luptat în armata lui Kolchak în Siberia, apoi a trecut de partea bolșevicilor În s-a alăturat partidului (probabil că mai târziu l-a părăsit el însuși sau a fost exmatriculat) Impresii proprii despre evenimentele din civil războaiele și munca de propagandă au oferit material pentru romanul Două lumi ( ), care a adus scriitorului o largă faimă; în mare măsură acest lucru a fost facilitat de lectura romanului în unităţi militare În anii a fost unul dintre principalii organizatori ai literar-udate viata Zap Siberia Scrisă în , o poveste groaznică despre bufnițe teroarea Sliver a fost tipărită abia în datorită -*■ perestroika În - a fost secretar executiv al revistei "Lumini siberiene" din Novonikolaevsk (acum Novosibirsk), în - a fost membru al consiliului de administrație al departamentului siberian JV, la crearea căreia a participat Povestea Căminul ( ), unde se aude clar respingerea NEP de către scriitorul, a fost supusă unor critici devastatoare din partea funcționarului grupului - * "Octombrie" Lelevici: "Nu am avut încă o astfel de rușinos, dezgustător, slobitor calomnie asupra revoluției, asupra Partidului Comunist" M Gorki, care se întorsese în acel moment din exil, l-a ajutat pe Z să se mute la Moscova în Al doilea roman Munții ( ) pe tema colectivizării la sat rămas neterminat Ultima producție , publ, în , acesta este un discurs la înmormântarea lui Gorki și câteva memorii despre el După arestarea sa ( ) și până la -♦ reabilitare ( ), numele scriitorului nu a mai fost menționat deloc În a fost reeditat romanul Două lumi ZAITSEV ZAITSEV Înainte de publicarea poveștii, Sliver ca scriitor era demn de menționat doar datorită romanului Două lumi Acesta este probabil primul produs atât de voluminos în bufniţe lit-re perioada nu este un text artistic cu o acțiune prin acțiune, ci o cronică mozaică a vremurilor civile

războaiele din Siberia Autorul înfățișează Armata Albă într-un mod foarte părtinitor, în spiritul petrecerii: în roman sunt multe scene naturaliste, cruzime, multă simbolism și contraste ascuțite După reabilitare , o astfel de imagine a albilor (spre deosebire de imaginea lui B Pilnyak despre ei) a fost caracterizată ca fiind corectă din punct de vedere ideologic; respingerea sa față de NEP era acum prezentată ca o lipsă de înțelegere a metodelor de socializare constructie În povestea Sliver oferă o imagine veridică și uimitoare a activităților inumane ale Ceka El a putut să arate cu o mare forță emoțională că acțiunile fanatice ale poliției secrete sunt în cele din urmă îndreptate împotriva revoluției și a umanității Op Două lumi, , ed a X-a - , co-scurt varianta - , ; Dormitor, "Lumini siberiene", , nr / ; Munții, ; Artistic producție, articole, reportaje, discursuri, corespondență, ; Sliver, ( ), v "Lumini siberiene", , nr și w "Contemporanul nostru, , nr Lit : G Lelevich, f "La datorie", , nr ; M Kuznetsov, în cartea sa: "Modern roman", , p - ; RSPP, vol , ; A Zyrin, bine "Star", , nr ; N Yanovsky, în cartea sa: "Istoria modernității", ZAYTSEV Boris Konstantinovici, prozator (( ] Orel - Paris) Născut în familia unui inginer minier, nobil St -Petersburg și pe legal f-cei Mosk, universitate; niciunul nu a absolvit În L Andreev a publicat în chiuvete gaz "Curier" prima poveste liric-impresionistă Pe drum și l-a prezentat la lit cercul "Miercuri", condus de N Teleshov În - au fost publicate șase culegeri de nuvele; până în erau deja șapte Potrivit lui Z , cea mai expresivă dintre toate cele scrise înainte de este povestea Blue Star ( ) În lucrat în chiuvete "Librăria scriitorilor"; în același an a fost ales președinte al Uniunii Scriitorilor din întreaga Rusie În iunie (după arestare) a primit permisiunea de a călători în străinătate; a trăit mai întâi în Germania și Italia, iar din la Paris La Berlin, el a reușit - printr-o excepție onorabilă - să publice o colecție op în volume (-) La Paris, a scris romane și lucrări biografice până la o vârstă înaintată, câștigând din ce în ce mai multă faimă ca ultimă verigă cu literatura de la începutul secolului XX, "Epoca de argint a rusului litri În Uniunea Sovietică ca emigrantul a fost supus unei interdicţii prin -► cenzură În -♦ perestroika a făcut posibil ca O Mikhailov să-și introducă numele în rusă literatură acasă - În opera sa, Z continuă tradiţiile lui I Turgheniev şi A Cehov; percepția religioasă a lumii, antipatia scriitorului față de cursa pentru bunăstarea materială și o existență ordonată și sigură, precum și simpatia pentru agitații și exilați - acestea sunt liniile de legătură ale operei sale Acțiunea aproape a tuturor produselor are loc în Rusia; unii sunt in Italia Romanul Modelul de aur ( ) acoperă perioada anterioară loviturii de stat bolșevice și civile Casa din Passy ( ) introduce cititorul în viața de zi cu zi a primei emigrații în Franța într-o manieră tipică impresionistă Cea mai mare producție - o autobiografie în patru volume a scriitorului Călătoria lui Gleb - începe cu romanul Zorii ( ) și se termină cu romanul Arborele vieții ( ) Unele produse , de exemplu, viața Sf Serghie de Radonezh ( ) și Athos ( ) - note despre pelerinaj - sunt complet dedicate temei religioase și mărturisesc înțelegerea lui a responsabilității personale a unui creștin Biografiile scriitorilor I Turgheniev, A Cehov, F Tyutchev și V Jukovski ocupă un loc special în opera lui Cele mai semnificative realizări din opera lui aparțin fără îndoială alei sale "Iadul" din "Divina Comedie" a lui Dante, unde a încercat să realizeze o apropiere maximă de originalul în proză Pe a fost început de el în Rusia, revizuit în străinătate și publicat în Cit : Marginea îndepărtată, ; Strada Sf Nicolae, Berlin, ; Pr Serghie de Radonezh,

Paris, , retipărire - w "Don", , nr - ; Model auriu, Praha, ; Athos Eseu de călătorie, Paris, , retipărire cu comentarii - f "Aprins studiu", , nr și Zh "Tineretul", , nr - ; Anna, Paris, ; Viața lui Turgheniev Biografie, Paris, ; Casă în Passy, Berlin, ; Călătoria lui Gleb Tetralogie: Zori, Berlin, , Tăcere, Paris, , Tinerețe, Paris, , Arborele vieții, New York, ; Moscova, Paris, , München, , și v "Rise", , nr ; Jukovski Biografie, Paris, ; Cehov Biografie, New York, ; Zori liniștiți, München, ; Departe Articole, Washington, ; River of Times, New York, ; Scrisori de la I și V Bunin, f "New Journal", Nr , , , Nr , , Nr , , , Nr , ; (diverse) "Rus litri", , nr ; , nr ; și "Aprins Review", , nr ; Contemporanii mei Eseuri, Londra, & (fragmente) w "Don", , nr ; Moscova, un-t in viata mea Eseu, f "Aprins Review", , nr ; Strada Sf Nicolae, (conținut și: Steaua Albastră, Reverend); Lumina de toamnă, ZAKRUTKIN ZALYGIN (conține și: Reverend , Street); - Sobr op În vol , Berlin, ; Selectat, New York, Lit : L Ellis, f "Scale", , nr ; Yu Aikhenvald, în cartea sa: "Silhouettes of Russian scriitori", Berlin, , retipărire Den Haag, ; N Otsup, femeie "Modern Note, Paris, N° , ; G Adamovich, în cartea sa: "Singurătate și libertate", New York, și "Rus gândire", , , și , ; E Tauber, w "Frontiere", nr , ; F Stepun, alm "Poduri", N° , ; V Zavalishin, bine "New Journal", N° , ; A Shilyaeva, New York, și g "New Journal", N° , ; P Gribanovsky, în colecţie: "Rus literatura în emigrare" (compilat de N Poltoratsky), Pittsburgh, ; V Grebenscikov, w "Jurnal în limba rusă", nr , ; Y Terapiano, "Rus gândit", , Yu Z ; R Guerra, Paris, (bibliografie); V Savva, femeie Faţete, Nr , ; O Mihailov, "Lit Rusia", , , iar în cartea: B "Strada ", ; T Prokopov, în cartea: B "Toamna ", ; E Voropaeva, Dicţionar "Rus scriitori - , vol , ZAKRUTKIN Vitaly Alexandrovich, prozator ([ ] Feodosia - octombrie , stația Kochetkovskaya, regiunea Rostov) Fiul profesorului a crescut în sat, din a lucrat ca profesor în Orientul Îndepărtat În a absolvit facultatea externă in-t în Blagoveshchensk, în a apărat în Leningrad ped in-cele cand disertație și a fost numit în funcția de șef departamentul de rusă lit-ry în Rostov ped în acelea În timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost corespondent de primă linie; în s-a stabilit în satul Kochetovskaya de pe Don După romanul despre evenimentele vremurilor civile război a scris romanul Sat plutitor ( ), în care, urmărind birourile, cerințele, a idealizat viața de zi cu zi a bufnițelor pescari și pentru care a primit Premiul Stalin (pentru , gradul III) Peste romanul Crearea lumii (volumul I - /), conceput ca o mare pânză epică despre moartea lumii burgheze și apariția unei puteri mondiale - URSS din până în , a lucrat mai mult de două decenii În partea a doua a romanului, publ, în în jurnal "Octombrie", găsim o dorință persistentă de "a aminti încă o dată meritele lui Stalin" (F Svetov) Ca funcționar conservator, Z din până la moarte a fost membru în consiliu, iar din - în Secretariatul SP RSFSR; din a fost membru al redacţiei gazului "Aprins Rusia" Pentru povestirea Mama omului ( ) despre evenimentele celui de-al Doilea Război Mondial premiat Statul Premiul RSFSR Gorki ( ), pentru Crearea lumii - Stat Premiul URSS ( ) Ca scriitor mediocru, dar a fost recunoscut oficial S-a introdus cu sârguință în lucrările sale multe detalii istorice, dar îi lipsea capacitatea de a le pune cap la cap Cit : Lângă Marea Azov, ; Sat plutitor, ; Crearea lumii T , , vol , , vol , ; Mama omului, ; Drumurile Marelui Război, ; Loialitate, ; Fără drumuri în Africa Eseuri de călătorie, ; Pe nisipurile aurii, "Don", , nr - - Sobr op În vol , - ; În ani, - Lit : G Vladimov, f "Lumea nouă", , nr ; F Svetov, ibid , , N° ; V Petelin, și w "Moscova", , Ns I; A Dymshits, în cartea sa:

"Probleme și portrete", ; K Priyma, w "Don", , Ns ; R Akhmatova, V Surganov, ibid , , Ns ; E Kolesnikova, w "Rus lit-ra", , nr ; B Kulikov, "Lit ziar", , ZALYGIN Serghei Pavlovici, prozator ([ ] din Durasovka, provincia Ufa) Fiul bibliotecarului În a absolvit Departamentul de Irigații al Institutului Agricol din Omsk A fost angajat în lucrări științifice, a participat la expediții în Siberia În timpul celui de-al Doilea Război Mondial a servit ca inginer hidrometeorologic pe nordul Ob În și-a susținut doctoratul disertaţie şi a fost invitat la postul de şef Departamentul de irigare și îmbunătățire al Institutului Agricol din Omsk În , sec aprins prod care au fost publicate din , s-au mutat la Novosibirsk și s-au angajat în principal aprins activități, rămânând în același timp angajat al Departamentului Siberian Academia de Științe a URSS Din povestirile și eseurile publicate în colecțiile anuale, în s-a orientat spre lucrări în proză mai extinse, care reflectau multe probleme importante ale bufnițelor societate și în jurul căruia au izbucnit numeroase discuții a reușit să câștige recunoaștere de durată; în a primit Statul Premiul URSS pentru romanul Salt Pad ( ) În aceeași perioadă s-a mutat la Moscova Din , a fost unul dintre secretarii SP al RSFSR, în iar până în a fost membru al secretariatului secretariatului PS al URSS În august a fost numit șef ed revistă "Lumea Nouă", care, datorită -> perestroikei sub conducerea sa, a început din nou să joace un rol foarte important în viața culturală a URSS Primul roman, Paths of Altai ( ), a cărui acțiune se dezvoltă printre oamenii de știință, a fost un fel de încercare de a stăpâni lit formă The Tale On the Irtysh ( ) povestește despre evenimentele din în timpul colectivizării într-unul dintre satele siberiene și pentru prima dată arată cu sinceritate - parcă în opoziție cu romanul lui Sholokhov "Pământul fecior întors" - toată inumanitatea și nedreptatea acestui act de violență, care s-a manifestat, de exemplu, în persecuția tuturor membrilor "kulacilor" familie, inclusiv copii În romanul Salty Pad, pe fundalul evenimentelor civile război pentru prima dată afișează deschis o imagine negativă a unui lider comunist, un fanatic inuman, care se opune imaginii unei adevărate cruci, lider ZAMATIN ZAMATIN ka În următorul, romanul - varianta sud-americană ( ) din istoric și udat, problema trece la neobișnuit pentru bufnițe literatura pe tema relațiilor extraconjugale și ia ca exemplu modernul o femeie - o lucrătoare științifică, de succes în muncă, dar nefericită în viața de familie Problemele relațiilor umane au stat la baza romanului Comisia ( ), care este direct legată de romanul Salt Pad prin locul acțiunii și timp (Siberia, anii războiului civil) Imaginea haosului care domnea la acea vreme și văzută prin ochii unui țăran cu viziunea sa limitată, i-a oferit autorului posibilitatea de a critica într-o oarecare măsură revoluția însăși, care era contrară partidului, instalații în literatură; cu toate acestea, istoria a dovedit corectitudinea acestei critici Tema sacrificării oamenilor, instituțiilor sociale și ideilor în fața revoluției doar pentru că aparțin categoriei "foștilor" se află în centrul romanului După furtună (-), ale cărui primele patru părți acoperă evenimentele din - a scris și articole literare destul de semnificative, inclusiv cele despre A Cehov și A Platonov Op ; Povești, ; Spre continent, ; Zile obișnuite, ; Paths of Altai, ; Pe Irtysh, ; Salty Pad, ; Caracteristicile profesiei Articole, ; Lit îngrijire Articole, , ed a II-a - ; Varianta sud-americană, ; Comisia, ; Festivalul, ; După furtună, "Prietenia popoarelor", , nr - , , nr , , nr - ; Povești la persoana întâi, ; Pâine de iarnă Piesa, alm "Modern dramaturgie", , nr ; Nu ma uita, "Lumea nouă", , nr I; Sobr op În vol ,

- ; În vol , Lit : A Berzer, w "Banner", , nr ; RSPP, vol , ; Soare Surganov, "Lit Rusia", , , "Lit gaz ", , , şi Zh "Liga şi modernitatea", , nr ; N Yanovsky, ; G Kolesnikova, ; A Elkin, bine "Moscova", , nr ; L Terakopyan, ; V Dementiev, "Lit gaz ", , , ; N N Shneid-man, f "Jurnal în limba rusă", nr , ; V Tarsis, f "Zeit-Bild", , ; A Nuikin, f "Aprins Review", , nr și Zh "Lumea nouă", , nr ; V Surganov, bine "Contemporanul nostru", , nr ; I Dedkov, ; S Rybas, "Lit Rusia", , ZAMYATIN Evgheni Ivanovici, prozator, dramaturg (( ] Lebedyan al provinciei Tambov - Paris) Tatăl - preot ortodox, mamă - pianist Student al Institutului Politehnic din Sankt Petersburg a călătorit un mult în jurul Rusiei și a fost arestat în din cauza participării sale la activități politice ca membru al fracțiunii bolșevice a Partidului Social Democrat succes extraordinar cu critici și cititori revoluție combinat lit activitate cu munca de inginer Pentru anti-război orientarea povestirii În mijlocul nicăieri ( ) a fost adus în judecată În - a petrecut mult timp ca inginer naval în Anglia, lucru reflectat în poveștile sale The Islanders ( ) și The Catcher of Men ( ) După lovitura de stat bolșevică a devenit o figură de frunte în viața culturală a Petrogradului, a fondat jurnalul aprins căni și a avut o influență puternică asupra grupului - * "Frații Serapion" În artistul său creativitatea şi în scrierile literar-teoretice opune acum pretenţiile conducătorilor comunişti la posesia singurului adevăr şi dreptul de a-l planta prin orice mijloace În a fost arestat de bolșevici, dar în ultimul moment a refuzat emigrarea care i-a fost oferită (ca parte a expulzării de către Lenin a filozofilor și a altor reprezentanți ai intelectualității) Ch prod - un roman distopic Noi, scris în și apărut în - , primul în alee în limbile cehă, engleză și franceză, a fost publicată abia în , în URSS Piesa Focurile Sf Dominic, în care vine în apărarea ereticilor persecutați, a fost publicată în / la Petrograd și Berlin, dar nu a fost pusă în scenă în teatru "Performanța" dramatică a lui Bloch ( ), creată pe tema basmului Leskovski "Sângaci", a mers la Moscova cu mare succes Artistic teatru Creșterea atacurilor de la -* RAPP (când nu mai putea publica nimic) l-a forțat pe Z să se întoarcă în iunie la Stalin cu o cerere de permisiunea de a părăsi Sov Rusia a scris: "Știu că am un obicei foarte incomod de a spune nu ceea ce este profitabil în acest moment, ci ceea ce mi se pare adevărat" Datorită petiției lui M Gorki, în a reușit să emigreze și în a ajuns la Paris, unde a murit cinci ani mai târziu În , prima ediție completă a fost publicată la New York roman Noi în rusă limba Ediție Prod în tg realizat de B Filippov și E Zhiglevich în În URSS, scris a început să fie tipărit în este un stilist strălucit care a avut o influență puternică asupra multor ruși scriitori A scris în stilul "prozei ornamentale" de A Remizov, aducând-o la satiră, suprarealism adesea grotesc, pe care l-a numit neorealism Căutarea lui Z de structuri narative clare și metafore matematice se reflectă în educația sa de inginerie "Prod - poate fi considerat un model al noului lit tehnică, datorită nu numai compoziției lor concise și perfecte, ci și modului în care detaliile importante sunt combinate cu imagini simbolice "(Slonim) În lucrări precum Mamai ( ) și Cave ( ), înfățișează perioada inițială a dominației comuniste, în care vede o revenire la existența preistorică "peșteră" Romanul Noi, scris după ZARUDIN STEA, apelează la utopiile lui G Wells - o descriere strălucitoare, vizionară, a unui sistem totalitar în care credința domnește în reglementarea tuturor evenimentelor prin dictatele rațiunii și principiul egalizării tuturor subiecților arată rezistenţa iraţionalului şi a individului în om, precum şi suprimarea violentă a

acestor manifestări Romanul i-a influențat direct pe O Huxley ("Este o lume nouă curajoasă") și pe J Orwell (" ") Piesa Focurile Sfântului Dominic are loc în timpul Inchiziției; arătând arderea unui eretic, denunță aici ideologia totalitară, precum și metodele bufnițelor agentii de securitate Bloch este important în primul rând ca o încercare de a actualiza limba rusă teatrul primului sfert de secol; folosește elemente de rusă arta scenică a perioadei inițiale, rus nar măști de comedie și comedie italiană Op ; În mijlocul nicăieri, în jurnal, dep ed - ; jud , ; Insulari, ; Catcher of men, ; Mamai, ; Peștera, , revizuită pentru teatru "Modern dramaturgie", , nr ; Focurile Sfântului Dominic Play, Berlin, , retipărire Würzburg, ; Societatea Sonerii de Onoare Play, , retipărire Würzburg, ; Noi (în cehă, franceză, engleză), - , în rusă: (fragment), f "Voința Rusiei", Praha, , ed complet - New York, și w "Banner", , nr - ; purici Play, ; Wicked Tales, , retipărit de App Arbor, și Letchworth, ; Potop, ; Scourge of God, , revizuit pentru teatru numit Atilla, v "Modern dramaturgie", , nr ; Chipurile Articole, New York, ; Romane și povești, Voronej, ; Lucrări, - Colectat op În vol , ; op În tg , München, - (a ieșit tg -); Fav prod În vol , Lit : T Tamanin, "Rus note", nr , ; DJ Richards, Londra, ; P Paliev-sky, v "Întrebări de literatură", , nr ; A M Shane, Berkeley, ; E Lamp, Diss , Wien, ; D Hobzova, w "Cahiers du Monde Russe et Soviétique", N° , ; SJ Layton, Diss , Yale, ; R Russell, f "Slavonie and East European Review", nr , ; Ch Collins, Den Haag, ; G Leech-Anspach, Wiesbaden, ; R Parrott, f "Literatura rusă Triquarterly", nr , ; C Barbard, M A Scheffield, ; N Franz, München, ; JJ van Waak, f "Literatura rusă", nr , ; L Heller, f "Cahiers du Monde Russe et Soviétique", Nδ , , Nδ - , , Nδ , ; H Struve, w Vestnik RHD, Nr , ; A Barrai, f "Slavonie and East European Review", , N° ; L Scheffler, Kõln, ; L B Cooke, f "Literatura rusă", , N° ; Malmstad/Fleisman, w Stanford Slavic Studies, N° , ; Zamyatin's We, Ess , Ann Arbor, ; O Mihailov, "Lit gaz ", , , ; Yu Nagibin și colab , "Lit gaz ", , , ; L Heller (comp), Lausanne, ; G Matveeva, A Strizhev, f "Modern dramaturgie", , Nδ ; V Tunkmanov, dicționar "Rus scriitori - , vol , ZARUDIN Nikolai Nikolaevici, poet, prozator ([ ] Pyatigorsk - (?) în închisoare) Născut într-o familie de germani ruși; tatăl său, Nikolai Eduardovich Eichelman, și-a schimbat numele de familie în în perioada civilă războiul a fost comisar politic, mai târziu a rămas un adept al lui Troțki a fost exclus din partid Prima Sat poezii a fost publicată în Mai târziu a publicat lucrări în proză în Krasnaya Nov și în alte reviste a fost considerat un excelent orator și un excelent povestitor A fost membru activ al grupului -> "Pass" și la sfârșitul anilor a fost supus la atacuri ascuțite de la - * VAPP și RAPP În , a devenit o victimă a statului teroare În lucrarea sa a urmat tradițiile lui F Tyutchev, Apollon Grigoriev și I Bunin; în producția sa s-a resimţit influenţa puternică a lui B Pilnyak Atât proza cât și poezia sunt scrise într-un limbaj artificial, ornamental, debordant de epitete și comparații Cea mai semnificativă producție este romanul Treizeci de nopți în vie ( ), în părți din care, plin de spirit "cosmic", scriitorul aruncă o privire în trecut, asupra modului de viață patriarhal din casa părintească; romanul conține multe aluzii udate, ascunse în spatele diverselor trucuri stilistice Op : Zăpada cireșilor Poezii, ; Câmp - tineret Poezii, ; Antichitate, Sat "Peers", Nδ , , retipărit în cartea: G Glinka, "On the Pass", New York, , p - ; Treizeci de nopți la vie, ; Legea mărului, ; Publicație din arhiva scriitorului, "Lit Rusia", , , ; Câmp - tineret Poezii, ; Calea către tărâmul sensului sâmbătă, Lit : G Glinka Pe trecere, - ; P Uly-shov, f

"În lumea cărților", , Nб STEA, lit jurnal, publicat în Leningrad e / St Petersburg din , la început a apărut la fiecare luni, iar din - lunar a fost primul jurnalist "gros" din Leningrad, care a continuat tradițiile acelor ruși reviste, care, împreună cu lucrări în proză scurtă, poezii și articole critice, au publicat și multe romane înainte de a fi publicate separat ed Primul cap ed a fost I M Maisky (până în , Nб) După acest cap ed schimbat frecvent: din când în când acest post a fost ocupat de Yu Libedinsky (-), în - și în - Ch ed a fost G Kholopov Din (N°) redacția este condusă de G Nikolaev Colegiul de redacție includea N Tihonov (-), V Sayanov (- , - , -), A Tolstoi (-), M Slonimsky (- , -)) , B Lavrenev (- , -), V Rozhdestvensky (, -), A Kushner ( ), B Strugatsky Zdanevici Zdanevici (din) În anii a fost în mare parte o revistă -" colegi de călători Aproape totul a fost publicat aici - "Frații Serapion": B Kaverin, M Slonimsky, M Zoshchenko, N Nikitin, N Tikhonov, K Fedin Primilor autori au aparținut , cu excepția celor care sunt numiți ca membri ai redacției, O Forsh, Yu Tynyanov, A Akhmatova, N Brown În , a devenit organ al Uniunii Scriitorilor din URSS În , în cadrul reorganizării presei, a primit statutul de fondator Jurnal A fost publicată și în timpul asediului Leningradului din timpul celui de-al Doilea Război Mondial Represiuni ideologice de după război ani au găsit expresie directă în partea ->, o rezoluție din , în care atacurile asupra și a autorilor săi au fost deosebit de tăioase și nepoliticoase A Ahmatova și M Zoșcenko iar ulterior a rămas în principal revistă Leningrad scriitori și a publicat, în special, lucrări V Panova, D Granin, E Green, Y Herman, V Shefner, G Gorbovsky și C Voronina Sub influența -♦ perestroika, în au fost retipărite memoriile lui I Odoevtseva, care s-a întors "pe malurile Nevei" Tirajul a fost de de exemplare în , aproximativ de exemplare în - , în , în și în Lit : G Kholopov, f "Star", , nr , , nr , , nr ; Despre jurnal Zvezda și Leningrad Din rezoluția Comitetului Central al Partidului Comunist al Bolșevicilor din întreaga Uniune din august , în cartea: "PCUS pentru cultură, educație și știință", ; Eseuri despre istoria limbii ruse bufnițe jurnalism, ; G Kholopov, "Lit gaz ", , ; A Ezhelev, Izvestia, , ; D Levonevsky, w "Star", , nr ; V Pakhomov, "Rus gândit", , ZDANEVICH Ilya Mihailovici (pseudonim Ilyazd), poet, prozator (aprilie Tiflis - decembrie Paris) Tatăl este profesor de romantism a studiat dreptul la Sankt Petersburg în anii - , a fost pasionat de -► futurism și a fost primul care l-a declarat deschis în Rusia cu referire la Marinetti Ca mulți reprezentanți ai acestei și altor direcții - ► ale Epocii de Argint, el a combinat pretențiile cuvintelor și imaginilor (Fratele său Cyril a fost artist) Respingând complet poezia secolului al XIX-lea, a imitat comportamentul sfidător B Mayakovsky și D Burliuk, până la o jachetă strălucitoare și o față pictată Sub pseudo Al Eganbury, a publicat la Moscova în o carte despre artiștii "de stânga" "Natalia Goncharova Mihail Larionov În timpul războiului mondial, a scris o poezie, pe care a dedicat-o pilotului decedat, și a reprodus în ea sunetul motoarelor, exploziile bombelor și împușcăturile cu onomatopee Din noiembrie până în decembrie a locuit la Tiflis, unde, împreună cu I Terentiev și A Krucenykh, a creat grupul futurist " Io" și a publicat primele piese "abstruse" într-un act În , Z a locuit la Batum și a emigrat la Constantinopol în octombrie același an, a rămas acolo singur an, în noiembrie , a plecat la Paris, unde la început a fost în contact cu diverse grupuri de avangardă, dar ulterior s-a îndepărtat de toate asociațiile de emigranți și a locuit la Trigans cu Georges du Veron Și-a ales pseudonimul Ilyazd, a scris romane care nu mai aveau nicio legătură cu

futurismul, de exemplu, Opere postume (, publicată pentru prima dată în /), Răpire ( ) Din și-a câștigat existența ca artist textil, iar din a trăit și vânzând cărți scrise de mână cu ilustrații ale unor artiști precum Arp, Braque, Chagall, Matisse, Picasso și alții Muzeul de Artă Modernă, New York) Al Doilea Război Mondial a scris o poezie de de sonete (au supraviețuit), dintre care au fost publicate în URSS în - a început ca adept al futurismului, creat în / regia proprie "Vsechestvo", organizată grupul " Io" din Tiflis S Spassky spune despre poezia sa că se aseamănă cu proza ritmică cu rime și asonanțe interne Chiar și în poezie "zaumi" el l-a pus în contrast pe A Kruchenykh cu "zaumi-ul său organizat" În Tiflis, el a scris o "pentalogie" a aslaab-lichi, constând din piese "abstruse", de exemplu, "ostraf paskha" sau "lidantYu fA-ram" În Opere postume, el a portretizat în mod ironic lumea artei, politicii și modei din Parisul anilor În romanul Rapture, el se îndreaptă din nou la impresiile sale despre Georgia de munte și, folosind exemplul vieții unui tâlhar, descrie probleme sociale semnificative Sonetele celui de-al Doilea Război Mondial sunt din nou asemănătoare ca formă cu modernismul, în care se ocupă, în special, de bolșevicii în închisoare, de suferința în lagăre și de propria ființă de poet; ele mărturisesc căutarea incertă a bazei spirituale a vieţii Op Natalia Goncharova Mihail Larionov, ; LIDANTY FARAM, Paris, ; Scrieri postume, , în f "New Journal", nr - , - ; Rapture, Paris, , Berkeley reprint, ; Scrisoare, Paris, ; Sentence of Silence, Paris, ; Sonete ale războiului (fragmente), f "Gilea de Nord", , Nr Lit : Texte timpurii: Piast, T Nikolskaya, A Bahrakh, S Spassky în cartea: "The Forgotten Avant-Garde", Wien, ; V Makarov, "Futurismul rus", Berkeley, , p - ; O Djor-djadze, în catalogul expoziției "Hommage à Iliazd", Paris, ; G Janaeek, M Marzaduri, H Zdanevitch, în L'avanguardia a Tiflis, Venezia, ; E Beaujour, în cartea: "Ilyazd Răpire, , v "New Journal", nr / , ; R Geiro, "Rus gândit", , ; Scrisori și biogr date din carte: I Terentiev, "Sobr cit , Bologne?, ; M Marzaduri, M Ysvansvich, S Sigov, R Gairo, X ZDaneyich, în carte Futurism abstru și dadaism în rusă cultură", Vet, ZENCEVICI ZINIK ZENCEVICH Mihail Alexandrovici, poet ([ ] p orașul Nikolaevsky din provincia Saratov - Moscova) Tatăl este profesor Prima Sat poezii Porfir sălbatic ( ) a fost publicat la Sankt Petersburg -\u e "Atelierul poeților" În absolvit Facultatea de Drept Universitatea din Sankt Petersburg, apoi a studiat filologia la Jena și Berlin timp de doi ani În s-a mutat la Moscova și a devenit angajat al editurii Land and Factory adaptat la cerințele părții; Până în , au fost publicate opt culegeri de poezii ale sale Principal loc în Lit activităţi a ocupat o bandă poetică În s-a alăturat partidului; în a fost ales pentru singura dată delegat la congresul societății mixte Fav propriu poezii compilat Sat Prin furtunile anilor ( ) locuia la Moscova - În producțiile timpurii , referitor la perioada Acmeist a operei sale, predomină poezii ponderale cu teme și imagini ale vieții preistorice Compararea acestor imagini cu nesemnificația omului i-a adus după revoluție reproșuri de pesimism a compus poezii în care a descris ororile războiului și a exprimat speranța pentru venirea unei noi vieți Descrierea birourilor, întâlniri, glorificarea tehnologiei mașinilor introduse în agricultură, poezii despre bufnițe piloți sau despre măreția lui Stalin (ca, de exemplu, unele dintre cele care până în publicate în revista Novy Mir) arată influența proastă a socialului realism Pe de altă parte, traducerile au găsit o recunoaștere binemeritată Op ; Porfir sălbatic, ; Paisprezece poezii, ; Teren arabil de tancuri, ; Sub nasul navei, ; Climb, ; Prin furtunile anilor, ;

Flaut invizibil, w "Lumea nouă", , nr ; Izbr , Lit : N Gumilyov, w "Apollo", , Nб - , retipărit în "Coll cit , Washington, , vol , p - ; V Dynnik, bine Krasnaya noiembrie , nr ; I Mihailov, bine "Neva", , nr ; I Davidova, bine "Litru străin", , nr ; R Timenchik, dicționar "Rus scriitori - , vol , ZINIK Zinovy (nast, nume și prenume Zinovy Efimovici Gluzberg), prozator (Moscova) s-a angajat în subțire școală (pictură), a studiat matematica (topologie) la Moscova, a ne-aceia și a urmat cursuri de teatru, critică la jurnal "Teatru" Din au publicat recenzii În , s-a încercat să-l acuze că a refuzat să facă serviciul militar După ce a emigrat în Israel în , a adus cu el aproximativ de pagini de proză de jurnal inedită A lucrat ca traducător și jurnalist radio La Ierusalim, a scris și publicat versiuni de revistă ale primelor două romane, Notice ( ) și Displaced Person ( ) Timp de doi ani a lucrat ca director de limbă rusă teatru, studiourile Universității din Ierusalim În s-a mutat la Londra la invitaţia lui Rus BBC Radio Services ca scriitor independent și ed despre gram "Știri de cultură" În plus, a pregătit piese de teatru de N Erdman, M Bulgakov, V Voinovici și alții pentru emisiuni radio Supliment la Times" ("The Times Literary Supplement") și alte publicații periodice Pe lângă eseuri și nuvele, a publicat patru romane noi: Nisha in the Pantheon ( ), Evasion ( ), Russian Service ( ) și Russophobe and fungophile ( ), publicate în limba engleză limba sub nume "Culegătorul de ciuperci" în Romanul Domnul și vânătorul a fost publicat în trad în engleză, în Proza a fost tradusă și în franceză, olandeză, ebraică și alte limbi , un subiect britanic, locuiește la Londra Datorită perestroikei, romanul său Serviciul rus a fost publicat la Riga - În romanele sale, Z în secțiuni, variații, dezvăluie întotdeauna profund psihologic tema a treia - * emigrația Totodată, el compară viața de la Moscova cu viața din Israel sau Anglia (serviciu rusesc și rusofob și fungofil), arată o emigrare internă care o precede pe cea propriu-zisă, ca urmare a dualității bufnițelor intelectual între o mască oficială și convingeri autentice Anunțul este o poveste spusă de un expat care trăiește în Israel În romanul Rusofob și fungofil, este prezentat un emigrant care, datorită bufnițelor sale educație incapabilă de a se adapta la modul de viață britanic în multe detalii oferă o descriere vie a realității Moscovei la începutul anilor , dar evenimentele externe trec în fundal în comparație cu experiențele interne El folosește adesea o modalitate de a exprima diferite puncte de vedere prin introducerea de naratori falși sau includerea de litere fictive și așa mai departe evenimentele externe capătă profunzime psihologică În romanul Rus serviciul de narator devine un "omuleț" al secolului al XX-lea, asemănător Akaki Akakievici (Novikov) al lui Gogol, care este înconjurat, ca și alte personaje (de mister kafkian-fantastic, dureros Op ; Romane: Notice, f "Timpul și noi", nr , ; Persoană strămutată, f "Timpul și noi", nr - , și ed ed - New York, ; Nișă în Panteon, extrase în g "Timpul și noi", Nб , și ed ed - Paris, ; Sustragerea de la datorie, g "Timpul și noi", Nб , ; Rus service, Paris, și w "Primăvara", , A - ; Rusofob și fungofil, f "Time and Us", Nб - , ; otd ed - Londra, ; Povești: Un bilet în plus, în sâmbătă "Russica- ", New York, ; Edipov Stalin, f "Timpul și noi", Nб , ; În spatele cârligelor "Sintaxă"; A , ; Mea culpa, ibid , Nб , ; Refugiat, ibid , Nб , ; Eseu: Sots -Aρτ, f "Sintaxă", nr , ; Interlinear, ibid , Nб , ; Emigrarea ca Lit recepție, ibid , Nб , ; ZINOVIEV ZLOBIN Fecioara și monstrul, ibid , nr , ; Romanul de groază gotic al emigrației, ibid , nr , Ô ; Minoritate bilingvă, ibid , nr , ; La întoarcere, ibid , nr , ; Cricket, w "Timpul și noi", nr , ; Interviu, "Lit gaz ", , Lit : J Bayley, "Times Literary

Supplement", , - ; I Novikova, "Tijdschriift voog Slavische Literaruur", nr , ; A Donald, New York Times Book Review, , ZINOVYEV Alexander Alexandrovich, prozator (octombrie , satul Pakhtino, regiunea Kostroma) Tatăl este artist, mama e țărancă În timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost pilot de luptă In - a studiat la facultatea de filosofie din Moscova, un-ta; în - a fost cercetător la Institutul de Filosofie al Academiei de Științe a URSS, în plus, a predat la Universitatea de Stat din Moscova În anii se întoarse către Lit Activități Publicare în vest a cărții Yawning Heights ( ), în care o satira ascuțită dezvăluie bufnițe realitatea, a dus la excluderea sa din PCUS și la concedierea din muncă a emigrat în Republica Federală Germania Trăiește în München, a scris peste de cărți În , i s-a restituit cetățenia Cărțile sale sunt acum publicate în Rusia - , care, după propriile sale cuvinte, poate scrie de ore la rând, nerelucând niciodată textul, urmărește în lucrările sale destul de monotone singurul scop: în satiră, în formă, folosind analiza sociologică, să expună sistemul comunist și societatea Cartea Ywning Heights constă, ca majoritatea celorlalte lucrări, din câteva sute de secțiuni episoade care descriu tot felul de aspecte ale vieții bufniței intelectualitate În personajele conturate abstract, complet schematice, se pot recunoaște uneori cu ușurință figurile contemporanilor care au servit drept prototipuri Nu există prin acțiune Numeroase obscenități din text sunt respingătoare Mai târziu, din părțile nepublicate ale acestei cărți, au apărut și altele, de exemplu, Bright Future ( ), unde linia de trecere este totuși conturată Nume În Ajunul Paradisului ( ) face aluzie la "socialismul real" proclamat de Brejnev ca primul pas către comunism În The Yellow House ( ), scenele dintr-un azil de nebuni sunt înlocuite cu descrieri de birouri, un program care vizează ridicarea conștiinței udate Cartea Homo sovieticus ( ) prezintă emigranți din cel de-al treilea val care se ceartă între ei și se suspectează unii pe alții că servesc bufnițele securitatea statului Cartea Du-te la Calvar ( ) prezintă o bufniță tânără un intelectual care încearcă să rupă de sistemul comunist Toate cărțile sunt scrise în același mod: satira, exagerarea și abstracția necesită adesea comentarii și dep părți oferă exemple de analiză sociologică cea mai clară și mai precisă a bufnițelor societatea din punct de vedere marxist ateu educat la schi; totuși, această analiză ar beneficia mult mai mult de implicarea principalului aplicația literatura de cercetare despre comunism, precum și un mai mare respect față de alți "dizidenți", cel puțin precum A Saharov și A Soljenițîn Op ; Yawning Heights, Lausanne, ; Autobiografie, "Rus gândit", Paris, , ; Un viitor luminos, Lausanne, ; Pe pragul paradisului, Lausanne, ; Fara iluzii Articole, Lausanne, ; Note ale unui paznic de noapte, Lausanne, ; Casa galbena În cărți, Lausanne, ; Comunismul ca realitate, Lausanne, ; Noi și Occidentul Articole și interviuri, Lausanne, ; Homo sovieticus, Lausanne, ; Moscova, ; Fără libertate, fără egalitate, fără fraternitate, Lausanne, ; Evanghelia pentru Ivan, Lausanne, ; Du-te la Calvary, Lausanne, ; Mâna Kremlinului Piesa, "Continent", nr , ; Stat groom (în germană), , în rusă lang nepublicat; Catastrophe (în germană), , în rusă lang - extrase în "Douăzeci și doi", nr , ; Răspunsuri la chestionar, "Străin, literatură", , nr Lit : R Lert, f "Al treilea val", nr - , ; G Hosking, "Thè Times Literary Supplement", , ; D Shturman, w "Timpul și noi", nr , ; A Abramov, f "Al treilea val", nr , ; K Pomerantsev, "Rus gândire", , ; U: Peters, f "Wiener Slawistischer Almanach", nr , ; G Schwab, Lausanne, ; E Arkhipova, "Rus gândire", , ; A Sproede, w "Wiener Slawistischer Almanach", nr , ; "Ich bin fur mich selbst ein

Staat", Conversație Bibliografie - , comp Anunț şi R Reif, Zürich, ; (anonim) "Lit gaz ", , ZLOBIN Vladimir Ananievici, poet (iulie Sankt Petersburg - Paris) Tatăl lui Z , un negustor bogat, și-a părăsit familia și a plecat să rătăcească prin Rusia Timp de zeci de ani, Z a fost cunoscut ca prieten și secretar al lui Z Gippius și D Merezhkovsky, pe care i-a cunoscut prin mediere H Otsupa în Înainte de Primul Război Mondial a început să studieze la Universitatea din Sankt Petersburg, la a părăsit Rusia cu prietenii săi După ce au stat ceva timp la Varșovia, toți trei au ajuns la Paris în , unde s-au stabilit în același apartament a început să scrie poezie încă student; din și-a publicat noile lucrări în multe reviste În / a fost ed revistă "Navă nouă" (împreună cu Y Terapiano, publicat Nr -), din a fost secretar al lit Salonul Gippius "Lampa verde" singura dată când și-a publicat poeziile într-o carte: După moartea ei ( ) (aici numele în sine amintește de Gippius) a acționat constant ca critic, iar atenția sa deosebită a fost folosită, pe lângă ambii tovarăși de viață, de poeții cu o viziune religioasă asupra lumii, de exemplu, V Smolensky, S Makovski sau G Ivanov În jurnal "Renaștere" din ZLOBIN BANNER, și-a publicat poeziile, a publicat și Lit jurnal (- , nr -), care este o serie de articole dedicate evenimentelor rusului aprins viata in -♦ emigratie si URSS, iar aici se opune constant iluziilor despre bufnitele totalitare si antireligioase politica din regiune literatură (despre G Ivanov - Nr , despre B Pasternak - N , despre V Nabokov - N ° , despre N Otsup - , despre Z Gippius -) Lit un monument pentru Gippius a fost cartea de articole și memorii Heavy Soul ( ) - , în articolele sale despre Rus lit-re a descoperit un artist subtil fler, în timp ce un bun poet În poeziile sale, el pleacă adesea de la impresiile directe ale vieții (și din vise) și caută să dezvăluie baza spirituală, voința divină, ascunsă în ele Deci, el introduce adesea motivele morții, se referă la imaginile sufletului, îngerilor, Satanei, raiului și iadului, atinge problemele iubirii cerești și pământești, precum și existența postumă și comunicarea cu morții Poemul "M-am vrăjit", inclus de Terapiano în antologia "Muza diasporei", arată cea mai profundă experiență meditativă a autorului Limbajul figurativ dezvăluie originea simbolismului, este limbajul generalizărilor cosmice Op ; Das Geheimnis der Bol s che wi sten, în: D Mereschkowski, Das Reich der Antichrist, München, ; După moartea ei, Paris, ; Lit jurnal Articole, w "Renașterea", nr - , - ; Heavy soul, Paris, Lit : Y Ivask, w "Experimente", nr , ; N Andreev, bine Faţete, Nr , ; M Vega, w Renaștere, N° , ; T Pachmuss Intelect și idei în acțiune (Corespondență cu Z Hippius), München, ZLOBIN Stepan Pavlovici, prozator ([ ] Moscova - ibid) Copilăria petrecută în Ufa și Ryazan În - a studiat la Lit - Art în-acea ei Bryusov la Moscova După aceea, a lucrat ca profesor în Ufa, dar a fost nevoit să părăsească această meserie în , pentru că s-a îmbolnăvit de tuberculoză; apoi cativa ani s-a angajat in activitati administrative si economice Lit lucrarea a început în cu un basm pentru copii în versuri Romanul Drumuri, scris în - și care povestește despre evenimentele din sudul Uralului de la sfârșitul secolului al XIX-lea iar până în , a fost nevoit - în legătură cu situaţia literară şi politică agravată - să se întoarcă din platou Primul roman istoric Salavat Yulaev ( ) i-a adus succes Apoi s-au orientat către subiecte de tineret legate de experiența lui personală Romanul A Start Is Given Here ( ) a fost publicat la editura "Tânăra Garda"; al doilea roman al său a fost respins de această editură din cauza faptului că îl arăta pe Komsomol într-o lumină negativă În cărțile scrise la sfârșitul anilor , s-a îndreptat din nou către istoria crucii, răscoalele din secolul al

XVII-lea; a devenit președintele secției de literatură istorică a Uniunii Scriitorilor din URSS Rabo că a fost întreruptă odată cu începerea războiului; lovește-l captivitate În ianuarie , a fost eliberat și i s-a oferit posibilitatea de a lucra ca corespondent de primă linie până la sfârșitul războiului A început să scrie un roman despre a fi în el captivitate, dar în s-a dovedit că a fost imposibil de imprimat a finalizat romanele istorice Ostrov Buyan ( ) și Stepan Razin ( ), a fost distins cu Premiul Stalin (pentru , clasa I) După moartea lui Stalin, a susținut liberalizarea în literatură; cu romanul său lung Dispărut în acțiune ( ), a adus o contribuție semnificativă la reabilitarea fostelor bufnițe prizonieri de război Romanul Dimineața secolului despre evenimentele din ajunul revoluției din , pe care Z a început să-l scrie în , a reușit să-l aducă în manuscris la aproximativ jumătate a fost un scriitor foarte autocritic; toate produsele lor a revizuit zeci de ani, mai întâi în schițe, apoi chiar și după publicare De exemplu, romanul Salavat Yulaev a fost publicat într-o ediție revizuită variante în , şi Când descriem Nar revolte din secolele al XVII-lea și al XVIII-lea urmărește cu strictețe acuratețea istorică, introducând elemente de Nar discurs, menține aroma istorică Romanul Dispărut în acțiune, scris pe baza propriei experiențe, arată, pe de o parte, curajul rusului soldații care se aflau în lagăre de prizonieri de război și împreună cu alții - denunță persecuția nedreaptă a foștilor prizonieri de război de către bufnițe autoritățile și arestările lor repetate sunt deja în patria lor Op ; Probleme Povestea în versuri, ; Salavat Yulaev, ; Insula Buyan, ; Stepan Razin, ; Dispărut În cărți, ; Pe o potecă abruptă, - Adunat op În vol , - Lit : Soare Ivanov, Pravda, , ; S Petrov, ei bine Znamya, , N° ; I Kozlov, bine "Contemporanul nostru", , N° și prefață la carte: S , "Sobr op În vol ", - ; M Coralle, w "Întrebări ale Ligii", , N° ; G Baklanov, "Lit Rusia", , ; A Turkov, "Lit ziar", , BANNER, lit jurnal, publicat la Moscova din ; primii doi ani a fost publicat sub titlu -> LOKAF ca jurnal acelasi nume aprins unificarea Armatei Roșii și a Marinei Interes pentru armată, subiecte în jurnal conservat În - Ch ed era Soare Vișnevski După o critică ascuțită a ed din partea Comitetului Central al Partidului Comunist al Bolșevicilor, care a urmat partidului -♦, o rezoluție din (inclusiv - pentru expunerea insuficientă a -♦ cosmopolitismului și în legătură cu publicarea pe paginile revistei) poveste de E Kazakevici "Doi în stepă"), majoritatea personalului ed a fost suspendat de la muncă Din până în Cap ed era V Kozhevnikov, care era ostil oricăror tendințe liberale; din până în în comitetul de redacție a inclus criticul L Skorino, care aderă la același ideologic și udat directii În Ch ed a devenit G Baklanov, CUNOŞTINŢE ZOZULYA care l-a numit pe V Lakshin ca adjunct al său (până în), apoi pe S Chuprinin și a transformat revista într-unul dintre cele mai importante organe tipărite ale erei perestroikei Din Ch ed devenit S Chuprinin Ca parte a reorganizării presei ( ) zhurn a încetat să mai fie un "organ al SP al URSS" iar fondatorul său din este "echipa de redactori" Multă vreme, în comitetul de redacție au fost incluși scriitorii V Lugovskoy (- , cu o scurtă pauză), A Novikov-Priboy (-), A Sofronov (-), Yu Nagibin (-)) , A Ananiev (-), V Ţibin (-), V Makanin (-), S Esin (-), Yu Drunina (-) La paginile a văzut lumina militarilor, prod L Sobolev, P Pavlenko, V Grossman, K Simonov, A Tvardovsky, G Markov și A Chakovsky; publicat de asemenea alte subiecte - L Leonov, Yu Trifonov, D Granin, I Ehrenburg, V Lidin, Yu Nagibin și alții talentat contemporan prozatori și poeți - B Akhmadulina, A Bitov, F Iskander, I Druta, A Pristavkin, A Tarkovsky - precum și lucrări care

au fost interzise multă vreme: "Prin dreptul memoriei" de A Tvardovsky, "Noi" de E Zamyatin, "Inima unui câine" de M Bulgakov, poezii și proză de N Gumilyov, V Kornilov, B Pilnyak, A Platonov, V Khodasevich Tirajul a fost de în , în , în , în , în și în Lit : Despre jurnal "Banner", "Cultură și viață", , iar în Sat: "Pe birouri, și bufnițe presa", ; Eseuri despre istoria limbii ruse bufnițe jurnalism, ; V Kozhevnikov, "Lit Rusia", , ; I Kozlov, "Lit gaz ", , ; I Sergeeva, ibid , , ; Convorbire cu G Baklanov, ibid , , ; ibid , , KNOWLEDGE, o editură marxistă (numită Asociația Cărții) din Sankt Petersburg, în anii - condusă de fapt de M Gorki, a fost centrul scriitorilor care scriau într-o manieră realistă tradițională Înființată în la inițiativa lui K Pyatnitsky pentru diseminarea literaturii materialiste populare, a fost transformată de M Gorki după sosirea sa acolo în în social editura pentru tiparirea de carti realiste si, daca se poate, atee Editura s-a opus curentelor estetice de avangardă, precum -* simbolism, -* futurism, -> acmeism și cap arr a produs lucrări care, în tradiția intelectualității de stânga (N Dobrolyubov, N Nekrasov), au subliniat aspectele negative ale societății burgheze, au criticat autocrația, antreprenoriatul capitalist și individualismul Înainte ca editura, în colaborare cu Comitetul Central al Bolșevicilor, să înceapă să scoată ediții în masă de literatură udată, acolo, pe lângă M Gorki, au fost publicate I Bunin, A Sera Fimovici, N Teleshov, E Chirikov, în plus, au fost publicate, produse L Andreev, Wanderer, V Veresaev, A Kuprin și S Yushkevich de numere din sat "Cunoașterea", apărută în - , cu excepția producției rusă realistă litrii de atunci includeau și traduceri (G Hauptmann, G Flaubert, K Hamsun și alții) "Rus avere", , bfe ; S V Kastorsky, în carte "Istoria limbii ruse literatură", v , , p - ; M Gorki și poeții "Cunoașterea", ("Biblioteca poetului"); F Stepun, Mystische Weltschau, München, ZOZULYA Efim Davydovich, prozator (/ / Moscova - / / Rybinsk) Fiul unui mic funcționar Copilăria a trecut la Lodz și Odesa Din s-a angajat în jurnalism la Odesa, iar în - la Petrograd În s-a mutat la Moscova; în , împreună cu M Koltsov, a fondat jurnalul "Scânteie" nu s-au alăturat niciunei dintre lit grupari Au fost publicate regulat mici culegeri de nuvele ; în - a fost publicat sobr lui op în tg Din a publicat puțin și doar într-o revistă În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, Z a mers voluntar pe front ca simplu soldat, s-a îmbolnăvit acolo și a murit în spital Creativitatea a fost uitată, producerea ei nu au fost publicate Abia în a apărut un articol despre el, iar în - singura dată - Sat fav prod - - un mare maestru al povestirii psihologice, opera sa dezvoltată inițial în tradiția lui A Cehov I se atrage atenția asupra relației dintre oameni și evenimentele din viața de zi cu zi a orașului, pe care scriitorul, parcă, le examinează la microscop, mărind unele detalii și, uneori, făcând satire și generalizări poseda puteri uimitoare de observație, care l-au ajutat să descopere trăsături și fenomene tipice în accidentele vieții El se caracterizează prin "dorința de a vedea în lucruri și evenimente nu sensul lor direct, nu o legătură mecanică, ci ceva greu de distins, deși destul de clar, ceva între linii" (Koltsov) Curând după lovitura bolșevică au început să scrie povești de actualitate, dându-le o formă abstractă fantastică sau grotesc; de exemplu, Povestea lui Ake și a omenirii ( ) - lit ciocnirea exagerată cu "Teroarea roșie" anticipează unele elemente din romanul lui E Zamyatin "Noi" Cele două romane ale lui Z , scrise în jurul anului , au rămas neterminate Op Moartea orașului principal, ; O poveste despre Aka și omenire, f "Rupor", , nr ; Volumul unu, ; Sobr nuvela, ; Sunt acasă, ; Mie, Lit Rusia", , ; Sobr op În vol , - Lit : S Olenev, w "La datorie", , Nr / ; M Koltsov,

prefață la cartea: E , "Col Lâna de aur, ZORIN cit , - ; E Articole și materiale, ; V Lidin, în cartea sa: Years of the Great Battle, ; K Levin, f "Contemporanul nostru", , N ; A Deutsch, prefață la cartea: E , "Sunt acasă", ; RSPP, vol , ; F Migeai, în cartea: E "Der Mann, der allen Briefe schrieb", ; M Matusovsky, "Lit gaz ", , ; U Peters, în cartea: "Russ Satiren u grotesken", LANA DE AUR, art revistă lunară de critică literară frumos concepută, publicată la Moscova în - Publicat și finanțat p filantropul P Rya-bushinsky, care era șeful său ed Nume se întoarce la cercul simbolist din Sankt Petersburg "Argonauții" Intenția inițială de a publica revista în paralel în limba rusă și franceza, limbile nu puteau fi realizate decât timp de șase luni, iar din a fost imposibil să se finanțeze formatul "quar-to" ales pentru reproducerile producțiilor proces La început, toți simboliștii de frunte au publicat în jurnal; în , unii dintre ei au părăsit partea a treia, preferând să colaboreze cu jurnalul "Cântare" Autorii care au publicat în mod regulat în reviste au inclus A Blok, Vyach Ivanov și G Chulkov (în - a fost și editor), până în printre aceștia s-au numărat Yu Baltrushaitis, A Bely, V Bryusov, Z Gippius, M Kuzmin, D Merezhkovsky, în plus p L Andreev, K Balmont, I Bunin, M Voloshin, S Gorodetsky, N Minsky, A Remizov, N Roerich, B Rozanov, B Sadovskoy, F Sologub, Sasha Cherny Jurnal a reprezentat o tendință religioasă în simbolism, pentru care arta autentică a avut întotdeauna o origine divină p , cea mai importantă orgă tipărită - "Epoca de argint", precum "Cântar", a găsit o continuare în revistă "Apollo" Lit : -> Articole despre autori; -" Simbolism ZORIN Leonid Genrikhovici, dramaturg, prozator (Baku) În a absolvit Universitatea din Baku, în - Lit in-t La Baku a fost angajat al lit participând la teatru, în s-a mutat la Moscova, unde în a fost pusă în scenă piesa sa Tinerețe În s-a alăturat partidului În Z a devenit celebru în țară și în străinătate datorită piesei sale Oaspeți Până în , Z a scris peste de piese, dintre ele sunt comedii, care sunt deosebit de populare în rândul publicului La începutul anilor a apelat și la proză (mai întâi a scris povești), iar două dintre romanele sale - Vechiul manuscris ( ) și Rătăcitorul ( ) sunt parțial legate de aceleași personaje În manuale și manuale despre istoria bufnițelor litri de creativitate privite critic din punct de vedere al ideologiei Abia în a devenit prima dată delegat la congresul SP RSFSR locuieşte la Moscova - Piesa Oaspeții a fost scrisă în perioada dezghețului, care s-a caracterizat printr-o dorință de sinceritate Autorul dezvăluie existența unei "pături noi, superioare a societății, coruptă de putere" (Steinger) și vede în aceasta "rezultatul bufnițe sistemul public" a fost aspru criticat, piesa a fost scoasă din repertoriu, dar din a putut să-și publice periodic din nou piesele, care au apărut și pe scenele de teatru: Alien Passport ( ), Bright May ( ), Dobryaki ( ) Într-una dintre cele mai cunoscute piese, Prieteni și ani ( ), se manifestă angajamentul său față de ideea unei societăți libere de arbitrariul stalinismului și talentul său de dramaturg În această piesă, formată din scene, care se desfășoară între și , este urmărită soarta mai multor prieteni ai tinereții; autorul arată aici politism, nedreptate condiționată, abuz de funcție în armată, ierarhie, calomnie în numele câștigului personal, precum și excluderea din partid în și moartea ulterioară a unuia dintre tineri Piesa are o dedicație: "În memoria tatălui meu" Dar exemplele selectate sunt rare excepții bune: problema reală, toată tragedia ei, care a afectat soarta oamenilor, este doar foarte atent conturată de autor , căruia critica ortodoxă i-a reproșat totuși faptul că la el "totul se reduce la problema cultului personalității" (revista octombrie , nr , p

), abordată în piesa Deck ( ) relaţii pur umane Piesa Dion ( ), care are loc pe vremea împăratului roman Domițian, a fost interzisă la Leningrad, se pare din cauza motivelor sale critice care sună modern În piesa Decembriștii ( ) abordat genul tragediei istorice; Împreună cu piesele "Voluntarii poporului" de A Svobodin și "Bolșevicii" de M Shatrov, ea a alcătuit un triptic despre trei generații ale intelectualității revoluționare, apărute cu ocazia împlinirii a de ani de la sovietici putere și bine primit de critici Piesa Warsaw Melody ( ), care arată dificultățile cu care se confruntă bufnița un cetățean care a decis să se căsătorească cu un străin, a rezistat la de spectacole în ani În piesa The Royal Hunt ( ), acțiunea are loc la sfârșitul secolului al XVIII-lea; spune povestea tragică a Prințesei Tarakanova, o persoană care se dă drept fiica lui Petru I În comedia Trădare ( ), descoperă capacitatea de a arăta intriga tradițională, modificându-l în mod ironic și oferindu-i astfel un nou apel Spre deosebire de piese de teatru, în care înfățișează situații limită, Z a ales forma unui roman pentru a arăta o persoană în dezvoltare În același timp, folosește adesea jurnale fictive, iar în Rătăcitorul vorbește despre crearea unui teatru care nu a existat niciodată, un studio Op ; Oaspeți, w "Teatru", , nr ; Alpatov, ; La revedere, w "Teatru", , nr ; Mai strălucitor Oameni buni Vezi la timp Conform chiuvetelor, timp, ; Prieteni și ani, f "Teatru", , N ; Decembriștii, ibid , , N ; Tranzit, ibid , , nr ; Teatru ZOȘCHENKO ZOȘCHENKO Fantasy, (cuprins: Sfârșit și început, Decembriști, Dobryaki, Enciclopediști, Teatralnaya , Deck, Melodia Varșovia, Tranzit, Serafim sau Trei capitole din viața lui Kramolnikov, Stres, Zilele furtunoase ale lui Harunsky); Vânătoare regală, , ca manuscris; străin, f "Teatru", , nr ; Trădarea, ibid , , nr ; Porțile mijlocirii, ; Carnaval, v "Teatru", , Ns ; Manuscris vechi Roman, povestire, nuvele, ; Complotul pierdut, alm "Modern dramaturgie", , nr ; Liniile fericite ale lui Nikoloz Baratashvili, f "Teatru", , nr ; Citat, w "Teatru", , Ns ; Comedie, alm "Modern dramaturgie", , Ns ; Rătăcitor Roman, ; Maxim la sfârşitul mileniului Modern dialoguri, "Teatru", , Ns - Selectat, în tg , Lshp ; Articol de la ed "Aprins gaz ", , , ; K Mehnert, f "Osteuropa", nr , ; N Ignatieva, ei bine "Întrebări de literatură", , nr ; Yu Rybakov, "Lit gaz ", , , ; I Vishnevskaya, bine "Teatru", , nr ; V Lakshin, bine "Lumea nouă", , nr ; I Chereisky, w "Teatru", , Ns ; A Svobodin, ibid , , nr I; V Klimenko, f "Aprins Review", , nr , w "Octombrie", , nr ; L Anninsky, și "Lumea nouă", , nr ; I Solovieva, alm "Modern dramaturgie", , nr ; E Skar-lygina, f "Aprins Review", , nr ; O Kuchkina, ibid , , nr ; B Lvov-Anokhin, f "Modern dramaturgie", , nr ZOSHCHENKO Mihail Mihailovici, prozator ([ ] Sankt Petersburg - Leningrad) Născut în familia unui artist, în - a studiat dreptul la Sankt Petersburg, în s-a oferit voluntar pe front, în / a fost voluntar în Armata Roșie a schimbat adesea profesiile, până când în a fost recunoscut brusc ca scriitor Din , el aparținea numărului de -► "fraților Serapion" din Petrograd, care pledau pentru libertatea de acțiune față de udat, tutelă Umoristice și satirice, poveștile au adus popularitate imensă, opera sa erau cunoscute în cele mai întinse pături ale populaţiei din Sov Uniune Aceste povești au devenit curând populare în străinătate, în ciuda faptului că sunt greu de tradus Din , când a fost creată prima sat - Povești ale lui Nazar Ilici, domnul Sinebryukhov, iar până în există de ediții și retipărirea cărților sale Odată cu influența tot mai mare a criticii dogmatice (-► RAPP), s-au intensificat și atacurile asupra lui Regizat de Vs Meyerhold, în urma piesei lui V Mayakovsky The Bedbug, plănuia să pună în scenă o comedie

în sezonul / Dar în - h a reușit să-și publice poveștile într-o ediție în volume, cea mai mare dintre toate cele disponibile până atunci În anii , satira și-a pierdut treptat claritatea În , a fost publicată Cartea sa albastră, unde într-o anumită măsură urmează tradiția ciclurilor de romane renascentiste (moldovenesc), unind și încadrând compozițional catedra poveștile, iar unele dintre fostele sale satire, remarcate prin ascuțimea lor, au căpătat o formă logică și obișnuită rezonabilă, care le-a slăbit artistic "Căutând o ieșire, a apelat la genuri "nefaste"" (Kaverin): în Istoria unei vieți ( ) a descris procesul de reeducare a criminalului într-un lagăr de muncă forțată, iar în Taras Shevchenko a scris o biografie în legătură cu aniversarea a de ani de la nașterea acestui poet Aceste produse nu erau organici pentru talentul lui În timpul războiului a fost evacuat la Alma-Ata Povestea sa Înainte de răsărit ( ), în care se angajează în autoanaliză, a fost supusă celei mai ascuțite critici (Fadeev a numit-o anti-popor, Tikhonov - complet străin de caracterul literaturii sovietice) Această poveste a fost concepută ca parte a unei lucrări autobiografice Cheile fericirii A doua parte - Povestea minții - a fost publicată în jurnal "Steaua" (, Ns) Când în postbel ani, partidul a crescut presiunea asupra literaturii în partid, decizia din , ca și A Akhmatova, a fost ales Ch obiectul atacurilor Motivul atacurilor a fost atât de nesemnificativ (publicarea povestirii pentru copii Aventura maimuței,) încât Z a considerat-o la început o neînțelegere și, încercând în zadar să obțină dreptate, s-a îndreptat către Stalin Asociația în participațiune a exclus din rândurile sale Scriitorul proscris a trăit singur, câștigându-și existența prin traducere El a fost din nou acceptat în societatea mixtă în iulie , dar abia în a fost eliberat pe sat preferatul lui producție; toate acestea nu mai puteau ajuta talentul spart al scriitorului Ed postumă a cuprins până la -♦ ajustare doar câteva dintre lucrările sale timpurii Estimări date creativității bufnițe aprins-a face, contradictoriu - Stilul lovește prin originalitatea și independența reală față de astfel de litas predecesori, precum N Gogol, N Leskov, A Cehov, A Remizov, sau din întregul bufnițe litri Înfățișează evenimente de la bufnițe pe două sau trei pagini viața de zi cu zi, văzută prin prisma unui narator fictiv, o persoană semieducată care este sincer surprins de defectele acestei vieți, care găsesc o refracție comică în prezentarea sa Alături de alogisme, hiperbole etc în aceste povestiri există un comic deosebit, datorită faptului că ștampilele bufnițelor propaganda este transferată într-un context nepotrivit de banal Comic dorește să sublinieze "o amenințare pentru tot ceea ce este uman într-o societate care este din ce în ce mai încurcată în labirinturile semiadevărurilor" (Holthusen) În unele produse mai voluminoase , de exemplu, Noapte groaznică, comedia servește doar pentru a sublinia tragedia situației Op ; Poveștile lui Nazar Ilici, domnul Sinebryukhov, ; Povești umoristice, ; Dragi cetățeni, ; Dragă tovarășă Piesa, " de zile", , nr , ZULFIKAROV ZULFIKAROV retipărire, g Săgetător, Montgeron, Jersey City, , nr ; Istoria unei vieți, ; Tinereţea întoarsă, ; Cartea albastră, ; Taras Şevcenko, f "Aprins modernitate", , nr - ; Fav povestiri si romane - , ; Fav Ann Arbor, ; Povești Feuilletons Comedie Lucrări inedite, ; Înainte de răsărit, New York, , ed a -a - ; Povești, Frankfurt/M , ; O poveste a minții, f "Star", , Nθ ; Romane și povestiri, ; (împreună cu E Schwartz) Sub teii din Berlin, w "Teatru", , Nθ ; (din notele -), "Lit gaz ", , , ; Dragi cetățeni (Lucrări alese neretipărite), Colectat op În tig , - ; Fav prod În tg , ; ; ; ; Sobr cit , în tg , - Lit : M Articole și materiale, (reprint Letchworth,); AR Domar, în: Prin

paharul literaturii sovietice, comp E Simmons, New York, ; RSPP, vol , ; V Kaverin, w "Lumea nouă", , N ; LDaetz, Studienzur sowjet-iussischen Kuizgeschichte, Di ss , München, ; D Moldavsky, w "Rus literatură", , N , și bine "Star", , N ; S S Katowitz Diss , Pennsylvania, ; A Starkov, ; V Zoshcenko, bine "Întrebări de literatură", , N ; M Chudakova, ; JD Cookierman, Diss , Univ din Michigan, ; M în memoriile contemporanilor, ; Yu K Shcheglov, w "Wiener Slawistischer A Im an an ch", nr , ; B Semenov, bine "Neva", , Nθ ; M Krepe, Benson, Veern, ; B Sarnov, și "Banner", , N ; D Granin, w "Spark", , N ; T Hodge, f "The Slavonie and East European Review", N , ; A Starkova, ZULFIKAROV Timur Kasimovici, poet, prozator, scenarist (Dușanbe) Tată h , Tadjik, Nar comisar la Bukhara, în a devenit o victimă a statului teroare; mama, rusoaica, a fost profesor de lingvistica a început să studieze philol facultatea Universității din Leningrad, apoi sa mutat la Lit in-t, pe care l-a absolvit în Consideră că lucrarea liric-epică este începutul operei sale Moartea lui Amir Timur, scrisă în Ca toate poeziile ulterioare, ca volum corespunde unei îndelungate povestiri; publicat separat, nu a fost, dar a fost inclus într-una dintre colecțiile sale (primele colecții au fost Two Legends of Love, , și Poems of Wanderings,) Nume următoarele două colecții Wise Men, Tsars, Poets ( ) și Emirs, Poets, Wise Men ( ), indică cap personaje ale operei sale În poezia Vânătoarea regelui sasanid Bahram-Gur ( ), este povestită tema constant tulburătoare a tiraniei din Asia Centrală înainte de islam În centru c(£ Întoarcerea lui Khoja Nasreddin ( ) este un înțelept excentric, pe care l-a introdus în unele dintre lucrările sale Trăiește la Moscova - Opera lui în literatura rusă a secolului XX este unică chiar și în limbaj: este ritmică, proză plină de consonanțe, bogată în anafore, aliterații, motive constante și alte forme de repetiție artistică, stilizate în antichitate atât în vocabular, cât și în sintactic sora Apelurile la personaje, reflecțiile și monologurii se împletesc cu prezentarea unei acțiuni tragice, puțin planificate În poveștile despre tirani, de exemplu, despre Timur în Asia Centrală sau Ivan cel Groaznic în Rusia medievală, el nu își stabilește ca scop restaurarea trecutului istoric, ci arată - recreând intuitiv atmosfera epocilor trecute - cel mai important lucru , iar acest lucru este întotdeauna justificat din punct de vedere religios, fie că este vorba de islam sau creștinism O poezie despre prințul Mihail de Cernigov, scrisă în , înfățișează martiriul acestui sfânt Într-una dintre cele mai bune lucrări ale sale, Legenda lui Ivan cel Groaznic (scrisă în), îl contrastează pe Hristos întors cu un tiran chinuit de propria lui păcătoșenie și dovedește puterea atotcuceritoare a iubirii și a dorinței de sacrificiu a lui Hristos Cartea revelațiilor lui Omar Khayyam, scrisă în , restabilește esența spirituală a vieții acestui poet-înțelept persan Situația în pragul vieții și al morții, realitatea și somnul, întruchipată în rătăcirile pământești și cerești ale poetului ( ) Suferința joacă un rol cheie în viziunea asupra lumii : înțeleptul o ia asupra sa din dragoste pentru oameni, regele tiran, dimpotrivă, neagă suferința și o impune altora În extatic Z vede idealul îmbinării formei și conținutului: limbajul său evocă o întreagă lume sonoră, transmite esența spirituală și prin inconștient, personajele sale - atât înțelepți, cât și tirani - înțeleg lumea extatic, holistic, nu numai cu mintea își combină versurile în cea mai mare parte în cicluri, care, de exemplu, Revelațiile lui Serghie de Radonezh sau Cântecele unui derviș își au originea în cap temele sale - istoria medievală a Rusiei și a Orientului Apropiat și Mijlociu În proza lirică, Rătăcirile poetului, el leagă motive

autobiografice de denunțarea tiraniei lui Stalin și provine din evenimentele secolului al XX-lea; iar într-o poezie despre dezastrul nuclear din de la Cernobîl, Elegia după Apocalipsă, el vorbește despre suferința rușilor de la puterea statului în secolele trecute Op ; Cartea copilăriei lui Mushfiqa, f "Pamir", , nr - ; Cărțile revelațiilor lui Omar Khayyam, ibid , , N - ; Din ciclul "Asia antică", f "Aprins studiu", , N ; Întoarcerea lui Khoja Nasreddin, f "Prietenia popoarelor", , N ; Poezii de rătăcire, Sat , ; Înțelepți, regi, poeți, Sat , ; Emiri, poeți, înțelepți, ; Vânătoarea regelui sasanid Bahram-Gur, Sat , ; Întoarcerea lui Khoja Nasreddin, Sat , ; Rătăcirile pământești și cerești ale poetului, f "Bufnițe literatură", , N - , dep ed - (împreună cu alte produse) Lit : L Ozerov, w "Aprins studiu", , nr ; A Kim, f "Aprins Revista", , nr I; N Klimontovich, f "Lumea nouă", , Nθ ; P Ulyashov, S Solozhenkina, "Lit ziar", , ; K Gedrov, V Korkin, f "Aprins Review", , N ; M Kudimova, V Korkin, "Lit gaz ", , , cf ibid , , IBRAGIMBEKOV IVANNIKOV Și IBRAGIMBEKOV Maksud Mammad Ibrahim oglu, prozator, dramaturg ( ) I este un azer și scrie în rusă A primit studii tehnice la Baku ( ) și a lucrat ca inginer civil timp de câțiva ani Apoi a studiat la Moscova la Cursurile superioare de scenariu și regie și a scris mai multe scenarii; unele au fost transformate în filme - de exemplu Interviu șef ( ) Lucrează prima proză I din au fost publicate la Baku Datorită povestirii The Pistachio Tree ( ), publicată în Zh "Tinerețe", a devenit în cele din urmă cunoscut ca scriitor în URSS În viitor, în revistă au apărut povești și romane de I "Tinerețe" și "Lit Azerbaidjan", unii dintre ei au fost incluși în sat O mică vacanță de primăvară ( ) Aici, povestea Inei a fost mai bună decât fratele ei ( ), care fusese deja publicată în revistă, a atras multă atenție "Lume noua" Al doilea a fost o mașină de spălat sat proză I - Cântec necunoscut ( ) În , I , împreună cu fratele său Rustam, a scris piesa Cine va veni la miezul nopții, montată la Moscova și în alte orașe; piesa sa autoscrisă The Mesozoic Story ( ), plasată parțial pe o insulă artificială de oțel construită pentru extracția petrolului, a câștigat premiul I la o competiție de teatru a clasei muncitoare I locuiește în Baku; din a lucrat la radio și televiziune All-Union - I are un talent de scriitor semnificativ Într-o manieră pe îndelete, povestind despre evenimente neobișnuite și cotidiene, el dezvăluie personajele personajelor sale și pătrunde adânc în lumea lor spirituală În povestea Și nu a fost frate mai bun, în contextul problemelor universale, se arată norme de comportament răsăritene, puternice în caracterul lor tradițional, dar și adesea distructive pentru relațiile umane (aici - pentru dragostea frățească) Stilul narativ realist al lui I , combinat cu interesul pentru procesele și stările fizice de bază (lovituri, moarte, dragoste), se adâncește prin utilizarea atentă a imaginilor simbolice În povestea Pentru tot binele - moarte ( ) într-un modern tensionat complotul (patru adolescenți se află în pericol de moarte într-o peșteră) include amintiri de politică personală și generală evenimente din trecut De asemenea, arată capacitatea lui I de a aprofunda din punct de vedere psihologic o narațiune plină de viață și uneori impresionistă Op Catastrofa, ; Fistic, ; Ch interviu Scenariul, w "Aprins Azerbaidjan", , nr ; Și nu a existat un frate mai bun, OK "Lumea nouă", , nr (mai târziu - sub titlul "Ceartă"); O mică vacanță de primăvară, ; Istoria mezozoică Piesa, "Aprins Azerbaidjan", , nr ; necunoscut Cântecul mai, ; Lasă-l să stea cu noi, ; O bună zi, ; Interviu, "Lit gaz ", , , ; O poveste cu final fericit sat , ; Mai multe motive pentru divorț sâmbătă, ; Interviu, "Lit Review", , nr Lit : N Ignatieva, w "Cinema Claim", , nr ; A

Marchenko, "Lit gaz ", , si bine "Întrebări de literatură", , nr ; V Oscotsky, w "Aprins Review", , nr ; Vl Solovyov "Aurora", , nr ; W Kasack, col : "Slavistische Studien Zum VIII Intern Slavis-tenkongress", Kõln, ; I Shtokman, w "Aprins Review", , nr IVANNIKOV Mihail Dmitrievici, prozator ([ ] Georgievsk în Caucaz - Belgrad) Pe la I a emigrat cu părinţii la Constantinopol; apoi s-a stabilit la Belgrad, iar în s-a mutat în Cehoslovacia și a absolvit acolo liceul A fost student la Facultatea de Agricultură a Universității din Brno și la Facultatea de Drept a Universității din Praga De ceva vreme a locuit într-o mică mănăstire ortodoxă din Slovacia, apoi a studiat la institutele teologice ale Bisericii Ortodoxe Ruse din Paris și Belgrad Nu a primit o diplomă de studii superioare și a trăit prin slujbe, de exemplu, era proiectionist Lit I a început să se angajeze în creativitate în grupul din Praga "Skif", la Belgrad a fost membru al asociației "Cercul Cărții", "Lit miercuri" şi "Unirea Rus scriitori și jurnaliști Ca scriitor, a apărut pentru prima dată în , publicând într-un ziar parizian Povestea "Breaking News" despre Lordul pisicii A fost urmată înainte de începerea războiului de încă trei povești tipărite într-o revistă "Modern note " În - I a scris satiră, feuilletonuri pentru ziarul din Belgrad "Rus caz", publicat de M Kuzmin La Belgrad, I a fost prieten cu poetesa E Tauber, iar în s-a căsătorit cu poetesa Lidia Alekseeva, care a părăsit Iugoslavia în octombrie După război, I a lucrat ca cameraman la studiourile de film și televiziune, iar în - a mai publicat patru povestiri Înainte de ed sat chestiunea nu a ajuns niciodată la bun sfârșit - Moștenirea lui I se compune din opt lucrări în proză dec volum, mărturisind un talent remarcabil De asemenea, gaz "Noua rusă Cuvântul "(New York) au fost publicate, fragmente din povestea neterminată Fericirea Atenția lui I este atrasă de o persoană, lumea sa interioară, gândurile și sentimentele evenimente sociale , de ex - preluarea puterii de către bolşevici sau situaţia emigranţilor în Iugoslavia sunt doar un fundal pentru desfăşurarea acţiunii În povestea Sashka ( ), el arată un tânăr aflat în frământările unei revoluții: dragostea, sexul, cearta în familie și căderea normelor morale; Drumul este un fel de monument al profesorului său ortodox Vitali Ustinov din Slovacia; în povestea Regulile jocului ( ) I trasează o scindare mentală în limba rusă un emigrant care se simte persecutat si persecutat de unul IVANOV IVANOV temporar; Championship ( ) este dedicat destinului tragic al unui om din mediul circului I a fost adeptul lui I Bunin, A Cehov și L Tolstoi, l-a tratat cu reținere pe F Dostoievski I a acordat întotdeauna o mare importanță atât dezvăluirii psihologiei umane, cât și alegerii mijloacelor narative și a căutat să sublinieze sensul narațiunii scrise de ritmul însuși Op Lord, "Ultimele știri", Paris, (retipărire - j "New Journal", nr ,); Sasha, bine "Modern notează "Paris, nr , ; Avio-story, ibid , Nr , ; Drum, ibid , N , ; Regulile jocului, "New Journal", nr , ; Conspirație, ibid , nr , ; Iskus, ibid , nr - , - ; Championship, ibid , nr , Lit : G Adamovich, "Rus gândit", , 'E Tauber, w "New Journal", N , ; O Dune, f "Savremenik", Beograd, nr / , , iar în cartea sa: "Ruska Literama Srbja - ", Belgrad, , p - IVANOV Alexandru Alexandrovici, poet (decembrie Moscova) I în a absolvit facultatea de desen şi desen Mo s corespondenta ped in-ta Scrie parodii ale poeziei altor poeți, apare din Din , I publică culegeri În a devenit membru al PCUS Fav din colecții Fruits of Inspiration ( ) constă din de parodii I locuieşte la Moscova - În Rusia, I este recunoscut ca un înzestrat, parțial binevoitor, parțial un parodist ascuțit Sub titlul fiecărei poezii, el numește numele autorului parodiat și citează din poeziile sale, dacă le

răspunde direct Are parodii cu un rus atât de faimos poeţii secolului al XX-lea precum B Akhmadulina, E Vinokurov, A Voznesensky, E Evtushenko, Yu Moritz, B Okudzhava și alții mai puțin cunoscuți precum E Antoshkin sau I Lis-tsov I cuprinde esențialul în conținut, ritm și imagini și transmite acest lucru în hiperbolism parodic, iar uneori el introduce informații din biografia acestor scriitori în textul său Op Dragoste și muștar, ; Râs și plâns, ; Nu în vocea mea, ; "De unde a venit asta ", ; Pegasus nu este un lux, ; Fructele inspirației, ; Dor de un ideal, ; Lit parodii, - Favorite from others, Lit: S Vasiliev, "Lig gaz ", , ; D Moldavsky, f "Aprins recenzie", , N ; V Lifshitz, w "Lumea nouă", , nr ; B Sarnov, bine "Întrebări de literatură", , nr ; I Eventov, bine "Aprins Review", , nr ; M Zhvanetsky, w "Banner", , nr ; V Novikov, în cartea sa: Cartea parodiei, IVANOV Anatoly Stepanovici, prozator, lit funcționar (mai , satul Shemonaikha, regiunea Kazahstanului de Est) În - a studiat la Facultatea de Jurnalism a Universității din Kazahstan din Alma-Ata A lucrat ca jurnalist mai întâi în ziarul provincial Asia Centrală și Siberia, iar în - - în gazul armatei Membru partid din În - a fost deputat cap ed revistă Lumini siberiene Din I publică povestiri, prima Sat Cântecele lui Alkyn a fost publicat în Primul roman de I Povitel a fost publicat în , al doilea - Umbrele dispar la prânz - în La sfârșitul anilor ' I s-a mutat de la Novosibirsk la Moscova Pentru romanul Chemare eternă (Ò-) I în a primit Statul Premiul RSFSR Gorki, iar în - pentru scenariul de televiziune bazat pe acest roman - Gos Premiul URSS Din , I a fost membru în consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS, unde, din , a fost unul dintre secretari A fost deputat al Consiliului Suprem, iar din - Ch ed revistă "Tânăra Garda", unde și în timpul -♦ perestroika a continuat să urmeze o linie conservatoare (cf j "Ogonyok", , nr) - Mertam acțiuni ale produselor lor I alegea adesea satul siberian și spunea că "și-a propus ca să arate cum bufnițe realitatea curăță oamenii de murdăria rămășițelor capitaliste" (Jurnalul "Moscova", , nr) În romanul Povitel, o cronică de familie, a cărei acțiune acoperă perioada Primului Război Mondial până în zilele noastre, I cap arr se opune proprietății private; al doilea roman al său, în care creștinii sunt echivalați cu bandiții, este contribuția activă a lui I la partid, o campanie de propagandă ateă În romanul preferat al cititorului, Eternal Call of I , conform unei scheme date, înfățișează construcția comunistă în Siberia timp de de ani Într-o manieră narativă obișnuită, Și cu finalurile lor primitive optimiste, există doar acea "pasiune cu adevărat de petrecere" (Ognev) Op ; Cântecele lui Alkyn, ; Povitel, ; Umbrele dispar la amiază, ; Apelul etern, ; Viața pe pământul păcătos, sâmbătă, ; Ostilitate, ; Tristețea câmpurilor, ; Pâine neagră de artă (interviu), f "Contemporanul nostru", , nr - Sobr op În tg , - Lit : D Nagishkin, w "Lumea nouă", , nr ; O Voitinskaya, f "Moscova", , nr ; RSPP, v , ; A Ognev, ei bine "Lumini siberiene", , nr ; N Sergovantsev, "Lit Rusia", , ; D Jukov, bine "Contemporanul nostru", , nr ; Vyach Gorbaciov, "Banner", , N ; K Alekseev, "Lit gaz ", , , ; V Apukhtina, bine "Octombrie", , nr ; B Kuzminsky, "Lit gaz ", , IVANOV Vsevolod Vyacheslavovich, prozator ([ ] , satul Lebyazhye, provincia Semipalatinsk - Moscova) Născut în familia unui profesor Tineretul I trecut în Occident Siberia; nu a terminat școala, a fost forțat să-și câștige existența devreme, a stăpânit diverse meserii (compozitor într-o tipografie, marinar, clovn de circ) Primul aprins publicații din În timpul războiului civil, I a dat dovadă de politizare, indiferență, la început a fost de partea albilor, apoi de partea roșilor În s-a mutat la Petrograd, a fost

membru al grupului proletar de scriitori Kosmist, până când a intrat IVANOV IVANOV Comunitatea Fraților Serapion Prima și cea mai semnificativă a literaturii post-revoluționare revistă Krasnaya Nov' s-a deschis în cu o poveste de I Partizana În ea, în , a fost publicată cea mai cunoscută poveste partizană, I Tren blindat - , care a căpătat mare faimă I s-a mutat la Moscova și în deceniile următoare a scris mult La sfârșitul anilor a fost aspru criticat de -► RAPP, în special pentru Sat Secretul secretului ( ) Romanul Kremlinului despre viața în provincii și U, o satira filozofică, un roman despre viața la Moscova în timpul distrugerii Catedralei lui Hristos Mântuitorul, la care am lucrat în acei ani, apoi nu a văzut lumina În general, o parte semnificativă a operei sale (romane și nuvele) a rămas nepublicată în timpul vieții scriitorului Dar, în același timp, I a devenit o bufniță recunoscută scriitor La începutul anilor era în concordanţă cu tema socială construcții și produsele sale sa bucurat de recunoaștere În - I a revenit la tema civilă război, dezvoltându-l în spiritul cerințelor noului timp din romanul lui Parkhomenko În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, I , corespondent de primă linie pentru gaze "Izvestia", a ajuns la Berlin În ultimii ani ai perioadei staliniste, a publicat lucrări care erau departe de subiecte de actualitate, de exemplu, Întâlniri cu Maxim Gorki ( ) sau piesa Lomonosov (-) I a dat faptelor folosite de el în romanul autobiografic Aventurile unui fachir (-) cu totul altă privire și l-a publicat în sub titlu Plecăm în India Din , I a fost membru al consiliului de conducere al SP al URSS, dar nu a fost membru al secretariatului SP - Încă de la început, I a fost considerat unul dintre cei mai înzestrați - * "Frații Serapion", "legendele lui de stepă sau cazurile reale transformate în legende de stepă" (Gorbov) au fost scrise într-un stil tipic pentru începutul anilor "limbaj ornamental expresiv cu multe trăsături dialectale" (Struve) și vorbește despre evenimente extraordinare, adesea teribile "Special în arta narativă a lui I este că el nu descrie evenimentele în perspectiva lor udată sau istorică, ci dezvăluie motivele comportamentului uman în mediul său imediat" (Holthusen) I repetă adesea produsele sale Numai în versiunea dramatică a poveștii Tren blindat - sub influența cenzurii ( ) a subliniat puternic rolul partidului Versiunea în proză a fost revizuită atât de semnificativ de către el, încât în ed , nu au mai îndrăznit să-l tipărească în această formă ("Lumea Nouă", , Na , p) Unele produse care au apărut în timpul lui Stalin, de exemplu, Parkhomenko, I au rescris ulterior Unele dintre lucrările sale timpurii a fost republicată în URSS, altele - în Occident Povestea alegorică a lui Sisif, fiul lui Eol, care, potrivit lui V Kaverin, mărturisește soarta grea a lui I sub regimul stalinist, este un exemplu al ciocnirii lui I cu timpul său; chiar mai mult semnificative în acest sens sunt romanele lui Vulkan, Ahasuerus, Kremlinul și W Cit : Partizani, ; Tren blindat - , ; Bebelus Loga, ; Vânturi colorate, ; Întoarcerea lui Buddha, ; Aventurile unui fachir, - ; Parkhomenko, ; Întâlniri cu Maxim Gorki Memorii, ; Plecăm în India, ; Altarul Edessa, ; Piese de teatru, ; Kremlin, , (versiune prescurtată a romanului); W Lausanne, , Moscova, ; Lampă de cupru sâmb - Sobr soch , În vol , - , în tg , - ; Fav prod În tg , (conține și "Vulcan" și "Agasfer"); în vol , - Lit : D Gorbov, w "Lumea nouă", , nr ; M Șceglov, în cartea sa: Articole critice literare, ; RSPP, v , ; A Kron, în cartea sa: "The Eternal Problem", ; I Solovyov, bine "Lumea nouă", , nr ; Vsevolod Ivanov - scriitor și persoană, ; L Gladkovskaya, și ; E Zeitlin, şi ; F Snyder Diss , Univ din Michigan, ; E Krasnoshchekova, ; T Hoffmann, Das Bauernthema in der sowj russ Prosa, München, ; V Dementiev, "Lit

Rusia", , ; T Ivanova, f "Spark", , nr ; E Peremyschev, w "Aprins Review", , nr IVANOV Vyacheslav Ivanovici, filozof, istoric (( ] Moscova - Roma) Născut în familia unui topograf Din a studiat istoria la Universitatea din Moscova, din - Filologia romană și clasică la Universitatea din Berlin Din , sosit la Paris, I s-a ocupat în special de misterul grecesc, Nietzsche și cultul lui Dionysos În , Geershfeld și Mommsen din Berlin i-au acceptat disertația, dar I nu a promovat examenul oral pentru o diplomă științifică În , a plecat în Grecia, Egipt și Palestina Încă din copilărie, I a scris poezii, care au fost publicate pentru prima dată în În străinătate, au apărut primele sale colecții Pilot Stars ( ) și Transparency ( ) În , I s-a stabilit la Sankt Petersburg, unde apartamentul său din "turnul" de lângă Grădina Tauride a servit drept loc de întâlnire permanent pentru poeți, artiști și oameni de știință până în jurul anului I a publicat numeroase articole în revistele The Golden Fleece, Scales , și colecții separate impregnat de un spirit religios și mistic și mărturisindu-l ca "unul dintre cei mai educați ruși poeți" (Eliasberg) După ce a fost din nou în străinătate în - , s-a stabilit la Moscova În timpul Revoluției din februarie, a fost pe Marea Neagră În - a predat la Universitatea din Baku, în și-a susținut disertația despre cultul lui Dionysos După ce a primit permisiunea, în I a plecat la Roma și a rămas în Italia până la sfârșitul vieții În s-a convertit la catolicism În - a citit un curs de prelegeri despre limba rusă limba și literatura la Colegiul din Pavia, iar în - - în Est, Institutul Vaticanului Din , la Bruxelles a fost publicată o publicație științifică prod I , conceput pentru vol , în URSS după o tranziție de de ani IVANOV IVANOV rupture in a fost publicat, volumul lui fav versuri în seria mică "Bibliotecile poetului" cu pre-disl S Averintseva - I ocupă un loc aparte printre poeţii ** ai simbolismului Poeziile sale sunt impregnate de motive ale mitologiei grecești antice, în care sunt introduse elemente ale creștinismului timpuriu El a căutat să justifice principiul dionisiac interpretându-l într-un nou sens creștin ca o revelație religioasă Sensul simbolic al versurilor criptate ale lui I se deschide cu mare dificultate Limbajul lui este "prea philol rafinament "(A Blok), ornamentalitate și patos, saturație cu întorsături slavone bisericești și neologisme preluate din Europa limbi I încearcă să evoce în cititor un simț al spiritualității poeziei, introducând epitete neobișnuite, noi abstracțiuni logice și imagini poetice foarte înstrăinate De asemenea, a scris două tragedii: Tantalus ( ) și Prometeu ( ), care reflectau părerile sale religios-filosofice și poetico-teoretice La cele mai semnificative produse eseistice ale sale ține de schimbul de opinii cu M Gershenzon asupra relației dintre cultură și religie Corespondență din Two Corners ( ) După moartea sa, printre alte manuscrise, Sat poezii religios-filosofice scrise într-un limbaj simplu, clar Op ; Stele pilot, ; Transparency, , retipărire München, ; Tantal Tragedie, ; Eros, Rus idee eseu, w "Lână de aur", , nr - ; By the Stars, , retipărit de Letchworth, ; cor ardens În cărți, - ; Tender secret, Lepta, ; Brazde și margini Articole, , retipărit de Letchworth, ; Nativ și universal, Articole, ; Criza umanismului Articole, ; Prometeu, Tragedie, , retipărire Paris, ; Corespondență din două colțuri Articole, , retipărire Letchworth, , ed ed - , , ; Dostojewski, Tragôdie-Mythos-Mystik, Tübingen, ; Omul, Paris, ; Das alte Wahre, , ed a -a - ; Lumina serii, Oxford, ; Poezii și poezii, ; Eschil Traduceri, - Adunat cit , Brüssel, - publicate vol - Lshp A Sărac, în cartea: "Poezia Cuvântului", ; S Makovsky, în cartea sa: "Portrete ale contemporanilor", New York, și în g "New Journal", nr - , ; O Chor-

Dechartes, în: "Oxford Slavonie Papers", , și prefața cărții: V I "Col cit , ; F Stepun, w "Renașterea", nr , (retipărire - "Lit Gaz ", ,); și "Die Welt der Slaven", nr , și în cartea sa: "Myst Weltschau, München, ; G Tschõpl, München, ; J Vest Simbolismul rusesc, Londra, ; A Hetzer, München, ; V Markov, "Rus gândire", , nr - ; C Averintsev, f "Întrebări de literatură", , nr și în cartea: Vyach I Poezii și poezii, ; A Klimoff, Ann Arbor, ; E Ternovsky, "Rus gândire", , ; J Holthusen, ; L Ivanova, bine New Journal, New York, Nr - , - ; D Mureddu, f "Scando-Slavica", nr , ; H Kotrelev, Dicţionar "Rus scriitori - ", v , IVANOV Georgy Vladimirovici, poet ([ ] , studenți ai provinciei Kovno - Hyeres-le-Palme, Franța) De origine nobilă, tatăl este un militar În I a absolvit Corpul de cadeți din Sankt Petersburg Poeziile sale timpurii, publicate din , erau aproape de ego-futurism Primul său Sat Plecare spre cca Citer (, după numele picturii lui Watteau - Embarquement pour G île de Cythère) a găsit recunoaștere, în special, de la I Severyanin și N Gumilyov, sub influența cărora (precum M Kuzmin) se afla I devine colaborator permanent al revistei "Apollo", iar din membru al "Atelierului Poeților" sat poeziile sale Heather ( ) sunt în spiritul acmeismului În , a emigrat împreună cu soția sa, poetesa I Odoevtseva, a locuit mai întâi la Berlin, Paris, Riga, apoi s-a stabilit în cele din urmă la Paris, unde a devenit unul dintre cei mai cunoscuți reprezentanți ai primei emigrații și a colaborat la numeroase reviste ca poet și critic În memoriile sale, Petersburg Winters ( ), pictura unui artist, scrisă fără a respecta cronologia, este prezentată, o pictură de iluminat vieți și portrete ale scriitorilor apropiați În exil, și-a combinat mai întâi poeziile, perfecte ca formă, în Sat Roses ( ), iar în total a publicat cărți de poezie în timpul vieții În timpul războiului a fugit la Biarritz (-), din până la moarte a locuit într-un azil de bătrâni din Hyères-les-Palms, lângă Nisa, în sărăcie O trecere în revistă relativ completă a operei sale poetice a devenit posibilă în datorită publicării întreprinse de V Sechkarev împreună cu M Dalton În SUA, W Kreid a lansat în plus Uncollected ( ) Datorită perestroikei, N Bogomolov a produs la Moscova prima bufniță mare ed : Poezii A treia Roma ierni la Petersburg Umbre chinezești ( ) - I - una dintre cele mai semnificative ruse poeţii secolului al XX-lea A atins cel mai înalt nivel de pricepere în exil În primul său, egofuturist, Sat Și urmează cursul general, decadent al vremii În același stil, tot sub influența lui Kuzmin, a fost scrisă a doua sa colecție Camera de sus ( ) Monument of Glory ( ) sună patriotic, ceea ce se datorează timpului militar Heather and Gardens ( ) - o colecție de poezii de I , deja remarcată prin independență, mai muzicală (de exemplu, datorită paralelismelor și repetărilor) și scrisă cu încredere în sens formal Ele arată predilecția poetului pentru detalii Această poezie "posedă toate trăsăturile tipice ale acmeismului, chiar și stilizarea amintește de "poezia elegantă" a secolului al XVIII-lea Genul și jocul grațios sunt, în general, tipice versurilor timpurii ale lui I (Holthusen) Versuri filozofice Sat Roses ( ), care și-a găsit recunoaștere printre oponenții lui I , conține elemente din poetica lui Blok care sunt noi pentru el, precum și - IVASK IVASK Motive pariziene și amintiri ale Rusiei Pentru postbelic sat Portret fără asemănare ( ) se caracterizează prin poezii despre esența artei El a inclus câteva dintre aceste versete în Sat - Poezii ( ), impregnată de o dispoziție pesimistă Versurile lui I se caracterizează prin claritate, gândirea se dezvoltă în polar opuși Este marcat de negativism în creștere Deseori întâlnite în I poezii despre poet și poezie, artist apel la alți poeți

Îndoiala se amestecă aici cu dorința de a realiza cele mai esențiale în viață și creativitatea poetică Op ; Plecare spre cca Ziteru, ; Gornița, ; Monumentul Gloriei, ; Heather, , ed a -a - Berlin, ; Grădini, , ed a II-a - Berlin, ; Lampada, ; ierni la Petersburg Memorii, Paris, , ed a II-a - New York, ; A treia Roma Roman, partea I, v "Modern note", nr - , , fragmente din partea a -a, f "Numerele", nr - , ; Trandafiri, Paris, ; Plecare spre insula Cythera - Fav poezii, Berlin, ; Dezintegrarea atomului, Paris, ; Portret fără asemănare, Paris, ; - Poems, New York, , și w "New Journal", nr , ; Neasamblat, portocaliu/CT ; Poezii, "Banner", , nr ; O carte despre ultima domnie Istorie eseu , comp W Kreid, Orange/CT , Colectat poezii, Würzburg, ; Fav poezie, Paris, ; Poezii, A treia Roma, Petersburg Winters, Chinese Shadows, Lit : P Bicilli, f "Modern note", N , ; R Gul, f "New Journal", nr , ; G Struve, în cartea sa: "Rus literatura în exil", New York, ; G Adamovici, f "New Journal", nr , ; LG Agushi, Cambridge/Mass , ; Y Ivask, -f "New Journal", nr , ; K Pomerantsev, "Rus gândire", , , , , , , , , ; si bine "New Journal", nr , ; VI Markov, în: "Thè bitter Air of Exile", Londra, ; V Weidle, w "Continent", nr , ; Y Terapiano, "Rus gândit", , ; W Kreid, f New Journal, nr , , , - (-), op ed - Tenafly, nr , ; U Mi-chalowski, f "Zeitschrift fur slavische Philologie", nr , ; I Serman, w "New Journal", nr , ; N Bogomolov, bine "Întrebări de literatură", , nr ; postfață în carte: G I Poezii și "Rus litera, nr , ; JP Hihrichs, în cartea sa: "Zehn Essays über russische Lyriker der Emigration", München, ; P Timenchik, dicționar "Rus scriitori - , vol , IVASK Yuri Pavlovich, poet, critic literar (( ] Moscova - Amherst, Massachusetts) Părintele I era producător de origine estono-germană, mama sa - rusă - aparținea unei vechi familii de chiuvete , negustori În , familia lui I s-a mutat în Estonia, unde a absolvit facultatea de drept a Universității Derpt în În , I a început să publice articole și poezii literar-critice în reviste de emigrați Primul său Sat North Shore ( ) - lansat la Varșovia În I a fugit în Germania și în - a studiat studiile slave la Hamburg În s-a mutat în SUA, unde în a primit o diplomă de la Universitatea Harvard pentru munca sa despre P Vyazemsky Al doilea Sat poezii - Toamna țarului ( ), publicată la Paris În același timp, a publicat la New York o antologie a lui Rus poezie în străinătate În Occident ( ), ale cărei merite includ unificarea poeților din primul și al doilea val de emigrare I a predat la mai multe cizme înalte de blană, în a primit titlul de profesor A pregătit ed lucrările lui G Fedotov ( ) și V Rozanov ( ), au scris multe articole, inclusiv despre I Bunin, M Țvetaeva, O Mandelstam și cartea Konstantin Leontiev ( ); poeziile sale au fost publicate în multe periodice, apoi în mai multe ediții revizuite formă - au fost incluse în colecțiile Laudă ( ) și Cenușăreasa ( ) Cea mai amplă producție poetică I , Omul care joacă (Homo ludens,), precum și selecția sa de poezii, au apărut în la Moscova ca manuscris samizdat de de pagini La sfârșitul anilor și începutul anilor el publ, fragmente din proză autobiografică - În poeziile sale, I vorbește mult despre poezie, poeți și percepția producției art-va, văzută în timpul numeroaselor călătorii, în special, în Italia, Grecia și Portugalia Rus I îl considera pe G Derzhavin drept predecesorul său; primul lui Sat se deschide cu o poezie dedicată lui E Baratynsky Principal experiența spirituală a fost pentru I cunoștință cu vechea cultură religioasă mexicană, care a început în și s-a aprofundat în continuare prin șase călătorii în Mexic Nume al treilea sat versurile I - Lauda - reflectă o percepție pozitivă justificată religios asupra vieții, relevând o ordine transtemporală în suferința pământească Omul care joacă este o

poezie în care prezentarea cronologică a principalului etapele propriului drum de viață se combină cu reflecții asupra principalelor întrebările vieții Una dintre sursele semnificative ale acestei lucrări, construită pe episoade, alături de portrete de rusă poeți și tema artei mexicane este poezia engleză, metafizică Bogăția de metafore, joc de cuvinte (de la limba rusă a secolului al XVIII-lea până la oberuți), biografică și lit aluziile (explicate parțial în note) și nuanțe în spiritul neobarocului determină diversitatea spirituală, istorică și formală a poeziei lui Ivask Op Northern Shore, Varșovia, ; O, după război poezie de imigrant Articole, w "Noul Jurnal" nr , ; Toamna regală, Paris, ; Lauda poeziei ruse, w "Poduri", nr , ; Praise, Washington, ; Cenusareasa, New York, ; Scrisoare despre manierism (Manifestul poeziei neo-baroc), w "Poduri", nr , IVNEV IGNATOVA ; Poezia vechii emigrări, în cartea: "Rus literatura în exil", Pitsburgh, ; Omul jucat, "Renașterea", Paris, nr - , , ed ed - ; Konstantin Leontiev, Vet, ; O poveste despre poezie Amintiri, New York, ; Dacă nu ar fi fost revoluție (fragmente din roman), "Rus gândire", , , , , , , și , ; Interviu, ibid , , ; Cucerirea Mexicului, ; Articole și alte publicații, w "New Journal", nr , , nr , , nr , , nr , nr , , w Vestnik RHD, nr , Lit: P Bicilli, f "Modern Note, nr , ; A Neumirok, w Edges, nr , , nr , ; G Adamovici, f "New Journal", nr , ; J Baiiieu, J "Revista de lingvistică şi poetică slavă", nr , ; V Weidle, "New Rus cuvânt", , și ; V Evdokimov, f Vestnik RHD, nr , ; L Dienes, w "Literatura mondială de azi", nr ( ), ; A Kopeikin, "Rus gândire", , ; D Bobyshev, V Pereleshin, f "New Journal", nr , IVNEV Rurik (nast, nume și prenume - Mihail Alexandrovici Kovalev), poet, prozator ([I] Tiflis - Moscova) Origine nobilă, tată - un ofițer, un avocat de pregătire În , I a absolvit Facultatea de Drept din Moscova, un-ta Primele poezii au fost publicate, în , prima Sat s-a numit Self Immolation ( ) În - I locuia la Petrograd Imediat după revoluție, a plecat să lucreze pentru bolșevici, a fost secretarul lui Lunacharsky și s-a mutat la Moscova În , împreună cu V Shershnevich, A Mariengof și S Yesenin, a format un grup de imagiști, dar nu a acționat niciodată ca reprezentant al ideilor lor Sat Soarele în sicriu ( ) conține de poezii selectate de Yesenin, în care există astfel de "teme și motive precum respingerea lui Dumnezeu, pofta de moarte, suferință, durere, remuşcare, nebunie, sânge, Iisus Hristos, răstignire" (Markov, p) I a scris un roman în sub influența lui A Bely; în - publ, trei romane din viața cercurilor artistice boeme sub Sov mod, care au fost îndeplinite negativ În viitor, I locuiam pe bandă din limbile popoarelor din Caucaz În - , la Tiflis au fost publicate două colecții de poezii și trei cărți mici pentru copii Începând cu , poeziile și proza lui autobiografică au fost uneori publicate; în , au apărut chiar și două ediții de carte A locuit la Moscova - În bufniţe Lit-ru I a intrat in umbra Imagistilor Semnificația sa atât în poezie, cât și în proză este mică Op ; Auto-imolare În cărți, - ; Flăcări arde, ; Death Gold, ; Autoinmolarea, ; Înger nefericit Roman, ; Soarele în sicriu, ; Patru lovituri la Yesenin, Kusikov, Mariengof, Sher-shenevich Articole, ; Asediul mănăstirii, ; Dragoste fără iubire Roman, ; Casa deschisa Roman, ; Eroul romanului Ro bărbat, ; Fav poezii, ; Adevăr și mituri despre Serghei Yesenin, w "Volga", , nr ; Memorie și timp, ; La poalele Mtats-minda Memorii Nuvele de ani diferiți, ; Fav poezii, ; Ceasuri și voci Poezii, amintiri, ; Frunze calde, ; Poezii, ; Favorite Poezii și poezii - , Lit : P Zhurov, w Krasnaya noiembrie , nr ; K Zelinsky, prefață în cartea: R I , "Preferate poezii", ; I Mihailov, "Lit Rusia", , ; anon ,

ibid , , ; V Pokrovsky, w "Aprins Azerbaidjan", , nr ; M Shapovalov, bine "Volga", , nr ; anon , "Lit gaz ", , , ; V Markov, în cartea sa: Imagismul rusesc, - , Giessen, ; A Tsvetaeva etc "Znamya", , # și , # ; V Maslovsky, dicţionar "Rus Scriitori - J ", Vol , INDEPENDENȚĂ - ► Partizanitate IGNATOVA (nume adevărat Rodionova) Elena Alekseevna, poetesă (Leningrad) I în - a studiat filologia Facultatea de la Universitatea din Leningrad, a lucrat acolo în specialitatea ei până în , apoi a început să scrie scenarii Ea a aparținut cercului de studenți al scriitorului G Semenov și a fost nevoită să publice în -► samizdat și -► tamizdat, deși o mare selecție a poeziei sale Window ( ) a fost publicată la Baku De la începutul anilor articolele, poeziile și proza ei au fost publicate în reviste samizdat "Clock" și "Bypass Canal", precum și în Samizdat Alm Moscova, timpul Din , reviste precum "Continent" și "Frontiers" l-au tipărit, iar la Paris a fost publicat pe sat Poezii de implicare ( ) Pe de altă parte, otd În presa oficială au apărut și poezii În şi două colecţii au fost distribuite în -► samizdat Datorită perestroikei, I a putut publica o carte mică, Warm Land ( ) și a devenit membru al joint-venture-ului În , a reușit să pună în aplicare decizia luată în și să plece în Israel Ea locuiește la Ierusalim, lucrează ed în editură şi şef al catedrei revistei de poezie Ierusalimul aprins Clubul "Insula locuită" - Poeziile lui I sunt dedicate propriilor stări mentale, ea provine din experiențe interioare, reflecții asupra orașului natal, lectura - de exemplu, clasice sau Biblie, introduce adesea descrieri ale naturii și, parcă, îngheață înaintea misterul vieții Gândurile, imaginile și descrierile completate, cel mai adesea foarte succint, urmează direct una după alta Legătura trebuie să fie înțeleasă de însuși cititorul, iar aceasta contribuie la aprofundarea percepției, extinde posibilitățile de asociere Chiar și în interiorul versurile ei strâns sudate au conexiuni neașteptate și, astfel, ambiguitatea, durata impactului produsului sunt sporite și mai mult V Betaki subliniază, pe de o parte, legăturile cu Sankt Petersburg, iar pe de altă parte, "imediatitatea sentimentului ei religios" ILIENKOV ILIINSKI Op ; Fereastra, ; Poezii de implicare, Paris, ; Teren cald, ; Poezii, "Continent", N , , Nr , , , , , ; și Edges, nr , , nr , ; și "Neue Russische Literatur", nr - , - ; și "Sintaxă", nr , ; și "Literator", , nr ; și "Douăzeci și doi", nr , ; și "Insula locuită", nr , Lit : A Gidoni, f Sovremennik, nr - , ; V Betaki, în cartea sa: "Rus Poezia în de ani, Orange/Conn , ; M Mazya, f "Star", , nr ILIENKOV Vasily Pavlovich, prozator (martie (martie] Satul Shilovo-Uspenskoe din provincia Smolensk - ianuarie Moscova) Născut în familia unui preot După patru clase la Seminarul Teologic Smolensk până la a studiat istoria si filozofia In a fost militar, in a intrat in Partidul Bolsevic, in s-a mutat la Moscova, pana in a fost secretar organizatoric -> RAPP Incepand cu am publicat povesti si romane Dintre cele trei romane ale lui I , primele două au fost un răspuns la apelul partidului de a arăta construcția socială în stadiul inițial Romanul The Leading Axis ( ) a stârnit controverse aprinse, în romanul Sunny City ( ) este vorba despre transformarea URSS dintr-o țară agrară într-una industrială, așa cum este luată ca exemplu Fabrica siderurgică Kursk În romanul Drumul mare ( ), I , în spiritul teoriei lipsei de conflict, arătând lupta dintre cei buni și cei mai buni, scrie despre "farma colectivă milionară" în (Premiul Stalin pentru , gradul III) Pentru ediția de carte a trebuit refăcut, încă de la final, acest roman al lui I care descrie atacul germanilor, nu suna optimist Poveștile lui I au fost retipărite după cel de-al -lea Congres al Partidului, au fost lăudate pentru absența unor comploturi inventate și

pentru căutarea efectelor, pentru descrierile reușite ale naturii și stăpânirea dialogului Op ; Atelier de cai, ; Axă motoare, ; Orașul însorit, ; Personalitate, ; Drum mare, ; Povești, , Inimă lumească; Note de ani diferiți, "Lit gaz ", , Lit : M Shahinyan, f "Lumea nouă", , nr ; A Chakovsky, ibid , , nr ; M Pereche, în același loc, , Nr și "Lit Rusia", , ; RSPP, vol , ; La aniversarea a de ani de la naștere, "Lit Rusia", , ILYIN (nast, nume și prenume Ilya Yakovlevich Marshak), prozator (ianuarie [/ /] Bakhmut - / / Moscova) Fratele lui S Marshak În I a absolvit Institutul Tehnologic din Leningrad, până în a lucrat ca inginer de proces Lit I şi-a început activitatea în cu colaborare la reviste pentru copii - Creativitatea I a servit cauzei de popularizare a descoperirilor din regiune științe naturale și tehnologie, istorie și probleme actuale A fost tradus mult, în special, în RDG Conceput în primul rând pentru copii, aceste produse citit de adulti Rezervați Cât este ceasul? ( ) vorbește despre modul în care oamenii au învățat să măsoare timpul; Negru pe alb ( ) introduce cititorul în istoria dezvoltării scrisului Proza lui I este ușor de perceput, discursul său este bogat în întrebări retorice, paradoxuri și metafore: de exemplu, en înfățișează mașinile vechi ca "batrâne"; le are "cu horn înalt, asemănător unui samovar, cu "picioare" care se toacă de-a lungul drumului, "încurcându-se între roți"; războaiele din reprezentarea sa au "multe mai multe mâini decât un bărbat" Povestea marelui plan ( ) - tradus în multe limbi istoria popularizării primului plan cincinal; este plin de entuziasm optimist, dorinta de a cuceri natura, credinta ca fericirea consta in stapanirea tehnologiei Cartea How a Man Became a Giant, scrisă de I în - împreună cu soția sa, E Segal, este o istorie a dezvoltării omenirii de la Paleolitic până la Renaștere; este în esență o poveste a progresului, condusă magnific și consecvent doar de voința umană Cit : Soarele pe masă, ; Cât este ceasul?, ; Negru pe alb, ; O sută de mii de ce, ; Povestea marelui plan, ; Povești despre lucruri, ; (împreună cu E Segal): Cum a devenit un gigant, ; Călătorie în atom, - Selectat prod În vol , Lit : B Lyapunov, ; A Ivich, ; S Marshak? și "Întrebări de literatură", , nr și în cartea: M I , "Preferată Prod , ; I Solovyov și V Shitova, bine "Lumea nouă", , nr ; Viața și opera lui M I , ; MJ în carte: "Sowj Kinderliteratur, Berlin, ILYINSKY Oleg Pavlovici, poet (Moscova) Tatăl și mama sunt critici de artă Din a locuit cu părinții săi în Germania, a studiat la München din filozofia, istoria limbii ruse cultura (de F Stepun) si studii germane În , I s-a mutat în Statele Unite, unde în și-a susținut disertația la Universitatea din New York (tema: "Unele probleme ale romantismului rusesc Experiență de cercetare bazată pe materialul prozei lui VF Odoevski") În Germania, I a început să scrie poezie și din le-a publicat într-o revistă "Frontiere" Până în , a publicat cinci colecții sub titlul Poezii (, , , ,) Poeziile sale sunt publicate regulat în Alm "Întâlniri" În plus, I publică articole despre rusă literatură, în special despre epoca romantismului și epoca de argint Locuiește în Richmond Hill, New York - Poeziile lui I sunt purtate în principal caracter descriptiv În centrul poemului, de regulă, imaginea este închisă și nu conține dezvoltarea intrigii Adesea I își extrage imaginile din arte plastice (arhitectură, pictură), are și schițe ale naturii pătrunse de lumină Publicist și politicos I temele sunt extraterestre, moderne realitatea este vizibilă doar în reprezentarea orașelor, mai ales în Europa, uneori în America În poezia sa, obiectele de uz casnic sunt la fel de spiritualizate ca ILF IMAGINISM străzile și piețele orașelor Arta și natura pentru el sunt semne ale eternității, realitatea metafizică se reflectă în cele mai

familiare obiecte, fenomene și situații Op ; Poezii în "Renașterea", - ; și "Frontiere", - ; și "New Journal", din ; pomana Poduri, - ; pomana "Răscruce", , ; pomana "Întâlniri", din ; Poezii, Frankf /M , ; Poezie Carte al doilea, München, ; Poezii, carte a treia, ibid , ; Poezie Carte al patrulea, Madrid, ; Poezie Carte al cincilea, New York, Lit : L Rjevski, în cartea: O I , Poezii, ; Y Terapiano, "Rus gândire", , ; L Alekseeva, bine "New Journal", N , ; R Pletnev, "Noua Rus cuvânt", , ; I Chinnov, ibid , , ; A Rannit, f Slavic and East European Journal, și HRL, ; V Zinkevici, f "Rus trezire", nr , ILF Ilya (nume real, nume și prenume - Ilya Arnoldovich Fainzilberg), prozator (( ] Odesa - Moscova) În a absolvit o școală tehnică din Odesa, a lucrat acolo într-un birou de desen , la o centrală telefonică, la o fabrică și în alte locuri și, în sfârșit, ca jurnalist (YugROSTA, revista "Seaman", "Syndeticon") În , I sa mutat la Moscova , a fost angajat al redacția ziarului "Gudok", publicată în diverse reviste, scurte satire, recenzii de filme A călătorit în Asia Centrală în În a început să scrie în colaborare cu Petrov, la sfatul fratelui său, Valentin Kataev În plus lucrări în proză scurtă apărute în Lit Gaz , Pravda și alte publicații, au scris împreună romanele Cele douăsprezece scaune ( ) și Vițelul de aur ( ), această satiră despre epoca NEP i-a făcut celebri În iarna anului - au călătorit prin Europa de Vest, iar în - au întreprins o călătorie de șase luni cu mașina în SUA Aceste călătorii s-au reflectat în proza eseuală a coautorilor, care este completată de caietele lui I , publ , mai tarziu I a murit în de tuberculoză La scurt timp după moartea lui I , au început criticile să trateze aceste satire cu reținere, produse și chiar defăimați-i pentru "denaturarea realității", care a durat aproximativ ani După au fost din nou publicate de mai multe ori - Douăsprezece scaune - această satira, un roman picaresc, a cărui intriga, sugerată de V Kataev (căutarea unei comori ascunse într-unul dintre cele douăsprezece scaune împrăștiate în diferite locuri din Rusia), este "doar un motiv extern pentru crearea unei tablou al timpului si obiceiurilor in care bufnitele viața perioadei NEP apare în toată inconsecvența ei descurajatoare" (Holnhusen) În sensul tradiției, romanul este orientat conștient către "Suflete moarte" lui N Gogol și are o structură epico-aditivă asemănătoare, unde episoadele au o mare independență Ch personaj - Ostap Bender, pe moarte (autorii au aruncat în mod deliberat lotul, hotărându-și soarta) la sfârșitul acestui roman prinde viață din nou în romanul următor - Vițelul de aur; aici evenimente - mai saturate din punct de vedere funcțional - se desfășoară în jurul bufnițelor subterane milionar Satir, imaginea epocii este și mai extinsă aici și conține o varietate infinită de observații Op ; Comun cu E Petrov: Douăsprezece scaune, , ed a VI-a - ; O vară Scenariul, w Krasnaya noiembrie , nr ; Vițel de aur, ; How Robinson was made, , retipărit de Letchworth, ; O singură poveste America Eseu, ; Feuilletons și povești, ; Atenție, evantai de secole! Eseuri, - Adunat op În vol , - ; În vol , Op ; scris de I fără coautor: Caiete, , al -lea add ed - ; Eseuri și foiletonuri timpurii Scrisori din America, ; Amerik, jurnal - , în cartea: "Lit moștenire", vol , Lit : V Shklovsky, "Lit gaz ", , ; B Gorbatov, ei bine "Lumea nouă", , nr ; A Vulis, ; B Galanov, ; Amintiri ale lui I I şi E P , ; RSPP, v , ; D Nikolaev, bine "Întrebări de literatură", , nr ; L M Yanovskaya, ed a -a - ; K Reitermajer Diss , Viena, ; UM Zehrer și Giessen, ; D Moldavsky, în cartea sa: "Râsul tovarășului", ; U Peters, în: II Das goldene Kalb, ; Da Lurie, w "Stea" , nr IMAGINISM, lit direcția începutului anilor , acordând prioritate formei I a proclamat imagistica baza poeziei Un grup de imagiști a fost

creat la Moscova la sfârșitul anului sub conducerea unui ego-futurist B Șerșnevici Cel mai semnificativ reprezentant al lui I a fost S Yesenin; grupul a mai inclus I Gruzinov, R Ivnev, A Kusikov, A Mariengof, M Roizman, N Erdman Prima "Declarație" a imagiștilor a fost publicată la februarie în ziar "Bufnițe o tara" În au fost publicate primele colecții, de exemplu, Topitorul cuvintelor Poeții imagiști și-au publicat numeroasele colecții de poezii în propria editură semilegală, The Imagists În - au publicat patru numere ale revistei "Hotel pentru călători în frumos " Imagiștii au continuat discuția începută de simboliști, susținând reînnoirea formelor de poezie, dar cu accente puțin diferite față de cele avute futuriștii Ei s-au opus ideologiei din costum, parțial din cauza deziluziei lor față de ideile idealiste despre revoluție Nume poemele lui Shershnevich, care vorbea despre "imaginea ca scop în sine", exprimă intențiile raționale ale autorului, de exemplu, "Catalog de imagini" sau "Construcție lirică" Ch pentru Imagisti a existat noutate, originalitate si concretetate a comparatiilor si metaforelor O tendință de a șoca cititorul, adesea obținută prin imagini dezgustătoare, vulgare și obscene INBER ISAEV apel, a găsit o paralelă în stilul de viață "anti-burghez", boem Polit, dezvoltarea unei țări în care publiciștii erau preferați, versurile lipsite de lirism și versurile propagandistice de scurtă durată erau considerate adevărate poezie, a împiedicat trecerea ulterioară la Ch scopurile Imagiștilor: pătrunderea mai profundă în materialul verbal-figurativ, până la exprimarea esenței producției prin imaginea poetică În au început neînțelegeri între imagiști; în vara anului grupul s-a destrămat În , Shershnevich, analizând retrospectiv Imagismul, a numit printre cele mai importante lucrări Insula Buyan a lui Mariengof ( ), Cheile lui Yesenin ( ) și propria sa Twice Two Five ( ) Lshp : S Yesenin Mary's Keys, articol, (tot în Lit Manifesto); A Mariengof Insula Buyan Imagism, articol, ; V Șerșnevici x = Foile imagistului, articol, ; al lui: Căruia îi dau mâna, articol, ; lui: Există imagini, articol, f "Cititor și scriitor" , nr (tot în colecția "Manifeste literare"); I Gruzinov Fundamentals of Imagism, articol, ; V Lvov-Rogacevski Imagismul și imaginile sale, ; I Sokolov Imagistka, ; Lit manifeste, ed a II-a - N A Nilsson, în cartea sa: The Russian Imaginists, Stokholm, ; V Markov, în cartea sa: Imaginismul rusesc - , în vol , Giessen, (cu texte) INBER Vera Mikhailovna, (( ] Odesa - Leningrad), fiica proprietarului unei edituri științifice I a studiat la Odesa în - , a fost la Paris, unde a publicat prima colecție de poezii pe cheltuiala ei sub numele Vin trist ( ) În timpul loviturii de stat bolșevice, I a fost la Moscova, în timpul războiului civil - la Odesa În , I s-a mutat la Moscova, unde s-a alăturat ulterior "Literarului" Centrul Constructiviștilor" pentru a se adapta la ideologia dominantă, I a devenit și jurnalist, în - a trăit ca corespondent la Paris, Bruxelles și Berlin S-a orientat din ce în ce mai mult către proză, care, grație poziției ironic-distante a autoarei, a găsit recunoaștere chiar și în străinătate > perestroika au apărut informații atât despre temerile ei, cât și despre unele încercări de protest (de exemplu, în în legătură cu A Akhmatova și M Zoshchenko) Georgia) La începutul războiului mondial II, I , împreună cu soţul ei, medic, au venit la Leningrad; acolo a supraviețuit întregii blocade Pentru poezia Meridianul Pulkovo ( ) și pentru cartea Aproape trei ani ( ), i s-a acordat Premiul Stalin (pentru , gradul II) De atunci, I , admis în partid în , a primit recunoaștere oficială După război, ea a abordat din nou subiectul construirii socialismului În , ea Sat aprilie, care a inclus poezii despre Lenin, scrise în I locuia la

Moscova - În poeziile ei timpurii, I a încercat să o imite pe A Akhmatova, "fără a ajunge, totuși, la autenticitatea și profunzimea inerente lui Akhmatova" (Struve) Dorința constructiviștilor de concizie și concizie s-a manifestat în opera lui I numai într-o sintaxă și conținut simplificat, limbajul producerii sale Fiului care nu este ( ), poem care a dat titlul uneia dintre colecțiile lirice ale lui I , este o parafrază parțială a Cântecului de leagăn al cazacului de M Lermontov How I Was Little ( ) este o carte autobiografică pentru copii I a început ca o poetesă talentată, dar și-a pierdut talentul în încercarea de a se adapta la sistem Poeziile ei rimate fără pricepere sunt generate de minte, nu de inimă; poeziile ei despre Pușkin, Lenin și Stalin sunt de natură narativă Trăsături distinctive ale poemelor lui I dedicate problemelor de actualitate ale bufnițelor realitatea, sunt monotonie, prolungare; sunt departe de a fi originale Cit : Vin trist, ; Fiului care nu există, ; Un loc sub soare Roman, ; Jurnal de călătorie, ; meridianul Pulkovo, ; Aproape trei ani, ; Cum eram mic, ; aprilie ; Pentru multi ani Articole, amintiri, - Izb prod În vol , ; Sobr bufnițe În vol , - Fav Lit : E Usievici, w "Banner", , nr ; F Tarasenkov, în cartea: V I : "Preferat Prod , ; I Grinberg, f Znamya, , nr și ; G Kondrashov, bine "Star", , nr ; (a -a aniversare) f "Banner", , nr ; V Prikhodko, w "Literatura pentru copii", , nr ISAEV Egor (nast, nume - Georgy Aleksandrovich, poet (mai , satul Korshevo, regiunea Voronej) Născut în familia unui profesor rural La sfârșitul celui de-al Doilea Război Mondial a fost soldat, apoi a servit în Germania și Printre primele publicații ale Austriei I se numără În , a absolvit Institutul Literar în În - , I a fost membru al redacției ziarului Lit Rossiya, din a fost membru al consiliu de conducere al Uniunii Scriitorilor din RSFSR, în a devenit unul dintre secretarii consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS Moscova -I a scris poeziile sale udate, în imitarea lui A Tvardovsky Dintre lucrările sale , atrag atenția doar poeziile Judgement of Memory ( ) și Dal Memory, scrise între și și distinse cu Premiul Lenin în versuri rezonante vorbesc despre trei foști soldați ai armatei germane care trăiesc în RFG, care - în conformitate cu cu clişeul sovietic - este înfăţişat ca un stat militarist şi fascist responsabilitate personală pentru soarta poporului propriu Lucrări: Curtea memoriei, Zh "Octombrie", , nr , ed ed - ; Atmosfera versului Articolul, w "Întrebări de literatură", , nr ; Distanța memoriei, w "Moscova", , nr , , nr etc ISAKOVSKI ISKANDER ed - ; Viață de trăit , ; Poezii, ; Ora douăzeci și cinci poem, w "Moscova", , nr - Fav prod În vol , Lit : V Dementiev, w "Neva", , nr și w Lit-ra și Modernitatea, , nr ; V Zaitsev, bine "Buletinul Universității de Stat din Moscova Filologie și Jurnalism, , Nr ; A Elkin, bine "Moscova", , nr ; A Pavlovsky, ei bine "Star", , nr ; A Dementiev, ei bine "Banner", , nr ; V Roslyakov, "Lit gaz ", , ISAKOVSKI Mihail Vasilevici, poet ([ ] satul Glotovka, districtul Elinsky, provincia Smolensk - Moscova) Născut într-o familie încrucișată, în a intrat în PCUS (b), în - a fost jurnalist la Smolensk Începutul lui lit activitatea I considerat , deși a început să scrie poezie mai devreme Primul indicativ pentru el Sat poezii Sârme în paie (^) au întâmpinat diverse critici Cu toate acestea, la scurt timp după mutarea la Moscova ( ), I a obținut un succes complet, devenind - în principal datorită celei mai largi răspândiri a acestuia în scris în Nar spiritul cântecelor - cel mai recunoscut poet al noului sat, care a primit multă atenție în critică și critica literară V Bakhtin în și-a publicat poeziile în seria "Biblioteca poetului" Pentru versurile cântecelor "Și cine îl cunoaște" ( ), "Katyusha" ( ), "Un polițist de

frontieră părăsea serviciul" ( ) și altele, a primit Premiul Stalin (pentru , primul grad) În timpul războiului, I a scris multe războaie, cântece (Premiul Stalin pentru , gradul I) După I a creat câteva poezii noi Din a fost membru în Consiliul de administrație al Uniunii Scriitorilor din URSS și membru al Prezidiilor tuturor congreselor Uniunii Scriitorilor Poezia sa Povestea adevărului, scrisă în - , a putut fi publicată abia în - Numărul de poezii scrise de I ( ) nu este mare, ele se repetă ca compoziție principală în multe altele ed Cele mai multe dintre ele sunt narative și sunt strâns legate de tradiția Nar creativitatea cântecului În ceea ce privește subiectul, acest lucru se aplică în primul rând poemelor sale de dragoste, unde motivele tradiționale de întâlnire la fântână, despărțire și speranță sunt repetate; iar în ceea ce privește forma, aproape toată munca sa I pune în contrast sărăcia trecutului cu prezentul fericit, în cântecele sale nu există o problemă reală a vieții, în cel mai bun caz sună credință în bunătate, uneori nuanțată cu ușoară tristețe "El este sincer și sincer, salutând cu cântecul vesel al bufnițelor sate noi chiar în zorii acestui nou "("Novy Mir", , nr) Până la sfârșitul vieții, I a completat o carte destul de extinsă de memorii Pe pământul Elninskaya ( ) Op * Sârme în paie, ; Poezii și cântece, , ; Poezii, ; Despre poeți, despre poezii, despre cântece, , ed a II-a - ; Pe pământul Elninskaya Pagini autobiografice, ; Din corespondența a doi poeți LA Tvardovsky - M V Isakovski, f "Prietenia popoarelor", , nr - ; Doi ani la Chistopol Scrisori, w "Întrebări de literatură", , nr ; Povestea adevărului, w "Banner", , nr - Op În vol , ; Sobr op În vol , - ; Sobr op În vol , - Lit : A Tvardovsky, "Lit gaz ", , , Zh "Lumea nouă", , Ns și ; V Aleksandrov, ; E Litvin, f "Star", , nr ; A Urban, f "Prietenia popoarelor", , nr ; E Osetrov, ei bine "Octombrie", , nr și f "Contemporanul nostru", , nr ; N Kotov-chikhina, w "Rus literatură", , nr ; Amintiri ale lui M I , ; A Safonov, "Lit gaz ", , ISKANDER Fazil Abdulovich, scriind în rusă Poet și prozator abhaz (Sukhum) Născut în familia proprietarului unei fabrici de cărămidă, a studiat la o școală din Abhazia, apoi a primit studii în bibliotecă În a absolvit Lit in-t, după care a lucrat ca jurnalist la Kursk și Bryansk, în a devenit redactor în ramura abhază Gosizdat Primele culegeri de poezii ale lui I - Cărări de munte ( ) și Bunătatea pământului ( ) - au fost publicate în limba rusă limba în Sukhumi și a găsit un răspuns pozitiv în presa centrală I a primit recunoaștere mondială datorită poveștilor satirice și, mai presus de toate - unui ciclu în mai multe volume de nuvele de Sandro din Chegem (prescurtat - , complet) Bufnițe ed ( ) a fost cenzurată cu două treimi Textul integral și capitolele suplimentare au apărut în SUA (,) Doar cu -► rearanjare bufnițe cititorul are acces la aceste texte inedite Presiunea de cenzură a dus la faptul că I a luat parte la pomana -► "Metrbpol" și publ, acolo povestea Micul uriaș al marelui sex ( ), care în Sov Unirea a fost publicată numai sub Gorbaciov sub un nou nume Oh Marat ( ) În a primit Premiul Pușkin în Germania Trăiește în Moscova - Versurile lui I se remarcă prin figurativitatea limbii, este inseparabilă de natura Caucazului, care - cu munții săi, marea - personifică adesea constanța umană a lui I Profunzimea poeziei sale rezidă și în perspectiva istorică, departe de atașamentul marxist față de epocă ("Lumea Nouă", , nr), și de introducerea imaginii lui Hristos ("Lumea Nouă", , nr I) I -prozatorul se distinge printr-o bogatie de imaginatie I preferă narațiunea la persoana întâi, acționând ca un narator clar apropiat de autorul însuși, abătându-se de bunăvoie și mult de la subiect, care, printre observații subtile, nu ratează ocazia de a umor și de a vorbi critic

despre prezent N Atarov spune că I se caracterizează prin "expresivitatea detaliilor lui Rembrandt" Constellation of Kozlotur ( ) - producție , unde I ridiculizează "campaniile" de ridicare a agriculturii în URSS și a opiniei publice, care este atât de ușor manipulată În povestirea Într-o zi de vară ( ), I arată principiul general al recrutării agenților pe exemplul destinului unui german care, învingând frica puternică, se opune înscrierii lui ca detectiv Gestapo Ziua puiului ( ) - una dintre cele pentru copii CABO Kaverin povești, apreciate și pentru muzicalitatea limbii Sandro din Chegem ( ) este un ciclu de povestiri despre bătrânul unchi Sandro dintr-un sat muntos caucazian, a cărui imagine este apropiată de personajele folclorului abhazian Romanele împreună formează ceva ca un modern un roman picaresc, în care nu există prin acțiune, ci sunt date în satiră, în fila unor episoade din vremuri diferite de la prerevoluționar la modern I a creat aici un portret uluitor și deprimant al lui Stalin În satira Micul gigant de mare sex, constând dintr-o descriere a dep aventurile amoroase ale lui Beria, I atacă deficiențele inerente atât oamenilor înșiși, cât și vieții sociale a URSS Tema fricii și intimidării de către putere se află în centrul satirelor sale, Prod Rabbits and boas ( ), care a fost publicat pentru prima dată în SUA și abia în în Sov Uniune Op ; Trasee montane Poezii, ; Bunătatea pământului Poezii, ; Ploaie verde Poezii, ; Constelația Kozlotur, w "Lumea nouă", , nr ; Kolcheruky, f "Lumea nouă", , nr ; Pădurea de vară Poezii, ; Trei povești, "Lumea nouă", , nr ; Arborele copilăriei, ; Ziua puiului, f "Tinereţea", , nr ; Sandro din Chegem, v "Lumea nouă", , nr - , dep ed - (prescurtat) și App Arbor, și , f Znamya, , N - , integral, în vol , ; Sub umbra unei nuci, ; Micul uriaș de sex mare, în alm "Metropol", App Albor, , sub titlul "Oh Marat", f "Scânteia", , nr - și în cartea: "Sandro ", cap , ; Iepuri și boa, Arin Arbor, și în ; Defense of Chick, ; Interviu, w "Aprins Revista", , nr și , nr ; Cale Poezii, ; Cafenea la mare Piesa, "Teatru", , N ; Parking man, ; Omul și împrejurimile lui, v "Banner", N , , I Lit : M Ivanova, "Lit gaz ", , , , , ; B Sarnov, bine "Lumea nouă", , nr și "Întrebări de literatură", , nr ; E Vinokurov, "Lit gaz ", , ; N Atarov, bine "Lumea nouă", , nr ; I Varlamova, bine "Aprins Review", , nr ; Ya Elsberg, ibid , , nr ; N R Burlingame, w Rusă Lit Triquarterly, Nr , ; P Weil și A Genis, f "Timpul și noi", nr , ; Y Troll, w "New Journal", nr , ; A Lebedev, Zh "Lig obosreyaiz", , nr ; Nr anva, f "Banner", , nr ; I Vasiucenko, bine "Octombrie", , nr ; M Lipovetsky, w "Aprins Review", , nr ; S Ivanov, bine "Lumea nouă", , nr ; S Rassadin, f "Lumea nouă", , nr La KABO Lyubov Rafailovna, prozator (Moscova) În a absolvit la Moscova ped institut și a fost profesor în Basarabia Membru de partid din În primul roman Dincolo de Nistru (, revizuit după moarte Forma lui Stalin - Prietenii din Levkauts,) K reflecta problemele semnificative ale profesiei ei În viitor, foarte rar a depășit domeniul de aplicare al temei școlii Trăiește în Moscova - K este un scriitor, căruia atât critica, cât și critica literară aproape că nu-i acordă atenție Cea mai faimoasă poveste a ei este Într-o campanie dificilă ( ), care dezvăluie greșelile vremurilor lui Stalin și arată transformarea activităților liderilor din Komsomol într-o ocupație obișnuită profitabilă În Povestea lui Boris Bekleshov ( ), K povestește, pe baza unor evenimente adevărate, despre un profesor de geografie care nu era remarcabil din punct de vedere social sau profesional și a fost supus unor acuzații nedrepte în epoca lui Stalin, care, totuși, a trăit pentru alții , aparținând celor care în esență "se exprimă în alți oameni" (Orlova) Acea zi ( ) este, evident, o

narațiune autobiografică din viața rudelor basarabene Op ; Dincolo de Nistru, ; Prieteni din Levkauc, ; Într-o călătorie dificilă, "Lumea nouă", , nr - ; Povestea lui Boris Bekleshov, ; Atenție: școală!, ; În ziua aceea, bine "Lumea nouă", , nr ; Un profesor a trăit în lume, ; Our Sweetest Burden, ; Cinematograful în educația estetică și morală a copiilor Articole, ; Și nu uita că te iubesc, Lit : V Lyubimova, "Lit gaz ", , , ; M Gus, "Lig gaz ", , ; R Orlova, bine "Moscova", , nr ; L Rybak, w "Cinema Claim", , nr ; R Litvinov, w "Bufnițe Pedagogie", , nr
KAVERIN Veniamin Alexandrovici (până în sub numele real Zilber), ([ ] Pskov - Moscova) Născut în familia unui muzician, a crescut la Pskov, în a absolvit un gimnaziu la Moscova și a început să studieze mai departe acolo În , prozatorul s-a mutat la Petrograd, în a absolvit Institutul de Limbi Vostok (catedra de studii arabe), iar în și-a susținut doctoratul disertație în rusă filologie În a început să scrie povești, s-a alăturat grupului -> "Frații Serapion" și în a publicat prima colecție de proză povești fantastice pline de acțiune care au avut succes Începând cu primul roman, The End of Haza ( ), el abordează evenimentele modernității imediate În al doilea roman, Artistul necunoscut ( ), acțiunea, ca și în primul, are loc la Leningrad; aici autorul conduce o controversă culturală și morală cu procesul de excludere a artiștilor de către funcționari, care erau departe de artă și erau înclinați pur politic, s-a intensificat la sfârșitul anilor K a fost supus unor atacuri ascuțite din partea -" RAPP pentru tot ce a scris în acel moment Romanul Împlinirea dorințelor (-), prezentat de autor în într-o versiune substanțial revizuită formă, vorbește despre oamenii de știință din științe umaniste În timpul celui de-al doilea război mondial K a fost corespondent al ziarului "Știri" Roman K Doi căpitani KVERIN KVERIN (- , Premiul Stalin pentru - , gradul II) a rămas singura lucrare care a fost recunoscută constant de criticile oficiale În perioada de după partea -►, rezoluția din K a devenit obiectul calomniilor calomnioase, în scria despre acest timp: "Și am fost înșelat și vinovat fără vină și pedepsit cu umilință și frică Și am crezut, și nu am crezut, și m-am încăpățânat " La cel de-al doilea Congres al Uniunii Scriitorilor din URSS ( ), nimeni într-o formă atât de eficientă ca K nu a vorbit despre speranțele scriitorilor decât un rus liber lit-ra se va putea dezvolta fara tutela de sus De atunci, el a susținut neobosit creativitatea autentică și politica liberală în regiune litri Împreună cu K Paustovsky și alții, K a fost compilatorul pomanei "Aprins Moscova "( ), în care a fost publicat, și romanul său Căutări și speranțe (numele este la fel de caracteristic acestei perioade a literaturii sovietice ca și conceptul -► dezgheț) K a căutat lit -> reabilitarea lui Y Tynyanov și M Bulgakov Cu romanul Portret dublu ( ), el a contribuit la expunerea pericolului încă prezent din partea staliniștilor În articole a luptat pentru includerea adevărată a "fraților Serapion" în istoria bufnițelor literatură, a semnat un recurs în apărarea condamnaților Y Daniel și A Sinyavsky În discursul destinat celui de-al IV-lea Congres al Uniunii Scriitorilor din URSS, dar discursul interzis Întrebări urgente de literatură ( ), a evidențiat în mod special K , alături de K Paustovski și M Bulgakov, A Soljenițîn În , într-o scrisoare deschisă, a anunțat o rupere cu K Fedin, când nu i-a permis să intre în limba rusă cititorul "Secția de cancer" Soljenițîn În memoriile sale În casa veche ( ), K întoarce literaturii numele scriitorilor persecutaţi Din producțiile ulterioare K de mare importanță este romanul Înainte de oglindă ( ), scris pe bază de scrisori originale Într-un manual de istorie a literaturii publicat de Academia de Științe în anii - , din de pagini, doar una îi este

dedicată lui K În calitate de susținător activ al perestroikei, K a susținut crearea editurilor cooperative Abia în a devenit membru al consiliului de conducere al SP URSS A locuit la Moscova - K unul dintre ruşii semnificativi scriitori Romanele lui K se remarcă prin bogăția acțiunii, uneori prin fascinația polițistă și construcția iscusită Chiar și în romanul The End of Haza, interesant, în special, datorită folosirii jargonului hoților, K ajunge la o dezvoltare multiliniară a acțiunii Artist necunoscut, unul dintre ultimele și cele mai importante experimente formale din Sov liter-re, ca dep Stratul narativ conține o descriere a însuși procesul de creare a acestui roman Romanul Implinirea dorintelor, care vorbeste despre pasiunea fi-lol studiile și pericolul inerent gloriei timpurii, au devenit mai clare în timpul procesării ulterioare, în timp ce Sfârșitul Hazei, probabil distorsionat de cenzor, a pierdut acel farmec al răului satira de zi cu zi care era în ediția inițială În trilogia Cartea deschisă (-), care se încheie cu romanul Căutări și speranțe, K rezolvă o problemă psihologică și compozițională complexă, iar eroina trilogiei povestește despre evenimente care se întind pe de ani În romanul Portret dublu, care povestește despre un om de știință concediat de la locul său de muncă care ajunge într-o tabără de denunț, nu doar metoda de opunere a două personaje care se regăsește adesea în K , ci și o întoarcere la descrierea lucru la roman, are o încărcătură funcțională și semnificativă directă; această linie paralelă servește la aprofundarea ideii generale - pentru a arăta dificultățile și limitările trecutului stalinist În romanul Înainte de oglindă, K dezvăluie cititorului soarta unui rus artist (-), stăruind mai ales asupra perioadei de emigrare, incluzând cu grijă în artist narațiune documente autentice Un prieten necunoscut ( ) și Ferestre iluminate (-) sunt lucrări în care K vorbește despre copilăria și tinerețea sa, iar Verlioka ( ) se alătură lucrărilor sale timpurii genul fantastic Luminată subțire fler, care afectează diversitatea compozițională a artistului Proza lui K , definește și numeroasele sale lucrări estetice despre literatură Cit : Maeștri și ucenici, ; Sfârșitul lui Haza, ; Artist necunoscut, ; Îndeplinirea dorințelor, - , noua ed - - în cartea: V K , "Selectat", ; Doi căpitani, ; Carte deschisă, Trilogie, - , Tinerețe, Doctor Vlasenkova (într-un volum), , Căutări și speranțe, alm "Aprins Moscova, ; "Salutări, frate Scrisul este foarte greu Portrete, scrisori despre literatură, memorii, ; Portret dublu, ; O scrisoare deschisă către K Fedin, f "În străinătate", , nr ; Întrebări presante litri, w "Semănat", nr , ; În fața unei oglinzi, ; Însoțitor Articole, ; Ferestre iluminate, ; Zi de seară Scrisori, amintiri, portrete, ; Verlioka, w "Lumea nouă", , nr ; Artist necunoscut etc , Ierusalim, ; Știința despărțirii, w "Octombrie", , nr ; Birou Memorii, scrisori, eseuri, ibid , , N , ed ed - ; Fericirea talentului, - Colectat op În vol , ; În vol , - ; Sobr op În vol , - Lit : N Maslin, et al "Lumea nouă", , nr ; RSPP, vol , ; T Khmelnytskaya etc "Lumea nouă", , nr ; D Piper, Universitatea Duquesne, ; V Seyr, Viena, ; W Kasack, "Neue Zürcher Zeitung", , , , Postface: "Das Ende einer Bande", și "Das doppelte Porträt", ; A Urban, et al "Zvezda", , nr ; R Walter, (Diss) Univ din Indiana; T Khloplyankina etc "Aprins recenzie", , nr ; Yu Krutogorov, , nr ; H Oulanoff, Ann Arbor, ; V Gusev, M Zolotonosov etc "Aprins recenzie", , N ; E K Beaujour, et al "Slavă și est-europeană KAZAKEVICI KAZAKOV Jurnal, , nr ; G Belaya, f "(octombrie", , nr ; Yu Azarov, "(Lit Gaz ", , I ; D Shturman, "(Gândirea rusă", , , ; L Sobolev, f "(Revista lit ", , nr ; O Novikova, Vl Novikov, ; A Nemzer, j "Revista lit , , nr ; A Chudakov, j "Lumea nouă" , nr Kazakevici

Emmanuil Genrikhovici, prozator (( ] Kremenchug, provincia Poltava - Moscova) Tatăl a fost profesor și jurnalist În , K a absolvit Colegiul de Inginerie din Harkov; în - a lucrat în Birobidzhan (Regiunea Autonomă Evreiască), a fost președintele fermei colective, jurnalist, director al teatrului În - - primele publicații literare, mai ales poezii și poezii în idiș, precum și traduceri din rusă , K s-a mutat la Moscova În timpul celui de-al Doilea Război Mondial războiul a fost pe front, începând ca soldat și terminând ca asistent șef al informațiilor într-una dintre armatele care au luat Berlinul Membru de partid din Proza lui K în rusă, care în i-a adus imediat faima pe scară largă, a stârnit controverse intense; K a primit premiile Stalin în și , în timp ce alții au fost condamnați din punct de vedere ideologic În a devenit unul dintre compilatorii și redactorii Moscovei literare colecție, luptă activ pentru renașterea literaturii sovietice construirea comunismului a fost " inseparabilă de expunerea lui Stalin și a metodelor sale" ("Întrebări de literatură", , nr) K " aparținea primilor și mai buni oameni ai timpului nostru - în ascuțimea și curajul gândirii, în talentul liber și inteligent, în onestitatea profundă, în strălucirea imaginației sale și în acel farmec uman furtunoasă care i-a captivat instantaneu pe toată lumea" (Paustovski) Din , K a fost membru al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS A locuit la Moscova - În primul război, povestea lui K Zvezda ( ), marcată de Premiul Stalin (pentru , gradul II), povestește despre pătrunderea cu succes a unui grup de bufnițe cercetași în spatele liniilor inamice și moartea inevitabilă a acestui grup, autorul a refuzat să înfrumusețeze realitatea în vreun fel Al doilea militar, povestea lui K Doi în stepă ( ) vorbește despre bufnițe un ofițer condamnat la moarte și garda lui de corp care moare în luptă; folosind acest exemplu, autorul examinează problema neîncrederii dintre oameni, care era acută pe vremea lui Stalin, problemele existențiale ale vinovăției, fricii de moarte și eliberării de frică prin pregătirea pentru moarte Atacurile ascuțite ale dogmaticilor, care au urmat imediat după publicarea povestirii (de exemplu, B Soloviev) și au continuat după moartea lui Stalin (K Simonov în Pravda, ,), au condus la faptul că povestea a apărut otd o carte abia in Romanul Primavara pe Oder ( ) despre sfarsitul celui de-al Doilea Razboi Mondial, marcat de Premiul Stalin (pentru , gradul II), pierde mult din dorinta autorului de a respecta cerintele - *■ sots realiz ma, adica ilustrează tezele prezentate de partid În povestea Inima unui prieten ( ), este evidențiată tema umanității în război, V Kaverin a apărat această poveste de atacuri A Fadeeva la Congresul al II-lea al SP în Casa Română în Piață ( ) despre primele zile ale bufnițelor Ocuparea Germaniei, "pe lângă unele aspecte polemice, tinde să simplifice și problemele grele cu care s-au confruntat germanii în perioada postbelică perioadă" (Drawicz) A doua poveste despre Lenin (după Caietul albastru,) - Dușmani ( ) - a fost aspru criticată pentru că ar fi denaturat imaginea lui Lenin și nu a fost retipărită până în În povestea În lumina zilei ( ), K a revenit din nou la armată, teme Acolo autorul a reușit să atingă o profunzime psihologică deosebită Critica actuală a modernității și problema alienării se ridică în spatele complotului inofensiv al poveștii Sosirea unui tată pentru a-și vizita fiul ( ) Producții târzii K "sunt marcate de o abundență de detalii psihologice proiectate cu măiestrie, o abordare obiectivă și lipsită de sentimentalism a naturii umane și în același timp - o înțelegere remarcabilă a sufletului uman" (D Brown) Cit : Zvezda, ; Doi în stepă, w "Banner", , nr ; Primăvara pe Oder, , nr , ; întâlniri maghiare

Eseuri, ; Casa pe piata, ; În lumina zilei, ; Caiet albastru, ; Sosirea unui tată la fiul său, - Op În vol , ; Fav prod În vol , ; Sobr op În vol , - Lit : B Solovyov, w "Lumea nouă", , nr ; L Slavin, "Lig gaz ", , , ; S Lvov, w "Lumea nouă", , N ; Kedrina, în cartea sa: Articole critice literare, ; V Survillo, w "Lumea nouă", , nr și , nr ; K Paustovsky, ibid , , nr ; RSPP, v , ; A Bocharov, , , ; A Mednikov, bine "Lumea nouă", , N ; S Gospodărie, bine "Neva", , nr ; A Kron, f "Întrebări de literatură", , nr ; Amintiri ale lui E K , , ; G Bahro, în: "Literatur und Sprachentwicklung", Berlin, ; C Aliyeva, f "Banner", , nr ; M Aliger, f "Banner", , nr KAZAKOV Vladimir Vasilevici, prozator (Moscova - în același loc) În familia lui sunt ruși, armeni și polonezi În , K a fost dat afară din armată, școală, în - din Ped in-ta În - a lucrat la Kolyma (ca târăresc la minele de aur, furtun, tăietor de lemne etc) Din , K scrie lucrări absurde care nu au fost publicate în URSS În l-a întâlnit pe A Kruchenykh (care a aparținut cândva futuriştilor), care l-a sfătuit să studieze mai mult proza decât poezia În iulie , K a fost botezat în limba rusă credinta ortodoxa În - în Zap În Germania, cinci dintre cărțile sale au fost publicate, în - primele trei poezii din URSS K locuia la Moscova - Prima sa carte - Întâlnirile mele cu Vladimir Kazakov ( ) - este un col scene casnice KAZAKOV KAZAKOVA nok și dialoguri, unde acționează și personaje istorice; în această carte, scrisă în anii - , se simte legătura lui K cu futurismul, și cu atât mai mult cu grupul Leningrad + Oberiu, care în acei ani a fost redescoperit treptat Datorită respingerii intenționate de către autor a conexiunilor logice, înstrăinarea umană și cruzimea fără suflet a normelor de viață raționale sunt afișate în mod clar aici Scris în , "romanul" K Mistake of the Living ( ) este o combinație liberă de fragmente în care iese și mai puternic în evidență natura absurdă a narațiunii Nume fundamentată doar de o aluzie la drama lui V Hlebnikov "Greșeala morții" ( ) Unitatea se realizează nu printr-un complot transversal, ci prin întoarcerea numelor, metode repetitive de transmitere a absurdității (rearanjamente în sistemul subiect-obiect, spiritualizarea lucrurilor etc) și utilizarea frecventă a câmpului semantic al cuvintelor " oglindă", "ceas", "lanternă" A treia carte a lui K Random Warrior ( ) conține poezii scrise în - , șase piese scurte - , care sunt chiar mai lipsite de conexiuni logice decât dramaturgia absurdă în Occident și un articol ( ) despre Kruchenykh - "Zudesnik" Două piese, publicațiile K A Life of Prose ( ) și From the Head to the Stars ( ), apărute în - , dezvăluie aceeași structură: lipsă de acțiune, scene de dialog, gânduri, jocuri de cuvinte, dragoste de contrarii și respingerea celor spuse mai devreme Nepublicate încă, lucrări ale sale precum, de exemplu, Continuation of the Air (scrisă în), În onoarea timpului (scrisă în) Lucrări în proză scurtă K sunt foarte saturate Autorul este complet concentrat pe cuvânt Aceasta este reacția lui la încrederea în cunoașterea logică a lumii și excluderea a tot ceea ce este transcendent, care sunt caracteristice unei viziuni diferite asupra lumii Op ; Întâlnirile mele cu Vladimir Kazakov, München, ; Error of the living, München, ; Random Warrior, München, ; Poezii, alm "Neue Russische Literatur", nr - , - ; Noapte de marcă, Poem, alm "Wiener Slawistischer Almanach", nr , ; De la cap la stele, München, , Viața în proză, München, ; Poezii, alm "Ziua poeziei", Moscova, ; Don Juan, ( ), în alm "Wiener Slawistischer Almanach", nr , Lit : R Urban, după ultimul la cartea: V K , "Întâlnirile mele cu V K ", ; W Kasack, "Neue Zürcher Zeitung", , , și g "Osteuropa", , nr ; A Kostin, "Rus gândire", , ; Bertram Muller, München, și prefață la cartea: V K , "Random Warrior", ; VI Markov, în: Fiction and Drama in

Eastem and Southeastem Europe, Columbus, Ohio, ; C Barnes, f Scottish Slavonie Review, nr , KAZAKOV Iuri Pavlovici prozator (/ / Moscova - / / Moscova) Născut într-o familie muncitoare, din a studiat la o școală tehnică de construcții, în - a absolvit servatorium, apoi a fost muzician în orchestră În - a studiat la Lit în acelea, multe dintre poveștile sale au fost publicate în jurnal, au fost publicate colecții din Arcturus the Hound Dog ( ) și Manika ( ) K iar pe viitor a rămas fidel formei poveștii, popularitatea în țară și în străinătate i-a adus, în primul rând, colecțiile La semigară ( ) și Pe drum ( ) K a locuit la Moscova, s-a angajat și în lucrări de traducere În - a fost delegat la congresele societății mixte - Poveștile lui K , continuând tradiția lui I Bunin, A Cehov și K Paustovsky, sunt "poate cele mai bune care au fost scrise în Rusia în anii și " (D Brown) În plus, a scris proză eseistică și mai multe articole despre modern bufnițe literatură Proza lui este impregnată de lirism, dragoste pentru natură, marcată de muzicalitatea ritmului, departe de aprobarea dogmelor sociale și a politicii actuale, ceea ce a făcut-o să fie acuzată de decadență de critica conservatoare Principalul lucru în poveștile sale nu este orice evenimente extraordinare, ci o imagine pătrunzătoare a vieții de zi cu zi, care capătă un sunet poetic sub condeiul său Se caracterizează prin personaje "care sunt izolate de cursul normal al vieții, de mediul social obișnuit" (Kramer) "Poveștile despre singurătate și dezamăgire sunt principalul lucru în opera lui K " (Slonim) "LA se referă la scriitorii a căror individualitate este atât de pronunțată încât tot ce iese din condeiul lor poartă pecetea autorului lor" (Gibian) Reprezentarea mișcărilor ascunse ale sufletului uman aparține, de asemenea, individualității Aceasta este legată de problema vinovăției din ultima povestire a lui K Într-un vis ai plâns amar ( ), un dialog imaginar între eroul-povestitor și fiul său, Să mergem la Lopiiengu ( ) - amintirile lui K al profesorului și prietenului său K Paustovsky Op ; Teddy, ; Arcturus - câine, ; Manika, ; La semigara, ; Pe drum, ; Albastru și verde, ; Două în decembrie ; Toamna în pădurile de stejar, , ; Jurnal de Nord, ; Arcturus - câine câine (german-rus), Stuttgart, ; În vis ai plâns amar, ; Cerb și coarne, ; Să mergem la Lopshenga, ; Selectat, ; Două nopți, ; Amintește-ți din nou de Leningrad, w "Steaua", , nr Lit : KD Kramer, v "Revista slavă și est-europeană", , nr ; A Bitov, ei bine "Întrebări de literatură", , nr și , nr ; RSPP, ; A Ninov, "Lit gaz ", , ; E Klepikova, bine "Lumea nouă", , nr ; L Mikhailova, bine "Aprins Review", , nr ; SF Orth, w "Jurnal în limba rusă", nr , , nr , ; Vl Gusev, "Lit Rusia", , ; I Shtokman, w "Aprins recenzie", Nr ; G Goryshin, bine "Contemporanul nostru", , nr ; Yu Kuzmichev, ; T Sudnik, I Kuzmicheva, f "Lumea nouă", , nr KAZAKOVA Rimma Fedorovna, poetesă (ianuarie Sevastopol) În a absolvit Kazantsev Kazantsev facultatea torica a Universitatii din Leningrad Primele lucrări au fost publicate în K a trăit șapte ani în Orientul Îndepărtat, a lucrat ca editor în Khabarovsk Acolo, în , prima sat poeziile ei Întâlnește-mă în est Culegerile ulterioare au fost publicate cu un interval de - ani De asemenea, este angajată în trans din multe limbi La începutul anilor mutat la Moscova K aparține poeților talentați care au atins faima în primii ani după moartea lui Stalin; în a apărut o carte destul de reprezentativă a alesului, care cuprindea poezii - , din cinci capitole ei Sat În , pentru prima dată, și-a combinat producțiile într-un două volume Din - K a fost membră în consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS și RSFSR, iar în - a fost membră a secretariatului Uniunii Scriitorilor din URSS - Versurile lui K sunt

bogate în imagini, remarcate prin selecția atentă a cuvintelor Sensibilitatea ei față de suferința umană își are originea în copilăria ei militară, în experiența unei vieți dure în Orientul Îndepărtat Opera ei este definită caracteristică sfârșitului anilor ' căutarea decenței umane și respingerea patosului și a propagandei Adesea acestea sunt versuri filozofice, în care, la sfârșitul poemului, se dezvăluie simbolismul naturii; Versurile de dragoste ale lui K se remarcă prin pătrunderea blândă Cuvântul, mai ales în poemele ei timpurii, servește la exprimarea a ceea ce a fost experimentat și este ales cu un mare simț al responsabilității Unele dintre poeziile de mai târziu ale lui K sunt narative, mai puțin intense Uneori K are metafore neobișnuite care sunt prea contrastante în raport cu el K context, dar poeziile ei sunt întotdeauna dictate de un sentiment serios Op ; Meet me in the East, ; Unde ești, ; Fav versuri, ; Vineri, ; Ei nu plâng în taiga, ; Trust the Snow, ; Pomii de Crăciun sunt verzi, ; Femeia de zăpadă, ; Amintesc Poezii de ani diferiți, ; Nabelo, ; Pat Fav poezii, ; Dragoste ciudată, ; Touchstone, ; Pleacă de pe deal, - Fav prod În vol , Lit : S Rassadin, "Lit gaz ", , I ; M Lapshin, bine "Contemporanul nostru", , nr și f "Scânteie", , nr ; A Mezhirov, "Lit gaz ", , , ; A Mihailov, bine "Banner", , nr ; M Nogteva și G Kubatyan, f "Aprins Review, , nr ; T Zhirmunskaya, "Lit gaz ", , , ; V Korkia, w "Aprins recenzie", , N ; I Fonyakov, "Lit gaz ", ; E Sidorov, în cartea sa: "Cursul zilelor poetice", , p - KAZANTSEV Alexander Petrovici, prozator ([:] Akmolinsk) Părintele K era angajat în muncă administrativă În , K a absolvit Institutul Tehnologic Tomsk, apoi timp de ani a lucrat ca inginer în producție și într-un institut de cercetare din Moscova Activitatea sa publicistică se deschide cu un eseu despre Expoziția Mondială de la New York (f Novy Mir, , nr), unde a fost Ch inginer al departamentului industrial de bufnițe pavilion În , K s-a mutat la Lit Activități Cărțile sale distractive se adresează cititorului general K este membru al comitetului editorial al revistelor de știință populară Membru de partid din , locuiește la Moscova - Primul roman al lui K , The Burning Island ( ), la fel ca majoritatea lucrărilor sale ulterioare, este science fiction Ch producția sa a acestui gen este trilogia Stronger than time, scrisă în - și pe deplin conformă cu principiul partizanității Oamenii viitorului îndepărtat își amintesc cu regret de vremea când comunismul nu domina încă lumea Trilogia include, de asemenea, ficțiune spațială - a doua parte a lui Faeta ( ) se desfășoară pe trei planete - și știință ficțiune ecologică - a treia parte a Dome of Hope ( ) este dedicată problemei creării de produse alimentare artificiale pentru a învinge foamea pe pamant Limitările gândirii materialiste sunt deosebit de clare în interpretarea cap probleme precum moartea Cu toate acestea, baza științifică a lui K este slabă, experții i-au reproșat în mod repetat tratamentul arbitrar al faptelor științifice Op ; Burning Island, , ; Podul Arctic, ; Împotriva vântului, ; Mașinile câmpurilor comunismului, ; Vis polar, ; Oaspete din spațiu, ; Nepoții lui Marte, ; Gheața se întoarce, ; Mai puternic decât timpul, ; Domul Speranței "Tânăra Garda", , nr - ; Donquixotes of the Universe, - Colectat op În vol , - , Lit : A Ivich, w "Lumea nouă", , nr ; S Swarthy, f "Contemporanul nostru", , nr ; V Revich, f "Lumea nouă", , N ; RSPP, voi , ; A Filippov, bine "Octombrie", , nr ; M Shkerin, "Lit gaz ", , KAZANTSEV Alexey Nikolaevici, dramaturg (Moscova) Tatăl este profesor de drept K a studiat filosofia timp de un an Facultatea de la Universitatea de Stat din Moscova, iar în a absolvit Studioul Dramatic de la Teatrul Central pentru Copii Acolo a jucat pe scenă, a lucrat ca regizor După ce a primit în continuare o

educație specială (-) de la G A Tovstonogov (Leningrad) și O N Efremov (Moscova), K a început să scrie piese de teatru și a continuat să lucreze ca regizor (a pus în scenă, de exemplu, Câmpul de căpșuni de I Bergman ( ) și Cuibul de cocoș de munte de V Rozov ( ) la Teatrul Dramatic Rus din Riga După ce, după ce prima sa piesă Anton și alții ( ) a fost pusă în scenă la teatrul pentru copii din Moscova, a urmat o perioadă de timp Studioul tinerilor dramaturgi A Arbuzov A doua sa piesă Casa veche ( ) a stârnit un mare interes spectacol la Moscova ( ) se joacă în mod constant acolo, în plus, a fost montat pe mai mult de de scene în URSS și în străinătate la începutul anului Ambele piese au fost combinate într-o carte în Scrisă în , drama cordonul de argint se va rupe a fost la Moscova în , dar alte spectacole în URSS și nu numai au fost interzise (publicate în) KAZIN KALINI o critică mai deschisă a comunismului oferită de perestroika, K a folosit excelent în piesa sa The Great Buddha, Help Them ( ) Trăiește în Moscova - K aparține "noului val în dramă" (ca V Slavkin, L Petrushevskaya, L Razumovskaya, N Sadur, A Galin, V Appo) Ei aduc pe scenă un "erou pozitiv", critică, pe baza experienței de viață în URSS, atât o persoană, cât și viciile sistemului În piesa Old House, K îi arată pe chiriașii unui apartament comunal sovietic, cândva un conac în care locuia Lev Tolstoi Comparând anii și , K descoperă certuri constante, ostilitate și calomnie, precum și pericolul de a nu recunoaște adevărata iubire reciprocă K introduce pur și deschis motivele sexuale Într-o piesă foarte statică și cordonul de argint se va rupe , a cărui acțiune se întinde pe două zile, este înfățișată o societate de egoiști rari, atât de departe de dragostea față de aproapele, de umanitate și bunătate, încât până și moartea bunicului lor nu-i deranjează pe niciunul dintre ei Doar vechiul scriitor își dă seama că a trăit greșit, slujind doar minciunii Nume legat de Biblie (un citat gratuit din cartea Eclesiastului,) amintește de responsabilitatea fiecărei persoane în fața lui Dumnezeu În piesa Mare Buddha, ajută-i, K va ataca totalitarismul comunist cu o duritate fără egal Acțiunea este mutată într- o țară asiatică condiționată, a cărei viață K , spre deosebire de E Zamyatin, o înfățișează nu ca pe un viitor amenințător, ci ca pe o experiență trecută dureroasă Op ; Anton şi alţii , Casă veche, ; iar cordonul de argint se va rupe f "Bufnițe teatru", , N ; interviu, ibid , , nr ; Mare Buddha, ajută-i, f "Modern dramaturgie", , N ; Visele Eugeniei, ibid , , N Lit : Yu Zubkov, w "Spark", , N ; I Myagkova, "Lit gaz ", , , ; N Agisheva, bine "Teatru", , N ; E Reissner, f "Os-teuropa", , N ; Iu Afanasiev, f "Modern dramaturgie", , N KAZIN Vasili Vasilievici, poet ([ ] Moscova - ibid) Născut în familia unui meșter, originar din țărani În a absolvit o școală adevărată Primele poezii ale lui K au fost publicate în În - a fost student la literatură studiouri chiuvete -♦ Proletkult, publicat în reviste proletare, a fost angajat al Comisariatului Poporului pentru Educație, a fost membru al redacției Lit otd ; în a participat la crearea lit asociații - "" Forge" Poezii, publ, în prima Sat K Working May ( ) și poemul Blana de vulpe și dragoste ( ) l-au făcut celebru ca unul dintre cei mai buni poeți proletari; mai târziu i s-a reproșat că este mic-burghez În - K a lucrat ca redactor Goslitizdat În - a fost cu greu publicată El a câștigat o nouă recunoaștere cu poemul Marea inițiativă ( ), care gloriifică introducerea subbotnikilor voluntari (mai) și îl înfățișează pe Lenin însuși K locuia la Moscova ve - În poeziile timpurii ale lui K există un discurs despre fericirea în muncă În Sat Zidar ( ) "un șorț le cântă descendenților un cântec roșu despre cărămizi" Tema meșteșugului și conexiunii cu natura și vil viața a dat poemelor sale un sunet deosebit în comparație cu alte lucrări poezie

proletară Poeziile ulterioare ale lui K sunt de natură naiv-comunist: el descrie efectul vindecător al muncii forțate în poemul Mării Albe (-), laudă expoziția agricolă (VSHV,) și se întoarce surprins către B Pasternak cu cuvintele: "Toți stați deoparte de marile cazuri?" ("Către Boris Pasternak",) sau se bucură că una dintre colecțiile sale se afla pe rafturile bibliotecii personale a lui Lenin ("În Biblioteca lui Lenin",) Aceeași combinație de patos imnic și simplitate a formei este, de asemenea, caracteristică lucrărilor sale departe de politică, de exemplu, despre o mamă moartă sau despre bucuria găsită în poeziile lui Pușkin Op ; În lucru mai ; Fav poezii, ; Haina de vulpe și dragostea, ; Confesiuni, ; Poezii, ; Marea initiativa, ; Poezii și poezii, ; Trei poezii (Hama și dragoste de vulpe; Poezia Marea Albă; Marea inițiativă), ; Fav , , Lit : B Solovyov, "Lit gaz ", , ; B Borovich, bine "Moscova", , N ; P Bogdanov, bine "Octombrie", , N ; L Polyakova, ; E Vinokurov, "Lit gaz ", , , ; M Georgieva, "Lit Rusia", , KALININ Anatoly Veniaminovici, prozator ([ ] satul Kamenskaya pe Don) Născut în familia unui profesor, după absolvirea școlii a studiat o vreme la o școală tehnică, din fiind jurnalist În prima poveste Kurgany ( ) K descrie - sub influența lui M Sholokhov - etapa finală a colectivizării pe Don ( ) și victoria partidului în lupta de clasă din sat În timpul celui de-al doilea război mondial, K a fost corespondent pentru Komsomolskaya Pravda Două romane militare publicate în și în Zh "Lumea nouă", K revizuită în romanul Red Banner ( ) Membru de partid din De la Dezgheț, K a încercat într-o anumită măsură să spună adevărul O controversă extrem de puternică a fost provocată de romanul său Câmpul aspru ( ), care a ridicat problema controversată a condamnării tuturor bufnițelor prizonieri de război, în special cei care se aflau pe el de ceva vreme serviciul (armata lui Vlasov); K a îndemnat să restabilească încrederea în oameni, pierdută pe vremea lui Stalin Tema umanității devine Cap iar în romanul său The Forbidden Zone ( ), despre construcția unei mari artificiale uriașe pe Don K a scris o serie de articole despre M Sholokhov Pentru povestirile sale Echo of War ( ), a primit în Statul Premiul RSFSR Gorki Poveștile și romanele lui K sunt strâns legate între ele prin locul acțiunii și, adesea, prin personaje Între și a fost în consiliul de administrație al societății mixte a RSFSR și URSS Trăiește în sat lângă Rostov-pe-Don KAMENSKY KANDEL Cit : Kurgany, ; În sud, ; Tovarăși, ; Sălcii tăcute, ; Banner roșu, ; Rădăcini nemuritoare, ; Câmp aspru, , ed a II-a - ; Zona interzisă, și w "Don", , nr - ; Ecoul războiului Țigan (cartea), ; Suc de rodie, ; Fără întoarcere, ; Pământ și ciorchini, ; Ecoul războiului Romane și romane, ; Două caiete, ; Time of the Quiet Flows the Don, ; Gypsy, cartea , w "Spark", , nr - și ; - Fav prod În vol , ; Sobr op În vol , - Lshp S Rozanov, f "Lumea nouă", , nr ; S Zlobin, ibid , , nr ; A Dementiev, ibid ; I Shekhovtsov, ei bine "Contemporanul nostru", , nr ; M Lobanov, f "Moscova", , nr ; RSPP, v , ; N Dalada, ; V Karpova, ; B Exemple, f "Contemporanul nostru", , nr ; V Sidorov, bine "Aprins Review", , nr ; V Kotovskov, "Lit Rusia", , si bine "Star", , nr ; V Voronov, bine "Don", , nr KAMENSKY Vasily Vasilyevich, poet ([ ] sau [ ] pe o navă pe Kama lângă Perm - Moscova) Părintele K a fost administrator la minele de aur ale contelui Shuvalov din Urali Lit și-a început activitatea în sub influența lui Vs Meyerhold În a promovat examenul de înmatriculare la Sankt Petersburg și a studiat agronomia În a plecat în străinătate, la Berlin și Paris, pentru a studia zborul, la întoarcere a vizitat Londra și Viena, apoi a fost pentru scurt timp în aviație, devenind unul dintre primii ruși piloți Cunoscut cu D și V Burlyuk, E Guro și V Khlebnikov și alți futuriști, K s-a alăturat în

grupului Cubo-Futurist În - , K , împreună cu D Burliuk și V Mayakovsky, a călătorit cu discursuri în toată Rusia și Caucaz, iar mai târziu a susținut adesea lecturi ale operelor sale futuriste În , a fost publicat romanul său liric Stenka Razin, revizuit de multe ori ei mai târziu Lovitura de stat din octombrie i-a provocat lui K o ascensiune emoțională: în special, a condus activitatea culturală în Armata Roșie În anii K s-a îndreptat spre genul dramei Împreună cu refuzul bufnițelor regimul de la idealurile revoluției, suprimarea ascensiunii revoluționare și experimentarea în arte, și a încetat să-l aprecieze pe K ; începând cu anii talentul lui nu mai putea fi dezvoltat A murit după ce a fost bolnav timp de ani - Poezia futuristă a lui K în orientarea sa antiurbană este asociată cu V Hlebnikov și S Gorodetsky Ea glorifica natura, lumea originalului, spontan, este bogata in neologisme, jocuri de cuvinte si paralele sonore care formeaza structura versului Stenka Razin (scris în -) nu este un roman istoric, ci un amestec de proză liric-patetică cu poezie; K laudă începutul neliniștit, rebel în rusă oameni, Razin al său este un harpist și un cântăreț cu trăsăturile lui K însuși Acest roman al lui K nu numai că a fost revizuit intens, dar pe baza lui a creat cel mai bun poem al său Inima oamenilor - - Stenka Razin ( ) În punerea în scenă a acestei producţii ( ) scenele finale au fost actualizate în conformitate cu realitatea revoluționară Până în , unele dintre piesele lui K au fost puse în scenă, dar multe dintre ele au rămas în manuscris Două poezii ulterioare ale lui K pe o temă similară - Emelyan Pugachev ( ) și Ivan Bolotnikov ( ) - conțin ceva mai mult material istoric: în artist respect ei sunt mai slabi Același lucru este valabil și pentru poeziile sale în modern Subiecte Din operele sale realiste în proză Summer on Kamenka ( ) merită atenție datorită bogăției descrierii naturii Urale K a scris și memorii despre perioada futurismului, de exemplu, Viața cu Maiakovski ( ) Op : Pirogă Povestea lirică, ; Tango cu vaci Poezii din beton armat, ; Stenka Razin Roman, , ed a II-a (sub titlul "Stepan Razin") - ; A sunat Springbird, ; Inima poporului - Stenka Razin, ; Stenka Razin Play, ; de aventuri ale lui Hart Joyce Roman, ; Trei poezii, ; Patria fericirii, ; Viața cu Maiakovski Memorii, ; Izbr , ; Poezii și poezii, ; Poezii, ; Este minunat să trăiești!, Perm, ; Calea entuziastului Autobiografie, New York, ; Tango cu vaci Stenka Razin Vesneyanki sounded, (retipăriri din , și ed) Lit : K Chukovsky, Futuristi, ; S Gorodetsky, "Lit gaz ", , ; E Vechtomova, ei bine "Star", , nr ; N Stepanov, în carte: B K , "Poezii și poezii", ; A Ka-shina-Evreinova, "Rus gândire", , ; C Gints, Perm, , ; B Slutsky, în cartea: V K , "Poezii", ; VI Bubrin, Toronto, ; N Zinoviev, "Lit gaz ", , , ; G Matveeva, bine "Modern dramaturgie", , nr ; T Nikolskaya, dicționar "Rus scriitori - ", v , KANDEL Felix Solomonovich, prozator (Moscova) Din până în K a studiat la Institutul de Aviație din Moscova; până în a lucrat ca inginer proiectant motoare rachetă, iar în a trecut complet la iluminat activitate, sub pseudonim F Kamov A câștigat notorietate pentru scenariile de desene animate; seria "Ei bine, așteaptă un minut!", la crearea căreia a participat, a fost folosită în Sov Popularitate uriașă a Uniunii Din , K a luptat pentru dreptul de a emigra (pentru el și alți cetățeni de naționalitate evreiască) în Israel; a primit permisiunea de a pleca abia în toamna anului În Israel, K a putut publica, sub nume propriu, cărți despre viața în Uniunea Sovietică Union, scrisă de el încă acolo fără speranță de publicare A patra sa carte, The Recreation Zone ( ), a fost publicată prima, urmată de a cincea Poartă a Exodului nostru ( ), la care a lucrat în - la Moscova și Ierusalim În urma acestei producţii,

scrisă pe materialul luptei pentru dreptul la plecare, K publ, trei romane: Coridorul ( ), creat în - (din KANOVICH KANOVICH jerks from it au fost publicate în -), First Floor ( ), creat în - , și Staring at Night ( ), creat în - K locuiește în Ierusalim și lucrează ca jurnalist la radioul israelian - Proza lui K este diferită artistic puterea, ale cărei origini se află în modul muzical și liric de prezentare; producția sa adesea impregnat de ironie, satiric Romanul Coridor prezintă viața bufnițelor apartament comunal și soarta multora dintre locuitorii săi Primul etaj și Privind noaptea - o dilogie despre soarta a doi frați dintr-un sat de lângă Moscova, dintre care unul a rămas la "primul etaj" al vieții, iar celălalt a reușit să se ridice la "etajele superioare" ale puterii Nevoile săracilor, dependența bețivilor de nenorocirea lor, lipsa drepturilor preoților, situația periculoasă a taximetriștilor - acestea sunt subiectele vieții sovietice, pe care autorul le analizează în mod obiectiv și simpatic Zona de odihnă, un roman despre cincisprezece zile de arest la care a fost supus K alături de alți demonstranți evrei, mărturisește comunitatea umană care a apărut în condițiile inumane ale bufnițelor închisorilor În cartea Porțile exodului nostru, autorul vorbește despre dificultățile emigrării evreiești din URSS și urmărește tendințele antisemitismului din țară, revenind la istoria distrugerii Teatrului Evreiesc din Moscova în timpul luptei împotriva cosmopolitism In productie Oameni care trec (-) K desenează o călătorie prin Rusia de astăzi, reală și suprarealistă în același timp Aici K apare ca un satiric, înfățișând cu pricepere și plastic oamenii și relația dintre ei; În același timp, mijloacele lingvistice servesc nu numai la transmiterea de informații, ci și ca artist material Prod K de cele mai multe ori nu au un complot, integritatea lor este realizată prin alte elemente de formă și conținut În același timp, K este un maestru al detaliilor, al dialogului, al tranzițiilor muzicale și ritmice Op · Sunt mic, f "Lumea nouă", , nr ; Povești, w "Continent", nr , , nr , și w "Timpul și noi", nr , ; Poarta exodului nostru, Tel Aviv, ; primul etaj, Londra, ; Interviu, Rus gândit", , ; Privind noaptea, Frankfurt/M , ; Oamenii trec Carte de călătorie, Ierusalim, ; Vânătorul va alerga la sursă, w "Douăzeci și doi", nr , ; Între circ și crematoriu, în același loc, nr , Lit : V Maksimov și alții, f "Continent", nr , ; K Sapgir, ibid , nr , și "Rus gândire", , ; anon , w "Continent", nr , ; N Gorbanevskaya, în cartea: F K , "Primul etaj", ; M Kheyfets, w "Continent", nr , ; Yu Mamleev, "Rus gândit", , KANOVICH (Kanovicius), Grigore (nast, nume și patronimic: Yakov Semenovici), prozator (Kaunas) Limba sa maternă este idișul, scrie în rusă și lituaniană Tatăl este un meșter În a absolvit Philol Facultatea Universității din Vilnius K a devenit cunoscut pentru munca sa jucărie în cinema și teatru, precum și per de la lituaniană la rusă limba Conform scenariilor sale, s-au filmat aproximativ filme, mai mult de piese au fost montate pe scenele URSS A apărut pentru prima dată ca scriitor în , dar a scris trei părți din primul său roman, Lumânări în vânt ( ), pe parcursul mai multor decenii Romanele ulterioare (de exemplu, Lacrimi și rugăciuni ale proștilor, , Nici un rai pentru sclavi,) au apărut mai frecvent Prod K până la începutul anilor au fost tipărite doar în Lituania, iar mai târziu le-a publicat (ca, de exemplu, romanul Zâmbește-ne, Doamne,) - mai întâi acasă, iar apoi în chiuvete, edituri În timpul - "perestroika" K a fost ales deputat al poporului, a devenit președinte al "Societății Evreiești din Lituania" Trăiește în Vilnius - K scrie despre soarta poporului evreu, despre relația acestuia cu lituanianul și rusul cultură În centrul producției sale - "omuleț", opunându-se cu încăpățânare răului și

pentru autor întruchipând o persoană în general În re-relansat în mod repetat Romanul Lumânări în vânt este spus din perspectiva unui adolescent sensibil despre viața într-un oraș evreiesc Acțiunea primei părți a Păsării peste cimitir are loc în anii în Lituania liberă, a doua parte din Bless and Leaves and Fire prezintă un narator adolescent care este deja conștient de problemele sociale, a treia parte a Cântec de leagăn cu un om de zăpadă vorbește despre persecuția evreilor și viața lor în ghetou în timpul ocupației naziste În romanul Lacrimi și rugăciuni ale proștilor, plasat în a doua jumătate a secolului al XIX-lea, eroul vagabond se autointitulează mesager al lui Dumnezeu; apariția sa bruscă și discursurile sale entuziasmează locuitorii orașului și nu trec fără urmă pentru conceptele lor de moralitate K simte subtil tragicul, lupta dintre angelic și sobru, pământesc, vede situațiile limită din viață - toate acestea sunt descrise în mod convingător în partea a treia a ciclului The Kid for Two Pennies ( ), unde Ch eroul este un evreu bătrân octogenar Narațiune K multifațetă, metaforică Seamănă mult cu o pildă Aducând în prim-plan problemele etice și naționale, el caută să slujească abordarea treptată a binelui omului Op ; Mă uit la o stea, ; Lumânări în vânt, ; Tears and Prayers of Fools, ; Și nu există paradis pentru sclavi, ; Un copil pentru doi bănuți, ; Zâmbește-ne, Doamne "Aprins Lituania", , nr - ; "Egyptegn Sie Sich ", discurs ( ), w "Sinn und Form", nr , ; Jud Dilema: "Bleiben-Gehen-Bleiben", f "Kunst und Literatur", nr ( ) ; interviu, Freitag, Berlin, , Lit : A Borșagovsky, f "Lumea nouă", , N ; A Brodsky, w "Aprins Review", , nr ; A Conrad, f "Weimarer Beitrãge", nr , ; U Guralnik, f "Aprins Lituania", , nr ; A Zorin, f "Prietenia popoarelor", , nr ; V Malukhin, bine "Octombrie", , nr ; L Baranova-Gonchenko, "Liga Rusia", KARAVAEV KASATKIN , , ; S Rassadin, f "Lume noua", , nr ; L Lavrov, f "Banner", , nr KARAVAYEVA Anna Alexandrovna, prozatoare (decembrie Perm - mai Moscova) Până în a studiat la facultatea de istorie și filologie a Cursurilor Bestuzhev din Sankt Petersburg După lovitura de stat bolșevică, a fost angajată în predare, inclusiv școala din Barnaul, a început să scrie în , sa alăturat partidului în , sa mutat la Moscova în , unde sa alăturat VAPP Ostrovsky În timpul celui de-al doilea război mondial, ea, ca corespondent pentru Pravda, a fost în Uralii Pe acest material a luat naștere trilogia ei Rodina ( ), care întrunește pe deplin principiul -► partizanității în literatură (Premiul Stalin pentru , treapta a -a K a locuit la Moscova și din a fost membru al consiliului de conducere al Uniunea Scriitorilor din URSS-K este un reprezentant tipic al realismului social în literatură Cărțile ei nu servesc adevărului, ci propagandei de partid, propagandei Satul rusesc și unitatea clasei muncitoare și a țărănimii În povestea istorică Ciocul de Aur ( ), povestește despre munca iobagilor din minele de aur din timpul Ecaterinei a II-a Roman K Sawmill ( ) aparține primelor lucrări despre refacerea industriei și ilustrează rolul conducător al partidului în economie și în educarea conștiinței colective De la un publicist note despre munca militarilor evacuați, fabrici Maeștrii lui Stalin ( ) în - au crescut trei romane de K sub titlul general Patrie În perioada post-staliniană, K a publicat, printre altele, eseuri despre călătoriile cu delegații în străinătate și memorii K a urmat atât de literalmente instrucțiunile partidului cu privire la necesitatea impactului educațional al literaturii, încât producerea acesteia criticat pentru exagerarea conflictelor şi artificialitatea dialogurilor Op ; Ursul, ; Gatere, ; Cioc de aur, , ; Maeștrii lui Stalin Eseuri, (mai târziu sub titlul "Ural Masters"); Patria (Lumini Decolare Acasă), ; Pe cărările

vieții Memorii, ; Marginea vieții, ; Capitala stelelor Note și memorii ale unui contemporan, - Culegere op În vol , - ; În voi (publicat vol - ,), ; În vol , - ; Fav prod În vol , , Lit : N Zamakshin, w "Lumea nouă", , nr ; L Krupenikov, ibid , , nr ; L Skorino, în cartea sa: "Șapte portrete", ; Iu Puhov, w "Moscova", , nr ; RSPP, v , ; I Kozlov, "Lit Rusia", , , ; Necrolog, "Lit gaz ", , , ; I Shenfeld, "Rus gândire", , ; V Karavaeva, "Moscova", , nr KARPOV Vladimir Vasilievici, lit funcţionar, prozator (Orenburg) K a crescut în Tașkent, a vizitat armata acolo din școală, în a fost condamnat la închisoare, iar în timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost trimis la un batalion penal, unde a devenit cercetaș, a capturat "limbi" (prizonieri obligați să dea informații militare) Din membru al PCUS, Erou al Sovietului Unirea ( ) După absolvirea academiei militare ( ), K a lucrat până în în Statul Major În paralel, a vizitat Lit Institut (absolvent în) Până în , K a servit în armată în Asia Centrală În timpul domniei lui Brejnev K , combinând militar, politic sau T activități au făcut o carieră strălucită aprins funcţionar S-a alăturat societății mixte în , a publicat în mod regulat publicist, prod din armata, viata Pentru romanul Take Alive ( ) despre șederea sa pe front, a primit un premiu de la Ministerul Apărării al URSS pentru În , nominalizat pentru prima dată ca delegat la congresul Uniunii Scriitorilor din URSS, K a devenit secretar al prezidiului și membru al biroului consiliului, în plus, prin numirea Comitetului Central, a luat locul șefului ed și "Lumea nouă", (până în) În a devenit membru candidat al Comitetului Central al PCUS, iar în - a ocupat funcția de prim-secretar al Uniunii Scriitorilor din URSS K locuiește la Moscova - Toate poveștile, romanele și romanele sale sunt scrise în spiritul socialului realism şi cu scopul unei imagini pozitive a armatei În romanul Nu numai de sabie ( ), el arată munca politică și educațională din armată K își folosește adesea experiența personală în domeniul inteligenței din prima linie Ch lui Prod , povestea Comandantului (-) a fost premiat de Stat Premiile URSS pentru Folosind citate ample, care alcătuiesc o treime din această carte, K în persoana generalului Ivan Petrov, pe care l-a cunoscut personal din , înfățișează un lider militar exemplar Mareșalul Jukov, asociații și oponenții săi în anii de război și pace ( ) - document - hu-dozh prod - a provocat recenzii critice în presă din cauza inexactităților faptice și lit lipsa de independenta Narațiunea lui K este mereu întinsă, plină de epitete Acțiunea nu se dezvoltă deloc din cauza imaginației creatoare a autorului, iar cărțile sale sunt concepute pentru un cititor foarte neexperimentat în literatură Ch in activitatile lui K - munca administrativa Op ; Faruri regimentare, ; Bagheta Mareșalului, ; Take Alive!, ; Nici cu o singură sabie, Sat , ; Comandant, f "Lumea nouă", , nr - , nr - , , nr - ; Mareșalul Jukov, asociații și oponenții săi în anii de război și pace, f "Banner", , nr - ; - Selectat, în vol , ; Fav Prod , În vol , Lit : V Ovechkin, "Lit Rusia", , ; S Borzunov, bine "Banner", , nr ; Iu Belcenko, w "Octombrie", , nr ; I Kozlov, bine "Aprins Review", , nr ; A Lanshcikov, bine "Contemporanul nostru", , nr KASATKIN Ivan Mihailovici, prozator (D] sau ( ] satul Baranovitsy, provincia Kostroma - în închisoare) Tatăl lui K a fost țăran Copilăria lui K a fost dificil, el însuși a câștigat pentru sine KASSIL KATAEV viata, de la ani a invatat sa citeasca, la sfarsitul anilor ' s-a mutat la Sankt Petersburg, a intrat în RSDLP în și a fost închis și exilat de mai multe ori pentru activitățile sale revoluționare; în a fost publicată pentru prima dată, povestea lui, în - primul Sat Povestea pădurii După lovitura de stat bolșevică, K s-a angajat în muncă organizatorică

printre scriitori În - a fost ed dec revistă ("Krasnaya Niva", "Kolkhoznik"), precum și ed Goslitizdat (Moscova) Produse pre-revoluționare și unele ulterioare K au apărut numeroase ed până în În a devenit o victimă a arbitrarului lui Stalin, doar douăzeci de ani mai târziu, după reabilitare, numele său apare din nou în bufnițe literatură - K a scris mai ales povestiri din cruce, viata; limbajul prozei sale este extraordinar de expresiv El a putut să-și arate în mod convingător legătura sa interioară profundă cu crucea, destinul și adevărata cunoaștere a crucii, viața Poveștile lui sunt bine dezvoltate și simple în compoziție Acțiunea se dezvoltă lent, include multe detalii specifice O frază bogată în epitete se desfășoară la fel de încet Dialogurile reflectă Nar limbaj, sunt construite în conformitate cu crucea, modul de gândire, fără a provoca un sentiment de artificialitate Alături de înalta apreciere a K , scris înainte de lovitura bolșevică, bufnițe criticii au vorbit negativ despre noile sale lucrări, în care se oferă doar o imagine corectă în mod obiectiv a înapoierii satului, dar nu se arată cum răsare "germenii unui ideal real" (Divilkovsky) Moartea violentă a întrerupt opera creatoare a lui K tocmai când - potrivit lui Vs Ivanov - tot ceea ce a experimentat a început să "se transforme într-o lucrare grozavă, poate epică" Op ; Povestea pădurii, , ed nouă, revăzută după compoziție: ed a II-a - , ed a -a - , ed a IV-a - , ; Povești sate, , ; Galchata, ; Așa a fost, ; Înainte de zori, - Adunat op În tg , - ; Fav povestiri, , , Lshp L G , f "Lumea nouă", , nr ; A Divilkovsky, ibid , , nr ; N Zamoshkin, ibid , , nr ; Sun Ivanov, Cuvânt înainte la cartea: I K , "Favorite povești", și în cartea sa: "Coll op " În vol , , vol , p - ; RSPP, v , ; V Meshkov, "Lit Rusia", , și "Revista de carte", , ; K Polivanov, dicționar "Rus scriitori - ", v , KASSIL Lev Abramovici, prozator, autor de cărți pentru copii și tineret (( ] așezarea Pokrovskaya, provincia Samara - Moscova) Tatăl a fost medic, mama a fost profesor de muzică Din , K a trăit la Moscova, a studiat la Facultatea de Fizică și Matematică a Universității de Stat din Moscova, dar nu a absolvit-o, a început să studieze literatura și jurnalismul în V Mayakovsky a fost primul care l-a prezentat ca scriitor pentru copii (jurnal Novy LEF,) - Conduit ( ) și Shvambrania ( ), scrise pe materiale autobiografice, povestesc despre viața liceenilor din Rusia prerevoluționară Portarul Republicii ( ) și Cheremysh, fratele eroului ( ) - primele bufnițe romane sportive În continuare, cărțile lui K , pe care le-a scris după planuri elaborate, sunt dedicate problemelor de actualitate și servesc la educarea tinerei generații în spiritul comunismului Unele dintre cărțile lui K scrise pe vremea lui Stalin au fost reproșate de critici pentru romantism fals, altele, lucrări de mai târziu către militari tema - în pseudo-eroi Pentru romanul Strada fiului cel mai mic ( ), scris în colaborare cu jurnalistul M Polyanovsky, în care este glorificată participarea unui școlar adolescent la mișcarea partizană, K a primit Premiul Stalin (pentru , pasul)) Din cărți pentru tineret * ale perioadei post-staliniste, publicistul a câștigat cea mai mare faimă, Sat Despre o viață foarte bună ( ), unde autorul, răspunzând hotărârilor celui de-al -lea Congres al Partidului sub forma unui dialog, popularizează idealurile comunismului S Baruzdin, vorbind despre această carte, a comparat-o ca importanță cu Tales of the Great Plan ( ) de M Ilyin Op Conduit, ; Shvambrania, (mai târziu poveștile au fost combinate într-una singură); Portarul Republicii, ; Cheremysh, fratele eroului, ; Mare confruntare Carte , , carte şi ; Dragii mei băieți, ; Strada fiului cel mai tânăr, ; Răsărit devreme, ; Povești, ; Despre o viață foarte bună, ; Pregătiți-vă, Înălțimea Voastră!, ;

Povești sportive, ; Trei țări care nu sunt pe hartă, - Colectat op În vol , - , - Lit : I Svirskaya, ; I Krotova, prefaţă la cartea: L K , "Povești", ; Baruzdin, f "Moscova", , N și "Lit gaz ", , , ; V Nikolaev, ; A Ivich, în cartea sa: "Educația generațiilor", ed a IV-a - ; CM Loiter, ; Iu Yakovlev, bine "Octombrie", , N și "Viața și opera lui L K ", ; M Prilezhaeva, "Lit gaz ", , KATAEV Valentin Petrovici, prozator, dramaturg ([ ] Odesa - Moscova) Născut în familia unui profesor A fost ofițer în Primul Război Mondial, din s-a angajat în jurnalism de agitație și propagandă la Odesa, colaborând cu ROSTA, în - la YuiROSTA din Harkov Din - la Moscova, la început a fost jurnalist (privire "Gudok"), apoi - scriitor În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, a lucrat ca corespondent pentru gaze "Pravda" și "Steaua roșie" Pentru militari, povestea Fiul regimentului ( ) K a primit Premiul Stalin (pentru , gradul II) Din până în K a fost membru al colegiului editorial al revistei "Lumea Nouă", în - a fost fondatorul și până în - Ch ed revistă "Tineret" În , K s-a alăturat partidului, din a fost membru în conducerea SP RSFSR K a aderat la linia partidului, semnând nu un recurs în apărarea lui A Sinyavsky și Y Daniel, ci KATAEV KATAEV scrisoare împotriva lui Soljeniţîn ( ) A locuit la Moscova și la Peredelkino - Pentru primele experiențe lirice K urmate de poveștile sale despre primul război mondial și despre civil război Până la începutul anilor includ romanele de aventuri ale lui K , complexe ca compoziție, legate de tema revoluției mondiale Faima i-a adus în primul rând satira, povestea The Spenders ( ) - o caricatură amuzantă a vremurilor NEP Până acum, piesa Quadrature of the Circle ( ), scrisă în genul comediei neînțelegerilor, a fost un succes în URSS și în străinătate Succesul se explică nu atât prin atitudinea critică a lui K față de nevoia de locuință și căsătoriile studențești din acei ani, cât prin construcția dramatică magistrală a piesei La apelul partidului de a respinge construcția industrială a primului plan de cinci ani, K a răspuns cu un "roman cronică" Timp, înainte! ( ) - despre îndeplinirea excesivă a normelor de către entuziaștii din Magnitogorsk În multe privințe, romanul autobiografic al lui K The lonely sail turns white ( ), care are loc la Odesa, s-a bucurat de un larg succes; întrucât acțiunea romanului este legată de evenimentele revoluției din , a devenit prima parte a tetralogiei Valurile Mării Negre ( ), care a fost scrisă pe parcursul a de ani Acțiunea celei de-a doua părți - Khutorok în stepă ( ) - are loc în - , a treia - Seara de iarnă ( ) - în anii războiului civil război A patra parte, Catacombe ( ), despre viața Odessei în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, a apărut pentru prima dată în După critici ascuțite din partea lui M Bubennov și alții (pentru lipsa de atenție față de rolul partidului), K apoi a reelaborat această parte (For the Power of the Soviets , ( ) În K a publicat The Holy Well - în care autorul trece de la o narațiune secvenţială cronologică la o nouă manieră, revine la propriile sale experimente din trecut în domeniul formei (Sir Henry and the Devil, ; Iron Ring,); aici, vorbind despre impresiile sale americane, el folosește tranziții asociative de la semi-real la semi-fabulous, în timp ce K se străduiește parțial să transmită un flux inconsecvent de conștiință, parțial demonstrează cititorului propriul joc de tehnici artistice Compoziția cărții Iarba uitării ( ) este, de asemenea, liberă), al cărei conținut principal este memoriile lui K despre profesorul său de literatură - I Bunin - și despre V Mayakovsky Broken Life, or the Magic Horn of Oberon ( ) este o înregistrare a aproximativ de amintiri din copilărie; comploturile în sine par aproape secundare în comparație cu procesul de amintire O conexiune asociativă

superficială de amintiri și reflecții destul de subiective despre anii (nu se numesc inițial numele celor menționate de scriitor) formează structura cărții K My Diamond Crown ( ) Op ; Sir Henry și Diavolul, Berlin, ; Deversatorii, ; La pătratul cercului, w "Roșu nou", , nr ; Timp, înainte!, ; O velă singură devine albă, ; Sunt fiul oamenilor muncii, ; Soția, ; Fiul regimentului, ; Pentru puterea sovieticilor, , noua ed - , ediția a II-a si sub nume "Catacombe" ca parte a -a a tetralogiei "Valurile Mării Negre", ; Khutorok în stepă, ; Vânt de iarnă, ; Valurile Mării Negre Tetralogie, ; Fântână sfântă, ; Iarba uitării, ; Cub, w "Lumea nouă", , nr ; O viață ruptă sau cornul magic al lui Oberon, f "Lumea nouă", , nr - ; Violet Piesa, "Teatru", , nr ; Cimitirul din Skuliany, w "Lumea nouă", , nr ; Coroana mea de diamant, ; Interviu, "Lit gaz ", , ; Deja scris de Werther, f "Lumea nouă", , nr ; Liman uscat, în același loc, , Nr - Sobr op În vol , - ; În vol , - Lit : T Sidelnikova, ; B Brainina, ; RSPP, v , ; L Skorino, ; A P Reilly America în literatura sovietică contemporană, New York, ; E Walburov, w "Rus literatură", , nr ; A Drawicz, în cartea sa: Zaproszenie do podrózy, Cracovia, ; B Iverny, w "Continent", nr , ; Ph M Johnson Diss , Cornell University, ; W Cukierman, w "Jurnal în limba rusă", nr , ; R Russell Diss , Ediburgh, ; B Galanov, ; Y Karpenko, w "Rus discurs", , nr ; E Tudorovskaya, bine "Frontiere", nr , ; W Kasack, Jahrbuch der Academy der Wiss și d Lit , Mainz, ; B Sarnov, KATAEV Ivan Ivanovici, prozator (( ] Moscova - în închisoare) Născut în familia unui profesor de istorie, a studiat la gimnaziul din Moscova și Suzdal În s-a oferit voluntar pentru Armata Roșie și a intrat în PCUS (b În a început să studieze la Facultatea de Economie, Universitatea din Moscova Până în , K s-a angajat în jurnalism, în a devenit membru al RAPP, din a fost unul dintre liderii Grupul de scriitori pereval K a scris proză artistică din până în , în mare parte nuvele și romane apărute în publicațiile The Pass și în revistele Krasnaya Nov, Our Achievements, Days, Searchlight etc carte a fost publicată în În a devenit membru al Comitetului de organizare al Uniunii Scriitorilor din URSS și a devenit membru al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor în În a devenit victima represiunilor lui Stalin și a fost reabilitat în - K a scris doar lucrări scurte, adesea lirice în esență - de exemplu, Poet ( ), Inimă ( ), Soție ( ), Lapte (, scrisă în) Ultima sa lucrare, care se ocupă de colectivizare, exprimă o atitudine umană, conciliantă față de țăranii persecutați (kulacii), care a provocat critici ascuțite din partea partidelor K preferă forma narațiunii la persoana întâi Povestea Moloko este construită ca o poveste, care este exprimată mai ales clar în stilizarea unei maniere conversaționale Autostrada Leningrad ( ), unde este dată o imagine a Moscovei, mărturisește capacitatea lui K KEDRIN KENZHEEV observați și vizualizați ceea ce vedeți Ceea ce a scris despre primul plan cincinal a abordat genul unui eseu, dar și aici există elemente lirice Ultima lucrare în proză K - Sub stele limpezi, referindu-se la , a putut apărea tipărit abia douăzeci de ani mai târziu (alm "Lit Moscova",), în aceste două decenii numele său a fost șters din bufnițe literatură; El este rar menționat până astăzi Op ; Heart, (conține și: Poet, Wife); Soție ; Lapte, w "Aceeași vârstă", , nr ; Circulaţie ianuarie și februarie în Kuban, ; Leningradskoe shosse, Krasnaya noiembrie , nr ; Omul pe munte, ; Patria, ; Selectat, ; Sub stele clare, ; Heart, ; Pâine și gând, Lit : N Zamoshkin, w "Lumea nouă", , nr ; N Atarov, bine "Moscova", , nr ; W Hoffenschefer, prefaţă la cartea: I K , "Selectat", ; RSPP, vol , ; E Mindlin, în cartea sa: "Interlocutori neobișnuiți", ; Amintiri ale lui I K , ; S Panasenko, în

cartea sa: "Poetica realismului", , p - KEDRIN Dmitri Borisovici, poet ([ ] Mina Bogodukhovsky din Donbass, acum satul Shcheglovka - Tarasovka, regiunea Moscova) În - - studii la școala tehnică de comunicații din Dnepropetrovsk, apoi - activități jurnalistice și prima publicație de poezii În , K s-a mutat la Moscova, unde și-a câștigat existența ca angajat al unuia dintre ziarele de mare tiraj, iar mai târziu - ca un lit consultant al editurii "Tânăra Garda" Poeziile lui K pe teme istorice, originale și tragice, aproape că nu au găsit recunoaștere În , a fost publicat singurul său Sat martori Din K a fost corespondent de primă linie Potrivit bufnițelor surse, K "a murit tragic"; dar există sugestii că ar fi fost victima unui asasinat planificat După moartea lui K , au încercat să-i tacă opera, la care S Șchipaciov s-a opus la cel de-al doilea Congres al SP din - Opera lui K a fost cunoscută doar de câțiva cunoscători de poezie - până în publicarea poeziei sale în seria "Biblioteca poetului" ( ) În opera sa, alături de poezii cântece despre natură, există multă jurnalism și satiră și poezii narative, adesea cu conținut istoric În versurile sale clare și precise, unde măsura este respectată cu pricepere în recrearea figurativă a spiritului și limbajului epocilor trecute, se reflectă suferințele și isprăvile Rusului oameni, răutatea, ferocitatea și arbitrariul autocrației Una dintre cele mai cunoscute balade ale sale, "Arhitecții" ( ), este o repovestire a legendei despre modul în care Ivan al IV-lea a ordonat orbirea arhitecților care au construit Catedrala Sf Vasile în Piața Roșie din Moscova; cu amară ironie, K încheie balada cu cuvintele pe care poporul le-a cântat de atunci în secret un cântec "despre cumplita milă regală" A fost interzis în include această baladă pe Sat fav poezii; în a ieșit ed Poeziile lui Voen, K nu vorbesc despre viața din prima linie; ele arată viu și figurat percepția sa proprie, interioară, deja oarecum detașată, asupra ororilor războiului Cea mai mare producție K , drama poetică Rembrandt ( ) este povestea unui talent care trăiește în nevoie, dar care nu consideră posibil să meargă împotriva conștiinței, satisfacând dorințele clienților Poeziile lui K sunt o poveste completată intern despre evenimente istorice, departe de a le moderniza Paralele cu modernitatea au fost confirmate de cei care au interzis aceste poezii Așa, de exemplu, în Zestre ( ), care vorbește despre un poet care a primit recunoaștere abia după moartea sa, și în Piramida ( ), care povestește despre un tiran care a încercat în zadar să-și perpetueze faima și memoria despre sine prin intermediul muncă revendicări, create la ordinele sale, K a arătat darul previziunii poetice, descriind ceea ce s-a întâmplat ulterior Op; Martorii, ; Rembrandt Piesa, "Octombrie", , nr - ; Izbr , , , ; Poezii și poezii, ; Frumusețe, ; Fav Prod , , ; Arhitecți, ; Poezii Poezii, ; Momeală de aur, Lit : V Ognev, "Lit gaz ", , ; V Lugovskoy ( ), în cartea sa: "Sobr op În vol , vol Z, ; I Selvinsky, w "Lumea nouă", , nr ; P Tartakovsky, ; L Kedrina, "Lit Rusia", , ; K Kuliev, alm "Ziua poeziei", Moscova, ; A Urban, f "Star", , nr ; W Kasack, f "Osteuropa", , nr ; G Krasukhin, ; E Evtushenko, "Lit Rusia", , , ; I Losievsky, v "Moscova", , nr ; A Znatnov, "Lit Rusia", , KENZHEEV Bakhyt, poet ( ) Tatăl este profesor de engleză, limba, mama este bibliotecară K a crescut la Moscova, a studiat la Moscova, nu cei din - la facultatea de chimie Apoi s-a dedicat lui Ch arr literatură și publ, mai multe poezii în jurnal "Spațiu" și "Tinerețe" De regulă, poeziile sale au apărut în samizdat Din au fost publicate în jurnal "Continent" și alte reviste de emigranți K a emigrat în în Canada Din chiuvete, poezii, a alcătuit cartea Versuri alese - ( ) sat Toamna în America ( ) reunește poezii din perioada

emigrației Din , se tipărește și acasă; în cartea sa a fost publicată acolo pentru prima dată Trăiește în Montreal - K i-a numit pe O Mandelstam, V Hodasevici și A Blok poeții cei mai apropiați de el Poezia K reflectă experiențele sale personale, interioare, pe care le arată în detaliu foarte specific În același timp, motivele urbane predomină cantitativ în comparație cu imaginile naturii Din momentul emigrării, această serie de subiecte din versurile sale devine americană Aproape ca un laitmotiv, tema alcoolismului îi străbate opera Atmosfera poeziei sale este determinată de tristețe V Betaki îl numește "conform KETLINSKAYA KIM această singurătate" "Eul" singuratic se opune lumii, căutând un loc în ea Stilul K - descriptiv, uneori narativ, preferă dezvoltarea asociativă a temei alese Op ; Poezii, "Continent", nr , ; Nr , ; Nr , ; Nr , ; Nr , ; și "Nene Russische Literatur", nr , ; și "Verb", nr , ; și "Echo", nr , ; și "Al treilea val", nr , ; și "Săgetător", , nr , , nr ; "Rus gândire", , ; , , ; și "Spark", , nr ; interviu, Rus gândire", , ; Săgetător, , nr - Fav versuri - , App Arbor, ; Toamna în America, Tenafly, New York, Lit : A Kopeikin, w "Frontiere", nr , ; V Betaki, f "Continent", nr , ; A Radashkevici, f "Săgetător", , nr ; LB Croît, în: World Literature today, , ( ), nr ; Y Miroslavsky, "Rus gândire", , , ; E Vershin, "Lit gaz ", , KETLINSKAYA Vera Kazimirovna, prozatoare (( ] Sevastopol - Leningrad) Fiica contraamiralului țarist, care a fost ucis de albi după ce a dezertat în Armata Roșie Din , K muncitor activ al Komsomol, din - membru al partidului Din a locuit la Leningrad, unde a lucrat până în , inclusiv în fabrici Romanul ei Curaj ( ), în care K a arătat contribuția Komsomolului la construcția orașului Komsomolsk în taiga din Orientul Îndepărtat, a fost recunoscută pe scară largă pentru a arăta formarea unei noi persoane - slab întruchipată în acțiunea romanului, trecând în comentariul autorului, dialogurile sunt slabe din punct de vedere psihologic și neconvingătoare Pentru o roman pe tema blocadei de la Leningrad Sub asediu ( ), K a primit Premiul Stalin (pentru , gradul III) În lucrările sale ulterioare ea folosește în principal aceleași teme de actualitate, conectate în cea mai mare parte cu industria și birourile, viața; în scrie despre refacerea industriei distruse în război; în vorbește despre o călătorie în China În romanul It's Not Worth Living Otherwise ( ), K a încercat să scrie sincer despre arbitrariul lui Stalin în în rândul oamenilor de știință care lucrau pentru industrie În memoria ei Evening, Windows, People ( ), ea recreează ceea ce a văzut și a experimentat pe parcursul a cinci decenii K a scris în mod regulat și articole literare și politice și articole critice Op ; Natka Michurina, ; Creștere, ; Curaj, ; Povești despre Leningrad, ; Sub asediu, ; Zilele vieții noastre, ; China azi și mâine Eseuri, ; Nu merită să trăiești altfel, ; O zi trăită de două ori ; Seara, ferestre, oameni Amintiri, - Adunat op În vol , - Lit : A Kondratovich, f "Lumea nouă", , nr ; E Rapoport, ; V Starikova, "Litra și viața", , ; RSPP, v , ; I Kozlov, bine "Contemporanul nostru", , N ; N Podzorova, "Lit gaz ", , KIM Anatoly Andreevich, prozator (Sergievka, regiunea Tyulkubas, RSS Kazah) K - de origine coreeană, strămoșii săi în secolul al XIX-lea mutat în Rusia Tatăl a fost profesor; părinţii în au fost exilaţi în Kazahstan În , K s-a mutat cu ei în insula Sahalin După absolvirea liceului, a studiat pictura la artă școală la Moscova, apoi - după trei ani de serviciu în armată - s-a îndreptat către literatură A absolvit Lit in-t în În , K s-a convertit la creştinism Insula albastră ( ) - prima sa colecție povestiri, urmate de colecțiile Four Confessions ( ) și Nightingale Echo ( ), care au fost primite pozitiv de critici până la publicare,

povestea Lotus ( ) este punctul culminant al lucrării sale timpurii, care, alături de inspirația lui unele, au provocat o condamnare ascuțită a altora din cauza poziției antimaterialiste, spirituale clar exprimate a autorului Squirrel ( ) - primul roman de K , al doilea, Father-forest ( ), - este încă opera sa cea mai semnificativă Din a fost membru al consiliului de administrație al asociației mixte RSFSR În a primit lit Premiul Bisericii Evanghelice din Renania Locuiește la Moscova - K aparține principalului rus scriitori care au venit în literatură la mijlocul anilor ' Deja povestirile timpurii ale lui K au atras atenția asupra lui - și nu numai din cauza soartei neobișnuite a compatrioților săi coreeni, arătată atât astăzi, cât și în vremuri trecute pe Sakhalin; s-a remarcat de asemenea vivacitatea stilului şi poziţia spirituală a autorului În poveste, Lotus K descrie întâlnirea unei mame pe moarte cu un fiu adult, ajungând astfel la o afirmație deschisă că existența individuală a oamenilor continuă după moartea lor fizică În picturile suprarealiste, K , un mare admirator al lui V Khlebnikov, înfățișează abolirea timpului, bazată pe o perspectivă autentică - eternitatea Schimbarea perspectivelor narative (narațiunea impersonală la persoana a treia și la persoana I a diferitelor personaje) îmbogățește opera lui K În povestea Centura de jad ( ), el arată cum este învinsă frica de moarte În romanul lui Belk ( ), a cărui bază structurală este povestea a patru studenți, se vorbește despre principiul animal în om și despre principiul uman în animal Aceasta este o încercare de a transforma polifonia vieții într-un roman polifonic, comparată de K cu structura muzicală a operei J S Bach Father-forest este o epopee care unește viețile a trei generații de ruși familii în secolul al XX-lea Iată o analiză profundă a josniciei morale a modernului umanitatea și semnele autodistrugerii ei KIM KIM Romanul, prin încercarea sa de a promova renașterea spirituală și noutatea sa stilistică, se remarcă drept una dintre cele mai importante cărți în limba rusă literatura de la sfârşitul secolului al XX-lea În tot ceea ce scrie, K caută să înțeleagă realitatea ca istorie a spiritului, realitate văzută de la mare înălțime Op ; Închinați-vă păpădiei "Aurora", , nr - ; Insula albastră, ; Patru confesiuni, ; Ecoul privighetoarelor, ; Lotus "Prietenia popoarelor", , nr ; Centura de jad, ; Colecționari de ierburi, ; Belka, ; Strigătul cucului, alm "Modern dramaturgie", , nr ; Gustul spinilor în zori, Aventurile unui junior, f "Octombrie", , nr ; Gustul spinilor în zori sâmbătă, ; Au trecut două sute de ani, alm "Modern dramaturgie", , nr ; Opriți-vă în august "Banner", , nr ; Ogets-les, w "Lumea nouă", , nr - (cu tăieturi minore), op ed - ; Interviu, alm , "Kopfbahnhof Almanach ", Leipzig, - Selectat, Lshp : E Shklovsky, w "Aprins revizuire", , nr ; E Hholshchevnikova, bine "Aurora", , nr ; A Pikach și N Tsyganova, f "Star", , nr ; A Gorshenin, ei bine "Octombrie", , nr ; S Elkin, f "Moscova", , nr ; A Mihailov, bine "Întrebări de literatură", , nr ; V Novikov și V Surganov, "Lit gaz ", , , ; A Nemzer și L Anninsky, f "Aprins Review", , nr ; M Volpe, w "Moscova", , nr ; K Stepanyan, "Lit gaz ", , , ; V Kamyshev, bine "Bufnițe literatură", , nr ; P Rokkberg, f "Weimarer Beitrãge", , nr ; A Bartaşevici, f "Moskva", , nr KIM Roman Nikolaevici, prozator ([J Vladivostok - Moscova) De origine coreeană, și-a petrecut copilăria în Japonia, în - a studiat la o facultate din Tokyo În , K a absolvit Facultatea Orientală a Universității din Vladivostok, în - a predat literatura chineză și japoneză în chiuvete, institute Cam la fel a publicat articole de știință populară și jurnalistice înainte de război Nu se știe nimic despre activitățile sale în timpul războiului După ea, el acționează ca autor de romane

despre spionaj și povești polițiste Au fost traduse în multe limbi, dar în rusă lit-re au fost cel puțin observate cumva doar în timpul vieții sale K locuia la Moscova The Notebook Found at Suncheon ( ) este o nuvelă scrisă sub forma unui reportaj de către un spion japonez în timpul războiului din Coreea Orientarea anti-occidentală a textului este clar vizibilă în descrierea americanilor care par proști, criminali, lași și corupți Comploturi detective ale producțiilor ulterioare K sunt, de asemenea, asociate cu udate acute, teme - în timpul războiului (de exemplu, tema Pearl Harbor în povestea După lectură, arde) sau moderne Cine a furat Punnakanul? ( ) Prod K se scriu ușor și fascinant, se remarcă prin bogăția culorii locale (în principal Orientul Îndepărtat), sunt agresivi și nu întotdeauna de încredere psihologic Op ; Feet to the Serpent (Glose), ; Caiet găsit în Sunchon, f "Lumea nouă", , nr ; Fata din Hiroshima, f "Octombrie", , nr - ; Agent special Cobra sub pernă, ; Ardeți după citire "Contemporanul nostru", , nr - ; Cine a furat Punnakanul?, f "Octombrie", , nr ; Școala Fantomă, v "Contemporanul nostru", , nr - ; The Case of the Murder of Sherlock Holmes, ibid , , nr ; Secretul ultimatumului, Lshp ; A Palladin, bine "Banner", , nr ; L Slavin, "Lit gaz ", , , ; A Gromova, "Lit Rusia", , ; V Travinsky, w "Steaua", , nr KIM Julius Chiusanovici, poet, dramaturg (Moscova) Părintele K , traducător (coreeană), a devenit victimă a terorii în , mama sa a fost închisă într-un lagăr (-) K a crescut cu rude, a locuit în - cu mama sa la km de Moscova, apoi în Turkmenistan În - a studiat la Ped institut din Moscova În - a lucrat ca profesor în Kamchatka, iar din a predat la un internat special pentru copii deosebit de dotați la Universitatea din Moscova De la școală, K a scris cântece pe care le-a interpretat cu chitara, a organizat teatre de amatori și a scris piese pentru ei Cetățenie Formarea lui K a fost facilitată, în primul rând, de imensa sa dezamăgire față de dezvoltarea politică a țării la începutul anilor , când liberalismul era din ce în ce mai suprimat - dezghețul Acest lucru a găsit un răspuns în cântece nepublicate care l-au făcut - ca B Okudzhava și A Galich - un bard popular, ale cărui cântece au fost distribuite în "magnetizdat" (-► samizdat) În plus, K a devenit un participant activ la mișcarea pentru drepturile omului, adresat, de exemplu, împreună cu Pyotr Yakir în ianuarie , după procesul lui A Galanskov și alții, cu un apel "La lucrătorii științei, culturii și artei" , și a avertizat împotriva pericolului nou teroare În , K a fost concediat de la școală, în a decis să înceteze activitățile sociale și a început să colaboreze sub pseudonim Julius Mikhailov cu teatru și cinema, a scris cântece și piese de teatru Uneori, a lucrat împreună cu compozitorii Vladimir Dashkevich (de exemplu, muzicalul "Pippi Ciorapi lungi" bazat pe cartea lui Astrid Lindgren) și Gennady Gladkov, a fost rar activ și a scris zece piese de succes K nu a avut ocazia să publice ca "Mikhailov" -* Perestroika a schimbat poziția lui K În , a fost lansat primul disc cu cântecele și poeziile sale (sub nume real) Din , niște bufnițe revistă publ, selecții din poeziile sale În au fost publicate primele cărți de K Creative Evening and the Flying Carpet K locuiește la Moscova - K este un bard versatil și puternic critic al societății A purtat o luptă împotriva lozincilor goale ale partidului, bufnițele fără sens ideologie, minciuna care predomină peste tot, constrângere la dubla gândire, minciună - și toate acestea într-o formă ușoară, râzând, ironic, uneori sub masca unui clovn rude KIREEV În același timp, este imposibil să nu sesizeze în opera sa gravitatea disperării interioare din lipsa de libertate: aceasta găsește artistul întruchipare în imaginile naturii și motivele istoriei De regulă,

limbajul său este simplu, plin de viață și accesibil tuturor În timpul dezghețului, în poeziile sale s-a găsit un optimism iluzoriu, asociat, de exemplu, cu răsturnarea valorilor de ieri de pe piedestale, în anii domniei lui Brejnev a denunțat "triumful cotidian al idioții", în timpul perestroikei a fost surprins de curajul de a dezvălui adevărul, a arătat către oponenții libertății, care "ne înregistrează discursurile pe film", "așteaptă ore în șir" și pregătesc noi arestări ("Ei bine, băieți, asta e!"), își amintește Ch subiecte ale conversațiilor pe timp de noapte în bucătărie: "O, negru Marusi! O, Potma și Dalstroy! O, Doamne Isuse! O, Alexandru al II-lea! despre arestări, suferință în lagăr, religie și rusă povestiri "Moscova, bucătărie", ( ) Multe poezii (și mai presus de toate cele scrise sub numele de Yu Mikhailov la comandă) sunt cântece monolog din diferite "Euri", dezvăluind marele său dar de reîncarnare Op : Poezii în Zh "Banner", , nr și , nr ; și "Teatru, , nr ; și "Tineretul", , nr ; și "Tineretul rural", , nr ; și "Aurora", , nr și nr ; și "Aprins Review", , nr ; și "Spark", , nr ; și "Prietenia popoarelor", , nr ; Interviu în și "Țara și lume", München, nr , ; și "Spark", , nr ; Vis magic Fantezii pentru teatru, (conține și: Noe și fiii săi Ivan Tsarevich Banya în vârful vocii Profesorul Faust); Seara creativă, ; Interviu cu mine însumi, "Capital", , nr - , p - Lit : I Milshtein, w "Aprins Review", , nr KIN (nume real - Surovikin) Viktor Pavlovich prozator ([ ] Novokho-Persk, provincia Voronezh - noiembrie sau decembrie , în arest) Tatăl meu a fost inginer de căi ferate În , K a devenit membru al Komsomolului, în - membru al partidului, a fost activist, la sfârșitul anului a fost trimis la birourile subterane, munca în Orientul Îndepărtat; în a fost lucrător de partid și jurnalist la Sverdlovsk, din - la Moscova, unde în - a studiat la Lit otd Institutul Profesorilor Roșii Faima a adus romanul K -scriitor Pe cealaltă parte ( ) În - , în calitate de corespondent TASS, a fost trimis mai întâi la Roma și apoi la Paris În devine ed revista de propagandă Le Journal de Moscou, publicat la Moscova h K a fost arestat ca "dușman al poporului", mai târziu în acel an i-a fost datată și moartea, în jurul anului a urmat reabilitarea - Singura producție mare K - romanul De cealaltă parte - se bazează pe experiența personală a scriitorului, care a îndeplinit o misiune în Orientul Îndepărtat în - "Concizia expresivă este una dintre cele mai mari virtuți ale lui Keane" (Slavin) Inainte de și după , acest roman a fost retipărit regulat, filmat de două ori și pus în scenă de două ori Un roman din timpul primului război mondial Lille, scris doar în trei sferturi, precum și o poveste neterminată din viața jurnaliștilor au fost confiscate de NKVD în , precum și întreaga literatură arhiva scriitorului După au fost publicate, supraviețuind accidental mici pasaje și caiete K , permițând să se judece minuțiozitatea cu care a lucrat la lucrările sale Op : Poveștile lui Vaska Zybin, ; De cealaltă parte, (Fragment dintr-o dramatizare a romanului intitulat: "Tinerețea noastră " în cartea: K Mehnert, "Amerikanische und russiche Jugend um ", Stuttgart, , pp -); Un roman neterminat despre jurnalişti, f "Lumea nouă", , nr ; Lille Dintr-un roman neterminat , ibid , , nr ; Izbr , Lit : L Slavin, în cartea sa: "Portrete şi însemnări", ; Mereu pe partea asta Amintirile lui V K , ; M Charny, în cartea sa: "Gone Years", ; W Keane, f "Lumea nouă", , nr - ; RSPP, voi , ; A Gladkov, KIREEV Ruslan Timofeevici, prozator (Kokand, RSS uzbecă) K în publ, satiră, poezie în Crimeea, unde a lucrat ca mecanic și dispecer de vehicule În a absolvit Lit in-t; în a intrat în PCUS Prima Sat nuvele de K , care scrie proză din , Oameni umani ( ) De atunci în chiuvete revistă și apar numeroase

colecții de romane scurte, romane și povestiri despre viața de zi cu zi a bufnițelor obișnuite al oamenilor Pe baza acestui fapt, de la sfârșitul anilor este considerat unul dintre cei mai marcanți reprezentanți ai "celor patruzeci de ani" Din , K a fost delegat la congresele societății mixte, iar în s-a alăturat comitetului editorial al revistei "Octombrie" Trăiește în Moscova Pentru majoritatea produselor lor K a ales un loc de acțiune fictiv - orașul provincial Svetopol din sudul Rusiei Situațiile de viață în care se află aceiași eroi, locuitorii Svetopolului, formează conturul exterior al diferitelor sale lucrări K vorbește mereu despre relații corecte din punct de vedere etic între oameni El pictează viața pe care o observă cu toată atenția, denunță sobru slăbiciunile umane și evită aprecierile directe Îi prezintă imediat cititorului o situație plină de tensiune, iar în sufletul personajelor sale poate fi și mai puternică decât în relația lor Percepția sporită a sincerității, imposibilitatea perfecțiunii conferă prozei K nuanțe deosebite În povestea The Sentence ( ), tatăl realizează că nu va putea crește o persoană decentă din fiul său dacă nu își schimbă propriul comportament, condiționat, însă, în mod tipic de bufnițe setari publice Ironia lui K ca narator este exprimată mai ales clar în povestea Învingătorul ( ), unde arată modernul bufnițe supraom, ale cărui acțiuni sunt direcționate KIRILLOV KIRSANOV noi doar pentru castig personal În povestea Where the Poets Lived ( ), folosind versurile uneia dintre poeziile lui A Blok, el înfățișează, folosind exemplul destinelor a doi artiști, îmbogățirea spirituală și morală a unei persoane care a trăit moartea clinică În povestea Firefly ( ), K arată un tânăr bibliotecar, o personalitate strălucitoare, radiind bunătate Folosind metoda lui obișnuită de narațiune cu mai multe fațete, el leagă soarta unui bibliotecar cu povestea lui Peter Schlemil, eroul poveștii lui A Chamisso În același timp, K părăsește modul realist de a înfățișa, întrucât bibliotecarul său devine și un "om care și-a pierdut umbra" atunci când el, din frică sau incertitudine, își pierde capacitatea de a radia Pentru povestea Sandy Acacia ( ) K a ales genul pildei Nisipul deșertului, care amenință să umple treptat Svetopolul, se transformă într-un simbol al suprimării amenințătoare a spiritualității, al dependenței periculoase a otd om din tragedia ecologică generală de la sfârșitul secolului al XX-lea Op ; Greșelile lui Dumnezeu, poezii, Simferopol, ; Oameni-oameni, ; Vizită, sat (cuprins și: Sentence), ; Câștigător, w "Lumea nouă", , N - , dep ed - ; Caiet pregătitor, w "Banner", , nr - ; Al doilea, w "Banner", , nr ; Unde trăiau poeții "Star", , nr ; licurici, w "Steaua", , nr , sec ed - ; Salcâm nisip, v "Octombrie", , nr ; Descendent, eseu, f "Întrebări de literatură", , nr ; Acoperișurile unui oraș îndepărtat "Star", , nr ; La revedere, Svetopol!, ; Mașini și diligențe, Lit : A Lanshchikov, w "Aprins Review", , nr ; I Janskaya, f "Banner", , N ; V Kamyanov, bine "Aprins Review", , nr ; IGrekova, f "Don", , nr și w "Octombrie", , nr ; S Antonov, în cartea: R K , Și aici ne despărțim de ei, ; E Shklovsky, w "Aprins recenzie", , N ; K Stepanyan, f "Lumea nouă", , nr ; A Kurchatkin, ei bine "Banner", , N ; A Ageev, bine "Aprins Review", , nr KIRILLOV Vladimir Timofeevici, poet (octombrie (octombrie] în satul Kharino, provincia Smolensk - în închisoare) Părintele K a lucrat într-o librărie din Smolensk a participat activ la lupta revoluționară ; în - $ a fost în exil, a studiat poezia simboliștilor, Tyutchev și Fet; apoi în a locuit la Sankt Petersburg; în - prima publicație de poezii în presa de lucru; în timpul Primului Război Mondial a fost un soldat, în - - secretar al partidelor, organizarea bolșevicilor într-unul din raioane spălătorii,

în a lucrat la Petrograd, la sfârșitul anului - începutul anului la Tambov, iar la sfârșitul anului în chiuvete poeziile sale Noi ( ) și Mesia de fier ( ), în K s-a mutat la chiuvete, asociația de scriitori - ♦ "Forge", apoi a devenit primul președinte al unitate -► VAPP Pentru K și M P Gerasimov, cu care era prietenos, introducerea NE-Pa în părea o trădare a ideii de revoluție, au părăsit partidul, iar dezamăgirea s-a reflectat în noile poezii ale lui K , pentru care el a fost aspru criticat În - K a făcut călătorii în URSS, în a devenit victima arbitrarului lui Stalin În , K a fost reabilitat; în , după o pauză de de ani, sat poeziile sale, iar până în încă unul în - În poezia lui K s-a manifestat pathos, tipic poeților revoluționari proletari Poeziile lui K au formă tradițională, ceea ce a fost criticat de V Mayakovsky, iar în imaginile sale religioase (Mesia de Fier) se reflectă moștenirea simbolismului -♦ În poemul "Noi", K proclamă eliberarea "legiunilor muncii" de toate tradițiile ("În numele mâinei noastre, vom arde pe Rafael, vom distruge muzee, vom călca în picioare arta florilor") După ruptura de partid, poeziile sale devin pesimiste, dezvăluie iluzia unicității revoluției; vorbește despre inumanitatea lumii mașinilor și exprimă o atitudine critică față de propria sa creativitate din vremurile lui Proletkult Op ; Poezii, ; Sails, ; Mesia de fier, ; Plecare, ; Poezii Cartea , - , ; Fav poezii, ; Țara albastră, cartea a II-a de poezii, ; Fav poezii - , ; Poezii, ; Poezii și poezii, Lit : K Zelinsky, în cartea: V K , "Poezii", ; Paperny și R Shatseva, în cartea: "Poeții proletari ai primilor ani de bufnițe epoci", ; G Kratz, în cartea sa: Die Geschichte der "Kuznica", Giessen, KIRSANOV Semyon Isaakovich, poet (( ] Odesa - Moscova) Născut în familia unui croitor În timpul loviturii de stat bolșevice, a fost la Odesa, a scris poezii de propagandă de avangardă în stilul lui V Maiakovski, vizitând Odesa în , Mayakovski a publicat aceste poezii de K în revista "LEF" După ce a absolvit facultatea de filologie a Institutului de Educație Populară din Odesa, K s-a mutat la Moscova în , unde s-a implicat în Activitățile literare și publice ale lui Mayakovsky, vorbind împreună cu el în toată țara De ceva timp, K s-a angajat aproape exclusiv în jurnalism, dar apoi la sfârșitul anilor a revenit la poezie, dar natura experimentală a poeziei sale a provocat atacuri ascuțite și acuzații de "formalism" În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, K a fost În poemul său Cerul peste patrie ( ), se dezvăluie influența Faustului lui Goethe (partea a doua): înfățișând un pilot scufundându-se pe un tanc inamic, K umple acest episod militar cu imagini de natură reînviată (nori vorbitori), creând astfel "imagine simfonică impresionantă" (Drawicz) În , K a adus un omagiu propagandei mișcării Stahanov scriind poezia Makar Mazai (Premiul Stalin pentru , a -a kiipon KLENOVSKI Etapa) La cel de-al Doilea Congres al asociației ( ) K a ținut un discurs liberal despre dreptul poetului la lumea sa interioară și la fantezie în lucrări lirice După cel de-al XX-lea Congres al PCUS, K , după ce a scris poezia Șapte zile ale săptămânii ( ), în care a fost exprimat un protest împotriva birocraților cu "inimi de piatră", a devenit unul dintre autorii celebri ai perioadei -► dezghețului În a reușit să publice, Sat Quest, care includea poeziile sale care nu au fost publicate de zeci de ani Din , K a fost membru al consiliului de administrație al societății mixte, a locuit la Moscova - Ca adept al lui Mayakovsky, K a rămas fidel căutării unei noi forme și experimentelor în regiune limba De-a lungul vieții, a tratat poezia ca pe un meșteșug În Poemul poeților, el creează imagini cu cinci poeți reprezentând stiluri diferite Poezia sa este adesea alegorică, leagă politica de actualitate, subiectele cu cele filozofice și istorice,

elemente de comic și joc cu o idee serioasă În lucrările sale ulterioare K a găsit o modalitate convingătoare de a exprima gândurile despre amenințarea la adresa umanității din partea sistemului rațional marxist și necesitatea unei relații strânse între existența umană și natură Op ; Vedere, ; Ziua mea de naștere, ; Cenușăreasa, ; Trei poezii, ; Cerul de deasupra Patriei, v "Octombrie", , nr ; Makar Mazai, ; Poezii tovarăși, ; Șapte zile ale săptămânii, f "Lumea nouă", , N ; O zi de mâine, ; Cartea versurilor, ; Căutări, ; Oglinzi, , ed a II-a - - Op În vol , ; Fav prod În vol , ; Sobr op În vol , - Lit : S Tregub, w "Lumea nouă", , nr , w "Octombrie", , nr ; M Isakovski, f "Banner", , nr ; V Nazarenko, f "Star", , nr ; I Grinberg, "Lit gaz ", , ; E Evtushenko, ibid , , ; P Antokolsky, "Lit Rusia", , ; Yu Mineralov, ; J Hardin Diss , Univ din Michigan, ; A Hovhannisyan, f "Rus discurs", , nr KIRPION Vladimir Mihailovici, dramaturg, rol literar muncitor ([ ] Nalcik - (?) în închisoare) Tatăl era avocat Copilăria K a trecut la Sankt Petersburg și Kislovodsk; în civil În război, a luat parte activ de partea bolșevicilor, din a fost membru al Partidului Comunist, a condus activitatea de partid la Rostov-pe-Don (șeful departamentului educațional al școlii de partid sovietic) K a fost organizatorul Asociației Scriitorilor Proletari din Rostov-pe-Don și Caucazul de Nord, în a devenit unul dintre secretarii -> RAPP la Moscova Din s-a angajat în dramaturgie, la început a scris piese de propagandă pentru teatre de amatori care nu aveau "artist individualitate" (Altman) După piesa lui Konstantin Terekhin (, împreună cu A Uspensky), a scris piesa Rails Are Buzzing ( ), care a fost începutul activității sale dramaturgice independente Ca aprins funcţionarul K a început o luptă împotriva colegilor de călătorie, este notoriu în legătură cu suprimarea lui M Bulgakov În el însuși a devenit victima terorii, a fost arestat și, probabil, împușcat Lit arhiva K este considerată pierdută La începutul dezgheţului, K a fost reabilitat - În piesa Rails fredonează, i-a arătat K directorului unei mari fabrici; luptă pentru construirea socialismului și educația omului nou Artistic nivelului pieselor sale de la bun început i s-a acordat extrem de puțină importanță Piesele lui Trace, K - Orașul vânturilor ( ) - pe un complot frecvent folosit despre de comisari din Baku, Pâine ( ) - pe tema colectivizării și Curtea ( ) - despre comuniștii din Germania - sunt scrise conform la un anumit polit, șablon, îmbrăcat într-o formă dramatică Piesa Wonderful Alloy ( ) este considerată cea mai bună ceea ce presupune atât un experiment desfăşurat într-unul din institutele de cercetare ale industriei aviatice cât şi crearea unui colectiv de muncă de tineret Această piesă de după a fost adesea montată din nou K reprezenta o dramă clasică unificată, completă ca structură, pe această bază s-a desfășurat polemica lui cu V Vișnevski și N Pogodin Op / Serghei Yesenin Articole, ; Konstantin Terekhin, ; Sinele fredonează, ; Orașul vânturilor, ; Bread, , retipărire Letchworth, ; Curtea, ; Lucrări dramatice, ; Aliaj minunat, (tot în revista Novy Mir, , nr); Big Day, (tot în Novy Mir, , nr), retipărire Letchworth, ; Lucrări dramatice, ; Izbr , ; Articole și discursuri despre dramaturgie, teatru și cinema, ; Despre literatură și artă, ; Un aliaj minunat Kostiukovski Iakov Aronovici Iar strămoșii erau tineri, Lit : A Lunacharsky, Despre piese noi ( ), în cartea sa: "Articole despre bufnițe lit ", ; I Altman, w "Aprins critic", , nr ; E Gorbunova, bine "Teatru", , nr ; O Borodina, ; L Tamashin, ; A Sofronov, "Lit Rusia", , , ; A Naumov, bine "Teatru", , N ; R Korn, ibid , , N ; I Vishnevskaya, "Lit gaz ", , KLENOVSKY (nume real - Krachkovsky), Dmitri Iosifovich, poet (( ] Sankt Petersburg - Traunstein, Germania) Născut în familia artistului,

membru al Academiei de Arte Joseph Evgenyevich Krachkovsky În - a studiat la gimnaziul Tsarskoye Selo, a vizitat adesea Italia și Franța împreună cu părinții săi, în - a fost în Elveția din motive de sănătate În - , K a studiat la St a fost în muncă administrativă în armata, în - - la Moscova K , chiar și în anii studenției, a fost angajat în antroposofie, la Moscova a luat parte la întâlnirile Societății Antroposofice, unde au vorbit și A Bely și M Voloshin, au publicat poezii în St reviste din Petersburg, prima sa colecție Palette a fost publicată în A doua colecție Foothills, apropiată de poetica acmeismului, klychkov klychkov nu a fost publicată din cauza loviturii de stat bolșevice încheiate În - K s-a angajat în jurnalism, din a lucrat la Harkov în Agenția de știri ucraineană ca traducător Respingerea completă a regimului comunist, asociat cu K cu convingerile sale religioase și morale, i-a redus la tăcere talentul poetic În , a fugit în Germania împreună cu soția sa și, deja în lagărul de refugiați, a început din nou să scrie poezie, pe care a tipărit-o sub pseudonim Klenovsky - din în jurnal "New Journal", din - în jurnal "Frontiere" și în alte publicații periodice În - K a publicat unsprezece culegeri de poezii noi; Nume primele colecții - Towards the Sky ( ), Elusive Satellite ( ) și Touch ( ) - vorbesc despre orientarea lor spirituală și religioasă Poezii pe care K le considera Ch în opera sa - , s-a unit în Sat Poezii ( ) Din când în când, K mai scria articole despre rusă literatură Cel mai important dintre ele este "Motivele oculte în rusă Poezia secolului nostru" ( ) conține o viziune asupra lucrării lui V Khodasevich, N Gumilyov, M Voloshin și alții care diferă semnificativ de punctul de vedere general acceptat - Poezia K se hrănește din trei izvoare: moștenirea religioasă și spirituală a rusului Ortodoxia, antroposofia, precum și atitudinea față de limbă, așa cum a fost printre acmeiști; în același timp, propria sa experiență religioasă se reflectă în opera lui K (cele mai detaliate texte despre îngeri din literatură) Producția lui diferă în independență în limbaj N Gumilyov, pe care K l-a respectat foarte mult ca tovarăș de rang înalt în gimnaziul Țarskoie Selo și ca victimă a violenței bolșevice, i-a servit drept model spiritual În ciclurile sale ulterioare de poezii ("Focul de tabără"), K consideră viața pământească doar ca pe un segment al vieții spirituale a unei persoane, de unde provine și unde se întoarce după moarte Pentru el, ca și pentru A Bely, Khodasevich, Gumilyov, Voloshin, nașterea multiplă a unei persoane este fără îndoială, permițându-i să se dezvolte din ce în ce mai mult Prin urmare, poezia sa nu se caracterizează prin expresia fricii de moarte, ea mărturisește mai degrabă cunoașterea sensului dat existenței pământești și cunoscut prin moarte Admirarea pentru natură, mărturisirea iubirii și slujirea aproapelui, uneori amintiri despre Țarskoie Selo și Italia - acestea sunt alte motive ale poeziei sale, care de la bun început ( ) se remarcă printr-o maturitate mare, care se datorează vârstei și circumstanțele vieții autorului; K atinge cel mai mare succes pe Sat Claritatea limbajului și modestia mijloacelor expresive sunt combinate în poeziile lui K cu introducerea economică a diferitelor imagini și neologisme Op ; Paleta, ; Urme de viață, Frankfurt/M , ; Spre cer, Frankfurt/M , ; Motive oculte în limba rusă poezia epocii noastre Articolul, w "Frontiere", nr , ; Executat prin tăcere Articolul, w "Frontiere", nr , ; Satelit evaziv, Frankfurt/M , ; Touch, : Departing Sails, München, ; A Scattered Mystery, München, ; Poezie Fav din șase cărți și poezii noi - , München, ; Povara cântării, München, ; În grafia unui poet, München, ; Seară caldă, München, ; Last, München, ; I Shakhovsky, Corespondența cu Klenovsky Scrisori,

Paris, - Adunat poezii În vol , v , Paris, (până în , v nu a fost publicat) Lit : N Berberova, în cartea: "Urma vieții", și g "New Journal", Ns , ; L Rjevski, f Edges, nr și , ; Yu Ivask, zh "New Journal", nr , ; G Struve, ibid , nr , ; B Shiryaev, în cartea sa: "Motive religioase în rusă poezie", Brüssel, ; E Borova, bine "New Journal", nr , ; W Kasack, f "Osteuropa", , și în cartea: "Communicatio fidei, Festschrift E Biser", Regensburg, și g "Contemporanul nostru", , nr KLYCHKOV (numele după bunică, numele de familie al tatălui - Leshenkov), Serghei Antonovici, poet, prozator ([ ] sau [ ] , satul Dobrovka, provincia Tver - în arest) Născut în familia unui cizmar, un vechi credincios După ce a absolvit o adevărată școală la Moscova în , K a călătorit în Italia, după care, cu intermitențe (pentru că din locuia din când în când în satul natal ca țăran), a studiat filologia, iar în a studiat jurisprudența la Moscova, un-cele A fost soldat în timpul Primului Război Mondial Deja în , prietenii îl apreciau pe K ca poet, din publicând și povestiri, dar apoi până în în principal a scris poezie, iar primul lui Sat The Secret Garden ( ) a primit un răspuns pozitiv După lovitura de stat bolșevică, K a locuit la Moscova și a fost unul dintre "crucii, poeților", dintre care singur a început să scrie proză Trei dintre romanele sale - Sugar German (, care a fost publicat și în într-o versiune prescurtată și revizuită sub titlul The Last Lel), Chertukhinsky Bala-Kir ( ) și Prințul păcii ( ) - deși au câștigat recunoaștere din cauza limbii, dar au fost aspru criticate ca arhi-reacționari pentru apelul scriitorului la satul pre-revoluționar, deja mitologic Cu el, precum și cu N Klyuev (și pentru o lungă perioadă de timp - cu S Yesenin și P Oreshin), au luptat ca reprezentant al literaturii "kulak" În , K , care era în relații bune cu familia lui O Mandelstam, aparent, a fost exilat, a publicat, de atunci doar înregistrări de producție folclor în prelucrarea lui / / a fost arestat, numele lui a fost șters din bufnițe litri, - reabilitat, iar data greșită ( ) a morții sale De atunci, K a fost menționat în manualele de istoria bufnițelor iluminat, dar prod a fost republicat în URSS abia din - Versurile lui K sunt asociate cu Nar creativitate, el caută alinare în natură La început, poeziile sale au fost narative, ulterior s-au remarcat prin anumite reflecții panteiste KLYUEV KLYUEV de natură pesimistă, dar au fost întotdeauna departe de orice spirit revoluționar În proza lui K apar legătura sa primordială cu lumea tradițională a țărănimii și a crucii, demonologia, precum și influența lui N Gogol, N Leskov și A Remizov Romanul Sugar German descrie experiențele emoționale ale unui rus un soldat care a ucis un german când a vrut să ia apă și apoi nu se poate elibera de amintirea acestei crime Romanele lui K nu sunt bogate in actiune, sunt alcatuite din otd scene, asociative, pline de imagini din lumea realității și lumea somnului și a spiritelor; povestea este spusă din perspectiva unui țăran căruia îi place să vorbească despre diverse subiecte, ritmul acestei proze este adesea foarte bun Orașul, mașinile, coșurile de fier și de fabrică, ca simboluri ale revoluției proletare, transformă pentru K prin atașamentul său față de lumea metafizică a satului și a pădurii în unelte ale Satanei Op ; Cântece, ; Grădină ascunsă Poezii, , ed a II-a - ; Pădure de stejar Poezii, ; Oaspetele este minunat Poezii, ; Cântece de acasă Poezii, ; Sugar German, , (retipărire Paris, cu ed); Chertukhinsky balakir, ; Last Lel, ; Mascotă Poezii, ; Prințul păcii, , retipărire Paris, ; Vizitarea macaralelor Poezii, , Moscova, ; Saraspan Prelucrarea folclorului și traducerea, ; Poezii, Paris, ; Poezii, Moscova, ; Chertukhinsky balakir, Sat , ; Căi irevocabile, w "Contemporanul nostru", , nr ; Corespondenţă Lucrări Materiale pentru o

biografie, g "Lumea nouă", , N ; Fav (conține și: lucrări de N Klyuev și P Oreshin), ; Poezii și poezii, - Selectat Prod , În vol , Lit : D Heraldry, w "Lumea nouă", , nr ; A Divilskovsky, ibid , , nr - ; Lelevici, ibid , , nr ; M Zenkevici, în același loc, , nr ; G Zabejnski, ei bine "New Journal", nr , ; M Stepanenko, Rockville, ; M Niqueux, f "Cahiers du Monde Russe et Soviétique", , nr - și prefață în: SK, "Le livre de la vie et de la mòrt", Lausanne, ; A Radashkevici, Rus gândire", , ; K Yu , bine Edges, nr , ; A Mihailov, bine "Rus literatură", , nr ; V Morozov, bine "Moscova", , nr ; K Azovsky, dicționar "Rus scriitori - ", v , KLYUEV Nikolai Alekseevich, poet ([ ] satul Koshtug lângă Vytegra, provincia Olonețk - - în închisoare, Tomsk) Potrivit lui K , el provine din sectanți țărani, mama lui a fost o interpretă de epopee În tinerețe, K a petrecut ceva timp în Mănăstirea Solovetsky Unele poezii din acest timp au apărut tipărite din Cunoașterea cu A Blok (din) a jucat un rol important în viața lui Au fost infirmate zvonuri că K , în numele sectei Khlysty, în jurul anului a călătorit în India, Persia și Orientul Mijlociu Din a vizitat din când în când Moscova și Sf Pe Terburg, a lansat primul său Sat poemele clopoțelului Pinilor ( ), care au atras multă atenție simboliștilor (prefață B Bryusova) La sat Fraternal Songs ( ) a inclus poezii anterioare de K , apoi a publicat colecțiile Lesnye were ( ) și Worldly Dumas ( ), care au fost foarte apreciate de acmeiști Prin S Gorodetsky, K l-a cunoscut pe S Yesenin, pe care l-a prezentat la rândul său lui Blok La început, K a tratat pozitiv revoluția ca întruchipare a crucii, dorința unei vieți libere și i-a dat o interpretare religioasă și mistică Acest lucru a fost facilitat de apropierea sa de grupul de social-revoluționari de stânga "Scythians", care includea scriitorii R Ivanov-Razumnik, A Bely, Yesenin, C Klychkov, P Oreshin, care, în spiritul noului populism, așteptau mântuirea de la rus țărănimea La editura berlinez "Scythians" în anii - au fost publicate trei culegeri de poezii de K : la Moscova a fost publicată o culegere de poezii fav poezii în vol Song-noslov ( ) După câțiva ani de rătăciri înfometate în jurul anului K a reapărut la Petrograd și la Moscova, noile sale cărți au fost aspru criticate și retrase din circulație Situația catastrofală a lui K (inclusiv financiară) nu s-a îmbunătățit după publicarea sa Sat poezii despre Lenin ( ) După sinuciderea lui Yesenin, el a scris Lament for Yesenin ( ), care a fost în scurt timp retras Deziluzia lui K față de dezvoltarea Rusiei bolșevice și-a găsit expresie, în special, în poezia "Satul" ( ) și în poezia "Pogorelytsina"; aceste produse K a citit în cercurile private și le-a predat spre publicare după moartea sa slavistului italian Lo Gatto Cabana și câmpul ( ) este ultima colecție Poezii K , publ, în timpul vieții sale în URSS În , K a fost arestat, exilat mai întâi în regiunea Narym, în toamna anului a fost transferat la Tomsk, apoi arestat din nou și împușcat între și (Lit Gaz , ,) Lucrarea sa a fost ștearsă din limba rusă timp de mulți ani litri Sa aprins patrimoniul este considerat pierdut Chiar și după -> reabilitare în numele lui a fost rar menționat După de ani de tăcere la Leningrad, sat versurile lui Numai -► perestroika a făcut posibilă introducerea numelui K în limba rusă literatură la sfârșitul anilor , când a fost publicată, chiar și Pogorelytsin ( ) Scrisă în - , Cântecul Marii Mame a fost preluat din arhivele KGB în , iar publicarea lui a fost imediat inclusă în planul revistei "Banner" - Rareori, talentul de casting K , care este adesea clasat mai sus decât Yesenin, a crescut din pată cruce, creativitate și religiozitate veche de secole Rus oameni Viața, hrănită de forța primordială a țărănimii și căutătoare de expresie

poetică, s-a îmbinat în el la început cu o negare instinctivă, iar mai târziu cu o negare udată, conștientă, a civilizației urbane și a tehnocrației bolșevice În același timp, forma poemelor sale s-a dezvoltat din apropierea de nar - KNORR KNORRING prin influența simbolismului - către structuri independente mai conștiente N Gumilyov a scris cu laude despre K : "Versul lui este plin de sunet, clar și plin de conținut" Poezii în spiritul popularului lamentări intercalate cu versuri consonante cu psalmi biblici, stilul este foarte adesea ornamental Bogăția imaginilor dezvăluie plenitudinea viziunii interioare, uneori vizionare, asupra lumii Cântecul Marii Mame pare a fi cea mai semnificativă lucrare K În peste de versete, el oferă o imagine cuprinzătoare a trecutului Rusiei și a prezentului său teribil în puterea lui Antihrist K vede limpede ceasul care vine de declin al guvernului comunist fără Dumnezeu În imaginea "Măriei Mame" atât mama țărănească, cât și "mama Rusia", Maica Domnului și sufletul lumii sunt unite poeziile lui K , care sunt și pentru rusă cititorul devine pe deplin înțeles cu ajutorul dicționarelor Nar discursuri, abia după ed a II-a lucrările sale, adunate și tipărite în afara URSS ( ), au devenit subiectul unui studiu mai atent Acasă, s-a acordat multă atenție operei sale încă de pe vremea perestroikei, și mai ales din punctul de vedere al legăturii lui K cu crucea, surse "naționale" Op * Pine Chime, , ed a II-a - ; Cântece fraterne, ; Forest were, ; Gânduri lumești, ; Balena de aramă, ; Song-noslov În cărți, Praha, ; Cântecul purtătorului de soare Pământ și fier, Berlin, ; Cântece Izbyannye, Berlin, ; Pâine de leu , ed a -a - Berlin, ; A patra Roma, ; Sâmbăta Mamei, ; Lenin, - ed - ; (împreună cu P N Medvedev) Serghei Yesenin (cuprins: Lament for Yesenin), , ed a II-a - New York, ; Cabană și câmp, ; Poezii și poezii, Arhangelsk, ; Pogo-relytsina, f "Lumea nouă", , nr ; Scrisori către Blok, în cartea: "Lit moștenire", vol , , ; Scrisori, w "Lumea nouă", , nr ; Vise, "Rus gândire", , , ; Cântarea Marii Mame (fragmente), f "Spark", , N , - Poli col op În vol , New York, ; op În vol , München, ; Poezii și poezii, ; Izbr , ; Poezii și poezii, Lit : N Gumiliov, w "Apollo", , nr și în cartea sa: "Coll cit , vol , Washington, , p - ; B Filippov, bine "New Journal", nr , , prefață la cartea: N K , "Poly col soch ", și la cartea: N K , Soch , (cu bibliografie) și g "Vestnik rus Mișcarea Creștină, nr , ; R Mensky, w "New Journal", nr , ; E Lo Gatto, ibid , nr , ; N Khomchuk, bine "Rus literatură", , nr ; V Orlov, "Lit Rusia", , ; E Breidert Diss , Bonn, și w "Zeitschrift fur slavische Philoligie", ; K M Azadovsky, f "Rus lit-ra", , nr ; J Davis, w "New Zealand Slavonie Journal", nr , ; V Bazanov, în cartea: N K , "Poezii și poezii", ; S Subbotin, w "Rus literatură", , nr ; G Machow, f "Slavonie and East European Review", nr , ; K Azovsky, f "Wop roua lit ", , nr , w "Banner", , nr , w "Aprins Review", , nr , w "Neva", , nr , "Rus gândire", , , ; Dicţionar "Rus scriitori - , vol , , și ed - ; E Hovhannisyan, "Lit Rusia", , KNORRE Fedor Fedorovich, dramaturg, prozator ([ ] Sankt Petersburg - Leningrad) La vârsta de ani, K s-a oferit voluntar pentru Armata Roșie, apoi a lucrat în teatru ca actor și regizor - mai întâi la Leningrad, iar din anii - in Moscova Din a scris aproximativ de scenarii și mai multe piese de teatru, de exemplu, Anxiety ( ), Meeting in the Dark ( ), (nepublicată în ediții de carte) Din K a început să scrie și proză Lansat în Sat Marele tău destin a fost atacat de critica dogmatică a acelor ani pentru "dependența autorului de reprezentarea suferinței mentale și fizice" După , când a fost publicată, sat K , care include povestiri, a primit critici pozitive din povestea sa Soția comandantului, care a descris o întâlnire tragică în război și nu a

oprit suferința și moartea K abia în a devenit delegat la congresele societății mixte, numele său fiind greu menționat de critici Din , lucrările sale, adesea cărți pentru copii, au fost publicate în mod regulat Primul K publ în două volume, în A locuit la Moscova Întoarcerile serioase ale destinelor umane au servit adesea drept material pentru proza veridică a lui K ; de exemplu, în povestea sa The Stone Wreath ( ), este vorba despre o femeie care renunță la propriile planuri de viață pentru a ajuta familia surorii sale decedate În multe dintre lucrările sale s-au făcut filme Op Marele tău destin, ; Mama, ; Povești, ; Surori Piesa, "Teatru", , N(r) ; Pentru totdeauna, ; Romane și povestiri, ; Câine sărat Povești pentru copii, ; Foșnet de frunze uscate, ; Coroană de piatră, ; Permis de primăvară, ; Zori în decembrie ; Fern Lake, sat , - Selectat prod În vol , Lit : A Kotlyar, f "Lumea nouă", , nr ; O Ziv, "Lit gaz ", , , ; S Lvov, w "Banner", , nr ; S Baruzdin, "Lit Rusia", , si bine "Prietenia popoarelor", , nr ; I Zavyalova, bine "Aprins Review", , nr KNORRING Irina Nikolaevna, poetesă ([ ] moșie părintească în provincia Samara - Paris) K , fiica unui profesor de istorie, a crescut la Harkov În , ea a emigrat cu familia prin Simferopol în Africa de Nord (Bizerte), unde și-a terminat școala În , K s-a mutat la Paris, a studiat acolo în franceză -rusă În aceia și în s-a căsătorit cu poetul Y Sofiyev În , K s-a îmbolnăvit de diabet, boala a determinat tema morții în gândurile și opera ei În timpul vieții, K a publicat două culegeri de poezii: Poezii despre mine (, de poezii) și Ferestre spre nord (, de poezii) Poezii din moștenirea lui K Nape BICI KNYAZEV a vorbit mama ei (a cărei lucrare în biblioteca lui I Turgheniev din Paris merită o mare recunoaștere): Sat După tot (, de poezii -) În A Zhovtis publ , fav poezii în Alma-Ata, iar nepotul ei a finanțat reeditarea din a lui Sat La urma urmelor - Poezia K este foarte personală, cap are tema iubirii și morții K folosește imagini biblice, dar ea nu poate include așteptarea morții în sfera existenței spirituale atemporale Ea vorbește despre importanța problemelor morale, despre necesitatea de a-și accepta soarta și își amintește constant dragostea pentru fiul și soțul ei Oarecum separată în opera ei se află "Balada celui de-al douăzecilea an" ( ) - o descriere poetică a răsturnărilor revoluționare experimentate de o fată de paisprezece ani Poezii liniștite în sunet, melancolice au fost pur și simplu formate de K și, fără a necesita prelucrare ulterioară, au fost notate de ea pe hârtie Cit : Poezii despre mine, Paris, ; Ferestre spre nord, Paris, ; După toate, Paris, (retipărire - Alma-Ata,); Poezii noi, Alma-Ata, Lit : N Otsup, f "Numerele", Paris, nr , ; Y Sofiev, f "New Journal", nr , ; M Tsetlin, ibid , nr , ; N Knorring, în cartea: I K , "După toate", ; Y Terapiano, în cartea sa: "Întâlniri", New York, ; N Staniukovici, bine "Renașterea", nr , ; N Smirnov, ei bine "Lumea nouă", , nr KNUT David (nast, nume și prenume - David Mironovich Fixman), poet (Chișinău - Tel Aviv) Tatăl lui K era un mic om de afaceri la Chișinău În K s-a mutat la Paris A studiat chimia la Cannes și în anii împreună cu rudele sale, a ținut o tavernă în Cartierul Latin din Paris, iar mai târziu și-a câștigat existența pictând țesături Pentru publicații, a luat numele de familie al mamei sale În primăvara anului , împreună cu B Poplavsky, A Ginger și alți reprezentanți ai tinerei generații din prima -> emigrație, K a fondat grupul Camera Poeților (vezi: revista New Russian Book, , nr), în s-a alăturat Uniunii Tinerilor Poeți După publicarea primului Sat poezii de K My millennia ( ), care a fost recunoscut de V Khodasevich, poeziile sale au fost publicate regulat în reviste, de exemplu, în "Modern note " Împreună cu N Berberova, cu care a avut o prietenie de lungă durată,

Yu Tera-piano și V Fokht, K publicat în - lit revistă "Casa nouă" (trei numere) Dintre colecțiile ulterioare de poezii ale lui K - A doua carte de poezii ( ), Nopți pariziene ( ) și Dragoste zilnică ( ) - Terapiano consideră cea mai bună colecție O călătorie în Palestina (evident, în) a fost reflectată în cartea lui K Traveller's Album ( ) și în ciclul de poezii Ancestral Home În timpul celui de-al doilea război mondial, K a luptat în detașamentul evreiesc al francezilor rezistenţă În , a doua sa soție (fiica compozitorului A Scriabin) a fost arestată și ucisă la Toulouse de către Gestapo; -l a reușit să evadeze în Elveția Chiar înainte de comp K Sat Fav poems ( ), care cuprinde de poezii din perioade diferite, el, împreună cu copiii săi din două căsătorii, s-a mutat în Israel Poeziile sale sunt întotdeauna incluse în limba rusă antologii poetice, dar la Moscova au fost publicate pentru prima dată în - K se considera poet evreu și s-a îndreptat în lucrarea sa către tradițiile istorice și spirituale milenare ale poporului evreu Poezia sa are ca scop căutarea eternului, autenticului, esenţialului, ascuns în timpul vieţii pământeşti Ea este religioasă, adesea rugătoare În poezia - "Proba" (părți), el scrie despre chemarea divină adresată direct lui, și arată că chemarea poetului este asociată cu sacrificii materiale în numele achizițiilor spirituale "Lumea teribilă" a eternității K se opune unei persoane singuratice El are o înțelegere corectă a morții și a iluminării Poeziile sale sunt muzicale, iubește repetările ritmice la începuturile versurilor (anaforă), sensibil la cuvânt, tinde spre economia mijloacelor expresive și bogăția versului, rareori este narativă (de exemplu, în poezia "Înmormântarea Chișinăului", care a devenit deosebit de celebru, sau într-o poezie autobiografică despre poet și poezia "Cuvinte" Op Mileniile mele, Paris, ; A doua carte de poezie, Paris, ; Nopți pariziene, ; Roundhead and Company, w "Întâlniri", nr , ; Dragoste urgentă, Paris, ; Albumul călătorilor "Rus Note , nr şi , ; Fav poezii, Paris, (inclusiv ciclul Ancestral Home); Poezii, "Banner", , nr Lshp ; M Tsetlin, w "Modern Note, nr , ; P Bicilli, f "Numerele", Paris, nr , și w "Modern note", N , ; Y Terapiano, ibid , N , , f "Experimente", N , și w "Frontiere", nr , și în cartea sa: "Lit Viața rusească Paris pentru jumătate de secol", Paris, ; N Berberova, bine "Rus Zapiski, nr , și în cartea ei: My Italics, New Yorik, ; Da Tsi-gelman, w " ", nr , ; G Shapiro, w "Cahiers du monde russe et sovietique", , nr ; JP Hinrichs, în cartea sa: "Zehn Essays über russische Lyriker der Emigration", München, KNYAZEV Vasily Vasilievich (Ts] Tyumen - / / Regiunea Magadan în custodie) Născut în Siberia, într-o familie bogată de negustori Absolvent al gimnaziului din Ekaterinburg; în - a studiat la seminarul profesoral zemstvo din Sankt Petersburg, alungat pentru activitate politică Din a început un activ lit lucrare, publicată în diverse satira, jurnalist (sub pseudonimul V K , V-K-V, Vasily, Vasya, Vysotsky etc); împreună cu aceasta, era pasionat de folclor, aduna proverbe și vorbe Curând după preluarea puterii de către bolșevici, el a trecut de partea lor; ca "poet proletar" a scris în mod regulat poezii de propagandă pentru Krasnaya Gaz , sub diferite pseudonime: "Red Ringer", "Red Poet" etc KOVAL KOGAN În perioada civilă război K a mers pe front cu un vagon de agitaţie -► Proletkult După introducerea NEP, K s-a îndepărtat de polit -satira Activități În anii el publ, mai multe colecții de cântece, precum și Sat Rusă proverbe (Cartea Proverbelor,) Ultima carte a lui K a fost publicată în În a devenit victima terorii staliniste; reabilitat în - Poeziile lui K ocupă un loc oarecum izolat în poezia revoluționară a muncitorilor (V Aleksandrovsky, M Gerasimov, V Kirillov) cu patosul său proletar internațional În ei se simte

influența lui D Poor, sunt scrise cu foarte multă pricepere și sunt pline de apeluri agresive la distrugerea inamicului Op Satir, cântece, ; Evanghelia roșie, ; Cântecele sonerului roșu, ; Copiii orașului, ; Prima carte de poezii (-), ; O picătură de sânge a lui Ilici, ; Cartea preferată poezii, ; Ultima carte de poezii (-), ; Timp de un sfert de secol (-), ; Aleasă, Lit : V Sayanov, în cartea: V K , "Favorite", ; R Shaucheva, în cartea: "Poeții proletari ai primilor ani de bufnițe epoci", ; L Evstigneeva, în cartea: "Poeții Satyriconului", ; O Kush-lin, dicționar "Rus scriitori - ", v , KOVAL Yuri Iosifovich, prozator (Moscova - ibid) În , K a absolvit Facultatea de Filosofie de Pedagogică in-ta la Moscova și ca student a cântat cu Yuli Kim ca autor și interpret al propriilor cântece Primii pași ai artistului K au fost cauza unei ascuțite nemulțumiri oficiale; a fost condamnat drept "un imitator mediocru al lui Roerich" În timp ce lucra ca profesor într-un mic sat tătar K a început să scrie povești pentru copii Din , publică în mod regulat cărți pentru copii, dintre care unele au fost publicate pe ea limba pe banda liberă Hans Baumann La cele mai cunoscute opere ale sale aparține poveștii Nedopesok (Napoleon П / j ( ) Abia în timpul - "perestroika" K a putut să se exprime ca creștin, publ, unele dintre "smalțurile" sale impregnate de motive religioase, în primul rând, "Intrarea" la Ierusalim" ("Spark", , nr) K a scris și mai multe lucrări pentru adulți; a locuit la Moscova - Toate cărțile lui K (aproximativ) sunt ușor de citit, sunt distractive, dar ele zugrăvesc un tablou idilic, departe de adevărul vieții din URSS Unele dintre lucrările lui K mărturisesc dragostea lui pentru natură, povestea Aventurile lui Vasya Kurolesov ( ) este o poveste polițistă pentru copii Nedopeska îmbină vioicitatea de prezentare și dragoste pentru animale și natură Op ; Poveste despre cum a fost construită casa, ; Aventurile lui Vasya Kurolesov, ; Listo-boy, ; Şapcă cu caras, ; Nedopesok, ; Cinci călugări răpiți, ; Cea mai ușoară barcă din lume, ; Povești pelin, Lit : A Vislov, w "Literatura pentru copii", , nr ; N Pavlova, în același loc, , Nr ; M Tarlovsky, f "Aprins Revista", , nr ; T Komarova, ibid , , nr ; E Ivanova, bine "Tinereţea", , nr ; V Bogdanov, f "Aprins recenzie, , voi ; E Brandes, w "Buch și Kunst in der UdSSR, Nr , ; V Beletskaya, f "Scânteie", , nr (ARK, lit revistă ed N Bokova, publicată (neregulat) din la Paris (nr ,) (Sub același titlu a fost publicată în la New York de colecția "Asociațiilor scriitorilor ruși din New York", printre autorii cărora s-au numărat M Aldanov, I Bunin, Y Ivask, Y Terapiano, A Shteiger și alții) Numerele - au fost publicate de N Bokov și A Kron, numerele și conțin doar numele lui N Bokov, dar consultanții revistei sunt numiți: L Bokova (New York), I Burikhin (Köln), E Vagin (Roma), M Grobman (Ierusalim), A Kron (Paris), K Kuzminsky (Texas), Y Lekht (Los Angeles), Y Maltsev (Bergamo), E Mnatsa- Canova (Viena), I Pomerantsev (Lahnstein), A Rabinovich (Geneva), L Shelia (Paris) K este un jurnalist de avangardă A acordat prioritate textelor care, ca formă și conținut, s-au îndepărtat de canoanele tradiționale ale rusului litri În legătură cu suprarealistul, erotic, care provoacă pretenții-va revista a folosit în mod activ libertatea pe care i-o acordă existența însăși dincolo de îndemâna bufnițelor -► cenzura Autorii revistelor, care trăiesc atât în emigrație, cât și în URSS, au inclus, în special, G Aigi, V Kazakov, E Limonov, Vs Nekrasov, E Rein, L Chertkov, El Schwartz Lshp ; F PH Jngold, "Neue Zürcher Zeitung", , ; A Rovner, V Andreeva, f "Primăvara", , nr KOGAN Pavel Davydovich, poet (Kiev - , a murit lângă Novorossiysk) Copilăria lui K a trecut la Moscova din Din a studiat la MIFLI, din la Lit în-cele unde a studiat în seminarul lui I

Selvinsky (în special, împreună cu A Yashin) El, ca și M Kulchitsky, era considerat un talent poetic promițător K a vizitat Karelia, ceea ce s-a reflectat în poeziile sale; o călătorie cu o expediție geologică în a fost întreruptă din cauza izbucnirii războiului K , ale cărui prime poezii datează din , nu a publicat nici măcar un rând în timpul vieții sale Cântecul său "pirat" Brigantine ( ) a fost foarte popular printre studenți; primele publicații ale poeziei sale au apărut în a doua jumătate a anilor ' ; parte a moştenirii poetice a lui K cuprinsă în Sat Furtună ( ) - Opera lui K , din care s-a pierdut mult, dezvăluie influența lui E Bagritsky, care este tipică timpurilor tinereții sale Patosul revoluționar este combinat cu patriotismul și tema războaielor și amenințărilor Unele dintre poeziile lui K , nelegate de politică, ne permit să surprindem amărăciunea, căutarea esenței vieții, dar nu lasă o impresie solidă Narațiunea predomină în poeziile lui K , ritmul este important pentru el KOJEVNIKOV KOJEVNIKOV Cit : Furtună, ; Poezii, în cartea: "Bufnițe poeți căzuți în Marele Război Patriotic", Lily S Narovchatov, în cartea: P K , "Furtuna", I ; A Yashin, "Lit gaz ", , , ; V Pankov, Lit-ra și viața, , ; D Samoilov, "Lit gaz ", , KOZHEVNIKOV Aleksey Venediktovici, prozator ([ ] satul Khabazy, provincia Vyatka - Moscova) Dintr-o familie încrucișată, înainte de lovitura bolșevică, a fost profesor în sat şcoală, în perioada civilă război a servit în Armata Roșie, în a studiat la Arta Literară în-acea ei Bryusov la Moscova, lit și-a început activitatea în , a fost membru al asociației -► "Forja" De la Moscova, a întreprins călătorii lungi la Sov Unirea - la Volga și Urali, în Siberia, Asia Centrală și Khakassia, adunând materiale pentru cărțile lor El a căutat să afișeze construcția socialistă în decomp regiune URSS Multe dintre lucrările sale adresată copiilor și tinerilor Una dintre primele povestiri ale lui K Venika ( ), care se ocupă de raftingul din lemn pe Volga, atrage atenția prin forma sa: includerea a șapte povestiri cu conținut retrospectiv în țesutul narațiunii În romanul Bună ziua! ( ) sunt proslăviți constructorii căii ferate Turkestan-Siberia Romanul despre construcția lui Igarka K a dat numele Fratele oceanului ( ) - un nume figurat râul Yenisei Premiul Stalin (pentru , gradul II) K primit pentru romanul Apă vie ( ) - produsul mediu -" social realism cu un erou impecabil de pozitiv care reușește să testeze un nou sistem de irigare în Khakassia, depășind dificultățile - totuși, foarte exagerate Romanul servește la promovarea rezoluției Comitetului Central al PCUS "Cu privire la ascensiunea agriculturii în perioada postbelică perioada" și pregătește implementarea obligatorie a sistemului de irigare în cauză În ultimul său roman, Pe calea marelui zbor ( ), K se referă la o bufniță tipică literatura pe tema tulburărilor revoluţionare din - Op : Shpana Din viața celor fără adăpost, , ed a -a completată - ; Omul cântec, ; Mături, ; Magistral, , reelaborat ed : Bună, cale!, ; Fratele Oceanului, ; Apă vie, ; Kind Rising, ; Asalt aerian, ; Pe calea mare de zbor, - Colectat op În ani, - Lit : N Zamoshkin, w "Lumea nouă", , nr ; Flevin, w "Aprins critic", , nr ; I Arami-lev, f "Octombrie", , nr ; I Sokolov, "Lit gaz ", , , ; Yulukin, ibid , , KOJEVNIKOV Vadim Mihailovici, prozator ([ ] Narym - Moscova) Născut în familia unui medic, în s-a mutat la Moscova, în - a fost student al Facultății Literare și Etnologice din Moscova, Universitatea; Din s-a angajat în jurnalism, în primul Sat poveștile lui; în - a fost corespondent militar (din - ziarul Pravda), în a intrat în partid; în - a fost ed otd litri și pretenții de gaz "Pravda", din de mai bine de de ani, până la moartea sa - cap ed revistă "Banner" (după cum știți, a predat romanul V Grossman "Viața și soarta" în KGB); din a început să scrie

lucrări în proză mai voluminoase K a ocupat în mod repetat funcții înalte în Lit birocrație, a fost membru al consiliilor de conducere ale SP al URSS și RSFSR, iar din și - la Secretariatele acestora (în aceeași succesiune), în a fost delegat la al XXVI-lea Congres al PCUS A locuit la Moscova - Cu proza sa, K a încercat în primul rând să servească sarcinii de a crea un nou om comunist Armata lui, prod vizează în întregime instituirea cultului stalinist al personalității: supereroul idealizat îndeplinește rapid și bine sarcini, merge, s-ar putea spune, cu mâinile goale pe mitralierele inamicului și rămâne nevătămat (Most,) Tabloul înfrumusețat al războiului din legendele sale banale, retipărit iar și iar în perioada post-Stalin, diminuează meritul real al bufnițelor armată Prod K , dedicat Chinei (-), reprezintă, potrivit acelei vremuri, un anume supraom chinez Romanul său spre zori (-) conține trăsături autobiografice și oferă imaginea unui rus ideal revoluționar în vremurile civile războaiele din Siberia Propaganda partidelor, sloganul despre construcția iminentă a comunismului este servit de povestea construcției unei gazoducte în Siberia Meet Baluev ( ) Aceasta este o producție despre omul viitorului a provocat o discuție lungă, în timpul căreia s-au făcut acuzații corecte, de exemplu, S Antonov, care a scris că lui Baluev îi pasă "nu de o persoană", ci de "o persoană cu mașină", și defensiv entuziast discursuri ale criticilor dogmatici, de exemplu , I Kozlova În timpul războiului, acțiunea poveștii Unitatea specială ( ), marcată de Stat Premiul URSS pentru Aici K a vrut să ofere o imagine ideală a bufnițelor un muncitor care studiază la locul de muncă, primește o diplomă de inginer și, în cele din urmă, devine lider de partid Roots and Krone (-) este romanul de producție al lui K care tratează probleme extrem de inventate Cit : Convorbire de noapte, ; În marele Nar China, ; Pentru a întâlni zorii, - ; Întâlnește Baluev, ; Asalt pe vârfuri, "Lit gaz ", , , ; Scut și sabie, ; Divizia specială, , ; Rădăcini și coroană, w "Banner", , nr - , , nr - - Sobr op În vol , - ; În vol , - Lit : E Knipovich, f "Lumea nouă", , nr și prefață la cartea: V K , Sobr cit , ; I Kozlov, "Lit gaz ", , si bine "Aprins și modernitatea", , nr ; W Horst, "Süddeutsche Zeitung", , ; S Antonov, "Lit gaz ", , si bine "Contemporanul nostru", , nr ; GSPP, v , ; N Gay, V Pi-skunov, f "Lumea nouă", , nr ; L Kryachko, bine "Moscova", , nr ; I Grinberg, ; E Krieger, "Lit gaz ", , ; M Sinel KOZAKOV COAKER nikov, "Moscova", , nr și w "Banner", , nr ; B Rakhmanin, "Lit gaz ", , ; G Brovman, bine "Lumea nouă", , nr ; B Ivanov, "Lit gaz ", , KOZAKOV Mihail Emmanuilovici, prozator (( ] Gara romodană a provinciei Poltava - Moscova) După un scurt studiu la Universitatea din Kiev, K a participat la războiul civil (de partea bolșevicii) și în a ajuns la Petrograd, unde a absolvit facultatea de drept a universității în A ajuns la literatură prin jurnalism, în i-a fost publicată prima colecție de povești de fericire ale lui Popugaev, în care predilecția lui A Remizov pentru sofisticarea tehnicii narative se reflectă, de exemplu, la intervenția autorului în procesul narațiunii, metafore neobișnuite și îndepărtarea prin intermediul sintaxei Într-o măsură mult mai mică, toate acestea sunt inerente primei povestiri a lui K - Meshchanin Adameiko ( ); Aceasta este o poveste polițistă pe tema dezamăgirii în revoluție, care folosește motivele romanului de F "Crimă și pedeapsă" K a fost aspru atacat de critici care au luat armele împotriva tuturor experimentelor forme de artă, declarate "formalist" Nouă puncte au trecut aproape neobservate de critici Aceasta este o narațiune lungă în care evenimentele din - sunt prezentate într-o manieră care combină documentar și artistic ficțiune, a fost completă

și reelaborată forma a fost publicată pentru prima dată, abia după moartea scriitorului "În termeni ideologici, sociali, istorici, romanul lui Kozakov este construit pe interpretarea lui Lenin a evenimentelor revoluției din februarie" (Fedin) Op ; Fericirea papagalului, ; Negustor Adameyko, ; Prone Man, , retipărire Tel Aviv, circa ; (împreună cu A Mariengof): Cercul de aur Play, ; Locuitorii acestui oraș, ; Prăbușirea imperiului, - Selectat op În vol , - Lit : A Lejnev, w "Lumea nouă", , nr ; K Fedin, prefaţă la cartea: M K , "Locuitorii ", și în cartea sa: "Coll op În vol ", Vol , ; RSPP, vol , KOLBASIEV Serghei Adamovici, prozator (D] Sankt Petersburg - în închisoare) Născut în familia unui funcționar A studiat la Corpul Cadetilor Navali; după a fost ofițer în Flota Roșie și a slujit în Marea Baltică și Azov, de ceva timp a fost comandantul unei divizii de minare În s-a întors la Petrograd; împreună cu N Tikhonov și K Vaginov a intrat în lit grupa "Insulenilor" și pe Sat Acest grup a publicat cinci dintre primele sale poezii În - K a lucrat ca interpret în misiunile diplomatice din Kabul și Helsinki După ce s-a întors la Leningrad, s-a dedicat în întregime literaturii activitati devenind membru al asociatiei -* LOCAF Singura temă a lucrărilor sale, care în - a ieșit în trei colecții, s-a făcut serviciu pe navele Flotei Roșii, începând din vremea civililor război și terminând cu primul plan cincinal I Rakhnov își amintește că K avea o colecție uriașă de discuri de jazz și că Tihonov, datorită lui K , care vorbea limbi străine, a fost puternic influențat de R Kipling În jurul anului , K a scris și cărți de popularizare pentru tineri despre ingineria radio În a fost arestat și timp de de ani nu a fost menționat la bufnițe literatură Moartea lui a devenit cunoscută abia după -> reabilitare În , fav prod K cu prefaţă Tikhonov, iar în - reed povestea lui Salazhonok ( ), care povestește despre un băiat care a fost un copil fără adăpost în timpul revoluției și, în cele din urmă, a devenit ofițer în Marina Roșie - În poveștile sale, K își descrie propria experiență în Marina, acordând o mare atenție detaliilor tehnice Proza lui - cel mai adesea autobiografică - este scrisă viu, dar deloc dens, deloc concis; K îi place să surprindă cu răsturnări de situație neașteptate și să însuflețească povestea cu vorbire directă Op ; Marea deschisă Poezii, ; Întoarce totul brusc, ; Salazhonok, , Ed a II-a - ; Reguli de navigație comună, ; Povești militare-marine, ; Romane și povestiri, ; Întoarce totul brusc Romane și povestiri, , ; Doua povesti, "Aurora", , nr Lit : A Jukov, w "Aprins studiu", , nr ; N Tihonov, prefață în cartea: S K , "Povești și povești", ; I Rakhtanov, în cartea sa: "Despre latitudinile timpului", , p - ; A Vasilevsky, ei bine "Aprins Review", , nr KOAKER Yuri Iosifovich, poet (Leningrad) Tatăl este inginer În , K a absolvit Facultatea de Fizică și Mecanică a Institutului Politehnic din Leningrad, în - a lucrat acolo la Institutul de Agrofizică, în - a studiat la liceul și a lucrat la Institutul de Cercetare de Inginerie Hidraulică și Reclamarea terenului În a primit un doctorat K scrie poezie încă din copilărie; până în a fost publicat în ziarele studențești; din până în a avut publicaţii în Sov ed În - primul său col poezii erau pregătite pentru publicare în departamentul Leningrad editura "Bufnițe scriitor", dar în final a fost respins din motive politice În - K a participat la lucrările diferitelor lite Asociațiile din Leningrad Întărirea statului antisemitismul în anii s-a exprimat pentru K în imposibilitatea de a găsi un loc de muncă în specialitatea ei; după a încetat să mai fie publicată Red-ry K a sfătuit în mod repetat să ia limba rusă pseudo Familia lui trăia în condiții materiale și de locuințe dificile În - a lucrat ca operator de cazane pe gaz, în a primit un avertisment verbal

de la KGB pentru poezie publicată în samizdat În - K a fost publicat în jurnal samizdat "Dialog", "Ore", "Canal de ocolire", de unde poeziile sale din au intrat în tamizdat În - K a fost KOLLONTAY INELE prima ed jurnal dactilografiat LEA (Leningrad Jewish Alm); în a fost publicat ultimul număr, al -lea) K - unul din patru ed -comp antologia "Insule" ( ), reprezentând (în Samizdat) poezia necenzurată a Leningradului din - În - a realizat prima ed poezii de V Hodasevici, care a fost distribuită mai întâi în Samizdat, iar în publicată la Paris K a realizat machete a patru colecții de poezii ale sale, scrise în - În , familia sa a primit permisiunea de a emigra în Israel În - K a locuit la Ierusalim și a lucrat în laboratorul de biofizică a plantelor de la Universitatea din Ierusalim La Ierusalim, a publicat Sat Postfață ( ), care conține de poezii și o coroană de sonete Antiwreath ( ) Cele mai multe dintre poeziile lui K nu au fost încă publicate Pe lângă poezie, K publică eseuri lituaniene, op și publicist, note în zarub, zhurn (în total aproximativ de publicații până în) Din , poeziile sale au fost publicate din nou în URSS; prima a fost publ, o carte de poezii Dalek în umanitate ( ), revizuită ed Samizdat Sat Ex Adverso din perioada Leningrad K locuiește în Londra - Cel mai important reper aprins K consideră formarea anului Poeziile sale se întorc la versurile filozofice ale lui E Baratynsky și V Khodasevich K mizează şi pe experienţa acmeiştilor Din punct de vedere al formei, poeziile sale sunt categoric stricte, reținute și clasice; compoziţional sunt simple şi verificate K apartine celor putini moderni Rusă poeţi care au abandonat complet rima asonantă Poeziile lui K se disting prin reținere; el nu folosește deloc detalii fiziologice Tema lui este durerea, disperarea în viața umană; căutarea unei bune, înțelegeri reciproce Sobru și imparțial, K observă evenimentele lumii exterioare - și descoperă dimensiuni spirituale în ele; caută să conecteze oamenii, vremurile, pământești și nepământeni El evită orice artificialitate, precum și experimentele de limbaj, oferă gândurilor sale muzicalitate, claritate și simplitate, care, totuși, permit diverse interpretări "Aceasta este o poezie de primă clasă, deși din punct de vedere formal creată pe un strat stilistic deja destul de bine stăpânit, dar atingând ascultătorul de rapid și purtând în fiecare caz amprenta vocii interioare complet independente a poetului " (A Borodin) Op ; Poezii și eseuri: "Prostor", , nr ; pomana "Tânărul Leningrad", ; și "Neman", , nr ; și "Neva", , nr , , nr ; și "Steaua Răsăritului", , nr ; și "Student Meridian", , nr ; și "Continent", nr , , , , , , - ; "Rus gândit", , , , și , , , , , Anexa nr , , , , ; și "Country and World", , nr , , nr - , , nr , , nr ; și " ", nr , , , , , , - ; și "Oameni și pământ", , nr ; pomana "Întâlniri- ", ; și "Str Lec", nr , ; N , şi , ; și "Star", , nr ; și Edges, nr , ; și "Aurora", , nr și ; și "Neva", , nr Postfaţă sat , Ierusalim, ; Anticorona, Ierusalim, ; Departe în umanitate, Lit : E Dryzhakova, alm "Wiener Slavis-tischer Almanach", nr , ; A Borodin, "Rus gândit", , KOLLONTAY Alexandra Mihailovna, născută Domontovich, prozatoare, activistă politică ([ ] Sankt Petersburg - Moscova) Părintele K a fost general în armata țaristă A studiat la privat și în și-a promovat examenele de bacalaureat În - a fost căsătorită cu V Kollontai În - a studiat economia la Zurich Lupta pentru egalitatea femeilor a condus-o în la marxişti, în a intrat în aripa menşevică; din - la bolşevici Lenin a apreciat-o ca pe un orator și publicist strălucit; - a petrecut în exil, angajându-se în activități revoluționare; din noiembrie până în martie a fost comisar al poporului de asigurări sociale; în - a fost în serviciul diplomatic (a fost ambasador în Norvegia, Mexic și Suedia)

Alături de memoriile, publicate doar fragmentare, K a scris și pur artistic prod Cartea Dragoste de albine de travaliu ( ), care contine, pe langa cea numita, inca doua povesti (Dragoste de trei generatii si Vasilisa Malygin), este consacrata temei emanciparii sexuale a femeii; a fost tradus în șapte limbi Trei povești K au apărut sub titlu Woman at the Turning Point ( ), ei descriu poetic superioritatea muncii și dreptul la alegere personală asupra dragostei și căsătoriei Din cauza concepției sale libere asupra relațiilor sexuale, K a fost deja atacat de criticile ortodoxe După , artistul ei proza nu a fost republicată Op ; Dragostea de albine de muncă Trei povești, ; Poziția femeii în evoluția economiei Articole, ; O femeie în pauză Trei povești, ; Marea dragoste, ; Vasilisa Malygina, ; Autobiografie ( ), München, ; Fav articole și discursuri, ; Din viața și munca mea Amintiri și jurnale, Lit F Budnev, "La datorie", , nr ; K Bailes, f "Cahiers du Monde Russe et Soviétique", nr , ; H Lenczyk (bibliografie detaliată), ibid , ; E Breslav, bine "Neva", , nr și ; R McNeal, f "Revista slavă", , nr ; Sheinis, w "Lumea nouă", , nr - KOLTSOV (nume real - Fridland), Mihail Efimovici, prozator ([ ] Kiev - în închisoare) Născut într-o familie de meșteșugari În a studiat la Institutul Psiho-Neurologic din Petrograd, din a început să se angajeze în jurnalism, în a intrat în partid, în a slujit în Armata Roșie la Kiev Din K a locuit la Moscova, lucrând ca jurnalist; a fost în mod constant KONDRATEV KONETSKI el angajat al Pravdei (-), unul dintre fondatori și redactor "Scânteie" (-), ed satira, jurnalist "Excentric" (-) și "Crocodil" (-) și (împreună cu M Gorki) ed revistă "În străinătate" (-) Ca corespondent, K a călătorit adesea în străinătate, în special, a fost în Spania în timpul războiului civil războaiele - În K a fost deputat al Sovietului Suprem al RSFSR și membru corespondent al Academiei de Științe a URSS A fost președintele Comisiei de Externe a societății mixte În decembrie a devenit o victimă a arbitrarului lui Stalin; după reabilitat - K Chukovsky îl considera pe K "primul jurnalist" al timpului său; în i-a fost dedicat un întreg capitol în ed academică istoria bufnițelor litri K a scris aproximativ de articole de ziar pe teme de actualitate ale politicii interne și externe, un fel de cronică a bufnițelor state-va de la revolutie si pana la sfarsitul anilor ' S-a arătat un maestru al feuilletonului, un stil figurativ, concis, captivant, care, cu ironie, paradoxuri și hiperbole, a întărit strălucit orientarea politică a operei sale K a dictat direct mașinii de scris, făcând mici corecții Lucrările lui scurte în proză scria mereu la persoana întâi Din până în , colecțiile în mai multe volume au fost publicate de trei ori op K Colecțiile sale, dintre care doar Jurnalul spaniol ( ) este unit printr-o temă comună, sunt publicate în mod regulat din Cit : Primul cerc, ; Jurnal spaniol, ; Feuilletons și eseuri, ; Scriitori în ziar , ; Feuilletons și povești, Perm, - Colectie op În vol , (vol - publicate), - ; Fav prod În vol , ; Selectat, Lit : N Kruzhkov, w "Lumea nouă", , nr ; L Slavin, "Lit gaz ", , iar în cartea sa: "Lit portrete", ; D Zaslavsky, în cartea: M K , Izbr prod , ; B Efimov (fratele K), în cartea: "Bufnițe scriitori Autobiografii", v , și "Lit gaz ", , , ; RSPP, v , ; M K Cum era el Amintiri, ; A Rubașkin, și w "Star", , nr ; B Verevkin, ; E Dolmatovsky, ei bine "Moscova", , nr KONDRATIEV Vyacheslav Leonidovici, scriitor (Poltava - Moscova) Tatăl este inginer călător K , împreună cu familia, a ajuns la Moscova în și în a intrat la Institutul de Arhitectură din Moscova, dar a fost chemat pentru serviciul militar (Orientul Îndepărtat) La începutul războiului în , a fost trimis pe front, unde, după ce a fost rănit în , a fost demobilizat După război,

timp de doi ani, K a combinat studiile prin corespondență la Institutul Poligrafic din Moscova și munca unui designer în industrie și a unui artist grafic Deși K a început să scrie proză despre experiența sa încă student, deși a scris mai multe piese de teatru, abia la vârsta de de ani a devenit cunoscut ca scriitor cu povestea sa Saiika ( ) și a fost recunoscut pe scară largă ca unul dintre cei care scriu adevărul despre război K , care a devenit membru al SP URSS în , în poveștile sale (de exemplu, Wounded Leave ( ) urmează o temă autobiografică Multe dintre lucrările sale au fost filmate cu succes, au urcat pe scenele teatrelor În legătură cu perestroika, K a vorbit în favoarea reabilitării lui V Nekrasov și a publicității, pentru criticarea acțiunilor antidemocratice ale partidelor, liderilor și activităților KGB A locuit la Moscova - K în romanele și povestirile sale, scrise într-o manieră realistă, cu dialoguri vii, își înfățișează propriile experiențe de război și postbel timp Reprezentând evenimentele militare, el se referă la experiența bătăliei de la Rzhev și la pierderile uriașe ale Armatei Roșii În povestea Sashka, el arată primele zile ale războiului, aduse ca urmare a greșelilor organizatorice ale victimei și a eroismului imaginar În povestea Wounded Leave arată șocul, conștiința vinovăției unui soldat din prima linie care se găsește brusc în spate În povestea Întâlnirea pe Sretenka, K descrie dificultățile pe care le-a întâmpinat un soldat în viața civilă viața în Povestea Not the most hard day ( ) este dedicată slujirii și morții femeilor de pe front În romanul Porțile roșii ( ), finalizat înainte de perestroika, autorul pictează o imagine a vieții de la Moscova la sfârșitul anilor Prod K sunt strâns legate între ele, în ele acționează aceleași personaje El a acordat o importanță deosebită descrierii detaliate a războaielor, a vieții de zi cu zi trăite de milioane de oameni și a experiențelor unei persoane în fața cruzimii și a pericolului K mai arată legătura prezentului cu războiul, care a fost acum de ani Op ; Sasha, bine "Prietenia popoarelor", , nr ; Plecare de rană, "Banner", , nr ; Sashka, Sat , ; Selizharovsky tract, Sat , ; Nu este cea mai grea zi "Banner", , nr ; Poarta Rosie, sat , ; Patruzeci, sâmbătă, ; Eseu și interviu, "Lit Gaz ", , , , , , , , , , f "Aprins Review", , nr Lit : I Dedkov, w "Aprins Review", , nr ; L Lazarev, în același loc, , nr ; A Pavlovsky, ei bine "Neva", , nr ; Yu Smelkov, bine "Banner", , nr ; V Novikov, bine "Lumea nouă", , nr ; Necrolog, "Lit gaz ", , KONETSKII Viktor Viktorovich, prozator (Leningrad) Tatăl lui K a fost anchetator K a petrecut iarna - în Leningradul asediat, în a absolvit Școala Superioară Navală, a fost navigator și căpitan în domeniul militar și civil instanțele, în special - în Arctica; și-a păstrat pasiunea pentru astfel de călătorii și mai târziu, devenind deja scriitor S-a alăturat partidului în Lit publicaţii din Din a fost membru al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS Trăiește în Leningrad - K a început să scrie sub influența experienței sale maritime și a cărților lui K Paustovski, care au fost pentru el "singura debușare" în perioada postbelică ani în care "aerul vieții publice era greu" (zh Novy Mir, , nr) Poveștile și romanele sale sunt într-o oarecare măsură legate de tema marină, dar conform KONOVALOV CONSTRUCTIVISM, interesul său îndelungat se concentrează asupra vieţii sufletului Proza sa se caracterizează prin reproducerea gândurilor unei persoane singuratice, cu digresiuni frecvente în trecut, multe povești sunt construite ca o "dispută a eroilor cu ei înșiși" (Holthusen) - Prin însăși punerea întrebării despre sensul vieții, ele sunt conectate cu minunata proză care a apărut la cumpăna anilor - Verificarea unei persoane în practică, în situații dificile - acesta este motivul care pătrunde în munca lui K ;

el stârnește simpatia cititorului punând întrebări mai degrabă decât rezolvându-le Romanul Cine se uită la nori ( ) este format din zece intrigi independente unele de altele, dedicate unor ani diferiți, din până în , și împreună sunt un artist întreg Povești precum întâlnirea unei tinere de ani cu moartea și disperarea în sau suferința unui căpitan exilat în perioada postbelică timp, servesc drept repere ale drumului parcurs de țară timp de un sfert de secol În cartea Salt Ice ( ), despre care K însuși spune că ea se află în afara lit genuri, K vorbește despre propria sa experiență pe mare K se opune ideilor romantice despre viața unui marinar care merge pe mare, subliniază sobrietatea acestei vieți, severitatea și plictiseala de zi cu zi Uneori scrie ironic, rămânând pe marginea care îți permite să vezi legitimitatea diferitelor puncte de vedere În urmele sale, cartea Among the myths and reefs ( ) K aderă la aceleași poziții și păstrează forma unui eseu despre navigația maritimă În anii în proza sa, autoreflecția și lungimea raționamentului despre maniera narativă, exprimată în jurnalul de călătorie și povestea din acesta sub numele Grijile de ieri ( ) Spre deosebire de lucrările sale timpurii, aici K se îndepărtează din ce în ce mai mult de artist ficțiune și neagă vehement ficțiunea Cartea sa Ice Splashes ( ) este scrisă în același spirit K scrie și scenarii Cit : Sârme înghețate, ; Proiect, ; Pietre sub apă, ; Grijile de mâine, ; Luna după-amiază, ; Deasupra răscrucei albe, ; Cine se uită la nori, ; Salt Ice, ; Romane și povestiri, ; Printre mituri și recife, ; zile pe orbita oceanului, v "Star", , nr - ; Visuri de mare, ; Pentru bună speranță, ; Grijile de ieri, ; Extra al treilea, ; Ice spray, ; Paris fără vacanță Note proaste, scrisori, g "Neva", , nr - ; Wampuka, Joacă, f "Star", , nr ; Interviu, "Lit gaz ", , Izbr , , În tg , Lshp ; Vlakshin, "Lumea nouă", , nr ; I Kuzmichev, bine "Star", , nr ; I Gito-vich, f "Lumea nouă", , nr ; L Anninsky, ei bine "Tinereţea", , nr ; RSPP, voi , , ; R Messer, w "Aurora", , nr ; R Feinberg, ; A Laskina, "Lit gaz ", , ; L Anninsky, f "Aprins Review", , nr ; A Zverev, bine "Lumea nouă", , nr ; A Garmin, w "Frontiere", nr , KONOVALOV Grigori Ivanovici, prozator (( ] satul Bogolyubovka, provincia Samara - Saratov) Născut într-o familie încrucișată, a fost muncitor la fermă, în - a studiat la facultatea muncitorilor din Perm, în s-a alăturat PCUS (b), a absolvit Institutul Pedagogic Perm în , apoi a studiat la Institutul Profesorilor Roșii din Moscova în - și după război (a servit în Flota Pacificului) până în K Institutul Pedagogic Ulyanovsk Din , K s-a angajat și în muncă literară, a scris romane nesemnificative din punct de vedere artistic, determinate de principiul -► partizanității această carte ca o operă recunoscută - "realism social K a fost membru al consiliului de conducere al SP al RSFSR (în anii - și din până la moartea sa) A trăit la Saratov - Primul roman al Universității K ( ) este un exemplu tipic al luptei împotriva - "Cosmopolitismului, tot ceea ce Occidentul este negat aici și vremea lui Stalin este glorificată incapacitatea lui K de a întruchipa artistic la orice nivel serios" instalațiile propuse de partid erau deja criticate atunci (Golubov) În romanul Farul de stepă ( ), el abordează tema fermei colective "Dar există puține "impulsuri bune", ai nevoie de un artist cu drepturi depline soluție", a scris M Kuznetsov ("Sov Roman", , p) despre romanul lui K Origins Cit : Universitatea, ; Stepnoy beacon, (versiunea revizuită: Eternal Spring,); Origins, , în vol - ; Un fir de iarbă pe câmp, ; Limită, w "Moscova", , nr - ; Ziua Recunoștinței, ibid , , nr Lit : E Usievich, w "Aprins critic", , nr ; S Golubov, bine "Lumea nouă", , nr ; V Na-zarenko, Lit-ra și viața, , ; RSPP, v , ; Ya Yavchukovsky, ; A Elkin, "Lig Rusia", , , ; V Chalmaev, bine "Lig

Review", , N și Zh "Moscova", , nr ; N Mashovets, ; L Gerasimova, "Lit Rusia", , ; S Vetkin ibid , , ; Yu Kozlov, ibid , , CONSTRUCTIVISM, LCC (lit centru al constructiviștilor) În , lit Grupul LCC, care a acordat o atenție deosebită formei art prod şi urcând spre închiderea -► curentelor "constructiviste" futuriste de la începutul anilor în arte plastice și arhitectură (Tatlin, Gabo, Pevzner) Ch I Selvinsky, K Zelinsky (ca teoretician), V Lugovskoy, E Bagritsky, V Inber, B Agapov, E Gabrilovich au fost reprezentanți ai lui K Adepții lui K l-au considerat un trend marxist rațional în vremurile moderne literatură Recunoașterea rolului dominant al tehnologiei în modern viata, constructivistii credeau ca produsul costumele trebuie să îndeplinească toate cerințele proiectării tehnice cu utilizarea funcțională maximă a fiecăreia dintre părțile sale K a propus idealul "semanticii locale", care consta în subordonarea imaginilor, metaforelor și rimelor la cap subiect de producție "Dragostea pentru digital CONTINENT, KOPELEV cadre, la discursul de afaceri, citarea din documente, fapta de afaceri, descrierea unui eveniment - toate acestea sunt trăsături caracteristice constructivismului "(K Zelinsky,) K și-a văzut sarcina socială în a ajuta proletariatul, o clasă înapoiată din punct de vedere cultural, să se alăture suprastructurii culturale în curs de dezvoltare cât mai curând posibil Reprezentanții lui K (printre aceștia erau nume destul de cunoscute) și-au păstrat independența poziției creatoare, în ciuda declarației, publ, în jurnal "DEF" (, nr) Ca urmare a unei campanii care vizează unificarea întregii vieți spirituale, LCC s-a destrămat în primăvara anului ; unii dintre membrii săi, cum ar fi, de exemplu, Bagritsky, care a fost anterior membru al grupului Pereval, s-au alăturat -► RAPP Op ; I Ehrenburg, Și totuși se întoarce, Berlin, ; Literatura Gosplan, sâmbătă, Lit : K Zelinsky, f "Cititor și Scriitor", , nr și în cartea: "Lit manifeste", (retipărire - München,); N Eg-molayev, Teorii literare sovietice, - , Berkeley, ; Kulturpolitik der SU, Stuttgart, ; JE Bowlt, f "New Journal", nr , ; R Grübel, Wiesbaden, și w "Literatura rusă", Nб - , CONTINENT, iluminat trimestrial revistă a treia rusă -► emigraţia, publicată din , ed V Maksimov (Paris) în propria editură, situată la Berlin, finanțată de editura Springer, de la nr pentru - "Film-ferlag Consortium Avers" Moscova (tire exemplare), de la nr cap ed I Vinogradov (nr , , tiraj) Nume propus de A Soljeniţîn La consiliul jurnalului au fost incluse în momente diferite: N Gorbanevskaya, V Iverny, V Nekrasov, E Ternovsky și alții În timpul existenței revistei Colegiul editorial al K a fost reprezentat, de exemplu, de V Aksenov, I Brodsky, V Bukovsky, A Galich, P Grigorenko, N Korzhavin, A Saharov, precum și scriitori și jurnaliști din Occident ţări Jurnal iese - sau a ieșit pentru o anumită perioadă de timp - cu o schimbare în componența publicațiilor despre el (din ed Cornelia Gersten-Mayer), franceză, engleză, olandeză, italiană și greacă K imprimat ca produs autori care au emigrat din URSS după și nu au fost niciodată publicati acolo din cauza obstacolelor de cenzură, precum și decomp articole și materiale traduse Baza, jurnalul make up aprins producție, sunt însoțite de articole, eseuri de artă plastică, documente de modernitate istorie, cercetare, tratate religioase Numerele - au fost publicate, printre alte lucrări G Aigi, V Aksenov, Yu Aleshkovsky, V Betaki, D Bobyshev, L Bo-rodin, I Brodsky, I Burihin, V Voinovich, A Galich, A Gladilin, F Gorenshtein, V Grossman, S Dovlatov, L Druskin, I Elagin, F Kandel, M Kreps, Y Kolker, L Conson, N Korzhavin, V Kornilov, V Krivulin, Yu Kublanovsky, A Kushner , I Lisnyanskaya, L Losev, Y Mamleev, V Ma- Ramzin, V Nekrasov, I Ratushinskaya, L Rzhevsky, V Rybakov, Sasha Sokolov, A Soljeniţîn, A

Terts, S Yurienen Lit : În ordinea discuției: Răscruce spirituală a "Continentului", g Vestnik RHD, nr , ; S Artamonov, "Rus gândit", , ; W Kasack, w "Osteuropa", , nr ; Conferința "Continent" la Berlin, "Rus gândire", , ; G Andreev, ibid , în mod regulat din ; I Kosinsky, "Noua rusă cuvânt", , ; L Losev, ibid , , ; "Continent" - ani, "Rus gândire", , ; A Pugach, ei bine "Tineretul", , nr ; B Kuzminsky, "Lit gaz ", , Z Yu ; B Maksimov, ibid , , KOPELEV Lev Zinovevici, prozator, germanist ([ ] Kiev) Născut în familia unui agronom, a studiat limba germană acasă în copilărie limba a combinat munca in productie cu activitati polit - jurnalistice K a fost unul dintre cei "treizeci de mii" care au participat la colectivizarea și deposedarea forțată În K a început să studieze studiile germane la Harkov și a continuat în la Moscova, unde a stabilit bune relații cu el emigranti comunisti K a fost membru de partid și a slujit în departamentul de propagandă în timpul războiului La începutul anului a fost condamnat la zece ani într-un lagăr Până în , a fost cu A Solzhenitsyn în aceeași tabără specială ("sharashka"), care este descrisă în romanul lui Soljenițîn "În primul cerc", unde K a servit ca prototip pentru imaginea lui Lev Rubin În a fost reabilitat Abaterea din politică -► dezghețul l-a făcut pe K să vorbească în apărarea dizidenților În K a fost concediat de la spălătorii auto Inst de istoria arte-va si exclus din partid Din a început să publice regulat în Occident K , împreună cu soția sa R Orlova, au primit permisiunea de a pleca în străinătate În a fost distins cu Premiul pentru Pace al Librăriei Germaniei de Vest Trăiește în Köln - Și-a descris viața în trei cărți: Și și-a creat un idol ( ), unde vorbește despre copilărie și tinerețe (titlul indică realizarea propriei sale vinovății); Păstrați pentru totdeauna - despre sfârșitul războiului și prima concluzie; Satisfy My Sorrows ( ) - cartea poartă numele bisericii, reconstruită ulterior ca "sharashka", unde a fost închis K Cărțile sale sunt unite de capacitatea sa de a vedea manifestări ale umanității într-un sistem inuman Biografia lui Heine En Dichter kam vom Rhein (, Povestea unui poet, finalizată în , nu a fost publicată în limba rusă), precum și povestea vieții lui F Haas, german un medic care a trăit în Rusia și a ajutat prizonierii (Sfântul Doctor Fedor Petrovici,) - cărți de popularizare K-ger "manisg a scris mai ales despre G Bell, E Strittmatter, M Frisch, W Koeppen, B Brecht Opere; Heinrich Mann, ; Heart is always on the left, ; Goethe's Faust, Leonard Frank Bertolt Brecht Primul βί́πθ KOPTELOV KORVIN-PIOTROVSKI Rehabilitierung Staline môglich?, f "Ta-gebuch", Wien, Februar, ; Zwei Epochen dt -russ Literaturbeziehungen, Frankfurt/M , ; Keep Forever, Ann Arbor, ; Verwandt und verfremdet, Frankfurt/M , ; Și s-a făcut un idol , Ann Arbor, ; Ein Dichter kam vom Rhein Heinrich Heines Leben und Leiden, Berlin, ; Sfântul Doctor Fiodor Petrovici, Londra, ; (împreună cu R Orlova), Am locuit la Moscova - , Ann Arbor, Lit : N Vilmont, w "Lumea nouă", , nr ; G Mitin, bine "Octombrie", , nr ; A Rahati, ei bine "Banner", , N ; H Boll, Die Zeit, , și Frankfurter Allgemeine Zeitung, , , ; M Donhoff, "Die Zeit", , ; A Galich, f "Continent", Paris, nr , ; JB Dunlop, f "Revista slavă" , nr KOPTELOV Afanasy Lazarevich, prozator (( ] D Shatunovo, Altai - Moscova) K provine din țărani, Kerzhatsky Old Believers Aproape că nu a studiat la școală, după era activ participant la lupta pentru eliminarea analfabetismului, K a devenit membru al partidului în A locuit în Novosibirsk - În anii , K a scris povești, încercând să descrie viața vechilor credincioși Kerzhatsky, care și-au dedicat romanele P Melnikov-Pechersky (- ai secolului trecut) în anii ai secolului trecut Roman K Sânge strălucitor ( ) - un eseu despre construcția căii ferate Turkestan-Siberian - este

contribuția scriitorului în literatură despre planul cincinal Tema principală a operei lui K este Altai, folclorul său, istoria sa, schimbările în viața nomazilor locali după lovitura de stat bolșevică Scriitorul constă mai degrabă în colectarea de materiale decât în artistul său independent prelucrare Deja în legătură cu Sat eseuri de K Avantposturi ale socialismului ( ), i s-a reproșat că a ales subiecte neimportante, pentru "folclor imaginar" și limbaj deformat și nepoliticos în mod voit Roman Sad ( ), care promovează boom-ul agricol în Siberia, este supraîncărcat de material și se rezumă la o idealizare banală Romanele Marele Început ( ), Flacăra se va aprinde ( ) și The Fulcrum ( ) formează o trilogie despre Lenin, pentru a treia parte a cărei K a primit în Statul Premiul URSS Op ' Timpul lui Antihrist, f "Lumini siberiene", , nr - ; Avanposturile socialismului, ; Sânge lumină, ; Marele tabără de nomazi, , ed în continuare, respectiv revizuită în funcţie de timp, , , , , ; Conaționalii noștri, ; Garden, , revizuită în continuare ed , , ; Marele început, ; O flacără se va aprinde, ; ; Punct de pivot, "Lumini siberiene" , nr - şi ed ed - ; Trecut și aproape, - Colectat op În tg , - , volum suplimentar - Lit : B Grossman, et al "Lumea nouă", , nr ; N Narvekov etc "Aprins critic", , nr ; A Dementiev, "Lit gaz ", , ; V N Kup-reyanova, ; I Kozlov etc "Znamya", , nr ; RSPP, vol , ; A Dremov etc "Octombrie", , nr ; N Yanovsky, și "Lit Rusia", , ; V Khmara, "Pravda", , ; G Yermakova etc "Zvezda", , nr ; G Koles-nikova etc "Aprins Review", , nr Koptyaeva Antonina Dmitrievna, prozatoare (( ] sudul, estul Siberiei - / / Moscova) Din - lucrător de birou la mine În , K a plecat cu soțul ei la Kolyma, unde a fost trimis de directorul minelor de aur Prima poveste a lui K datează din Din a studiat la Institutul Literar, l-a absolvit în , cu pauză pe durata războiului, când a lucrat într-un spital SP URSS A locuit la Moscova - Primul roman de K - Fart ( ) povestește despre viața la mine;al doilea roman, Tovarășa Anna ( ), care tratează problemele familiale ale unei femei, un inginer minier, K revizuit substanțial după reproșuri în apolitic în În , pentru prima parte a trilogiei despre viața neurochirurgului Ivan Ivanovici ( ), i s-a acordat Premiul Stalin (pentru , pasul) În prima parte a romanului, ea revine la tema Kolyma, în partea a doua - Prietenia ( ) - vorbește despre război, în a treia Îndrăzneală ( ) - despre perioada postbelică Trilogia este întinsă (de pagini), suprasaturat cu descrieri medicale Mai mult de zece ani, K a lucrat la romanul Despre Ural-Reke (-) despre evenimentele Cetățeniei războaie; romanul a rămas neterminat Dar, în ciuda calității scăzute, în - producția sa au fost publicate în vol Op ; Kolyma gold, (sub pseudonimul A Zeite); Fart, ; Tovarășă Anna, ; Ivan Ivanovici, ; Prietenia, ; Îndrăzneală, ; Darul pământului, ; Pe râul Ural, , carte al -lea, w "Garda tânără", , nr - - Sobr op În vol , - Lit : B Yakovlev, w "Lumea nouă", , nr ; E Kovalchik, în același loc, , nr ; A Eliaşevici, "Lit gaz ", , ; Yu Konstantinov, w "Lumea nouă", , nr ; RSPP, v , ; A Vlasenko, "Lit Rusia", , ; B Brainina, ibid , , ; L Yunina, bine "Banner", , nr ; S Istratova, bine "Octombrie", , nr KORVIN-PIOTROVSKY Vladimir Lvovich, poet, dramaturg (Belaya Tserkov - Los Angeles) K -P provine dintr-o veche familie nobiliară, prima parte a numelui, după cum credea el, provine de la regii maghiari A fost ofițer de artilerie și a luptat împotriva bolșevicilor Probabil a emigrat la Berlin în , unde a lucrat, în special, ca șofer și a publicat în multe publicații KORZHAVIN KORZHAVIN gih rus gaz si jurnal sub nume P În jurnal "Flash-uri" (nr - , noiembrie - iulie), a condus catedra poezie și și-a publicat propriile poezii Din șase culegeri de poezii, publ K -P înainte de al

Doilea Război Mondial, mai târziu a plecat în procesare forma doar a câtorva poezii pe care le considera de succes; a recunoscut și piesa Beatrice ( ) și trei scene dramatice în care a încercat să-l imite pe Pușkin În K -P s-a mutat la Paris, a participat activ la mișcarea de rezistență și a petrecut luni într-o închisoare Gestapo Ca și în perioada Civilă a supraviețuit războiului din Rusia și nu a fost împușcat, iar aici a reușit să evite condamnarea la moarte După război, de ceva vreme a susținut patriotismul celor care se întorceau în URSS, dar nu s-a mai întors De atunci, a semnat cu numele complet și a publicat Sat Kite ( ), care includea poezii - și poezii compuse de el în închisoare (și memorate) Poeziile sale, precum și câteva poezii ulterioare dedicate rusei subiect, a combinat în Sat Înfrângere ( ) Din K -P a devenit un colaborator regulat al revistei "Nou Jurnal" și s-a mutat în Los Angeles Două volume de K -P sub nume The Late Guest (-), care a inclus parțial revizuit poezie și dramă (precum și opt articole despre opera sa), au fost publicate după moartea sa, ed Tatiana Fesenko Datorită lui -► perestroika, două piese într-un act de K -P au fost publicate în în Sov Uniune - Poeziile lui K -P , pe care el însuși le-a recunoscut din anii , se disting prin claritatea unui militar și a unui aristocrat Versurile sale timpurii arată diferit: By the Starry Path ( ) este un poem fără rima dedicat Mariei Egiptului în drumul ei de la o curvă la o sfântă, patetică, religioasă și antireligioasă în același timp În poeziile ulterioare, el abordează clasicismul, folosește rima, vorbește clar și aspru, preferă tetrametrul iambic Foarte rar, replicile lui sunt complet îndreptate către prezent, ca, de exemplu, în poemele închisorii; mai des duc cititorul în alte secole, așa cum se întâmplă în Plângerea Iaroslavnei Militare, evenimente, în descrierea cărora este prezentă cel mai adesea cavaleria, imagini cosmice și motive medievale surprinse în imaginile de noapte, ceață, toamnă și iarnă - acesta este Ch în lucrarea originală a lui K -P Înfățișează stări mentale atemporale, afectează regiunea metafizic, dar toate acestea nu sunt impregnate de credință Acțiunea piesei K -P Beatrice, scrisă în - și revizuită cu puțin timp înainte de moartea sa, are loc în la Roma Același lucru remarcabil la artist În raport cu puterea imaginației, care permite o reîncarnare completă în alt timp și în lumea altei culturi, mici piese de teatru de K -P ( ), în care îl urmărește în mod conștient pe Pușkin: Noapte (inițial - Înainte de duel), unde un mesager vine la Pușkin de moarte; Moartea lui Don Juan, regele, se petrece tot în Zap medieval Europa și se concentrează pe problemele crimei și morții, iar Tramp Gluck, dedicat temei libertății creativității Ca poet și dramaturg, continuând tradiția Rusiei romantism, K -P ocupă un loc cu totul special în limba rusă literatură Op ; Pelin și stele, Berlin, ; Svyatogor-skit, Berlin, ; Fleacuri vesele, (împreună cu G Rosimov), Berlin, ; Dragoste de piatră, Berlin, ; Beatrice sat piese de teatru, Berlin, , (conține și: Regele; Moartea lui Don Giovanni; Înainte de duel); Zmeu, Paris, ; Înfrângere, Paris, ; oaspete întârziat În vol , Washington, - ; Moartea lui Don Juan Noapte, w "Modern dramaturgie", Lshp ; G Rosimov, bine "Noua rusă carte", Berlin, nr , ; P Tverskoy (N Andreev), f "Frontiere", nr , ; K Vilchakovsky, w "Renașterea", nr , ; G Adamovich, "Noua Rus cuvânt", , ; Y Ofrosimov, femeie "New Journal", nr , , nr , ; K Pomerantsev, alm "Poduri", nr , și "Rus gândire", , ; T Fesenko, "Noua rusă cuvânt", , ; G Struve, "Rus gândire", , I ; R Gul, f "New Journal", nr , și "Manual de literatură rusă", ; E Kannak, "Rus gândire", , ; Evitkovsky, w "Modern dramaturgie", , nr KORZHAVIN Naum (nast, nume și prenume - Naum Moiseevich Mandel), poet (Kiev) Bunicul

K era tzadik Din K a studiat la Lit în-cele în care "era considerat unul dintre cei mai capabili studenți" (Soloukhin) K a fost arestat şi se afla în exil în satul siberian Chumakovo (districtul Mikhailovsky, regiunea Novosibirsk), apoi i s-a ordonat să locuiască în Karaganda, unde a absolvit o școală tehnică minieră în și a primit specialitatea de maistru În , K s-a întors la Moscova sub amnistie Acolo și-a câștigat existența În a urmat -► reabilitare K În a absolvit Lit in-t Poezii K au început să fie publicate în revistă Prima sa publicație semnificativă (poezii) a avut loc în colecția Pagini Tarusa ( ) În anul admiterii lui K în societatea mixtă, a fost permisă publicarea singurei sale colecții, Years ( ), care a fost publicată sub redacția lui E Vinokurov și conținea de poezii - Multe dintre poeziile lui K au mers la -► samizdat Lit -critic articole și rec în revistă "Lumea Nouă" mărturisesc talentul remarcabil al cercetătorului K În la Teatru Stanislavsky, a fost pusă în scenă piesa sa Once Upon a Time in the Twentieth, care a avut un mare succes, în ciuda reducerilor semnificative ale cenzurii K a fost respectat pentru francheţea cu care apăra adevărul și libertatea, a semnat scrisori în apărarea lui Daniel și Sinyavsky ( ), Galanskov și Ginzburg ( ), a susținut discuția scrisorii lui A Soljenițîn către Congresul IV al SP în oz de spirit, pentru viață, "- CORMER CORMER așa a determinat K motivul pentru care în , după interogatoriu la Moscova stat a cerut la parchet să plece S-a stabilit la Boston (SUA) Din K a fost membru al colegiului editorial al revistei "Continent" Multe dintre poeziile sale vechi și noi au fost incluse în două colecții apărute la Frankfurt pe Main: Times ( ) și Tangles ( ) K a fost unul dintre primii emigranți, ale cărui poezii, grație ·♦ perestroika, au apărut în Sov revistă (din) În timpul primei sale vizite la Moscova, excluderea sa din joint venture a fost anulată și a vorbit la Casa Scriitorilor - Versurile lui K sunt versuri filozofice clare și dure, el este "un susținător al acurateței impecabile, al unei clarități morale stricte, care caută în istorie un grăunte rațional care să fie util pentru prezent" (Drawicz) Poezii istorice K , apărute în Sov Unirea, reflectă simbolic atât epoca stalinistă, cât și modernitatea ("Borodino") În poezia "Mireasa Decembristului", în locul imaginii obișnuite a soțiilor decembriștilor care își urmează soții în exil, el recreează într-un cadru istoric un tablou al suferinței celor care iubesc, despărțiți cu forța în bufnițe timpul oamenilor Poemul său despre Auschwitz este "Bărbații torturați copii Inteligent Intentionat Cu pricepere ", - în care sună "patosul strict, aproape ascetic" caracteristic lui K (Urban), rămâne o amintire constantă a pericolului oricăror acțiuni datorate ideologiei Dens, zgârcit cu imaginile, căpătând putere politică și morală datorită abstractizării, versurile lui K au apărut din experiență, din ticăloșia și întunericul pe care le-a văzut, dar și din credința în noblețe și lumină Primele sale publicații după părăsirea URSS dezvăluie religiozitatea sa În Poemul păcatului ( ), el se îndreaptă spre istoria Rusiei în epoca stalinistă și post-stalinistă și pune la îndoială scopul și originea minciunilor constante ale bufnițelor sistem, precum și dorința acestuia de extindere violentă a puterii Articole și eseuri literare K consideră această temă într-un context mai larg În Experiența unei biografii poetice, scrisă în , el nu numai că vorbește despre soarta lui, ci oferă și o idee despre modul în care dizidenții au fost forțați la tăcere în URSS Articolul Soarta lui Yaroslav Smelyakov, scris în - , arată calea unui poet talentat, care a alunecat în conformism și se dezvoltă într-o istorie a psihologiei ruse societăţi timp de câteva decenii Op ; poezii, Sat Pagini Tarusa, ; În

apărarea adevărurilor banale, f "Lumea nouă", , nr ; poezii în periodice: J "Lumea* nouă", , nr , w "Tinereţea", , nr , , N , alm "Ziua poeziei", Moscova, , , , , Nașterea secolului poem, w "Garda tânără", , nr ; Ani ; Versurile lui Marshak Articolul, w "Lumea nouă", , nr ; Poezie A K Tolstoi, v "Întrebări de literatură", , nr ; A fost odată în al XX-lea Piesa, în trad în poloneză, "Dialog", Varșovia, , nr ; Soarta lui Yaroslav Smelyakov Articolul, w Edges, N , ; Poemul păcatului, v "New Journal", nr , ; Experiența biografiei poetice Articolul, w "Continent", nr , ; Joc cu diavolul Articolul, w Edges, nr , ; Times, Frankfurt/M , ; Psihologia modernului entuziasm Articolul, w "Continent", N , și Nr , ; Plexus, Frankfurt/M , ; poezii în bufnițe ed (în timpul restructurării): "Octombrie", , nr , "Lit gaz ", , , , f Znamya, , nr , Novy Mir, , nr , interviu, lit gaz ", , și "Întrebări de literatură", , nr Lit : V Soloukhin, w "Lumea nouă", , nr ; A Urban, "Întrebări de literatură", , nr ; L Lazarev, bine "Tinereţea", , nr ; I Mikhailov, bine "Star", , nr ; Y Aikhenwald, femeie "Teatru", , nr ; W Kasack, f "Osteruropa", nr , ; Z Zinik, bine "Continent", nr , ; M Morgulis, "Noua Rus cuvânt", , ; V Voinovici, "Rus gândire", , ; N Starshinov, "Lit gaz ", , , ; B Sar-nov, bine "Tineretul", , nr KORMER Vladimir Fedorovich, prozator (ianuarie p Sitele Teritoriului Krasnoyarsk - noiembrie Moscova) Și-a petrecut copilăria în Siberia, deoarece tatăl său, care a fost arestat în , nu avea dreptul de a locui în capitale și regiuni orase Abia după moartea tatălui său, familia sa întors la Moscova ( ) În a absolvit Facultatea de Informatică și MEPhI K a lucrat în diferite institute, îndreptându-se treptat către științe umaniste și literatură muncă ani a fost capul otd zarub, filozofie, ed revistă "Întrebări de filozofie" Primul său roman Cronica unei familii aleatorii, transferat cu sprijinul lui N Evdokimov la jurnal Novy Mir nu a fost publicat din motive de cenzură Romanul Mole of History, sau Revoluția în Republica S-F, cunoscut la Moscova doar prietenilor apropiați, a fost trimis la Paris, unde în februarie a primit Premiul V I Dal, a fost publicat în același an și tradus în franceză și italiană K a atras atenția KGB-ului și a fost forțat să părăsească jurnalul, a câștigat bani scriind articole pentru alții și a supraviețuit multor căutări și interogatorii până la sfârșitul vieții În , el, ca și prietenul său E Popov, a devenit unul dintre membrii neoficialului "Club al Scriitorilor de Ficțiune", a cărui publicare sub titlul "Catalog", în a apărut la Ann Arbor, SUA În ultimii ani ai vieții, K a lucrat la un scenariu de film și la o carte despre N Chernyshevsky După moartea lui K , romanele Om plus Machine și Legacy, precum și drama Lift, au rămas nepublicate În , la editura Semănatul a apărut romanul Moștenire, prescurtat cu mai mult de o treime -► Perestroika i-a deschis lui K calea unui cititor din Rusia Principalul lui romanul Legacy a fost publicat în , în același an, V Kantor și-a dedicat memoriei sale romanul "Crocodilul", unde K a fost prezentat și ca unul dintre personaje - Proza lui K este o încercare de artă formular pentru a da o analiză KORNILOV KORNILOV Tafizica culturii și istoriei naționale În romanul Cârtița istoriei, K arată ca exemplu soarta bufnițelor un intelectual care, într-una din republicile sud-americane, trebuie să pregătească un socialist lovitură de stat, forțele autodistructive ale sistemului comunist Se lucrează la un memorandum privind extinderea bufnițelor imperiu și în timp ce dezvoltă ideea Moscovei ca a treia Rome, centrul și păstorul tuturor popoarelor, eroul intră în contact spiritual cu fantoma lui Stalin și înnebunește În romanul Moștenire vorbim despre moștenirea problemelor nerezolvate ale rusului istorie, în special despre rusă forme de gândire și atitudine

față de viață, în special despre grupare, care suprimă personalitatea Romanul, în care se împletește soarta primei -► emigrații și a inteligenței disidente a Rusiei anilor , relevă Ch Tema creativității lui K este opoziția unei personalități umane libere față de orice birouri, dictează Op ; Conștiința duală a intelectualității și pseudoculturii (sub pseudonimul O Altaev), f "Herald of the RHD", nr , , retipărit cu bancnote "Întrebări de filosofie", , nr ; Alunița istoriei sau revoluția în republică S=F, Paris, ; Big Science, alm Neue Russische Literatur, Salzburg, nr - , - ; Cronica unei familii aleatorii (fragment), alm "Catalog", App Arbor, ; Moștenire, Frankfurt / M , , (versiunea prescurtată a revistei "Octombrie", , nr Lit : V Zelinsky, w Vestnik RHD, nr , ; V Borisov, bine Edges, nr , ; L Voskresensky, "Moscova, știri", , I Z ; Yu Kublanovskiy, "Lit gaz ", , ; W Kantor, w "Banner", , nr KORNILOV Boris Petrovici, poet ([ ] satul Pokrovskoye, provincia Nijni Novgorod - în închisoare ^ Cruce, origine; părintele K , profesor de sat, a insistat asupra educației sale În K s-a mutat la Semenovo, unde a devenit membru activ al Komsomolului La sfârșitul anului , K a mers la Leningrad pentru a-și prezenta primele poezii S Yesenin, dar nu l-a găsit viu Datorită lui V Sayanov, a intrat în grupul "Schimbare", din care aparținea și viitoarea sa soție, Olga Berggolts Refuz intern din prima Sat poezii Tinereţea ( ) sună titlu al doilea sat - Prima carte ( ) Până în , a fost urmat de încă nouă culegeri de poezii și poezii, care, în ciuda criticilor foarte severe, i-au adus și recunoașterea oficială În , atitudinea față de K s-a schimbat dramatic: în octombrie a fost expulzat din Uniunea Scriitorilor din URSS și deja, se pare, în , a fost arestat Arhiva lui a fost distrusă (inclusiv o lucrare dramatică scrisă pentru teatru de către Vs Meyerhold, care a apreciat-o foarte mult) Numele său timp de douăzeci de ani - până la revizuirea acestui act de arbitrar - a fost tăiat din litru - În versurile lui K , ei văd adesea influența lui Yesenin și E Bagritsky Este considerat un "poet komsomol" Unul dintre primii a început să scrie versuri clar udate, colorate, de exemplu, "The Song of the Counter" puse pe muzică de D Șostakovici ( ); aceste cântece au devenit atât de populare încât au fost publicate chiar și în , când numele poetului ucis a fost interzis, cu indicația "cuvântul nar" Versurile lui K , impregnate de apropiere de natură, conțin ceva elementar, primordial Când, la un ordin special, a adresat condamnarea țăranilor independenți drept "kulaci", a răsunat și motive care dezvăluie legătura sa inițială cu vil "Sare" de I Babel în tratarea poetică a lui K deschide o serie de poeme ale sale, dintre care Trypillya ( ) este considerată cea mai bună - despre evenimentul tragic al vremurilor Cetățeniei război Africa mea (-) este o poezie despre lupta și moartea unui negru din Petrogradul revoluționar, în care fantezia și realitatea se amestecă și care a lovit imaginația lui R Rolland cu patosul revoluției mondiale (Pravda, ,) Op ; Tinereţea, ; Prima carte, ; Poezii și poezii, ; Nou, ; Tripoli, prima publicație integrală, w "Steaua", , nr ; Africa mea, w "Lumea nouă", , nr ; Poezii și poezii, , ed a II-a - ; Poezii și poezii, ; Agent de Investigații Criminale, lit gaz ", , ; Continuarea vieții, ; Izbr , ; Poezii, Lit : M Lukonin, f "Lumea nouă", , nr ; O Berggolts, în cartea: B K , "Poezii și poezii", ; G Tsurikova, ; Ya Smelyakov, w "Moscova", , nr ; L Anninsky, în cartea: B K , "Poezii și poezii", ; A Ur-ban, f "Star", , nr ; K Pozdnyaev, și w "Moscova", , nr ; Poet Născut în octombrie ; N Lesiucevski, "Lit Rusia", , KORNILOV Vladimir Nikolaevici, poet, prozator (Dnepropetrovsk) Născut în familia unui inginer civil, în timpul războiului a fost evacuat în Siberia, în - a studiat la Lit în

acelea Poezii au început să fie publicate în În , poezia sa The Driver a fost publicată în Sat Paginile Tarusa Abia în primul Sat K Pier, care cuprindea poezii la care lucra din Sat a primit recenzii bune de la critici serioși Mai târziu, poeziile lui au apărut din când în când în "Lumea nouă", "Tineretul", "Prostor", etc Două mici colecții de proză K au apărut la Kuibyshev la scurt timp după ce a absolvit Lit in-t Ceea ce a fost scris mai târziu a trecut la -► samizdat K a reprezentat libertatea litrului și în a semnat o scrisoare în apărarea lui Y Daniel și A Sinyavsky Povestea Fete și doamne, scrisă în , a fost interzisă -► de cenzori după ed revistă Novy Mir a acceptat-o pentru publicare la sfârșitul anului A fost publicată în în Occident, ca toate producțiile ulterioare K Se ocupă și de trans poezii În K a fost exclus din societatea mixtă -► Perestroika a returnat cititorului poemele sale În martie a fost reintegrat în SP KOROLENKO KOROLENKO Trăiește în Moscova - Poeziile K pot fi comparate cu scrisorile către sine Ceea ce spune în ei despre copilărie, despre vremurile războaielor, serviciului, despre dragoste și costum, este plin de un înalt simț al responsabilității în fața vieții, dezvăluie seriozitatea căutării sensului ființei În consecință, K se limitează, vorbind doar despre esențial, scrie cumpătat și specific; iubește aliterația și versul sonor, evitând cu grijă orice de prisos Imaginea unui copac care și-a pierdut frunzișul și și-a expus esența este și o metaforă a poeziei lui K , care întotdeauna "se străduiește să pătrundă în adâncurile fenomenului" (Vanshenkin) Tristețea în poeziile sale caută consolare care emană din lumină și bunătate Proza K reflectă bufnițele viața de zi cu zi este sobră și realistă, dar acțiunea pare să fie oarecum sărăcită în ea Povestea fetei și a doamnei arată săparea de tranșee în lângă Moscova și femei care cad sub tot felul de arbitrari din cauza dezorganizării totale Povestea Fără brațe, fără picioare (-) arată modul în care un adolescent percepe viața la scurt timp după încheierea celui de-al Doilea Război Mondial, nevoia și falsitatea ei În romanul Demobilizarea (, scris în -), K înfățișează viața chiuvetelor, a inteligenței la mijlocul anilor ' și serviciul militar Romanul Mason, Mason ( ) acoperă perioada de la începutul secolului până la epoca Brejnev, concentrându-se pe viața de zi cu zi în limba rusă viaţă În centrul romanului se află un om care a intrat în emigrare internă, încercând să refuze serviciul unui sistem bazat pe rău Op ; Şofer Poezie, în colecție: Pagini Tarusa, ; Dig Poezii, ; Poezii, "Lumea nouă", , nr și f "Tineretul", , nr , , nr ; Vârstă Poezie ; Nu vreau să spun, ; Fete și doamne, Edges, nr , ; Fără brațe, fără picioare, f "Continent", nr , și nr , ; Demobilizarea, Frankfurt/M , și g "Star", , nr - ; "Zădar, zidar ", Frankfurt/M , ; Poezii, "Banner", , nr , , nr , nr ; Speranța, ; Beneficiile impresiilor, - Selectat În vol , Lit : L Levin, alm "Ziua poeziei", Moscova, ; K Vanshenkin, ei bine "Moscova", , nr ; Z Paperny, "Trud", , ; S Babenysheva, w "Banner", , nr ; V Iverny, f "Continent", N , ; N Ivanova, bine "Aprins Review", , nr ; L Anninsky, ei bine "Lumea nouă", , Nθ ; V Kondratiev, G Shurmak, f "Octombrie", , N KOROLENKO Vladimir Galaktionovich, prozator (iulie (iulie) Jytomyr - Poltava) Părintele K (din cazacii ucraineni) era judecător de district, mama lui era fiica unui latifundiar polonez K din a fost student la Institutul Tehnologic din Sankt Petersburg, iar în s-a mutat la Moscova și a intrat la Academia Agricolă Petrovsky După ce a fost exclus din academie pentru participare la mișcarea studențească, K a studiat din la Institutul de Mine În acest moment a început lui aprins activitate Datorită participării sale active în mișcarea populistă, K a petrecut - în exil, mai întâi în Vyatka, lucrând ca cizmar, - în Perm, apoi trei

ani în Iakutia Publicată, în anul întoarcerii sale, povestea lui Son Makar ( ) i-a adus imediat și multă vreme o mare faimă K a trăit în - la Nijni Novgorod, unde a scris o serie dintre cele mai faimoase povestiri ale sale, inclusiv În societatea proastă ( ), Muzicianul orb ( ), Pădurea face zgomot ( ) K în a făcut o călătorie în SUA și Zap Europa În , împreună cu N K Mikhailovsky, a început să publice o revistă la Sankt Petersburg "Rus bogăție", apropiată în spirit de populiști, dar neacceptand teroarea K , neputând să se obișnuiască cu viața din capitală, s-a mutat la Poltava în , continuând să participe activ la munca jurnalistică și a rămas acolo până la sfârșitul vieții În , a început să scrie autobiografia sa, Istoria contemporanului meu (-), pe care a finalizat-o până în Ca scriitor religios, crezând într-un început bun și luptă pentru pace și iubire între oameni, K a respins categoric principiul luptei de clasă și lovitura de stat bolșevică, iar în - s-a opus cu pasiune arbitrarului roșu și terorii, pentru salvarea vieților umane Unele publicații ale vremurilor -► perestroika au făcut ajustări la imaginea lui K , așa cum a fost recunoscut în Sov Uniune - Ch perioada Lit Activitatea lui K - sfârşitul secolului al XIX-lea În acest moment, el a creat o serie de povești magistrale, care înfățișează oameni foarte diferiți, majoritatea din rusă provincii și sunt oferite descrieri excelente ale naturii Cu atitudinea sa fundamental pozitivă față de viață și dorința de a ajuta oamenii să o iubească K citează produsele sale la spiritual şi artistic unitate; a avut mulți admiratori printre cei care erau dezamăgiți de lozincile luptei de clasă Poveștile sale constau în mare parte din observații diverse despre Rus și provinciile ucrainene, precum și Siberia În povestea lui Son Makar, el înfățișează cu dragoste un iakut care este complet în strânsoarea alcoolului, lenei și furtului, dar a cărui bunătate, totuși, depășește păcatele sale pe cântarul lui Dumnezeu În povestea Les face zgomot, K încearcă să trezească simpatie pentru oamenii care au comis crime în timpul iobăgiei în Ucraina, în povestea Muzicianul orb dezvăluie bogăția lumii interioare a orbului, în povestea Fără limbă ( ) - un simplu țăran, pierderea lui la New York Rareori, K depășește granițele realismului, ca, de exemplu, în povestea Umbrei ( ), unde el, reflectând asupra morții lui Socrate, se dezvoltă în lit formează problemele religioase ale credinţei şi predeterminarea sorţii Elementul liric care pătrunde în proza lui K se retrage în plan secund în Istoria contemporanului meu; pe de altă parte, această autobiografie în mai multe volume este mai artistică decât numeroși publiciști, prod K Protestul său împotriva cosmist, KOTYLEV bufnițe teroarea este exprimată mai ales viu în Scrisorile către Lunocharsky, care au fost publicate pentru prima dată în datorită perestroikei, în Sov Uniune K - rusă scriitor a cărui operă iar acțiunile au fost întotdeauna asociate cu viața publică, mărturisesc cetățeanului curaj și un simț sporit al dreptății Op ; Colecție completă cit , V voi , Harkov, - (vol - , , , - , , au fost publicate); Scrisori către Lunacharsky, Paris, , retipărită în g "Lumea nouă", , nr ; Sobr soch , în vol , - ; Despre literatură, ; W G K în timpul Revoluţiei şi Civil război Benson, ; Memorii, articole, scrisori, ; Jurnalele, "Rus gândit", , , , și bine "Întrebări de literatură", , nr - , , nr - Sobr op În vol , - Lshp ; F Batiuskov, ; R Luxemburg, ; A Derman, , ; E Hãusler, Kõnigsberg, ; G Mironov, ; N Kolb-Seletski, w The Slavic and East European Journal, ; M Comtet, Paris, ; G Byaly, ed a II-a - KOSMIST, un grup de scriitori proletari din Petrograd, a organizat după exemplul chiuvetelor, grupul -► "Forja" Creat în de foști membri ai Proletcult, în special, A Gastev și V Kazin Politicos și artist

pozitiile lui K sunt aceleasi cu cele ale "Forja", numite simbolizează și internaționalul aspiraţiile revoluţionare şi hiperbolizarea cosmică a imaginilor În iunie , după ce rolul principal în conducerea literaturii proletare a fost preluat de grupul Oktyabr ( ), ale cărui activități erau orientate spre politica de partid, grupul K s-a dezintegrat Lit : ·♦ Proletkult, -► "Forja" COSMOPOLITISM, termen care din este folosit pentru un atac calomnios la adresa atitudinii pozitive față de bogăția spirituală a Occidentului necomunist, care nu era în concordanță cu politica partidului În , jurnalul "Probleme de filosofie" dă, contrar interpretării tradiționale, o urmă, o definiție a acestui concept: "K există o ideologie reacţionară care propovăduieşte respingerea tradiţiilor naţionale, neglijarea trăsăturilor naţionale ale dezvoltării otd popoare, respingerea unui sentiment de demnitate națională și mândrie națională Ideologia cosmopolitismului este ostilă și contrazice fundamental bufnițele patriotism - esp linie care caracterizează viziunea despre lume a bufnițelor persoană " Sub sloganul "anti-cosmopolitismului" sau "luptă împotriva lui K" litrii şi ştiinţele umaniste au fost incluse în anii postbelici în propaganda antiamericană și anti-engleză politica externă a URSS "Lupta împotriva cosmopoliților fără rădăcini" este cel mai dureros capitol din istoria lungă a dezvoltării legăturilor spirituale dintre Rusia și Europa, exprimată în secolul al XIX-lea deosebit de acută în disputa dintre "occidentalizatori" şi "slavofili" Lit campania împotriva lui K a fost pregătită -► de către partid, prin decrete din , în care orice utilizare a app patrimoniul cultural a fost declarat "scăzut pofta de Occident" Este greu de imaginat tonul și amploarea persecuției care a început în , instigată de A Fadeev și îndreptată împotriva celor mai importanți savanți și critici literari (printre ei VEKirmunsky, V Propp, B Eikhenbaum), care au studiat influența a Europei de Vest literatura în limba rusă, de exemplu, în epoca clasicismului sau în motive de basm Campania a fost parțial antisemită Teatrul a fost atacat în mod deosebit; a criticat aspru, de exemplu, Borșagovski și Malyugin, care au vorbit împotriva nivelului scăzut al dramaturgiei oficiale (N Virta, A Sofronov, B Romașov) Scriitorilor li se cerea ca ei să-l înfățișeze pe perniciosul K în conformitate cu birourile și sloganurile Lucrări de acest fel, scrise în - de E Dolmatovsky, B Lavrenev, S Mikhalkov, K Simonov, A Sofronov, A Surkov, G Fish sau A Stein, sunt toate construite după o singură schemă ; amer necinstiți și otd , care au pierdut rușinea bufnițelor admiratorilor Occidentului li se opun bufnițele pline de mândrie națională cetățeni și uneori o aplicație demnă comuniştilor Acestea sunt exemple de neegalat de minciuni deliberate, schematism și primitivitate După bufniţe Lit-cunoașterea s-a disociat foarte activ de această perioadă, văzând în ea dominația dogmatismului Lit : V Kirpotin, f "Octombrie", , nr și , nr ; Împotriva ideologiei burgheze a cosmopolitismului, f "Întrebări de filosofie", , nr ; A Tarasenkov, bine "Lume noua", , nr și w "Banner", , nr ; N Gribaciov, bine Znamya, , Nr , Pravda, , si bine "Lumea nouă", , nr ; A Sofronov, ei bine "Banner", , nr ; P Izmestiev, bine "Octombrie", , nr ; A Fadeev, bine "Banner", , nr ; Yu Jukov, bine "Lumea nouă", , nr ; G Struve, în cartea sa: "Die Sowjetliteratur", München, ; P Hübner, în: "Kulturpolitik der SU", Stuttgart, ; F Abramov, j "Spark", , nr ; A Borșagovsky, w "Teatru", , nr - ; K Azadovsky, B Egorov, Zvezda, , nr KOSTYLEV Valentin Ivanovici, prozator (J] Moscova - ibid) A studiat la școală timp de trei ani, din a acționat din când în când ca scriitor După lovitura de stat bolșevică, a fost jurnalist și lucrător de partid, din - la Nijni

Novgorod După a acționat ca romancier, acceptând pe deplin - * social realism Membru de partid din - Primul roman de K - Furtuna de conifere ( ) - este dedicat evenimentelor revoluționare din regiunea Volga; urmări - Pshpi-rim ( ) - epoca lui Petru I; este continuată istoric de romanul Preoții ( ); până la începutul secolului al XVII-lea relatează acțiunea romanului Kozma Minin ( ) Cea mai cunoscută trilogie este K Ivan cel Groaznic (-) Demonstrație a cuceririi ținuturilor baltice de către Ivan cel Groaznic (la imaginea căreia A Tolstoi, I Selvinsky, V Solovyov și S Eisenstein) a servit ca un istoric KOCHETOV KRASNOV inovația bufnițelor acapararea statelor baltice în Despotul, venerat de Stalin, a fost primitiv idealizat, tirania a fost justificată din punct de vedere statal-politeț, ororile au fost atenuate, rus războinicii au fost înfățișați ca eliberatori ai popoarelor lituaniene, letone și estoniene din ea robie Pentru trilogie K a primit Premiul Stalin (pentru , gradul II) Manualele şi manualele perioadei post-staliniste de istoria literaturii admit că K a participat la falsificarea istoriei adoptată în acei ani Op ; Furtuna de conifere, , revizuită ed ; "Întâlnire fericită", ; Pitirim, , revizuită ed - , ; Preoți, ; Kozma Minin, ; Ivan cel Groaznic, - - Fav op În vol , - Lit : A Makarov, w "Lumea nouă", , nr ; LI Twarog, w "American Slavic and East European Review", nr , ; RSPP, v , ; M Korallov, ei bine "Întrebări de literatură", , N KOCHETOV Vsevolod Anisimovici, partea literară muncitor, prozator ([ ] Novgorod - Moscova) Născut într-o familie încrucișată După ce a absolvit o facultate de agricultură în , K a lucrat ca agronom; din - jurnalist În s-a alăturat partidului; din a început să publice ca scriitor Discursuri ideologice împotriva cărții lui V Panova "Anotimpurile" K au început o luptă consistentă cu toate tendințele liberale apărute în Soviet literatură după moartea lui Stalin În - K a fost secretarul departamentului Leningrad asociere în participație, din - membru al consiliului de administrație al asocierii în participațiune; apoi s-a mutat la Moscova; în - - Ch ed "Aprins gaz ", în - - Ch ed revistă "Octombrie", membru al Comisiei Centrale de Audit a Comitetului Central al PCUS - K a fost "unul dintre ideologii de frunte dintre Lit ortodox" (von Ssachno) În romanul familiei staliniste Zhurbina ( ) și în toate lucrările ulterioare K există o împărțire primitivă în caractere pozitive, întruchipând ideile de partid, și personaje negative Romanul său Frații Erșov ( ) (conceput ca o antiteză cu romanul lui V Dudintsev "Nu numai de pâine"), în care condamnă perioada -♦ dezgheț, a fost criticat chiar și de Pravda pentru exagerări (,) În ce vrei? ( ) nu numai I Babel, M Tsvetaeva și O Mandelstam au fost calomniați, ci chiar și lectura aplicației gaz comunist denunţat ca distribuţie - * samizdat Comentariile primitive ale lui K asupra textelor sale nu fac decât să sublinieze lit mediocritatea, atât de clar manifestată în pseudo-discuțiile pe care își construiește toate lucrările În ciuda antidemocratismului și artistic primitivismul operei sale, în , în șase volume K Op ; Suburbie, ; Trăsături de caracter, ; Tovarăș agronom, ; Zhurbiny, ; Frații Erșov, , ; Mâinile oamenilor Dintr-un jurnal chinezesc, ; Ce vrei?, ; Publicism Amintiri contemporani, - Sobr op În vol , - , - Lshp ; L Mikhailova, bine "Lumea nouă", , nr ; V Druzin, bine "Moscova", , nr ; RSPP, v , ; N Velengurin, ; N Sergovantsev, bine "Moscova", , nr ; A D Okorokov, bine "Garda tânără", , nr ; A Grebenshchikov, bine "Star", , nr ; J Bucuros, f "Russian Langnage Journal", nr , ; S Babaevsky, "Lit Rusia", , ; V Pekshev, bine "Octombrie", , nr ; Amintirile lui V K , ; A Sofronov, ei bine "Moscova", , nr ROȘU NOU, aprins jurnal, publicat la Moscova în - , la început de două ori pe

lună, apoi lunar K N a fost primul "gros" aprins revistă iar în curând sub conducerea lui Ch ed A Voronsky, a devenit unul dintre lideri, unind în opera ei cele mai bune forțe tinere - ♦ "colegi de călători" și publicând cele mai semnificative lucrări litru nou K N supus atacurilor din ce în ce mai mari din partea grupului Oktyabr, în Comitetul Central a prezentat doi reprezentanți în redacția -* MAPP; în a fost înlăturat din funcţie, ed Voronsky, acuzat de troțkism Printre traseu, înlocuit în mod repetat ed (în urma căreia s-a schimbat și spiritul jurnalului), a existat și A Fadeev În (perioada de glorie a K N), autorii săi au inclus: V Alexandrovsky, A Arosev, D Bedny, B Veresaev, A Vesely, M Voloshin, M Gerasimov, F Gladkov, M Gorky, S Gorodetsky, C Yesenin, M Zoshchenko, Vs Ivanov, V Kazin, B Kirillov, S Klychkov, N Lyashko, V Mayakovsky, O Mandelyiggam, A Mariengof, V Narbut, A Neverov, P Nizovoy, N Nikitin, S Obradovich, P Oreshin, B Pasternak, V Pilnyak, C Podyachev, N Poletaev, E Polonskaya, L Reisner, S Semenov, S Sergeev-Tsensky, N Tikhonov, A Tolstoi, O Forsh, M Shaginyan, I Ehrenburg Mai târziu în jurnal au fost publicate lucrări semnificative I Babel, B Kataeva, Yu Olesha, A Platonova, M Pri-shvina, L Seifullina și alții a crescut constant: de la în , în la în ; volumul, dimpotrivă, a scăzut Op ; Y Mandelstam, w "Numerele", nr , ; H McLean, f American Slavic and East European Review, , p - ; Scrisoarea ei bine "Lumea nouă", , nr ; M Kuznetsov, în cartea: "Eseuri despre istoria rusului bufnițe jurnalism", ; R Maguire Red Virgin Soil, Princeton, ; -♦ Voronsky KRASNOV Piotr Nikolaevici, prozator (septembrie (septembrie] Sankt Petersburg - ianuarie Moscova) K a fost ofițer obișnuit; nefiind el însuși cazac, din a slujit în Garda de Salvare, în regimentul Ataman În - K a făcut o călătorie în Abisinia ca șef al convoiului misiunii imperiale ruse, a luat parte la războiul ruso-japonez din - - în cartea Anul războiului ( ) ENCICLOPEDIA LITERARĂ SCURTĂ ENCICLOPEDIA LITERARĂ SCURTĂ angajat al unor reviste, publ, și alte cărți din viața cazacică și militară În timpul Primului Război Mondial, K în a fost avansat general Apoi a sprijinit Guvernul provizoriu În mai a fost ales ataman al cazacilor Don, a luptat împotriva bolșevicilor După retragerea germanilor din Ucraina și subordonarea formațiunilor cazaci față de Denikin, K a plecat la Batum în februarie , apoi a emigrat la Berlin K a devenit un scriitor foarte prolific, după ce romanul Din vulturul cu două capete în steagul roșu (-), început înapoi la Batum, i-a adus un mare succes (trei ediții și traducere în limbi) În - K publ de cărți: romane într-un volum și mai multe volume, patru colecții de povestiri și două volume de memorii K din aproximativ a locuit într-un castel din Dammarie-les-Lies, Franța Mai mult de jumătate din cărțile sale trans în multe limbi Prod K , în care descrie bufnițele realitate, și rusă istoria, reflectă convingerile sale monarhiste, loialitatea lui față de rusă ţari şi ruşi Ortodoxia, respingerea lui ascuțită a bolșevismului, pe care el, ca antisemit convins, l-a numit rodul "internaționalului evrei" După ce a emigrat din Rusia, K nu a renunțat la scopul său de a-și elibera patria de bolșevici și teroarea lor Chiar și în Germania nazistă, a văzut un partener pentru punerea în aplicare a planurilor sale, a trăit din (cel puțin nu mai târziu) din nou la Berlin Când cursul acțiunii din timpul celui de-al Doilea Război Mondial a dovedit imposibilitatea creării unui stat de cazaci în Rusia, acest "stat" a fost creat în la Tolmezzo din Alpii italieni, unde erau aproximativ de cazaci cu K în frunte După război, a fost extrădat împreună cu acești soldați ai bufnițelor autorități, care l-au judecat și l-au executat - Structura producției K este simplu, sunt scrise distractiv și larg, adresate cititorului

general El "știa și putea să scrie frumos, dar numai despre ceea ce știa" (R Gul) Cărțile sale au fost citite cu ușurință datorită conținutului lor udat și istoric Relațiile dintre personaje și psihologia lor sunt destul de incomplete Romanul De la vulturul cu două capete la steagul roșu acoperă întreaga domnie a lui Nicolae al II-lea și primii patru ani după lovitura de stat bolșevică Cele mai bune scene sunt cele în care K vorbește despre propria sa experiență Despre participarea lui la civil Războiul K povestește în cartea de memorii Pe frontul intern ( ), retipărită la Leningrad în În trilogia Largo ( ), Vypash ( ), Feat ( ) K arată rusă intelectualitatea din - , oameni care nu au înțeles ce se întâmpla până la chiar preluarea puterii de către Lenin și după aceea au emigrat Finalul romanului este o utopie despre eliberarea Rusiei În romanele sale istorice, Țesarevna - ( ), Ecaterina cea Mare ( ) și altele, K a vorbit împotriva calomniei împotriva regilor și a vrut să aducă bine în viitor, spunând o poveste adevărată despre ei Minciuna Romană ( ) îndreptată împotriva bufnițelor înșelătoare propaganda trecută și prezentă; acțiunea are loc parțial în -► GULAG, parțial în Germania nazistă, atitudinea autorului față de evreii de aici este extrem de ostilă K a scris mai multe cărți pentru tineri, de exemplu, Mantyk, vânătorul de leu ( ) Creativitatea K dezvăluie tragedia înțelegerii sale clare a întregului rău asociat cu bolșevism, care în URSS a început să vorbească deschis abia în timpul -► perestroika, precum și fanatismul în raport cu evreii, autoînșelătoria în evaluarea naționalismului și o dragoste profundă pentru toate idealurile rusești traditii Op ; Cazacii în Africa, ed a II-a - ; Anul războiului, ; În Marea Vieții, Paris, și ; De la vulturul cu două capete la steagul roșu, În cărți, Berlin, - ; Desert Amazon, Berlin, ; Pe frontul de acasă, pe Sat "Arhiva Rus Revoluții, Berlin, , nr , ed a II-a - Leningrad, ; Frunze căzute, Berlin, ; Înțelege - Iartă, Berlin, ; Unite - Indivizibil, Berlin, ; Totul trece, În cărți, Berlin, ; Scroll alb, Berlin, ; Mantyk, vânător de lei, Paris, ; Largo, Paris, ; Vypash, Paris, ; Feat, În cărți, Paris, ; Țesarevna - , Paris, ; Ecaterina cea Mare, Paris, ; Regicides, Paris, ; Minciuni, Paris, ; La cotitura Chinei, Paris, ; Pavlovs, Paris, Lit : S Savinov, f "Anii studenților", nr , ; K Popov, Paris, ; Russ Soldatengeist, comp Deutsche Gesellschaft für Wehrpolitik, Berlin, ; R Lucket, The White Generais, New York, ; RCWilliams, Cultura în exil, Inhaca, ; Ph Longworth, The Cassacks, New York, ; IGNutsch, în carte "The Modem Encyclopedia of Russian and Soviet Hi story, v , Gulf Breeze, FL ; R Gul, în cartea sa: "Am luat Rusia departe", v , New York, , p ; E Vagemans, w "Slavica Gandensia", nr , ENCICLOPEDIA LITERARĂ SCURTĂ (CLE) Sov enciclopedie, formată din tg (-) și al -lea volum suplimentar ( ) este al doilea (după Marxist -► Lit Enciclopedia) și cea mai completă ediție de referință în URSS Conține peste de articole de autor despre limba rusă și literatura mondială (inclusiv literatura popoarelor din URSS), personalități ale scriitorilor, recenzii ale perioadelor, caracteristici ale literaturii termeni, curenti, lit grupări, referințe literare și presa, caracteristicile termenilor literari etc Ch ed a fost secretarul societății mixte A Surkov, de fapt, conducerea ed efectuată de adjunctul său VEKdanov Membri ai redacției în diferiți ani A Anikst, V Vinogradov, N Gudziy, D Likhachev, L Timofeev, Yu Oksman și alții Printre autori se numără oameni de știință precum S Averintsev, A Belinkov, A Belkin, M Gasparov, L Grossman, E Meletinsky, O Mikhailov, I Rodyanskaya, N Tomashevsky și mulți alții KLE, care a apărut și s-a pregătit în epoca Hrușciov, a fost publicat până în epoca Brejnev CRADE CRADE Astfel,

reflectă toate întorsăturile bufnițelor politica din regiune literatura: liberalism relativ - * dezgheţ, campanii de redactare din - , începutul stagnării În consecință, de la volum la volum, impunerea de clișee ideologice și restricțiile de cenzură au fost fie slăbite, fie intensificate, denumirile lit șefi sub masca unor scriitori de seamă și - ca o ilustrare demagogică a "prieteniei popoarelor" - reprezentanți de rangul trei ai literaturii naționale Volumul articolelor despre otd scriitorilor și prezența (sau absența) fotografiilor sau portretelor lor a fost determinată în primul rând de politică, iar apoi de artist considerații Cu toate acestea, ed iar autorii KLE s-au încăpățânat să reziste opresiunii ideologice, folosind -♦ limbajul esopian și alte modalități de eludare -► cenzură Deci, de exemplu, în ciuda faptului că în bufnițe se permitea enciclopediilor să numească numai publ, prod , în articolul despre A Platonov (vol ,) se pomeneau Marea Juvenilă și Groapa, care au fost permise tipărirea în URSS abia în - Poziția roșie a provocat atacuri din partea partidelor, autorităților, denunțuri și critici în presă, în urma cărora în VEKdanov și în și A Ermakov, care l-a înlocuit, și-au pierdut locul de șef ed Datorită eforturilor editorilor, CLE a inclus totuși autori persecutați, calomniați sau tăcuți în URSS, de exemplu, N Gumilev, sau scriitori ai primului val de emigrare, de exemplu, V Hodasevici, V Nabokov, B Zai -tsev, dar nu sunt menționați deloc scriitorii celui de-al doilea val, de exemplu, O Anstey, I Elagin, N Morshen În articole despre autori distruși în timpul statului teroare, cel mai des menționată: "reprimată ilegal, reabilitat postum" Deoarece prin , toate referirile la represiuni și reabilitare au fost din nou interzise, în articolele v despre scriitorii care au devenit și ei victime ale statului violență (de exemplu, despre A Vvedensky), nu s-a spus nimic despre măsurile de persecuție În același loc în index la toate vol nu există nume de emigranți din anii (chiar V Maksimov sau V Nekrasov, cărora le-au fost dedicate articole detaliate în volumele anterioare), dar au fost incluși cei cărora li s-a permis deja să fie menționate (de exemplu, Yu Dombrovsky, K Vagi -nov), sau emigranți (de exemplu, G Adamovich, Don Aminado sau N Evreinov), precum și autori care și-au câștigat faima în timpul publicării TG - (A Ananiev, B Akhmadulina, V Belov, A Vampilov) KLE este o publicație pregătită cu atenție și foarte profesionistă, care, totuși, din cauza restricțiilor de cenzură cu care se confruntă, nu ar trebui folosită ca unică sursă Tirajul a fost de de exemplare Lshp ; A Rahati, ei bine "Scânteia", , nr , R Samarin, "Pravda", , , ; A Bocharov, ei bine "Lumea nouă", , nr ; A Morozov, ei bine "Rus literatură", , nr ; Scurtă Lit Enciclopedia, vol , , p - ; G Struve, "Rus gândire", , Z , ; J Bucuros, f "Revista slavă și est-europeană", , nr KREID (ortografia latină - Kreyd), Vadim Prokopevich, poet, critic literar (Nerchinsk) Strămoșii lui K locuiau în Siberia, tatăl său era economist, mama lui era medic K în - a studiat filozofia Facultatea Universității din Leningrad K în URSS a putut să publice, doar propriul departament rec O vreme a lucrat ca redactor în editură, și-a câștigat existența Ch arr ca lăcătuș, încărcător etc , pentru a evita orice contact cu ideologia și sistemul de udare K a emigrat în și locuiește în SUA din februarie A predat la diverse universități, în și-a susținut disertația și a devenit profesor la Universitatea din Iowa Scrie poezie încă din copilărie; în Occident, versurile și eseurile sale apar adesea în diverse reviste (inițial sub numele de Kreidenkov) Din , poeziile lui K au fost incluse în antologii, de exemplu, Întâlniri Mai întâi și-a combinat produsele pe Sat Octaedru ( ) A fost urmată de colecțiile Green Window ( ) și The Block Around the Turn ( ) K este un critic

literar activ, iar uneori scrie proză - Poezia K predominant filozofic El ia ca bază un element specific: un concept, gând sau detaliu - și, de regulă, îl contestă Căutarea lui ascunde o viziune religioasă asupra lumii, încearcă să cunoască legătura dintre spirit, suflet, Dumnezeu și cuvânt Acest lucru se regăsește și în antologia Memory compilată de el Antologia reîncarnărilor ( ) și Sursa Antologie rusă versuri spirituale ( ) K în poeziile sale pornește uneori de la pur rațional, demonstrând apoi jocul de cuvinte și sunete, dar chiar și în spatele acestei cochilii se află o lume a sentimentelor, plină de dragoste pentru natură și dor de tăcere Proza lui K , precum povestea Confess, Citizen Blok ( ), este legată de munca sa științifică În această poveste, interogarea fictivă a lui Blok în Ceca de la începutul anului este amestecată cu o conversație între autor și poet despre disponibilitatea acestuia din urmă de a servi bolșevicii Ca critic literar, K s-a angajat în mod special în opera lui G Ivanov, N Gumilyov, Sasha Sokolov și alții, precum și poeții nonconformiști din Leningrad din anii și Op ; Poezii, "New Journal", nr , , , , nr , , nr , , nr , ; și "Săgetător", nr , , nr , , , nr , , nr , ; pomana "Întâlniri", , , , ; Mărturiseşte, cetăţean Blok, o poveste, f Săgetător, nr - , ; Octahedron, New York, ; Green Window, New York, ; Perioada Petersburg a lui Georgy Ivanov, eseu, Tenefly, nr , ; Bloc după colț, Paris - New York, ; Unicorn, Lit : Sasha Sokolov, prefață la Sat VC "Octaedru", ; LA (B Kenzheev), j "Continent", nr , ; S Petrunis, "Rus gândire", , ; V Dmitriev, bine "New Journal", nr - , , nr , ; A Radashkevici, "Rus gândire", , ; P Vegin, "Noua rusă cuvânt", , ; A Tkachenko, ei bine "Săgetător", nr , KREPS KRZHIZHANOVSKY KREPS Mihail Borisovici, poet, critic literar (Leningrad - Boston) Tatăl este inginer, mama este doctor K în - a studiat filozofia Facultatea de la Universitatea din Leningrad (Studii germane), iar în - a predat la Leningrad Ped în-acea engleză, lit-ru În același timp, era student postuniversitar A emigrat în SUA în În - a predat limba rusă limba și literatura în două institute din Monterey Din până în a studiat la facultatea de la Universitatea din California din Berkeley la departament studii slave În și-a susținut disertația despre opera lui M Zoshchenko K a început să scrie poezie încă la școală Îi plăcea poezia lui O Mandelstam, M Tsvetaeva, B Pasternak, englezi, metafizicieni și romantici, precum și rusă poeţi din perioada pre-Puşkin Din , poeziile lui K au apărut în revistele emigrate Primul său Sat Interviu cu pasărea Phoenix ( ) conține de poezii scrise în - Al doilea sat Bobocul de cap este format din două părți: poezii timpurii din perioada Leningrad (-) și poezii ulterioare din perioada Boston (G -) Din K este profesor de rusă literatura de la Boston College A publicat monografii despre I Brodsky ( ), M Bulgakov, Pasternak ( ) și Zoșcenko ( ) Din K - membru al redacţiei pootei poetice "Întâlniri" Datorită -► perestroikei, de la sfârșitul anului poeziile sale au fost publicate în patria sa - Către şeful lui profesor de poezie K consideră Brodsky Creativitatea K departe de direcții, ai cărui reprezentanți răspund direct la evenimentele sociale ale timpului nostru, el nu folosește în lucrările sale nici rusă istoria, nici nostalgia emigrantă, nu vrea să devină un mentor în morală Cunoașterea vieții, pe care o trage din ceea ce a trăit, văzut sau citit, numind-o "un buchet de adevăruri comune", K dă o nouă formă în poeziile sale Poziția sa este adesea exprimată ironic, formulările sale sunt adesea sfidătoare în raport cu modernul cultura si civilizatia În departament poezii, el variază de bunăvoie DOS gândit, folosind repetiții, paralelisme sintactice, rime și perechi contrastante Unele dintre poeziile lui K sunt scrise în manieră clasică

(deși cu multe variații noi) cu ritm și rimă, iar unele sunt versuri libere, probabil sub influența modernului Versuri poloneze, pe care K le-a studiat la Berkeley Op ; Poezii, "New Journal", nr , , , ; Nr , ; și "Continent", nr , nr , , nr , ; și "Timpul și noi", nr , , nr , , nr , , nr , , nr , , nr , ; pomana "Întâlnirile " - ; și Săgetător, nr , Despre poezia lui Joseph Brodsky, ; Interviu cu pasărea Phoenix, Paris, New York, , în fragmente - f "Octombrie", , nr ; Buten Heads, Philadelphia, Lit : V Ojeer, "Panorama", , KRZHIZHANOVSKY Sigismund Dominikovici, prozator, dramaturg (( ]) lângă Kiev - Moscova) Fiul unui contabil K a primit două studii la Kiev în - : juridică și philol , în - și-a îmbunătățit educația la Paris, Heidelberg, Milano și Dornach (antropozofie) În - K a lucrat la Kiev ca avocat K a început să studieze literatura activitate din , în s-a mutat la Moscova Toate încercările de a K publ, cărți sau piese de teatru de-a lungul vieții sale au fost înfrânte, în ciuda recunoașterii scriitorilor săi oficiali Cu greu își câștiga existența predând literatură, reportaje, uneori publicând eseuri sat nuvele, acceptate spre publicare în , nu a fost publicată, din cauza închiderii editurii, realizarea unei satire scrisă în și aprobată de A Tairov despre minciună și demagogie Sacul scris după experiența presiunii asupra lui N Erdman şi M Bulgakov s-au dovedit a fi de neconceput Montarea lui Eugene Onegin pentru Teatrul Tairov nici nu a putut fi repetată după atacurile lui Molotov Cu ajutorul lui P Pavlenko, A Novikov-Priboy, V Inber și V Lidina K au fost acceptați ca membri ai Comitetului Dramaticilor din Moscova (comitetul de grup) și au evitat deportarea din oraș O vreme a lucrat la editură Academie În , cu ajutorul lui N Aseev, B Vishnevsky, G Shengeli, P Antokolsky, S Mstislavsky și alții K a fost acceptat ca membru al joint-venture-ului, dar din artistul nu mai scria proză Prima publicație din arhiva salvată de văduva sa A Bovshek a apărut grație -> perestroika în , primul col fav prod Amintiri din viitor ( ), comp V Perelmuter și precedat de propria sa prefață, a prezentat rusul cititorului, cu câteva decenii de întârziere, a unui satiric neobișnuit, foarte educat, ironic - Acele texte de K , care au devenit cunoscute înainte de , sunt "fantasmagorii filozofice, satirice, lirice, povestiri metaforice, ecuații intelectuale", "procese de gândire personalizate" (Perelmuter), care au fost întotdeauna concepute de autor ca o imagine a realității În Colțul Galben, el prezintă un sistem de suspiciune și denunțuri anonime care duc la Gulag ca o cale pe care omenirea se îndreaptă spre bunăstare, folosind energia răului și a urii ca forță motrice Semnul de carte oferă o reprezentare vizuală a poziției scriitorilor și a "literaturii inexistente" În Alien Topic, K arată că soarele "luminează pe credit", că omul ar trebui să folosească energia solară - ca și alte daruri ale naturii - în sens material și etic cu modestie K a mers aici, așa cum se întâmplă adesea, înaintea timpului său Poveștile lui K sunt neobișnuite prin metafora lor bogată, hiperbolizarea fantastică, uneori grotescă, densitatea și tensiunea interioară Ei reprezintă - ca și pretenția oberiuților - o lingvistică KRIVULIN COROANĂ absurdul bufnițelor realitatea în toată lipsa de sens Cit : Moscova, semne, w "Treizeci de zile", , nr - ; Shtempel, w "Rusia", , nr ; Cot nemușcat, f "Treizeci de zile", , nr , , ; Povești, w "Aprins studiu", , nr ; Amintiri din viitor Fav din recent, ; Semn de carte, w "Moștenirea noastră", , nr Lshp : V Perelmuter, prefaţă la cartea: S K , "Amintiri ", ; M Gasparov, ei bine "Octombrie", , nr KRIVULIN Victor Borisovici, poet (Kadievka, raionul Krasnodonsky, regiunea Voroșilovgrad) Tatăl meu a fost ofițer de mulți ani Mamă din nobili polonezi, paramedic În , K și părinții săi s-au

întors la Leningrad, unde au locuit înainte de război Din până în a fost student la Universitatea din Leningrad și și-a scris teza despre I Annensky După absolvirea universității, K , care a părăsit Komsomolul în , a lucrat ca corector, profesor de literatură și și-a câștigat existența din îndrumare K -poet înainte -> perestroika a aparținut culturii neoficiale Leningrad Scrie poezie încă de la vârsta de ani, în primăvara anului l-a cunoscut pe A Akhmatova, întâlniri cu care i-au determinat atitudinea față de poezie în Uniunea Sovietică conditii K a studiat în cercul tinerilor poeți, ai căror idoli au fost A Blok, V Khlebnikov, B Pasternak, B Livshits și alți poeți -> Epoca de argint Din , K a participat la lit asociaţie condusă de Gleb Semenov K a condus o activitate organizatorică în rândul scriitorilor neoficiali În , împreună cu poeții T Bukovskaya și V Krivosheev, a fondat Școala de Poezie Concretă În a fost membru al grupului de inițiativă pe comp şi ed prima antologie de poezie neoficială din Leningrad "Lepta" După refuzul editurii "Sov scriitor" publicul său K cu T Goricheva a început să publice regulat în -> samizdat lit -jurnal filozofic " " (ultimul număr, al -lea, a fost lansat în) a creat "Atelierul Cultural Liber", ale cărui principii au prefigurat principiile perestroikei Rezultatul a fost o percheziție, confiscarea unor cărți importante și o mașină de scris de către KGB ( ) Din , K a fost publicat constant în aplicația Rusă revistă Primele cărți ale lui K au fost publicate la Paris: Poezii ( ) și Poezii (în vol -) Abia din a început să publice în Sov Unirea, prima sâmbătă "Cercul" ( ), apoi în multe reviste În societatea mixtă a fost acceptat pe baza colecțiilor pariziene, la Leningrad a fost publicată o carte de poezii Apel ( ) La sfârşitul anilor ' K a trecut la proză Poveștile apar din în revistă "Continent", și fragmente din romanul Shmon scris în în ed N Berg și M Sheinker la Leningrad "Buletinul noii literaturi" în K , care a fost botezat la Moscova la vârsta de treizeci de ani, a scris, pe lângă poezie și proză, lucrări științifice la intersecția religiei, filozofie și poezie, dar înainte de și ele - a rămas nepublicată (de exemplu, "Magic în Hlebnikov", "Eshatologia în literatura rusă a secolului al XIX-lea - Baratynsky, Fet, A Bely") Din , K este căsătorită de câțiva ani cu T Goricheva (una dintre fondatoarele mișcării neoficiale de femei "Maria"), care în a fost nevoită să emigreze Trăiește în Leningrad - Originile numeroaselor opere poetice K (abia în - a făcut cinci culegeri) în limba rusă poezie la începutul secolului al XX-lea Aceasta este reacția poetului la ruptura în politică -> dezghețul, continuarea și afirmarea neoficială a principiilor libertății artei fără cea mai mică speranță de publicare Opera sa a exprimat renașterea religioasă a Rusiei care a început la acea vreme, are un caracter filozofic, metafizic și general religios, mărturisește profunzimea credinței Adesea frica se dezvăluie aici: înaintea judecății veșniciei și înaintea conștiinței Legătura strânsă a poeziei lui K cu pictura este întruchipată în obiectivitate și în figurativitatea dezvoltată (comparații, metafore) Motivul dominant nu provine dintr-o situație personală, ci din conștientizarea umanității în general - și Sov Unire, și pretutindeni: pierderea iubirii față de aproapele și slăbiciunea cuvântului ca mijloc de influență Unele produse apropiate de proză, aici se întâlnesc constant înjambări, altele sunt mai tradiționale ca ritm Forma este subordonată conținutului, iar K nu evită o atitudine critică față de timpul său, ci în Ch mereu în căutarea unei baze spirituale Shmon, prod peste de pagini, este o frază continuă, compusă din otd comploturi, pe aceeași temă: vorbind despre modern starea de spirit și limbajul Op ' versuri: Ei bine Edges, nr , , N , , nr , ; și "Continent", nr , , nr , ; și

"Echo", nr , , nr , ; The Blue LagooB Anthology of Modern Russian Poetry, v , Newtonville, Mass , p - ; și "Primăvara", , nr ; și "Curcubeul", , nr ; și "Isk-in Leningrad", , nr ; și "Neva", , nr ; și "Buletinul literaturii noi", , nr ; și "Octombrie", , nr ; și "Prietenia popoarelor", , nr ; Poezii, Pans, ; Poezii, în vol , Paris, ; Apel, Leningrad, ; La originile culturii independente, f "Steaua", , nr Lit : D Dar în cartea: "Thè Blue Lagoon Antology of Modern Russian Poetry", v , ; K Kuzminsky în același loc; V Betaki, Rus poezie în de ani, Orange, Conn ; M Severin [M Berg] f "Buletinul literaturii noi", , nr KRON (nume adevărat Krein), Alexandru Alexandrovici, dramaturg, prozator (( ] Moscova - în același loc) Născut în familia unui compozitor În timpul războiului civil, a fost într-un colonie corecțională pentru copii din Moscova În a absolvit facultatea de filologie a Universității din Moscova, în anii studenției, în de zile, piesa Pușca nr ( ) scrisă de el a fost montată cu succes la Leningrad în KROPYVNYTSKI KROPYVNYTSKI Baku În urma lui, piesele s-au întâlnit foarte diferit recepţie În s-a alăturat partidului, în timpul războiului a fost ofițer în Flota Baltică, parțial pe mare, parțial în Leningradul asediat În epoca post-Stalin, K a predat în Lit în acelea și a fost unul dintre cei care au remarcat talentul lui V Rozov Un birou ascuțit, au fost criticate ale sale Notes of a Writer ( ), unde a expus astfel de neajunsuri în teatru, afaceri, ca prescrierea subiectelor, intervenție ed (cenzură) și suprimarea birocratică a inițiativei creative K nu a mai scris piese de teatru, a scris în principal lucrări de teatru sau proză autobiografică; de exemplu, eseurile The Eternal Problem ( ) și romanele House and Ship ( ) și Insomnia ( ) A locuit la Moscova - În piesa de teatru Rifle No , K , bazată pe experiența de două luni de studii militare în anii studenției, arată cum a avut loc reeducarea unui grup de adolescenți fără adăpost Tema educației și autoeducației unei persoane în societate - cap în această piesă, pusă în scenă la de ani după ce a fost scrisă (de producții în), trece și prin toate lucrările ulterioare ale lui K Piesa Coward ( ) vorbește despre un pupitrul strict al școlii, disciplină în rândul revoluționarilor din Piesa sa Deep Intelligence (scrisă în -) a fost populară, deoarece în ea K a încercat să aprofundeze psihologic subiectul producției Scrisă de K în Leningradul asediat, împreună cu V Vishnevsky și V Azarov, comedia muzicală The Sea Spreads Wide ( ) a rezistat până la de producții anual în stagiunile - și Piesa sa Ofițer de Marina ( ), cap în care - o discuție despre problemele de onoare, datorie și etică care îl privesc pe eroul piesei, un ofițer cu gândire independentă, a fost criticată aspru de N Pogodin, B Lavrenev și alții la un moment dat și a fost recunoscută abia mai târziu Piesa K Second Wind ( ), care are loc și printre ofițeri, a apărut pe scenă abia în Piesa Candidatul Partidului ( ), care tratează decența umană în cercurile de partid, a suferit două revizuiri sub influența lui schimbări în partid , linii - în și Principal În piesele sale, K pune accent pe aprofundarea psihologică a personajelor și pe reprezentarea dramatică eficientă, clară a conflictelor, fără a experimenta în domeniul formei În romanul Insomnia, care include note autobiografice ale unui scriitor dublu, K , înfățișând conflicte umane între oamenii de știință, protejează împotriva birourilor înghețate, dogme decomp etic, artistic și pozițiile ideologice din Notes of a Writer ( ) își păstrează importanța pentru înțelegerea bufnițelor de astăzi aprins situatii Op ; candidat de partid, "Lumea nouă", , nr ; Piese de teatru, ; Notele scriitorului, la sat "Aprins Moscova, nu , ; Lucrări dramatice, ; În mișcare și la ancoră, ; Casă și navă Roman ;

The Eternal Problem, ; Teatru, (Cuprins: Pușca # ; Laș; Arma noastră; Inteligență profundă; Ofițer de marina; Second Wind; Candidat de partid); Izbr , ; Insomnie Roman, v "Lumea nouă", N - și otd ed - ; Fav ; Piese de teatru și articole despre teatru, ; Fav prod În vol , ; Căpitan de mare Povestea, - Adunat op În vol , Lit : L Malyugin, w "Moscova", , nr ; B Zubavin, "Lit gaz ", , , ; V Ketlinskaya, ibid , , ; V Survillo, w "Lumea nouă", , nr ; L Plotkin, w "Neva", , nr ; A Latynina, bine "Aprins Review", , nr ; V Tarsis, w "Zeitbild", Bem, , nr - ; I Grekova, bine "Lumea nouă", , nr ; L Lazarev, bine "Prietenia popoarelor", , nr ; I Metger, bine "Întrebări de literatură", , N KROPIVNITSKY Evgheni Leonidovici, poet, artist (( ] Moscova - ibid) Părintele K a fost angajat feroviar În - K a urmat Școala Imperială Stroganov, de la care a absolvit cu titlul de pictor academic În anii - K a trăit la Moscova, a lucrat ca artist, a scris poezie și a studiat istoria la Universitatea Populară din Shanyavsky și-a continuat activitatea de artist, grafician și poet la Moscova și a fost admis în Uniunea Artiștilor din URSS în În același timp, a devenit profesor de pictură și poezie Printre elevii săi s-au numărat și artiști de avangardă - de exemplu, Oscar Rabin și poeți - de exemplu, G Sapgir, I Kholin, Vs Nekrasov și E Limonov, adică cei care au lucrat departe de arta oficială (- * realismul social) În , datorită înfrângerea avangardei în pictură de Hrușciov, K a fost exclus din Uniunea Artiștilor K a continuat până la moarte însăși, a condus neoficial așa-numitul grup Lianozovo, care a unit poeții și artiștii direcției experimentale, a organizat expoziții și lecturi ale reprezentanților "a doua cultură" independentă în așezarea cazărmilor din Lianozovo și în diferite cluburi Poezia lui K a fost distribuită numai în -> samizdat, în Sat "Apollo " a plasat pentru prima dată trei dintre poeziile sale, publicate simultan Sat poezie și proză Smile sadly ( ) la editura "Al treilea val" Câteva poezii au apărut în pomana emigranților si jurnal Despre K și grupul Liaozovskoy au scris pentru prima dată în jurnal "Spark" în - K , "un om cu o viziune religioasă autentică asupra lumii, a fost pentru artist Moscova ca model de devotament nesfârșit față de idealurile artei" (M Grobman) Poeziile lui K vorbesc despre el ca pe o persoană care merge pe drumul greu al vieții de zi cu zi De la bufnițele oficiale lirice, ele diferă nu atât prin formă, cât prin disponibilitatea autorului de a nu-și închide ochii față de laturile umbre ale vieții Ei exprimă compasiune, disponibilitate KRUPIN KRUTILIN acceptă cu umilință lupta constantă pentru existență, drama sărăciei Sunt scurte, imaginative, bogate în contraste și lasă loc diferitelor interpretări Sunt urmașii unui spirit bun, exprimă atitudinea pozitivă a autorului față de suferință și moarte Op ; poezii, pe Sat Apollo , Paris, ; și "Al treilea val", nr , ; și "Leviathan", nr , ; și Săgetător, nr , ; Zâmbește trist, Paris, ; confort pământesc, "Al treilea val", nr , Lit : N Bokov, "Rus gândire", , ; M Grobman, ei bine "Leviathan", , nr ; K Kuzminskij, E Limonov, în carte Antologia Lagunei Albastre, Newtonville, Mass , or , , c - KRUPIN Vladimir Nikolaevici, prozator (septembrie , Kilmez, regiunea Kirov) Născut într-o familie încrucișată, tatăl său a lucrat în silvicultură În a absolvit liceul, apoi a lucrat în raionul gazelor angajat în meșteșuguri, a servit în armată timp de trei ani K a intrat Lit in-t, dar nu a ajuns acolo și a plecat să studieze la Moscova regiune ped in-t (philol f-t), pe care l-a absolvit în După aceea, a lucrat ca profesor în limba rusă limba şi ed în editura "Contemporan" A pierdut acest loc din cauza publicării povestirii lui G Vladimov "Trei minute de tăcere" ( ) În a intrat în PCUS Prima sa carte de romane și

povestiri Zern ( ) și-a dovedit deja independența în -" vil proză Apoi, sat s-a numit Until the Evening Star ( ) După publicarea în jurnal Povestea "Lumea Nouă" Living Water ( ) proza sa atrage o deosebită amplă și decomp atenție prin natură Povestea eseu Patruzeci de zile ( ) a atras critici din partea partidului oficial, a presei din cauza afișării veridice, nevoiate, a modernului bufnițe sat Yu Seleznev, prim-adjunct cap ed revistă "Contemporanul nostru", în care a apărut povestea, a fost concediat În , K a putut publica povestea "Apa vie" ca o carte, alături de alte povestiri K în anii - a fost membru al colegiului editorial al revistei "Lumea Nouă" și în consiliul de conducere al SP al URSS, în a devenit Ch ed revistă "Moscova" Trăiește în Moscova - K este un reprezentant tipic al rusului "Der proză", asociată cu crucea, tradiția în temeiul religiozității și folclorului ei, iubitor de natura primordială, atent la oamenii satului, preocupat de starea pădurilor, pajiştilor și câmpurilor Geografia prozei sale este locurile de lângă Vyatka (Kirov) Una dintre poveștile lui Zern, "Barbara", povestește despre situația greșită a femeilor fermiere colective în timpul și după război Ch eroul poveștii Living Water este un om simplu, un mire și un paznic care suferă de alcoolism Abia în pragul morții se schimbă, îndreptându-se spre căutarea sensului vieții Stilul de narațiune al lui K este liber, deseori cu elemente de comic, uneori în pragul fanteziei Proza lui K seamănă cu o pildă în simbolismul ei, mai ales că K a folosit în mod activ limbajul esopian K este creştin ortodox, iar el indică problemele de bază, religioase, ale existenței umane, așadar în cap eroul are ceva din înțelepciunea vechiului sat sfânt prost Pentru proza lui K este tipică absența completă a comentariului autorului Acest lucru se vede clar în exemplul poveștii A patruzecea zi, scrisă sub forma a scrisori de la un erou literar către soția sa; maniera sobru realistă a autorului se împletește aici cu ironia Câmpuri pustii, drumuri abandonate, populația rurală, care nu este niciodată asigurată în mod adecvat cu hrană, alcoolismul răspândit - toate acestea sunt cunoscute în țară și în străinătate, dar aici autorul subliniază în mod specific și conștient impactul negativ al acestui lucru asupra unei persoane, asupra unui persoană Ca un pozitiv Spre deosebire de centralismul distructiv al sistemului colectiv-feră-stat-ferme, K desenează imaginea unei Rus descentralizate management, o comunitate rurală independentă Op ; Zerna, ; Până la Steaua Serii, ; apă vie, "Lumea nouă", , nr ; Duminica Floriilor, ; a patruzecea zi, "Contemporanul nostru", , nr ; Apă vie, (culegere de conținut și: Una dintre aceste zile sau mai devreme Povestea antrenorului); În toate Ivanovo, ; Drum spre casă, ; Caietul Vyatka, Sat , ; Scuze, la revedere , ; Salvarea morților, "Lumea nouă", , nr ; Font Velikoretskaya, bine "Contemporanul nostru", , nr Lit : V Korobov, w "Octombrie", , nr și "Lit gaz ", , , ; V Tendryakov, "Komsomolskaya Pravda", , ; G Nikolaev, bine "Star", , nr ; Izolotussky, "Lit gaz ", , , ; Alatynina, f "Aprins Review, , nr ; S Zalygin și alții, "Lit gaz ", , , ; E Streltsova, bine "Aprins Review", , nr ; V Verin, "Lit gaz ", , KRUTILIN Serghei Andreevici, prozator (octombrie , satul Delehovo, provincia Ryazan - februarie , Moscova) Născut într-o familie încrucișată, în a absolvit o școală profesională și a lucrat pe șantiere din Orientul Îndepărtat A luat parte la al Doilea Război Mondial, s-a alăturat partidului în și a absolvit filologie în f-t Mosk, un-ta Apoi K a început aprins activităţi şi a scris multe povestiri şi romane pe principiul -► partizaniei Din , K a fost membru al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS, din a fost membru al redacției revistei "Moscova", a trăit la

Moscova - Principalul teme ale operelor sale socialiste realiste, destul de extinse viata rurala si razboi În prima sa poveste, Ghiocei ( ), este descrisă dezvoltarea pământurilor virgine în Kazahstan și este prezentat un nou tip de birouri, ideal, lider Povestea sa lungă Lipyagi, scrisă în - sub formă de "însemnări ale satului profesori " Este alcătuită din capitole independente, completate și mutate din loc în loc în procesul de retipăriri repetate Destinele sunt descrise aici familii într-una * RĂSUCIT KRYMOV din sat Regiunea Ryazan, colkhektivizarea este arătată ca motiv pentru creșterea satului viața, iar declinul se explică prin intervenția activă a statului și greșelile organizatorice ale epocii staliniste; K conduce intriga la un final optimist Această poveste nu depășește proza publicistică, otd părțile, extinse ca material, nu sunt legate într-un singur artist întreg (Premiul de Stat al RSFSR numit după Gorki pentru) În trilogia Apraksin Bor, scrisă în - , K , pe baza propriei experiențe, descrie al Doilea Război Mondial, în special prima sa perioadă, și acordă o atenție sporită rolului partidelor și liderilor Farewell Dinner ( ) este o poveste de dragoste plasată pe fundalul Tașkentului, care este reconstruită după un cutremur Op ; Springs, ; După colț, ; Ghiocei, ; Lityagi, ; Ploaie oblică, ; locotenentul Artyuhov, ; Cruci, w "Moscova", , nr - ; Mediu, w "Contemporanul nostru", , nr ; cina de rămas bun, "Prietenia popoarelor", , nr ; Apraksin bor In carti (Locotenentul Artyuhov, Cruci, Z Împrejurimi), ; Păcatele noastre grave, - Adunate op În vol , Lit : Z Kedrina, "Lit gaz ", , ; V Matveev, "Lit gaz ", , I ; I Pitlyar, ei bine "Lumea nouă", , nr ; V Surganov, bine "Moscova", , nr și , nr ; M Kolesnikov, "Lit gaz ", , , ; I Kozlov, "Lit Rusia", , , ; M Lomunova, ibid , , KRUCHENYKH Alexei Eliseevich, poet ([ ] sat Olevka, provincia Herson - Moscova) Cruce, origine În a absolvit Institutul de Artă din Odesa şcoală Din a locuit la Moscova La Moscova, K a devenit unul dintre cei mai importanți poeți și teoreticieni ai rusului - "a futurismului, a aparținut chiuvetelor, cubo-futuriștilor, în - a fost publicată împreună cu V Khlebnikov (în special, poezia "Jocul în iad") Respingând tradițiile, K a ajuns la crearea unui limbaj poetic artificial, format din fragmente de cuvinte, terminații gramaticale, sunet fără sens și combinații grafice, cu care a vorbit pentru prima dată în poezia Dyr bul schyl ( ) La sat Cuvântul ca atare ( ) K a dat acestei limbi numele atașat - "limbaj abstrus" sau "abstrus" (un limbaj care depășește logica, rațiunea) "Producțiile" lui K , așa cum le numea el lucrările sale futuriste, scrise doar parțial într-un limbaj abstrus, nu au fost publicate în revistă, cu excepția revistei LEF, și a apărut mai întâi în mici broșuri la diverse edituri, mai târziu (din aproximativ) în propria editură autorul, uneori reprodus dactilografiat sau de mână În - K , împreună cu alți futuriști, locuia la Tiflis Una dintre ultimele publicații K este, evident, Sat Ironiada ( ) - de exemplare, reproduse hectografic Potrivit lui V Markov, K publ din "producțiile" sale, din care însă s-a găsit doar o parte Din , K a fost profanat ca "formalist" (-♦ școală formală), a vorbit doar ocazional cu articole critice și publicații bibliografice A fost membru al joint-venture-ului și a locuit la Moscova - Prod K înainte de -* perestroika nu au fost niciodată republicate în URSS Prima carte a lui preferată prod publicată în la München K mai departe de toti cubo-futuristii au mers pe calea absurdului, jucandu-se cu sunetele, fragmentand cuvantul si grafica verbala Odata cu productia limbajul abstrus pentru opera sa se caracterizează printr-o dorință de aleatorie brută, de dezgustător, de dizarmonie și anti-estetism Pentru K a avut întotdeauna o prezentare

grafică neobișnuită a textelor, pentru care a folosit decomp fonturi și aranjare tipografică bizară a textelor pe pagini, grafica proprie și a altcuiva (inclusiv K Malevich) Prod de această formă, care a influențat elementele lor absurde, non-logice, în anii ' despre Vladimir Kazakov, sunt prezente în moștenirea lui K alături de proză și opere literar-critice polemice despre S Yesenin, B Maiakovski Op ; (cu V Khlebnikov) Game in Hell, , ; (cu V Hlebnikov) Cuvânt ca atare, ; (cu E Guro și V Khlebnikov) Trei, ; Exploded, ; Victorie asupra soarelui Play, sau , retipărire ed G Erbslõh, München, ; Golodnyak, ; Zudesnik, Mâncărimi, ; Textura cuvântului, ; Fonetica teatrului, ; de noi vorbe și jocuri de cuvinte de Pușkin, ; Vanka-Kain și Sonya Manichiurista, ; Taverna Yesenin și Moscova, ; Patru romane fonetice, ; Nou în tehnica de scriere Articole, ; Ironiada, ; Scrisori, alm Wiener Slavist Almanach, nr , ; Poezii, alm Ziua poeziei, , w "În lumea cărților", , nr - Selectat, München, Lit : I Terentiev, Tiflis, , retipărire în cartea: A K "Izbr ", ; K Ciukovski Futuristi, ; Buka rus litri sat articole despre A K , ; V Markov, în cartea: "Futurismul rusesc", Berkeley, și în cartea: A K , "Selectat", ; Yu Ivask, w New Journal, New York, nr , ; Ch Douglas, f "Literatura rusă Tnquarterly", nr , ; R Ziegler, în: Wiener Slavist Jahrbuch", și ; C Suhoparov, Herson, , München, ; D Moldavsky, w "Neva", , nr ; N Kharjiev, bine "Pamir", , nr KRYMOV Vladimir Pimenovici, prozator (- Paris [?]) K provenea dintr-o familie de Bătrâni Credincioși, era mândru că printre strămoșii săi se afla protopopul Avvakum În K a absolvit la Moscova un-t A fost apreciat ca un jurnalist priceput, îi plăcea să-și descrie călătoriile în străinătate și a publicat o revistă ilustrată "Capital și Conac" În - K a publicat primele patru cărți După lovitura de stat bolşevică, K emig KRYMOV KOTOROVA a călătorit în jurul lumii (Japonia, SUA), stabilit la Berlin, unde a început prin a descrie impresiile sale despre călătorie în cartea Praying Mantises in a Box ( ) După ce a publicat încă nouă cărți, K a scris o trilogie pentru milioane de fl), a primit un răspuns deosebit de mare din partea cititorilor (tot în engleză Trad) Acțiunea sa începe în limba rusă provincii de la sfârșitul secolului al XIX-lea şi se termină în -♦ emigrare În , K s-a mutat la Paris, a publicat, mai sunt șapte romane și mai multe eseuri despre literatură - K a știut să intereseze cititorul, scrie ușor, la figurat, fascinant Potrivit lui N Knorring, numele lui K în era pe locul doi în ceea ce privește numărul de cărți publicate în Biblioteca Turgheniev (Paris) - (Bunin - , Kuprin, Osorgin - fiecare, Cehov - , Gogol - , Babel - ; cf alm "Întâlniri", , p) În prima parte a trilogiei - învățătura lui Sidor - K descrie cum un bătrân credincios bogat își învață nepotul să obțină bani; în a doua parte - Au trăit bine la Sankt Petersburg - oferă o imagine negativă a lumii oamenilor de afaceri din capitala Rusiei înainte de Primul Război Mondial și în timpul războiului; Diavolul de sub masă ( ) este continuarea trilogiei bazată pe material emigrat Romanul Fuga ( ) urmează același erou ca și trilogia, adăugându-l la acesta Aventurile contelui Azar ( ) este un roman polițist, În tărâmul proștilor ( ) este un roman științifico-fantastic Romanul din viața bătrânilor credincioși Fenka ( ) a fost lăudat în special de I Tkhorzhevsky Cartea Din camara scriitorului ( ) cuprinde memoriile lui K ale scriitorilor celebri Anatas ( ) - un complot din regiune parapsihologie - demonstrează nu numai cunoștințele relevante ale scriitorului, ci și capacitatea sa de a captiva cititorul, folosind elementul de misterios Cit : Aici, ; Despre alte lucruri, ; Mantisele rugătoare într-o cutie Articole, Berlin, ; Dumnezeu și bani În vol , Berlin, ; People in the Web, Berlin, ; Pentru milioane (Învățătura lui

Sidor, Au trăit bine la Sankt Petersburg, Diavolul sub masă), Berlin, ; Fuga, Paris, ; Aventurile contelui Azar, Paris, ; În tărâmul proștilor, Paris, ; Senzația contelui Azar, Pans, ; Fenka, Paris, , retipărire, Paris, ; Din camara scriitorului Articole, Paris, ; Testamentul lui Murov, New York, ; Anatas, alm "Poduri", nr , ; Voci ale unei peșteri de munte, Buenos Aires, Lit : I Tkhorzhevsky, în cartea sa: "Rus litri", Paris, , p - ; A Slizkoy, ei bine "Renașterea", nr , ; Effi, ibid , nr , ; N Klimenko, în același loc, nr , ; K Pomerantsev, "Rus gândit", , și în cartea sa: Through Death, Pans, KRYMOV (nume real - Beklemishev), Yuri Solomonovich, prozator ([ ] Sankt Petersburg - , a murit lângă satul Bogodukhovka, regiunea Cherkasy) Părintele K , Solomon Yurievich Kopelman, a condus editura "Shipovnik", mama, Vera Evgenievna Beck Lemisheva, (-) - scriitoare Pseudoala ta K a luat-o din cauza amintirilor din Crimeea, unde a mers de două ori în vacanțele de vară pentru a lucra ca moș de bord și asistent la pescuit După ce a absolvit Universitatea din Moscova, unde în - a studiat ingineria radio, K a lucrat ca inginer, în special - în Marea Caspică Lit Talentul lui K a fost descoperit de Yu Libedinsky, cu ajutorul căruia în în jurnal "Krasnaya Nov" a apărut romanul "Derbent" de K Tanker, care a atras multă atenție Situat în , romanul care tratează problema colectivului tratează trecerea de la existența egoistă la solidaritate și abnegație În K s-a alăturat partidului În povestea Inginerul ( ), problemele morale sunt legate și de cele de producție; arată negativul într-o persoană care își face datoria cu toată puterea, dar complezența nu îi permite să depășească limitele acestei îndatoriri și să facă ceva Mai mult Abia în pe sâmbătă -♦ Tarusa Pages, a fost publicată o poveste de K Podvig, care povestește despre un pilot care a primit o rană gravă, incurabilă, în urma unui accident de avion și caută o ieșire la sinucidere "Această voce în apărarea dreptului omului la slăbiciune și la propria decizie nu a putut fi auzită în situația de atunci din cauza exclusivității sale" (Drawicz) Multă atenție acordată K bufnițelor aprins-cunoaștere, din cauza morții premature a lui K , un talent care avea mari speranțe Op ; Cisternă "Derbent", ; Inginer, ; Povești, ; Feat, în colecție: Pagini Tarusa, ; Din scrisori, "Întrebările litrului", , nr , cf , "Lit gaz ", , Lit : N Semichev, w "Aprins critic", , nr ; A Kron și N Otten, f "Lumea nouă", , nr ; Yu Libedinsky, prefață la cartea: Yu K , "Povești", ; M Kuznetsov, ; P Gromov, ; N Otten, prefaţă la povestea "Feat", și otd ed - ; RSPP, v , ; A Yanov, bine Lit-ra și modernitatea, , nr ; A Platonov, , în cartea sa: "Reflecții ale cititorului", , I Pankeev, "Lit Rusia", , ; Yu K în memorii, scrisori, documente, KTOROVA Alla (nume real, nume și prenume - Victoria Ivanovna Shandor, născută Kochurova) prozatoare (Moscova) În , K a absolvit catedra Engleza, limba la Moscova Ped in-cele si a lucrat dupa aceea ca profesor În s-a căsătorit cu un cetățean american și în martie a plecat în Statele Unite, unde predă limba rusă limba, inclusiv din până în la Univ George Washington În - a scris proză despre chiuvete, viață și a fost publicată din periodice emigrate (de exemplu, Domrabyni, I și Yurin Pereulok,) Pseudo - în numele actorilor ei preferați Alla Tarasova și Anatoly Ktorov Cea mai mare lucrare a ei, pe care a numit-o "fragmente de neterminat KUBLANOVSKY KUZMIN anti-roman", Face of the Firebird ( ) după publicarea în jurnal "Frontiers" a apărut otd ed în SUA A fost urmată de trei colecții: Silent Exhibit ( ), Nettle Squad Rose Glass House ( ), Small Pearls ( ) Din , fiind cetățean american, K a putut să viziteze din când în când URSS Ea locuiește în Rockville, Maryland Proza K are forma unor schițe, fragmente scurte, combinate liber într-un singur întreg și reflectând

experiența de viață a scriitorului Chipul păsării de foc este despre dragostea unui traducător rus pentru un străin și despre modul în care a reușit să părăsească Bufnițele Uniune Se atrage atenția asupra mozaicului impresionist: oameni și destine În același timp, atenția lui K se concentrează aproape în întregime asupra vieții personale a femeilor, în special asupra cunoștințelor și prieteniei acestora; cititorul nu are aproape nicio idee despre munca lor sau despre punctele de vedere In productie K simte desconsiderare pentru intriga, de multe ori nu există consecvență în desfășurarea acțiunii În Detașamentul de Urzici, se povestește atașamentul lui K față de cimitire, dar atitudinea ei religioasă și căutarea spirituală îi sunt străine Criticii notează în special elementele de umor și satiră din producție K , precum și bogăția mijloacelor sale lingvistice Op ; Menajere, f Poduri, nr , ; Yurin Lane, Edges, nr , ; (În continuare, primele publicații în același loc Nr , , ; Nr , ; Nr , ; j "New Journal", N , ; Nr , ; j "Renaștere", nr , ; nr , ; j "Poduri", nr , ; j "Sovremennik", nr - , ; Face of the Firebird, Washington, , Moscova, (conținut și: Krapivny detachment, Casa cu trandafiri); Limbă și timp Articole, "New Russian word", , Yu House with pink glass, Washington, ; Small perles, Rockville, Lit : Y Gorbov, Zh Vozrozhdenie, nr , și nr , ; O Hughes , și "Triquarterly", și la sat "Thè Bitter Air of Exil", Berkeley, comp S Karlinsky, ; B Filippov, în cartea: A K , "Exhibit ", ; Yu Bolshukhin, w Edges, nr , ; N Belinkova, bine "Timpul și noi", N , ; Z Shahovskaya, "Rus gândit", Paris, , ; I Kosinsky, ei bine "Frontiere", nr , ; M Blinkova, în același loc, nr , ; A Ivanova, "Lit gaz ", , KUBLANOVSKY Yuri Mihailovici, poet (Rybinsk) Tatăl este actor și regizor Din a locuit la Moscova și a studiat la Universitatea de Stat din Moscova la Facultatea de Arte (absolvent în) Afecțiunea interioară a lui K pentru Rusia veche, ortodoxă, și-a găsit expresie în munca sa de ghid și angajat al muzeului pe Solovki, în mănăstirea Kirillo-Belozersky etc Scrisoarea deschisă a lui K ( ) cu ocazia a doua aniversare de la expulzarea lui A Soljenițîn a provocat persecuție de către KGB K a pierdut orice ocazie să cizme de profesie, a dus o existență slabă, slujind la biserică, ceea ce i-a lăsat, totuși, libertate interioară Poeziile sale au început să apară în reviste de emigrați in vest În , opt poezii K au intrat în pomană - * "Metrbpol" Prima Sat poezii Selectate ( ), comp în SUA de I Brodsky, mărturisește cel mai convingător recunoașterea lui K printre ruși emigranti La octombrie , K a fost nevoit să emigreze din URSS Trăiește la Paris, iar din din când în când în Munchen La sat Cu ultimul soare ( ) K își prezintă lucrările din ultimul deceniu sat Reprint ( ) a fost scrisă în mare măsură deja în zap material și are o singură compoziție; aici tema Europa-pa-Rusia variază - * Perestroika a deschis calea lui K bufniţelor cititorului în A Voznesensky l-a prezentat drept "o figură poetică semnificativă în limba rusă În străinătate" (zh "Ogonyok", , nr) - K consideră acmeiştii profesori săi Pentru el, "Poezia este un miracol care vă permite să vă exprimați atitudinea" ("Rus Thought", ,) Principal tema operei sale este rusă o poveste tragică Indiferent de epocile pe care le atinge (Rusia Suzdal, Rusia țaristă, Wrangel și Ceca), laitmotivul lui K este dragostea pentru Rusia, amestecată cu disperare și expunerea principiului malefic întruchipat în despotismul comunist care decurge din credințele religioase K pledează pentru o poezie care servește cauzei renașterii spirituale a patriei sale, Rusia Poeziile lui K sunt bogate în fapte; el construiește imagini și scene, preferând o descriere mai degrabă decât o prezentare directă a unui gând care rămâne, parcă, nespus V Betaki consideră "că atitudinea lui K

față de istorie și geografie este ironică" I Brodsky spune că K "are, poate, cel mai bogat vocabular după Pasternak" Op ; Poezii în alm "Ziua poeziei", , "Munții Lenin", și "Metropol", Ann Arbor, ; Pentru noi toți Articolul, "Rus gândire", , ; Selectat, Ann Arbor, ; Interviu, Rus gândire", , ; Cu ultimul soare, Paris, în fragmente - f "Banner", , nr ; Scriitor și rău absolut-HOé Articolul, "Rus gândire", , ; Reprint, Paris, ; Eclipsa, Paris, ; Poezii, "Scânteie", , nr , w "Banner", , nr , w "Lumea nouă", , nr ; și "Frontiere", nr , Lit: LLosev, "Rus gândit", , si bine "Continent", nr , ; V Betaki, w "Continent", nr , ; I Brodsky, în cartea: Yu K , "Cu ultimul soare", ; A Radashkevici, "Rus gândit", , ; P Schmidt, și "Frontiere", nr , ; "DBobyshev, ei bine "New Journal", nr , ; A Glezer, bine Săgetător, N , ; T Rasskazova, "Lit gaz ", , KUZMIN Mihail Alekseevici, poet, prozator, dramaturg (( ) Iaroslavl - h Leningrad) Origine nobilă, a crescut în Saratov, din - în Sankt Petersburg KUZNETSOV KUZNETSOV burg, unde a studiat la Conservator, la clasa de compoziție, a fost elevul lui N Rimski-Korsakov Călătoriile în Italia și Egipt, precum și în satele Vechilor Credincioși din nordul Rusiei, s-au reflectat mai târziu în lucrări poetice K A publicat din , a fost membru activ al revistei "Scale" și "Apollo", unde în și-a publicat articolul de program Despre Beautiful Clarity; în ea, îndepărtându-se de -> simbolism, K propune cererea unei soluţii raţionale a produsului art-va, pe care el o numește "clarism" Cu toate acestea, K a căutat să nu creeze un nou lit școli, ci pentru a se asigura că se acordă mai multă atenție individualității scriitorului Deja la începutul carierei, K apelează la trei tipuri principale de literatură: prima sa poveste, Aripi ( ), este urmată de Sat producții dramatice Three Plays ( ), în curând confiscat, și Sat Poezii de pe net ( ) În acest moment, producția sa adesea tipărite și retipărite După lovitura de stat bolșevică, a rămas la Petrograd, dar s-a ținut departe de evenimentele politice La începutul anilor unele dintre cărțile sale erau încă publicate, din a fost forțat să părăsească literatură viaţă În acest moment, K era angajat aproape exclusiv în traduceri, era apropiat de Oberiuți După în bufniţe Nu au mai apărut cărți de K tipărite, a murit într-o sărăcie profundă În Occident, în , J Malmstad a publicat o colecție de versuri de K , iar V Markov și F Scholz ed proză (din) Numai datorită lui -► perestroika și în Rusia în cărții fav prod K - Opera lui K se caracterizează printr-o întoarcere la vechile ere culturale și istorice, este interesat în special de Alexandria, Roma târzie, secolul al XVIII-lea în Franța și Italia, iubea stilul rococo și muzica lui Mozart Pentru poezia postrevoluționară K caracterizată prin dezvoltarea ideilor gnostice, în ultimul Sat poezii Trout sparge gheața ( ) - "la începutul unei noi perioade asociate cu o schimbare fundamentală a stilului său" (Markov vol Z, p) - are loc o fuziune a diferitelor niveluri stilistice Versurile sale sunt marcate de un simț obiectiv și fizic al lumii, tot în sens erotic În același timp, în poemele sale homosexuale, el transmite atât de precis esența sentimentelor de dragoste, încât interpretarea lor, legată de o biografie specifică a poetului, pare lipsită de sens K se caracterizează printr-un simț al formei excepțional, el transmite bucuria înaltei arte a jocului poetic În Aventurile lui Aimé-Leboeuf ( ), el continuă tradiția romanului picaresc "Proprietățile distinctive ale prozei lui M Kuzmin sunt certitudinea intrigii, desfășurarea lină și deosebită, poate el singur în modern inerentă literaturii, castitatea gândirii, care nu permite să se lase purtat de scopuri străine de arta cuvintelor Limbajul lui M Kuzmin este uniform, strict și clar, aș spune: sticlos "(Gumilyov) Op ;

Aripi, , ed a II-a - ; Aventurile lui Aimé-Leboeuf, ; Comedie despre Martynian, , retipărire Letchworth, ; Comedie despre Eudoxia din Heliopolis, , retipărită de Letchworth, ; Comedie despre Alexei omul lui Dumnezeu, , retipărită de Letchworth, ; Isprăvile marelui Alexandru, ; Rețele Poezii, ; Three Pieces, , retipărit de Letchworth, ; Gentle Joseph, ; Despre frumoasa claritate, w "Apollo", , nr ; Călătoriile lui Sir John Firfax în Turcia, ; Chimes of love (versuri puse pe muzică de K), ; Militari, povestiri, ; Privighetoarea verde, ; Gardian tăcut Roman, , ed a II-a - ; Viața minunată a lui Joseph Balsamo, conte de Cagliostro Roman, în cărți, , Moscova, ; Cântece alexandrine Poezii, ; Parabole Poezii, Berlin, ; New Ghoul Poezii, ; Păstrăvul sparge gheața, - Op În vol , München, - Proză În vol , Berkeley, (până în au fost publicate volume); Poezie și proză, Moscova, ; Aleasă, Lit : A Blok, în "Coll op " în vol , v , , p - ; N Gumiliov, bine "Apollo", , N , , nr și în "Coll op , în vol , v ; A Field, în: "Russian Review", nr , și în cartea: M K , "Coll poezii În vol , München, ; V Markov, ibid ; W Kasack, f "Welt der Slaven", nr , ; S Karlinsky, j "Revista slavă" nr , ; Ju Ivask, f "Jurnal în limba rusă", nr , ; J Bamstead, f "Canadian Slavonie Papers", nr , ; R Ivnev, bine "Star", , nr ; G Cheron, f "Wiener Slawistischer Almanach", nr , ; V Petrov, bine "New Journal", nr , ; L Seleznev, bine "Întrebări de literatură", , nr ; Studii în viața și operele lui MK, Viena, ; M K și rusă cultura secolului XX, ; Materiale despre Kuzmin, w "Aprins nou Review", , nr KUZNETSOV Anatoli Vasilevici, prozator (Kiev - Londra) În copilărie, a supraviețuit german ocupatie in Ucraina În a luat parte la construcția hidrocentralei Kakhovka În K a intrat în PCUS, în a absolvit Lit in-t În timp ce studia la institut, a lucrat de ceva timp ca betonist la construcția hidrocentralei Irkutsk, ceea ce s-a reflectat în povestea sa pentru tineret, Continuation of the Legend ( ), care a fost un mare succes După mai multe publicații ulterioare, de exemplu, At Home ( ), romanul lui K Babiy Yar ( ), care povestește despre exterminarea evreilor de lângă Kiev în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, a atras o mare atenție La iulie , K , profitând de o călătorie oficială la Londra, a rămas în Occident Potrivit acestuia, pentru a obține permisiunea de a călători la Londra și, prin urmare, pentru a-și face posibilă evadarea, cu șase luni mai devreme, devenind agent KGB, a fost nevoit să raporteze despre unii scriitori, de exemplu, despre E Yevtushenko K nu a fost exclus doar din rândurile SP al URSS ca trădător, ci și KUZNETSOV condamnat moral de un asemenea, de exemplu, un disident ca L Amalrik I Ia West K re-publ Babi Yar ( ) sub pseudonim A Anatoly, evidențiind în mod specific toate structurile de pod care au fost eliminate anterior de cenzură, precum și acelea care nu au fost scrise atunci din cauza cenzurii K locuia la Londra Încă din vremea perestroikei, numele K a fost amintit din nou în Rusia; producția sa Mimams Artist ( ) a fost reeditat - Povestea Continuarea legendei arată un tânăr crescut pe vremea lui Stalin, confruntat cu contradicțiile realității Această poveste sub forma unui jurnal a fost tradusă în multe limbi ale lumii În romanul Babi Yar, acuzația împotriva SS-ilor care au efectuat exterminarea în masă a evreilor face ecou acuzației împotriva bufnițelor autoritățile care au ordonat aruncarea în aer pe Ch strada Khob¿í - Khreshchatyk și evrei necunoscători uciși de naziști Atât cărțile timpurii, cât și cele ulterioare ale lui K impresionează cititorul nu atât de mult ca artist formă, cât de mult conținut neobișnuit Op 'Bijutieri Poshekhonskaya nov, ; Continuarea legendei, ; Ziua august și v "New Journal", nr , ; Acasă, "Lumea nouă", , nr ; Babi Yar, v "Tinereţea", , nr - , revăzută

ed - și "New Journal", nr , , dep ed - Frankfurt/M , ; Artistul Mimams, f "Lumea nouă", , nr , w "Spark", , nr , revizuit ed - și "New Journal", N , ; Foc, w "Tinereţea", , nr - ; Weshalb idi Russland verlassen liabe, f "Das Best ans Readers Digest/, nr , Lit : A Berzer, w "Lumea nouă", , nr ; L Anninsky, ei bine "Lumea nouă", , nr ; L Terakopyap, "Lit Rusia", , ; G) Câmp, "Lit gaz ", , , ; L Amalrik, bine "Siirvey", nr - , ; A Rothberg, în: "Thè Heirs of Stalin", Iliaca, , c - ; Z Vatnikova-Prizel, w rusă Ut Triquar-lerly, nr , ; A Gladilin, " >noi gând" , , ; B Sarnov, bine "Scânteie", , nr KUZNETSOV Iuri Polikarpova*, poet (februarie , satul Leningradskaya, Teritoriul Krasnodar) Tatăl său a murit în război, mama lui a lucrat ca administrator de hotel Primele poezii de K au apărut în în ziar "Adevărul pionier", ( ) După școală, K a servit în armată și a lucrat în poliție De la mijlocul anilor chiuvete revistă a început să-și publice poeziile În , K a absolvit Lit ip-t Prima sa publicație serioasă de carte ar trebui considerată nu cartea Furtună ( ), publicată la Krasnodar, ci se scufundă sat Pentru mine și aproape de distanță ( ) În același an, K a dormit ca membru al societății mixte, în membru al PCUS La mijlocul anilor a lucrat ed în editura "Contemporan" În jurul colecțiilor sale House ( ), The edge is sung - around the first corner ( ), Let my soul go free ( ), "Not sooner, not later" ( ), Golden Mountain ( ) au izbucnit dispute ascuțite (de exemplu , foarte apreciat de V Kozhinov, complet respins de S Rassadin) În KUZNETSOVA K a tradus The Maid of Orleans de F Piiller În , K a primit Statul Premiul RSFSR ("Lit Rusia", ,), În același timp, sa alăturat consiliului de conducere al RSFSR Joint Venture Trăiește în Moscova - K aparține numărului de poeți strâns legați de rusă tradiţie El își vede sarcina în a pune întrebările eterne ale ființei, nu a vieții de zi cu zi Alături de poezii istorice (de exemplu, "Povestea lui Sergius din Radonezh"), are poezii despre cel de-al Doilea Război Mondial, despre evenimentele contemporane și despre soarta tragică a Rusiei "Bijuteria cruzimii vieții este împletită cu motivul iubirii ca principiu salvator Poeziile lui K se caracterizează prin intonația unei balade, iar situațiile specifice sunt descrise concis, cu moderație El apelează adesea la vise, mituri și fantezie pentru a-și exprima gândurile prin pilde sau indicii Cit : Poezii, w "Lumea nouă", , N' , , nr , , nr , , nr , , nr ; Furtună ; În mine și aproape de depărtare, ; Casa, ; Sfârșitul lumii - după primul colț, ; Poezii, ; Lasă-mi sufletul liber, ; nod rusesc, ; "Nici devreme, nici târziu", ; Muntele de Aur, ; Poezii, - Selectat, Lip? : V Kozhinov, "Lit Rusia", , și w "Aprins studiu", , nr ; K Khadeev, j "Prietenia popoarelor", , nr ; L Anninsky, j "Lit Review", , nr ; Yu Seleznev, "Lit gaz ", , ; K Kosareva, ei bine "Întrebări de literatură", , nr ; S Rassadin si V Ustinov, "Lit gaz ", , , ; L Vasilyeva, "Lit Rusia", , , ; M Lipovetsky și S Kunyaev, f "Aprins Review", , nr KUZNETSOVA Galina Nikolaevna, prozatoare, poetesa (mai [posibil sau) Kiev - februarie Munchen) K a emigrat în prin Constantinopol, mai întâi la Praga, apoi în Franța, unde a fost cu ea Din până în a locuit cu familia lui I Bunin la Paris și Grasse Din a publicat în periodice poeziile și povestirile sale, líe Sat din cele povestiri Morning ( ) a fost foarte apreciat de G Ldamovici Singurul ei roman Prolog ( ) a fost foarte apreciat de P Bitsilli Poezii - K culese în cartea Grădina de măslini ( ) În s-a mutat în SUA și a lucrat acolo timp de opt ani la editură otd OOP Din și-a continuat munca la Geneva Eseuri despre vremurile pariziene, când onci era alături de Bunin, K publ, în cartea Jurnalul Grasse ( ) după publicări preliminare în jurnal "Noul Jurnal" - Apropierea de Bunin

determină poezia și proza lui K , precum și locul ei în limba rusă literatură Poezii destul de omogene K consacrate naturii; schițele clare și frumoase au o dispoziție melancolică Proza ei este săracă în evenimente, reflexivă și mereu legată de amintiri Cu un instinct psihologic subtil, ea descrie relația dintre oameni în primii ani de la lovitura de stat și fuga din Rusia Ultima ei poveste, Kiss of Goodbye ( ), care povestește despre o poveste de dragoste furtunoasă FORJA, KUNYAEV tratarea unui bărbat căsătorit, dezvăluie, de asemenea, darul lui K pentru povestirea reținută, psihologică Romanul ei este construit pe amintirile eroinei Pentru studiul biografiei și personalității lui I Bunin și al atmosferei emigrației pariziene -► în ansamblu, jurnalul Grasse al lui K Cit : Poezii și alte publicații, w "Modern note", nr , , nr , , nr , , nr , , ; și "New Journal", nr , , nr , , nr , ; pomana "Poduri", nr , ; Morning, Pans, ; Prolog, Paris, ; Grădină de măslini Poezii, Pans, ; sărut de rămas bun, f "New Journal", nr , ; Grasse diary, Washington, (publicat inițial în alm "Airways", nr , , nr , și în jurnalul "New Journal", nr , , nr ,), abreviat text în "Lit moștenire", nr , partea , , w "Banner", , nr Lit : G Adamovich, f "Modern Note, nr , ; L Chervinskaya, ei bine "Numerele", nr - , ; P Bicilli, w "Modern Note, nr , ; M Tsetlin, în același loc, nr , ; R Gul, f "New Journal", nr , ; LBrom Diss , Univ din Colorado, ; L Dienes, "Manual de literatură rusă", Londra/New-Haven, ; T Pachmuss, la sat "Însemnări ale rusului grup academic din SUA, New York, nr , KUZNITSA, o asociație de scriitori proletari fondată în la Moscova K s-a format dintr-un grup de poeți (V Aleksandrovsky, M Gerasimov, S Obradovich, G Sannikov, mai târziu V Kirillov), plecați la începutul anilor din - * Proletkult ("Pravda", ,)) , în luna mai a aceluiași an, a luat ființă revista "Forge" (apărut până în) iar în decembrie s-a ales acest nume pentru grupul dvs În paralel cu K , la Petrograd s-a format o asociație - ► "Cosmist" K a avut dispute cu Proletkult, în special - despre libertatea de alegere a artiștilor mijloace, dar în ambele asociații nu au recunoscut conducerea întregii dezvoltări a culturii din partea partidului Scriitorii K au respins NEP-ul și încercările de a salva patul distrus de revoluție economie prin revenirea la întreprinderea privată, declarând această politică o trădare a principiilor revoluției mondiale Alexandrovsky, Gerasimov, Kirillov l-au lăsat pe K ; ultimii doi au părăsit și rândurile PCUS (b) K , care a pretins un rol principal în dezvoltarea unei noi culturi proletare și din a cărei inițiativă au fost create asociațiile de scriitori proletari, după crearea grupului - "Octombrie" ( ) și-a pierdut semnificația în , a devenit parte a Asociația All-Union a Asociațiilor Scriitorilor Proletari din a scriitorilor (VOAPP) și, ca urmare a neînțelegerilor interne, a fost lichidată în cele din urmă pe bază de birouri, hotărâre din Membrii K nu a fost niciodată numeros; de ceva timp a inclus și V Bakhmetiev, F Berezovsky, F Gladkov, M Lyashko, A Neverov, G Nikiforov, P Nizovoy, A Nr vikov-surf Structura socială a Kazahstanului era următoarea: % dintre muncitori, % dintre țărani și % dintre intelectuali; - % dintre membrii K erau în partid Ch Motivul versurilor poeților lui K este idealizarea muncii și a proletariatului, a metalului și a mașinilor Proza nu este atât de monotonă; valoarea sa este însă și mică Lit : -♦ Proletcult; A Voronsky Prozatorii și poeții "Forgei", în cartea sa: "Lit portrete", vol , (retipărire - München,), ; G Kratz, Giessen, KULCHITSKY Mihail Valentinovici, poet (Harkov - lângă Stalingrad) Părintele K este ofițer în armata țaristă, avocat și scriitor În - K a studiat filozofia facultatea Universității Harkov, în - - în Lit în-acea, după aceea a fost imediat înrolat în armată Unele

dintre poeziile lui K au apărut în reviste și, din , au fost incluse în antologii ale poeților care au murit în război Primul independent sat K a apărut în la Harkov - K a fost un prieten al lui B Slutsky în anii săi de studenție, care și atunci a găsit în el un mare talent Chiar și în anii săi de școală, K a început să caute exprimarea de sine în poezie, îi plăcea poezia lui E Bagritsky, N Gumilyov, A Akhmatova, V Mayakovsky, V Khlebnikov, S Yesenin, a studiat în seminarul lui I Selvinsky Poeziile sale timpurii au reflectat entuziasmul Komsomol pentru evenimentele revoluției, care a fost întruchipat pentru el în imaginea lui Shchors, deoarece a murit de ziua lui K Poetul a insistat asupra continuării tulburărilor revoluționare Faţă versuri K în DOS nu s-au păstrat, dar din unii - pe tema armatei, pregătirea - reiese o conștientizare treptată a întunericului și ororii iminente El îmbină sacrificiul tineresc cu credința în propriul său cuvânt poetic Deja la vârsta de douăzeci de ani, cel mai important moment pentru poet a fost realizarea operei costum, care este prejudiciat prin prelucrare ulterioară ("Creativitatea",) Într-un caiet din , spune că ar trebui scrisă poezie " acum ai nevoie de acestea: "Înainte! Ura! Zori Roșii!!!" Nu știu să scriu așa, Dumnezeu știe " Notele lui K despre disputele sale cu Lit birocrații și editorii, despre păstrarea intenției autorului, relevă un conflict foarte timpuriu cu reprezentanții cenzurii Cit : Poezii din cartea: "Sov poeți căzuți în Marele Război Patriotic", ; Cele mai multe, Harkov, ; Vocea vie a timpului "Întrebări de literatură", , nr ; Frontier, Lit : G Levin, "Lit gaz ", , si pomana "Ziua poeziei", Moscova, ; V Kardin, Lit - articole critice, ; M Lvov, "Lit gaz ", , KUNYAEV Stanislav Iurievici, poet (Kaluga) K , ale cărui poezii au fost publicate pentru prima dată în , a absolvit în philol f-t Mosk, un-ta În a intrat în PCUS Prima Sat poeziile sale au apărut la Kaluga în , iar în a fost admis în Uniunea Scriitorilor din URSS sat Link ( ), lansat la Moscova, KUPRIN KUPRIN l-a făcut celebru ca poet, legând temele actuale ale vremii cu limba rusă istorie Track, culegeri precum Night Space ( ), Manuscris ( ) sau Mother Earth ( ) au fost publicate împreună cu trans poezii ale poeților din Georgia și Asia Centrală Legătura lui K cu rusă tradiție, care se reflectă și în articole despre rusă lit-re în perioada -► perestroika, precum și cooperarea cu lit funcționarii, pe de o parte, au condus la atacuri ascuțite din partea grupului advers (S Rassadin, B Sarnova), iar, pe de altă parte, la numirea lui Ch ed revistă "Contemporanul nostru" ( ) K în a fost premiat cu Statul premii ale RSFSR, iar în a devenit unul dintre secretarii RSFSR SP Trăiește în Moscova - Poezia K este determinată de o strânsă legătură cu trecutul, aproape și departe, înrădăcinat în limba rusă tradiţie Ea arată acceptarea vieții așa cum este ea, sus și jos, pământească și spirituală, lumea mașinilor și frumusețea naturii Versurile sale se disting prin sentimente pasionale și contrast Poeziile scrise în perioada perestroika vorbesc și despre momente tragice din istoria limbii ruse oameni - precum teroarea stalinistă, invazia germană din timpul celui de-al doilea război mondial, bufnițe ocuparea Afganistanului și dezastrul de la Cernobîl Cit : Link, ; Spațiul de noapte, ; Golden Hills, Tbilisi, ; Scroll, ; Manuscris, ; Reflecție, ; Way, ; Visele rusești, w "Moscova", , nr ; Mama pământului de brânză, ; Totul a început cu etichete, eseuri, w "Contemporanul nostru", , nr și (cu alte eseuri) în carte "Pentru altare și vetre", - Selectat versuri, ; Izbr , ; Fav În vol , Lit : A Makarov, w "Moscova", , nr ; S Zolottsev, w "Octombrie", , nr și "Lit Rusia", , ; V Lazarev, bine "Moscova", , nr ; S Chuprinin, bine "Prietenia popoarelor", , nr ; J

Meichel, în cartea sa: "Auf der Suche nach emer Alternative, Mamz, ; V Kozhinov, "Lit gaz ", , ; B Sarnov, bine "Tineretul", , nr KUPRIN Alexander Ivanovici, prozator ([ ] Narovchat al provinciei Penza - Leningrad) Tatăl său era un mic funcționar, mama lui era dintr-o veche familie princiară tătară K a crescut la Moscova, a fost crescut în corpul de cadeți și în școala de cadeți (-), apoi a servit ca ofițer de carieră în provincia Podolsk După ce a încercat să scrie poezie, a trecut la proză și în a publicat prima sa poveste În a părăsit serviciul militar și s-a mutat la Kiev Pe lângă literatură, a fost angajat într-o mare varietate de lucrări (era muncitor de fabrică, corist, încărcător, vânător, pescar, jurnalist) și a călătorit mult În - a fost apropiat de grupul lui M Gorki "Cunoașterea" și publ, în Sat acest grup (nr) romanul său Duelul ( ), care a adus imediat scriitorului o largă faimă În - varietatea prod K , adunate în - în vol , au avut un mare succes la publicul general K nu a acceptat regimul bolșevic și în a părăsit sovieticii Rusia, stabilită la Paris Separarea de patrie a avut un impact foarte negativ asupra muncii lui; doar câteva locuri din romanele sale autobiografice, scrise în exil, dezvăluie iscusința anterioară Sprijinită activ de autoritățile bolșevice, întoarcerea scriitorului grav bolnav în patria sa în , unde a murit un an mai târziu, a fost folosită în scopuri propagandistice - K - un excelent scriitor realist, opera sa se disting printr-o varietate de subiecte, fără a pretinde a fi motivate filozofic Deja prima sa poveste lungă Moloch ( ), îndreptată critic împotriva industrializării perioadei capitalismului timpuriu din Rusia, a îndeplinit pe deplin gusturile cititorului din acea perioadă În romanul Duelul - goliciunea și lipsa de sens a vieții în armată mică, este înfățișată garnizoane, aici s-a reflectat pocăința autorului, când era ofițer, care a supraviețuit tuturor acestor lucruri Antimilitarismul acestui roman i-a adus un succes de durată În povestea Yam (-), K , cu claritatea inerentă prozei sale, înfățișează un bordel din Odesa; cu toate acestea, artistul valoarea acestui produs oarecum redusă datorită moralizării autorului Numărul poveștilor scrise de K este foarte mare Este o descriere a vieții tuturor categoriilor sociale, de sus până jos, povești despre orașe și orașe, adesea cu intrigi senzaționale, povești despre oameni și animale Îi place să scrie despre oameni puternici din punct de vedere fizic, de exemplu, artiștii de circ, dar arată și simpatie pentru oamenii care au fost ocoliți de soartă Cele mai cunoscute sunt poveștile sale Gambrinus ( ) despre o tavernă portuară din Odesa în epoca schimbărilor revoluționare și un violonist evreu care a cântat acolo și Garnet Bracelet ( ) K construiește cu pricepere această poveste despre dragostea tragică, a cărei profunzime și socoteală eroina o înțelege doar după sinuciderea unui bărbat îndrăgostit de ea Cel mai mare roman al lui K , scris în timpul emigrării, Juncker ( ), este dedicat memoriilor scriitorului despre tinerețea sa petrecută în corpul de cadeți Ogd capitolele sale au fost publicate în Sov Unire deja în Cit : Moloch, f "Rus avere", , nr ; Olesya, alm "Kiev", , p - , sec ed - ; Duel, ; Gambrinus, f "Modern lume", , nr ; Smarald, w Măceș, , nr ; Shulamith, Sat "Pământ", nr , ; Yama, sat "Pământ", nr , , nr , , nr , ; Bratara granat, Sat "Pământ", nr , ; Steaua lui Solomon Helsmgfors, ; Roata timpului, Beograd, ; Juncker, Paris, - Colecție completă op În vol , - ; În vol , Berlin - ; Fav cit , ; Sobr op În -tigg , KUSIKOV KUSHNER - ; În vol , - ; În vol , ; Aleasă, Lshp : S Ledre Trois romanciers russes, Pans, ; P N Berkov, ; BHAfanasiev, ; A Volkov, ; K Chukovsky, în cartea sa: "Contemporani", ; A Dynnik, East Lansing, ; L V Krutikova, ; S

Thompson, f "Jurnal în limba rusă", nr , (bibliografie); N Luker, în cartea: " Bibliografii", comp F Moody, Ann Arbor, și Boston, ; K A Kuprin, ; O Mihailov, ; J Rakussa, în cartea: "AKMeiste-rerzãhlungen",
KUSIKOV (nume real - Kusikyan), Alexandru Borisovich, poet ([după noul stil] Armavir - Paris) Din , K a fost soldat pe front, în timpul Revoluției din februarie - militar, comisar la Anapa, în a venit la Moscova K a scris poezie din anii de școală, primul său Sat Oglinda lui Allah ( ) arată că era aproape de futurism În , împreună cu Shershenevici, K a fondat un grup care a proclamat -► imagism Editura acestui grup "Chikhi-Pihi" a publicat mai multe colecții subțiri de poezie Împreună cu Yesenin, K a lansat Sat Cu Star Bull ( ) Cu sprijinul lui A Lunacharsky în , K a plecat la Berlin și a lucrat acolo ca redactor revistă "În Ajun", axat pe prietenia cu Sov Rusia Până în , poeziile sale erau încă tipărite, de exemplu, poezia Iskander Name ( ) și Sat poezii Pasărea fără nume ( ), scrisă în - În , K s-a mutat la Paris, unde a locuit până la moarte, nefăcând mai mult iluminat muncă - Versurile lui K se disting prin pesimism și sentiment de singurătate Reflectă haosul global, mai ales în atmosfera unui oraș mare: poetul caută o ieșire, îndreptându-se către religie și natura Caucazului său natal Nume sat poemele Koevangelieran ( ), în care cuvintele "Coran" și "Evanghelie" sunt îmbinate, indică două surse ale operei lui K , pe care el a căutat să le combine Op ; Oglinda lui Allah, ; Amurg, ; Poemul poeziilor, , ed a II-a - ; Al-Bar-rak, ; Coevangelieran, ; To Nicăieri, ; Alkadr, ; Iskander Nameh, Berlin, ; Alyaf-Lam - mim, ; Jules Ficard, ; (împreună cu Yesenin) Star bull, ; Pasăre fără nume, Berlin, ; Autobiografie, v "Noua rusă carte", , nr ; poezii din antologia "Imaginismul rusesc", v , comp B Markov, Giessen, (conține, parțial: Poem of Poems, Koevangelieran, Alkadr, Iskander Name) Lit : -> Imagism; I E , bine "Noua rusă carte", , nr ; G Nivat, f "Cahiers du Monde Russe et Soviétique", , nr / ; G McVay, "Oxford Slavonie Papers", XI, ; V Markov, în antologia: "Imaginismul rus", Tl, Giessen, , p -
KUSHNER Alexander Semyonovich, poet (septembrie , Leningrad) Tatăl este ofițer de marină În a absolvit Universitatea Pedagogică din Leningrad in-t si a predat la scoala timp de zece ani El a inceput publicată din , dar prima carte a fost respinsă de editură K a fost unul dintre comp şi ed jurnal samizdat "Sintaxă" (-) sat poeziile sale Prima impresie ( ) au scos la iveală nu numai talentul, ci și apolitica, sensibilitatea și erudiția poetului La începutul anilor , domnul K a fost admis în SP, dar abia în a devenit delegat la congresele SP Numeroase culegeri ulterioare au confirmat talentul poetului: Night Watch ( ), Semne ( ), Direct Speech ( ), Voice ( ), Day Dreams ( ) Până în , a publicat cărți independente În același timp, majoritatea poemelor sale sub presiune -* cenzură au rămas nepublicate -► Perestroika a extins posibilitățile de publicare a acestui poet, care nu a fost niciodată un oportunist K locuiește în Sankt Petersburg - K - unul dintre poeții de frunte ai Rusiei Motivul inițial al versurilor sale sunt evenimente specifice din lumea înconjurătoare, interioare, natură, experiențe personale "În poeziile sale există observația calmă a unui locuitor al orașului, care notează obiceiurile oamenilor din jurul lui " (D Brown) El nu vorbește despre ceea ce s-a întâmplat, ci condensează ceea ce a văzut, ridicându-l la o pildă Contrastele subliniază uimirea poetului față de specialul care i se dezvăluie în aparenta simplitate și viața de zi cu zi Versurile filozofice ale lui K continuă tradiția lui A Akhmatova, O Mandelstam, A Tarkovsky, V Shefner și alții Este impregnată cu frica elementară de rău, pericole, anxietăți și căutarea armoniei K vede binele vieții în

faptul că "nu este un sistem în ea, ci un suflet" Pe de o parte, el "crede în cuvânt, în puterea lui creatoare și afirmativă, în posibilitățile sale ordonatoare" (Drawicz), pe de altă parte, în poeziile lui K , disperarea sună înaintea dominației lipsei de spiritualitate și frig, din cauza căruia, după cum spune poetul, mâinile sunt înțepenite și muzica nu se aude "Simplitatea extremă și zgârcenia mijloacelor poetice, împreună cu finisajul magnific, conferă versurilor lui K o atracție aparte" (Kostina) Poezii K caracterizate prin modestie, apropiere de discursul în proză; priceperea poetului se dezvăluie numai cu lectura pe îndelete a acestor versuri - în conformitate cu felul în care K însuşi dezvăluie lumea din jurul său Op ; Prima impresie, ; Veghea de noapte, ; Semne, ; Dorință prețuită, ; Scrisoare, ; Discurs direct, ; Orașul în dar, ; Vocea, ; Pânză Din șase cărți, ; Note marginale Poezii și scrisori, w "Întrebări de literatură", , nr ; Interviu, "Lit gaz ", , şi , Vise cu ziua, ; Poezii, ; Gard viu, Lit : A Asarkin, f "Lumea nouă", , nr ; A Marchenko, "Lit Rusia", , , și w "Întrebări de literatură", , nr ; E Evtushenko, "Lit, Rusia", , ; Vl Soloviev, f "Aprins Review", , nr ; S Chuprinin, bine "Octombrie", , nr ; M Pyanykh: Ei bine "Nu LAVRENEV LADINSKY va", , nr , , nr ; I Rodnyanskaya, bine "Prietenia popoarelor", , nr ; D Lihaciov, ei bine "Aprins Review", , nr ; V Baevsky, f "Lumea nouă", , nr ; T Kostina, "Rus gândire", , ; L Anninsky, "Lit gaz ", , ; A Ariev, bine "Star", , nr ; I Brodsky, "Lit gaz ", , L LAVRENEV Boris Andreevici, dramaturg, prozator ([ ] Herson - Moscova) Născut în familia unui profesor, a absolvit Facultatea de Drept a Universității din Moscova (-) În timpul Primului Război Mondial a fost ofițer, mai întâi în Armata de Voluntari, apoi s-a mutat la Roșii L a fost membru al unui grup de ego-futuriști și în a publicat primele poezii, de la sfârșitul anului s-a stabilit la Petrograd, poveștile sale au fost publicate într-o revistă În , a fost pusă în scenă prima sa piesă Dym (Rebeliune) Una dintre cele mai bune bufnițe piese de teatru despre revoluție a fost recunoscută drept piesa Razlom, pusă în scenă pentru cea de-a zecea aniversare ( ); în , L a refăcut acest produs, adaptându-l la noi birouri și cerințe În - a fost membru al Lit unificarea Armatei Roșii și Marinei (-> LO-KAF) În timpul finlandezului, apoi al celui de-al Doilea Război Mondial, L , care încă mai visa la mare ca elev de liceu și odată a plecat într-o călătorie pe mare fără permisiune, a fost corespondent militar în marina Piesele sale militare, anii sunt consacrați temei maritime; Pentru cei de pe mare ( ) a fost distins cu Premiul Stalin (pentru , gradul I) Piesa de teatru Vocea Americii ( ), în care, potrivit birourilor, misiunea de după război ani, L dezvoltă anti-american propagandă, i-a adus și un premiu (Premiul Stalin pentru , gradul II) L a fost timp de mulți ani președintele secției de dramaturgi a Uniunii Scriitorilor din URSS, în a fost prezentat în consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS Trăsăturile esențiale ale povestirilor timpurii ale lui L , de exemplu, Vântul ( ) și Patruzeci și unu ( ), includ "dezvoltarea rapidă și dinamică a acțiunii, multe evenimente, situații neobișnuite, conflicte ascuțite, exagerate din punct de vedere romantic" (Struve) Au urmat mai târziu lucrări în proză diferite genuri Acțiunea pieselor sale are loc cel mai adesea în rândul militarilor și de fiecare dată corespunde unei sarcini specifice a partidului În piesa Razlom, problema adaptării inteligenței la dictatura proletariatului în timpul loviturii de stat bolșevice este asociată cu participarea crucișatorului Aurora la preluarea puterii Personajele de aici sunt în cea mai mare parte la fel de schematice, iar învățătura ideologică este

dată la fel de deschis ca și în piesele de propagandă ulterioare ale lui L Cit : Wind, ; Patruzeci și unu, "Steaua", , nr ; Fractură, w "Voen, mesager", , nr ; Pentru cei care sunt la mare, "Star", , nr ; Vocea Americii, f "Steaua", , nr ; Lermontov, "Teatru", , nr ; Ceas nemuritor Publicist, proză, ; Piese de teatru, ; "A servit cauzei realismului" (Scrisori), f "Teatru", , nr - Selectat prod În vol , ; Sobr op În vol , ; În ani, - ; În tg , - Lit : I Eventov, ; I Vishnevskaya, ; V Pimenov, bine "Teatru", , nr ; V Mihailovici, f "Jurnal în limba rusă", nr IZ, ; Ts Solodar, femeie "Teatru", , nr ; V Kardin, ; B Filippov, "Lit Rusia", , LADINSKY Antonin Petrovici, poet, prozator ([ ] p Câmpul general al provinciei Pskov - Moscova) L și-a întrerupt studiile la facultatea de drept a Universității din Petrograd în timpul Primului Război Mondial A fost ofițer în Armata Albă și în a emigrat prin Egipt la Paris Din , L a publicat poezie în reviste emigrate În J - a publicat patru culegeri După ce a făcut lungi călătorii în Europa și Orientul Mijlociu, dintre care una a descris-o în eseul Călătorie în Palestina ( ), L s-a orientat către genul romanului istoric În a acceptat Sov cetăţenie, a lucrat în gaze "Bufnițe Patriot", publicată în Franța, și a fost corespondent al ziarului "Este adevarat" După interzicerea Uniunii Sovietice Patrioți" La septembrie , L a fost expulzat din Franța, a locuit la Dresda (GDR), iar în martie s-a mutat în URSS Poeziile sale erau încă publicate la editurile emigrate; Din , romanele sale istorice au fost publicate în mod repetat la Moscova În , L a fost admis în SP al URSS - În poeziile sale L se limitează cel mai adesea la dezvoltarea unei idei principale, prezentând-o sub forma unei narațiuni sau reflecție Versurile lui L sunt diverse, iar el nu numai că folosește adesea comparația și metafora, ci construiește și întregul poem ca o pildă Istorie, călătorie și dorul după Rusia - acestea sunt temele poeziei lui L , pe care le asociază cu principalele întrebări despre existența umană între trecut și prezent, viață și moarte, cer și pământ După ce a scris un roman din istoria romană a legiunii XV (, republicat în la Moscova sub titlul În zilele Caracallei), L s-a îndreptat către cel mai vechi rus istoria (-) în relaţia cu Bizanţul şi Zap Europa Trilogia L , începută prin romanul Porumbelul peste Pont (, într-o ediție sovietică din sub titlul Când a căzut Chersonese) și finalizată în la Moscova, suferă de lungimi și nu se distinge nici prin fidelitatea față de faptele istorice, sau chiar o corespondență îndepărtată cu spiritul epocii descrise Autorul prefeței la ed notează cu regret: " iar la discuţiile teologice, care constituiau pe atunci miezul vieţii ideologice a societăţii, Ladinsky tratează cu rânjetul dispreţuitor al unui voltairian" (A Fiecare) Op ; Negru și albastru Poezii, Paris, ; Inima nordică Poezii, Paris, ; Poezii despre Europa, Paris, ; Călătorie în Palestina LAPIN LEVIATAN ei bine, Tallinn, ; Legiunea XV, Tallinn, , ed a II-a sub nume "În zilele lui Caracalla" - Moscova, ; Cinci simțuri Poezii, tigăi, ; Dove over Pontus, Tallinn, , ed a -a sub nume "Când a căzut Chersonese" - Moscova, ; Trandafir și ciuma Poezii, Tigăi, ; Ultima călătorie a lui Vladimir Monomakh, , ; (Trilogie:) Când a căzut Chersonese; Anna Yaroslavna - Regina Franței; Ultima călătorie a lui Vladimir Monomakh, ; Romane istorice, Lit : K Mochulsky, f "Numerele", nr , ; M Tsetlin, w "Modern Zapiski, nr , şi nr , ; G Fedoseev, ibid , nr , ; V Weidle, w "Rus note", nr , ; G Fedotov, ibid , nr , ; Y Ivask, w "New Journal", nr , ; A Kazhdan, în cartea: A A , "Ultimul ", ; V Inber, "Lig gaz ", , , ; A Nemirovsky, f "Aprins Review", , nr LAPIN Boris Matveevici, prozator ([ ] Moscova - septembrie , lângă Kiev) Din , L a scris în colaborare cu Hats-revin L s-a născut într-o familie de

medic, în a absolvit Lit superioară-artist in-t im Bryusov, a studiat independent diferite limbi și studii orientale A fost mai degrabă o sete de cunoaștere decât o pasiune pentru aventură care a provocat excursii în zone îndepărtate pe care le întreprinsese încă din : în deșertul Karakum cu o expediție geobotanică, în Pamir, în Chukotka - la o fabrică de blănuri - și în Japonia Intrând în flotă, a vizitat multe porturi din Europa și Asia Sa aprins activitatea a început în , apoi a scris poezie; mai târziu, odată cu călătoriile sale, a trecut la genul art-document, proză Prima astfel de carte a fost L The Tale of the Pamir Country, publicată în În s-a împrietenit cu Khatsrevin și o parte din producție scris împreună cu el După o călătorie în Mongolia, a scris și două scenarii (prima - împreună cu L Slavin) La începutul războiului, L și Khatsrevin au murit înconjurați lângă Kiev - "Un amestec ciudat de Karamzin și Hlebnikov," - așa a descris L Slavin poeziile expresioniste timpurii ale lui L , care corespundeau cu starea de spirit din acea vreme pentru experiment Proza lui L depășește sfera unui eseu jurnalistic, "el ( ) a încercat să estompeze granița dintre protocolul sec și poezie" (Ehrenburg), iar critica l-a întâlnit pe artistul său se retrage cu aprobare mai degrabă decât cu cenzură Prima lucrare majoră, scrisă în comun din X , arhiva Stalinabad-sky ( ), se remarcă printr-o extindere și mai mare a acestui strat și include și banda din poezia tadjică; și în general în cărțile lor, construite pe principiul episoadelor și povestind despre ținuturi îndepărtate, principal se acordă atenție nu vieții economice, ci vieții culturale și descrierii destinelor umane individuale Op : Fulger Poezii, ; carte de poezii, ; Povestea țării Pamir, ; Jurnalul Pacificului, ; Jurnalist pe hotar, ; Feat, , ; Feat, Sat , ; Izbr , ; Aleasă, Comun cu Khatsrevin: America borders on us, ; arhiva Stalinabad, ; Aventurile curajosului mongol, ; Călătorie, ; Summer in Mongolia (eseuri separate ale ambilor autori), ; Povești și portrete, ; Scrisori din față, , ed a II-a - ; Numele lui este Sukhe-Bator Scenariul, în Sat: "Favorite scripturi de bufniță cinema", nr , Lit : V Goltsev, f "Lumea nouă", , nr și , nr ; A Selivanovsky, f "Lumea nouă", , nr ; L Slavin, w "Lumea nouă", , nr și în cartea sa: "Portrete și note", ; RSPP, v , ; I Erenburg, Oameni, ani, viață (/), ; Ya Gordin, descoperitorii cărărilor necălcate, LAISH -* PAI UI LEBEDEV-KUMACH (nume real Lebedev), Vasily Ivanovici, poet ([ ] Moscova - ibid) Încă din vremea Revoluției din octombrie, a vorbit constant cu poezie și proză propagandistică în ziarele bolșevice si jurnal În - a fost angajat și membru al redacției satirilor revistă "Crocodil" Din , el s-a angajat în principal în compunerea de texte pentru cântece de masă, care au devenit extrem de răspândite datorită Komsomolului și școlii, cinematografului și radioului Din L -K a fost ales deputat al Sovietului Suprem (unde a ținut chiar discursuri în versuri), în a devenit membru al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS; din - membru al partidului În i s-a acordat Premiul Stalin (pentru - , clasa a II-a) Din până în au fost publicate peste de culegeri de poezii și cântece ale sale, ed cântece L -K a ajuns la tiraje de peste de milioane de exemplare Primele batai ale acestui cântec au fost timp de multe decenii indicativele de apel ale spălătoriilor auto, radioului străin Abia în timpul -+ perestroika s-a cunoscut că printre textele lui L -K există plagiate ("Argumente și fapte", ,) - Cântece imn de L -K diferă în dependență de birouri de moment, sloganuri, bufnițe patriotism, optimism tendențios și idealizare ieftină Sunt primitive din punct de vedere al vocabularului, predomină rima gramaticală în ele, sunt banale în conținut, pline de epitete goale ("ceața cenușie", "razele aurii ale soarelui") Cit :

Cartea Cântărilor, ; Cântece și poezii, ; Cântec despre patrie, Kemerovo, Lit : I Rozanov, w "Lumea nouă", , nr ; S Vasiliev, bine "Octombrie", , nr ; M Pereche, v "Moscova", , nr ; S Ivanov, "Lit Rusia", , ; E Sergeev, ibid , , ; L Oshanin, "Lit gaz ", , , ; M Plyatskovsky, "Lit Rusia", , LEVIATHAN (Leviathan), lit revistă, dintre care trei numere au fost publicate în și la Ierusalim Ed și proiectant tehnic ru- LEVIN LEVINSON copisno, jurnal tipărit fotomecanic a fost un artist și poet Mikhail Grobman (născut în la Moscova), care a emigrat în Israel în și a organizat un grup de artiști evrei numit acolo "Leviatan" Formatul primului număr este în două ziare, celelalte două - într-o jumătate de ziar, câte pagini Conținutul lui L a fost complet determinat și de editorul său M Grobman Poezii, înregistrările din jurnalul lui Grobman (din noiembrie până în decembrie), reflecții, adesea sub formă de aforisme despre artă, și reproduceri reprezintă arta avangardă, nonconformistă a Moscovei anilor ' În același timp, deși secundar, L reflectă modernul el situaţia în procesul evreu-rus avangardă a Israelului în anii ' Dintre poeți, în special, sunt reprezentați șaibe: I Kholin, St Krasovitsky, E Kropivnitsky, E Limonov, Vs Nekrasov, Yan Satunovsky, de la artiștii de avangardă ai anilor - Mihail Larionov și Natalya Goncharova, de la artiști contemporani - Vladimir Veisberg și Vladimir Yakovlev L este în esență cosmopolit, baza spirituală stabilită în ea este mistica evreiască, arta (după Mussorgski) este prezentată ca un mijloc de "conversație între oameni", arta în viitor - ca "instrument al unei viziuni religioase asupra lumii" L neagă orice realism și pledează pentru arta semnelor și simbolurilor Indecșii detaliați extind posibilitățile de utilizare a revistelor Ca document reprezentând limba rusă arta "de stânga" în anii și începutul anilor și ca o contribuție la formarea naționalității evreiești, sioniste, moderne claim-va ed M Grobman printre reviste in rusa limba ocupă un loc unic Lit : D Spielman, в кн : M Grobman, artist și colecționar, Muséum Bochum, LEVIN Boris Mihailovici, prozator (/ / [/ /] sat Zagorodino, provincia Vitebsk - / / , în războiul finlandez) În - a slujit în Armata Roșie, la un moment dat fiind comisar de regiment Din , L s-a angajat în jurnalism și literatură activități, mai întâi colaborat în satiră, ed (de exemplu, în revista "Crocodil"), în - - în gaz "Izvestia", în - - în gaz "Este adevarat" Din , s-au publicat adesea broșuri cu departamentul povestiri L Povestea lui Doi tovarăşi au trăit ( ) iar romanul Tânărul (-) au fost aspru criticate de -* RAPP Cu toate acestea, articole detaliate despre opera sa au fost publicate în și ; cu P A Pavlenko în Mai târziu în lucrarea sa a început să acorde puțină atenție, abia în romanul său a fost republicat, apoi lucruri scurte au fost retipărite în periodice - L descrie soarta membrilor capabili Komsomol și membri ai partidului, ale căror birouri fluctuează, liniile sunt aruncate dintr-o parte în alta El evită orice simplificări legate de idei stereotipe despre prietenie-vrăjmășie și încearcă să înțeleagă dificultățile celor care caută să nu meargă cu toată lumea Libertatea compozițională este inerentă romanului lui L Youth, care introduce cititorul în lumea oamenilor de artă, care sunt departe de socialistul proletar idealuri, iar în centrul cărora stă un erou negativ L scrie extrem de cumpătat, se referă direct la acțiune, saturând-o cu evenimente nu numai la punctul culminant al intrigii Soch : Zhili dva tovaricha, ; Yunosha, , ed a -a - ; Dr , etc "Roșu Nov", , nr ; Tara natala Play, ; Izbr , ; (covm cu P Pavlenko) Yakov Sverdlov Cinematografie ( ), în sb : "Izbr script sov film", vp , ; Chrasturia Joacă, în alm : "Sov dramaturgie", vp , Lit : F Levin și colab "Aprins

critic", , nr ; A Karavaeva etc "Lumea nouă", , nr ; T Khmelnytskaya etc "Zvezda", , nr ; RSPP, voi , LEVIN Doyvber (nast, nume - Boris Mihailovici), prozator (, Lyady, provincia Mogilev - , a murit lângă Leningrad) În copilărie, L vorbea idiș și belarusă, rusă a stăpânit limba când a studiat la Petrograd (din - la un-cele, din - la teatru, facultatea Institutului de Istoria Artelor) De la sfârşitul anilor era în Lit grupa -> Oberiu Proza sa Originea lui Teocrit, evident absurdă prin conținut, în spiritul acestui grup, nu a fost păstrată Influențat S Marshak și D Kharms L au început să colaboreze în jurnal "Ariciul" și "Bărul" și a scris o carte mică pentru copii despre descoperirile tehnice ale Zborului Herr Dumkopf ( ) În povestea Zece trăsuri ( ), el abordează tema copilăriei fără adăpost, dezvoltând-o sub forma unui departament povestiri din perspectiva unor adolescenți evrei dintr-un orfelinat din Leningrad Romanul său Shoemaker's Street ( ) a trecut prin trei reeditări pe tema populară a modului în care fiul unui muncitor devine revoluționar În sfârșit, producția L sunt dedicate tot epocii civile război După moartea lui L produsul său nu mai este retipărită El a fost amintit în anii - în legătură cu interesul * pentru munca Oberuţilor Op ; Zborul domnului Dumkopf Carte pentru copii, ; Zece mașini, ; Cizmarii de stradă, ; State Libere Slavichi, ; Lihovo, ; Fedka Scenariu, , revizuit în poveste, ; râul Amur Joacă, Lit ; R Vikhireva, bine "Literatura pentru copii", , nr I; Bufnițe scriitori pentru copii Biobibl dicţionar, ; I Rakhtanov, în cartea sa: "Despre latitudinile timpului", , p - ; vezi si -" Oberiu LEVINZON Rina Semyonovna, poetesă (Moscova) L a crescut la Sverdlovsk și în - a studiat acolo la Institutul de Limbi Străine, unde mai târziu a predat engleza limba A publicat poezie în gaz si jurnal "Ural", "Neva", "Tinerețe", etc Înainte de a emigra în Israel (aprilie) L publ, în URSS o carte de versuri Călătorie ( ) și LEVIȚIAN MASA DE PRANZ sat poezii pentru copii Veniţi, vrăbii! ( ) În exil, publicată regulat în revistă "Continent", "Timpul și noi", " ", "New Journal" și altele, în antologia "Întâlniri", etc Până în au fost publicate șase cărți din poezii ei, în special, Zăpada la Ierusalim ( ), Absența toamnei ( ) și Prima casă, Ultima casă ( )), în plus câteva culegeri de poezie în ebraică și arabă L este membru al PEN Clubului Israelian Datorită perestroikei, în URSS au apărut noi publicații ale lui L ; cărțile ei din Ekaterinburg, iar L însăși a vizitat Moscova și Leningrad ( ) Trăiește în Ierusalim - L - autorul de versuri filozofice Poeziile ei au o bază religioasă, ele îmbină o sensibilitate ridicată la suferință și o dorință de a se împăca cu severitatea vieții L înțelege viața ca un proces de învățare, una dintre manifestările voinței lui Dumnezeu În poezia sa clară și muzicală, L pornește din recunoașterea faptului că suferința poate fi și o sursă de artă și poezie Ea vorbește despre existența spirituală și corporală a omului, dând seama în ce măsură tragică determină acum materia, dar îndreptându-și fundamental privirea către principiul pozitiv Uneori, poeziile ei sunt scrise cu o ocazie anume (de exemplu, moartea lui David Dar, plecarea din Sheremetyevo, viața și moartea lui O Mandelstam, o imagine a execuției dizidenților), dar ele poartă întotdeauna o generalizare Cit : Călătorie, ; Vino, vrabie', ; Două portrete, Ierusalim, ; Poezii vesele, Ierusalim, ; Zăpadă în Ierusalim, Ierusalim, ; Absența toamnei, Ierusalim, ; Poezii, München, (în rusă și germană); Prima casă, ultima casă Ierusalim, ; Cânte de leagăn către tată, Ierusalim-Ekaterinburg, Lit : (anonim): f "Continent", nr , ; Yu Kolker, ibid , nr , ; V Rudinsky, f "Vocea de străinătate", nr , ; A T , bine "Continent", nr , LEVITANSKI Yuri Davydovich, poet (Kiev) După ce a absolvit școala în la Stalino, a

studiat la MIFLI Din - soldat, apoi ofițer și corespondent de primă linie Primul tău sat poezii Drumul soldatului ( ) L publ, la Irkutsk; era urmat regulat de alte întâlniri În , L a absolvit Lit cursuri ale joint-venture-ului URSS la Moscova Primele culegeri ale lui L , publ, la periferie, nu au atras atentia criticilor, Sat The Earthly Sky ( ) a fost remarcat de A Yashin În , L a fost printre semnatarii unei scrisori în apărarea lui A Sinyavsky și Y Daniel sat Cinema ( ), a cărui structură corespunde alternanței anotimpurilor, arată o abatere de la general acceptat și căutarea unor noi forme poetice L , care a avut de-a face și cu art per , nu a fost delegat la congresele societății mixte și nu a deținut funcții de răspundere Locuiește la Moscova - L - un poet al unui depozit intelectual, gândurile sale și mai departe transmite observații în versuri, menținând parcă o anumită distanță Poeziile sunt relativ lungi, îi place să repete și să varieze formularea, dezvăluie măiestria tehnicii versurilor, fără a cădea în extravaganță L folosește de bunăvoie ironia, el este autorul unei serii de parodii asupra modernului poeți (alm "Ziua poeziei", Moscova,) Poeziile sale, apropiate de proză, uneori prea cuprinzătoare, evitând subiectele politice, se caracterizează prin profunzime; în acelaşi timp, L îşi manifestă într-o măsură mai mică creativitatea iniţială "A trăi "cât de demn posibil" este credo-ul moral al poetului" (Chuprinin) Valoarea lui L este încă în mare măsură subestimată Cit : Drumul soldatului, ; Puncte cardinale, ; Cerul pământesc, ; Curgerea anilor, ; Cinematografie, ; Recollection of Red Snow, ; De două ori, ; - Selectat, ; O încercare de justificare, ; Anii, ; Interviu, w "Tineretul", , nr ; Poezii, "Spark", , nr ; Interviu, "Lit gaz ", , ; Versuri albe, , Lit ; A Yashin, "Lit gaz ", , ; F Svetov, alm "Poezia zilei", Moscova, ; E Sidorov, "Lit gaz ", , ; A latină, "lit Rusia", , ; G Ku-batyan etc "Aprins recenzie", , nr ; S Chuprinin și colab "Lumea nouă", , nr ; Yu Boldyrev, în cartea: Yu L , "Izbr ", ; M Pozd-nyaev, "Lit gaz ", , LENINGRAD, lit jurnal, organ al departamentului Leningrad SP, publicată de două ori pe lună la Leningrad în - L a fost fondată ca înlocuitor al revistei "Cutter" (-), care a fost urmat mai degrabă de un publicist decât de un artist directii Dintre scriitorii celebri, doar V Sayanov a fost pentru o vreme (din până în) cap ed L După jurnal au fost plasate poezii de A Ahmatova și povestiri de M Zoșcenko, a fost interzis printr-un decret al Comitetului Central al Partidului Comunist Bolșevic al întregii uniuni din Lit : A Ezhelev, Izvestia, , , ; În jurul revistei "Leningrad", "Lit gaz ", , - "" Zvezda" și părți, rezoluții PREMIILE LENIN - Lit prime LENCH (nume real - Popov), Leonid Sergeevich, prozator ([ ] satul Morozovka, provincia Smolensk - Moscova) Fiul unui general din Armata de Voluntari A absolvit Facultatea de Economie a Universității din Rostov-pe-Don în L s-a orientat devreme către genul povestirii de actualitate, umoristică unilaterală, care i-a determinat literatura creare În - a fost colaborator permanent revistă "Excentric", apoi Koltsov l-a invitat la revistă "Crocodil" Din , poveștile lui L sunt publicate în mod regulat în colecții Ei corespundeau întotdeauna cerințelor oficiale ale vremii, prin urmare au fost pe deplin recunoscuți sub Stalin Satira lui L este întotdeauna superficială, conflictele nu afectează problemele umane autentice, "umorul său pozitiv" a fost chiar considerat la un moment dat LEONOV LEONOV eu ca manifestare -► a teoriei non-conflictului Din a fost membru al PCUS, din a fost membru în consiliul de conducere al SP RSFSR L a mai scris câteva piese umoristice care nu au avut niciun succes Povestea Bretele negre ( ) vorbește despre postbelic ani L a locuit la

Moscova, în - a fost membru al redacției ziarului "Aprins Rusia" Op : Primul zâmbet, ; The Taming of the Shrew, ; Umor, povestiri, ; Dragi oaspeți, ; Comedii, scenete, glume, ; Curele de umăr negre, ; River cinema, ; Din orașul Karavaevs, calea ferată "Moscova", , nr ; Să o luăm de la capăt, - Selectat, ; Fav prod În vol , Lit : S Vasiliev, w "Octombrie", , nr ; N Leontiev, bine "Neva", , nr ; L Plotkin, Lit-ra and Life, , ; B Privalov, "Lit Rusia", , si bine "Aprins Review", , nr ; G Gulia, "Lit gaz ", , , ; A Hort, f "Aprins Review", , nr ; G Gorin, w "Lumea nouă", , nr ; A Ash-platov, "Lit gaz ", , LEONOV Leonid Maksimovici, prozator, dramaturg ([ ] Moscova - ibid) Tatăl lui L este un poet autodidact, fiul unui mic negustor țăran L a studiat la gimnaziul din Moscova, din a scris poezie și proză scurtă În - a servit în Armata Roșie Lucrările sale timpurii, precum Buryga ( ) și Tuatamur ( ), au fost create în căutarea unor noi forme de exprimare caracteristice prozei post-revoluționare Romanele Bursucii ( ) și Hoțul ( ) i-au adus o recunoaștere largă și de durată În L a început să scrie și piese de teatru; unele dintre ele se bazează pe lucrările sale în proză L , ale cărei prime romane au fost publicate în revistă "Krasnaya Nov" a fost considerat - * un coleg de călătorie Datorită petiției lui M Gorki personal în fața lui Stalin, L , în ciuda multor situații dificile, a scăpat de represiune, dar și-a supus lucrările tratament preventiv După ce a scris două romane despre planul cincinal, Sot ( ) și Skutarevsky ( ), L s-a ocupat în primul rând de dramaturgie Grădinile Polovchansky ( ) - o piesă în care L încearcă să se opună bufnițelor pozitive grădină la "Livada de cireși" a lui Cehov; "un exemplu clar de jonglerie și compromisuri pe care autorul a trebuit să le facă" (Segei) L dramaturgul a câștigat recunoașterea statului în timpul celui de-al Doilea Război Mondial (Premiul Stalin pentru , gradul I), scriind piesa Invazie ( ) Romanul său lung Pădurea Rusă ( ), scris în - , a primit primul premiu Lenin În timpul dezghețului -♦ L a rescris câteva dintre lucrările sale timpurii pentru a restabili acele opțiuni care erau imposibil de publicat sub Stalin În - și din , L a fost deputat al Sovietului Suprem al URSS În a intrat în Prezidiul Consiliului Uniunii Scriitorilor din URSS, în - tot în secretariatul acesteia, a fost în consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din RSFSR și a fost delegat la toate congresele Uniunii Scriitorilor A trăit în Moscova - L în timpul vieţii a fost numit marele rus scriitor Probabil era un om religios, dar produsul lui simplificată prin compromisuri forţate şi cenzură Proza sa timpurie este variată ca conținut (inclusiv tema Orientului) și pricepută ca experiment stilistic; creat sub influența lui N Gogol, N Leskov, A Remizov, A Bely, E Zamyatin și B Pilnyak, are trăsăturile tipice prozei de avangardă din acea vreme, fără a dobândi un caracter epigon În același timp, L "lumea descrisă în prim-plan, și lumea irațională a viselor fără articulații trec una în alta" (F Scholz) În povestea Sfârșitul unui om mic ( ), L , cu cunoștințe profunde în materie, descrie cu sceptic prăbușirea intelectualității, care și-a pierdut rădăcinile și este plină de groază înaintea atrocităților revoluției (ed - idealizat în conformitate cu birourile, atitudinile) În romanul Bursucii, L oferă o imagine cu mai multe evenimente a soartei a doi frați și dezvăluie contrastul dintre oraș ca punct de plecare al comunismului și mediul rural ca custode al tradițiilor Scrisă mai devreme și inclusă în acest roman, povestea freneticului Kalafat este una dintre primele pilde despre bufnițe birocrație sau despre ideea generală nebună de control complet al vieții unei persoane L însuși a acordat cea mai mare importanță romanului Hoțul despre lumea interlopă a Moscovei în timpul

NEP; acțiunea este compusă dintr-un set de secvențe de evenimente; veneraţia lui F Dostoievski se reflectă aici în pătrunderea psihologică în viaţa omului În L a publicat acest roman într-o nouă ediție Pe fondul literaturii despre planurile cincinale, romanul lui L Sot se compară favorabil cu tema invaziei tehnologiei în lumea naturii organice și a bogăției limbajului Piesa lui L Invasion se bucură de recunoaștere, în care se îndepărtează oarecum de reprezentarea stereotipată a războiului; planul său inițial - de a povesti despre prizonierul politic eliberat, făcându-l un apărător dezinteresat al patriei - a fost parțial implementat abia în ed Compromis cu cerințele socialului realismul reduce valoarea romanului său pădure rusească În povestea Evdepia Ivapovpa (, începută în), "o pastorală elegantă și clară, cu un sens serios" (V Ssachno), L înfățișează soarta tragică a emigrării Cit : Buryga, f Măceș, , nr ; Regina de lemn, ; Tuatamur, ; Sfârșitul omului mic, ; Bursucii, , noua ed - ; Hoț, , retipărire München, , ed nouă - ; Untilovsk Piesa, "Lumea nouă", , nr ; Sot, ; Skutarevsky, ; Drumul spre ocean, ; Invazie, ; Lenushka, ; Captura de Velikoshumsk, ; Trăsura de aur Play, , noua ed - ; Evdepia IVapova, ; Early Stories, München, (retipărire de la edițiile și); (din noul roman) f "Lumea nouă", , nr , w "Moscova", LEONOVICI LEF , # și , # Piramida, vol - Adunat op În vol , - ; În vol , - Lit : I Nusinov, ; F Vlasov, , ed a II-a - ; V Kovalev, , , , ed a II-a - ; PC , voi , ; RD W Thomson, în Oxford Slavonie Papers, (bibliografie), f Slavic and East European Journal, nr , , și în: Canadian Slavonie Papers, ; J Salajczyk, Wroclaw, ; C Brummer, München, ; E Starikova, ; F Scholz, în: L L , Povești timpurii, și Hoțul, ; R Opitz şi Bem, ; Semnificația mondială a creativității L L , Sat , ; G N Şceglova, ; O Mihailov, ; W Kasack, Neue Zürcher Zeitung, , ; și "Cuvântul", , nr ; A Lysov, bine "Rus litri", , nr ; L Șceglov, w "Modern dramaturgie", , nr LEONOVICH Vladimir Nikolaevici, poet (Kostroma) În - a studiat la Institutul Militar de Limbi Străine, în - la Universitatea din Moscova L , o persoană independentă rară din punct de vedere spiritual, abia în și-a putut publica poeziile (zh "Altai", nr și "Tânăra gardă", nr) Primul său Sat În numele ( ) este format din de poezii În , L a fost admis în societatea mixtă; a devenit cunoscut în primul rând pentru trans Poeți georgieni, de exemplu, G Tabidze), pe care i-a combinat în antologii în , și În perioada Brejnev, L a putut publica, doar un singur Sat - Debria de Jos ( ), dar în timpul -► perestroika, multe reviste i-a dat paginile lor L locuiește la Moscova, dar petrece mult timp în sat lângă Kostroma natal, unde lucrează ca tâmplar, predă și scrie - Opera lui L se remarcă printr-o legătură internă profundă cu limba rusă cruce, tradiție, o convingere fermă în nevoia de libertate spirituală Poeziile sale vorbesc într-o manieră narativă despre suferința sa din cauza distrugerii naturii, câmpurilor, pajiștilor și pădurilor, distrugerea bisericilor și mănăstirilor, arderea arhivelor și a tinerilor lipsiți de idealuri El dă vina pe distrugătorii care nu sunt capabili să creeze sau să protejeze valorile pe care le-au moștenit L se opune aspru idealurilor imaginare, împotriva falsului oficial în art-ve, arhitectură, împotriva literaturii semioficiale cu lipsa ei agresivă de spiritualitate Versurile sale se întorc la tradițiile lui E Baratynsky Gândurile lui sunt generate de viziunea creștină asupra lumii Prin disperare din cauza autodistrugerii Rusiei la sfârșitul secolului al XX-lea L ajunge la idealurile de iertare, bunătate și iubire ca singurele valori spirituale adevărate Op ; Poezii, "Aprins Georgia", , nr ; și "Prietenia popoarelor", , nr , , nr , , nr , , nr ; pomana Ziua Poeziei, Moscova , , , , ; și "Banner", , nr , , nr , , nr ; , nr ; ,

nr ; și "Tineretul", , nr ; și "Spark", , nr , , nr ; În nume, ; și "Lumea nouă", , nr ; , nr ; "Aprins gaz ", , , ; Debria de Jos, ; Timpul tau Pe din poezia georgiană Poezii despre Georgia, Tbilisi, ; Realitatea, Lit : B Slutsky, f "Tinereţea", , nr ; A Istogina, A Cernov, f "Aprins Review", , nr ; G Zobin, ibid , , nr LEF (Fața stângă a revendicării), marxist lit grup, a apărut la sfârșitul anului la Moscova, în principal de la foştii adepţi ai - * futurismului LEF s-a considerat singurul reprezentant real al artei revoluționare și s-a întâlnit cu o confruntare serioasă din partea pasajului, grupurile - * "Octombrie" și - * VAPP Grupul în sine și revista sa, care poartă același nume (-), condus de V Mayakovsky; a inclus și N Aseev, V Arvatov, O Brik, V Kamensky, S Kirsanov, A Kruchenykh, B Kushner, B Pasternak (la început), V Pertsov, S Tretyakov, N Chuzhak și alții Cu toate acestea, LEF nu a realizat acest lucru în practică cu prețul reducerii pretenției la nivelul "inteligibilității elementare" și a proclamat "dictatura gustului" În muzică, O Brik a cântat pentru jazz, în dramaturgie LEF a fost aproape de biomecanica lui Vs Meyerhold, în artele plastice era o dorință clară de viața de zi cu zi, de fotografie, de artist de cinema (S Eisenstein, Dziga Vertov) documentul a fost preferat filmului Juri "Noul LEF", care a înlocuit "LEF" la început sub conducerea lui Mayakovsky, iar din sub conducerea lui Tretiakov, sub sloganul "lit-ra fact" a promovat abolirea ficțiunii în revendicarea în favoarea reportajului și a documentului genuri, a criticat atât colegii de călătorie, cât și comuniștii (de exemplu, A Fadeev și F Gladkov), a susținut lucrări autobiografice V Arseniev, D Furmanov și V Shklovsky (care s-au alăturat LEF și, prin urmare, au aruncat un pod către școala oficială) După ce Mayakovsky și Brik au părăsit LEF în septembrie , acesta s-a prăbușit, slăbit de contradicțiile interne (la sfârșitul anului) Încercările lui Mayakovsky de a reînvia Lit viața prin crearea în a REF (Frontul Revoluționar) a căzut tocmai în momentul lichidării definitive a grupărilor dizidente și a victoriei - "RAPP Mayakovsky și Aseev s-au alăturat PAP-Pu în Lshp , LEF, femeie, nr - , - ; New LEF, f , - , retipărire München, ; Lit manifeste, ed a II-a - , retipărire München, ; Lit-ra fapt, Sat , ed N Stranger, , retipărire München, ; H Ermolaev Teorii literare sovietice - , Berkeley, ; L Shvetsova, în cartea: "Eseuri despre istoria limbii ruse bufnițe jurnalism", ; G Wilbert Entstehnng und Entwicklung des Programs der "Linken" Kunst , Giessen, ; HK Stephan "LEF" și frontul stâng al artelor, München, ; La istoria lansării primului număr al revistei LEF, f "Întrebări de literatură", , nr LIVSHITS LIBEDINSKY LIVSHITS Benedikt Konstantinovich, poet (ianuarie [decembrie] Odesa - septembrie în închisoare) L a absolvit liceul, a studiat dreptul, mai întâi la Universitatea din Odesa (-), apoi la Universitatea din Kiev (-) Poezii scrise în - , L distruse în Publicat din În , trei poezii au fost publicate în influentul St Petersburg Lit -Art revistă "Apollo" (nr) Prima Sat Flaut Marsyas ( ) L publicat la Kiev (de exemplare) În iarna anilor - , L i-a întâlnit pe frații D și N Burliuk și împreună cu aceștia a organizat grupul Gilea, pe baza căruia s-a ridicat la Sankt Petersburg un grup de cubo-futurişti (cu V Kamensky, A Krucenykh, V Mayakovsky, V Hlebnikov) În - , L a făcut serviciul militar, dar în acel moment a putut participa la Sankt Petersburg la activitățile futuriştilor După ce a fost rănit pe front, L s-a întors la Kiev în , iar de acolo în s-a mutat la Petrograd Până în , L a publicat patru culegeri de poezii, pe care le-a combinat ulterior în culegeri După-amiază scurtă ( ) Deja în , când prietenul său D Burliuk trăia în exil,

L a început să-și simtă dureros izolarea în bufnițe Rusia Creativitatea sa poetică s-a secat A scris un memoriu din perioada futuristă Săgetător cu un ochi și jumătate ( ) și a lucrat la trans Faima i-a adus Sat pe din poezia franceză De la romantici la suprarealişti ( ) L a tradus şi poeţi georgieni La octombrie a fost arestat și probabil executat La octombrie , L a fost reabilitat În , au existat retipăriri la Tbilisi pe din georgiană și poezii proprii, apoi franceză, trad Memoriile lui au fost retipărite la New York în Numai datorită -> perestroika, când un coll mare fav (proză, poezie, traducere și memorii): Un arcaș cu un ochi și jumătate ( ), L a intrat cu adevărat în rusă lit-ru "Multe dintre poeziile sale sunt ermetice și necesită un oarecare efort pentru a le citi - cititorul trebuie să descifreze coduri care includ jocuri de cuvinte și anagrame interlingve, realități geografice, arhitecturale și picturale, precum și citate ascunse și reminiscențe dintr-o gamă largă de texte - din Biblia și filozofii greci antici către poeții contemporani" (M Gasparov, citat de Y Simkin) În versurile timpurii ale lui L , influența francezei, simbolismul este evident Al doilea sat Wolf Sun ( ), care includea poezii din - mărturiseşte trecerea la principiile futurismului În conținutul și forma celui de-al treilea Sat Swamp Jellyfish ( ), unde sunt dezvoltate motivele din Sankt Petersburg, principiile elementare și cultura se opun al patrulea sat Patmos ( ) ref care amintește de apostolul Ioan, are o natură mai ezoterică În cartea de memorii, arcașul cu un ochi și jumătate L oferă portrete ale lui Burliukov, Mayakovsky și Hlebnikov, arată legătura strânsă dintre poezia futuristă și arta plastică și în același timp arată societatea de atunci (antisemitism, militantism, căutarea unei legături spirituale între Asia și Europa) Cit : Flaut Marcia, ; Wolf Sun, ; Meduza de mlaștină, ; Patmos, ; Croton după-amiază, ; Un arcaș cu un ochi și jumătate, , reeditare - New York, ; De la romantici la suprarealiști, Antologie de poezie franceză, , ed a II-a: Franz, textiști din secolele XIX și XX, ; Ed a III-a: La fereastra de noapte, ; arcaș cu ochi pe jumătate Poezii Traduceri Amintiri, Lit : G Adamovich, w "Link", nr , ; V Markov, în cartea sa: Futurismul rusesc, Berkeley, ; J E Bowt, în Vol HRL, ; A Urban, f "Întrebări de literatură", , nr și prefață la carte: B L Săgetător cu un ochi și jumătate, ; Da Simkin, w "Întrebări de literatură", , nr ; T Nikolskaya, V Morderer, dicționar "Rus scriitori - , vol , LIBEDINSKY Iuri Nikolaevici, prozator ([ ] Odesa - Moscova) Născut în familia unui medic, și-a petrecut copilăria în Urali, în a absolvit un gimnaziu din Chelyabinsk În a intrat în Partidul Bolșevic, a fost comisar în Armata Roșie, în - a fost lucrător politic și profesor la una dintre școlile militare superioare din Moscova După ce a publicat în povestirea Nedelya, care a fost binevenită de A Voronsky, L a intrat în rândurile scriitorilor; ulterior a devenit membru activ al asociaţiilor scriitorilor comunişti - * "Octombrie", - * MAPP, unul dintre conducători - ♦ RAPP Asemenea lui A Fadeev, a reușit să reziste în timpul epurărilor, din până la moarte (și, se pare, fără pauză) a fost președinte al Comisiei Centrale de Audit a Uniunii Scriitorilor din URSS - Recunoașterea ca scriitor L găsită la începutul anilor În povestea Nedelya, el încearcă fără succes să imite stilul lui A Bely, înfățișând "comuniști medii când își fac birourile, munca" (Struve) Romanele Comisari ( ) și Mâine ( ) sunt consacrate aceleiași teme; acesta din urmă a fost criticat din punct de vedere politic: în acesta, L și-a exprimat dezamăgirea față de NEP Roman A pe tema de actualitate de atunci a "persoanei în viață" Nașterea unui erou ( ) a fost mai întâi foarte apreciată, dar mai târziu, în timpul luptei interne din

RAPP, a devenit ținta criticilor sporite din cauza lui L ' refuzul de a idealiza imaginea unui lucrător de partid Romanele voluminoase de mai târziu ale lui L despre social construcții și evenimente revoluționare din Caucaz - Munți și oameni (scris în -), Zaryevo ( ), Dimineața sovieticilor ( ) corespund tiparelor vremii Cit : Nedelya, ; Mâine, ; Comisari, ; Nașterea unui erou, ; Munți și oameni, ; Strălucire, ; Dimineața sovieticilor, ; Legătura de timpuri Amintiri, ; Sobr op În vol , ; op În vol , ; Fav op În vol , ; Fav prod În vol , Lit : D Gorbov, w "Lumea nouă", , nr ; A Karavaeva, bine "Banner", , nr și LIDIN lămâi etc "Chestiunea literaturii", , nr ; G Pește, și colab "Lumea nouă", , nr ; RSPP, vol , ; L Libedinskaya, ; A Shmakov, "Lit Rusia", , ; WJ Weeks Diss , Brown Univ , ; H Buharin, L Libedinskaya, "Lit gaz ", , LIDIN Vladimir Germanovici, prozator ([ ] Moscova - ibid) Născut într-o familie de negustori A studiat studii orientale și jurisprudență, a absolvit Universitatea din Moscova în În perioada civilă război purtat în Armata Roșie, a fost pe diferite fronturi, inclusiv în Siberia Chiar și în anii studenției, L a început să publice mici lucrări în proză Primele culegeri de nuvele au apărut în În primii ani de după revoluție, L a putut să facă mai multe călătorii în Occident Europa și Orientul Mijlociu După , aproape în fiecare an a fost publicat un nou Sat povestiri sau roman L , abia prin anii - la intervale de până la trei ani În ciuda faptului că producția L erau într-un anumit fel legate de modernul subiecte, a fost multă vreme atacat de critica ortodoxă ca scriitor burghez în manualul de istorie a literaturii ( ) al lui L Timofeev, nici măcar nu este menționat Nu aparțin niciunuia dintre lit grupuri, L cunoștea bine mulți scriitori, departe de Lit oficialitate și a scris despre ele în cartea sa de memorii Oameni și întâlniri (, ,) L a locuit la Moscova, mai bine de de ani a predat în Lit în acelea - În Apostatul ( ), "un roman tipic problematic" (Struve), pe exemplul destinului unui elev, se arată la ce pericole s-a expus o persoană în perioada NEP; acțiunea nu este întotdeauna convingătoare Cele mai bune produse L scrisă în genul unei nuvele, care amintește nu numai de A Cehov și I Bunin: în anii în L găsiți câteva elemente din proza lui B Pilnyak, în anii - K Paustovsky The Blue Fleece ( ) își dezvăluie capacitatea de a descrie o persoană într-un mod impresionist, păstrând în același timp un calm epic Până la sfârșitul vieții, L a scris povești, combinându-le în colecții Ei au mărturisit capacitatea de durată a naratorului L cu căldură umană de a arăta destinele complexe ale oamenilor, folosind mijloacele sale caracteristice pentru aceasta: dialogul realist și peisajul Cit : Nord, ; Lână albastră, w "Scânteie", , nr ; Renegat, v "Lumea nouă", , nr - și în cartea: V L , "Coll cit , vol Z, ; Căutători, ; Fav povestiri, ; Iarna , ; Două vieți, ; Povești din Orientul Îndepărtat, ; Oameni și întâlniri Amintiri, , ed a II-a - , ed a -a - ; Trenuri de noapte, ; All hours of time, ; Reflecții de stele Povești - , - Adunate op În tg , - ; În vol , - Lit : G Fedoseev, w "Lumea nouă", , nr ; RSPP, vol , ; A Anosov, f "Nord", , nr ; S Mashinsky, în cartea sa: "Cuvânt și timp", ; I Shenfeld, "Rus gândire", , ; V Pimenov, bine "Octombrie", , nr LIMONOV Eduard (nast, nume și prenume Eduard Veniaminovici Savenko) prozator, poet (februarie Dzerjinsk) Părintele - comisarul NKVD L a crescut la Harkov, în s-a mutat la Moscova Acolo a aparținut grupului Concrete, nu a putut publica L a reușit să atragă atenția ca reprezentant al bufnițelor culegeri de poezii avangardiste absurde, dintre care prima Kropotkin și alte poezii ( ) a fost publicată în samizdat În , L a emigrat la New York, unde a locuit până în , a lucrat ca încărcător, lacheu, iar apoi a devenit artist independent Revoltător

și pornografic în romanul său Sunt eu - Eddie ( ), care a fost primul care l-a prezentat revistei pe N Bokov "Chivotul" i-a adus lui L numele scandalosului autor Poezii apărute în revistă din (cel mai adesea este "Arca" și "Echo") pe care le-a combinat pentru prima dată în Sat rusă ( ) Pentru "Apollo' " și "Anthology of Poetry at the Blue Lagoon" L a scris mai multe eseuri literar-critice despre poeții apropiați Cu opera și spectacolele sale, fără legătură cu literatură, L s-a pus în afara tuturor grupurilor de rusă emigrare Din locuiește la Paris, în a primit cetățenia franceză Din locuiește din când în când în Rusia - Acesta sunt eu - Eddie - o descriere autobiografică, masochistă, nedisimulata a perioadei inițiale a vieții de emigrant în New York; iată un scriitor foarte celebru din rusă boemia, părăsită de soție și s-a trezit în sărăcie, la fund; el înlocuiește narațiunea literar-psihologică a evenimentelor cu o imagine deschisă a sexului și a vocabularului pornografic Roman Executioner ( ) este o variație pe aceleași teme folosind motive care sunt în mod deliberat șocante pentru cititor Poezii L , unde este și numai despre el însuși, miroase a narcisism Op : Eu sunt - Eddie, New York, , Moscova, ; rusă, App Arbor, ; Diary of a Loser, sau Secret Notebook, jurnal, New York, , extras din g "Spark", , nr ; Adolescent Savenko, Paris, ; Călăul, Ierusalim, , Moscova, ; Am avut o epocă grozavă, w "Banner", , nr ; Crimă din santinelă, Lit : I Brodsky, f "Continent", nr , ; N Voronel, N Bokov, Yu Miroslavsky, f "Douăzeci și doi", nr , ; I Smirnov, alm "Wiener Slawistischer Almanach", nr , ; R Carden, în: Literatura rusă în emigrare Al treilea val, Arm Arbor, ; O Matich, f "Revista slavă și est-europeană, nr , ; M Lemkhin, w "Continent", nr , ; E Brown, "Thè Nation", , ; F Dreizin, alm Wiener Slawistischer Almanach, nr , ; A Karpov, "Lit gaz ", , ; E Etkind, ibid , , ; F Holm, Frankfurter LINDENBERG LINNIK Allgemeine Zeitung", , ; A Jholkovsky, w "Spark", , nr ; D Lekuh, "Lit gaz ", , LINDENBERG (nume real - Chelișciov), Vladimir Alexandrovici, prozator (mai [mai] Moscova) L provine din rusă familia nobiliară Chelischev, datând din Wilhelm von Lüneburg, care a fugit în în Rus Pământ Părintele L a fost compozitor și pianist L a crescut în moșia bogată Gireevo de lângă Moscova împreună cu mama și tatăl său vitreg În , el a petrecut mult timp cu tatăl său în exerciții spirituale într-un palat retras de lângă Rybinsk (Echita), construit la mijlocul secolului al XVIII-lea de strămoșii lor pentru întâlniri și meditații Rus Rozicrucieni În , L a scăpat de execuție și a putut să plece în Germania împreună cu tatăl său vitreg, fam pe care l-a acceptat În a scris prima sa operă autobiografică Trei case ( ) A fost și artist, a folosit motive creștine în lucrările sale (covoare de perete, desene, picturi) În - a studiat medicina la Universitatea din Bonn, a lucrat la studiul leziunilor cerebrale și a fost neuropatolog În - L era prizonier politic într-un lagăr de concentrare Din , îmbină activitatea medicală cu scrisul, scrisul în limba germană; publ, până în de cărți cu un tiraj total de peste de exemplare După mai multe cărți pe teme medicale, a scris (din până în) șase lucrări autobiografice În paralel, a scris cărți precum Mysterium der Begegnung (, Misterul întâlnirii), Yoga mit den Augen eines Arztes (, Yoga prin ochii unui doctor), Mit Freude]eben (, Trăind cu bucurie)); aceste cărți L pe baza unui studiu profund al religiilor lumii, le examinează în principalele probleme etice și religioase, introducând în text și descrieri ale propriei experiențe Din , L locuiește în Occident Berlin - L - un scriitor care trage din surse pe care le citează adesea din moștenirea spirituală a religiilor din întreaga lume În fiecare dintre lucrările sale, autobiografice și consacrate problemelor de moralitate,

el include o mențiune despre rusul său origine, dă exemple despre rolul pe care l-au jucat Chelișciovii în istoria Rusiei și convinge clar de puterea rusului credinta ortodoxa Cărțile sale autobiografice descriu în mod viu viața rusului nobilime până în (Marionetten in Gottes Hand, - Păpuși în mâna Domnului), îngrozitoare viață de zi cu zi a revoluției (Bobik în Feuerofen, Bobik într-un cuptor aprins), călătorii în Est și Vest Europa, precum și experiența proprie a autorului, dobândită de acesta în palatul deșertului Rozicrucian (Bobik begegnet der Welt, - Bobik descoperă lumea), problemele emigrației în anii (Bobik in der Fremde, - Bobik în pământ străin), în special, o întâlnire în - cu Africa, când era medic de navă (Wolodja, - Volodya), și experiența sa de emigrare internă și Klyucheniya într-un lagăr de concentrare sub național-socialiști (Himmel in der Hollé, - Heaven in Hell) În cărțile sale despre probleme morale și etice, L în alternanța citatelor, raționamentului și narațiunii dezvăluie semnificația conexiunii fatidice a evenimentelor (Geheimnisvolle Krafte um uns, - Forțe misterioase în jurul nostru), meditația și rugăciunea (Die Menschheit betet) , - Omenirea se roagă) sau moartea ca tranziție către o existență spirituală și viața ca segment al unui singur lanț - noi întrupări care servesc îmbunătățirii omului (Uber die Schwelle, - Over the Threshold) În cartea Der unversiegbare St rom, (, Irresistible Stream) L scrie despre izvoarele puterii ruse Ortodoxia pe exemplul bătrânilor, sfinților și victimelor bolșevismului Cartea Trei Case înfățișează în mod viu dezintegrarea unei familii nobiliare în timpul cumplit al revoluției; aici s-a manifestat clar măiestria lit , izbitoare pentru tânărul autor limba Соч : Tragedie și Tnumph mari doctori, Ulm, ; The Unfinished, Hamburg, , переиздание под назв Finalizare timpurie, München, ; Mankind prays, München, ; Antrenarea forțelor vitale pozitive, Büdingen-Geltenbach, ; Misterul întâlnirii, München, ; Yoga prin ochii unui doctor, Berlin, ; Marionete în mâna lui Dumnezeu, München, ; A fi însoțitori în soartă , München, ; Solii lui Dumnezeu printre noi, Munchen, ; Bobik meets the world, München, ; Beyond Fifty, München, ; Over the Threshold, München, ; Volodya, München, ; Puteri misterioase în noi, Munchen, ; Zi după zi este o zi bună, Munchen, ; Rituri și etape de inițiere, Freiburg, ; Trăind cu bucurie, Munchen, ; Pârâul inepuizabil, München, ; În Praise of Serenity, Freiburg, ; Три дома, München, ; Sfânta Icoană, Stuttgart, ; глава "Красный дом" в ж "Strannik", , nr ; W Ûndenberg Em portret în texte și imagini, сост G Zuricher, München, ; Privind viața, Stuttgart, Lit : HA Chelishchev sat materiale pentru istoria familiei Chelișciov, S -Pb , ; Articole despre Chelișciovi, "Rus dicţionar biografic", v , S -Pb , ; W Kasack, Munchen, LINNIK Yuri Vladimirovici, poet, filozof (ianuarie Belomorsk) L a studiat la Lit in-cele din Moscova si din Petrozavodsk un-cele În și-a susținut doctoratul disertație pe tema: "Obiectivitatea frumosului în natura organică", iar ulterior o teză de doctorat pe tema "Estetica spațiului" Din până în , L a publicat opt colecții de poezii, printre care Dedicație ( ) și Confuzie ( ), în plus, în - , au fost publicate cinci cărți din proza sa - tot la Petrozavodsk, de exemplu, Cartea lui Herbs ( ) și Parallel Universe ( ) Cel mai important impuls al activității sale practice și lit creativitate producție de oțel LIPATOV Lipkin N Roerich și astfel de autori "Rus cosmism" ca N Fedorov, K Ciolkovski, V Vernadsky, A Chizhevsky L din a acordat o mare atenție conservării lucrărilor grupului de avangardă spirituală "Amavarella" (-), a cărui existență s-a îmbibat de câteva decenii, iar în a organizat o expoziție de lucrări din colecția ta Datorită perestroikei și sub auspiciile

bufnițelor Fundația Culturală Leningrad a reușit să deschidă la Petrozavodsk Muzeul lui N K Roerich de Artă Spațială și Centrul pentru Studiul Culturii Spirituale a Rusiei În străinătate" (în , după de ani de muncă neoficială) El încearcă să promoveze întoarcerea numelui lui Roerich în limba rusă cultură L este membru al Uniunii Scriitorilor din URSS și locuiește la Petrozavodsk - Opera poetică a lui L este de natură filozofică și morală, el tinde spre o percepție pozitivă holistică a lumii Originile spirituale ale poeziei sale se află în operele lui E Blavatsky și N Roerich, ceea ce se exprimă în similitudinea viziunii religioase și spirituale asupra lumii, dar poeziile lui L își păstrează independența Pe de o parte, lumea este plină de mister pentru el, pe de altă parte, poetul este lovit de tiparul evenimentelor cosmice Constelațiile conțin semiotică nocturnă, al cărei sens este dezvăluit cu dificultate, cosmosul devine "dublul" său, perfecțiunea și frumusețea universului se manifestă întotdeauna atât în mare, cât și în mic, în sistemul de constelații și în structura plantelor L are un instinct subtil pentru principiul conexiunii spirituale (între oameni, cu sufletele îndepărtate cu cosmosul), pentru esența timpului, intuiția, semnificația memoriei la scară globală, pentru sfințenie și spiritualitate Deși nu închide ochii la imperfecțiunea ființei, lumea pentru el este "plină de iubire și constanță" Cit : Preludiu, ; Thread, ; Prototipuri, , Dedicație, ; Cartea ierburilor, ; Univers paralel, ; Amavarella Catalogul expoziției grupa "Amavarella", ; Confuzie, ; Păsările zboară spre nord Articole, ; Seria Kriga Yoga: Un ciclu de povestiri filozofice și fantastice: (până în - numere, în special: Atlantida în Precambrian, Ostatici ai eternității, Omul tot); O serie de eseuri filosofice și fantastice (în special, Krita Yoga Cosmology, Krita Yoga Ontology, Krita Yoga Ufology); În căutarea lui Shambhala (despre I Roerich), ; Absolut: Krita Yoga, ; Sonata Orion, ; Filosofia compromisului, Lit : P Antokolsky, "Komsomolskaya Pravda", , , ; A Urban, f "Neva", , nr ; G Zobin, w "Aprins Review", , nr ; N G , bine "Continent", nr , ; V Semenova (bibliografie și interviu), j "Bibliografie", , nr LIPATOV Vil Vladimirovici, prozator (aprilie Chita - mai Moscova) Tatăl este jurnalist, mama e profesoară În L a absolvit Tomsk ped in-t Din au apărut publicații jurnalistice, din - povestiri și romane În , L a intrat în PCUS, în - a fost corespondent la ziar "Bufnițe Rusia" În , L s-a mutat la Moscova, din a fost membru al Secretariatului Consiliului Uniunii Scriitorilor din RSFSR, iar din , membru al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS - În prima povestire Şase ( ), a cărei acţiune, aşa cum se întâmplă adesea cu L , se desfăşoară în patria autorului, în Siberia, sunt date portrete ale catedrei persoane legate de muncă În povestea Deaf Mint ( ), el descrie viața unei brigăzi de lemne, unde se creează tensiune între colectiv și individualiști Village Detective ( ) este o serie de povești din practica criminalistică a satului polițist Povestea Lidei Varaskin ( ) arată dificultățile interne trăite de un sat semieducat o fată care ar trebui să conducă viața culturală a satului În povestea Șoarecele cenușiu ( ), L scrie cu mare franchețe despre problema alcoolismului în URSS, înfățișând patru bețivi și soarta lor în retrospectivă Și totul e despre el ( ) - primul roman al lui L , în care pune bazele cu mai mare latitudine pentru el însuși problema unui mod decent de viață, arătând legătura dintre două destine și (ceea ce i s-a reproșat atât de des) să nu netezească aspectele dezgustătoare ale realității, să nu păstreze tăcerea asupra proprietăților negative ale naturii umane Romanul lui Igor Savvovich ( ) tratează pericolul bunăstării materiale pentru o

persoană atunci când nu are stimulente pentru creșterea spirituală, când abilitățile sale sunt în conflict cu poziția sa de conducere Ch L vede pericolul timpului său în apariția unui tip de "consumator" fără suflet, a cărui viață este dedicată doar realizării bogăției materiale Op ; Şase, ; Deaf Mint, ; Rod, ; Black Yar Extraterestru, ; Der detectiv, ; Lida Varaskina, v "Banner", , nr ; Legenda regizorului Pron-chatov, w "Banner", , nr - ; Șoarecele gri, w "Banner", , nr ; Chiar înainte de război, "Banner", , nr - ; Și totul este despre el , ; Furnizor de avioane, ; Igor Savvovich, ; O poveste fără titlu, intriga și final , f "Lumea nouă", , nr - ; Viața lui Vanyushka Murzin sau dragostea în Staro-Korotkin, w "Banner", , nr - ; Leul pe gazon "Banner", , nr - Sobr op În vol , - Lit : V Dudintsev, "Lit gaz ", , , ; I Rodnyanskaya, f "Lumea nouă", , nr ; RSPP, voi , ; V Roslyakov, "Lit gaz ", , ; N Podzorova, ibid , , , şi , ; I Raksha, w "Aprins Review, , nr ; M Sinelnikov, "Lit gaz ", , , ; G Mitin, "Lit Rusia", , LIPKIN Semyon Izrailevici, poet, traducător ([ ] Odesa) S-a nascut in LISNYANSKAYA LISNYANSKAYA familia muncitorului După ce s-a mutat la Moscova în , L a publicat poezie în ziar si jurnal Când nu a mai fost publicat în , a învățat persană și a început să studieze în principal trans În a absolvit Institutul de Inginerie și Economică din Moscova L a devenit cunoscută în principal ca traducător din Est, limbi; a tradus el în rusă limbaj epic și popular legende din limbile Kalmyk, Uzbek, Kabardian, Kirghiz, el deține strada Poezia lui Firduosi "Shakhna-me" L a realizat și adaptări în proză ale epopeei: Aventura lui Bogatyr Shovigur ( ), Manas Magnanimul ( ) și Prințesa din orașul întunericului ( ) Poezii proprii, departe de orice patos udat, au fost publicate doar în două colecții de Eyewitness ( ) și Eternal Day ( ) L rareori alegea un delegat la congresele societății mixte Publicarea mai multor poezii L in alm -♦ "Metropol" ( ) a adus asupra lui mânia și sancțiunile autorităților L , împreună cu soția sa I Lisnyanskaya, au părăsit societatea mixtă, la care era membru din Lucrările sale, inclusiv primul roman Deceniu (, scris în -) și cartea Stalingrad de Vasily Grossman ( ), care povestește despre istoria creației romanului "Viața și soarta" și persecuția la care a fost supus autorul său au fost publicate în Occident sat Will ( ), publicat în SUA, conține poezii pe care L timp de decenii nu le-a putut plia decât într-un sertar de birou În octombrie , sub influența perestroikei, L a fost reintegrat în Uniunea Scriitorilor din URSS, producția sa re-tipărit Romanul Deceniu a devenit disponibil bufnițelor către cititor La sfârşitul anilor ' L a început să scrie memorii despre O Mandelstam, A Platonov, I Babel, N Klyuev, M Voloshin, M Tsvetaeva, G Shengeli Trăiește în Moscova - L - un traducător excepțional de talentat, care este renumit și pentru faptul că atunci când trad mai vechi, nu modernizează poezia, nu încearcă să-i dea un singur stil care să egalizeze divergența poeţi Stăpânirea remarcabilă a limbii și a versului, precum și bogăția dicționarului, se reflectă și în propriile poezii ale lui L Adesea provine dintr-o descriere a catedrei fenomene ale naturii sau evenimente cotidiene, ridicându-le apoi la o generalizare graţie reflecţiilor asociative El vorbește despre sturz, al cărui glas se aude prin sunetul râului ("Drozd",), despre uniunea de legătură "și", fără de care limba nu ar putea exista la fel ca omenirea fără unul dintre popoarele sale, numite care începe cu litera "i" ("Soyuz",), el vorbește despre un copil evreu nou-născut și despre mama lui, care sunt împușcați la mormântul săpat de ei, și amintește de icoana Maicii Domnului ("Theotokos ",) L contrastează adesea imagini, cuvinte, trecut și prezent, conturând doar posibilitatea sintezei lor

Poeziile lui L , care au devenit cunoscute abia din , dezvăluie viziunea religioasă asupra lumii a poetului, inerente lui de la bun început Printre acestea se numără poezii despre război, în care orice crimă este condamnată și se manifestă o dorință constantă de a nu se liniști, de a merge spre umanitate Roman L Deceniu pentru prima dată în limba rusă literatura arată exemplul destinului unui popor caucazian evacuat, cruzimea politicii naționale a lui Stalin și consecințele acesteia asupra destinelor umane Lucrări: Martor ocular, , ed a II-a, Elista, , Poezii, alm "Ziua poeziei", Moscova, - ; Eternal Day, ; Poezii și traduceri, Dușanbe, ; Poezii, alm "Metropol", App Arbor, ; Will, App Arbor, ; Deceniu Roman, New York, și w "Prietenia popoarelor", , nr - ; Poezii de ani diferiți "Frontiere", nr , ; Nomadic Fire, App Arbor, ; Pictures and voices, Londra, ; Stalingrad Vasily Grossman, App Arbor, ; Cărbune care arde cu foc, f "Aprins Revista", , nr , sec ed - ; Buharin, Stalin și Manas, f "Spark", , nr ; Interviu, "Lit gaz ", , Trad : Poezie epică kabardiană, ; Voci de șase secole, ; Pagini de poezie tadjică, ; Rândurile înțelepților, ; Poeții Tadjikistanului, ; Cuvânt și piatră Fav pe din poezia uzbecă, Aranjamente: Aventura lui Bogatyr Shov-Shur, supranumit Lotus, ; Manas Magnanimul, ; Prințesa din orașul întunericului, ; Povestea eroilor, meșterilor și vrăjitorilor, (cuprins: Aventura și Prințesa) Lit : N Chukovsky, w "Lumea nouă", , nr ; A Leites, "Lit gaz ", , , ; V Ognev, w "Prietenia popoarelor", , nr ; K Kuliev, f "Lumea nouă", , nr ; D Kugultinov, "Lit Rusia", , ; L Shereshevsky, w "Aprins Review", , nr ; V Nekrasov, "Noua Rus cuvânt", , ; R Orlova, bine Edges, nr , ; A N , bine "Review", nr , ; S Rassadin, f "Aprins Review", , nr ; P Nerler, w "Banner", , nr LISNYANSKAYA Inna Lvovna, poetesă (Baku) Are studii superioare incomplete Primele poezii ale lui L au fost publicate în la Baku, unde a publicat, un mic prim Sat A fost cu mine ( ) L a fost acceptat în societatea mixtă, principalele chiuvete revistă și gaz și-a publicat poeziile, iar în a reușit să se mute la Moscova Încă trei colecții au apărut acolo: Loyalty ( ), Not Just Love ( ) și Firsthand ( ), au primit răspunsuri pozitive Cu mare dificultate, a trecut prin cenzură cartea a patra de poezii a lui L , care a fost publicată cu abrevieri și distorsiuni; din acel moment, L a început o perioadă de persecuţie L a tradus mult din poezia azeră Abia după mai bine de zece ani a reușit să publice, în continuare, a cincea carte din poezii Grape Light ( ) Includerea a șapte poezii de L în pomana -* "Metropol" ( ) a dus la interzicerea completă a publicațiilor ei (inclusiv a traducerii) LITERATURA ȘI VIAȚA, ZIAR LITERAR Împreună cu V Aksenov și S Lipkin, L a părăsit societatea mixtă, urmată de expulzarea ei chiar din Fondul literar Din , poeziile ei au apărut în limba rusă revistă in strainatate Publicat, la Paris Sat Rains and Mirrors ( ) a restaurat în cele din urmă adevăratul portret al poetului L , iar în continuare - La marginea somnului ( ) a mărturisit încă o dată talentul ei liric În timpul perestroikei, din , poeziile ei sunt din nou publicate în URSS În , a fost reintegrată în societatea mixtă Ea locuiește la Moscova - L scrie poezie clară, nu narativă, ci filozofică Din cărțile ei, publicate în URSS, se profila imaginea unei poete ocupate cu probleme morale atemporale Publicațiile necenzurate (după) au arătat că aceasta a fost o impresie greșită L - o poetesă de gândire religioasă, simțind subtil suferința modernului a unei persoane, inclusiv a celor condiționate de cauze politice și combinând în poeziile ei problemele timpului ei și cele atemporale Ea este "capturată de timp și de eternitate" (Etkind) Temele libertății, trădării, fricii și singurătății sunt adesea repetate în poeziile ei În credința ei și în

existența ei poetică, L , parcă, este plină de o forță uimitoare, ajutând-o să facă față unei soarte dificile: "vor trimite, nu vom pleca, vor ucide, nu vom muri" Op : A fost cu mine Baku, ; Loialitate, ; Nu doar - dragoste, ; Prima mână, ; Ploaie și oglinzi, Pans, ; La marginea somnului, Anii Arbor, ; Poezii, alm Metropol, Ann Arbor, ; Poezii, "Continent", nr şi nr , , nr şi nr , , nr , ; Poezii, "Timpul și noi", nr , și , ; și "Spark", , nr , , nr ; și "Banner", , nr , , nr ; și "Aprins Review", , nr Lit : A Dimshitz și colab "Znamya", , nr ; M Schechter, "Lit Rusia", , , ; E Etkind și colab "Time and Me", nr , ; K Sapgir, "Rus gândit", , ; A Radashkevich, Tam Je, , ; L Druskin, et al "Bunica", nr , ; Yu Kublanovsky, "Lit gaz ", , LITERATURĂ ȘI VIAȚĂ, lit gaz , a apărut de la / / până la sfârșitul anului de ori pe săptămână la Moscova ca organ de conducere al RSFSR SP Fondat după decizia de a crea -♦ SP al RSFSR, L i Zh a fost la început (până la nr) un organ al comitetului de organizare, iar apoi - organul oficial de conducere al SP Pe lângă materialele informative care corespundeau informațiilor din "Lit gaz ", L și J au mai publicat artist proză, poezie și articole de critică literară Ch ed au fost V Poltoratsky (-) și K Pozdnyaev (-), care, după reorganizarea lui L și Zh în săptămânalul "Lit Rusia" era condusă de acesta din urmă Lipg; Oh, gaz Lit-ra și viața Decret al Biroului Comitetului Central al PCUS pentru RSFSR decembrie , în sat "Despre literatură și artă", ed a II-a - , Cu - ; L Sobolev, "Lit-ra și viața", , ZIARUL LITERAR, înființat în , organul tipărit al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS, apare săptămânal din într-un volum de pagini Ca și cum ar continua tradiția "Lit gaz ", fondată în de A Pușkin Primul număr a apărut pe aprilie În - L G a fost un organ al Federației Asociațiilor Sovietice scriitori (FOSP), ed apoi reprezentanți ai - * RAPP, - * "Trece", -► constructiviști, Uniunea Scriitorilor din întreaga Uniune (VSP), ș a Principiul "liberei concurențe decomp grupări", care corespundea decretului din , din fiind înlocuit cu L G dominaţia RAPP După -♦ Părţi, Decrete din L g a devenit "un organ al comitetelor de organizare ale Uniunii Scriitorilor din URSS și RSFSR", după cel de-al I * Congres al Scriitorilor din - acesta este organul de conducere săptămânal al Uniunii Scriitorilor din URSS Din ianuarie L G a fost combinat cu gaz "Bufnițe proces "și a ieșit sub titlu "Lit-ra și art-in" A Fadeev a stat la conducere Din noiembrie apare din nou ca L G , la început o dată, apoi din septembrie - de două ori, iar din iulie până în decembrie - de trei ori pe săptămână Ch , ed au fost A Surkov (-), V Ermilov (-), B Ryurikov (-), V Kochetov (-), S S Smirnov (-), V Kosolapov (-), A Chakovsky (-), Yu P Voronov, cap otd cultura Comitetului Central al PCUS (-), F M Burlatsky, om de știință și jurnalist, fost angajat al lui Hrușciov și campion al perestroikei (din martie , în august , după o lovitură de stat eșuată, a fost demis de redacția) Ch ed A fost ales A Udaltsov La mijlocul anului , L G , asumându-și responsabilitatea juridică independentă, a abandonat societatea mixtă și PCUS ("Lit Gaz ", ,), Acum gaze se autointitulează "Tribuna liberă a scriitorilor"; a dispărut portretul lui M Gorki, care era plasat la titlul ziarului L G a reflectat şi a determinat linia oficială în URSS Ea a publicat rapoarte despre congresele scriitorilor, despre ședințele plenului și ale secretariatului societății mixte; raportate și rapoarte asupra premiilor -♦ lit premii, locuri felicitări și necrologie (mai mult, volumul lor servește ca indicator al locului și rolului unui anumit scriitor în ierarhia literar-politică la momentul actual) L G publică proză, poezie, eseuri, op , interviuri cu scriitori Vizitele oficiale în străinătate sunt reflectate aici

scriitori Unele publicații sunt de natură pur politică, dar, în același timp, sunt publicate articole despre artă, știință și sport Tirajul în a fost de de exemplare, în de de exemplare, în - - o medie de de exemplare, în de peste de exemplare, în de până la de exemplare până la de exemplare Lit : Ed articole: g "Lumea nouă", , N , p - , f Krasnaya Nov, , nr , pp - și , nr , pp - ; "Aprins gaz ", , , , şi , , ; S Smirnov, ibid , , , ; A Chakovsky, ibid , , sau T Rusia", , ; L Shvetsova, în cartea: "Eseuri despre istoria limbii ruse bufnițe jurnaliştii RUSIA LITERARĂ, INSTITUTUL LITERAR ki", vol , ; B Filippov, "Noua Rus cuvânt", , , iar în același loc, , ; V Voinovici, ibid , , ; A Ginzburg, "Rus gândire", , I Z ; Ziar literar - , "Lit Rusia", , ; O Moroz, "Lit gaz ", , ; Interviu în ed , ibid , , ; H Wefers, în: "Georg Mayer zum Geburtstag", comp U Bierber, A Wol-dan, RUSIA LITERARĂ, lig săptămânal, fondat în ca organ de conducere al SP al RSFSR și Moscova, o ramură a SP al RSFSR Chiar și după schimbările care au avut loc cu presa la sfârșitul anului în legătură cu perestroika, L R nu a refuzat asocierea în comun a RSFSR în calitate de fondator L R gaz schimbat Lit-ra și Viața, publicată din aprilie până în După lovitura de stat eșuată din august , L R reproşat sprijinul ideologic al putschiştilor (cf Lit Gaz , ,) Ch ed au fost K Pozdnyaev (-), Iu Gribov (-), M Kolosov (-), E Safonov (-), V Eremenko (din decembrie IM) L R , precum și "Lit gaz ", a reflectat linia oficială de politică din regiune litri și conținea informații similare În lupta agravată din societatea mixtă, L R a luat o orientare ruso-națională mai distinctă L R publică proză, poezie, jurnalism, recenzii și uneori portrete ale scriitorilor Tirajul în a fost de de exemplare, în - În , tirajul ed nu este specificat Lshp ; Ed articole, lit gaz ", , și , , "Lit Rusia", , Yu , și , ; "Bufnițe Rusia", , ; N Rodichev, "Lit Rusia", , ENCICLOPEDIA LITERARĂ (LE), primul Sov aprins enciclopedie În - , voi - (A - Roman) și (Stans - Form) Vol (Romanov-Sovremennik) a fost interzis de cenzură în și a fost considerat inexistent În , ediția sa de retipărire a fost făcută din layout (Munchen) Ed , ale căror primele opt volume au fost publicate de Kom academie (Seria Literatură, Arte și Limbă), se reflectă în schimbările în componența redacției și a angajaților, precum și în schimbarea politicii, atitudinilor, întoarcerea politicii în regiune cultură pe calea transformării URSS în stat totalitar Editor responsabil - tg a fost până la moarte V Fritsche, urmat de A Lunacharsky (până la volumul al VII-lea, care se deschide cu un necrolog al acestuia); pe pagina de titlu a - și este numele secretarului științific ed E Mihailova Până la lansare - "Scurt iluminat enciclopedii, KLE (-), LE a fost cea mai voluminoasă publicație de referință despre literatură din URSS În câteva mii de articole de autor ale LE, dintre care unele de importanță științifică, autori din Rusia și literatura mondială, lit termeni, direcții, grupări, revistă, gaz etc Ca "prima încercare de a crea o literatură marxistă encyclopedia" LE este semnificativ diferită de Brief lit enciclopedii De exemplu, conceptul de "bufniță liter-ra "numai în otd cazurile se întâlnesc Xia în ultimele volume și ca ideal al spiritului de petrecere, lit creativitatea folosește în continuare conceptul de "literatură proletară"; există și un articol despre -► cenzură, numit "Glavlit" (vol ,), volumul conţine un articol de I Nuşinov "Cain", unde este analizată în coloane folosirea acestui motiv religios în literatura mondială KLE nu mai vorbește nici despre "Kain", nici despre "Glavlit", dar, spre deosebire de LE, există un articol "Spiritul de partid în literatură" În volumul distrus a fost un articol "Rus lit-ra" cu un volum de de pagini; a acoperit istoria litrului până în și a

menționat și victimele terorii - N Klyuev, S Klychkov sau, de exemplu, B Pilnyak Dacă în vol LE V Pereverzev este încă numit printre autorii articolelor metodologice, atunci mai târziu este aspru criticat ca menșevic Mulți angajați ai LE și autorii reprezentați pozitiv în acesta au devenit victime ale statului teroare în sau în timpul campaniei împotriva așa-zisului - cosmopolitism LE - bufnițe pregătite cu grijă publicație de referință, care, cu toate limitările sale ideologice, oferă informații despre multe probleme și persoane, a căror mențiune a fost ulterior interzisă Tirajul vol este de de exemplare, vol - de exemplare, vol - de exemplare LITERARY REVIEW, o revistă lunară de critică literară publicată la Moscova din Organul SP al URSS, care a apărut imediat după - "departamente, o rezoluție din la lit critică Ch ed în - a fost Iu Surovtsev, după el L Lavlinsky L O publică aproximativ de recenzii și de op pe an, reprezentând literatură nouă În plus, sunt tipărite portrete ale scriitorilor și ale literaturii eseuri, articole de discuții, materiale de arhivă, critici de critică, rapoarte de bibliotecă, etc Treptat zhurn L O a devenit cel mai serios corp unde aprins critică Tirajul în a fost de , iar cu uşoare fluctuaţii (de exemplu, - de exemplare) a rămas la acest nivel până în În a scăzut la , în - la de exemplare Lshp ; Deschiderea numărului Articol introductiv la fiecare număr al L O INSTITUTUL LITERAR ei A M Gorki, o instituție de învățământ superior pentru științe umaniste din Moscova Admiterea la in-t se face pe bază de concurs, unde trebuie să dovediți abilități de scriere sau traducere L i a fost deschis în în legătură cu crearea societății mixte și până în a fost subordonată atât societății mixte a URSS, cât și celei mai înalte autorități comune tuturor universităților din URSS (Ministerul sau Comitetul) L i situată în așa-numita Casă Herzen (bulevardul Tverskoy,) După ce rectorul său E Sidorov a devenit ministrul culturii al Rusiei ( ), în acest loc a fost ales S Yesin Lucrările de diplomă sunt aprinse prod Pe lângă profesorii de literatură și limbă, filozofie, istorie a culturii și istorie, L I CURIER LITERAR, FOND LITERAR, există scriitori care, pe baza propriei experiențe, desfășoară seminarii de creație pe diverse literaturi genuri și artă pe Printre ei în s-au numărat A Bitov, E Dolmatovsky, R Kireev, Yu Levitansky, A Mezhirov, L Ozerov, A Pristavkin, B Rozov, Yu Edlis, iar în ultimii ani - G Baklanov, F Gladkov, S Zalygin, L Leonov, V Lugovskoy, K Paustovsky, I Selvinsky, M Svetlov, Yu Trifonov, A Fadeev, K Fedin, V Shklovsky În - în L i au studiat aproximativ de studenți și absolvenți Pe lângă forma obișnuită de cinci ani de învățământ cu normă întreagă pentru URSS, L I există și un departament de corespondență și Higher Lit cursuri (din) pentru scriitorii care nu au studii de arte liberale Lit : K Simonov, A Rekemchuk și alții gaz ", , , ; V Pimenov, în cartea sa: Martori vii, , p - ; Amintiri ale Institutului Literar, ; E Sidorov, bine "Aprins studiu", , nr ; T Rasskazova, "Lit gaz ", , CURIER LITERAR, lit revista fondată și publicată de Mihail Morgulis Inițial L K publicat la New York (nr -), mai târziu în Glen Allyn, lângă Chicago Nr - pentru și nr - pentru au fost publicate ca lit de pagini lunar fiecare Începând cu # ( ) L K Trebuia să fie publicat trimestrial (de pagini), dar nr a apărut abia în L K bogat ilustrat cu desene, fotografii și viniete BINE - un organ periodic versatil, care este foarte apreciat de scriitori și critici de seamă, publică proză, poezie și alte materiale, în principal produse de scriitorii celui de-al treilea - "emigrația, inclusiv V Aksenov, M Armalinsky, D Bobyshev, I Brodsky, V Voinovici, N Korzhavin, Yu Kublanovsky, L Losev, M Morgulis, V Nekrasov, S Sokolova, A Tsvetkova BINE cooperează, de asemenea, cu reprezentanți ai celei de-a

doua emigrări care trăiesc în SUA: Yu Ivask, L Rzhevsky, V Sinkevich, I Chinnov și alții L K acordă atenție problemelor vieții spirituale, în special problemelor creștinismului și relațiilor creștin-evreiești Materialele Samizdat au fost tipărite periodic în el (de exemplu, I Ratushinskaya) și erau în acel moment sub interdicție de producție V Nabokov, N Oleinikov, A Remizov, V Khodasevich și alții Document de interes sunt interviurile, de exemplu, cu V Maramzin (nr) și Etkind (nr), precum și memoriile, de exemplu, D Markish (nr) sau V Aksenov (nr) Extindeți panorama revistei pe din engleza (lit și publicist, texte), op despre cărți, rapoarte despre congrese și literatură reclame Lit : Iu Martynovsky, "Rus gândit", Pans, , , , ; A Kopeikin, ibid , , LITERAR CONTEMPORAN, lunar lit jurnal, organ al Leningradului otd SP; publicat la Leningrad în - A fost fondată în locul unei reviste "Leningrad" (-) Colegiul editorial a inclus N Brown, G Gore, M Kozakov, A Prokofiev, Yu Tynyanov și M Zoshchenko Pe lângă producție scriitorii numiți mai sus, în L S romane publicate de V Kaverin, A Chapygin, Yu German, V Sayanov, V Shishkov, povestiri de A Belyaev și I Metter, povestiri de A Kuprin, piese de E Schwartz, V Kataev și O Forsh, poezii B Kornilov, N Zabolotsky, E Bagritsky, V Shefner, O Bergholz; au fost publicate, precum și multe materiale de arhivă valoroase (de exemplu, despre A Blok și A Remizov) În anii L S a fost cel mai important jurnal Leningrad LIT CENTRUL CONSTRUCTIVIŞTILOR - constructivism^ FOND LITERAR, o instituție pentru bunăstarea scriitorilor, nume complet - "Inter-republican lit Fond", în a fost reorganizat din Fondul literar al URSS, creat în împreună cu societatea mixtă a URSS, în prezent, ora este la Moscova, st Usievici, d a Toate republicile aveau propria lor L F , care s-a format din departament L f URSS L f vine din creat după imaginea englezei "Fondul literar" al fondului de ajutor, care a fost înființat în la Sankt Petersburg din inițiativa lui A Druzhinin și cu asistența lui A N Ostrovsky, I S Turgheniev, L N Tolstoi, N A Nekrasov și alții și a existat până în A fost finanțat prin donații și, de la mijlocul anilor ' , prin editarea de carte Fundația a sprijinit scriitorii nevoiași și moștenitorii lor Al doilea predecesor a fost fondat în sub "Federația Sindicatelor Ruse scriitori" L f , a cărui conducere include sindicaliști Creat în de L f finanțat prin contribuții ale membrilor asociației în participațiune, edituri, reviste, teatre etc și veniturile din activități economice ale L f La sfârşitul anilor ' veniturile s-au ridicat la - de milioane de ruble pe an În legătură cu prăbușirea URSS la sfârșitul lunii septembrie , o conferință a reprezentanților unor rep JV, care a decis să descentralizeze și să redenumească Principal veniturile au fost primite de atunci de L f reprezentant SP, iar centrala L f depinde de subvențiile acordate societății mixte ("Lit Gaz ", , ,) Din fondurile L f membrii săi primesc pensii și sprijin pentru cei aflați în nevoie Sub jurisdicția L f pe primul loc a fost asigurarea de locuințe și îngrijiri medicale pentru membrii săi Dispune de case de locuit, case de odihnă, sanatorie, spitale, grădinițe și alte instituții sociale și decide repartizarea L f nu numai că a făcut mult bine membrilor săi, dar și existența sa a fost un stimulent pentru mulți scriitori să se alăture SP La practica asocială a conducerii societății mixte și L f aparținea lui -♦ perestroika care conform JURALE LITERARE PREMII LITERARE udate, din motive excluse din asociere au fost excluse si din L f (astfel, printre altele, le-au fost furate contribuțiile) și s-au trezit fără sprijin material și îngrijiri medicale Toate discutate la începutul anilor planurile de reorganizare a societății mixte pornesc din faptul că L f va continua să existe, dar ar trebui doar să devină

mai democratizat Lit :: Carta Fondului Literar al URSS, în Sat : Directive de bază şi legislaţie asupra presei, ; I Andronnikov, "Lit gaz ", , ; A Keshokov, ibid , , ; Carta Fondului literar al URSS, Proiect, ibid , , ; V Ognev, ibid , , , , , ; A Borșagovski, Izvestia, , JURALE LITERARE - În rusă ligre L zh mai mult decât în multe alte țări, reflectă starea de iluminat viata, pentru ca majoritatea produselor publicat mai întâi în jurnal, apoi - otd cărți Dacă otd cartea nu a ieșit, atunci, cel puțin până la - * perestroika, aceasta, în conformitate cu principiile - "soc realismului, s-a datorat mai degrabă unor motive politice, mai degrabă decât estetice Adesea o ediție de carte foarte diferit de versiunea revistei; fie autorul însuși a revizuit lucrarea, fie cenzorul a făcut-o Unii L zh mult timp și-au păstrat caracteristicile individuale: de exemplu, "Krasnaya Nov" până la începutul anilor era liderul aprins un organ care s-a unit în jurul său în primul rând - "colegi de călători"; revista pariziană "Voința Rusiei" se afla sub controlul socialiștilor-revoluționari; "Octombrie" sub conducerea lui V Kochetov și după a continuat linia dogmatică în literatură, în timp ce "Lumea Nouă", condusă de A Tvardovsky, a publicat pe paginile sale un număr mare de lucrări veridice, demne "Modern note" sunt considerate cele mai bune L zh -" prima emigrare; "Continentul" a devenit centrul spiritual al emigrării la - de ani Secolului Principiul publicității numit în bufnițe L zh lift imens Ed a început să concureze la primele publicații ale unor lucrări până acum interzise, revistă deseori tipărite opinii opuse, între ei au apărut dispute, reflectând delimitarea bufnițelor inteligenta, care este grupata in jurul otd jurnal, de exemplu jurnal "Scânteie" și "Znamya", pe de o parte, și Rusophile - "Contemporanul nostru" și "Tânăra gardă", pe de altă parte Noua lege a presei din literatură din cenzură, cu condiția ediției tipărite oportunitatea de a deveni independent "Tinerețe", "Lit Gaz , Novy Mir, Oktyabr, Znamya și alții Ministerul Presei Fondatorii ar putea fi persoane juridice noi, sau la fel ca înainte: în "Znamya" aceasta este "ed colectivă de muncă", în "Lumea Nouă" aceasta, pe lângă "colectivul de muncă", - * Litfond , în "Teatrul", pe lângă "colectiv" - Ministerul Culturii din Rusia, Asociația și Uniunea Lucrătorilor Teatrali Dr revistă au rămas organe ale asocierii în participațiune sau o consideră a fi fondatorul acestora Schimbările în existența publicațiilor periodice în - nu s-au produs fără o ciocnire cu funcționarii SP, care au încercat să se opună eliberării multor LJ-uri, deoarece SP putea dispune de profiturile lor Până în , tirajele de L zh progresivă a crescut brusc, dar în din cauza creșterii generale a prețurilor și a scăderii interesului pentru publiciști, prod despre depășirea trecutului au refuzat Perestroika a legalizat și distribuția revistelor emigrate în URSS În V Maksimov a tradus ed "Continent" la Moscova și predat conducerii revistei I Vinogradov În redacția bufnițelor L zh au intrat emigranti, cei care locuiesc in Rusia Adevărata asociație a rusului litrii au interferat acum cu problemele economice mai degrabă decât cu udarea; totuși diferențierea lui L zh a devenit mult mai condus ideologic decât înainte de perestroika Din cauza prăbușirii URSS și a dificultăților economice, poziția lui L zh la începutul anilor s-a schimbat semnificativ Tirajele au scăzut rapid, veniturile din vânzări nu mai acoperă costul pregătirii numerelor, metoda de publicare se schimbă adesea și volumul este redus Pe de altă parte, apar tot mai multe reviste noi, a căror revizuire ar fi dificil de compilat chiar și în Rusia însăși Fostul sistem de numire Ch ed nu există la conducerea Comitetului Central al PCUS, acum sunt aleși prin vot democratic Acest

dicționar conține articole despre următoarele L zh , alm și gaz : "Aurora", "Apollo", "Apollo ", "Buletinul de literatură nouă", "Buletinul RHD", "Cântar", "Căi aeriene", "Renaștere", "Voința Rusiei", "Întrebări literatură", "Timpul și noi", "Întâlniri", "Fronite", " ", "Prietenia popoarelor", "Steaua", "Standard", "Lână de aur", "Arca", "Continent", "Krasnaia" nov", "Leviathan", "Leningrad", "Lit gaz ", "Lit și viață", "Lit curier", "Lit Rusia", "Lit recenzie", "Lit Contemporan", "Metropol", "Lumea artei", "Tânăra gardă", "Moscova", "Poduri", "Contemporanul nostru", "Moștenirea noastră", "Neva", "Noua Jurnal", "Lumea nouă", "Spark", "Octombrie", "Experimente", "Tipărire și revoluție", "Rus note", "Sintaxă", "Modern note", "Modern dramaturgie", "Săgetător", "Pagini Tarus", "Teatru", "Ecou", "Tinerețe" Lit : Zhurn în centrul opiniei "Aprins Review", , nr - , - , ; Chr Engel, f "Osteuropa", nr - , ; P Roth, Die politische Meiming, nr , ; L Gudkov, "Lit gaz ", , PREMII LITERARE - În Sov Din , Uniunea a fost distinsă cu L P , iar acordarea și prezentarea acestora au avut loc în cea mai mare parte concomitent cu acordarea premiilor pentru realizările din regiune știință și artă PREMII LITERARE PREMII LITERARE (muzică, arte plastice, teatru, cinema) Aceste premii reprezintă o sumă mare de bani, prin urmare, prezintă un interes deosebit; cu ajutorul lui L p înainte de -* perestroika era răsplătită nu în ultimul rând pentru polit, activitatea laureatului Primele premii din regiune culturile au fost staliniste, aprobate Adevărat, încă din iunie au fost instituite Premiile Lenin, dar nu în domeniul literaturii Primele premii Stalin din regiune litrii au fost acordati la martie , cu trei premii de gradul I (de mii de ruble fiecare) și aproximativ același număr de premii de gradul (de mii de ruble) acordate pentru producție proză, poezie și dramă, precum și pentru lit critică Primele premii Stalin au acoperit producția perioada - În următorii ani, L p au fost premiate pentru producție anul precedent; numai în anii de război - și nu s-au acordat premii; apoi, au fost premiate pentru - , iar - pentru Datele date în manualele pentru bufnițe Literatură, neunificată: uneori este indicat anul de acordare a premiului, în alte cazuri - anul pentru care a fost acordat (acest dicționar indică întotdeauna anul pentru care a fost acordat premiul și gradul său) În paralel cu L p Premiile Stalin au fost acordate în regiune muzică, pictură, sculptură, arhitectură, operă, balet și cinema În , a fost adoptată o rezoluție pentru a acorda Premiile Stalin și "pentru mulți ani de realizări remarcabile" În , pentru prima dată, au fost acordate șapte premii de gradul III (de mii de ruble fiecare) și pentru Ultima dată au fost acordate Premiile Stalin în - pentru (Pravda, Ô ,) Mulți laureați ai Premiilor Stalin le-au fost decernați de mai multe ori (de exemplu, I Ehrenburg, K Simonov, A Tolstoi) În ultimii ani de existență a acestor premii, numărul laureaților a crescut; în total, numărul de scriitori premiați de L P este de aproximativ Printre laureați se numără ambii scriitori cu adevărat remarcabili (de exemplu, V Kaverin, B Nekrasov, M Lozinsky sau A Tvardovsky), și cei foarte slabi, precum S Babaevsky, N Biryukov, V Popov sau A Surov Răspunsuri pozitive la Lit prod a apărut adesea abia după ce i s-a acordat Premiul Stalin Ea a garantat circulație mare, iar după - și trans în limbile acelor țări care făceau parte din sfera bufnițelor influență După moartea lui Stalin, erorile în practica de acordare a premiilor au fost recunoscute deschis (vezi N Hruşciov, Pravda,) După cel de-al XX-lea Congres de Partid, a fost dezvoltat un nou sistem de acordare a premiilor (vezi Pravda, ,) În timp ce "Premiile Stalin pentru pace" au fost redenumite "Premiile pentru pace Lenin", din numele complet "Domnul Premiul Stalin" Numele

lui Stalin a fost tăiat De atunci aceste premii în bufniţe sigiliile sunt chiar denumite retroactiv ca stat Premiile URSS Premiile Lenin, stabilite prin decret în , au fost restaurate în conformitate cu rezoluțiile partidului și guvernului datate (vezi "Pravda", ,), Mai mult, din numărul total de premii (de premii a câte de mii de ruble fiecare, care după reforma monetară s-au ridicat la de ruble), opt erau destinate producției literatură și procese În octombrie , numărul total al Premiilor Lenin a scăzut la , în timp ce numărul premiilor în domeniul literaturii și artei - la ; valoarea primelor a crescut la mii de ruble (Izvestia, ,) Premiile Lenin au fost acordate anual de ziua lui Lenin, aprilie Dreptul de a desemna candidați titlul de laureat al Premiului Lenin avea, în special, prezidiul societății mixte, editura și ed revistă Decizia a fost luată de o comisie specială, care a inclus reprezentanți ai mediului cultural, udat și public al Sov Uniune; numărul membrilor comitetului a fluctuat între ( ) și ( ) În regiunea Liter-ry au fost acordate de fiecare dată - premii pentru otd prod , iar aproximativ jumătate dintre ei - scriitorilor care scriu în limba rusă limba În anii - , premiile au fost acordate anual, cu excepția anilor și , din - la fiecare doi ani, cu excepția anilor , și Printre laureații Premiului Lenin se numără L Leonov ( ) , A Tvardovsky ( ) , Ch Aitmatov ( ), S Marshak ( ), V Peskov ( ), M Svetlov (, postum), S Mikhalkov ( ), K Simonov ( )), G Markov ( )), L Brejnev ( ), V Bykov ( ), Andrei Tarkovski ca regizor și scenarist (postum,) Concomitent cu reducerea numărului de premii Lenin și cu creșterea sumei de bani, un decret din septembrie a introdus din nou statul Premiile URSS ("Izvestia", ,), Și din numărul total de premii ( ), au fost prevăzute pentru producție literatură și revendicări; două sau mai multe dintre ele anual (din) au fost acordate scriitorilor pentru una sau mai multe lucrări Suma de de ruble corespunde fostului Premiu Stalin de gradul II Acordarea premiilor a fost întotdeauna programată pentru a coincide cu aniversarea Revoluției din octombrie - noiembrie Decizia a fost în mâinile aceluiași comitet al Premiului Lenin Printre laureații Statului Premiile URSS aparțin lui Y Smelyakov ( ), S Zalygin ( ), V Kozhevnikov ( ), M Lukonin ( ), L Martynov ( ), F Abramov și G Troepolsky ( ), Ch Aitmatov (și), V Rasputin (și), Y Bondarev (și), V Astafiev (și), A Voznesensky ( ), A Arbuzov ( ), V Belov ( ), G Baklanov ( ), A Chakovsky ( ), E Evtushenko ( ), K Vanshenkin ( ), V Karpov ( ), V Dudintsev, A Prisgavkin ( ), B Akhmadulina, F Iskander, B Mozhaev, A Tarkovsky ( ), B Chi-chibabin ( ), B Okudzhava ( ) PREMII LITERARE PREMII LITERARE Decretul din februarie a introdus statul Premiul RSFSR ("Lit Rusia", ,) Premii acordate în regiune lit-ry sunt numite Premii pentru ei Gorki Trei sau patru astfel de premii de de ruble au fost acordate anual pentru produse remarcabile recunoscute poezie şi proză Pentru premiile unor producții dramatice, precum și pentru realizări remarcabile recunoscute în regiune teatru, le-a fost stabilit un premiu Stanislavski; pe langa premiu Glinka - pentru muzicieni și compozitori, premiu pentru ei Repin - pentru figuri ale artelor plastice, iar din - un premiu de arhitectură; în continuare - premiul lor frații Vasiliev - pentru producție kinoisk-va, care este acordat și autorilor de scenarii În aprilie , le-a fost stabilit Premiul Krupskaya pentru artist prod pentru copii si tineri Comitetul de Stat Premiile RSFSR în au constat din membri Premiul avea loc de obicei la sfârșitul anului - pentru lucrările care au fost publicate, înainte de jumătatea anului în curs Printre laureații au fost atât de nesemnificativi în lit consideră scriitorii că numele lor nu sunt aproape niciodată menționate în lucrările despre istoria bufnițelor litri În timpul perestroikei, au

început schimbări În cadrul Consiliului de Miniștri al RSFSR, o Comisie de Stat premiile RSFSR în regiune literatură și art-va, care au inclus președinții uniunilor creative relevante; au fost publicate numele membrilor Secției de literatură (de exemplu, D Granin, V Rozov - "Lit Gaz ", ,) Premiile nominale au fost eliminate ("Lit Gaz ", ,) Pentru producție a fost stabilit Premiul Lenin Komsomol literatură și revendicări (de ruble) Premiul a fost programat aproape anual pentru a coincide cu ziua formării Komsomolului, octombrie Câștigătorii au fost, printre alții, O Suleimenov ( ), Y Smelyakov ( ), V Firsov ( ), R Rozhdestvensky ( ), A Likhanov ( ), V Amlinsky ( ) și de asemenea (care este o trăsătură distinctivă a acestui premiu) postum: N Ostrovsky ( ), V Mayakovsky ( ), A Fadeev (-), M Svetlov ( ), B Gorbatov ( ) Decizia Consiliului de Miniștri al URSS din a instituit Medalia A A Fadeev (aur și argint), care a fost acordat lit lucrări dedicate istoriei și vieții bufnițelor forţelor armate Acordarea acestei medalii a fost rezultatul unei decizii comune a secretariatului Uniunii Scriitorilor din URSS şi Ch administrarea politică a sovieticului Armată și Armată, Marina Primul care a primit (pentru) această medalie numită după Ch funcționar din literatura vremurilor lui Stalin, a devenit M Sholokhov, A Surkov (aur), A Ananiev (argint) Au fost urmați de (premiați cu medalii de aur) Y Bondarev ( ), G Berezko ( ), N Tikhonov ( ), M Dudin ( ), V Kozhevnikov ( ), S Baruzdin ( )) și etc Pe lângă L p enumerate în URSS au fost multe altele premiate dec organizații; în primul rând - Premiul Ministerului Apărării al URSS (înființat în , acordat la doi ani), Premiul Uniunii Scriitorilor din URSS (înființat în , acordat anual), Premiul Comitetului de Stat securitate - KGB (înființat în), căruia i sa acordat, de exemplu, A Avdeenko ( ) În plus, există și premii organe de presă, precum, de exemplu, Prietenia popoarelor, Contemporanul nostru, Lit Rusia" Nu se știe cu cât de regulat au fost acordate aceste L p În cele din urmă, au fost L p republici unionale, care uneori erau atribuite rusilor scriitori care traduc din limbile acestor republici Perestroika și permisiunea de a forma asociații "neoficiale" au făcut posibilă înființarea altor L P premiu pentru ei Alexei Kruchenykh, premiat anual pe februarie (din prin ziarul "Clubul Scriitorilor") Primii laureați în au fost G Aigi, V Aksenov, V Sosnora și criticii literari N Khardzhiev, V Markov (Los Angeles) pentru cartea "Russian Futurism" ( ) și prima ediție postumă prod Kruchenykh (München,), precum și V Kazak pentru ed londoneză "Dicționar de rusă literatura secolului al XX-lea " Toți laureații, precum și scriitorul al cărui nume este numit premiul, nu s-au bucurat de recunoaștere oficială înainte de perestroika din motive politice (vezi S Sukhopara, Buletinul Kherson, ,) În - , Ivan Zhdanov (poet), Renata Dering-Smirnova și Igor Smirnov (critici literari) au devenit laureați La Paris, emigranții au stabilit - "premiu lor Dahl Numărul de L p în URSS era foarte mare Însăși numele laureaților permit să se judece linia politică a uneia sau aceleia perioade De exemplu, la sfârșitul anilor s-au remarcat produse că, conform partidului, instalaţia, reflecta lupta împotriva -" cosmopolitismului; iar în nu i-au acordat premiul lui A Soljenițîn, deși numele său a fost inclus în lista finală a candidaților În perioada Brejnev, L p De asemenea, au fost premiați funcționarii de partid, de exemplu, A Chakovsky sau S Mikhalkov, și scriitori semi-dizidenți care au fost tolerați oficial și uneori folosiți de partid, de exemplu, A Voznesensky și E Yevtushenko În timpul restructurării L p au fost acordate autorilor nerecunoscuți anterior și lit meritele au fost luate în considerare într-o măsură mai mare Odată cu prăbușirea URSS în decembrie , s-a prăbușit și vechiul

sistem de acordare a premiilor; acum se creează treptat unul nou Din , British Booker Prize a fost acordat și în Rusia, de altfel, pur după criterii estetice, pentru cel mai bun roman al anului (nu pentru creativitate în general) Președintele juriului se schimbă anual: au fost criticii A Latynina ( ) și L Anninsky ( ), filolog V V Ivanov ( ) LIFSHITS LIKHODEEV Premiul pentru a fost primit de M Kharitonov (Lit Gaz , ,), pentru - V Makanin, pentru - B Okudzhava Primul rus scriitorul distins cu Premiul Nobel a fost I Bunin ( ) A fost acordat lui B Pasternak în pentru romanul său Doctor Jivago, care a meritat recunoaștere în întreaga lume, dar autorul a fost nevoit să refuze să primească premiul Prezentarea planificată a Premiului Nobel către K Paustovsky în nu a avut loc, deoarece bufnițe autoritățile au început să amenințe Suedia cu sancțiuni economice și, astfel, la Stockholm a fost acordată în schimb o bufniță mare aprins funcţionar M Şolohov A Soljenițîn, laureat în , din nou nu a putut pleca în străinătate, dar în cazul lui I Brodsky, acordarea premiului lui, emigrant, în a coincis cu prima sa publicație în patria sa Lit : I Ignatiev, "Rus gândire", , ; Scriitori - laureați ai premiilor republicilor URSS și Uniunii, , ed a II-a - ; A Latynina, "Lit gaz ", , și , ; , LIFSHITS Vladimir Alexandrovici, poet (( ] Harkiv - Moscova) Tatăl este profesor de medicină L a absolvit Institutul de Finanțe și Economie din Leningrad în Din până la moartea sa, a publicat poezii, doar vreo de culegeri, inclusiv multe cărți pentru copii În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, L a fost pe front, lângă Leningrad S-a alăturat partidului în În perioada antisemitismului de stat, ascunzându-se sub sloganul lupta împotriva cosmopoliților fără rădăcini, L , care s-a format cu A Gitovici, V Shefner, G Semenov și alții, un grup mic, a fost printre cei care au fost atacați, s-a mutat la Moscova În timpul dezghețului -*, L a devenit cunoscut ca un satiric Anii , L , după ce a supraviețuit prăbușirii Dezghețului, a scris un ciclu de poezii în care denunță înrobirea oamenilor și a vieții spirituale sub un sistem totalitar A publicat acest ciclu, deghându-l într-o traducere de la un poet englez fictiv pe nume James Clifford în timp ce fiul său, poetul și criticul literar L Losev a emigrat în Statele Unite) -► Perestroika i-a permis lui L să tipărească alte poezii care dezvăluie adevăratul său mod de a gândi Trăiește în Moscova - L este un poet talentat și autor de povești și piese de teatru pentru copii Sa aprins Creativitatea a încercat întotdeauna să fie strânsă în cadrul bufnițelor sisteme, distorsionează Ch ideea uneia dintre cunoscutele sale poezii despre războiul din Spania, "Balada caietului galben", a fost denaturată de intervenția cenzurii, care a omis din text episodul morții sacrificiale a unui Amer corespondent (cf Kolker, p) În ansamblu, această baladă, ca toate poeziile Komsomol și militare ale lui L , nu se remarcă cu greu în fluxul obișnuit de bufnițe iluminat; este ușor accesibil, lipsit de ambiguitate și patriotic Foarte populară a fost "Balada inseninării" pâine", despre blocada de la Leningrad Parodiile sale mărturisesc simțul umorului, o viziune analitică asupra lucrurilor și un simț profund al limbajului Timp de zeci de ani, adaptându-se la -* spiritului de petrecere, la vârsta de de ani a rupt totuși adevărul: sub acoperirea lane de la Clifford L a găsit imagini poetice autentice de spus despre mediocritatea gândirii, medierea forțată a vieții spirituale Poemul său "Pătrate", pe care E Yevtushenko a retipărit-o în în jurnal "Scânteia" (nr) arată, în plus, consecințele unui protest împotriva distrugerii sistematice, umilitoare, a individului: arestarea și moartea Op * Valea, ; Caiet deschis, ; Appointed Day, (conține și: James Clifford: The Order of

Things Poem în douăzeci și trei de versuri); Poezii, "Banner", , nr ; și "Scânteie", , nr - Fav poezii, ; Lyrica, Lit : D Moldavsky, f "Octombrie", , nr ; Y Kolker, w "Continent", nr , și în colecție: "Leningrad Jewish Alm" (Samizdat evreiesc, vol), Ierusalim, ; I Kichanova-Lifshitz, New York, ; L Losev, în cartea sa: Despre beneficiul cenzurii Munchen, , p - ; K Van-shenkin, f "Banner", , nr LIKHODEEV Leonid Izrailevici, prozator (aprilie Yuzovka, provincia Ekaterinoslav - noiembrie Moscova) Membru de partid din După război, a studiat la Lit în acelea A locuit la Moscova L nu a deținut nicio funcție în societatea mixtă, nu a participat la congresele acesteia Lui Lit Și-a început cariera de poet Colecțiile lui L , apărute în - , conțineau satiră, poezie în spiritul lui V Mayakovsky și relatări poetice Din a trecut la proză și a devenit cunoscut pentru feuilleton-uri, care erau adesea publicate, în special, în Lit gaz " - Prima mare operă în proză L - Povestea unei călătorii, povestirea unei călătorii pe un vapor fluvial ( ) - arată trăsăturile stilului său: ironie și spirit, acuratețea formulării, ritmul vorbirii, mărturisirea experienței poetului Observațiile transmise în mod viu și figurat nu pretind a fi deosebit de profunde, dar sunt precise din punct de vedere psihologic și distractive L a îmbrăcat adesea narațiunea sub formă de note de călătorie despre călătorii în cele mai neașteptate locuri (Pamir, Insulele Comandante etc); astfel, Călătorie la Tofalaria ( ) relatează despre un popor aproape necunoscut al Orientului Siberia; Volga se varsă în Marea Caspică ( ) - o descriere a modernului excursie turistica; ironia sună aici în descrierea slăbiciunilor și deficiențelor umane tipice ale bufnițelor viaţă În , L a început să scrie (fără nicio speranță de publicare) Ch prod al vieții sale - romanul epic Family Calendar, or Life from End to Beginning, unde el, folosind exemplul istoriei a generații dintr-o familie, face o analiză a creșterii realitatea de la sfârşitul secolului al XIX-lea până în ziua de azi sub neașteptat Lichonosov LICHUTIN unghi de vedere Romanul a fost publicat în (vol) și (vol) Povestea First there was a word ( ), publicată în seria "Fiery Revolutionaries" (în care au fost publicate anterior cărți de Y Trifonov, Y Davydov, B Okudzhava) mărturisește talentul extraordinar al lui L , care s-a manifestat însuși în narațiunea istorică În , a fost publicată o carte de L Field of Battle, în care nu erau răniți despre Buharin Patru capitole din viața Mariei Nikolaevna ( ) este un scurt roman despre viața și caracterul modernului femeie de afaceri Op ; Cucerirea deșertului Poezii, ; Deschide fereastra Poezii, ; Excursie la Tofalaria, ; Volga se varsă în Marea Caspică, ; Feuilletons, ; negustor Murlo Articole, ; Istoria unei călătorii, ; Sunt un tip conștient, ; Subliniază inadmisibilitatea, ; Steaua din cer, ; Eu și mașina mea, ; Patru capitole din viața Mariei Nikolaevna, f "Don", , nr - ; Povestea sentimentală, w "Lumea nouă", , nr - ; Şapte vineri, ; Interviu, w "Întrebări de literatură", , nr ; Calendarul familiei În vol , - ; A fost odată ca niciodată un bunic și o femeie, ei bine "Prietenia popoarelor", , nr Lit : L Lench, f "Banner", , nr ; D Moldavsky, w "Neva", , nr ; E Klepikova, V Solovyov, f "Neva", , nr ; V Cardin, f "Lumea nouă", , nr ; Dicharov, "Lit gaz ", , , A Egorov, ibid , , ; A Vasilevski, f "Aprins Review", , nr ; A Borin, "Lit gaz ", , ; V Balyazin, "Recenzia de carte", , nr LIKHONOSOV Victor Ivanovici, prozator (Topki, regiunea Kemerovo) Tatăl - un țăran Voronezh, a murit lângă Zaporojie în L a crescut în Krivoshchekovo pe Ob, a studiat la școala din Novosibirsk În - , L a studiat la Facultatea de Istorie și Filologie facultatea din Krasnodar ped in-ta După absolvirea

institutului, a lucrat ceva timp în sat școală, apoi s-a întors la Krasnodar, unde locuiește încă În , L a început să scrie povești, dintre care prima - Bryansk ( ) - a apărut în revistă "Lume noua" Sub A Tvardovsky, numele lui L a mai apărut de trei ori în Novy Mir, iar din poveștile sale apar mai des în revistă "Contemporanul nostru"; colecţiile sale apar şi ele regulat Proza lui L , nelegată de politică, a căpătat rapid o largă recunoaștere, dar nu a încetat să trezească critici din partea celor care cer social și politic de la scriitor logodnă Tale For a Long Memory ( ) este probabil în mare parte autobiografică Din , L devine delegat permanent la congresele societății mixte, din membru al consiliului de administrație al societății mixte a RSFSR - L este un povestitor talentat care are mai mult succes în a descrie viața mentală în situații de zi cu zi decât în dezvoltarea și rezolvarea liniilor de evenimente Intelectualul-logicul se retrage în el înaintea spiritual-iraționalului Personajele sale pozitive nu trăiesc din rațiune, ci din suflet Proza L este plina de aspiratii in da firesc li, a tace; autorul vorbește despre efectul distructiv al tehnologiei, dar nu ajunge la negarea realității Pixul lui este îndreptat împotriva inumanității, a lipsei de spiritualitate Eroii sunt rătăcitori, oameni care caută armonie în viață Modul de narațiune al lui L este tradițional, firesc; personajele personajelor sale sunt clarificate treptat în cursul unei acțiuni meschine, cu ajutorul unor detalii clare și precise, dialog viu și monologuri interne frecvente L ca autor se retrage de obicei în plan secund, chiar și în poveste la persoana întâi În maniera obișnuită pentru L scris și primul său roman Când ne vom întâlni? ( ), care arată contradicția dintre oraș și rural, manifestată în soarta a doi prieteni ale căror drumuri s-au divergent; în roman există un dor ciudat de fostul sat În romanul Amintiri nescrise Micul nostru Paris ( ) L mijloace liric-epic restaurează imaginea adevărată a vieții cazacilor din Kuban, opunând-o realității plictisitoare de astăzi El împletește mai multe cronici de familie și nu tăce despre tragedia pe care a adus-o cu ea lovitura de stat bolșevică Op ; Bryansk, v "Lumea nouă", , nr ; Serile, ; Se va întâmpla ceva, ; Vocea în tăcere, ; Pentru o lungă amintire, ; Toamna în Taman, ; Ochi limpezi, ; Elegie, ; Când ne vom întâlni? ; Rudele, ; Amintiri nescrise Micul nostru Paris, ; Voci în adevăr, - Selectat În vol , Lit : O Mihailov, w "Contemporanul nostru", , N și prefață la carte: V L "Voci în tăcere"; O Kuchkina, bine "Aprins Review", , nr ; Iu Seleznev, w "Moscova", , nr ; D Jukov, bine "Contemporanul nostru", , nr ; N Bukhantsov, bine "Moscova", , nr ; N Kuzin, bine "Don", , nr ; O Marmură, bine "Lumea nouă", , nr LICHUTIN Vladimir Vladimirovici, prozator (martie , Mezen, regiunea Arhangelsk) În , L a absolvit Facultatea de Jurnalism a Universității din Leningrad, iar în - Lit cursuri SP Primele publicații - din în jurnal (de exemplu, "Nord"); prima carte de povestiri și eseuri Camera albă ( ) a fost publicată la Arhangelsk L a găsit în curând recunoașterea ca scriitor ale cărui căutări morale sunt legate de conștientizarea tradițiilor limbii ruse sat A doua sa carte, Ora nunții ( ), a fost publicată la Moscova De atunci, L își publică constant lucrările în proză în revistele mainstream si editura În a devenit membru al consiliului de conducere al SP al RSFSR, din și al SP al URSS Trăiește în Moscova - L - reprezentant al rusului -* der proza și toate lucrările lui legat de pământul natal, de viața satului pe coasta Mării Albe Pe lângă impresiile directe ale acestei vieți cunoscute și apropiate lui, L folosește cu pricepere materialul expedițiilor folclorice la care a participat Pentru pro- LOZINSKI LOCAF Izv caracterizat prin compoziție

liberă El conectează evenimente separate, adesea neobișnuite și dramatice, folosind adesea pentru aceasta povestea unui oaspete care intră în sat și întâlnirea cu mulți oameni În ciuda concentrării autorului asupra anumitor locuri geografice și a interconectarii unor texte datorită introducerii unor persoane care se repetă în poveste, proza sa se caracterizează printr-o acoperire temporală largă; scrie nu numai despre prezent, ci și despre viața mai multor generații trecute, iar în opera sa L tot mai angajat în viața spirituală interioară a omului O lungă odihnă ( ) este o poveste de la începutul secolului al XIX-lea, Ion și Alexandru ( ) este despre perioada postbelică, Sufletul arde ( ) și Ultimul vrăjitor ( ) este despre prezent Deja la începutul lucrării sale de creație - White Upper Room ( ) - L s-a îndreptat spre satul dificil subiect: der înainte de colectivizarea forţată In productie Widow Nyura ( ) arată umanitatea autorului cu o claritate deosebită - în povestea unei femei care a îndurat multe lovituri ale destinului și se descurcă singură cu viața Wanderers ( ) este un bogat roman spiritual și istoric din viața Vechilor Credincioși, în care L pune personajele în împrejurări foarte grele și creează o pildă despre rus viața timpului său "Eroii Vl Lichutina sunt, de regulă, oameni care se străduiesc să-și împlinească viața ca un act de alegere spirituală conștientă" (Vinogradov) Cit : Iona și Alexandra, f "Nord", , nr ; Camera albă, ; Odihnă lungă, "Nord", , nr - , dep ed - ; Timp pentru nunți, ; Bonanza, ; Bunici și unchi, "Prietenia popoarelor", , Nθ ; Sufletul arde, (conține și: "Văduva Nyura"); Ultimul vrăjitor, ; Povești, ; Serafim înaripat, ; Interviu, "Lit gaz ", , , ; Home Philosopher, ; Povești de dragoste, ; Divis - munte, ; Rătăcitori, ; Lubostay, ; Interviu, w "Contemporanul nostru", , N - Selectat, Lit : A Iakhontov, f "Aprins recenzie", , N ; V Kamyanov, bine "Prietenia popoarelor", , N și w "Lumea nouă", , N ; I Vinogradov, bine "Prietenia popoarelor", , N ; G Tsvetov, w "Star", , N ; I Dedkov, bine "Prietenia popoarelor", , N ; A Kondratovici, Iu Smelkov, f "Aprins recenzie", , N ; N Pavlov, ibid , , N ; V Konov, ibid , , nr ; A Turkov, ibid , , N ; V Bondarenko, f "Moscova", , N ; I Strelkova, bine "Contemporanul nostru", , N LOZINSKI Mihail Leonidovici, traducător, poet ([ ] Gatchina - Leningrad) Tata este avocat În a absolvit Philol Facultatea Universității din Sankt Petersburg Poezii scrise în - sunt incluse în Sat Cheia Muntelui ( ) L a fost membru al - * Atelierul poeţilor iar în - a publicat o revistă futuristă "Hiperboreea" În - a lucrat la biblioteca publică din Leningrad Din , timp de câțiva ani, a fost angajat al editurii Literatura Mondială și a editat numeroase traduceri poetice L , a cărui soră se afla în exil, considerând că este necesar să slujească cauzei conservării culturii în țara sa, a refuzat atât emigrarea, cât și orice fel de cooperare cu instituțiile comuniste Era prieten cu O Mandelstam; a fost arestat în , și , iar în a scăpat de deportarea din Leningrad doar datorită mijlocirii lui A N Tolstoi De atunci, cu excepția câtorva poezii ocazional, L, angajat exclusiv în traduceri, timp de de ani a tradus din multe vest-europene limbi de rânduri de poezie și de coli tipărite de proză Cea mai amplă lucrare a sa este trans Divina Comedie de Dante, la care a lucrat în - (inclusiv în timpul evacuării din Yelabuga), a primit Premiul Stalin (pentru - , gradul I) și este adesea retipărită - În poezia sa, L este aproape de acmeism În calitate de traducător, a combinat lumina subtilă fler, philol larg educație și bogăție lingvistică Prod Shakespeare, Cervantes, Molière, Heine, Lope de Vega și alții dobândiți în traducerea sa rusă autentică sunet "El a văzut sensul existenței sale în a fi gardianul culturii, pentru a câștiga pentru noi acele trofee

ale Occidentului poezia, care i s-a părut roadele ei cele mai de preț" (Etkind) Op Cheia Muntelui, , ed a II-a - ; (poezii -) în cartea: "Anthology of Petersburg poetry of the epoch of acmeism", München, ; Gânduri despre traducere, f "Leningrad Alm ", , N IO; Pretenția traducerii poetice, f Prietenia popoarelor, , nr și în cartea: Crimson Light, Traduceri: Cervantes, ; Shakespeare (Hamlet), ; Dante, ; Lumină violetă Poezii de diverși autori, Lit : E Etkind, f "Străin, literatură", , Nθ și în cartea: "The Crimson Light", ; A Akhmatova, în cartea ei: Soch , v , , p - ; I Ivanovski, alm Ziua poeziei, Leningrad, ; V GrebenScikov, · "Jurnal în limba rusă", nr , ; D Segal, f "Literatura rusă ", nr ( ), ; I Tolstoi, v "Star", , N° ; A Lavrov, R Timenchik, "Lit gaz ", , , ; E Miller-Lozinskaya (-), "Rus gândit", , LOKAF (Asociația Lituaniană a Armatei Roșii și Marinei), înființată la / / Printre inițiatori s-au numărat N Aseev, D Bedny, A Bezymensky, Yu Libedinsky, A Surkov, V Vishnevsky L unită în componenţa sa peste de cetăţeni scriitori și peste de militari - membri ai litoasociațiilor Armatei Roșii, precum și scriitori și jurnaliști profesioniști care au servit în armată L avea propriul departament la Leningrad (secretarul L LOCHVITSKAYA Losev Sobolev), Moscova, Ucraina, Caucazul de Nord, regiunea Volga, Asia Centrală, Belarus și flota Mării Negre Au publicat propriile reviste: la Moscova - Lo-kaf, la Leningrad - Zalp (rebotezat Znamya în) L a fost lichidat pe baza - * părți, o rezoluție privind crearea unei asociații unice a URSS ( ) "Lig :" L Sobolev, "Lig gaz ", , , ; N Svirin, bine Lokaf, , nr ; V Surganov și L Sobolev, f "Octombrie", , nr LOKHVITSKY Mirra, nea Maria Alexandrovna Lokhvitskaya, căsătorită cu Gibert [Gibert], poetesă (( ] St Petersburg - [ ] ibid) L a crescut într-o familie foarte cultivată, tatăl ei a fost un avocat celebru și profesor de drept, sora ei a câștigat faima ca scriitoare sub pseudonimul Teffi, L a început să scrie din copilărie, a studiat la Moscova până în la Institutul Alexander, apoi s-a întors la Sankt Petersburg și din a contribuit în mod regulat la numeroase reviste literare la mijlocul anilor , a devenit deja celebră, pentru prima sa colecție de poezii ( ) a primit Premiul Pușkin al Academiei de Științe (jumătate; premiul a doua jumătate postum în) conțin și poezii dramatice, inclusiv cele despre Evul Mediu L era apropiată de simboliști, lucrările ei lirice erau adesea puse la egalitate cu operele lui K Balmont A trăit mult timp în În , L a fost publicată singura colecție postumă a lui atât de faimoasă și populară încât (ca și altele înainte și după) se numea Rus Safo A Luther a numit-o în "cel mai original și feminin talent liric dintre ruși scriitori" Tema iubirii feminine este supusă întregii ei lucrări; uneori există motive istorice Poeziile magistrale sunt bogate în imagini și comparații, structura lor este determinată de paralelisme, nu sunt narative, impregnate de romantism, erotism, exprimă acceptarea lumii ca principiu - atât în raport cu persoana iubită, cât și cu moartea Op ; Poezii, , ; Poezii, , , ; Înainte de apus, ; Poezii din cartea: "Poeții anilor - ", ; "Rus poezia secolului al XIX-lea", vol , ; "Curente poetice în limba rusă literatura de la sfârșitul secolului XIX - începutul secolului XX, Lit : K Balmont, Sat "Scale", , nr ; V, Bryusov în cartea sa: "Departe și aproape", , p ; I Bunin, în cartea sa: Sobr soch , , v ; L Dolgopolova și L Nikolaev, în antologia: "Poeții anilor - ", ; K A Kumpan, dicţionar "Rus scriitori - ", vol Z, Losev Lev Vladimirovici, american ortografie Loseff), poet, critic literar (Leningrad) Tatăl lui L este poetul V A Lifshits L a studiat la Facultatea de Jurnalism de la Universitatea din Leningrad în - , apoi a fost jurnalist, a scris poezie și proză L este și autorul a zece

piese de teatru și scenarii pentru filme de televiziune pentru copii În - L a lucrat ca redactor revista pentru copii "Foc de tabără" Primele poezii, din care L și ulterior nu le-au refuzat, le-a scris din În februarie a emigrat în SUA, unde a îmbinat studiile de filologie cu activitatea didactică în instituții de învățământ superior Teza sa scrisă în "Limbajul esopian în modern Rusă literatură" a apărut tipărit în Ca poet, a fost prezentat pentru prima dată de V Maramzin în revista "Echo" (, nr , pseudonim A Losev) Poezii - publicate de L în Sat Aterizare miraculoasă ( ), următorul sat Consilierul privat ( ) a venit foarte curând datorită succesului primului L publ, multe articole literare și rec Unele dintre eseurile publicate din (de exemplu, în jurnalul "Continent" și "New York Review of Books" despre activitatea sa jurnalistică în Uniunea Sovietică, le-a publicat în Sat Closed Distributor ( ) L a compilat și publicat Sat Locuiește în Hanover, New Hampshire, și predă literatura rusă la Dartmouth College din Datorită perestroikei, în unele dintre poeziile sale au fost publicate în Sov Union - În lucrarea sa, L este predispus la joc intelectual , ironie, parodie, detașare Poezia lui pare a fi rece, el încearcă să ascundă entuziasmul sub acoperirea ironiei Teme precum dragostea și prietenia, chiar și simpatia și antipatia nu se găsesc niciodată în poeziile sale reflectare directă Tema lui constantă este Rusia , abandonat în mila violenței, terorii și minciunii;motivul multor poezii sunt situații specifice de viață Poeziile L sunt pline de aluzii din literatura rusă de toate vârstele, citate deschise sau ascunse Eu capătă atracție estetică datorită ciocnirii contrariilor elemente și rime extrem de îndrăznețe Pătrunderea logico-intelectuală în cursul dezvoltării lumii (iar Dumnezeu și natura sunt doar imagini pentru el) îi determină opera, dar în spatele acesteia se află experiențele emoționale ale unei persoane singuratice, căutarea sensului vieții și morții Op ; Tulupy we (autobiografică), în Sat Antologia Laguna Albastră, nr , , p - ; Distribuitor închis, Ann Arbor, ; Miraculous Landing, Tenafly, ; Consilier privat, Tenafly, ; Poezii, "Banner", , nr ; Interviu, Rus gândit", , , și w "Săgetător", , nr Lit : I Brodsky, f "Ecou", nr ; N Korzhavin, M Morgulis, D Roitman et al "Lig curier, nr , ; M Lemkhin, "Rus gândit", , ; LB Croft, World Ut Astăzi, vara, ; B Paramonov, ei bine "Frontiere", nr , ; V Betaki, în cartea sa "Rus poezie în de ani", ; V Maksimov, "Noua Rus cuvânt", , ; G Smith, f slavă LOSKUTOV LUGOVSKI Review, , Nal; V Polukhina, "Rus gândit", , LOSKUTOV Mihail Petrovici, prozator (septembrie [I] Kursk - , în arest) A fost jurnalist, în - a publicat trei colecții de eseuri și feuilletonuri În - a lucrat în Asia Centrală la radio (Tașkent) și a călătorit adesea în deșertul Kara-Kum, puțin explorat Întors la Moscova, unde a fost membru al cercului de prieteni al lui K Paustovsky și R Fraer-man, L și-a prelucrat notițele, adunându-le în cartea A treisprezecea caravana ( ) Pe fondul unui document, proză despre începutul "social Cartea "Construcții" se compară favorabil cu imediatitatea și prospețimea cu care arată "dezvoltarea deșertului" La descrierea propriilor sale aventuri - adesea riscante -, autorul a adăugat repovestiri ale poveștilor despre triburile nomade Participarea la primul miting "Moscova - Kara-Kum - Moscova" a oferit lui L material pentru noi eseuri despre Asia Centrală Pe vremea când a început să treacă de la publicist, proză la artist, literatura sa activitatea a fost întreruptă: în L a fost arestat, de atunci el și munca lui au fost tăcuți După - * reabilitare (în jurul anului) s-a crezut la început că L a murit în În prefaţă la prima editie prod L în Paustovski vorbește despre el ca despre un scriitor excepţional de talentat, cu darul umorului laconic Op ; Sfârșitul

străzii Meshchansky, ; Caravana a treisprezecea, , ed a II-a - ; Povești despre drumuri, ; Elefantul alb, ; Urme în nisip, ; Un pic deoparte, , Lshp ; K Paustovsky, în cartea sa: "Sobr op La ani", v , ; E Rzhevskaya, bine "Lumea nouă", , nr ; N Atarov, "Lit gaz ", , , ; A Sergheev, ei bine "Lumea nouă", , nr ; I Rakhtanov, bine "Literatura pentru copii", , nr , și în cartea sa: "Despre latitudinile timpului", LUGOVSKI Vladimir Alexandrovici, poet (( ) Moscova - Ialta) Tatăl lui L a predat literatură la gimnaziu, mama lui a fost cântăreață După lovitura de stat bolșevică, a studiat în - la Military-ped în acelea Prima poezie a lui L a apărut în în jurnal "Lumea nouă", în un mic col Poezii Flash-uri În s-a împrietenit cu P Antokolsky, în - a devenit membru al grupului constructivist și un reprezentant consecvent al acestei tendințe În s-a alăturat RAPP, a devenit membru al redacției revistei "LOCAF" Participarea la călătoria scriitorilor în Turkmenistan în pentru L începe o perioadă de călătorie, reflectată în numeroasele sale poezii; a fost în Asia Centrală, în Caucaz și de două ori (pentru scurt timp) în Europa Criticii au tratat diferit opera sa până în în Lit gaz " nu a fost publicată, decizia consiliului de conducere al SP al URSS, în care unele dintre poeziile sale erau condamnate ca fiind udate dăunătoare După pocăința publică (revista Znamya, , nr) L a rămas pe libertate, dar nu putea realiza decât otd publicații L a suferit de depresie severă, activitățile armatei, corespondentul nu i-a funcționat și a petrecut anii militari în Tașkent bolnav Îmbunătățirea atmosferei în timpul dezghețului a determinat L ascensiune creativă Două cicluri de poezii ale lui L au fost publicate ca culegeri: Solstițiu ( ) și ciclul aproape încheiat Blue Spring ( ); Mid-Century ( ) este o versiune complet revizuită opera liric-epopee L , format din de poezii, începutul lucrării asupra căruia datează din Deși de cărți din poezii sale au fost publicate în timpul vieții lui L , adevărata recunoaștere i-a venit după moartea sa (n red , lucrări critice și literare) - În anii L a scris poezii despre vremuri și latitudini diferite, pline de entuziasm și slăvind revoluția și civilitatea război sat Muskul ( ), creat de L în perioada de entuziasm pentru constructivism, este plin de patos rațional al dăruirii de sine către mase sat publicist, poezia Europa ( ) relevă lipsa de independenţă, tipică poeziei ordinii sociale Pe fondul poeziilor dedicate socialului constructii, de exemplu, La bolșevicii deșertului și primăverii (, ,), se evidențiază în bine pe Sat Marea Caspică ( ), datorită versurilor de dragoste autentică incluse în ea L credea pe bună dreptate că cele mai semnificative din opera sa sunt ultimele trei cărți de poezie Ciclul Solstițiului, scris "într-o suflare" este o încercare de a înțelege schimbările continue ale vieții, bazate pe modernitatea imediată; temei dintâi a credinței și a mărturisirii ei i se opune criteriul adevărului Poeziile ciclului Blue Spring sunt mai degrabă îndreptate către trecut, autorul dorește să reflecte însăși esența percepției spirituale În Evul Mediu, se spune despre modul în care s-au dezvoltat evenimentele istorice și în trecut personalitate, începând cu lovitura de stat bolșevică în legătură cu categorii umane atât de universale precum șansa și regularitatea, sau opoziția individului față de stat Structura liberă a narațiunii epice, versurile goale sunt caracteristice operei lui L : nu urmând cronologia, ci construirea șirurilor de mozaic, nu o reflectare realistă a unor procese specifice, ci abstracția, reflecția, asociativitatea metaforică și patosul confesional Uneori sună deznădejde profundă, ca, de exemplu, în poezia "Trezirea crudă", care a fost atacată în , dar tonurile optimiste și o credință pasională în "fericirea pentru toți" prevalează

pe parcursul operei lui L Op ; Flash-uri, ; Muskul, ; Suferința prietenilor mei, ; Europa, ; Viața, ; Marea Caspică, ; Desert and Spring (Către bolșevicii din deșert și primăvară) (-), ; Lyrica, ; Solstițiu, ; Mid-Century, ; Blue Spring, ; Reflecție asupra poeziei, ; Materiale pentru istoria creativă a cărții "Mijlocul secolului", în cartea: "Lit - LUKASH LUKNITSKI moștenire", , ; Poezii și poezii, - Selectat cit , ; Sobr op În ani, , - Lit : A Turkov, ; Pagini de amintiri ale lui V A A, ; L Levin, , ed a II-a - ; V Ognev, în cartea: V L , "Poezii și poezii", ; Y Moritz, w "Steaua Răsăritului", , nr ; I Grinberg, în cartea: V L , "Sobr cit , ; E Nightingale, ; Pagini de amintiri ale lui Lugovsky, ; E Bykova și M Nogteva, f "Întrebări de literatură", , nr ; E Bykova, bine "Teatru", , nr ; T Khamidova, Tașkent, LUKASH Ivan Sozontovici, prozator ([ ] Sankt Petersburg - Paris) Părintele L , soldat pensionar, a fost paznic la Academia de Arte din Sankt Petersburg (reprezentat de I Repin în tabloul "Cazacii scriu o scrisoare sultanului turc" sub forma unui cazac cu capul bandajat) Maica L de la țărani, se ocupa de sala de mese a Academiei L absolvent de drept și filozofie Facultatea Universității din Sankt Petersburg Prima postare pe sat Poezia Flori otrăvitoare ( ), l-a condus în cercuri -> Futuristi Participarea sa la Revoluția din februarie a fost reflectată în unele pamflete publiciste, inclusiv Volyntsy ( ) În perioada civilă război L a luptat în armata de voluntari a generalului A P Kutepova În , L a emigrat prin Constantinopol la Sofia, unde a publicat, primul mai artistic prod Câmp gol ( ) De la începutul anilor L a locuit la Berlin, unde a început să scrie romane istorice, în - a fost la Riga (șeful secției literare) gaz "Word", apoi la Paris, unde a devenit angajat al redactorului revistă "Renaştere" L a scris mai mult de zece romane și povestiri istorice, inclusiv - despre misticul secolului al XVIII-lea Contele Cagliostro Povestea Pietrei Filosofale, doamna din cufărul de călătorie, marii Rozicrucieni, aurul magic, Licența de la Moscova și alte aventuri minunate și glorioase care au fost la Sankt Petersburg în ( ), mai departe, din primul sfert al secolul al -lea Focul de la Moscova ( ) și povestea Poor Love of Mussorgsky ( ), care a câștigat o recunoaștere specială Cel mai faimos este Sat povestiri Diavolul în garsonul de gardă ( ) În anii multe povestiri L retipărite într-o revistă pariziană "Renaştere" - R Gul îl numește pe L un adevărat artist al cuvântului din cercul scriitorilor "drepți" din străinătate Câmpul gol conține iluminat eseuri din viața Wrangelilor evacuați În romanul Focul Moscovei, L este compus din multe episoade tragice și incitante din viața rusului soldați în Sankt Petersburg, Moscova și Paris la începutul secolului al XIX-lea, o vastă pânză istorică În centru se află soarta unui tânăr ofițer educat a cărui viață este întreruptă în timpul revoltei decembriste din Op ; Câmpul gol, Sofia, ; Diavolul în casa de gardă, Berlin, ' Suveran, alm "Spindle", Berlin, , nr (retipărire - "Rus gândire", , , , - ; Bel-light, Berlin, ; Contele Cagliostro, Berlin, ; Palatul Grenadiers, Paris, ; Incendiul Moscovei, Paris, ; Visele lui Petru, Beograd, ; Viscol, Paris, ; Moscova Țarilor, v "Renașterea", , (retipărire - "Rus Gând", ,); Vântul Carpaților, Paris, ; Săraca dragoste a lui Mussorgsky, Paris, Lit : A Vetlugin, w "Noua rusă carte", Berlin, nr , ; A Drozdov, ibid , nr , ; M Tseglin, w "Modern Note, nr , ; T L Lukash, f "Renașterea", nr , ; Neo-Sylvesger, ibid , nr , ; Ya Gorbov, în același loc, Nr , ; R Gul, în cartea sa: "Am luat Rusia departe", vol , New York, ; A Chantsev, Dicţionar "Rus scriitori - ", vol Z, LUKNITSKI Pavel Nikolaevici, prozator (( ] Sankt Petersburg - Moscova) Tatăl lui L a fost militar, inginer L a studiat

filologia la Tașkent și Petrograd în - Din a început să scrie poezie " În - a fost în călătorii în Crimeea, Caucaz și Turkmenistan Din , a participat la numeroase expediții în Pamir (Tadjikistan); această zonă a devenit de atunci tema sa munca În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, L a fost corespondent pentru TASS în Leningradul asediat Apoi a locuit la Moscova, dar o lungă perioadă de timp a plecat anual în Asia Centrală Din până la moartea sa, L a fost membru al comisia de revizuire a SP RSFSR - În versurile timpurii ale lui L , influența poeților diferitelor mișcări ale anilor este palpabilă, în special A Akhmatova și N Gumilyov (cf "Gândirea Rusă", ,)) Le-a rămas fidel pe viață, a strâns materiale inedite, a încercat să ajute * la reabilitarea lui Gumiliov poezii L Tranziția ( ) sună deja tema Orientului sovietic Participarea la expediții în munții neexplorați ai Pamirului (începând de la anii) s-a reflectat în numeroase eseuri ale lui L Proza lui vorbește despre personal experimentat și auzit, despre modern și evenimente din trecut, de exemplu Riders and Walkers ( ); astfel sunt romanele sale, de exemplu, Hueco ( ), care povestește despre viața triburilor de munte, monografii de popularitate, de exemplu, Tadjikistan ( ), precum și jurnale (- Călătorii în Pamir ( ) L scrie destul de larg, nu posedă puterea poetică a lui V Arseniev, dar proza sa, datorită spontaneității sale, face o impresie destul de puternică Produsul principal al ultimului deceniu al vieții lui L - Leningrad este actorie Jurnal de primă linie (în cărți, -), în care evenimentele celui de-al Doilea Război Mondial sunt descrise pe material bogat, în special blocada de la Leningrad; aici L se limitează la ceea ce el însuși a asistat, evitând generalizări Op ; Lup Poezii, ; Moira, ; Tranziție Poezii, ; În spatele pietrei albastre Pamir, f "Lumea nouă", , nr ; Călăreți și pietoni, ; Pământul Tineretului, ; Soarele se ridică, ; Nisso, , ed a -a - LUKONIN LUNACHARSKY ; Tadjikistan, ; Călătorii în Pamir Jurnal, ; Leningradul acţionează Jurnal de primă linie În cărți, - , ed a II-a - ; Lumina Pământului, ; Prin toată blocada, ; Atsumania Întâlniri cu Anna Akhmatova, Paris, - Selectat, Lit : D Moldavsky, j "Star", , N ; anan , "Lit-ra și viața", , ; A Zy-rin, f "Star", , nr ; RSPP, v , ; V Shoshin, f "Steaua Răsăritului", , nr ; V Luknitskaya, ; R Timenchik, "Rus gândit", , LUKONIN Mihail Kuzmich, poet (octombrie Astrahan - august Moscova) Și-a petrecut copilăria într-un sat de pe Volga, a lucrat la Uzina de tractoare Stalingrad În a absolvit Institutul de Învățători din Stalingrad, o vreme a studiat la Lit Institut, în - a fost soldat pe frontul finlandez În s-a alăturat partidului Poeziile din perioada celui de-al Doilea Război Mondial, la care a participat ca corespondent de primă linie, au alcătuit prima sa publicație de carte - Heartbeat ( ) În poezia Ziua de lucru ( ), pentru care L a primit Premiul Stalin (pentru , gradul II), fiecare zi este înțeleasă ca o etapă în construcția bufnițelor societate Poezia Declarație de dragoste ( ), ca aproape toate poeziile lui L , este o declarație de patriotism; amintirile personale si osn sunt amestecate aici repere ale bufnițelor povestiri Din , L a publicat articole, memorii ale poeților, adunate apoi în cartea Poezia tovarășă În a devenit membru al consiliului de conducere al SP al RSFSR, în - al SP al URSS A locuit la Moscova - Uneori, poeziile lui L amintesc de V Mayakovsky din cauza defalcării grafice a rândurilor Versurile lui de dragoste arată uneori forță poetică, dar le lipsește ritmul Chiar și pe vremea lui Stalin, ei au lăudat mai degrabă ideile de producție L decât executarea lor; mai târziu bufniţe criticii au scris despre neputința lui, lipsa de concentrare și complexitatea artificială sat Necesitatea a fost totuși

marcată de o oarecare recunoaștere: dl Premiul URSS pentru După moartea lui L s-au spus multe lucruri pozitive despre el Op ; Bătăi inimii, ; Drumul spre pace, ; Poezii la distanță, ; Declarație de dragoste, "Lit-ra și viața", , , și otd din - ; Avansat, ; Poezii și poezii, - Selectat lucrări În vol , - Lit : B Solovyov, w "Star", , nr ; I Denisova, ; V Pertsov, w "Banner", , N și f "Lit-ra și modernitatea", , N ; A Kireev Așa trăiesc eu?, , ed a II-a - ; K Selikhov, bine "Aprins recenzie", , N ; K Vanshenkin, în cartea sa: "Faces and Voices", ; L Anninsky, f "Lumea nouă", , nr și ed ed - ; Amintiri ale lui M L , ; M Upenik, "Lit gaz ", , Lunacharsky Anatoly Vasilyevich, udat figură, critic, dramaturg (/ / / / Poltava - / / Menton, Finlanda) Născut într-o familie de funcționari ka De la ani a fost pasionat de marxism, în a intrat în organizația social-democrată A studiat filosofia și științele naturii în - la Zurich, în - în Rusia În s-a alăturat bolșevicilor, în - a fost în exil Împreună cu A Bogdanov a organizat grupul Vperyod, care s-a separat de bolșevici în Numeroase opere literare și filozofice ale lui L aparțin acestui timp În s-a întors în Rusia, s-a alăturat din nou Partidului Bolșevic (VKP [b]) și în a devenit Comisarul Poporului pentru Educație Spre deosebire de Lenin, L avea o atitudine pozitivă față de - * Proletkult Spre deosebire de -* futuriști şi unii dintre reprezentanţii de frunte ai Proletkult, L a pledat pentru continuarea tradiţiilor, iar mai târziu şi pentru includerea -► a colegilor de călătorie în construcţia culturală post-revoluţionară, pentru existenţa diferitelor litas directii Prima piesă de L The Royal Barber a fost publicată în , în - a scris încă piese, printre care tragedii istorice și filozofice despre esența revoluției În , L a fost înlocuit ca Comisar al Poporului, a rămas în redacția revistei "Lumea Nouă" (-) și "Krasnaya Niva" (-), au condus Institutul de Cercetare pentru Literatură și Artă din Komakademiya, în a devenit membru al Academiei de Științe a URSS Excluderea lui L din viața culturală a țării a avut un efect deosebit de puternic în numirea sa ca plenipotențiar al URSS în Spania; pe drum acolo a murit - Unele dintre piesele lui L , de exemplu, Magi ( ), Vasilisa Înțeleapta ( ), Ivan în Paradis ( ), pot fi considerate basme în spirit neoromantic În tragediile sale istorice, L înfățișează problemele revoluției pe exemplul otd situații istorice, iar ideea pentru el este mai importantă decât autenticitatea În piesa Oliver Cromwell ( ), el arată un lider care luptă pentru o lume nouă și, din cauza împrejurărilor, forțat să facă compromisuri; este chinuit de îndoieli cu privire la justificarea sacrificiilor uriaşe făcute Din trilogia pe materialul secolului al XVII-lea în Italia - Thomas Campanella - L a finalizat prima parte a Poporului ( ), a doua parte a Ducelui ( ) și primul act al celei de-a treia părți a Soarelui; aici, în atmosfera înfrumusețată romantic a Renașterii, el arată cum un reprezentant al socialismului utopic italian timpuriu, care a căzut victimă iezuiților, rămâne încă un câștigător moral În piesa Don Quijote Unchained ( ), personajul principal este un revoluționar care nu recunoaște nevoia de teroare Piesele lui L au fost criticate de adepții Proletkult (Kerzhentsev) pentru lipsa lor de caracter agitațional Colecțiile pieselor lui L au fost publicate abia în , și Op ; Bărbier regal, ; Bățul Babilonului, ; Idei în măști Piese de teatru și povești, , ed a II-a - ; Faust și orașul, ; Magi, ; Vasilisa cea Înțeleaptă, ; Ivan în Paradis, ; Oliver Cromwell, ; Thomas Campanella (trilogie: Q* LUNC LURIER "Oameni", , "Duce", , "Soare", fragment); Cancelar și lăcătuș, ; Ispita, ; Don Quijote eliberat, ; Bomba, ; Producții dramatice În vol , ; Nunta ursului (după P Me-rime), ; Incendiari, ; Poison, ; Catifea și cârpe

(pe baza piesei lui E Stukken), ; Despre teatru și dramaturgie În vol , ; Piese de teatru, (Royal , Faust , O Cromwell, Cancelar , Don Quijote, Poison); Nepublicat materiale, în cartea: "Lit moștenire", vol , ; Articole despre bufnițe lit-re, ed a II-a - ; Literatura lumii noi, - Culegere op În vol , - Lshp : V Bryusov, w "Tipărire și revoluție", , nr ; V Volkenstein, ibid , , nr ; K E Bailes, f "Cahiers du Monde Russe et Soviétique", , N ; A Lebedev, ed a II-a - ; M Cherkezova, f "Rus literatură", , nr ; AL Tait, Revista Slavonie, ; H Trifonov, și g "Aprins Review", , nr ; A V L Index de lucrări, Bibliografie, în vol , - ; N Generalova, ei bine "Literatura rusă", , nr ; I Lunacharskaya, f "Teatru", , nr , w "Lumea nouă", , nr și f "Întrebări de literatură", , nr ; AL Tait, Birmingham, ; V Korolenko, w "Lumea nouă", , nr ; M Aldanov ( ), "Lit gaz ", , , ; A Ermakov, M Mikhailova, Dicţionar "Rus scriitori - ", vol Z, LUNTS Lev Natanovici, dramaturg, prozator ([ ] Sankt Petersburg - Hamburg) În a absolvit Philol Facultatea de la Universitatea din Petrograd (Departamentul de romantism) și a început să desfășoare lucrări științifice acolo L aparține organizatorilor Lit grup - * "Frații Sera-bujor", care a apărut în și a devenit șeful acestuia teoretician; în articolele sale, a formulat o poziție asupra autonomiei revendicărilor și libertății de udare, a credințelor, a susținut respingerea abuzului de literatură în scop propagandistic L a căzut "partea leului din lupta pentru protejarea artei în numele tuturor fraților Serapion" (Struve) În strânsă colaborare cu V Kaverin, L a fost ghidat în reflecțiile sale asupra reînnoirii formale a rusului proza și dramaturgia în literatura vest-europeană (Na Zapad,), cerințele sale vizau în primul rând pretențiile de construcție a intrigii Lucrarea sa teoretică despre literatură, de exemplu, De ce suntem frații Serapion ( ) și propria sa literatură prod L publicat în jurnal "Conversație", publicată la Berlin de M Gorki, V Hodasevici și A Bely În , epuizat de malnutriție și muncă, L a plecat la tratament în Germania, unde părinții săi au emigrat În , la Petrograd, chiar înainte de premieră, a fost interzisă un spectacol bazat pe piesa lui L Out of Law ( ); Prietenii lui L nu au reușit, iar după moartea lui să efectueze ed sat scrierile sale (din patru piese de teatru și trei povești), precum și alte col cu participarea lui E Zamyatin, K Chukovsky, V Shklovsky, M Gorky și ceilalți unsprezece "frații Serapion ev" În , în Uniunea Scriitorilor din URSS a fost înființată o comisie pentru lit moștenire L a început să fie tipărit în timpul perestroikei în - Chukovsky a remarcat în că Zamyatin îl considera pe L cel mai talentat dintre Frații Serapion Acest lucru se aplică în primul rând tragediei Dincolo de lege, care înfățișează evenimente revoluționare "într-un fel de Spanie algebrică": un pietrar, care îl răstoarnă pe duce în numele eliberării poporului, devine el însuși un tiran Tragedia a fost pusă în scenă la Berlin, Viena și Praga În piesa Orașul adevărului ( ), imaginea realității post-revoluționare se contopește cu imaginea unui stat comunist ideal al viitorului; în inumanitatea sa seamănă cu statul din Noi al lui Zamyatin Imaginile expresioniste distinge povestea În deșert, care vorbește despre poporul Israel, dat milei conducătorilor Paralela cu situația din Rusia postrevoluționară se sugerează de la sine Op ; Haiduc Piesa, "Conversație", Berlin, nr , , reeditare Würzburg, ; Vin maimuțele! Piesa, , în cartea: "Merry Alm ", ; În deșert, alm Frații Serapion, Berlin, (retipărire München,); Ieșire nr , w "Rusia", , nr ; De ce suntem frații Serapion, w "Aprins note", , nr ; fenomen anormal, "Petersburg", , nr ; Seducător In vagon, "Amanita", , Nr ; Bertrand de Born Piesa, în colecție: "Oraș", , nr ; Patria-mamă, în cartea: European Alm , ; Spre vest,

"Convorbire", nr , ; Patriot Piesa, "Red Raven", , nr ; Ultimul articol, , f New Journal, New York, nr , ; Ascensiunea lucrurilor Scenariul, , ibid , nr , ; Orașul Adevărului Piesa, "Conversație", N , și w "Modern dramaturgie", , nr ; Călătorind într-un pat de spital, , f "New Journal", nr , ; Corespondenţă, "Experimente", New York, nr , ; și "New Journal", nr - , , nr , ; și Rusă Lit Triquarterly, nr , ; Rodina şi colab , Ierusalim, ; Testamentul Țarului, München, Lit : M Gorki, f "Convorbire", nr , ; K Fedin, f "Viața costumului", , nr ; V Kaverin, w "Lumea nouă", , nr , p - ; H Ket Diss , Princeton, și g "Literatura rusă Triquarterly", nr , ; J Day, f "Die Welt der Slaven", ; A A Hansen-Love, alm "Wiener Slavistischer Almanach", nr , ; B Filippov, "Rus gândire", , ; W Schriek, f "Die Welt der Slaven", nr ; R Russei, f "Thè Slavonie and East European Review", nr , ; P Viktyuk, f "Modern dramaturgie", , nr ; W Kasack, Neue Zürcher Zeitung, , / LURIE Vera Osipovna, poetesă ([ ] Sankt Petersburg) Tatăl ei era medic protestant, avea o clinică privată în Sankt Petersburg, mama ei era fiica unui agent de bursă La sfârșitul gimnaziului, L a participat la prelegeri ale lui I Evreinov despre teatru LVIV LYASHKO Denia Cu poeziile sale, ea a intrat în cercul acmeiștilor din apropierea lui N Gumilev și a devenit membră a grupului său "Sounding Shell" În toamna anului , L a emigrat la Berlin, unde a cântat ca Lit critic în jurnal și gaz "Vocea Rusiei", "Zilele", "Noua Rus, carte", etc Aparținând la cercul rusului emigranţi la Berlin, L publica regulat poezie în gaz "Zile", dar a rămas în umbra unor autori precum A Bely, A Remizov, V Khodasevich Când după Berlinul și-a pierdut importanța ca centru al emigrației L a început să scrie mai puțină poezie, a lucrat ca profesor de rusă limba M Gorlin și-a amintit de L , inclusiv poeziile ei în antologiile sale - În - , unele dintre poeziile ei au fost publicate la Paris (ziarul Gândirea Rusă) Interesul sporit la nivel mondial pentru Rus Berlin" (-) a dus la faptul că Thomas R Beyer (SUA) și Franz Gerner (Berlin) au publicat prima sa colecție Poezii ( ) L pe atunci scria poezie numai în ea Trăiește în Berlin - Versurile lui L se remarcă prin claritate și concizie, precum cele ale acmeiștilor Poezii despre propriile experiențe, unde motivul singurătății și al iubirii neîmpărtășite se repetă mai ales (L i-a dedicat multe rânduri lui A Bely) sunt la egalitate cu lirele ei Prod , care vorbește despre Berlin și Rusia pierdută Creativitatea L mărturisește viziunea religioasă asupra lumii, experiențele reale capătă semnificația ei atemporală Op ; Poezii, Berlin, (cu bibliografie detaliată) Lshp : Th Beyer, "Rhein-Neckar Zeitung", Heidelberg, , - și prefață la Sat ; E Stein, w "Continent", nr , ; W Kasack, f "Osteuropa", , nr - ; N Rõhling, în: Georg Mayer zum Gelurtstag, Comp U Bieber, A Woldch, ; JP Hinrichs, München, LVOV Arkady Lvovich, prozator (lângă Odesa) Tatăl lui L era muncitor și angajat L a crescut la Odesa Din a studiat la facultatea de istorie a Universității din Odesa (istorie recentă), în a fost exmatriculat, dar a reușit să-și continue studiile semioficial la Universitatea din Cernăuți până în , iar în să treacă de stat examene la Odesa Apoi L a lucrat ca profesor la Zap Ucraina și în s-au întors la Odesa Din până în la bufnițe revistă Poveștile lui L au fost publicate, iar în - șase dintre cărțile sale au fost publicate Acuzațiile nejustificate ale activității sioniste au dus în și la interogatorii de către KGB După un an și jumătate de eforturi, L a primit în iunie permisiunea de a părăsi URSS și locuiește la New York din octombrie Cea mai mare producție L , scris în URSS în anii - , romanul Yard ( ) a fost publicat pentru prima dată în lane în limba franceză și a fost un succes ( ) Rus ed romanul L realizat aproape

concomitent cu lansarea Sat nuvele The Big Sun of Odessa ( ); aceste povești au fost scrise înapoi la Odesa, dar a reușit să publice doar jumătate din ele, în la Moscova sat Un om de afaceri din Odessa ( ) este compilat din primele povești ale lui L scrise în Occident Satisfacția cu tristețea ( ) - Sat din șase articole dedicate lui I Babel, E Bagritsky, M Svetlov și altor scriitori Pe Poveștile lui L în limba engleză apar din , de exemplu, în jurnal "Midstream"; romanul a fost tradus în Datorită perestroikei, L a putut să viziteze URSS în și să publice din nou acolo - L observă cu atenție viața populației generale și o înfățișează realist, evitând consecvent orice fel de comentariu al autorului (chiar și cu ajutorul adjectivelor) În romanul Curtea de peste de sec L înfățișează viața oamenilor obișnuiți - chiriașii unei case din Odesa în anii - Doar prima parte a romanului L a scris cu așteptarea publicării în URSS L se concentrează asupra oamenilor cărora le bufnițe propaganda ne obligă să ne descurcăm cu un nivel foarte scăzut de informare Motivele tipice pentru comportamentul lor sunt lupta pentru spațiul de locuit, dependența de aparatchiks Capacitatea de a gândi și de a acționa este suprimată de preocupările materiale Asemănătoare acestui roman sunt și poveștile lui L , a căror acțiune se petrece la Odesa Poveștile adunate în cartea Om de afaceri din Odesa descriu ciocniri între emigranții din America realitate Principalul lucru în aceste povești este și descrierea materialului și extern, în scenele sexuale L se concentrează pe transferul manifestărilor fizice, refuzând să înțeleagă spiritual situațiile În clubul Dzerzhinsky ( ) - povestea lui L despre o întâlnire cu un participant la lupta revoluționară de la Odesa Op ; Colapsul brevetului, Odesa, ; Bulevardul Celacanthus, ; Soarele Mare al Odesei, , ed a II-a - München, ; Două morți ale lui Cesare Rossolino, Odesa, ; Vara la Odesa, ; Spune-ți cine ești, ; Om de afaceri din Odesa, München, ; Curte În cărți, München, și w "Prietenia popoarelor", , nr - ; Pavel și Pavel, Rus gândire", , - ; Tristețe liniștitoare Articole, New York, \ În clubul Dzerzhinsky, w "Rus gândire", , , ; Briefing la Roma ( ) w "Scânteie", , nr ; Articole, Rus gândit", , , Lit : Yu Troll, "Noua rusă cuvânt", , , ; S Mydans, "New York Times", , ; E Strafnik etc "Ogonek", , nr LYASHKO (nume real - Lyashchenko), Nikolai Nikolaevich, prozator ([ ] Lebedin din provincia Harkov - Moscova) Născută în familia unui soldat, mama lui este o țărancă În și-a început viața profesională la Harkov, în a devenit ucenic strungar, a lucrat în fabrici În - s-a angajat în activități politice, a fost exilat ca membru al RSDLP (din) Primul aprins Publicațiile lui L datează din În - a fost asociat parțial cu -♦ Proletkult, în se alătură grupului -*■ "Forge", unde era considerat cel mai talentat prozator MAZURIN Makanin com În viitor, a aderat din ce în ce mai mult la linia PCUS (b), la care a aderat în Ca scriitor, a rămas activ până la sfârșitul anilor În - a fost publicată colecția sa op în vol În următorii de ani, producția sa au fost publicate foarte rar, în un col op în vol - Numele lui L i-a creat povestea Furnalul (-); aici, mai devreme decât F Gladkov (și mai sobru), a reflectat situația întreprinderilor industriale care au încetat să funcționeze din cauza revoluției și au fost reluate după războiul civil război Povestea "cel mai bun dintre toate scrise" (Voronsky) de L Iron Silence ( ) este, de asemenea, dedicată acestui subiect Întărirea aripilor ( ) - prod în spiritul poeţilor Forjei În povestirea În pauză ( ), L arată dezintegrarea familiei exilaţilor din cauza diferenţelor de opinii şi convingeri politice În povestea Cu o turmă ( ) se simte un atașament puternic față de satul natal Op ; Povești În cărți, - ; Tăcere de fier,

; Întărirea aripilor, ; Cu o turmă, ; Povești, ; Piatra de la mare, ; Nocala din Lebedin, ; A doua naștere, ; Furnal, ; Dulce servitute penală, - Adunat op În vol , - ; op În vol , Lit : V Krasilnikov, f "Lumea nouă", , nr ; A Voronsky, în cartea sa: "Lit portrete", v , , p - şi - ; M Serebryansky, ; L Ershov, ei bine "Întrebări de bufnițe literatură", , nr ; G Sannikov, f "Octombrie", , nr ; RSPP, vol , ; V Chalma-ev, "Lit gaz ", , ; Amintiri ale N NL, ; A Filatov, "Lit Rusia", , ; A Vlasenko, "Lit gaz ", , m MAZURIN Vasily Petrovici, poet și dramaturg (-) M a absolvit institutul de profesor și a predat în provincia Herson Mai târziu, M a lucrat la Moscova la institutul profesoral, unde a încercat să aducă la viață ped punctele de vedere ale lui Lev Tolstoi, cu care a fost personal cunoscut și a fost în corespondență M a publicat (pe cheltuiala sa) o singură carte de poezii În împărăția vieții ( ), care mărturisește conștientizarea Orientului, înțelepciunea și apropierea de natură M , foarte apreciat de E Kropivnitsky, a rămas neobservat până în , când G Aigi, remarcându-i marele talent poetic, a publicat poezii Moștenirea lui M , care a fost revizuită de la sfârșitul anilor , include, de asemenea, poezii, mistere, teatru, piese de teatru și lucrări etice și filozofice Viata e buna - M , care s-a recunoscut ca un susținător al înțelepciunii indiene (R Tagore, Upanishads), a avut o atitudine conștient pozitivă față de viață, a subliniat responsabilitatea fiecăruia pentru comportamentul său, satisfacția lor față de viață și "fericire orzul" Poeziile sale - scurte, clare - sunt susținute în vers libre natural, se remarcă printr-o atitudine conștientă față de cuvânt Sunt departe de tendințele estetice și politice ale epocii și sunt dedicate doar întrebărilor legate de filozofia vieții Limbajul său figurativ este bogat și strâns legat de natură El convinge că individul este mai puțin semnificativ decât produsul Atribuirea lui Aigi lui Rus avangarda se datorează conștiinței atitudinii lui M față de cuvânt, lipsei de rimă și despărțirii lui M de arta vremii Naturalitatea conținutului și a formei de exprimare îl face moștenitorul tradiției secolului al XIX-lea Modul în care M solicită o atitudine pozitivă față de viață îl leagă de V Lindenberg și N Roerich Profunzimea gândirii sale este dovada cât de mult mai sărac a devenit Rus literatură datorită suprimării unei astfel de poezii Op ; În tărâmul vieții, ; poezii, f "În lumea cărților", , nr Lit : G Aigi, f "În lumea cărților", , nr ; W Kasack, "Neue Zürcher Zeiitung", Zürich, , MAYOROV Nikolay Petrovici, poet (Mayorov , satul Durovka, provincia Simbirsk - februarie , satul Barantsevo, regiunea Smolensk) Cruce, origine Din M a locuit la Ivanovo, din a studiat la istoricul f-acei Mosk, un-ta, din a studiat și la seminarul lui P Antokolsky din Lit în acelea M a început să scrie poezie în anii de școală, în anii studenției, mai multe dintre poeziile sale au apărut în ziarul studențesc Universitatea din Moscova Două poezii scrise de el în și nu au supraviețuit Majoritatea manuscriselor lui M se pare că s-au pierdut împreună cu valiza dată spre păstrare la începutul războiului O parte din ceea ce nu lipsea a fost inclus în Sat Noi ( ) - Colegii de clasă și prietenii din anii studenției mărturisesc că imediat înainte de război în M au văzut unul dintre talentele lirice majore Poeziile sale se remarcă prin mare pasiune și afirmare a activității în viață Descrierea făcută de M despre N Gogol arzând manuscrisul sugerează că el însuși a criticat uneori propriile sale poezii Regret pentru ceea ce nu a putut supraviețui, iar motivul morții unui soldat timpuriu vorbește despre premoniția lui M despre propria sa soartă Versurile lui M sunt obiective, limbajul lui este mai ales dur, laconic, dar, judecând chiar și după puținele versuri supraviețuitoare, bogat Op ;

Noi, ; Poezii din carte: "Bufnițe poeți căzuți în Marele Război Patriotic, Lit : B Slutsky, "Lit gaz ", , , ; Vl Prihodko, "Banner", , nr ; S Narovchatov, "Lit gaz ", , Makanin Vladimir Semionovici, prozator (Orsk) În , M a absolvit Facultatea de Matematică a Universității din Moscova și până la sfârșitul anilor a fost profesor universitar În paralel, a studiat la Cursurile Superioare de Scenariști şi MAKARENKO MAKARENKO zhisserov M și-a făcut romanul de debut Direct Line ( ), publicat în revistă "Moscova" În același loc, după ceva timp, a apărut povestea lui Fatherless ( ) Ambele produse au fost primite pozitiv de critici De atunci, M aproape în fiecare an publică o carte nouă, în mare parte colecții care conțin lucrările sale vechi și noi în proză ; printre ele sunt nuvele Mai presus de toate, părerile bufnițelor criticii au fost împărțiți în legătură cu povestea Forerunner ( ), care a apărut în revistă "Nord" M în a devenit membru al consiliului de administrație al societății mixte a RSFSR, în membru al redacției căii ferate "Banner" Trăiește în Moscova - Printre așa-zișii generație de "bătrâni de patruzeci de ani" până la începutul anilor , M s-a bucurat de un succes remarcabil Focalizarea intereselor lui M este orășeanul în activități profesionale, în cercul familiei și prietenilor Preferă să arate oameni obișnuiți care nu sunt nicidecum deosebit de exemplari din punct de vedere moral și îi arată în situații cotidiene critice și uneori oarecum punctate L Anninsky l-a numit "un realist înnăscut" Pentru M , în primul rând, este importantă pătrunderea psihologică în sufletele personajelor care se ceartă cu ei înșiși și cu mediul El arată mai puțin interes (și talent) pentru povestire Linia dreaptă este construită pe contrastul caracterelor a doi elevi care absolvă in-t; unul este ocupat cu chestiuni materiale, celălalt înțelege semnificația problemelor spirituale și etice În Fatherlessness, M , folosind exemplul destinului foștilor "copii fără adăpost", arată valoarea durabilă a binelui pe care o simțea o persoană în copilărie dacă era înconjurată de iubire Cărți vechi ( ) - o poveste construită fascinant care povestește despre piața "neagră" a cărților din URSS; pe acest fond, autoarea scrie despre dezvoltarea unei fete tinere și relația ei cu oamenii Portrait and Around ( ) - un roman din viața mediului cinematografic, aici, folosind exemplul unui scenarist, este analizată problema reproducerii subconștiente a autorului în opera sa În povestea M Forerunner, numit care în rusă tradiția amintește de Ioan Botezătorul, vorbim despre Nar medicina, medicina pe baza de plante si alte remedii naturale si legate de traditie; Autorul atribuie acestui medicament un mare rol spiritual Înțelegerea ciudățeniei lui În povestea Pierderea ( ), M leagă temele călăuzirii divine, călătoriei în propriul trecut, dar nu a reușit să realizeze unitatea Cit : Linie directă, ; lipsă de părinte Soldat și soldat, ; Povestea satului vechi, ; La prima suflare, ; Cărți vechi, ; Portret și în jur, ; În orașul mare, ; Voci, ; Premergător, ; Râul Rapid, ; Unde cerul convergea cu dealurile, ; Unu și unu, ; Pierdere, w "Lumea nouă", , nr ; Laz, ibid , , nr ; Otdushina, - Selectat Lit : N Podzorova, "Lit Rusia", , ; I Shtokman, w "Aprins recenzie", , N ; V Cardin, f "Prietenia popoarelor", , N ; L Anninsky, "Lit gaz ", , si bine "Banner", , N ; N Mordvinova, bine "Octombrie", , N ; B Pankin, și "Prietenia popoarelor", , N ; A Kazin-cev, A Latynina, f "Aprins recenzie", , N ; A Bocharov, ei bine "Prietenia popoarelor", , N ; A Lanshchikov, V Skuratovsky, "Lit gaz ", , , ; S Jurjenen, w Săgetător, N , ; R Kireev, N Ivanova, "Lit gaz ", , , ; S Piskunova, T Tolstaya și alții "Întrebări de literatură", , nr ; E Gessen, w "Timpul și noi", nr , MAKARENKO Anton Semyonovich, profesor și prozator ([Ż] Belopolye al

provinciei Harkov - Golitsyn, regiunea Moscova) Născut în familia unui maestru de căi ferate După școală, a absolvit un seminar de profesor de un an din Kremenchug Din a lucrat ca profesor În - a studiat la Ped institut din Poltava După lovitura bolșevică, M a fost la început directorul unei școli din Poltava, din s-a dedicat educației minorilor delincvenți Sub conducerea sa, la Poltava a fost construită o colonie pentru infractorii minori (numită după Gorki), pe care a condus-o în anii - ; în - a condus comuna Dzerjinski la Harkov În , M s-a mutat la Moscova, unde a preluat doar lumina şi ped -activitate teoretică, al cărei început datează din , când a început să-şi noteze observaţiile La Universitatea din Marburg, în , s-a încercat să le publice Pe el și rusă limbi cu restabilirea notelor de cenzură, dar în , după lansarea a șapte volume, ed a fost întreruptă - Ch prod M - O poezie pedagogică scrisă în anii - , în formă autobiografică, povestește despre mulți ani de muncă pentru revenirea în societate a multor copii fără adăpost La început, cartea lui M a fost criticată pentru "pedagogia cazărmilor", dar odată cu întărirea autoritarismului sub Stalin, a început să fie privită ca o lucrare exemplară pedagogia comunistă, din cauza principiului reeducarii proclamat în ea în colectiv și pentru colectiv În povestea Steaguri pe turnuri ( ), bazată pe experiența muncii în comună Dzerzhinsky, M nu mai povestește la persoana întâi și este mai supus principiului idealizării și schematizării, care era cerut pentru a arăta educația comunistă Lucrări: Poezie pedagogică, - ; Carte pentru părinți, ; Steaguri pe turnuri, - Op În vol , - ; În vol , - ; Sobr op În vol , ; În vol , ; Gesammelte Werke, ("Marburger Ausgabe"), pe el și rusă limbi, ed L Froese, vol - , , , Ravensburg-Stuttgart - MAKAROV MAKOVSKI Lshp: N Morozova, ed a II-a - ; L Adolphs, Bad Godesberg, ; G Hillig, L Rauch, Bibl , Wiesbaden, ; RSPP, vol , ; I Rüttenauer, Freiburgi Br , ; V Amlinsky, "Lit gaz ", , , ; G Hillig, M Krüger-Potratz, w "Cahiers du Monde Russe et Soviétique", nr , MAKAROV Ivan Ivanovici, prozator (octombrie ( ] din Saltyki, provincia Ryazan - iulie în închisoare) Cruce, origine, tatăl a fost cizmar În , M a absolvit gimnaziul din Ryazan , unde a locuit permanent din În a scris o piesă de agitație care se juca în cluburile rurale Din a fost membru al PCUS (b) După ce a scris deja mai multe povestiri, M a devenit celebru în datorită romanului Oțel Ribs - așa se numesc la figurat centralele electrice rurale Obiecțiile au fost cauzate de faptul că M a ridicat prea sus peste masele partidelor, liderul, care era extrem de radical în chestiuni de perestroika, cruce, viață povestea Ostrov ( ), care înfățișează un țăran în vârstă care s-a sinucis, a provocat atacuri în presă, M a fost numit un pumn, de exemplu, Black Beetle Raid ( ) - din timpul războiului civil și Peace on Earth ( ), unde narațiunea vine din perspectiva unui gardian de închisoare care a văzut multe, criticilor nu le-a plăcut în special metoda lui de analiză psihologică Kurbatov ( ), care descrie construcția unei fabrici industriale în Urali în ciuda rezistenței muntilor si der populaţie, atât de puternic abate de la birouri, punct de vedere, încât M a fost declarat un inamic periculos al poporului A fost arestat și ucis, numele său a fost șters din literatură Formarea unei comisii de patrimoniu literar al lui M , în frunte cu A Perventsev (Lit Gaz , ,), a însemnat -* reabilitarea scriitorului; după , unele dintre lucrările sale au fost republicate Lucrări: nervuri de oțel, , ; Insula, v "Lumea nouă", , nr ; Pace pe pământ, ; Raid gândacului negru, ; ; Mişa Kurbatov, ; Şal negru, w "Octombrie", , nr - și ed a -a ed - ; Duel, Lit : A Glagoleva, w "Lumea nouă", , nr ; V Aleksandrova ( ), în cartea sa: Literatură și viață, și g "Ost-Probleme", nr , ; I Kozlov, bine

"Moscova", , nr ; RSPP, voi , , ; G Tsybizov, "Lit Rusia", , MAKOVSKY Serghei Konstantinovici, poet, critic de artă, editor (( ]) Sankt Petersburg - Paris) Tatăl lui M , Konstantin Yegorovici (-), a fost un artist celebru, M a locuit cu el abia până în Din a publicat multe lucrări de critică de artă, în fiind publicată prima sa carte de literatură prod Culegere de poezii Înainte de emigrarea sa (prin Crimeea, pe la), M a fost o figură semnificativă în Sankt Petersburg Roy ca filantrop și organizator în domeniul artelor plastice și literaturii, unul dintre reprezentanții -♦ ai Epocii de Argint În - a organizat expoziții de renume mondial (sau a organizat expoziții rusești în străinătate) la Sankt Petersburg, Bruxelles, Paris și Leipzig; a publicat o colecție în trei volume cu lucrările sale de istoria artei Art Critic's Pages (-), a fost unul dintre fondatori și editori revistă "Anii vechi" (-) și "Rus icoană" ( ); meritul său de durată în rusă cultura a fost fundația și editarea revistelor "Apollo" (-), care a îmbinat pictura și literatura acelor ani În exil - mai întâi la Praga, apoi la Paris - M a continuat această activitate În - , patru cărți de M despre rusă au fost publicate la Berlin și Praga costum; în - a fost unul dintre redactori gaz "Renaștere", iar în - a lucrat activ ca președinte al "Asociației Rusilor scriitori" la Paris; în - a editat multe Sat poezii publicate la editura pariziană "Rhyme" Din , M și-a publicat cu regularitate poeziile în reviste, dar numai două decenii mai târziu le-a publicat sub forma unei cărți: Seara ( ) În cea de-a doua dintre culegerile ulterioare din Year in the Estate ( ), M a inclus o parte semnificativă a versurilor din această carte în revizuire formă A noua și ultima sa carte de poezii, Requiem ( ), pe care a pregătit-o pentru publicare, a apărut după moartea sa De mare importanță pentru istoria limbii ruse lit-ry reprezintă articole M şi adunate în cartea sa Portrete ale contemporanilor ( ), care se referă, de exemplu, la Vyach Ivanov, M Voloshin și N Gumilyov, și în carte Despre Parnassus "Epoca de argint" ( ) - Poeziile lui M reflectă nu doar înțelegerea sa profundă a esenței poeziei și artei, de-a lungul anilor ele devin din ce în ce mai mult o expresie verbală a credinței sale în principiul divin al ființei Natura în frumusețea și imediatitatea ei este înțeleasă ca creație a lui Dumnezeu, se exprimă îndoiala că cuvântul, ghidat de rațiune, este o formă de exprimare în care se poate avea încredere Poezii despre procesul italian din sat Pe calea pământului ( ) devin reflecții asupra umanității și a lumii Omul este portretizat ca misterul etern al universului Ca formă, poeziile lui M , apreciate de Yu Terapiano, sunt tradiționale și clare, conțin mai mult religie și reflecție decât narațiune Lucrări: (lit creativitate): Culegere de poezii, ; Seara, Paris, ; Somnium breve, Paris, ; Anul în moșie, Paris, ; Cercuri din umbră, Paris, ; Pe calea pământească, Paris, ; Portrete ale contemporanilor Articole, New York, ; În pădure, München, ; O altă pagină, Paris, ; Despre Parnasul epocii de argint Articole, München, (retipărire); Requiem, Paris, ; Și voi plăti, un roman Extrase: "Lit gaz ", , (istoria artei): pagini ale artistului critică În vol , - ; V A Serov, ; Siluete rusești artiști, Praha, ; Ultimele rezultate ale vieții MAXIMOV MAXIMOV recorduri, Berlin, ; Grafică M V Dobuzhinsky, Berlin, ; Nar proces Subcarpathian Rus, Praha, (tot în cehă și engleză) Lshp ' A Neymirok, f Edges, nr , și nr , ; Y Ivask, w "New Journal", nr , ; nr , și w "Experimente", nr , ; I Chinnov, în același loc, Nr , ; Y Terapiano, în același loc, Nr , , w Sovremennik, nr , și nr , ; D Klenovsky, bine "Experimente", nr , ; V Zlobin, f "Renașterea", nr , ; Yu Annensky, ibid , nr , ; K Pomerantsev, w "Poduri", nr , și în cartea sa "Prin moarte", Londra, G

Meyer, w "Frontiere", nr , și w "Renașterea", nr , ; JV Guenther, în cartea sa: "Die Lit Ruslands, ; A Lavrov, Dicţionar "Rus scriitori - ", vol Z, MAKSIMOV Vladimir Emelyanovich (nume real, nume și prenume - Lev Aleksandrovich Samsonov), prozator (Moscova - Paris) Din crucea muncitorului familie, tată din - în arest În - , M a fost crescut în orfelinate și colonii pentru delincvenți juvenili Timp de câțiva ani a lucrat la ferme colective și pe șantiere din diferite părți ale URSS În jurul anului a început să publice poezie Prima Sat poezii M , deja recrutat în , a fost distrus la direcția birourilor, superiorilor M s-a mutat la Moscova, întreruptă de o aprindere aleatorie munca, până la povestea sa Ne stabilim în pământ ( ), inclusă de K Paustovsky în pomana -* Tarusa Pagini Și mai multă atenție a primit povestea lui M A man is alive ( ), punerea ei în scenă a fost un succes în teatru În , M a devenit membru al joint-venture-ului, din octombrie până în august a fost membru al redacției revistei "Octombrie" Primul roman al lui M , Seven Days of Creation ( ), nu a putut fi publicat în URSS din cauza descrierii critice fără milă a bufnițelor viaţă şi orientare creştină După ce a fost publicat acest roman, în Occident în rusă și pe alee în alte limbi, aducând recunoaștere autorului, iar cel de-al doilea roman al său, Carantina ( ), a fost distribuit și în -♦ samizdat; A fost trimis de două ori pentru tratament obligatoriu la un spital de psihiatrie, la sfârșitul lunii februarie M , care a atras atenția comunității mondiale, a reușit să părăsească URSS A locuit la Paris și Bruxelles, a fondat o revistă "Continentul" era șeful acestuia ed până în La Paris, a scris mai multe romane noi, printre care dilogia autobiografică Adio de nicăieri (-) și a jucat un important rol cult-politic în cercurile "a treia emigrație" Datorită restructurării M este tipărit în patria sa din , zhurn "Continent" este produs la Moscova Decret privind privarea de M bufnițe cetăţenia a fost desfiinţată - Proza timpurie a lui M , publicată și care merită recunoaștere în URSS, este dedicată oamenilor care au suferit catastrofă urâtă De exemplu, în povestea A Man Alive, aceasta este soarta unui adolescent care, după arestarea tatălui său, se află "în afara societății", devine din ce în ce mai îndepărtat de el, devenind un hoț sau soarta unui invalid de război, părăsit de soție și luptă pentru o mănăstire, pentru că viața i se pare distrusă (Temptation,) Romanul Șapte zile ale creației este "cea mai radicală negare a revoluției care poate fi găsită în limba rusă limbaj după moartea lui Stalin un fel de epopee antiideologică sacră" (von Ssachno) Folosind exemplul unei familii muncitorești și soarta membrilor ei, M arată entuziasmul inițial și dezamăgirea proletariatului în bufnițele care se întinde pe de ani un sistem care îl dispreţuieşte şi îl înşeală La sfârșitul romanului, există o speranță de reînnoire prin creştinism, la fel ca în romanul Carantina, unde această speranță luminează brusc pe oameni cufundați în beție, sex, cruzime și violență Saga lui Savva ( ) este povestea unui fugar de lagăr din Rusia Adio de nicăieri (,) este o biografie a lui M prelucrată artistic, a cărei prima parte acoperă copilăria și adolescența, a doua - scrisă în întregime în exil - include schițe din literatură viata in URSS Acțiunea romanului Arca pentru neinvitați ( ) are loc în Orientul Îndepărtat, la sfârșitul celui de-al Doilea Război Mondial În romanul Privește în abis ( ) M , luând ca exemplu soarta amiralului Kolchak în timpul războiului civil război, protejează dreptul la intimitate al unui politician, al unei figuri, al dreptului său la iubire În romanul Și voi răsplăti, el, povestind despre soarta tragică a cazacilor, recunoaște vinovăția tuturor în nenorocirea Rusiei M a scris dezechilibrat, aspru Locul și timpul acțiunii se schimbă

adesea, precum și soarta narațiunii; în special, completându-se reciproc, dobândesc un caracter cuprinzător-epic Proza lui M convinge prin descoperiri ale talentului original al limbajului natural în viața reală a straturilor inferioare de bufnițe societate, dureros de familiară pentru el din propria experiență, precum și un puternic simț al responsabilității morale a unui scriitor patriot Op * Generație pe ceas Poezii, ; Locuim pe pământ, alm Pagini Tarusa, ; Indicative ale paralelelor tale Piesa, "Octombrie", , nr ; Un bărbat trăiește, , dramatizare, Frankfurt/M , ; Ispita, w "Octombrie", , nr ; Pași către orizont, ibid , , nr ; Treci după linie, ibid , , nr , pus în scenă, w "New Journal", nr - , ; Seven Days of Creation, Frankfurt/M , ; Carantina, Frankfurt/M , și g "Moscova", , nr - ; La revedere de nicăieri Povestea autobiografică, Frankfurt / M , , v , (Vinul memorial al păcatului, Cupa furiei); Saga lui Savva, Frankfurt/M , ; O arcă pentru cei neinvitați, Frankfurt/M , ; The Rhino Saga, Frankfurt/M , ; Privește în abis, Paris, și f "Banner", , nr - , interviu, MAXIMOV MALASHKIN și "Tinerețe", , nr , "Lit gaz ", , , ; și "Spark", , nr ; Cui îi este frică de Ray Bradbury? și "Modern dramaturgie", , nr - Sobr op În voi Frankfurt/M , - ; În voi Moscova, - Lit: F Levin, "Lit gaz ", , , ; A Berzer, f "Lumea nouă", , nr ; L Anninsky, f "Teatru", , nr ; N v Ssachno, "Die Zeit", , ; Z Maurina, în cartea ei "Kleines Orchester der Hoffnung", Memmingen, ; L Rjevski, f "New Journal", nr , ; V Maramzin, f "Echo", , nr ; W Iverny, w "Buletinul RHD", nr , și g "Frontiere", nr , ; G Hosking, în cartea sa: "Beyond Socialist Realism", New York, ; K Sapgir, "Rus gândire", , , ; În lit oglindă Despre opera lui V M , Paris-New York, ; A Pugach, f "Tineretul", , nr ; W Kasack, "Die Welt", , , , iar în cartea sa: Russiche Autoren in Einzelportrãts, Stuttgart, ; A Nemzer, "Lit gaz ", , MAKSIMOV Sergey Sergeevich, (acum, numele de familie Pashin), prozator, dramaturg ([ ] p Cernopenia de pe Volga - Los Angeles) Tatăl lui M era profesor de sat M a crescut la Moscova din Când M avea doar ani, micile sale publicații au apărut în revistă "Murzilka" și "Schimbare"; în a fost admis la Lit in-t Din a petrecut cinci ani într-un lagăr Din i s-a permis să locuiască doar în provincii, a ajuns la Smolensk, ocupat de germani în timpul războiului Aici a publicat, sub pseudonimul Sergey Shirokov Sat poezii și poveste Amurg M a fost arestat de Gestapo pentru șase luni, în a ajuns la Berlin, unde a colaborat în Est otd Ministerul Propagandei "Viñeta" și în vechiul gaz emigrat "Cuvânt nou", editat B M Despotuli, și a scris și nuvele Tipărit în Leipzig Sat M Zăpada stacojie a dispărut în timpul bombardamentului La sfârșitul războiului, M a locuit la Hamburg, a putut să evite repatrierea forțată, apoi, stabilindu-se la Kamberg / Taunus, în a intrat în redacția revistei "Frontiere" Romanul său Denis Bushuev ( ), publ "Chipurile", a devenit un iluminat semnificativ eveniment nu numai în cercurile de emigrare, dar a atras și atenția pe bandă Pe el ( ), engleză ( ) și spaniolă În iunie M s-a mutat în SUA, unde a publicat Sat Taiga ( ), din povestiri despre procesele lagărului scrise în timpul războiului, în Sat Tăcerea albastră ( ) a inclus poveștile, poeziile și piesele lui M După ce s-a stabilit în California, nu și-a găsit o ocupație anume - M este unul dintre cei mai talentaţi scriitori ai celei de-a doua emigraţii În poveștile sale, el surprinde și înfățișează înduioșător soarta lui otd oameni care au devenit victime ale arbitrarului la bufnițe tabere de concentrare Aceste povești merită mai puțină atenție decât poveștile de tabără de mai târziu ale lui V Shalamov Denis Bushuev este un roman de familie situat pe vremea lui Stalin și descrie atât viața interioară a oamenilor și relațiile lor, cât și amenințarea la adresa acestei vieți

din partea statului autoritățile cu taberele ei, care în cele din urmă distruge familia A doua carte a romanului este vizibil inferioară primei O imagine vie a destinelor neobișnuite este posibilă pentru M și în catedră episoade și în straturi mari ale intrigii Piesa Family Shirokov convinge de priceperea sa ca dramaturg Aici arată cum, datorită intervenției bufnițelor sistemul este distrus de o familie de bufnițe general; în centrul piesei se află interogatoriul generalului și al viitorului soț al fiicei sale pe baza unei acuzații false de spionaj În restaurant - o piesă de succes într-un act de M cu o întorsătură neașteptată, care descrie în mod ironic un incident din viața emigranților Op ; Denis Bushuev, Limburg, , ed a II-a - ; Taiga, New York, ; Tăcere albastră Povestiri, poezii, piese de teatru, New York, (conține și: piesele "În restaurant" și "Familia Shirokov"); Revolta lui Denis Bushuev, New York, Lit : P Stepanova, f "Renașterea", nr , ; I Saburova, bine "Aprins contemporană", nr , ; V Zavalishin, bine New Journal, New York, nr , ; M Koryakov, ibid , nr , ; V Rudinsky, f "Renașterea", nr , ; Yu Bolshukhin, "Lit În străinătate", München, ; V Samarin, ibid , nr , MALASHKIN Serghei Ivanovici, prozator ([ ] sat Khomyakovo, provincia Tula - Moscova) Fiu de țăran, a lucrat mai întâi ca mesager, mai târziu ca funcționar în magazinele lui Cicikin din Moscova, în - a vizitat multe părți ale Rusiei În - - membru al RSDLP, din - PCUS (b) În , M a început să scrie poezie, după lovitura de stat bolșevică publicând, în special, Sat poezii Muschi ( ) Dar a devenit celebru datorită prozei M , care aparținea grupului "Pass", activa în Lit domeniu până în , a participat și la primul congres al Uniunii Scriitorilor din URSS, dar apoi a dispărut din literatură timp de mai bine de de ani M era apropiat de V Molotov (a încercat să-i ajute pe unii reprezentanți ai intelectualității, inclusiv pe fiul lui A Akhmatova) După , M a publicat mai multe romane care au atras puțină atenție M nu a îndeplinit nicio funcție de răspundere, nu a participat la congresele SP, dar în a fost printre cei care au semnat un articol devastator îndreptat împotriva pozițiilor liberale ale revistei "Lumea nouă" (Jurnal "Ogonyok", , nr A trăit la Moscova - Povestea sa Luna din dreapta ( ) a reflectat, folosind exemplul unui grup de membri ai Komsomolului, fenomenele de decădere morală caracteristice de atunci, și înstrăinarea partidului de conducere, stratul de oameni și idealurile revoluției De mai multe ori MALYSHKIN MALYUGIN Povestea, publicată și tradusă în alte limbi, a provocat critici ascuțite În povestea The Sick Man ( ), M , după "Dublul" lui F Dostoievski, descrie modul în care un comisar roșu este constant conștient de inumanitatea execuțiilor în masă din timpul revoluției Romanele târzii M îndeplinesc standardele -♦ soc realism, de exemplu - Aripa la sol ( ) - refacerea patului economie de după război sau Orașul de pe dealuri ( ) - din viața muncitorilor din anii revoluției Op ; Mușchii Poezii, ; Luna în partea dreaptă, ; Sick Man, ; Note ale Ananiei Zhmurkin, În cărți, - ; Campania coloanelor, ; Fete, ; Aripă pe pământ, ; Strada pe câmpurile Moscovei, ; Orașul pe dealuri, ; În căutarea tinereții Moscova - , ; Fav prod În tg , Lshp : V Polyansky, w "Tipărire și revoluție", , nr ; M Genina, w "Banner", , nr ; P Elkin, "Lit gaz ", , , ; O Mihailov, "Lit Rusia", , MALYSHKIN Alexander Georgievici, prozator ([ ] satul Bogorodskoye, provincia Penza - Moscova) Părintele M - un țăran - i-a oferit fiului său educație în gimnaziul orașului Mokshansk În M a absolvit philol Facultatea Universității din Petrograd Apoi a fost chemat imediat la serviciul militar, la care a participat la Flota Mării Negre In civil război M a luptat în Crimeea de partea bolşevicilor A început să scrie

primele sale povești în , pe când era încă student Povestea Căderea lui Daira ( ) i-a adus o mare recunoaștere, în care a descris într-o formă abstractă capturarea istmului Perekop din Crimeea și răsturnarea ultimului centru de rezistență împotriva bolșevicilor Aici M și-a propus să evidențieze masele ca singurul factor eficient din istorie, neglijând individualizarea imaginilor Această lucrare, scrisă sub influența lui B Pilnyak, într-o formă poetică și expresivă, vorbește despre activitatea spontană a maselor umane fără nume În urma mai multor povestiri în anii - , M a scris și publicat povestea Sevastopol, în care a arătat confuzia spirituală a unui tânăr marinar, luând treptat de partea revoluționarilor radicali între februarie și decembrie Din această cauză, producția M , care de ceva vreme a aparținut grupului de scriitori "Pass", a fost aspru criticat de funcționari - "RAPP (Fadeev) Din până la moartea sa, M a fost membru al redacției revistei "Lumea Nouă", din - la conducerea Uniunii Scriitorilor din URSS În romanul Oameni din Outback, scris în - și adus doar la jumătate din cauza morții timpurii a scriitorului, M face referire la subiectul cerut atunci de sus al primului plan cincinal și reeducarea oameni, dar își concentrează în mod conștient atenția nu asupra mașinilor și producției industriale, ci asupra oamenilor "I s-a dat viziunea unui scriitor și acel interior nyaya conștiinciozitate, care determină adevăratul talent "(Lidin) Cit : Căderea lui Daire, ; zăpadă februarie, ; Sevastopol, ; Oameni din interior, - Colectat op În vol , - ; op În vol , ; în vol , Lshp : B Huber, f "Lumea nouă", , nr ; K Paustovsky ( ), în cartea sa: "Sobr soch ", în vol , vol , ; V Lidin, în cartea sa: "Oameni și întâlniri", ; I Kramov, "Lumea nouă", , nr ; A Hvatov, , RSPP, vol Z, MALYUGIN Leonid Antonovici, dramaturg ([ ] Sankt Petersburg - Moscova) M a absolvit școala tehnică de tipografie din Leningrad, iar în la Institutul de Teatru și Muzică În i s-a încredințat organizarea unui studio de teatru la Teatrul Dramatic Bolșoi din Leningrad Gorki Pentru acest studio, a scris și prima sa piesă Old Friends ( ), care a primit Premiul Stalin (pentru , gradul II) În cadrul partidelor, campaniile împotriva -♦ cosmopolitismului, M , precum și A Borshchagovsky, au fost atacați, în special, ca "critic antipatriotic" și "calomniator" Piesa sa Native Places ( ) despre viața fermelor colective pierde mult din cauza aderării autorului la teoria -► a non-conflictului Pentru a-și aduce amprenta, piesa (Jucării noi, , Călătorie în țările vecine și Fete și băieți) în premieră, M a trebuit mai întâi să depășească anumite dificultăți Studiile sale de lungă durată cu A Cehov s-au reflectat parțial în piesa Fericirea mea batjocoritoare ( ), construită pe un document, material din viața lui Cehov însuși și a contemporanilor săi din - , în special, în corespondența scriitorului cu membrii familiei sale şi cu M Gorki Rezultatul acestei lucrări a fost și un document, o poveste numită Cehov Povestea-letopiseț, pe care I Gitovici a extras-o din lit arhiva M Ultima piesă M Viața Saint-Exupery ( ) a intrat ferm în repertoriul teatral M , care a locuit la Moscova din și a predat la Universitatea de Stat din in-acea arta teatrala-va, nu a fost niciodata delegat la congresele societatii mixte În manuale și manuale despre istoria bufnițelor litri, aproape niciodată nu este menționat - M nu este un dramaturg deosebit de talentat, dar piesa lui Old Friends a fost mult pusă în scenă în primii ani postbelici timp, iar în a revenit din nou pe scenă (de reprezentații în) Acțiunea pieselor sale se petrece în acei ani când el însuși era tânăr, ca eroii săi, sau este dedicată vieții unor scriitori celebri În același timp, nu reușește întotdeauna să-și întruchipeze pe deplin arta intenții Lucrările teoretice ale lui

M , pe care le-a adunat parțial în cartea Teatrul începe cu literatura ( ), arată amploarea cunoștințelor sale, simțul răspunderii și judecata sănătoasă Lucrări: Vechi prieteni, ; Hmelev Biografie, ; Călătorie în țările din apropiere "Teatru", , N ; Jucării noi Pu MALTSEV MAMLEEV excursie în țările vecine, ; Baieti si fete, "Teatru", , nr ; Prieteni vechi Fav piese de teatru, ; Călătorie la sfârșitul lumii, w "Star", , nr - ; Fericirea mea batjocoritoare, w "Don", , nr ; Teatrul începe cu literatura, ; Complot pentru o nuvelă Scenariul, w "Cinema Claim", , nr ; Viața lui Saint-Exupery, f "Don", , nr ; Cehov Povestea-letopiseț, ibid , , nr - ; otd ed - ; Prieteni vechi Piese de teatru, Lit : M Stroeva, w "Teatru", , nr ; S Tsimbal, ibid , , nr ; I Ganelina, ibid , , nr ; Yu Vinogradov, ibid , , nr ; E Surkov, bine "Cinema Art", , nr ; L Levin, "Lit gaz ", , , ; V Torin, f "Neva", , nr MALTSEV Elizar Yurievich (nume real - Pupko), prozator ([ ] Satul Khonkholoy din Transbaikalia) Născut într-o familie încrucișată În - a studiat la Institutul de Bibliotecă din Moscova, din a studiat la Lit în acelea M a petrecut al Doilea Război Mondial în spate, a lucrat, în special, ca corespondent radio în Teritoriul Altai Primul roman al lui M Hot Keys ( ), care povestește despre munca fermierilor colectivi din Altai în timpul războiului, a fost recunoscut ca fiind insuficient de artistic Struve numește urma lui, un roman pe o temă similară - Din inimă (, Premiul Stalin pentru , gradul II) "un exemplu tipic de socialist realismul în cele mai rele forme ale sale După , acest roman a fost condamnat pentru conformarea cu -> teoriei non-conflictului, tăcuind problemele reale și "vernisind realitatea" În M a devenit membru al partidului Intră în fiecare casă ( ) - aici, sub formă de roman, este evidenţiat rolul rezoluţiilor Plenului Comitetului Central din privind agricultură; în M a scris a doua carte a acestui roman Locuiește la Moscova - Proza lui M , scrisă sub Stalin, este supraîncărcată de informații, plină de adjective fără gust și dialoguri false din punct de vedere psihologic, susținute în pseudo-donare stil Departamentul ei părțile nu au legătură între ele din punct de vedere compozițional, predomină tonurile alb-negru și didactica Romanul Vino în fiecare casă este destul de în concordanță cu spiritul liberal -► dezgheț, aici există o preocupare reală pentru soarta rusului sat The Last Date ( ) este o poveste polițistă destul de primitivă despre viața bufnițelor sat Cit : Hot Keys, ; Din adâncul inimii mele, ; Intrați în fiecare casă, ; Ultima intalnire, "Nord", , nr - ; Gâște albe pe zăpadă albă "Don", , nr - ; Și s-a alăturat familiei sale, ibid , , nr - , dep ed - - Aleasă prod În vol , ; Sobr op În vol , - Lit : A Drozdov, f "Lumea nouă", , nr ; A Gaev, bine "Aprins contemporan", München, nr , ; Yu Burtin, w "Lumea nouă" , nr ; RSPP v , ; V Cardin, f "Prietenia popoarelor", , nr ; A Borschagovsky, "Lit gaz ", , MAMLEEV Yuri Vitalievici, prozator (Moscova) Născut în familia unui profesor de psihiatrie, a absolvit Institutul Silvic în și până în a predat matematică în școlile pentru tineri muncitori Adevărata viață a lui M a mers în subteran Din s-a angajat în filosofia indiană, teozofia, învățăturile ezoterice și oculte De la spălările sale din , camera a devenit un loc de întâlnire pentru scriitori și artiști cu o mentalitate similară În același timp, în URSS a apărut samizdatul ocult Din până în , M a scris mai mult de o sută de lucrări în proză, realizând că nu pot fi tipărite în URSS Samizdat și-a distribuit textele și casetele cu înregistrări ale lecturilor sale În vara lui , a primit permisiunea de a emigra, a trăit în Statele Unite până în , apoi s-a mutat la Paris Pentru prima dată numele M a apărut din în jurnal "Nou Jurnal" și Al treilea val, mai târziu a apărut în alm o selecție

reprezentativă a poveștilor sale M Shemyakin "Apollo ", urmat de publicații în jurnal Gnoza și Ecoul După eliberarea americanului sat proza M "Thè Sky Above Hell" ( ), numită după una dintre povestirile sale - Sky above Hell, scriitorul a fost admis în clubul PEN La sat Latura greșită a lui Gauguin ( ) M cuprindea nouă povești În a finalizat romanul The Moscow Gambit, prima descriere a cercurilor ezoterice underground de la Moscova în anii Romanul Shatuny, scris în - , și-a găsit un editor abia de ani mai târziu În , datorită perestroikei din Sov Union și-a publicat pentru prima dată cartea, care aduna povești scrise cu mult înainte de emigrare În s-a întors la Moscova I" din trup Dar M , care a publicat și o serie de articole pe probleme metafizice, nu înfățișează în lucrările sale un credincios care, pe baza acestor cunoștințe, și-ar putea îndrepta viața pe un canal mai de încredere și mai liber Dimpotrivă, M înfățișează oameni încurcați în puterea forțelor satanice, personajele sale ucid, torturează, violează, pentru că sunt complet absorbiți de interese materiale și sexuale Tema romanului lui Shatuna - crima de dragul pătrunderii în secretul sufletului victimei și astfel în lumea cealaltă - arată profunzimea căutărilor în proza crudă, adesea dureroasă, a lui M , pe care, recitită , îngrozește uneori chiar scriitorul În același timp, aspirațiile lui M au o bază pozitivă: plonjând în întuneric, el se străduiește să manifeste lumina sufletului uman, vrea să contribuie la creșterea acestuia Op ; Povești: în "New Journal", nr , , nr , nr , ; și "Al treilea val" MANDELSHTAM MANDELSHTAM Nr , Nr , Nr - , , N , ; și Rusă Lit Triquarterly, Nr , ; pomana Apollo , nr , ; pomana Neue Russische Literatur, Zalzburg, ; și Gnosis, New York, nr , , nr - , ; și Rusia, New York, ; și Săgetător, , Nr , Nr , , Nr , Nr , , Nr , ; pomana "Parte de discurs", New York, nr - , ; și "Echo", Paris, nr , ; și "Continent", nr , ; și "Primăvara", , nr ; și "Banner", , nr Interviu: în "Gnoza", nr - , ; "Rus gândire", , , , ; și "Echo", nr , ; și "Săgetător", nr , Cărți: The Sky Above Hell (ed scurtă a romanului "Connecting Rods", șapte povestiri), New York, ; Partea inferioară a lui Gauguin, Paris - New York, ; Moarte vie, Paris-New York, ; Connecting Rods, New York, ; Drown my head, Eseu: Trezirea spirituală în Rusia, w "Continent", nr , ; În căutarea Rusiei, "Lit gaz ", , Lil : J Mc Conkey, w Epodi, ; G Gibian, "New Leader", , ; P Lewis, "Times Literary Supplement", , ; D Makkonki, f "Al treilea val", nr , ; T Goryacheva, f "Continent", nr , ; H v Ssachno, "Süddeutsche Zeitung", , și / ; O Întuneric, f "Primăvara", , nr MANDELSHTAM Yuri Vladimirovici, poet ([ ) Moscova - Yaworzhno, Polonia, în ea lagăr de concentrare) M a părăsit Rusia în cu părinții, până în a studiat în limba rusă gimnazial la Paris, iar în a absolvit philol f-t Sorbona Apoi M s-a obișnuit repede cu Litas-ul parizian cercurile, s-au împrietenit cu V Khodasevich, au scris articole critice pentru jurnal "Renaștere", "Numere", "Cerc", etc În revistă a început să se tipărească poezia din , apoi publ, două colecții la Paris - Ostrov ( ) și Fidelity ( ), urmate de o colecție publicată la Berlin din de poezii Ora a treia ( ) sat articole de M Seekers ( ), care arată amploarea înțelegerii Europei cultură, a apărut în Shanghai; în acest Sat M scrie, printre altele, despre Dante, Pascal, Goethe, Swift, Mozart, Beethoven, Balzac În , M și-a pierdut soția, în timpul acestuia În timpul ocupației M a fost arestat la martie ca evreu și la sfârșitul lunii iulie a fost trimis în Polonia Întocmit de el însuși, al patrulea Sat poezii - Ani ( ) cu unele modificări a fost publicat, postum Collected Poems ( ) a fost compilat de olandezul Lit Ved Ed Buruiana - Poeziile lui M mărturisesc o viziune religioasă asupra lumii, în virtutea căreia el percepe

existența pământească ca parte a unei ființe superioare și arată uneori lumea corporală în contrast cu ideile despre necorporal Motivul suferinței și al singurătății în această lume pătrunde adesea în numeroasele sale poezii de dragoste Se întâmplă ca motivele disperării, căutărilor și aruncării în poeziile sale să se opună o percepție pozitivă a vieții M se referă adesea la iubita lui soție în versuri china sau la prieteni, de exemplu, la Vl Smolensky și Y Terapiano Poezia lui M este asemănătoare cu poeziile lui V Khodasevich și este străină de "nota pariziană" a lui G Adamovich, continuă tradițiile clasice ale acmeismului Op * Ostrov, Paris, ; Fidelitate, Paris, ; Ora a treia, Berlin, ; Căutători Articole, Shanghai, ; Anii, Paris, ; Sobr poezii, Haga, Lit : L Kelberin, w "Numerele", nr , ; G Struve, "Rusia și slavii", , ; Y Ivask, w New Journal, New York, nr , ; Y Terapiano, în cartea sa: "Întâlniri", New York, ; I Shakhovskaya, în cartea sa: Reflections, Paris, ; Ed Weeda, în cartea: Yu M "Col poezii, MANDELSHTAM Osip Emilievici, poet, prozator ([Z] Varşovia - într-un lagăr de lângă Vladivostok) Tatăl lui M era negustor, mama lui era din intelectualitate Tinerețea lui M a trecut la Sankt Petersburg (studii la o școală de meserii, primele poezii) și la Pavlovsk În - a fost la Paris, în - a studiat filologia la Heidelberg În , M a studiat timp de un an la Universitatea Heidelberg, apoi la Universitatea din Sankt Petersburg (fără a absolvi aceasta) a fost un invitat frecvent al lui Vyach Ivanova În acest moment sunt primele publicări ale poeziei lui M în revistă "Apollo" și începutul prieteniei sale în Gumiliov M a fost membru al asociaţiei acmeiştilor - ♦ "Atelierul poeţilor", care s-a disociat de - * simbolişti şi futurişti; aici și-a început prietenia neîncetată cu A Akhmatova, chiar și în cele mai grele vremuri La mai , a fost botezat în Biserica Metodistă din Vyborg În primul Sat poezii de M Stone şi au fost publicate, primele sale eseuri După lovitura bolșevică, M a locuit la Petrograd și Moscova (-), la Kiev, în Crimeea ( ), în Georgia ( ), de unde în toamna anului s-a întors la Moscova cu I Ehrenburg În , s-a căsătorit cu Nadezhda Yakovlevna Khazina, care mai târziu a plecat în exil cu el, și-a păstrat poeziile și a scris memorii de neprețuit În a fost publicat al doilea Sat poezii Trist ia la Berlin În primul Sat lucrări în proză M Zgomotul timpului, în completat ed sub nume timbru egiptean, sb poeziile sale scrise înainte de și Sat articole despre literatură Întocmită în - col prod M , în care a refuzat să facă bancnote la cererea cenzurii, nu a fost publicat Din , politizarea și persecuția lui M s-au intensificat, dar în , cu ajutorul lui Buharin, care l-a susținut în general, a reușit să plece în Armenia, iar în a publicat mai multe eseuri despre această călătorie M a locuit la Moscova din La mai , M a fost arestat și condamnat la trei ani de exil, pe care i-a executat în condiții umilitoare la Cerdin (lângă Solikamsk), apoi la Voronezh Întors în mai la Moscova, unde nu avea niciun drept de a trăi, M și soția sa au primit sprijin în primul rând de la V Shklovsky și N Khardzhiev La mai , M a fost pentru a doua oară HARTĂ MAPL arestat și trimis într-o tabără Ca scriitor, a fost deja expulzat din limba rusă în litri Foarte incompletă -► Reabilitarea lui M a urmat în Începând din anii este menționat în memorii și aprins articole, în reviste (mai ales - periferice) apar otd poezie şi proză Anunțat în planurile pentru volumul prod M în seria "Biblioteca poetului" a apărut abia în într-o ediție foarte mică (ed a II-a -) Cu cea mai completă posibilitate M au fost publicate de G Struve şi B Filippov în în SUA Soția lui a povestit despre soarta lui M în memoriile sale, publicate în / / Perestroika a deschis calea unui adevărat studiu al lucrărilor interzise ale lui M În

, Societatea Internațională Mandelstam a fost deschisă la Moscova sub președinția lui S Averintsev - Tragedia soartei lui M , care este în general unul dintre cei mai mari ruși poeți, se aplică și pentru propriul său lit dezvoltare și rusă poezia, care a fost deposedată multă vreme, privându-l de influență pe M Admirația sa pentru severitatea poeziei clasice (Batyushkov, Pușkin), pe care a împărtășit-o cu A Akhmatova și N Gumilyov, se reflectă în toată opera sa, marcată , spre deosebire de clasici, prin metafore constant izbitoare și foarte diverse A Blok nota în caietele sale: "Poeziile sale apar din vise - foarte ciudate, care se află numai în domeniul artei" Ieșind dintr-o înțelegere profetică a ființei, poeziile lui M sunt pătrunse de această înțelegere și sunt foarte încet dezvăluite cititorului Din poeziile lui M , doar "câteva sunt susceptibile de repovestire" (CI Brown), originalul și alte semnificații ale cuvintelor, jocul cu semnificațiile și sunetele, metaforele și asociațiile sunt prea strâns legate de singura lor poziție în verset Deja în poemele timpurii ale lui M , locul metaforei romantice a inspirației divine este înlocuit de puterea minții creatoare, eliberată de mit, care vizează studierea Logosului în cuvânt, direct - în alegoric, și la prezentând lumea ca o structură armonioasă, transtemporală sub formă de vers Tema arhitecturii (Paris, Atena, Bizanț) intră în țesutul poemelor lui M în diverse moduri; "Arhitectura bisericii este un simbol important pentru M - în raport nu numai cu credința, ci și cu arta, - un simbol al eliberării de gravitație, opunându-se materializării frumosului" (Holthusen) În mod similar, opera lui M include Europa litru; V Zhirmunsky a folosit chiar tratatul "Poezia poeziei" de Schlegel pentru a considera opera lui M Unele dintre motivele poemelor ulterioare ale lui M , în care tema unei vieți monstruos de dificile este doar un indiciu, sunt mai ușor de descifrat atunci când se compară cuvinte-imagini precum stele, sare, rândunele, care sunt adesea folosite într-o schimbare context O originalitate asemănătoare are și proza lui M ; nu forme tradiționale de descriere, "Călătorie în Armenia" este "o călătorie prin forme gramaticale, biblioteci, cuvinte și citate" (V Shklovsky) În povestea suprarealistă timbru egiptean, care dezvoltă tradițiile lui V Khlebnikov, apare o nouă unitate, o fuziune de creativitate, motive autobiografice, lit critică, schițe ale orașului și ale oamenilor, filozofie culturală și joc de cuvinte La randul lor, reflexiile Lit-vedice ale lui M , cu toata acuratetea otd observație care se apropie de artist creativitate Op ; Stone, , completat substanțial de ed - și ; Tristia, , retipărit de App Arbor, ; Zgomotul timpului Proză liric-ese-istică, , completată de ed - timbru egiptean, ; Poezii, ; Despre poezie Articole, ; Călătorie în Armenia "Steaua", , nr ; Caiete Note, w "Întrebări de literatură", , nr ; Poezii, , ed a II-a - ; Poezii, Paris, ; Cuvânt și cultură Despre poezie Vorbește despre Dante ; Poezii, - Adunate op New York, ; În tg , Washington, vol , , ed a -a - , v , (cu bibliografie detaliată), v (în plus), Paris, , retipărit în tg , Moscova, ; The Complete Criticai Proze and Letters, Hrsg JG Harris, Ann Arbor, ; Lucrări În vol , Lit : W Weidle, alm "Căile aeriene", nr , și cartea sa: "Despre poeți și poezie", ; NA Nilsson, f "Scando Slavica", ; I Bushman, München, ; A Akhmatova, alm "Airways", nr , și w "Încercare lit ", , nr ; N Mandelstam Memorii, New York, , Moscova, ; propriul ei, "A doua carte", Paris, , Moscova, ; a ei, Cartea a treia, Paris, ; S Brown, Cambridge, ; A Concordanţă cu poeziile lui Osip Mandelstam Ed DJ Koubourlis, Ithaca New York, ; S Broude, Cambridge, ; G Struve, în: "California Slavic Studies", și g Vestnik RHD, nr , ; J Baines,

Cambridge , articole, f "Lit rusă", nr - , și nr , ; O Ronen, Ierusalim, ; R Dutli și Zürich, ; E Gerstein, (cf Novy Mir, , nr); N Struve, Paris, , ed a II-a - ; B Sarnov, bine "Scânteie", , nr și ed ed - ; O M im Luftgrab, Zurich, ; P Hesse și Bem, ; Viața și arta Poezii, Memorii, Articole, ; numeroase articole din "Întrebări de literatură", , nr ; și "Aprins Review", , nr ; "Rus gândire", , ; Cuvântul și soarta Cercetări și materiale, ; A Morozov, Dicţionar "Rus scriitori - ", v , ; W Kasack, în cartea sa: "Russian Autoren in Einzelportrãts", Stuttgart, MAPP, (Asociația Scriitorilor Proletari din Moscova) Înființată în martie de un grup de scriitori - * Asociația "Octombrie", care profesa forme radicale de ideologie comunistă; aceasta a inclus - * "Octombrie", - * "Tânăra Garda" și "Ra MARAMZIN MARIENGOFF primăvară sălbatică" Unul dintre scopuri a fost lupta împotriva grupării - *■ "Forja" și a asociației - "VAPP" sub influența sa, pe care MAPP a reușit să o reconstruiască în aprilie în spiritul său MAPP devine chiuvete, o secţie a VAPP, respectiv din -> RAPP, iar împreună cu această asociaţie încetează să mai existe după -*■ partide, un decret din Lit : -*■ RAPP MARAMZIN Vladimir Rafailovici, prozator (Leningrad) Tatăl lui M este maistru de fabrică, iar mama lui este profesoară de geografie M și-a petrecut copilăria în vechiul rus oraș de provincie, în s-a întors la Leningrad În - a studiat la o universitate tehnică și din până în a lucrat ca inginer În au apărut primele publicații în proză Din se dedică literaturii și publică nuvele pentru ziare și jurnal; au fost publicate și cărțile sale pentru copii: Aici lucrăm ( ) și Who Delivers the Citizens ( ) M a scris cel puțin o duzină de scenarii pentru film și televiziune Piesa sa de teatru Somebody Explain to Me - I'll Thank You ( ) a fost interzisă după premieră M nu a fost membru al SP al URSS, dar din februarie până în martie a fost membru al comitetului sindical al scriitorilor de la departamentul Leningrad SP RSFSR În - M a cules poezie și traducere I Brodsky și compilat din ele ed în vol (aproximativ de pagini) pentru -* samizdat Samizdat a condus și propriile sale lucrări în proză Când M a fost arestat în (iulie), V Maksimov a publicat în nr jurnalul "Continent" este prima sa poveste Povestea căsătoriei lui Ivan Petrovici, scrisă în După o mărturisire publică a vinovăției sale (gaz "Le Monde",), M a fost condamnat la februarie la cinci ani de închisoare de probațiune a părăsit URSS și locuiește la Paris În Occident, M publ, proză suprarealistă - povestea Blondă de ambele culori ( ), nuvele și o carte Mai amuzant decât înainte ( ) Cu o colecție mai extinsă de Push-Pull ( ), M și-a încheiat până acum activitatea de creație În - (împreună cu A Khvostenko) M a publicat literatură la Paris revistă "Ecou" - Poveștile și romanele lui M se remarcă prin diversitatea lor stilistică Are o proză pur realistă, și satirico-fantastică și suprarealistă, experimentală lingvistică, în care influența lui A Platonov este întotdeauna evidentă În Istoria căsătoriei lui Ivan Petrovici, folosind exemplul unei fete care, de nevoie, este gata să se dăruiască unui bărbat pentru treizeci de ruble, M arată astfel de părți ale munților viața în URSS, care de obicei rămânea tăcută Ciclul Secrete, scris în - , dintre care doar cinci povestiri au fost publicate în URSS, înfățișează diferite situații de bufnițe zilele saptamanii; Push-Pull ( ) este o satira magistrală a KGB-ului și un scriitor disident, care amintește de stilul lui F Kafka în realismul său fantastic Povestea lui Blon din ambele culori este scrisă sub forma unui jurnal suprarealist al unui conformist, artist, eșec în artă și în viața privată Aici, ca în multe nuvele, M acordă atenție micilor contradicții ale vieții Op ; Putere enormă de valoare

educațională, f "Star", , nr ; Inginer despre ingineri, ibid , , nr ; Secrete, povestiri în "Mosk, Komsomolets", , , , ; "Rus gândire", Paris, , , , , , , , I Z , , , ; Aici lucrăm, , ed a -a - ; Noi și lucrurile noastre, w "Tinereţea", , nr ; Cine poartă orășenii, ; Istoria căsătoriei lui Ivan Petrovici, w "Continent", nr , ; Blond în ambele culori, Ann Arbor, ; Mai amuzant ca înainte, Paris, ; Push-Pull, Ann Arbor, Lit :T Khmelnitskaya, "Lit gaz ", , , ; A Krestinsky, ei bine "Star", , nr ; Ya Gordin, ibid , , nr ; Y Maltsev, w Edges, nr , ; N Rubinshtein, ibid , nr , ; L Lifshits, w "Continent", nr , ; P Weil, A Genis și "Al treilea val", nr , ; W Kasack, în: Coloquim Slavicum Basiliense, Bem, ; R Figge, în: Literatur und Sprachentwicklung in Osteuropa im Jahrhundert, Berlin, MARIENGOFF Anatoly Borisovici, poet, dramaturg ([ ] Nijni Novgorod - Leningrad) Născut într-o familie nobilă M a studiat la gimnaziul din Penza, unde au apărut primele poezii tipărite La început, a fost influențat de futurism, dar în curând a devenit unul dintre Ch reprezentanți ai Imagism la Moscova Entuziasmul pe termen scurt pentru revoluție și forța ei elementară a fost înlocuit de M groaza vărsării de sânge Markov îl consideră pe M , "poate cel mai original dintre toți rușii Poeți imagiști" și notează despre experimentele sale lirico-ritmice că acestea erau în sens poetic mai riscante decât prietenul lui M S Yesenin În - , editura Imagiștilor a publicat dintre colecțiile sale, inclusiv poezii, cicluri lirice și o tragedie; aici se vorbește, printre altele, despre temele orașului, erotică, dezamăgire și vocația poetului În lucrarea sa program-teoretică despre Imagism Buyan-Ostrov ( ), M proclamă următoarea abordare a artei: "Arta este o formă Conținutul este una dintre părțile formei Profunzimea conținutului este sinonimă cu frumusețea Frumusețea este sinonimă cu rigoarea " După moartea lui Yesenin, M în Novel Without Lies ( ) a descris viața lor comună boemă Această imagine M a fost considerată controversată și a provocat critici ascuțite În romanul Cinici ( ) M cu mare ironie, sarcasmul înfățișează rusul realitatea anilor , plină de contradicţii Romanul a fost catalogat drept "anti-social" Scenariu pentru filmul The Outsider Woman ( ), scris de M pe baza piesei sale în comun cu N Er- MARKISH MARKISH Haman era interzisă Mai târziu, M a încercat să se adapteze în piesele sale la birouri, replici În , piesa sa Shut Balakirev a fost pusă în scenă la Leningrad, iar în la Moscova, Cercul de aur Piesa, scrisă în spiritul luptei împotriva -► cosmopolitismului, Judgment of Life ( ), nu a fost acceptată pentru producție din cauza naturii sale stereotipate După , atitudinea negativă față de M ca "decadent" s-a înmuiat oarecum și au fost publicate două mici colecții ale pieselor sale târzii În - , M a scris o altă carte autobiografică, Pietrele mele, tinerețea mea, prietenii și dușmanii mei, care nu numai că vorbește despre copilăria și tinerețea lui M , dar a completat și portretul lui Yesenin oferit în romanul fără titlu , și a fost criticat de Vs Meyerhold; punctul culminant poate fi considerat o poveste despre viața cu fiul său (-) Polit, neechivocitatea a dus la faptul că a fost publicată o ediție mai inofensivă, iar cartea a fost publicată într-o formă nedistorsionată abia în Până atunci au apărut, în principal, lucrările sale, precum și studii științifice despre opera sa in vest Doar datorită perestroikei, la sfârșitul anilor a reintrat în limba rusă literatura în patria lor Cit : Vitrina inimii, ; Magdalena, ; Sorii de cofetărie, ; Insula Buyan Articolul, , (fragment în carte: Manifest literar,), retipărire München, ; Mă mândesc cu versuri, ; Tuchelet, ; O conspirație de proști Play, ; Dezamăgire, ; Biped Play, ; Versuri și poezii - (New Mariengof), ; Un roman fără

minciuni Roman, , ed a II-a - , retipărire Oxford, ; Cinicii Roman, Berlin, , Moscova, , retipărire Tel Aviv, ; Barbat ras Roman, Berlin, , retipărire ibid , ; Poezii de război, Kirov, ; Personaj ciudat Povestea, ; Mici comedii Piese de teatru, ; Nașterea unui poet bufonul Balakirev Piese de teatru, ; Romantism cu prietenii "Octombrie", , nr - Un roman fără minciuni Cinicii Vârsta mea, tinerețea mea, prietenii și dușmanii mei, Lit : V Varshavsky, w "Numerele", Paris, nr - , ; V Zavalishin Scriitori sovietici timpurii, New York, ; V Markov Imagismul rusesc - , Giessen, ; J Graffy, f "Revista Thè Slavonie", , nr ; E Skulskaya, f "Neva", , nr Markish David Peretsovich, prozator (septembrie , Moscova), fiul scriitorului evreu Peretz Markish, care a fost ucis în După arestarea tatălui său, M a fost exilat în Kazahstan împreună cu familia, iar după - ♦ reabilitare a putut să se întoarcă la Moscova în Acolo a absolvit Lit in-t (-) și Cursurile superioare pentru scenariști și regizori de film (-) De la sfârșitul anilor M era angajat în principal alei poetice și își publica din când în când poezia și proza În a primit permisiunea de a călători în Israel Acolo din până în M publ, nouă romane și Sat povestiri, primind mai multe litas premii (israeliană - în , , engleză - în) Prima lui romanul Prikazka ( ) a fost publicat în alee în portugheză, suedeză, franceză și germană limbi și ebraică Trace, romanele sale au apărut cel mai adesea pentru prima dată în alte limbi, și nu în rusă: Clean Field ( ), Top of the Duck Clearing ( ), Kadam, who killed the magpie ( ), Jesters ( ) , Câine ( ), Fântână de rodie ( ), Donator ( ) și Câmp Polyushko ( ) M locuiește la Tel Aviv și din este președintele Rusiei secţiunea Uniunii Scriitorilor Israelieni - În roman, Saying-ul lui M descrie exilul kazah pe care l-a trăit, iar condițiile de viață extrem de umilitoare din acea vreme nu formează decât fundalul experiențelor unui tânăr care începe să cunoască viața Soarta lui ulterioară este descrisă în romanul Clear Field: după o încercare eșuată de a ieși ilegal din URSS în , el - deja scriitor - călătorește prin țară, surprinzând o poză cu bufnițe pe hârtie societatea in diversitatea ei si nelacuita Împreună cu partea a treia, aceste două romane ar trebui să formeze trilogia Viața ușoară a lui Simon Ashkenazy În romanul The Top of the Duck Meadow, folosind exemplul unui tânăr poet trimis să studieze în Lit in-t şi rătăcit acolo de la calea cea dreaptă, M arată o imagine a vieţii acelei bufniţe ' tineri care sunt în întregime concentrați pe obținerea de beneficii materiale În romanul Kadam, care a ucis o coglă, soarta unui vânător kirghiz descrie, ca exemplu, pericolul dominației culturale extraterestre în Asia Centrală În romanul Câine, imaginea unui câine fără adăpost corespunde simbolic cu soarta rusului un emigrant care caută un cămin ferm și deziluzionat de o libertate pe care oamenii din lumea liberă nu o realizează Jesters este un roman istoric din viața de curte din timpul lui Petru cel Mare M conduce talentat o narațiune epică în care părți relativ independente sunt combinate într-un roman grație figurii lui Ch erou Terminat în , romanul lui M Polyushko-Pol povestește despre soarta a trei frați evrei care întruchipează trei capitole forţelor civile războaiele din - - bolșevism, armata voluntară, separatiști mahnoviști Op ; Cinci lângă cer, Leningrad, ; Saying, Tel Aviv, ; Here and There (în ebraică), Tel Aviv, ; Vârful pajiștii Duck, w "Douăzeci și doi", nr - , , sec ed sub nume Cocoș, Tel Aviv, ; Kadam uciderea unei magpie (în ebraică), Tel Aviv, , în rusă lang sub nume "La umbra unei pietre mari", Tel Aviv, ; Jesters, Tel Aviv, ; Pes, Tel Aviv, ; În spatele meu, Tel Aviv, ; Fântână de rodii, Tel Aviv, ; Donator, Tel Aviv, ; Polyushko-field, New York, Lit : HP Klausenizer, "Frankfurter Allgemeine Zeitung", , ; W

Kasack, f "Osteuropa", , nr și "Rhein Merkur, , ; E Wolffheim, Neue Zürher Zeitung, , ; A Grossman, f "Aprins curier", , nr MARKOV MARTYNOV MARKOV Georgy Mokeevich, scriitor și lit funcţionar ([ ] p Novo-Kuskovo, provincia Tomsk - Moscova) Născut într-o familie încrucișată, angajat în munca Komsomol Din a studiat la facultatea de seară a Universității din Tomsk, la mijlocul anilor ' mutat la Irkutsk, angajat în scris În timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost corespondent militar, în a intrat în partid Din , M este membru al consiliului de administrație al SP al URSS, din - în secretariatul acestuia, din până în - primul secretar al SP, iar din - președintele consiliului SP al SP În calitate de prim secretar al societății mixte, el a fost cel mai influent iluminat funcţionar, în anii în care în Occident începea al treilea val de emigrare La toate congresele SP, începând cu , el a susținut rapoarte cu conținut directiv În - , M a fost și membru al secretariatului consiliului de administrație al SP RSFSR În a fost delegat la al XXVI-lea Congres al partidului A locuit la Moscova - M a fost un scriitor slab dotat - un realist socialist Romanele sale prea lungi și primitive sunt plasate în Siberia În primul său roman Strogoff, scris în - și format din două părți, M arată originea și dezvoltarea mișcării partizane din Siberia în timpul revoluției și urmărește istoria unei familii de apicultori de trei generații Romanul a fost distins cu Premiul Stalin (pentru , gradul III) În și , a urmat al doilea roman al lui M în tenge Sarea pământului, continuând prima dilogie Acțiunea romanului Tată și fiu (-) se petrece în primii ani postrevoluționari Același loc de acțiune și aceeași formă tradițională lungă a cronicii de familie se păstrează în romanul M Siberia (în cărți, -); aici M legături udate activitățile bolșevicilor cu activitățile decembriștilor exilați în al doilea sfert al secolului al XIX-lea Acest roman a fost distins cu Premiul Lenin în În romanul The Coming Age ( ), M , ca de obicei, arată ca Ch eroul unui lucrător de partid și expune problemele economice stringente ale Siberiei Op ; Strogovs, ; Soldat infanterie, ; Sarea Pământului, - ; Tată și fiu, ; Vulturi peste Khingan, ; Viaţă Litru Scriitor, ; Siberia În cărți, - ; (împreună cu E Shim), Challenge Piesa, "Teatru", , nr ; To the Coming Age, - Colectat op În vol , - , - Lit : G Kolesnikova, f "Octombrie", , nr ; RSPP, vol Z, ; S Smolianitsky, w "Neva", , nr ; P Proskurin, w "Lumea nouă", , nr ; I Bogatko, bine "Întrebări de literatură", , nr ; I Motyashov, bine "Aprins Review", , nr ; V Nekrasov, "Noua Rus cuvânt", , ; S Moser, f "Revista slavoniei și est-europene", N , MARKOV Serghei Nikolaevici, prozator, poet (( ] Parfentiev, provincia Kostroma - Moscova) Părintele M a fost inspector M și-a petrecut tinerețea în Kazahstanul de Nord, printre alte activități a fost funcționar în Akmolinsk Dep Poeziile lui M au fost publicate în ziare siberiene, apoi, în , una dintre poeziile sale a fost publicată pentru prima dată de o revistă "Câmp roșu" Prima sa poveste matură, Șopârla albastră ( ), a fost publicată de o revistă Lumini siberiene Sub acest titlu în primul Sat povestiri M Chiar la începutul anilor M a fost arestat și a rămas în exil în Nord până în ultimii ani de dinainte de război Interesul lui M se concentrează asupra marilor descoperitori și călători, el însuși a trăit în multe regiuni ale URSS, combinând călătoriile prin țara natală cu munca în arhive; în a fost ales membru cu drepturi depline al Societății Geografice a URSS, ceea ce a însemnat recunoașterea de către oamenii de știință a meritelor sale științifice A locuit la Moscova -*■ Perestroika a deschis calea publicaţiilor din literatura sa moștenire - M ocupă un loc aparte la bufniţe literatură A devenit istoric, geograf

și etnolog prin autoeducație A studiat intens istoria exploratorilor, de exemplu, primii ruși care au pus piciorul pe meleagurile Alaska sau au ajuns în Africa de Nord; aceasta s-a reflectat atât în proză, cât și în poezia lui M deservește deșerturile, gheața polară și munții Tibetului, el descrie evenimentele care au avut loc din secolul al IX-lea până în secolul al XIX-lea Proză M scrisă sec, bogat în material faptic, dar clar și figurat Poeziile lui M , care au apărut pentru prima dată ca Sat în , arată aceeași densitate a scrisului folosind forme tradiționale și artă strictă abordare a alegerii rimelor și metrilor Ele dezvăluie viziunea spirituală a M culturi îndepărtate Op ; șopârlă albastră, , ; Fântână sărată, ; Râul curcubeu Poezii, ; corb Yukon, , ; Rus oameni din Insulele Kurile, ; Albină de aur Poezii, ; ceas arab, ; Rădăcinile pământului Poezii, ; Cercul Pământului, ; Mergând pe înălțimi, ; Poezii, (cu autobiografie); Tamo-rus Maclay, ; Spațiu argintiu Poezii, ; Lampă, ; Poezii, "Lumea nouă", , nr - Fav lucrări În vol , Lit : V Malyugin, w "Garda tânără", , nr ; P Zheleznov, "Lit Rusia", , ; M Skuratov, w "Contemporanul nostru", , nr ; Vl Voronov, Izvestia, , I ; A Urban, f "Prostor", , nr ; A Yugov, "Lit gaz ", , , ; I Fonyakov, ibid , , si bine "Banner", , nr ; N Diyazheva, ; S Zolottsev, w "Moscova", , nr MARTYNOV Leonid Nikolaevici, poet ([ ] Omsk - Moscova) Născut în familia unui inginer de căi ferate Din cauza revoluției, M nu a putut termina școala, în anii a lucrat în diferite specialități Din a publicat poezie în reviste siberiene La sfârșitul anilor - începutul anilor MARSHAK MARSHAK M a călătorit în Siberia și Turkestan ca jurnalist, ceea ce a fost reflectat în cartea eseurilor sale Coarse feed ( ), apoi a vizitat nordul Rusiei Poeziile și poeziile lui M , adunate pentru prima dată de el într-o carte în , aproape că nu au atras atenția Datorită abordării dogmatice a literaturii, intensificată mai ales în perioada postbelică timp, versurile lui M au fost condamnate ca fiind apolitice și atemporale, atât de mult încât din poeziile sale nu au mai fost publicate Din , când sat poeziile sale, a devenit popular ca reprezentant al bufnițelor versuri filozofice Fără legătură cu subiectul zilei, aceste poezii au fost întâmpinate în mod constant cu o primire pozitivă, apărând în mod regulat în revistă si dep sat Despre întâlnirile sale cu diverși scriitori și cărți citiți M a scris în proza sa autobiografică Air Fregates ( ) A fost delegat permanent la congresele societății mixte, în a primit Statul Premiul RSFSR Gorki pentru Sat poezii Primogenitură ( ), iar în - Stat Premiul URSS În a fost ales în consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS M a fost printre semnatarii scrisorii îndreptate împotriva lui A Soljeniţîn şi A Saharov (Lit Gaz , ,) A locuit la Moscova - La începutul carierei, M era apropiat de siberianul - "futuriștii Printre poeții care i-au influențat stilul s-au numărat V Mayakovsky, N Aseev și B Pasternak Până în , a scris mai multe poezii istorice, în principal din istoria Siberiei, în centrul cărora, de regulă, era tipul său preferat de căutător de adevăr visător Cele mai bune poezii din prima perioadă a creativității M aparțin celor asociate cu tema Țării Minunilor Lukomorye ( ); Nume este preluat din epopeele din Novgorod M dă modernității acestei râvnite țări de basm trăsături Versurile lui M de după reflectă o gamă largă de teme, de la fabulos la cele științifice, de la cele preluate din mitologia greacă până la cele legate de lumea modernă civilizații; predomină tema recunoașterii modernității, o ruptură cu trecutul în numele noului viitor Dintr-un aspect creativ, acest lucru poate fi înțeles ca o reticență de a se întoarce la propriile lucrări scrise anterior și în politică - ca o

declarație a credinței comuniste în desfășurare M scrie poezii narative și descriptive, dar predomină acelea în care un anumit incident servește drept imbold pentru analiza filozofică - sub formă de reflecție directă sau în formă figurativă Poetul este ocupat să caute esența lumii materiale și în cele mai bune poezii ale sale "parcă eliberează obiectul din cochilie" (Urban) Adesea poeziile sale se apropie de proză, sunt frecvente transferuri, dar "sunt întotdeauna aduse la o unitate conștientă, continuând atât tradiția -♦ a simbolismului, cât și ultima, realizare" (Holthusen), ele "conțin un element de magie verbală, un subtext bogat dezvoltat, aluzie, non-contractual raritate, jocul asociațiilor eliberate de serviciul logicii primitive" (Drawicz) Bogăţia limbajului figurat al lui M reflectă şi modernul civilizație și natură; el atinge impactul sonor cu ajutorul aliterațiilor și alinierii rândurilor de cuvinte Op ; Furaj aspru Eseuri, ; Poezii și poezii, ; Lukomorye, ; Dreptul de naștere, ; Fregate de aer Memorii autobiografice, f "Contemporanul nostru", , nr - și ed ed , ; Hyperbolas, ; Povara pământească, ; Înfruntând soarele, ; Nodul furtunilor, ; Rezervă de aur Cartea de poezii, ; Trăsături de asemănare, - Colectat op În vol , - ; Fav prod În tg , , Lit : V Inber, "Lit gaz ", , , ; Hârtie-ny, w "Octombrie", , nr și alm "Ziua poeziei", Moscova, ; A Urban, f "Star", , nr și , nr ; V Dementiev, , w "Octombrie", , nr ; E Vinokurov, în cartea: L M , "Favorites" ; A Mihailov, bine "Moscova", , nr și în cartea sa: "Portrete", ; M Chislov, f "Banner", , nr ; A Marchenko, bine "Aprins Review", , nr ; S Povartsov, f "Întrebări de literatură", , nr ; S Zalygin, bine "Aprins Review", , nr ; N Starshinov, "Lit Rusia", , ; Amintiri ale lui L M , sâmbătă, MARSHAK Samuil Yakovlevich, poet (( ] Voronezh - Moscova) Tatăl lui M a fost maistru la uzine chimice Poeziile pe care M le-a scris în anii de gimnaziu i-au atras atenția lui M Gorki , iar în - M a locuit cu familia sa la Yalta Primele publicații datează din În - M a studiat la Universitatea din Londra și a început să traducă poeți englezi aici În - a participat la organizarea ajutorului pentru copii, din până în - în Ekaterina Dar M s-a mutat la Petrograd, unde a lucrat într-un teatru pentru copii Prima carte proprie de poezii pentru copii a lui M - Copii în cușcă ( ), urmată de multe altele Din a condus departamentul pentru copii al OGIZ din Leningrad și a fost un patron activ al artiștilor de avangardă, de exemplu, Oberiuts (D Kharms, A Vvedensky), E Schwartz, B Zhitkov, M Ilyin, V Bianchi și alții, care, sub conducerea sa, au început să scrie pentru copii În , la Primul Congres al Uniunii Scriitorilor, M a făcut un raport despre literatura pentru copii și până la sfârșitul viața a rămas membru al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS În cursul represiunilor, care s-au intensificat mai ales până în , gruparea lui M din Leningrad a fost împrăștiată, iar unii dintre autori au fost arestați În M s-a mutat la Moscova În timpul războiului, pe lângă poeziile pentru copii, M a scris texte pentru afișe ale artiștilor satirici Kukryniksy, satirii săi poezii apăreau adesea în gaz "Este adevarat" A primit de patru ori Premiul Stalin (pentru , gradul II; pentru - , gradul II; pentru , gradul II; pentru , gradul I) În , și M a călătorit din nou în Anglia După au fost publicate și autobiogul său MATVEEVA MAIAKOVSKI proză raficheskaya, articole literare și poezii - Izbr versuri ( ), neadresate copiilor și distins cu Premiul Lenin în - M se bucură de o mare recunoaștere ca traducător de engleză, poezie, în special Shakespeare (sonete), Blake, Burns, Byron, Shelley, Keats Cărțile sale pentru copii, care sunt nuvele în versuri, de exemplu, Baggage ( ), Mister Twister ( ), Blitz Fritz ( ), sunt bogate în conținut și formă,

încearcă să acopere toate aspectele vieții accesibile unui copil și, în același timp, corespund modernului actual subiecte Piesele pentru copii ale lui M sunt și ele celebre, de exemplu, Douăsprezece luni ( ) sau Lucruri inteligente ( ) Versurile lui M , care nu sunt destinate copiilor, sunt pline de simțul responsabilității față de viață și se disting prin simplitate, concretețe și concizie "Stilul poetic al lui Marshak este conservator și clasic, în tradiția lui Pușkin; limba lui distinge apropierea de vorbirea colocvială și claritatea "(D Brown) Operele literare mărturisesc acuratețea gustului, capacitatea de a aprecia calitatea, naturalețea operelor poetice Cit : Copii în cușcă, ; Bagaje, ; Domnul Twister, ; Blitz Fritz, ; Doisprezece luni O piesă de teatru pentru copii, ; La începutul vieții Povestea autobiografică, ; Fav versuri, ; Lucruri inteligente O piesă de teatru pentru copii, ; Epigrame lirice, ; Poezii și poezii, - Op În vol , - ; În vol , Lit : B Galanov, , și "Lit gaz ", , , ; L Chukovskaya În laboratorul red-ra, ; V Lakshin, bine "Lumea nouă", , N° ; K Chukovsky, ibid , , nr ; N Korzhavin, ibid , , nr ; L Panteleev, ibid , , nr ; B M Sarnov, ; A Ivich, în cartea sa: "Educația generațiilor", ; A Tvardovsky, în cartea sa: "Articole și note despre literatură", ed a III-a, ; Viața și opera lui Marshak, ; I S Marshak, ei bine "Neva", , nr ; I Kramov, j "Lumea nouă", , nr ; L Druskin, în cartea sa: Carte salvată, Londra, ; "Am crezut, am simțit, am trăit", Amintiri ale lui M , ; O Kushlina, Dicţionar "Rus scriitori - , vol Z, MATVEEVA Novella Nikolaevna, poetesă (/ / Pușkin lângă Leningrad) Absolvent de Lit in-t (din cauza handicapului - in absentia) Deja primele poezii ale lui M , publicate din , au atras atenția pentru originalitatea lor După primul Sat urmat la unele intervale de altele; a fost tipărită, în special, de revistă "Tinerețe" și "Lumea nouă" La fel ca B Okudzhava, ea scrie melodii pe care ea însăși le pune pe muzică și le cântă la chitară M locuiește la Moscova - M este un poet semnificativ Ea se străduiește constant să evite ceea ce este deja familiar, folosit Ea "gravitează spre arta alegorică, în care o transformare condiționată, adesea fantastică, a realității ( ) ajută la aprofundarea pentru a înțelege trăsăturile sale caracteristice" (Levitsky) Bufnițe criticii constată că lumea poeziei ei seamănă uneori cu lumea visului romantic al lui A Green, acesta se referă cel mai probabil la elementul jucăuș al cântecelor ei "Moderia și reținerea stilului ei poetic ascunde capacitatea de a "poetiza" cele mai obișnuite lucruri ale lumii, combinându-le într-un mod neobișnuit, transformându-le, ridicându-le la categorii estetice și morale, dându-le un sens social" (D Maro) Construite pe metafore, versurile lui M relevă ceea ce se ascunde în contrastele imaginilor neașteptate, în percepția asociativă a forțelor opuse, în alternanța unei viziuni statice și dinamice asupra lumii Puncte de vedere paradoxale, zbor în umor și ironie, atașament față de jocul de sunete, amintind de poezia lui M Tsvetaeva - acestea sunt doar câteva dintre diversele căi pe care poetesa le parcurge pentru a discerne existența din spatele vizibilului: "Caut un suflet sub aparență" ("Lucruri sufletești",) Op ; Lyrica, ; Nava, ; Sufletul lucrurilor, ; Cântece, w "Tinereţea", , nr ; Școala de rândunele, ; River, ; Interviu, "Lit Rusia", , ; Legea cântărilor, ; Surf Country, ; Satul iepurilor, ; Lauda pentru muncă, - Selectat, Lit : B Runin, w "Lumea nouă", , nr ; V Pertsov, "Lit Rusia", , ; L Levitsky, w "Lumea nouă", , nr ; L Mikhailova și G Krasnukhin, "Lit gaz ", , ; I Vinogradova, bine "Lumea nouă", nr și w "Aprins Review", , nr ; S Chup-rinin, f " , nr ; V Betaki, f "Săgetător", , nr și în cartea sa: "Rus Poezie în de ani, Orange/Conn , MAMA MARIA - Skobtsova E Yu MAYAKOVSKY Vladimir Vladimirovici, poet, dramaturg ([ ]

Satul Baghdadi lângă Kutaisi - Moscova) Tatăl - din nobilii săraci - a fost pădurar în Caucaz Din , M a locuit la Moscova, de ceva timp a fost angajat în activități revoluționare, din a studiat la Școala de Pictură, Sculptură și Arhitectură din Moscova M aparținea unui grup de cubo-futuriști, care se distingea printr-o negare sfidătoare a oricărei art-va anterioare și căutarea - cu toate mijloacele - de forme noi, non-burgheze Prima Sat poezii M - I ( ), prima poezie - Nor în pantaloni ( ) Din până în , M a avut un apartament comun la Petrograd și Moscova cu Lilya Brik, cu care a avut mare dragoste, și Osip Brik M vedea în futuriști avangarda culturii atee și comuniste, considerându-se un "toboșar" al revoluției În versuri declamative, de exemplu, "Martie stângă" ( ), se adresează maselor largi Mystery-buff (, ed a II-a -) - teatru alegoric, prod despre evenimente revoluționare, care Vs Meyerhold a pus în scenă la Petrograd În , M a început să coopereze în MEDALIA IM FADEEVA MEDYNSKY Agenția centrală de presă ROSTA, a scris o mulțime de texte pentru afișe și poezii de propagandă pe tema zilei În același timp, au apărut lucrări politice-pro-propagande mai mari M , poezii ( ) și Vladimir Ilici Lenin ( ), care au împins tema lirică personală în fundal (de exemplu, "Iubesc",) În - M , a condus jurnalul futuriștii "LEF" Vorbind cu poeziile sale, M a călătorit mult prin țară, iar din a fost de nouă ori în străinătate (Letonia, Germania, Franța, SUA, Cehoslovacia, Polonia) Consolidarea treptată a noului sistem, care necesita artă proletară și era ostil tuturor artiștilor experimente, au condus la creșterea atacurilor asupra M , în special din partea RAPP În comediile Klop ( ) și Banya ( ), satira lui M este îndreptată împotriva respingerii idealurilor revoluționare și a filistinismului bufnițelor muncitori de conducere În procesul de trecere a țării la regimul totalitar stalinist, M însuși s-a alăturat RAPP în , pe care prietenii săi au perceput-o ca o trădare, în timp ce funcționarii RAPP au continuat să lupte cu el ca pe un element străin Comedia Banya, montată tot la teatru de Meyrehold, a fost retrasă din repertoriu, lui M i s-a refuzat viza străină, expoziția sa " de ani de muncă" a fost boicotată M , șocat și el de dragostea nefericită la Paris, s-a sinucis O Brik a scris peste de articole, luptând pentru a-i restabili reputația poetică a lui M epocă " În ciuda acestui fapt, critic M , în special Klop și Banya, nu au apărut până la moartea lui Stalin Aproape toată corespondența și un număr necunoscut de produse M din arhiva sa (de exemplu, - Rău - o contrapondere la poezia din Bine) nu erau disponibile, așa că era chiar imposibil să se facă o imagine obiectivă a operei sale În serialul "Lit moștenire" a apărut în , unele materiale (de exemplu, o parte din corespondența cu Lilya Brik), extinzând și corectând imaginea de ansamblu B Yangfeldt a publicat integral corespondența lui M cu Brik în în Suedia (cf J Ogonyok, , nr) - M avea un mare talent poetic şi dramatic; sub influența futurismului, a luptat pentru o nouă artă, eliberată de toate tradițiile și cucerindu-le Resentimentele față de cultura burgheză, creștinismul și ordinea existentă au căpătat o dimensiune ideologică sub influența loviturii de stat bolșevice În versurile declamative M și-a contopit propriile convingeri și a udat atitudini, limbaj colocvial la marginea jargonului și patosului retoric, subtilitate lirică și jurnalism poetic, singurătate, dor pasional, interior angoasa si egocentrismul fara margini, exprimate in dorinta de a fi lider, in lauda de sine, dispretuind smerenia Inovații în limba rusă vers: folosirea versului libre, al cărui ritm se sprijină numai pe accentele, care este subliniată prin dispunerea versului cu o scară, orientându-se spre pronunție cu voce tare; sintaxă eliptică; mare libertate în rimă,

adesea limitată la asonanță - toate aceste mijloace sunt artistice au fost stabilite expresii în limba rusă poetică datorită lui M Elementele nerealiste ale limbajului figurativ sfidător al lui M găsesc o paralelă în piesele sale - în simbolismul pseudo-biblic al scenelor Mystery-buff care înfățișează moartea capitalismului și paradisul comunist, precum și în satire , exagerări când arătam modernitatea în comediile Plăniță și Banya Cit : I, ; Nor în pantaloni, ; Simplu ca junghierea, ; Mystery-buff, ; , ; Despre aceasta, ; Vladimir Ilici Lenin, ; Bun, ; Klop, ; Banya, ; V V Mayakovsky și L Yu Brik Corespondență, Stockholm, (fragmente - în revista "Spark", , nr) - Colecție completă op În tg , - ; În tg , - ; În vol , - Lit : R Jakobson, f Slav Rundschau, nr , ; V Şklovski, ; ; B M Eichenbaum, ; M Nag, f "Scando-Slavica", nr , ; "Aprins moștenire", vol , ; A M Ripelino și Torino, ; Cl Frioux, Paris, ; V Katanyan, ed a -a - ; H Otsup, în cartea sa: "Lit eseuri, Paris, ; H Uhlig, Berlin, ; L Stahlberger și Den Haag, ; H Huppert și Reinbek, ; MERGE Vinokur, ed a -a - ; W Storch, Velber, ; W Woro-szylski, Londra, ; EJ Brown, Princeton NJ , ; S Everts-Gngat, München, ; B Jangfeldt, Stockholm, ; În lumea lui Mayakovsky În cărți, ; Maiakovski Cronica de viață și de muncă, ; Iu Karabchievsky, München, , Moscova, ; A Mihailov, ; L Brik, V Katanyan, K Simonov, f "Prietenia popoarelor", , nr ; W Kasack, Russische Antoren in Einzelporträts, Stuttgert, ; L Seleznev, Dicţionar "Rus scriitori - ", vol Z, MEDALIA IM FADEEVA -► Lit premii MEDYNSKY (nume real - Pokrovsky), Grigori Alexandrovici, prozator ([| Kozelsk, provincia Kaluga - Moscova) Fiul lui vil preot Din , M a fost profesor, iar în - s-a angajat în eliminarea copiilor fără adăpost, apoi, mai ales în - , a luat parte activ la mișcarea antireligioasă Lit Activitatea lui M a început cu povestiri, de exemplu, Med ( ), scrise în scopul propagandei ateiste, și cu tratate despre atitudinea scriitorilor față de religie, de exemplu, Yesenin - Yeseninism - Religie ( ) Cu romanul său didactic Samstroy ( ), M a contribuit la literatura despre industrializare în primul plan cincinal, răspunzând astfel CARTE INTERNAȚIONALĂ MEZHIROV cererea partidului M a petrecut al Doilea Război Mondial în spate, făcând muncă de propagandă Romanul său Marya (-) este o producție tipică social realism de gradul cel mai de jos, în care se idealizează viața țărănimii agricole colective în timpul războiului, arătat fără nicio atenție față de dificultățile care au existat efectiv Acest roman a fost distins cu Premiul Stalin (pentru , gradul III); mai târziu, însă, el a fost criticat pentru că este neconflictuală exagerată Majoritatea produselor M este devotat temei educației tinerilor, în special tinerilor care încalcă legea, de exemplu, Povestea tinereții ( ) sau Onoare ( ) Pe baza scrisorilor de la cititori dedicate acestor două cărți, M și a realizat produse noi În povestea Așa este acest "eu" ( ), el combină citate din jurnalele lui Dzerjinski cu propriile sale comentarii În cartea Pașii vieții ( ) M își descrie propria copilărie A locuit la Moscova Opera sa poate fi privită ca un exemplu de mediocritate, recunoscută doar din considerente politice Op ; Dragă, w "Garda tânără", , nr ; Yesenin - Yeseninism - religie, ; Sam-stroy, ; A noua "A", ; Marya, ; Povestea tinereții, ; Onoare, ; Carte dificilă, ; Așa este "eu", f "Tinereţea", , nr ; Căi și căutări, ; Pașii vieții, Selectat prod În vol , ; col op În vol , Lit : A Makarenko, , în cartea sa: "Coll op în voi ", Vol , , p - ; F Abramov, f "Lumea nouă", , nr ; RSPP, vol Z, ; V Eliseeva, bine "Lumea nouă", , nr și , nr ; E Sidorov, bine "Octombrie", , N ; Vl Amlinsky, "Lit Rusia", , ; S Pokrovskaya, bine "Aprins Review", , nr CARTE INTERNAȚIONALĂ - Sov o organizație de comerț exterior care avea monopol asupra exportului și importului de

imprimate Înființată în ca o "societate pe acțiuni", din - pe drepturile Asociației Comerțului Exterior din întreaga Uniune În era alcătuită din cinci departamente: SOVINPERIODICS, SOV-ART (înregistrări, filme, grafică, folii transparente etc), SOVINFIL ATELIA, SOVINKNIGA și SOYUZKNIGA În , SO-UZBOOK nu mai exista SOVINKNIGA în a fost împărțită în secțiuni: "țări capitaliste" (adică țări industriale occidentale), "sociale țări" și "țări din lumea a treia" În era deja o împărțire geografică în funcție de punctele cardinale UNION-BOOK era responsabil pentru aprovizionarea bufnițelor aplicație de comerț cu cărți roi de litri M K avea birouri în multe țări Înainte de înființare -♦ VAPP în competența M K au inclus și tranzacțiile juridice legate de bandă M K a fost unul dintre organizatorii târgului internațional de carte, care din s-a deschis la Moscova la fiecare doi ani M K situat la Moscova Odată cu prăbușirea URSS în s-au schimbat atât funcţiile, cât şi numele departamentelor MEZHIROV Alexander Petrovici, poet (septembrie , Moscova) Tatăl lui M , avocat și medic de pregătire, s-a ocupat de educația extinsă a fiului său În - , M a fost soldat pe front, a participat la apărarea Leningradului, este invalid de război În s-a alăturat partidului Primele poezii ale lui M au fost scrise de el în anii de școală, a început să publice în În - a studiat la Lit în acelea În a fost în Georgia pentru o lungă perioadă de timp Prima Sat poezii de M Drumul lung ( ) a fost criticată din cauza viziunii prea individuale a autorului asupra militarilor, proceselor În , a fost publicată a zecea sa colecție Parbriz, de atunci culegeri de poezii ale lui M continuă să fie publicate cu regularitate, în vol fav prod În - , M a fost membru al consiliului de administrație al societății mixte a RSFSR și URSS, în - a fost în consiliul societății mixte a RSFSR Locuiește la Moscova - Tematic, versurile lui M au fost inițial determinate de militarii săi experienţă El descrie viața de zi cu zi din prima linie, arătând tragicul din ele, nerecunoscând afirmațiile și ideile abstracte despre poezie ca armă În poeziile ulterioare, el se întoarce adesea la război, inspirat de experiența vieții sale de soldat Şederea în Georgia s-a reflectat atât în propria lucrare a lui M , cât şi în abundenţa de traduceri, de care se ocupă în mod regulat În versurile ulterioare, M răspunde la fenomenele negative din timpurile moderne lume, pe lipsa de spiritualitate a civilizației, unificarea ei, pe performanțele dependente ale tinerilor predispuși la distrugere sau autoizolare Fără a cădea în didactica deschisă, dar fără a abandona căutarea sensului vieții, M observă și transmite formele exterioare ale vieții cotidiene El examinează mediul și pe sine de la o anumită distanță, simțind în interior suferința și nedreptatea vieții, dar nu coborând la negare Limbajul poetic al lui M se caracterizează prin sintaxă concisă și claritate; el s-a eliberat de unele tipare și a ajuns la forme noi fără a cădea în extravaganță Op ; Drumul e departe, ; Întoarcerea, ; Diverși ani, ; Parbriz, ; Adio zăpezii, ; gheață Ladoga, ; Swan Lane, ; Nevskaya Dubrovka Poezii și poezie "La frontiere", ; Sub cerul vechi, ; Contururi de lucruri, ; O mie de lucruri mici, ; Turn închis, - Aleasă prod În vol , ; Fav Lit : A Urban, f "Neva", , nr și w "Star", , nr ; L Anninsky, 'zh "Moscova", , nr ; M Lapshin, în cartea sa: "Personalitatea în literatură", ; E Evtușenko, bine "Prietenia popoarelor", , nr ; T Glushkova, bine "Aprins Review", , nr ; N Sotnikov, bine "Moscova", , nr ; E Vinokurov, "Lit gaz ", , , ; M Betiv, f "Întrebări de literatură", , nr și ; S Chuprinin, w "Lumea nouă", , nr ; I Vinokurova, MEREZHKOVSKI METROPOL " și "Lumea nouă", , N ; Yu Boldyrev, "Lit gaz ", , L MEREZHKOVSKY Dmitri Sergeevici,

prozator ([ ] Sankt Petersburg - Paris) Născut în familia unui mic oficial de palat dintr-o familie nobilă ucraineană În - a studiat istoria-cofilologie f-max Mosk și Universitatea din St Petersburg Tovarăș Prima poezie a lui M a fost publicată în , culegeri au fost publicate în - În M s-a căsătorit cu Z Gippius În anii M a tradus tragedii grecești, a călătorit în Grecia Ampla lucrare religios-filosofică începută de el sub forma unui roman în - transformat într-un roman trilogie Hristos și Antihrist Sat articole Eternal Companions ( ) și un amplu studiu al lui Tolstoi și Dostoievski ( ) A doua parte a romanului-trilogie este Zeii înviați Leonardo da Vinci ( ) i-a adus faima în Occident Europa În - a locuit la Paris, opera sa erau încă tipărite în Rusia Au ieşit colaboratorii lui cit : în - - volume, în - volume Neacceptand Revolutia din octombrie, la sfarsitul anului M a fugit din Sov Rusia prin Varșovia până la Paris În convingerea că bolșevismul este un rău metafizic absolut, M a început să se opună activ bufnițelor autorităţile ca publicist În scria: "Rusul nostru nenorocirea este doar o parte din nenorocirea lumii "Suntem primii, dar nu ultimii" Până în , M mai publica romane istorice, urmate de cărți de proză filosofică, de exemplu, Iisus necunoscutul ( ) sau publ, doar în ea romanul Moarte și înviere (Tod und Auferstehung,) În toate aceste produse reflectă căutarea lui neobosit a adevărului divin În credința sa în misiunea mondială, Rus -♦ emigrare, iar în ura sa față de sistemul comunist, M a mers atât de departe încât și-a pus chiar speranța în campania lui Hitler în Rusia Colecția sa de de volume op retipărit în Occident în În legătură cu -♦ perestroika a început retipărirea operelor sale critice istorice și literare în URSS - Opera lui M este impregnată de atitudinea sa particulară față de religie, care l-a forțat de fiecare dată să reabordeze principalele probleme ale întrupării în creștinism Primele poezii ale lui M au fost scrise sub influența lui S Nadson, ulterior acționând ca un pionier al poeticii simboliste În romane, parțial sub influența lui Nietzsche, V Solovyov și V Rozanov, M își expune conceptul istoric și religios-filosofic, conform căruia dezvoltarea europeană cultura este considerată de el în termenii luptei dintre păgânism și creștinism, dintre trup și spirit, iar filosofia predomină aici asupra istoriei M a descris în romanul din decembrie ( ) răscoala din sub impresia tuturor ororilor trăite în timpul răscoalei din octombrie Romanele lui M au structură relativ asemănătoare Pentru a-și dezvolta părerile, el folosește antiteze bătute, narațiunea se bazează pe faptul că alături de o persoană istorică semnificativă, cap eroul romanului, există întotdeauna un al doilea personaj, nesemnificativ, necesar pentru a transmite gândurile autorului Cu toată amploarea intrigilor, romanele lui M sunt scrise cu uşurinţă, încântător; au avut succes și pe bandă (în special A Eliasberg) Op ; Poezii, ; Simboluri Poezii, ; Despre cauzele declinului și despre noile tendințe ale modernului Rusă literatură, ; Hristos și Antihrist Trilogie de roman: Proscris, , din ed a II-a intitulat: Moartea zeilor Iulian Apostatul, , Moscova, ; ; Zei înviați Leonardo da Vinci, ; Antihrist Peter și Alexey, , Moscova, ; Poezii noi, ; Eternal Companions, , ed a III-a - prescurtat , (retipărire Letchworth); Tolstoi și Dostoievski, - ; Gogol și diavolul, ; Trilogie: Paul Piesa de teatru, ; Alexandru Roman, , decembrie Roman, , Paris, ; Sobr poems, (reprint Letchworth); Nevoen, jurnal - , ; (împreună cu Gippius, în parte :) Regatul lui Antihrist, München, ; Nașterea zeilor (Tutankhamon în Creta), Praha, ; Mesia, v "Modern Note, nr - , - ; Secretul Occidentului Atlantida - Europa, Beograd, ; Iisus Necunoscut, Beograd, (?); [Iisus Venind] Jesus der Konunende, Frauenfeld, ; [Moarte și

înviere, probabil numai în germană] Tod und Auferstehung, Frauenfeld, ; Dante În cărți: Brüssel - Paris, ; Fav articole, München, Paul I, Alexandru I, - Poly col op În vol , - ; În vol , (retipărire a lui Hildesheim); Sobr op în vol , ; Acropole: Selectați articole de critică literară, Moscova, Lit : A Bely, în cartea sa: "Arabesques", (retipărire München,); E Lundberg, ; B Poplavsky, w "Numerele", nr , - ; Yu Terapiano, ibid , No , ; Gippius, Paris, ; CHBedford, w "Canadian Slavonie Papers", și ed ed Lawrence, ; BG Rosenthal Diss , Berkerley, și Den Haag, ; U Spengler Diss , Luzem, ; H Stammler, w "California Slavic Studies", Nθ , ; O holovatie Diss , Universitatea Vanderbilt, ; S Povartsov, w "Întrebări de literatură", , N și , N ; I Ilyin, bine "Moscova", , N ; T Pachmuss, New York/Berna/Frankfurt/M, Paris, ; W Kasack, în cartea sa: "Russische Autoren in Ein-zelporträts", Stuttgart, METROPOL, lit alm , Moscova, Compilatorii - V Aksenov, A Bitov, Viktor Erofeev, F Iskander și E Popov - au sugerat ca Uniunea Scriitorilor din URSS să publice această pomană fără cenzură Când propunerea a fost respinsă și programată pentru într-o spălătorie auto, prezentarea cafenelei nu a avut loc sub presiunea autorităților, realizată în exemplare pomana predat lui -♦ Samizdat Fotografie METRU MEGGER retiparire mecanica ed a fost publicat de editura Ardis din Ann Arbor, SUA (p) Alm , compilatorii și autorii săi au fost aspru criticați de către reprezentanții de frunte ai joint-venture-ului, urmate de o serie de măsuri restrictive, interzicerea publicațiilor, excluderea din asociere în participație În acest sens, trebuie avută în vedere plecarea lui V Aksenov din URSS în -* Perestroika a dus la reabilitarea completă a tuturor autorilor și a lui Alm În , la Moscova au avut loc seri dedicate lui M , alm a fost retipărită - M continuă linia de lit pomana direcție liberală - alm "Aprins Moscova", publicată în , ed M Aliger, A Beck, V Kaverin, E Kazakevich, A Kotov, K Paustovsky, V Rudny și V Tendryakov și alm -► Tarusa Pagini, publicată în Ambele acestea alm după publicarea lor, au fost atacați de bufnițe critică din cauza unor texte care nu au satisfăcut deloc cerințele birourilor de bufnițe scriitorul a fost asigurat cu pomana M textele lor, în principal asemenea care au fost deja oferite în zadar spre publicare de multe edituri Cei mai cunoscuți autori ai lui M sunt: V Aksenov (dramă nerealistă), Yuz Aleshkovsky (trei cântece de tabără), B Akhmadulina (proză suprarealistă), A Bitov (patru texte în proză, nepublicate din -) , A Voznesensky (mai multe poezii publicate deja în URSS), B Vysotsky (de pagini de poezii și versuri), F Gorenstein (poveste grozavă), F Iskander (două satire de mare succes), S Lipkin și soția sa I Lisnyanskaya (mai multe poezii), Evgheni Popov (pe cât de scurte sunt povești tragicomice încăpătoare din viața sovietică), E Rein (de poezii, indicând interesul său pentru istoria, religia Rusiei) , M Rozovsky (reflecții poetice și filosofice), Genrikh Sapgir (Și poezii convingătoare de măiestria sa a formei) Fizicianul V Trostnikov (născut în) este reprezentat de un text care reflectă nemulțumirea metafizică a bufnițelor intelectualitatea în anii El consideră dovedită nemurirea sufletului și faptul că începutul existenței materiale stă în spiritual Alm, nu detectează criticile la adresa bufnițelor sistem care ar putea da naștere la interzicerea acestuia Adevărat, în sens formal, reprezintă o descoperire dincolo de ceea ce a fost acceptat în URSS, parțial datorită dispoziției religioase, parțial din cauza prefeței sale, care notează "inerția tristă care există în jurnal și ed , iar ca contragreutate se propune un "extra-litru" Metropol Lit alm , Moscova, ; App Arbor, ; Moscova, Lit : R Meier, "Neue Zürcher Zeitung", , ; M Geller, "Rus gândire", , ;

F Kuznetsov, "Lit gaz ", , , ; Yu Aleshkovsky, N Korzhavin și alții, și Edges, nr , ; H Muchnic, New York Times Book Review, , ; A Metropole White Book, cocr C Proffer, Ann Arbor, ; S Chuprin, E Popov, "Lit gaz ", , , ; D Kaa-Murza, f "Spark", , Ns ; V Erofeev, ibid , , nr ; (anonim) "Lit Rusia", , ; O Volkov, "Lit gaz ", , METTER Israel Moiseevici, prozator ([ ] Harkov) Născut în familia unui angajat administrativ După ce a absolvit o școală de șapte ani, a lucrat ca montator A studiat în - la fizică și matematică f-acei Harkov în-acel Nar educație fără a o finaliza În s-a mutat la Leningrad, unde a predat matematică Din în jurnal povestirile lui au aparut din cand in cand, in fiind publicata prima povestire În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, M a lucrat mai întâi la radioul din Leningrad, apoi în a fost evacuat la Perm, unde a început să scrie piese de teatru Povestea din viața elevilor de chiuvete, școala profesională Tovarăși ( ), deși a găsit un răspuns din partea criticilor, dar din M nu a mai fost inclus în culegeri, evident datorită idealizării vieții caracteristice acelei vremuri Dar cărțile Among the People ( ) și Date ( ) mărturisesc o selecție atentă M locuiește la Sankt Petersburg, a participat la congresele asociației abia din Criticii epocii abia staliniste au vorbit pozitiv despre el, dar nu a fost încă menționat în manuale și manuale de istoria literaturii - M scrie povești și romane, își transmite subtil observațiile despre bufnițele de zi cu zi viața, uitându-se în primul rând la școală și la munca poliției El se străduiește pentru o descriere obiectivă a vieții departe de glorificarea din ziar Deosebit de reușită, care a fost facilitată de adaptarea filmului, este povestea lui despre câinele polițist Mukhtar ( ), unde în artist forma se referă la relația umană cu toate lucrurile vii El pune în contrast legătura abstractă cu oamenii cu atenție concretă la aproapele M în opera sa stabilește obiective morale pentru o persoană, chemând să trăiască numai conform conștiinței, fără minciuni, care sunt familiare sau convenabile Se caracterizează prin claritatea limbajului, fidelitatea față de psihologie, absența conflictelor exagerat de punctate; uneori intențiile scriitorului sunt evidente, zac la suprafață, alteori sunt recunoscute prin indicii ascunse sub învelișul umorului ușor sau al descrierilor figurative lustruite Op ; Sfârșitul copilăriei, ; Tovarăși, ; Profesor, ; Prima lecție, ; Întâlnire, ; Resentiment, (conține și povestea "Mukhtar"); Conform conștiinței, ; Oameni, ; Destine diferite, ; Moduri de viață, ; Printre oameni, ; Data, ; Întâlniri și despărțiri, ; Zilele lucrătoare, ; Al cincilea colț, v "Neva", , nr ; Autobiografie, v "Sintaxă", nr , Lit : A Vasiliev, f "Star", , nr ; I Vinogradov, bine "Lumea nouă", , nr ; Minsk mintslov L Lazarev, "Lit gaz ", , ; I Travkina, ibid , , ; RSPP, voi , , ; Artă Rassadin, f "Neva", , nr și w "Lumea nouă", , nr ; A Pikach, ibid , , nr ; P Spivak, w "Prietenia popoarelor", , nr ; I Losievsky, v "Octombrie", , nr MINSKI (nume real - Vilenkin), Nikolai Maksimovici ^ poet (( ] Glubokoe, provincia Vilna - Paris) A studiat la gimnaziul din Minsk, în anii - - la facultatea de drept În viitor, fără a părăsi activitatea juridică, a acționat ca poet și filozof-publicist Prima colecție de M Poems ( ), pe lângă poezii și poezii, include și piesa "Moartea lui Kai Gracchus" cartea În lumina conștiinței ( ), M își expune doctrina filozofică a "meonismului" (din grecescul "meon" - inexistent), văzând în ea religia viitorului, care va apărea în locul tradiționalului religii care s-au epuizat în crize spirituale M a fost respins atât de V Solovyov, cât și de B Plehanov Pentru a fonda ziarul Novaia Zhizn, a devenit pentru o vreme apropiat de social-democrați în M a fost nevoit să emigreze și a trăit la Paris

până în , convins că "interesele social-democrației sunt ireconciliabile cu interesele culturii " M s-a întors în Rusia, dar izbucnirea primului război mondial, care l-a găsit la Paris, a devenit motivul său decizia finală de a emigra La începutul anilor M a locuit la Berlin, a fondat acolo "House of Art-in" în , apoi s-a mutat la Londra, unde a fost angajat al bufnițelor plenipotențiari În - M locuia la Paris - Poeziile lui M reflectă fluctuațiile și contradicțiile drumului său de viață Cel mai bun din ele (datorită căruia el, care a fost influențat de S Nadson și Metterlinck, este considerat precursorul simboliștilor +) arată profunzimea căutării sensului vieții și dorința de a găsi sprijin în Dumnezeu Poeziile sociale sunt intercalate cu cele filozofice Afirmațiile pozitive sunt înlocuite cu cele sumbre, înțelegerea ființei este înlocuită cu un sentiment de neființă ca scop ultim M a mai tradus mult (Iliada de Homer, Byron, Verlaine, Shelley etc) Op ; Poems, , retipărit de Letchworth, ; În lumina conștiinței, ; Religia viitorului, ; De la întuneric la lumină, Berlin, ; [de poezii], vkn , "Poeții anilor - ", - Culegere completă poezii În vol , Lit : V Bryusov, f "Cântar", , nr și în cartea sa: "Coll op în voi , vol , ; A Blok Scrisori despre poezie, w "Lână de aur", , nr - și în "Coll cit , vol , ; Yu Aikhenwald, în cartea: "Istoria Rusiei litri al XIX-lea , ed D Ovsyannikov-Kulikovsky, v , , p - ; S A Vengerov, G Polonsky, E Radlov, în cartea: "Rus litri XX , ed S A Vengerova, vol , Moscova, , p - , vol , , p - , retipărire München, ; E Milton, f "Dar jurnal, N(r) , ; L Dolgopolov, L Nikolaev, în cartea: "Poeții anilor - ", ; G Wytrzens, în: "Korrespondenzen, Fest-schrift für D Gerhardt", Giessen, ; D Dyrcz-Freeman, Diss , Harvard Univ , ; A Pyman, f Scottish Slavonie Review, nr , MINTSLOV Serghei Rudolfovich, prozator ([ ] Ryazan - Riga) Bunicul M s-a mutat din Koenigsberg la Sankt Petersburg, unde a devenit tutorele viitorului țar Alexandru al III-lea și un cunoscut bibliotecar M a fost educat la Corpul de Cadeți din Nijni Novgorod și la Școala Alexander din Moscova Absolvent al Institutului de Arheologie Nijni Novgorod A ales Lituania, de unde au venit strămoșii săi, ca loc de trecere al militarilor, serviciului, iar din a slujit în Caucaz În același timp, M a devenit unul dintre cei mai semnificativi ruși colecționari și cunoscători de cărți rare, dobândind faimă de durată ca bibliofil și bibliograf După părăsirea serviciului de ofițer M s-a angajat în activități bibliografice, arheologie și scris În plus, în a fondat la Sankt Petersburg Școala de Comerț, pe care a condus-o până în În - , M , evident, se afla la Trapezund ca ofițer și arheolog După preluarea puterii de către bolșevici, M a rămas în Occident, a trăit ceva timp în Iugoslavia, la mijlocul anilor mutat la Riga M a fost publicat pentru prima dată la Paris (revista Sovr Zapiski) și Berlin, iar din la Riga Romanele istorice ale lui M s-au bucurat de cea mai mare popularitate în rândul emigranților parizieni - conform lui N Knorring, în numele lui M se afla pe primul loc în ceea ce privește numărul de cărți apărute în biblioteca Turgheniev din Paris (, în timp ce cea a lui Turgheniev) au fost emise cărți - , Shmelev - , Felze-na - , - vezi "Întâlniri", , p) După moartea lui M , au uitat repede de el, iar până în nu și-au amintit de el - M publ, din un mare numar de povestiri si romane istorice, in principal - din viața medievală a Rusiei, Lituaniei și Occidentului Europa, de exemplu, Într-o furtună ( ), În sunet de stejari ( ), Aventurile studenților ( ), Decolare vultur ( ) Celelalte lucrări ale lui consacrat Siberiei și Orientului Îndepărtat, de exemplu, romanul The Fiery Way ( ) și cartea de eseuri The Secret Assignment ( ) A publicat, de asemenea, mai multe volume de memorii Lucrările sale în proză, construite pe un amplu

material etnografic și istoric, continuă tradițiile lui Walter Scott și P Melnikov-Pechersky Creativitatea M este strâns legată de misticismul medieval și de natura, cu forțele ei necunoscute De exemplu, M scrie: "Pădurea este un loc în care apar forțe subterane, motiv pentru care este teribil și misterios pentru o persoană care a fost îndepărtată de mult de aceste forțe " Op ; Lupii, , ed a -a - Riga, ; Într-o furtună, , ed a -a - Riga, ; Og LUMEA ARTEI MIHAILOV drum lung, , Riga, ; Recenzie de note, jurnale, memorii, scrisori și călătorii legate de istoria Rusiei, Novgorod, - (bibliografie adnotată, reeditare - Leipzig,); Misiunea secretă, ; Sub zgomotul stejarilor, , Berlin, , ; Drame istorice, Tra-pezund, ; Behind Dead Souls, Berlin, , retipărit de Pans, , tot în g "Modern note", Paris, Nr , , , , , , , - ; Visele pământului Fragmente din roman "Modern note", nr , , , sec ed - Berlin, ; Ceea ce nu știm, Sofia, ; Apus de soare, Berlin, ; Lacuri sfinte Recent, Riga, ; Aventurile studenților, Riga, ; Serile mistice, Riga, ; Decolare vultur, Riga, ; Petersburg - Amintiri, Riga Lit : A Amov, w "Buletinul istoric", , nr ; A Izyumov, f "De cealaltă parte", Praha, nr , ; E Yakusheva, bine "Siberia liberă", Praha, nr , ; P Pilsky, în carte: S M , "Serile mistice", , p - ; O Duric, Russkaja lit Serbija, - , Beograd, , p WORLD OF ART, o asociație de artiști condusă de S P Diaghilev, care a apărut la sfârșitul secolului al XIX-lea la Sankt Petersburg, care, în interesul artei bazate pe principii spirituale, având o bază spirituală și nelimitându-se la gândirea utilitarista, a organizat evenimente (concerte, lecturi, expoziții) și a publicat unul bogat ilustrat revistă Această mișcare a pregătit - "Epoca de argint" Rus litri Jurnal M I a devenit primul organ tipărit al simbolismului Jurnal publicat în - la Sankt Petersburg, primii doi ani (la fiecare două săptămâni), apoi lunar Au fost publicate cărți, inclusiv de numere Ch ed a fost S P Diaghilev (uneori A N Benois a lucrat ca co-editor) Jurnal M I (precum și asociația în sine) s-a angajat în primul rând în arte plastice, tipografie și artistice prod și aprins otd în revistă condusă de D Filozofi împreună cu D Merezhkovsky și Z Gippius Publicat în MI K Balmont, A Bely, V Bryusov, N Minsky, V Rozanov, F Sologub etc M I a fost precursorul revistelor simboliste Balanta si Apollo Lit: -► Personalități, -* Simbolism; A Benois, Apariția "Lumii artei", ; JE Bowlt, la sâmbătă "Thè Silver Age of Russian Culture", Ann Arbor, , J Kennedy, "Thè "Mir iskusstva" Group and Russian Art, - ", New York, ; H Lapshina, Lumea artei, MIRKINA Zinaida Aleksandrovna, poetesă (ianuarie) Din , M a studiat filologia f-te Mosk, un-ta, din , din cauza unei boli grave, a stat cinci ani imobilizata la pat Până în , M și-a adunat versurile filozofice și religioase în de cărți scrise de mână, dintre care niciuna nu a fost publicată până în , deoarece Poezia lui M nu corespundea ideologiei dominante Totuşi, din M nu a putut citește traduceri poetice, de exemplu, poezii de R M Rilke ("Inostr, lit-ra", , nr), texte de R Tagore și poezia mistică arabă medievală În plus, M (uneori în colaborare cu soțul ei G Pomerants) a scris proză poetică și eseistică, a cărei publicare a devenit posibilă din Datorită conținutului religios, poeziile sale au fost distribuite prin -♦ samizdat M locuiește la Moscova O temă transversală a lucrării ei este relația omului cu Dumnezeu, cu propria sa existență spirituală Poeziile ei mărturisesc deschiderea constantă către lumea spirituală, non-materială M înțelege viața ca venind "de acolo" și întoarcerea înapoi, iar moartea ca o întoarcere la rădăcini și bucuria de a se întâlni cu sine Pe de o parte, poetesa în meditații, vise și viziuni este pregătită să intre în contact cu realitățile spirituale, iar pe de altă parte, îl experimentează pe Dumnezeu în natură, lumină și tăcere Într-

un amplu eseu, Catedrala nepământească despre romanul lui Rilke "Însemnări de Malte Laurids Brigge", M arată clar importanța predominantă a lumii spirituale și divine interioare a omului, sensul artei, care își poate găsi originile doar în spiritualitate Poeziile ei sunt de natură religioasă generală, uneori conţin motive din Vechiul Testament, în principal sunt îndreptate direct către Dumnezeu Sunt clare în limbaj și folosesc repetiții și construcții paralele Op ; Poezii, w "Lumea nouă", , nr ; Terminat nepublicat: Poezii: - ; Visele altora, ; Pauză, - ; Loss Loss, ; Golden Needle, fără dată dată; Strălucire invizibilă, fără dată dată Proză: Foc și cenușă, - (despre M Tsvetaeva); O catedrală nepământeană, (despre Rilke); tu sau eu; Imagini și idoli; Adevărul și omologii săi; Geniu și răutate MIHAILOV Nikolai Nikolaevici prozator (decembrie (decembrie) Moscova - martie în același loc) Născut în familia unui angajat administrativ În a absolvit Institutul Industrial și Economic din Moscova, apoi a lucrat în Taşkent M a întreprins numeroase expediţii şi călătorii în toate regiunile URSS Din , a publicat în mod regulat articole şi cărţi de ştiinţă populară În , M Gorki l-a atras pe M să coopereze la revista Our Achievements Pentru cartea Over Harta patriei ( ), M a fost distins cu Premiul Stalin (pentru , gradul III) Cartea sa de eseuri de călătorie I go along the meridian ( ), unde pentru prima dată depășește granițele descrierea propriei țări, a stârnit un larg interes M și-a completat și rescris constant descrierile diferitelor zone geografice ale URSS Cartea Rusia mea ( ), în ediție, pregătită pentru aniversarea a de ani de la revoluție, a fost distinsă cu Premiul de Stat Gorki al RSFSR ( ) MIHAILOV MIHALKOV descriere a episoadelor din întreaga sa viață, el a combinat povestea cu eseuri de călătorie anterioare, numind cartea Cercul Pământului ( ) M a locuit la Moscova și din până în a fost membru al Comisiei de Audit a Uniunii Scriitorilor din URSS - Cărțile lui M se scriu ușor, în principal sunt științe populare, includ și reflecțiile autorului sau poveștile sale despre ceea ce a trăit și văzut M îşi exaltă patria, mai ales pentru progresivitatea ei, făcând asta în spiritul partidului; el oferă cifre și date, nu pentru ca cititorul să-și formeze propria judecată, ci pentru a-și crea o imagine idealizată a vieții în care nu există deloc probleme Cit : Khan-Tengri, ; Fața țării se schimbă, ; Țara noastră, ; Țara Rusiei, ; Deasupra hărții patriei, ; Mă plimb de-a lungul meridianului, ; Rusia mea, ; Călătorie spre tine însuți "Lumea nouă", , nr ; Republica de chihlimbar, ; Zilele cu nume insensibil, f "Lumea nouă", , nr - ; Cercul pământului, - Lit : N Atarov, w "Lumea nouă", , nr ; S Marshak, ibid , , nr ; L Kudrevatykh, "Lit gaz ", , ; A Zyabrev, bine "Moscova", , nr ; S Baruzdin, în cartea sa: "Oameni și cărți", ; Necrolog, "Lit gaz ", , , ; E Murzaev, f "Contemporanul nostru", , nr MIHAILOV Oleg Nikolaevici, prozator, critic literar (Moscova) Dintr-o familie de militari M a studiat filosofia f-te Mosk, un-ta în - Primele lucrări de critică literară au fost publicate în , articolul său despre I Bunin din a fost aspru criticat de dogmatici De atunci, a pledat activ pentru publicarea scriitorilor de seamă ai primei emigrări și a publicat cărțile lor: I Shmelev ( ), A Averchenko ( ), Teffi ( ), E Zamyatin ( ), V Nabokov ( ), D Merezhkovsky ( ) -♦ Perestroika i-a dat ocazia să înceapă publicarea lucrărilor scrise în conformitate cu tradiția ortodoxă, în special, pentru a realiza primul Sov ed cărți de I Shmelev Vara Domnului ( ) și B Zaitsev Rev Sergius din Radonezh ( ) M publ, din o serie de romane istorice, în primul rând despre secolul al XVIII-lea și despre începutul secolului al XIX-lea: Suvorov ( ), Derzhavin ( ), generalul Yermolov ( ), Kutuzov ( ) și arta documentară biografii ale

scriitorilor - I Bunin, L Leonov, A Kuprin Cel mai important, pur artistic prod M - roman autobiografic Ora despărțirii ( ) În , M a devenit membru al consiliului de administrație al societății mixte RSFSR Locuiește la Moscova - Romanul Ora despărțirii - dă o mărturisire sinceră a unui oraș care a trăit o dramă amoroasă în care se reflectă contradicțiile sociale ale bufnițelor societate În romanul istoric Suvorov (tradus în limbi), M a căutat să restabilească imaginea adevărată a celebrului comandant, devotat tronului și o persoană profund religioasă În lit biografii Ivan Bunin ( ) M analiza combinată cu elemente artistice proza, îndepărtându-se de stereotipurile care dominau interpretarea oficială -♦ emigrare În literatura lor istorică prod M a trecut de la artist documentare sub formă de roman, în care, fără a încălca autenticitatea istorică, fantezia și ficțiunea sa ajută cititorul să dezvăluie lumea interioară a personajului ales Cit : Ivan Bunin, , ; Suvorov, ; Ora despărțirii "Volga", , Nr - , dep ed ; Kuprin, ; generalul Ermolov, ; Pagini de bufniță proză, ; Leonid Leonov, ; Departe, "Lit gaz ", , , ; Kutuzov, ; Ecaterina a II-a - Împărăteasa, scriitoare, memorialistă, f "Moscova", , nr - Fav În vol , Lit : O Dobrovolsky, "Lit Rusia", , ; A Lanshchikov, ibid , , si bine "Moscova", , nr ; O Shestinsky, f "Prietenia popoarelor", , nr ; N Chernov, "Lit Rusia", , , iar în același loc , ; A Malgin, "Lit gaz ", , , ; A Smirnov, ibid , , MIKHALKOV Serghei Vladimirovici, poet, dramaturg, lit funcţionar ([ ] Moscova) Născut într-o familie a unui nobil ereditar, și-a petrecut anii de școală la Pyatigorsk, a publicat primul său poem în , s-a mutat la Moscova în , a studiat în Lit în acelea În a fost publicat primul său Sat poezii pentru copii, despre a căror înaltă valoare educativă în spiritul bufnițelor autoritățile au vorbit în gaz Pravda A Fadeev În timpul cuceririi Poloniei de Est în și al celui de-al Doilea Război Mondial, M a fost militar, corespondent, a primit un premiu Stalin (pentru - , clasa a II-a) pentru poezii pentru copii și altele (pentru , clasa a II-a)) - pentru scenariul filmului Frontline Friends În , împreună cu G El-Regi-stan, M a scris Statul Imnul sovieticului Uniune După ce a scris prima sa piesă pentru copii în , M a continuat să scrie lucrări dramatice după război, care au servit la educarea tinerilor Pentru "piesa aproximativ sentimentală" (Struve) Vreau să merg acasă ( ), denunțând Anglia și anti-America propagandistică piesa Ilya Golovin ( ) M a primit al treilea premiu Stalin (pentru , gradul II) În a intrat în partid În timpul destalinizării, M s-a adaptat la un moment dat la direcția liberală, dar în curând a devenit unul dintre cei mai activi litas funcţionari dogmatici; a avut un rol semnificativ în campania calomnioasă împotriva lui A Soljenițîn (de exemplu, Komsomolskaya Pravda, ,) Din , M este în consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS, din (de la înființare) - și al Uniunii Scriitorilor din RSFSR, din și (respectiv) - în secretariatele ambelor comune aventuri; din a făcut prezentări la fiecare congres al societății mixte, din până în a fost președinte al societății mixte a RSFSR și a primit Premiul Lenin, care a fost urmat de alte premii În a fost delegat la al XXVI-lea Congres al PCUS Cum administratorul a ajutat în mod repetat scriitorii în nevoie sau în necaz, nu MOZAEV TANAR GARDA, avand in vedere pozitia lor politica Trăiește în Moscova - Scriitorul pentru copii M a fost la început un epigon al lui S Marshak și K Chukovsky El își datorează cariera faptului că a adus toate schimbările din partid, linia - sub Stalin, Hrușciov, Brejnev, Gorbaciov - în poezii pentru copii, unde lumea este împărțită extrem de primitiv în prieteni și inamici și denunță cosmopolitismul, politica NATO , revizionismul iugoslav etc Joacă M din

cauza artistului său neputința (lungimi exorbitante, rezultate cunoscute anterior, didacticism obsesiv, probleme exagerate) nici măcar nu ating scopul urmărit, adică udat, impact pentru scurt timp Op ; Poezii, ; Ilya Golovin, ; (împreună cu M Rozenberg) Prieteni de primă linie, în colecție: "Favorite scripturi de bufniță cinema, vol , ; Vreau să merg acasă, ; Teatru pentru adulți, ; Kavardak, bine "Octombrie", , nr - Sobr op În vol ; - ; În vol , - ; În tg , - Lit : L Kassil, ; V Telpugov și G Ershov, , K Simonov, Pravda, , ; B Galanov, ed a II-a - ; V Bavina, ; A Gladilin, "Noua Rus cuvânt", , ; I Vishnevskaya, bine "Teatru", , nr ; E Yazykov, MOZHAEV Boris Andreevici, prozator (iunie , satul Pitelino, regiunea Ryazan) În a absolvit Școala superioară de inginerie și tehnică a marinei din Leningrad, apoi a servit ca ofițer de marina în Orientul Îndepărtat și China Chiar și în timpul serviciului militar de ani, M a început să se angajeze în jurnalism, în prima sa poveste a apărut într-un jurnal local, iar din romanele și povestirile sale au fost publicate în reviste centrale În timp ce lucra în Siberia, M a colectat produse nar creativitate și le-a publicat, de exemplu, în Sat Poveștile Udege ( ) În , M a adunat pentru prima dată propriile povestiri și romane, care descriu într-un spirit liberal schimbările și stabilitatea ordinii staliniste în vremurile moderne (mai ales în viața satului) Puterea taiga În povestea Polyushko-field ( ), M se îndreaptă către un gen de proză mai voluminos Publicat A Tvardovsky în jurnal Povestea "Lumea nouă" M Din viața lui Fyodor Kuzkin ( ) a fost atacată din cauza viziunii prea critice a autorului și abia în a fost permisă publicarea cărții sale - în sat Drum forestier (sub noua denumire Viu) Montarea lui Y Lyubimov la Teatrul Taganka a fost interzisă timp de de ani, până în (cf Teatrul j , , nr și articolul lui G Aksenova) În , a cerut, fără succes, o discuție în legătură cu expulzarea planificată a lui A Soljenițîn din societatea mixtă Cărțile lui M au continuat să fie publicate din Din - a fost membru al consiliului de administrație al asociației mixte a RSFSR și URSS A locuit la Moscova - Eroii cărților sale scrise în mod figurat și fascinant, M își face contemporani - vânători, plutași de lemn, fermieri colectivi, agronomi, artiști, polițiști și oameni multe alte profesii M preferă să scrie despre personaje puternice, subordonându-și opera în termeni umani și politici negării formelor nedemocratice de guvernare și chemării la viață în conștiință Alive este o lumină semnificativă contribuția la glorificarea limbii ruse un țăran care face față cu răbdare și pricepere soartei sale grele Prima carte a romanului Bărbați și femei ( ) descrie exploatarea țărănimii la începutul anilor , a doua carte, care arată foarte sincer acțiunile criminale ale guvernului în timpul "deposedării", a fost publicată doar datorită -♦ Perestroika ( ) În povestea Un metru pătrat și jumătate ( ), într-o formă distractiv de ironică, folosind exemplul unei certuri între locuitorii unui apartament comunal dintr-un oraș mic, se pune problema inegalității legale care stau la baza bufnițelor sistemul social și influențarea relațiilor dintre oameni Op ; Povești Udege, ; Zori peste ocean, ; Puterea Taiga, ; Sanya, ; În partea îndepărtată a Amurului Eseuri, ; Câmpul Polyushko, ; Din viața lui Fiodor Kuzkin, w "Lumea nouă", , nr și sub titlu "În direct" în sat "Drum forestier", ; Povești din Orientul Îndepărtat, ; Drumuri de mare distanță, ; Drum forestier, ; Bărbați și femei, cartea I, , a II-a, w "Don", , nr - ; Povești vechi, ; Anii trecuți, ; Un metru pătrat și jumătate "Prietenia popoarelor", , nr ; Miros de mentă și pâine zilnică Note polemice, ; Spune brățară f "Crocodil", , nr ; Tonkomer, ; Cum se întoarce pământul

Piesa, "Teatru", , nr ; Once lied, , Tragicomedie, f "Tineretul", , nr - Fav prod În vol , ; Sobr op În vol , - Lit : V Anikin, "Lit gaz ", , , ; I Zolo-Tussky, w "Octombrie", , nr ; R Agishev, "Lit gaz ", , ; G Brovman, și "Don", , nr ; F Kuznetsov, "Lit Rusia, , ; E Isaev, S Zalygin, A Borschagovsky, Vl Soloukhin și alții, Rus gândire", , ; V Khmara, "Lit Rusia", , ; A Kondratovich, ibid , , ; K Sapgir, f "Frontiere", nr , ; L 'Sa-raskina, f "Octombrie", , nr ; DCGill-espie, f "Revista Slavonie și European", nr , ; G Aksenova, în cartea sa: "Teatru pe Taganka", TANĂRĂ GARDA, literar-udat, jurnal Comitetul Central al Komsomolului A fost fondată în și până în a rămas un organ al Comitetului Central Komsomol În , în legătură cu ed noua lege a presei s-a declarat independentă Jurnal publicată la Moscova până în , în ed reluat sub formă de pomană M g (cărți), din este din nou o revistă lunară În prima perioadă la ed M g a aparținut scriitorilor S Gusev (-) și A Karavaeva (-), din jurnal Oportunitati A Ivanov (modificat din) Numărul de scriitori cunoscuți care au fost membri ai redacției M g după , mic: it TANĂRĂ GARDA, MORGULIS A Kalinin (-), S Sartakov (-), V Fedorov (-), V Ţibin (-), Iu Kazakov (-), A Rekemchuk (- intermitent), V Soloukhin (-), P Proskurin (din) În M g au publicat poezii ale poeților Komsomol din anii și : E Bagritsky, A Bezymensky, M Golodny, A Zharov, M Svetlov, I Utkin, prod V Mayakovsky ("Pângăniță"), A Neverov, N Ostrovsky, I Selvinsky, A Tarasov-Rodionov și M Chumandrin Pe vremea lui Stalin, acolo erau publicate versuri de propagandă, de exemplu, de E Dolmatovsky și V Lebedev-Kumach În a doua perioadă, menținând udată cu insistență, orientarea, M g devine un bastion al rusului forţelor naţionaliste Dintre scriitorii care au publicat în M g pentru această perioadă, pe lângă membrii consiliului - V Aksenov, Yu Bondarev, M Bubennov, E Vinokurov, E Evtushenko, N Matveeva, V Nekrasov, V Pikul, A Prokhanov, V Roslyakov, B Slutsky, L Sobolev, A Sofronov, I Stadnyuk, V Tendryakov, Yu Trifonov Aici au apărut poezii ale poeților care au murit în război: P Kogan, M Kulchitsky și N Mayorov În timpul -► perestroika M g a luat o poziție rusofilă și conservatoare, s-a opus revistei "Scânteie" și "Banner" După putsch-ul care a eșuat în , M g reproşat sprijinul ideologic al forţelor antidemocratice ("Lit gaz", ,) Tirajul în a fost de , în - , în - , în - exemplare Lshp : B Filippov, "Rus gândit", , YOUNG GUARDS, asociație de tineri scriitori comuniști, organizată în octombrie la inițiativa Comitetului Central al Komsomolului și constând în principal a primilor scriitori Komsomol Printre cei mai cunoscuți scriitori a inclus: A Bezymensky, A Zharov, M Svetlov, M Golodny; pe lângă ei - I Doronin, V Gerasimova, N Bogdanov O serie de scriitori care nu au fost de acord cu politica agresivă a lui M G , de exemplu, M Golodny și M Svetlov, la începutul anului , au devenit printre fondatorii grupului Pereval M g a constituit o opoziție la fel de intransigentă față de grupul -+ "Kuznitsa" și -* "tovarăși de călătorie", precum și grupul comunist -" "Octombrie", apropiat de M g (Unii membri ai M G au fost și membri ai Oktyabr) În martie M g și-a pierdut semnificația și a existat după aceea nu mai mult de , tk a fost dizolvat împreună cu RAPP Lit : L Molodogvardeets A treia aniversare a grupului de scriitori "MG", denumit în continuare - *RAPP MORGULIS * Mihail Zinovevici, prozator (Kiev) M a absolvit Școala tehnică a râului Kiev (-), Institutul de transport pe apă din Leningrad (-) și Școala de jurnaliști a Universității din Kiev (-) Din a publicat primele povestiri în ziar și reviste: "Baner Komsomol", "Komsomolets Kiev", "Bufniță cultură" şi alţii a scris pentru radio şi televiziune În a devenit membru al joint-venture-ului, în a primit primul său lit atribuirea societății mixte a

RSS Ucrainene și Ministerul Culturii din RSS Ucraineană M a emigrat în în SUA, a absolvit un-t La scurt timp după sosirea sa în SUA, a experimentat o renaștere interioară, a devenit creștin În - la New York, M a publicat Lit curier", o revistă dedicată în întregime literaturii, în care a reușit să atragă mulți scriitori marcanți din trei valuri de rusă -► emigrare În plus , a scris și publicat povestiri în diverse reviste În , M s-a mutat în Wheaton, Illinois, din a fost Ch ed editura "Slavic Gospel Press" Datorită lui -♦ perestroika M în a vizitat în grupul Americilor Creștinii Moscova, Leningrad, Kiev și Caucaz A fost publicat din nou în URSS, sat povestiri Visele vieții mele ( ) cu un tiraj de de exemplare eliberat la Kiev La începutul anilor a creat organizația Christian Bridge pentru a trimite cărți religioase gratuite în Rusia - M este autorul a peste de povestiri, concise, ținute împreună printr-o singură melodie interioară și care vorbesc despre multe lucruri doar în aluzii Poveștile dezvăluie darul lui M de observator capabil de artă formă pentru a descrie situații specifice care joacă un rol semnificativ în soarta unei persoane Aceste povești vorbesc adesea despre moarte, dar M este unul dintre rarii scriitori care poate arăta o persoană complet eliberată de frica de ea (de exemplu, una dintre cele mai bune povești ale sale, Întoarcerea lui Israel Semenovich, , sau Moartea lui un hoț",) Acțiunea poveștilor sale scrise în exil are loc în Rusia, în SUA, tema lor fiind adesea întâlniri importante pentru oameni și, în ciuda unei percepții profunde a tragicului din viață, sunt impregnate de un spirit strălucitor În vizita sa în URSS, M a scris o carte de eseuri Întoarcerea pe planeta roșie (, Întoarcerea pe planeta roșie), care în conținutul său (o poveste despre situația politică și religioasă actuală din URSS) este abordată în primul rând pentru cititorul occidental și, în consecință, a apărut doar în engleză, germană și finlandeză M relatează nu numai despre călătorie, ci dezvăluie în interpretarea evenimentelor înțelegerea sa despre viață și soartă, care sunt în întregime în puterea Atotputernicului Op ; Povești: Pantalonii domnului Zach, w "Curier lit ", nr , ; Bătrânul și câinele lui, ibid , nr , ; Întoarcerea lui Israel Semenovich, ibid , nr , ; Moartea unui hoț "Continent", nr , ; Studiu de stepă, ibid , nr , ; Trei povești, "Timpul și tu", nr , ; Lasă în ploaie, ibid , nr , ; Sunt zile, ibid , nr , ; Mântuiește, Doamne, robul Daniel, v "New Journal", nr , ; Pe deal, "Banerul Komsomol", Kiev, , , ; (cu N Vodnevsky:) Despre viață, despre un hoț, despre un prieten, Chicago, ; Return to the Red Planet, Wheaton, IL, ; Visele vieții mele, Kiev, ; Lumea va fi mântuită prin bunătate și credință, Lit gaz", , Lshp ; D Christanson, în cartea: M M "Visele vieții mele", MORITZ MORSHEN MORITS Yunna Petrovna, poetesă (Kiev) Primele poezii ale lui M au fost publicate în , prima Sat - Vorbește despre fericire - a urmat în În a absolvit Lit in-t, din care a fost exclusă timp de doi ani "pentru creșterea stărilor de spirit nesănătoase în creativitate" Impresiile primite de la călătoria peste Oceanul Arctic s-au reflectat în colajul ei poezii Cape Desire ( ), care a trezit un mare interes pentru combinația sa neînțeleasă de suflet subtil și imagini cu munca aspră a marinarilor Poeziile lui M , departe de a fi de actualitate udate, teme, apăreau din când în când în revistă "Tineret" Au fost publicate poezii - , în Sat Vine ( ), urmat de Sat Fir aspru ( ) În , sat poezii ale poetului evreu M Toyf în alee M Vorbind pe bandă poezii ale poetei lituaniene S Ne-ris, M a devenit câștigătoare la unul dintre concursuri (zh "Lumea nouă", , nr) sat poezii The Crimson Cat ( ) include poezii narative scurte pentru copii Colecții În lumina vieții ( ) și Al treilea ochi ( ) - o nouă

confirmare că Ch în opera ei, acestea sunt întrebări despre viață, moarte și pretenții -♦ Perestroika a deschis lui M posibilitatea de a publica poezii interzise și de a pleda pentru glasnost și democratizarea Lit viaţă M locuiește la Moscova - M continuă în mod conștient tradiția lui M Tsvetaeva, dar talentul ei este suficient de puternic pentru a vorbi propria ei limba; ea continuă linia unei atitudini empfatice conștiente față de cuvânt, caracteristică versurilor pre-revoluționare, dar nu este înclinată spre jocurile de experimentare În multe dintre poeziile născute dintr-o profundă descurajare, ea pare să vorbească împotriva morții și a problemei mortalității Descrierea durerii psihice, a soartei cuiva, a singurătății și a imediatității copilăriei dă naștere multor imagini ale acesteia, țesute din realitate și viziuni Limbajul lui M este întotdeauna firesc, lipsit de orice fals patos Bogăția culorilor, folosirea rimelor precise intercalate cu asonanțe - aceasta este ceea ce distinge poezia lui M Repetările sună adesea ca vrăji, metaforele deschid noi posibilități de interpretare a poeziei ei, în care ea încearcă să pătrundă în esența ființei Poezii publicate după îi dezvăluie curajul și cetățenia Cit : Vorbește despre fericire, ; Cape Desire, ; Cinci poezii despre boala mamei mele, alm "Ziua poeziei", ; Gândacul fericit, ; Vine, ; Fir aspru, ; Pisica Crimson, ; În lumina vieții, ; Al treilea ochi, ; Fav ; Pe acest mal înalt, ; interviu, g "Daugava", Riga, , nr ; Trei povești, "Octombrie", , nr ; cartofi tineri, "Timpul și noi", nr , ; Poezii, "Octombrie", , N ; , # și Lit : A Isbach, f "Octombrie", , nr ; E Naumov, bine "Star", , nr ; A Kire wa, w "Tineretul", , N ; S Chuprinin, w "Aprins recenzie", , N ; E Ermilova şi V Novikov, "Lit gaz", , , ; S Lominadze, f "Contemporanul nostru", , nr ; V Novikov, bine "Octombrie", , nr ; A Tatarinov, ei bine "Aprins curier", , nr ;, W Kasack, în: "Perestrojka and Lit ", MORSHEN (numele real Marchenko), Nikolai Nikolaevici, poet (Kiev) Tatăl este scriitor, pseudonimul lui este N V Narokov În , M a absolvit facultatea de fizică a Universității din Kiev În a venit în Germania, unde după război a locuit la Hamburg Din , M a început să scrie poezie, publicată până în numai în -♦ emigrare: din în jurnal "Frontiere", iar din în jurnal "Noul Jurnal" În s-a mutat în SUA, până în a predat limba rusă limba în California Poeziile lui M au fost publicate constant în limba rusă revistă și uneori incluse în antologii În plus, au fost publicate trei colecții: The Seal ( ) în Germania, Colon ( ) și Echo and the Mirror ( ) în SUA M locuiește cu familia în California (Monterey) - M publ, vreo de poezii care arată cât de mult s-a schimbat Poeziile sale timpurii vorbesc despre pierderea patriei și despre protestul împotriva lipsei de libertate și a fricii în URSS Relativ curând, această temă, condiționată de timp, se estompează în fundal, rămânând în cea mai mare parte doar în alegerea imaginilor M se referă la versurile filozofice, la conștientizarea lumii în inconsecvența ei Al doilea sat Coloana (acest semn de punctuație se află în poezia de titlu a celei de-a doua culegeri după cuvântul "moarte" în loc de punctul final) subliniază deschiderea autorului către toate problemele esențiale ale ființei În a treia Sat subiectul unei poezii este mai ales adesea cuvântul în sine, care, ca punct de plecare, este testat pentru sens cu ajutorul neologismelor și a jocurilor cu sensul cuvintelor, părți ale unui cuvânt și literelor Paradoxul și ironia afirmațiilor autorului relevă distanța dintre el și ceea ce se întâmplă în lume, ascunzându-și propria poziție; trezește mintea cititorului Rimele lui M sunt uneori extrem de neobișnuite, ceea ce conferă poeziei sale o intensitate deosebită Op * poezii din cartea: In Occident

Antologie Comp Y Ivask, New York, ; Lit În străinătate, München, ; Tyulen, Frankfurt/M , ; Colon, Washington DC, ; Ecou și oglindă, Berkeley, Ccd , ; Poezii, "Lumea nouă", , N ; pomana "Întâlniri", nr , Lit : I Odoevtseva, w "New Journal", nr , ; V Markov, prefaţă la cartea: N M , "Pecete", ; G Struve, "Noua Rus cuvânt", , ; L Alekseeva, bine "Frontiere", Frankfurt/M , N , ; De la Karlinsky, w "New Journal", nr , și w Revista Slavă, nr , și w "Revista slavă", , nr ; Ya Gorbov, w "Renașterea", nr , ; B Narcissov, w New Journal, nr , ; Y Ivask, "Rus gândire", , ; W Kasack, f "Osteuropa", , nr ; V Setschkareff, MOSCOVA, Mstislavsky și "Die Welt der Slaven", , N ; JP Hinrichs, postfață către I Elagin, N Morjen: Gedichten, Maastricht, ; P Weil, w "New Journal", nr , ; JP Hinrichs, în cartea sa: "Zehn Essays über russische Zlyriker der Emigration", München, MOSCOVA t lit jurnal, publicat lunar din la Moscova; în - - organ al Uniunii Scriitorilor din RSFSR și departamentul Moscova SP După reorganizarea presei în , funcția fondatorilor a fost preluată de joint venture-ul Rusiei, Peace Foundation și echipa editorială Primul cap ed a fost N Atarov, cu care în comitetul de redacție au lucrat, printre alții, K Chukovsky (-), E Dorosh (-) și V Lugovskoy ( ) E Popovkin a fost numit în locul lui N Atarov în , în cadrul căruia au venit și următorii scriitori în redacția: M Sholokhov (-), L Nikulin (-), E Maltsev (-)), S IN Smirnov (-), Vas Roslyakov (-) După moartea lui E Popovkin ( ), conducerea revistei mai mult de de ani a fost în mâinile lui M Alekseev În Ch ed devenit V Krupin În , redacția a inclus, în special, M Alekseev, L Borodin, L Leonov, S Mikhalkov În - Ch editor L Borodin De la lit prod dintre toate genurile M mai ales acceptă de bunăvoie spre publicare pe cele care afectează într-un fel sau altul tema vieţii capitalei ruse Dintre lucrările publicate au prevalat cele care erau în mod clar conservatoare (de exemplu, lucrările lui S Babaevsky, G Berezko, A Ivanov, E Isaev, G Medynsky, L Nikulin, E Permitin, E Permyak și A Sofronov), dar a fost publicată și proză B Belova, F Vigdorova, V Nekrasov, K Paustovsky, V Semin și V Tendryakov Marele merit al revistei este că liderul ei, Popovkin, a urmat sfaturile celor care susțineau publicarea romanului lui M Bulgakov Maestrul și Margareta (, nr ; , nr), care fusese tăcut timp de de ani; a fost urmată de scenariul lui Bulgakov bazat pe Sufletele moarte ale lui Gogol (, nr) Foarte demn și neobișnuit în condițiile bufnițelor Într-adevăr, au existat și publicații la Moscova ale capitolelor din "Hambarul de sare" a lui B Pilnyak (, nr), o retipărire a nouă poezii de O Mandelstam (, nr) și cinci poezii de M Voloshin (, nr) În timpul -♦ perestroika M a devenit primul jurnal, publ, romanul lui Nabokov (Apărarea lui Luzhin) Tirajul revistei a fost foarte mare: în , , în , , în , , în , ; În - Lit : E Popovkin, "Săptămâna", , - ; V Voronov, "Lit Rusia", , ; M Alekseev, ibid , , și (interviu) ibid , , PODURI, lit -art si udat, pomana Din până în au fost publicate culegeri; numerele - sunt publicate de TsOPE (Asociația Centrală a Emigranților Politici din URSS) la München, iar după lichidarea TsOPE, restul de cinci numere au fost publicate la rubrica "Asociația Scriitorilor Străini", precum și sub responsabilitatea personală a redactorului G Andreeva (nast, numele G A Khomyakov), care s-a mutat ulterior în SUA (nr , , și nr ,) În lit secţiunea M a publicat poezii şi lucrări în proză scurtă (în mare parte lucrări ale scriitorilor emigrați), memorii (de exemplu, Yu Annenkov, B Pilnyak, I Babel și M Zoshchenko în nr ,) și câteva literaturi critice și istorice articole de G Adamovich, B Filippov, Yu Ivask, L Rzhevsky, F Stepun, G Struve (în special, despre gazul Vozrozhdenie în N ,), V Weidle, V Zavalishin

(despre A Grinet în N ,) Lit : V Zlobin, w "Renașterea", nr , ; G Andreev, în: "Rus literatura în emigrare" (compilat de N P Poltoratsky), Pittsburgh, ; I Tolstoi, v "Star", , nr MSTISLAVSKY (nume real - Maslovsky), Serghei Dmitrievici, prozator ([ ] Moscova - Irkutsk) Născut într-o familie de profesori, în - a studiat la catedră științele naturale ale Universității din Sankt Petersburg, în a participat la expediția antropologilor și etnologilor în Tadjikistan În - s-a angajat în activități științifice ca angajat (inclusiv bibliograf) decomp ediții enciclopedice, apărute în tipar ca publicist Din , în calitate de membru al Partidului Social Revoluționar (Socialist-Revoluționari) și membru al Comitetului Central al Uniunii Ofițerilor Panto-Ruși, M a participat activ la mișcarea revoluționară și în timpul Revoluției din octombrie a participat la arestarea familia regala Din M a devenit nepartizan, ocupă decomp pozitii de conducere in regiune conducerea culturii: în special, în - a fost asistent al Ch ed "Mare bufniță enciclopedie" În - , M a scris romane, în care se bazează în cea mai mare parte pe propria experiență revoluționară M a deţinut funcţii în Uniunea Scriitorilor din URSS şi a predat la Lit institut din Moscova - Primul roman de M Acoperișul lumii ( ) se bazează pe impresiile expedițiilor din anii studenției Producția lui despre revoluție, de exemplu, Pe sânge ( ), li s-a reproșat că nu au acordat suficientă atenție rolului bolșevicilor În manualele și manualele de istoria literaturii, M apare doar ca autor al unei cărți pentru tineri despre revoluționarul N Bauman - Grach, o pasăre a primăverii ( ), pe care a și revizuit-o pentru teatru; numai această carte a lui este retipărită în mod regulat Cit : Acoperișul lumii, , ed a III-a - ; Despre sânge, ; Uniunea de cavalerie grea, ; Fără mine, ; Partitiony, ; Rook, pasăre de primăvară, , ed a V-a - ; Alaltăieri , Lit : A E , f "Lumea nouă", , nr ; S Fenina, w "Teatru", , nr ; RSPP, vol Z, ; A Kapler, "Săptămâna", , - ; MURATOV NABOKOV (anonim), lit Rusia", , ; , MURATOV Pavel Pavlovici, prozator, (Bobrov, provincia Voronej - Biserica Albă / Waterford, Irlanda) M de profesie ofiţer de artilerie, a publicat din articole de istoria artei în jurnal "Cântar", "Anii vechi", etc prod al acestui gen, dedicat Italiei și artei italiene, Imaginile Italiei (-), a fost foarte apreciat de V Zaitsev Ed a doua Cartea a fost publicată după emigrarea lui M ( ) la Berlin în vol ( ) În a publicat lit revistă "Sofia" Până în , M a publicat o serie de lucrări în Rusia, de exemplu, Povești magice ( ), a completat romanul Egeria ( ) și a tradus nuvele italiene ale Renașterii În exil, M a trăit în principal la Paris, unde în "Modern notează "până în au apărut poveștile sale și două comedii M a petrecut al Doilea Război Mondial în Anglia Acolo a scris un articol cu W A D Carte Allen din modern istoria campaniilor ruse din - (Campania rusă -) ( ) - M ia în rusă lit-re este un loc foarte neobișnuit Casa lui spirituală nu este Rusia, ci Italia Renașterii Deși Poveștile magice și Egeria au fost create în anii teribili de după ce bolșevicii au preluat puterea, bufnițele realitatea nu a găsit în ei nici cel mai mic răspuns M Aldanov a vorbit cu entuziasm despre Egeria ca fiind "un simptom foarte reconfortant pentru cel mai nou rus iluminat"; V Sechkarev a fost de acord cu el într-un articol ( ) despre acest "roman stilizat" Egeria este un roman istoric despre epoca sfârșitului secolului al XVIII-lea, dar cap arr M se concentrează pe conexiunile dintre oameni, pe iubire și pe dependența vieții interioare și exterioare a unei persoane de soartă Acțiunea se dezvoltă cu o viteză uluitoare și seamănă cu un roman de aventuri Ch eroul și naratorul, artistul, se uită înapoi după mulți ani la dragostea pasională a tinereții sale, care l-a implicat în intrigi

udate (regele suedez Gustav al III-lea și Rozicrucienii), al căror sens nu l-a înțeles și, prin urmare, abia scăpat de moarte Magia și scepticismul, în ciuda inconsecvenței acestor concepte, sunt combinate, ca în povești, M într-un întreg convingător Aforismele rafinate, metaforele extraordinare, comparațiile reușite și limbajul precis și clar până la ultimul detaliu sunt caracteristice acestei lucrări remarcabile, care aparține celor mai bune realizări ale rusului nuvelă istorică Op ; Imagini ale Italiei, II - , III Berlin, ; Eroi și eroine, , retipărire Paris, ; Povești magice, , retipărire Paris, ; Egeria, Berlin, ; Povești, w "Modern Note, nr , , nr , ; Aventurile lui Daphnis și Chloe, ibid , nr , ; Mauritania, ibid , nr , ; Les icones russes, Paris, ; (cu WED Allen) The Russian Campaigns of - , New York, ; Moartea lui Rudin "Rus gândire", , ; Artă și oameni, eseu, "Lit-ra Rus În străinătate", nr , Lit : A Vetlugin, f "Noua rusă carte", Berlin, , nr ; A Iascenko, ibid , , nr ; I Aksenova, bine "Tipărire și revoluție", , nr ; M Slonim, w "Voința Rusiei", Praga, , nr ; M Aldanov, bine "Modern note", nr , ; B Zaitsev, ibid , nr , ; Arhimandritul Ciprian, f "Renașterea", nr , ; V Setchkareff, în: Festschrift fur M Woltner, Heidelberg, MUSATOV Alexei Ivanovici, prozator (( ] satul Lizunovo, provincia Vladimir - Moscova) Născut într-o familie încrucișată a început să publice proză despre viața copiilor din sat Povestea lui M Stozhary ( ) a primit Premiul Stalin (pentru , gradul) În M s-a alăturat partidului, a locuit la Moscova, în a participat la congresul SP Lucrările sale au fost publicate mult (cărți în -) În primele sale cărți, M vorbește despre sat înainte de începerea colectivizării, apoi trece la tema luptei de clasă în sat; Temele de actualitate ale lucrărilor lui M au servit deschis scopurilor pedagogice, și există puțină artă în ele în cea mai mare parte, autorul înlocuiește personaje cu ilustrații ale anumitor succese obținute de eroi "(Brainina) Op ; Shanghai, ; Shekamyatka, ; Stozhary, ; Casa pe munte, ; Klava Nazarova, ; (împreună cu M Lyashenko) Livadă de cireși, ; Medunitsa, ; Cireș de pasăre, ; Convoi de noapte, ; - Sobr op În tg , Lit : V Brainina, w "Star", , nr ; G Lenoble, w "Lumea nouă", , N ; V Nikolaev, , ed a II-a - ; M Prilezhaeva, "Lit gaz ", , , ; E Ivanova, "Lit Rusia", , ; Necrolog, "Lit gaz " , , ; Viața și opera lui A M , n NABOKOV Vladimir Vladimirovici (pseudo până în - V Sirin), prozator, poet (( ] Sankt Petersburg - Lausanne) De origine nobilă Tatăl - avocat, a ocupat o funcție de stat responsabilă N a emigrat în A studiat literatura franceză la Cambridge În - a locuit la Berlin, s-a angajat în activități literare și de traducere Chiar și la Sankt Petersburg, N a publicat în privat două mici colecții de poezii (și), unele poezii a apărut în revistă În - a publicat cu regularitate poezii în ziarul "Rul" (Berlin), iar în și a alcătuit două cărți de favorite NABOKOV NABOKOV a numit romanul Mașenka ( ), urmat de încă șapte romane până în King, Queen, Jack ( ) a fost publicat ca roman cu o continuare în gaz Vossische Zeitung Romanul Camera Obscura (-) a fost tradus în limbi până în Deși N are popularitate mondială hl arr ca prozator, este fără îndoială la fel de poet și dramaturg (autorul a zece piese de teatru, dintre care șase au fost scrise înainte de primul roman) N a emigrat la Paris, unde, începând din , toate romanele sale au apărut în revistă "Modern note " În ultimul număr al revistei (Nr ,) a tipărit începutul Solus Rex, care a rămas neterminat La Paris, N a trăit trans -mi, lecții străine, limbi limba germana Ocupația l-a forțat pe N să emigreze în SUA în De atunci, el a scris по-engleză și a tradus în engleză câteva lucrări semnificative Rusă literatură (A Pușkin, M Lermontov) În plus, și-a câștigat faima ca entomolog În - N a predat

literatură, fiind profesor la Universitatea Cornell În s-a mutat în Elveția (Montreux), unde, pe lângă faptul că a lucrat la noi romane, a tradus în engleză, limba multora dintre cele scrise mai devreme Prod N , care a tăcut zeci de ani, a început să fie publicat pe scară largă în URSS din - poeziile lui N se caracterizează printr-o dispoziție religioasă, existența umană apare în ele incluse în lumea vizibilă și invizibilă, care se bazează pe irațional cunoașterea predestinarii destinului unei persoane în lumea spirituală și repetarea întrupării sufletelor Poeziile lui N sunt profunde, concise și clare Sentimentul și conștientizarea deosebită a cuvântului exprimat în versuri este o trăsătură distinctivă a tuturor romanelor ulterioare ale lui N , în care conținutul spiritual este împins în plan secund de dragul redării formei romanului în sine, introducând noi puncte de vedere care întrerupe acțiunea, parodiând aprins genuri, derutând cititorul în labirintul narațiunii Romanele, dramele și poveștile sale se caracterizează prin caracterul paradoxal al pozițiilor, care determină imaginea multistratificată, și plăcerea estetică a artistului formă N ocupă un loc aparte printre scriitorii primei emigraţii De când a emigrat foarte tânăr, doar în unele dintre primele sale romane acțiunea se desfășoară integral sau parțial în limba rusă Pământ Romanul Mașenka vorbește despre începutul emigrației, iar Ch eroina apare doar în viziuni și amintiri În Zashchita Luzhin (-), un roman despre un jucător de șah, o situație limită în care geniul și boala mintală converg; pe fundal sunt amintiri ale Rusiei și critici la adresa vieții emigraților din Berlin În romanul Darul (-), biografia lui N Cernîșevski este împletită cu soarta biografului său fictiv, un scriitor aspirant Altă rusă și american Romanele lui N părăsesc lumea acestor experiențe și în primul rând rândul său - Lolita ( ), un roman pe o temă neobișnuită - despre o relație erotică dintre un bărbat de patruzeci de ani și o fată precoce de doisprezece ani; roman, datorită căruia N și-a asigurat faima mondială, dar care, poate, l-a împiedicat să i se acorde Premiul Nobel Versiunea originală, scurtă, a acestui roman, The Enchanter ( ), a fost publicată pentru prima dată în în limba engleză Romanele Ada, sau Ardor: o cronică de familie (, "Iad sau dorință") și Rpip (, "Pnin") dezvoltă tema rusului pierdut cultura secolului al XIX-lea iar cu ajutorul schimbărilor temporale din narațiune, ele relevă una dintre cele mai importante întrebări pentru N - despre existența ulterioară a trecutului și sensul timpului Memoriile sale, pe care N le-a scris în engleză în - , iar apoi a publicat, sub forma unei cărți Other Shores ( ), le-a revizuit și publicată sub titlul Speak, Metogu (Memorie, Speak) ( ) Ch în această carte - rusă perioadă, nu anii petrecuți la Berlin și Paris Prod N sunt ținute de tensiunea care decurge dintr-o combinație între minuțiozitatea descrierilor realiste, de cercetare, ușurința imaginilor suprarealiste ale fanteziei, jocul intelectual cu formele și arta intuiţie "Nu numai poezia sa, ci și proza sa pătrund constant în astfel de sfere care sunt cel mai bine descrise de cuvântul misticism" (Setschkareff) Op ; (Aproape toate edițiile rusești au fost retipărite în App Arbor din și în URSS din) Poezii, ; Buchet Poezii, Berlin ; Masha, Berlin, ; King, Queen, Jack, Berlin, ; Apărarea lui Luzhin, Berlin, , w "Moscova", , nr ; Întoarcerea lui Chorba, Berlin, ; Ai grijă, w "Modern Note, nr , ; Camera obscura, Paris, și g "Volga", , nr ; Disperarea, Berlin, ; Cadou, f "Modern note", N - , - , op ed - New York, ; Invenția valsului Piesa, "Rus note", , nr ; O invitație la o execuție, Paris, ; Eveniment Piesa, "Rus note", aprilie și w "Teatru", , nr ; Solus rex Un fragment din roman, "Sovr zapiski", nr , şi w "Aurora", , nr ; Viața reală a lui

Sebastian Knight, Norfolk, Connecticut, ; Bend Sinister, New York, ; Poezii - , Paris, ; Alte maluri Memorii, New York, și w "Prietenia popoarelor", , nr - ; Lolita, în vol , Paris, ("Lolita") rusă ed - New York, ; Spring in Fialta, New York, ; Pnin, New York, , rusă pe Ann Arbor, ; Pale Fire, New York, , rus trans ; Pale Fire, Ann Arbor, ; Speak, Memory, Autobiogr , New York, ; Ada, sau Ardor: O cronică de familie, New York/Toronto, ; Poems and Problems, New York, ; TransparentThings, New York, ; Uită-te la Arlechini New York, ; Poezii, Ann Arbor, ; Scrisorile Nabokov-Wilson - comp S Karlinsky, Londra, ; Prelegeri despre literatura rusă, Londra, NAGIBIN NAGIBIN ; The Enchanter, New York, ; Povești O invitație la execuție, eseuri, interviuri, recenzii Moscova, ; Lolita, Moscova, , și alte ediții; Mashenka, Protecție Invitație Alții , ; - Sobr op În tg , Moscova, ; Piese de teatru, Moscova, ; Flacără palidă Roman și povești, Sverdlovsk, ; Romane, Moscova, ; romane, Sankt Petersburg, ; Romane povestiri, eseuri, Sankt Petersburg, ; Lit : P Stegner, New York, ; A Field, Londra, și New York, ; N Omul și opera lui, comp LS Dembo, Madison, Wisc, ; J Moynahan, Minneapolis, ; W W Rowe, New York și Ann Arbor, ; O Mihailov, bine "Contemporanul nostru", , nr ; A Appel, în The Bitter Air of Exile, Berkeley, Los Angeles/Londra, ; Shakhovskaya, Pans, ; E Pifer, Cambridge, ; V Setchkareff, alm "Wiener Slawistischer Almanach", , nr ; C Davydov, München, ; DE Morton, Reindek, ; D Rampton, Cambridge, ; D Barton Johnson, Ann Arbor, și Princeton, ; Masa rotunda "BH: Între două maluri", "Lit gaz ", , , ; A Lebedev, bine "Banner", , nr ; Ch Hullen, München, ; O Întuneric, f "Întrebări de literatură", , nr ; W Kasack, în cartea sa: "Russian Autoren in Emzelportrats", Stuttgart, ; Bibliografie · D Zimmer, Hamburg, ; A Field, New York, S Schuman, Boston, ; B Boyd, Ann Arbor, ; M Julian, New York ; NAGIBIN Yuri Markovich, prozator, scenarist (Moscova - ibid) Din a studiat mai întâi medicina, apoi la VGIK Când în a debutat în literatură, a fost susținut de Yu Olesha și V Kataev În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, la care a participat mai întâi ca lucrător politic, apoi ca corespondent pentru gaze "Munca", au fost publicate primele sale cărți In postbelic când devine un scriitor profesionist N a scris în două genuri: o poveste (mai rar o poveste) și un scenariu, care se baza cel mai adesea pe propria proză (până în , aproximativ de filme bazate pe scenariile sale) N a scris mult, iar cititorii lui l-au iubit Ca autor al povestirilor Khazar Ornament and Light in the Window, tipărite într-o pomană liberală "Aprins Moscova "(,), N pentru o scurtă perioadă de timp a fost supus criticii conservatoare Din până în a fost membru al redacției revistei "Znamya", apoi până în - la redacția revistei "Contemporanul nostru" În , și-a pus semnătura sub o scrisoare în apărarea lui A Sinyavsky și Y Daniel, dar, în general, proza sa până la mijlocul anilor ' nu s-a atins de problemele arzătoare ale timpului nostru Povestea Răbdare ( ), pe care N o consideră foarte importantă în opera sa, a provocat un protest acut din partea criticilor dogmatici Perestroika a făcut posibilă publicarea lucrărilor sale interzise anterior, inclusiv povestea Get up and go (, scrisă în -) - N a fost inclus în drepturi leniya SP RSFSR, ac - la consiliul de conducere al SP URSS A locuit la Moscova - N a fost foarte responsabil cu scrisul, s-a gândit la poveștile sale până la capăt și le-a fixat în planuri înainte de a scrie Apoi au suferit doar editare stilistică Scrie episoade, nu destine, dezvăluind esențialul în nesemnificativ și cotidian Datorită acestui fapt, precum și dragostei scriitorului pentru Rusia Centrală pădurile și mlaștinile din regiunea Meshchersky, proza sa dezvăluie o relație cu proza lui K Paustovsky Dar a perceput natura

ca un iubitor de drumeții, iar N ca un vânător (de exemplu, Când rațele sunt în sezon,) După conținut, poveștile lui N sunt foarte diverse, deși în el predomină temele războiului, naturii și dragostei; le-a arătat oamenilor din toate categoriile sociale, ocupații și grupe de vârstă, adesea copii Își unește toate produsele faptul că locul central în ele îl ocupă relațiile umane, credința în binele unei persoane, motivațiile psihologice de succes și impecabilitatea scriitorului în probleme de conștiință, onoare, datorie Principal N a numit odată tema lucrării sale "trezirea omului", ceea ce înseamnă re-recunoașterea mediului ambiant, o atitudine mai conștientă, pozitivă față de altul, iar prin aceasta - față de sine O astfel de "trezire" a unui adult și a unui copil înconjurat de natură și datorită naturii este arătată subtil și convingător în povestea lui N Winter Oak ( ) În - , N a scris o serie de povești autobiografice despre copilărie, în care își dezvăluie poziția cu mai multă franchețe decât în alte lucrări Acesta a fost urmat de un ciclu de povești despre muzicieni și scriitori, care este, parcă, un artist studiul procesului creativ Piesa N Intercesor ( ) povestește despre moartea lui M Lermontov În povestea Răbdare, N este primul care înfățișează soarta suferindă a infirmilor din prima linie (fără brațe, picioare, proteze), izolați în Mănăstirea Valaam În povestea autobiografică Ridică-te și umblă, el înfățișează viața unui tată și a unui fiu, schilodiți tragic de bufnițe sistem care persecuta oameni nevinovați La sfârşitul anilor ' N a început să scrie satiră gro-tescă poveștile sunt percepute diferit datorită naturii lor unice publicistice Cit : Grain of Life, ; Stejar de iarnă, ; Ornament khazar' Lumină în fereastră, alm "Aprins Moscova, nr , ; Prag stâncos, ; Chistye Prudy, ; Când rațele sunt în sezon, w "Moscova", , nr ; Pe un lac linistit, ; Aleile copilăriei mele, ; Scenarie, ; Mijlocitor Piesa, "Teatru", , nr ; Răbdare, w "Lumea nouă", , nr ; Mai puternic decât toate celelalte decrete, w "Contemporanul nostru", , nr ; Te ridici și pleci "Tineretul", nr Romane și povești, "Octombrie", , nr și , nr ; și "Contemporanul nostru", , nr ; și "Neva", , nr - Sobr op În vol , - În tenge, - (au fost publicate volume) - NAGRODSKAYA NAIMAN Lit : E / Vorobyov, f "Lumea nouă", , nr ; N Vasilyeva, bine "Octombrie", , nr ; RSPP, vol Z, ; I Eizenshtok, w "Star", , nr ; N Atarov, "Lit gaz ", , ; V Saharov, f "Contemporanul nostru", , nr ; M Boyko, w "Aprins Review", , nr ; EJ Cochrum Diss , Michigan State Univ , și bibliografie în j "Jurnal în limba rusă", nr , ; I Bogatko, ; P Gusev, "Lit gaz ", , ; R Mustafin, f "Aprins Review", , nr ; V Chaikovskaya, ibid , , nr ; S Chuprin, "Lit gaz ", , ; W Kasack, în: "Festschrift für Erwin Wedel", München, NAGRODSKAYA Evdokia Apollonovna, prozatoare (Sankt Petersburg - mai Paris) Mama H , A P Panaeva, iubita lui N Nekrasov, era proprietara unei literaturi strălucite salon din Sankt Petersburg Tatăl, A F Golovachev, de ceva vreme a fost secretarul revistei "Contemporan" Primul roman N Mânia lui Dionysos ( ) a atras o mare atenție: abordarea sinceră a autorului asupra problemelor sexuale a provocat scandal și a contribuit la faptul că N a devenit unul dintre cei mai populari scriitori Romanul a fost retipărit de ori din până în Înainte de lovitura bolșevică din , N a publicat trei culegeri de nuvele; poezii și cinci romane Romanul White Colonnade ( ) a fost retipărit de trei ori, ceea ce indică conformitatea producției sale moda de atunci În jurul anului N a emigrat la Paris împreună cu soțul ei Vladimir Nagrodsky Dintre cele patru romane pe care le-a scris în - , cele incluse în trilogia Râul vremurilor (-) pot fi considerate cele mai bune La Paris, N și soțul ei au fost membri activi ai lojilor masonice, care în munca ei este reflectată ca o temă de

autoperfecţionare spirituală a unei persoane Bufnițe criticii literari nu au acceptat opera ei din cauza "ideologiei mic-burgheze" și a temelor erotice Cercetătorul M Dalton (SUA) în anii - a contribuit la revenirea numelui N în istoria limbii ruse litri - Tema predominantă a prozei lui N a fost întotdeauna iubirea, de la iubirea trupească până la iubirea creștină față de aproapele Romanele ei s-au bucurat de un mare succes în publicul larg Sunt scrise într-un limbaj accesibil și corespund gusturilor formate sub influența simboliștilor -+ Ele tratează tema emancipării feminine, nu sunt străine de misticism, reflectă neîncrederea față de o înțelegere pur rațională a vieții, au premoniția unei catastrofe inevitabile În romanul Mânia lui Dionysus N prezintă diferite tipuri de iubire (inclusiv homosexuală), în romanul Colonnada albă leagă tema iubirii fizice cu căutarea unui principiu spiritual superior, în romanul Spirite rele ( ) ea creează imaginea unei persoane care abuzează în mod deliberat de puterea supranaturală Trilogia Râul timpului, care acoperă perioada - , este o poveste de dragoste de familie cu personaje fictive și istorice zhami, unde N urmează în mod conștient tradiția lui L Tolstoi Cit : Mânia lui Dionysos, ; Ușă de bronz, ; Anya, ; Poezii, ; Lupta microbilor, ; Zi și noapte, ; Colonada albă, ; Spiritele rele, ; Vise, ; Adevărul despre familia soției mele, Berlin, ; Note ale lui Roman Vasilevici, Paris, ; Râul timpului, trilogie, Berlin, - ; Misterul sonetelor, Paris, Lit : M Kuzmin, w "Apollo", , N ; W Kranichfeld, w "Modern lume", , nr ; V Glinsky, w "Buletinul istoric", , nr ; F Ivanov, bine "Noua rusă carte", nr , ; Necrolog, "Renaștere", , , ; M Dalton, în: "Studii în literatura rusă În onoarea lui V Setchkarev, Columbus, Ohio, ; și New Journal, New York, No , și în: Ars philologica slavica, Festschrift H Kunstmann, München, Naiman Anatoly Genrikhovici, poet (aprilie , Leningrad) Tatăl este inginer, un tolstoian consecvent, mama este medic N în - a studiat la Institutul Tehnologic din Leningrad, specializarea inginerie chimică Din , N scrie poezie, iar din la Sov Union și-a publicat doar banda El, împreună cu I Brodsky, D Bobyshev și E Rein, din aparținea cercului de prieteni al lui A Akhmatova Șapte poezii dedicate ei, publicate în ed pariziană "În memoria lui A A Akhmatova" ( ), patru dintre ele în au fost incluse în prima colecție de poezii ale sale, publicată în URSS -♦ Perestroika i-a permis lui N să plece pentru prima dată în străinătate El descrie vizita sa în Anglia în articolul Poisoned Charm ( ) Primele publicații de la Moscova au fost Povești despre Anna Akhmatova ( ), scrisă în / Prima Sat Poezia a fost publicată în SUA N nu este membru al SP al URSS, în a fost admis în franceză Pen club, locuiește în Moscova - Poezia lui N reflectă experiențele sale spirituale și relațiile dintre oameni Este departe de jurnalism și politică, este narativ și descriptiv, uneori dialogic, când aproape de proză (cu multe transferuri, tot de la o strofă la alta) Dar toate detaliile și evenimentele externe creează doar un fundal pentru exprimarea experiențelor interne: căutarea protecției, echilibrului, păcii și conștientizării acestor posibilități în natură În ciclul Povești despre Anna Akhmatova, N combină amintirile autobiografice, care sunt de mare valoare pentru înțelegerea imaginii lui Ahmatova însăși și a altor scriitori din Leningrad, cu o analiză a poemelor sale Op Poezii, în Sat În memoria lui A A Akhmatova, Paris, ; Răscruce de drumuri, Philadelphia, nr , ; și "Aprins Review", , nr ; "Rus gândit", , , w "Star", , nr ; Poems, Tenafly, NJ , ; Povești despre Anna Akhmatova, f "Lumea nouă", , nr - ; Farmecul otrăvit Note de călătorie, Rus gândire", , , , ; Despre NARVUT NAROVCHATOV Conferințe Ahmatov, "Lit gaz ", , , ; În vacanță Note de călătorie, Rus

gândire", , , și ; Literatură nouă și nu atât de nouă, eseu, ibid , , Lit : V Goltsev, "Bufnițe Rusia", , NARVUT Vladimir Ivanovici, poet ([ ] , ferma Narbutovka, provincia Cernihiv - în închisoare) Origine nobilă Tatăl - proprietarul moșiei și al statului angajat A studiat istoria și filozofia Facultatea Universității din Sankt Petersburg Prima poezie a fost publicată în , prima Sat Poezii - în , în s-a alăturat -♦ Acmeiştilor După revoluție, N s-a alăturat Partidului Bolșevic, a fost angajat în organizarea culturală și de udare viață, care până în s-a îmbinat cu activitatea creatoare În - N a fost la Voronezh, ed revistă "Sirena", publicată o dată la două săptămâni, care, spre deosebire de -♦ Proletkult, insista pe păstrarea tradițiilor culturale În - , N locuia în Ucraina, unde, în special, a condus YuGRO-STA; această perioadă a fost marcată de prietenia cu E Bagritsky În s-a mutat la Moscova, a lucrat în departament presa din cadrul Comitetului Central al Partidului Comunist al Bolșevicilor din întreaga Uniune, a fondat și a condus editura "Land and Factory" (ZIF), care a realizat o gamă largă de publicații col op diferiți autori În N a fost exclus din partid și și-a pierdut funcția După aceea, a reușit să publice doar un număr mic de poezii în jurnal N a devenit victima statului teroare După reabilitarea care a urmat în jurul anului , numele său a fost pomenit ocazional L Chertkov a pregătit prima ed Poeziile sale la Paris ( ) În , a fost înființată o comisie pentru moștenirea lui N (sub președinția lui N Panchenko), datorită căreia în a fost publicat un volum reprezentativ de Poezii - N a început cu poezii numai despre natură, în acel moment V Bryusov și N Gumilev au vorbit cu respect despre el, care, totuși, a remarcat lipsa de exprimare a individului în aceste versuri Al doilea sat poeziile sale Hallelujah ( ) au atras controverse din cauza batjocoririi religiei și a descrierilor fiziologice dezgustătoare Versuri N foarte obiectiv si colorat, prefera un limbaj de proza descriptiv, ritmic; elemente ale limbii ucrainene sunt reprezentate în vocabularul acesteia De la bufnițe E Bagritsky și-a apreciat cel mai mult poeziile Critica, care a dat tonul la acea vreme, a vorbit doar negativ despre versurile lui N , inclusiv despre poeziile sale ulterioare dedicate revoluției lui Razin și Lenin Op ; Poezii, ; La vanatoare Povești, ; Aleluia, Ed a II-a, ; Viy, ; Stâlp de foc, ; Poezii despre război, ; Bufnițe pământ, ; Poezii "Lumea nouă", , nr ; Poezii, în cartea: "Anthology of Petersburg poetry of acmeism", München, ; Fav poezii, Paris, ; Poezii în "Spark", , nr , și "Prostor", , nr ; și "Moscova", , nr ; Poezii, Lit : N Gumiliov, w "Apollo", , nr și , nr , precum și în "Coll op În vol , vol , Washington, ; D Klenovsky, bine "Frontiere", nr , ; M Zenkevich, în alm "Ziua poeziei", Moscova, ; R Thomson, f "Literatura rusă", nr , ; L Berlovskaya, ei bine "Rus literatură", , nr ; V Betaki, "Rus gândire", , ; A Kryukov, ei bine "Neva", , nr ; N Byalosinskaya și N Panchenko, în cartea: V N "Poezii", NARITSA Mihail Alexandrovici, prozator (lângă Pskov - februarie Rezekne, Letonia) De pe cruce, familie N absolvit art Facultatea din Leningrad, apoi a lucrat acolo ca profesor În - a locuit în Arhangelsk timp de un an, apoi s-a întors din nou la Leningrad - N petrecut într-un lagăr de muncă forțată Soția și copilul lui au fost și ei exilați; în - au locuit într-o fermă colectivă lângă Arhangelsk, apoi au fost transferați la Luga, iar în , după o nouă închisoare de un an a lui N , au fost exilați în Karaganda După -♦ reabilitare în , N a primit permisiunea de a se întoarce la Leningrad și de a studia sculptura la Academia de Arte La sfârșitul anului , N a predat Occidentului manuscrisul povestirii Cântecul necântat ( ), pe care l-a scris în - pe materialul propriei biografii, începând din copilărie și

terminându-se în După ce a scris o scrisoare tăioasă către Hrușciov, nu a primit permisiunea de a pleca, iar în a fost arestat și închis într-un spital special de psihiatrie până în După refuzul repetat al permisului de emigrare, s-a stabilit în Letonia (Jelgava) O mică lucrare autobiografică Crime și pedeapsă ( ) conține câteva detalii din viața scriitorului din până în În a fost din nou arestat și trimis la o clinică de psihiatrie pentru tratament obligatoriu timp de câteva luni În a terminat lucrarea la povestea După reabilitare - Valoarea creativitatii N - spre deosebire de produs A Soljeniţîn, A Amalrik sau L Chukovskaya - nu este în artist afişând soarta personală a scriitorului Proza lui N oferă dovezi fără pretenții bazate pe materiale faptice despre soarta tragică a unei persoane vânate Op ; Cântec necântat, "Frontiere", nr , , pseudo M Narymov, dep ed - Frankfurt/M , ; Crima și pedeapsa, v "Semănat", nr , ; Voința mea, "Rus Gând ", , Lit : anon și "Frontiere", nr , ; C Gersten-maier Die Stimine der Stummen, Stuttgart, ; Abuzul de psihiatrie pentru represiunea politică în Uniunea Sovietică, Washington, NAROVCHATOV Sergey Sergeevich, poet (octombrie , Hvalynsk, provincia Saratov - iulie Koktebel) Și-a petrecut copilăria pe Volga și apoi la Moscova În - a fost cu : NAROKOV narcisiști părinţii din Kolyma (Siberia de Est) În - a studiat la MIFLI și Lit în acelea Și-a întrerupt studiile din cauza izbucnirii războiului, acțiunilor din Finlanda, în timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost și militar, în a intrat în partid Ca poet N a aparținut militarilor, generației, prima Sat poezii, inclusiv militare, versuri - Bonfire ( ) N a continuat să scrie poezie, angajat și în critică și literatură Din până la moarte, a fost membru al organelor de conducere ale SP al RSFSR și SP al URSS, din până în a fost unul dintre secretarii SP al URSS Din , a ocupat funcția de șef ed revistă "Lume noua" A locuit la Moscova - Chiar și în culegerile de poezii ale lui N , apărute la de ani de la sfârșitul războiului, mai mult de jumătate este ocupată de militare, versuri Cele mai bune poezii ale lui N , de exemplu, "Teen Wolf" ( ), au apărut pe baza experiențelor din armată ani Multe poezii retorice cu conținut patriotic, caracteristice acelei vremi, N excluse ulterior din culegeri În ciclul O conversație cu o fiică ( ), N a reușit doar parțial să treacă la o temă personală de natură morală a scris N realizând udat sensul poemelor fără a cădea în patos sau antizap patriotic exagerat jurnalism, dar și fără a pătrunde în problemele care afectează esența omului Poeziile sale sunt adesea lungi, narative În poemul Vasily Buslaev, scris în - , el căuta noi căi pentru el însuși, referindu-se la folclor și istoria Novgorodului N - lit funcționarul a descris călătoriile și călătoriile Sale în multe versete În articolele sale personalul se contopește cu politicul Cit : Foc de tabără, ; Soldații Libertății, ; Un sfert de secol, ; Poezie in miscare Articole, ; Vasily Buslaev, v "Lumea nouă", , nr ; Intram in viata Amintiri, ; Literatură neobișnuită, ; Poezii și poezii, - Selectat prod În tg , , Colecţia op În vol , - Lit : G Levin, "Lig gaz ", , şi Zh "Octombrie", , Nθ ; N Korzhavin "Aprins gaz ", , , ; M Lukonin, "Lit Rusia", , , ; P Antokolsky, "Lit gaz ", , , ; O Grudtsova, ; V Rozhdestvensky, w "Aprins Review, , N ; V Rymashevsky, ibid , , nr ; M Sobol, ibid , , N ; A Mednikov, bine "Întrebări de literatură", , N NAROKOV Nikolai Vladimirovici (nume real, nume de familie - Marchenko), prozator (în Basarabia - Monterey, California) N a studiat la Institutul Politehnic din Kiev, a locuit la Kazan În timpul revoluției, a fost ofițer în armata lui Denikin, dar a reușit să scape din captivitatea bolșevică; apoi a fost profesor de matematică în provincii, din la Kiev În a fost

închis pentru scurt timp Pe lângă predare, N a condus cercuri de artiști spectacole de amatori Împreună cu al doilea - "emigrarea, a plecat Kiev și în - au trăit în Germania Din , N a locuit în California (Monterey) împreună cu fiul său, scriitorul N Morshen) În , N a început să-și publice poveștile și romanele în Occident Romanul său despre bufnițe a câștigat faimă internațională provincii în Valori imaginare ( ), tradus în germană, engleză, franceză, spaniolă și unele limbi orientale Romanul său prerevoluționar Nicăieri ( ) a apărut în limba rusă limba doar în jurnal "Renaștere", în continuare - Poate sa! ( ) - lansat la Buenos Aires În - N publ, de asemenea câteva articole despre rusă lit-re secolul al XIX-lea Datorită perestroikei, cartea Valori imaginare a fost publicată în în URSS Romanul Mărimi imaginare îl arată pe N ca un povestitor iscusit, care deține și o formă mare Această lucrare, construită pe două povești care se unesc la sfârșit, înfățișează "falsul" în relațiile umane și politice din URSS, datorită sistemului bolșevic Arată în mod divers activitățile NKVD, cruzimea, arbitrariul, auto-înșelarea, nesinceritatea interpreților, doar aparent investite cu putere Chiar și după descrierile lui A Soljenițîn, romanul lui N nu și- a pierdut semnificația pentru analiza bufnițelor persoană În romanul Nicăieri, a cărui acțiune este construită pe descrierea relației dintre un bărbat și o femeie, se pune problema valorilor adevărate și imaginare În romanul Pot! N expune tipul de bufniţe o persoană care caută puterea de dragul puterii Cit : Cantități imaginare, New York, , w "Prietenia popoarelor", , nr și ed ed - Moscova, ; Cehov este o persoană publică, w "New Journal", nr , ; Nicăieri, ei bine "Renașterea", Paris, nr - , ; Can!, Buenos Aires, Lit : A Slizskoy, f "Renașterea", nr , ; R Gul, f "New Journal", nr , ; V Turgaev, bine "Contemporan", Toronto, nr , ; Ya Gorbov, w "Renașterea", nr , ; Yu F Samarin, Noua Rusie cuvânt", , ; L Filonov, w "Căutare", nr , ; O Barash, f "Aprins Review", , nr ; V Bukov, w "Lumea nouă", , nr NARCISSOV Boris Anatolevici, poet (august (?) lângă Saratov - Washington) N a crescut în familia satului doctor la Yamburg, în a absolvit gimnaziul din Tartu Apoi a studiat chimia la Universitatea din Tartu din până în , după ce a absolvit universitatea a lucrat în specialitatea sa În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, în , a ajuns la Tübingen, iar după sfârșitul războiului - într-un lagăr pentru persoane strămutate lângă Munchen Prin Australia (-) a ajuns în SUA Acolo a făcut lucrări de cercetare până în la Columbus (Ohio), iar apoi până în la Washington Chiar și în tinerețe, ca școlar, N a scris poezie și a fost membru al diferitelor cercuri poetice din Țările Baltice; în - a publicat șase colecții, iar ultima dintre ele - Star Bird ( ) include CONTEMPORANUL NOSTRU, MOȘTENIREA NOASTRA, Bya și precedentul Sat N s-a angajat și în lit critică și trans din estonă - Polaritatea celor două ocupații principale ale lui N - naturalist și poet - dă o anumită tensiune durabilă întregii sale lucrări: autorul înțelege pericolul cunoașterii raționale a lumii Concluzia este că adevărata sursă a poemelor sale a fost credința lui în existența forțelor din altă lume: adesea el înfățișează lumea demonică într-o combinație grotescă cu lumea realității În poeziile lui N , motivele unui dublu, o oglindă, spirite și vise există la egalitate cu imaginile orașelor, peisajelor și obiectelor văzute de el În poeziile sale descriptive, N încearcă să acopere lumea întreagă - de la Nordul îndepărtat până în Australia, de la Mediterana până la colțurile îndepărtate ale Americii; poezii istorice sunt dedicate trecutului Estoniei N "reușește să conecteze modernul mitologie științifică și tehnologică cu clasică, iar uneori Apocalipsa biblică cu echivalentul său nuclear (Terras, HRL) N ,

care credea în transmigrarea sufletelor, rareori găsea în poeziile sale calea către lumi mai strălucitoare, "a scris în boschian puternic și viu, vizibil și tangibil" (B Filippov) Stocul lexical al lui N este foarte bogat - de la limba și dialectismele slavonă bisericești până la terminologia matematică Op ; Poems, New York, ; Voci, Frankfurt/M , ; Memory, Washington, ; Rise, Leuven, ; Șah, Washington, Lit : B Filippov, prefață în carte: B N "Star Bird", și "New Rus cuvânt", , ; T Pahmuss, f "New Journal", nr , ; F Fesenko, O Anstey, ibid , nr , CONTEMPORANUL NOSTRU f lit revistă Din este publicat lunar; până în ca organ al SP al URSS, apoi (tot după noua lege din a presei) - ca organ al SP al RSFSR Alm a fost predecesorul lui cu același nume, care a fost publicat de - ori pe an în - și, la rândul său, a înlocuit pomana "Anul ", publicat în - și - de la la ori pe an sub un titlu care se schimbă anual "Anul XVI" ( ), "Anul XXXVIII" ( ) etc (Numărătoarea inversă a anilor - de la Revoluția din octombrie) Înainte de ed condus de V Poltoratsky, apoi de B Zubavin (-); Poltoratsky a rămas membru al redacției până în După critici ideologice ascuțite (vezi "Lit Rusia", ,) Zhurn închis pentru tot anul După publicare, pe paginile lui N s "Ziua a patruzecea" V Krupin (, nr) a fost înlăturat din postul său de deputat cap ed Yu Seleznev și a efectuat mișcări ulterioare în ed manual În perioada de până în , redacția a inclus scriitori cunoscuți precum Vs Ivanov (până în), V Ovechkin (-) și S Nikitin (-), apoi Yu Nagibin (-) - singurul rămas în redactor N s după , E Nosov (-), V Astafiev (-)), V Shukshin (-), G Troepolsky (-), N Shundik (-) În - , conducerea era în mâinile lui S Vikulov, fost reprezentant al acelei tendințe de bufnițe lit-ry, care a idealizat viața fermei colective ÎN cap ed a devenit S Kunyaev Colegiul editorial a inclus Rasputin (din), V Belov (din), Yu Bondarev (din), V Soloukhin (din), Yu Kuznetsov (din) N s aderă la tradițiile unui publicist, proză și s-a transformat treptat într-un organ al scriitorilor rusofilizatori, a căror operă este legată de viața rusului sat Majoritatea scriitorilor din comitetul editorial aparțin acestui cerc În timpul -+ perestroika N s reproşat naţionalism, chiar şi antisemitism În legătură cu lovitura eșuată ( ), poziția lui N s a fost criticată ca fiind antidemocratică (cf "Lit Gaz ", ,) Dintre autorii care au publicat în N s aparțin lui F Abramov, V Belov, V Bykov, F Iskander, Yu Kazakov, V Krupin, V Likhonosov, V Makanin, V Rasputin, V Soloukhin și G Troepolsky În jurnal se publică proză, poezie, opere dramatice; din când în când publicaţii din lit moștenire (A Averchenko, I Babel, I Bunin, E Kazakevich, Teffi, A Yashin și alții), precum și articole critice și memorii Folosind politica liberală a perestroikei, ed N s tipărit în a interzis anterior producțiile M Aldanov, L Borodin, A Solzhenitsyn (" octombrie") și M Tsvetaeva ("Tabăra lebedelor") Tirajul a fost de în , în , în , - , în - , în - exemplare Lit : V Litvinov, "Lit gaz ", , , ; O Voitinskaya, Lit-ra și viața, , , ; P Shebunin, ibid , , ; L Jacques, "Lit Rusia", , ; V Surganov, "Lit gaz ", , ; anon , "Lit Rusia", , ; S Vikulov, "Lit gaz ", , OUR HERITAGE, un jurnal cultural și istoric, publicat o dată la două luni, este publicat la Moscova din datorită perestroikei Până în a fost ed Bufnițe fond cultural Ch ed - V P Yenisherov, comitetul editorial include scriitori precum S Averintsev, Yu Bondarev, V Bykov și D Granin Sub acoperirea lui N N combină filosofia și istoria, arta și literatura, textele originale și cercetările, documentele și comentariile În primii ani ai existenței sale, jurnalul în primul rând, a publicat texte interzise înainte de perestroika, de exemplu, "Reflecții asupra Divinei Liturghii" de N Gogol (, nr), autobiografia lui P Florensky, articol

de A Remizov în memoria lui E Zamyatin (, nr), fragmente din jurnalele lui M Prișvin (, nr -) sau aforisme ale lui V Rozanov În plus, accentul revistei a fost o litra a primului val de emigrare: prod V Nabokov, V Hodasevici, M Tsvetaeva sau filozofii N Berdyaev NEVA NEDOGONOV și S Bulgakov, precum și autori care au fost reprimați, precum N Gumilyov, V Piast, S Krzhizhanovsky sau V Shalamov Deja în , scriitorul celui de-al doilea val de emigrare, B Shiryaev, a fost publicat pentru prima dată (nr) Numele lui M Osorgin și G Gazdanov reprezintă tinerii scriitori ai primei emigrații Dintre reprezentanții celui de-al treilea val, A Soljenițîn a fost primul ales Articolele despre vechii ruși sunt valoroase reviste, precum Rus antichitate", "Cântar", "Rus proces În , cu jurnalul A fost creat "Centrul de Informare și Publicare" Tirajul în - a totalizat de exemplare NEVA aprins jurnal, publicat lunar din la Leningrad (Sankt Petersburg), din - ca organ al Uniunii Scriitorilor din RSFSR și al departamentului Leningrad SP După adoptarea noii legi a presei ( ), fondator este și colectivul de muncă ed (din , nr) Ch ed au fost A Chernenko (-), S Voronin (-), scenaristul A F Popov (-), critic și critic literar D T Hrenkov (-) și B Nikolsky (din) Scriitori renumiți din redacția au fost V Rozhdestvensky (-), G Gor (-), D Granin (din), M Dudin (din), A Bitov (din) Pe lângă proză, poezie, jurnalism și critică literară, N a tipărit destul de regulat trans din literatură soc țări, precum și din sub titlul "Al șaptelea caiet" - multe eseuri scurte despre istoria Leningradului (Petersburg, Petrograd) În jurnal N apar produse Scriitori din Leningrad, de exemplu, O Bergholz, N Brown, L Druskin, G Gorbovsky, G Goryshina, A Kushner, V Panova, G Semenov, V Shefner și alții Folosind politica liberală - ♦ ajustare ed revistă N publ, lucrări interzise anterior A Akhmatova ( ), V Hodasevici, L Chukovskaya, V Dudintsev, I Dvoretsky ( ), I Brodsky ( ) Tirajul în a fost de , în - , în - peste , în - , în - exemplare Lit : L Kostin, "Lit gaz ", , , ; D Tevekelyan, f "Aprins Review", , nr NEVEROV (nume real - Skobelev), Alexander Sergeevich, prozator, dramaturg (Provine dintr-o familie încrucișată Din a lucrat ca profesor rural În timpul Primului Război Mondial - din - a fost paramedic la Samara; în timpul revoluției, a devenit apropiat de socialiști-revoluționari, dar în a trecut de partea bolșevicilor; a ocupat funcţii semnificative în diverse state și instituțiile culturale din Samara N , care din își publica din când în când poveștile într-o revistă, a devenit unul dintre fondatorii Nar teatru și din a scris piese pentru el, dintre care una - Baba ( ) - în a câștigat primul loc la un concurs de la Moscova În timpul foametei din - N , împreună cu o masă de oameni înfometați, au fugit din regiunea Volga în Taşkent În primăvara anului , N s-a mutat la Moscova, unde s-a alăturat grupului - + "Forge" Până la moartea sa (care a venit brusc), N a scris lucrări în proză, care au fost adesea publicate în reviste "Roșu Nov", "Crocodil", "Femeie țăranică" și altele Colecție completă opera sa, publicată în , a fost retipărită de cinci ori până în Cea mai semnificativă poveste a lui N - Tașkent - orașul cerealelor ( ) a devenit în anii una dintre cele mai populare cărți pentru tineret și până la mijlocul anilor a fost inclusă în listele de cărți pentru lectură școlară Din , bufnițe Știința literară nu a acordat aproape deloc atenție lucrării lui N ; din au urmat însă reeditări și articole despre opera sa - Piesa lui N Baba pictează un tablou al cruzimii crucii, viața în tradițiile lui A Cehov ("În râpă") Piesa de teatru moartea lui N Zaharov ( ) îmbină imaginea conflictelor familiale și a contradicțiilor ideologice Piesa Foamea ( ), o panoramă neîmpodobită care înfățișează teribila foamete

din Rusia din anii postrevoluționari, cu o sinceritate și dramatism nemilos, nu a primit recunoaștere oficială În povestea Tașkent, orașul pâinii, o imagine teribilă a foametei generale se arată și prin percepția unui băiat de ani care, cu seriozitatea terifiantă a unui copil, trece prin sărăcie, violență și suferință Sfârșitul poveștii, plin de speranțe pentru un viitor mai bun, i-a oferit publicația și reeditări Temele foametei, rolul femeii în revoluție, precum și contrastele dintre nou și vechi din sat produse dedicate și alte produse N , de exemplu, Andron cel ghinionist ( ), și tot început în și a publicat, abia după moartea scriitorului, marele roman Gâște-lebede ( ), care a fost conceput de autor mult mai pe scară largă decât el în cele din urmă s-a dovedit Comp : Baba Play, ; moartea lui Zaharov Play, ; Râsete și durere Play, ; Fața vieții Povești, ; Tașkent este un oraș al pâinii Povestea, ; Piese de teatru, ; Gâște lebădă Roman, , ; Andron cel Nenorocos Povestea, ; Foame Play, - Colecție completă op În vol , , ed a -a - , suplimentare tg - ; Sobr op În tg , - ; Selectat, , Lit : N Fatov, ; N Strahov, bine "Octombrie", , nr şi ; LA Tamashin, bine "Rus litera, , nr ; V P Skobelev, ; RSPP, vol Z, ; E Polyakova, bine "Lumea nouă", , nr ; A Vanyukov, , w "Volga", , nr , w "Rus literatură", , nr ; UN Din arhiva scriitorului Cercetare, amintiri, ; V Chalmaev, f "Rise", , nr - și ; Yu Galkin, "Lit Rusia", , NEDOGONOV Alexey Ivanovici, poet ([ ] Grușevsk lângă Rostov-pe-Don - Moscova, a murit într-un accident rutier) Născut în familia unui miner, de la ani a lucrat ca tâmplar într-o mină, din - la o fabrică de arme din Moscova În paralel cu opera lui N studiată la facultatea muncitorilor, din - în NEZNANSKY NEKRASOV Lit în acelea Primele sale poezii au fost publicate în În a absolvit Lit in-t și a fost înrolat în armată, a fost soldat în războiul finlandez și corespondent militar în timpul celui de-al doilea război mondial Din , în revistă au apărut poeziile lui N "Steaua" și "Lumea nouă", dar în timpul vieții sale nu a existat o singură întâlnire Poezia sa Steagul peste consiliul satului (, Premiul Stalin pentru , gradul I), care a fost una dintre primele opere poetice majore, s-a bucurat de o mare recunoaștere despre reîntoarcerea soldaților-soldații din prima linie în patria lor Atmosfera de fericire transmisă în poezie corespunde stărilor de spirit de atunci ale autorului; Se analizează schematic, în spiritul vremurilor, întrebarea dacă să se odihnească pe militari, lauri, sau să fie inclus în lucrările de restaurare, pusă pe exemplul comportamentului a doi militari; mai târziu, partea a doua a poemului a fost criticată ca întruchipare a teoriei -> fără conflicte Cu destul de mult succes, N urmează stilul cântecului popular al lui N Nekrasov și A Tvardovsky, schimbând metrii poetici Militare și de dinainte de război, poeziile lui N , publicate în mod repetat după , nu sunt foarte muzicale, nu strălucesc de bogăția rimelor, ci sunt pline de căldură umană, sentimente ale naturii și sunt modeste Vorbind despre război, N se referă, de exemplu, la tema despărțirii, iar semnul sfârșitului războiului pentru el este sfârșitul multor ani de insomnie Op * Steagul peste consiliul satesc, ; Oameni de rând, ; Izbr , ; Izbr , ; Lyrica, ; În luptă deschisă Steagul peste consiliul satesc, , ; Counterbreath, Lit : D Danin, w "Lumea nouă", , nr ; M Borisova, bine "Star", , nr ; K Poz-dnyaev, f "Neva", , nr și "Lit Rusia, , , , , , și sec ed , ; V Telpugov, ; V Dementiev, în cartea sa: "Podul de foc", ; A Vasiliev, bine "Contemporanul nostru", , nr ; L Yudin, f "Don", , nr ; A Berzer, f "Prietenia popoarelor", , nr NEZNANSKY Friedrich Evseevici, prozator (septembrie Zhuravichi, regiunea Gomel din BSSR) Fiul profesorului În , N a primit o diplomă în drept la Moscova și și-a susținut teza În

- N a lucrat ca investigator, în - a fost membru al Moscovei munţi barourilor În paralel, N publicat în - în decomp gaz ("Munca", "Cometa, Adevărul") povești, foiletonuri și articole N a emigrat în și a trăit până în în SUA (New York) N și-a câștigat faima ca scriitor talentat datorită comunităţii scrise cu E Topol la romanele polițiste Journalist for Brejnev, or Deadly Games ( ) și Red Square (în rusă, , mai devreme în engleză) Romanele au fost traduse rapid în multe limbi și retipărite de multe ori ca bestselleruri Controversa asupra ed finală a dus la o ruptură în co-autoratul celor doi scriitori Primul roman scris independent a fost Târgul de la Sokolniki ( ), care l-a adus pe N în lume faima datorită în engleză, japoneză, olandeză, suedeză În , N s-a mutat în Germania, colaborează la Frankfurt pe Main cu editura "Posev" (revista "Grani" și "Posev"), unde sunt publicate toate lucrările sale Au urmat romanul Operațiunea Faust ( ) și o carte documentar-autobiografică Notes of an Investigator, or the Land of Crime ( ) -♦ Perestroika i-a oferit lui N posibilitatea de a-și publica lucrările în Sov Uniune Romanul Jurnalist pentru Brejnev a fost publicat cu un tiraj de milion de exemplare, majoritatea celorlalte au fost publicate din în multe edituri, iar unele dintre ele vor fi transformate în filme N locuiește în Eschborn lângă Frankfurt - Un jurnalist pentru Brejnev - detectiv-po-lit un roman în care descrierea bufnițelor afacerile cu droguri și lumea criminală este asociată cu imaginea vieții bufnițelor straturi de conducere În Piața Roșie, vorbim despre sinuciderea secretă sau uciderea generalului Tsvigun, adjunct Președintele KGB, ginerele lui Brejnev, despre afacerile întunecate de la cel mai înalt nivel, despre lovitura guvernamentală aproape reușită din perioada dintre și În Târgul din Sokolniki N arată munca departamentului pe ancheta unei crime în URSS, în Operațiunea Faust, N transferă aceiași actori în cercurile bufnițelor teroriști N scrie viu și captivant, combinând fapte puțin cunoscute înainte de perestroika cu cunoștințele personale despre lupta împotriva criminalității în Uniunea Sovietică Unirea și cu toată fantezia și ficțiunea dă o idee adevărată despre boluri realitate Op ; (cu E Topol) Jurnalist pentru Brejnev, sau Deadly Games, Frankfurt/M, , Moscova, ; Piața Roșie, (modificată de N) w "Neva", , nr ; - Samost Prod : Târgul de la Sokolniki, Frankfurt / M, , Leningrad, ; Operațiunea Faust, Frankfurt/M, , Riga, ; Notele anchetatorului sau Land of Crime, New York, ; (cu A Yugov) Al nouălea val, w Edges, nr , ; Cutia Pandorei August la Moscova, Smolensk, Lit : P Danin, "New Rus cuvânt", , ; anonim, w "Continent", nr , ; A Curtis, "Financial Times", Londra, , ; PVR, New York Times Revista de carte", , ; W Kasack, f "Osteuropa", Stuttgart, Aachen, nr , , c - ; anonim "Panorama", , , ; BL, f "Russland und Wir", nr , ; Mr , Neue Zucher Zeitung, , ; anonim Argumente fapte, , , nr NEKRASOV Victor Platonovich, prozator ([ ] Kiev - Paris) Născut în familia unui medic A studiat la facultatea de arhitectură a Institutului de Construcții din Kiev (absolvent în) și în teatru, studiouri (absolvent în) Un an N a lucrat ca arhitect În - a fost pe front, inclusiv - lângă Stalingrad, în cele din urmă - în funcția de deputat comandant de batalion de sapatori Membru de partid din Prima aprinsă prod - NEKRASOV NEKRASOV poveste În tranșeele Stalingradului ( ) - N a obținut un succes excepțional de mare (Premiul Stalin pentru , gradul II) Până în existau de ediții în de limbi După moartea lui Stalin N , pe lângă câteva povestiri, publ, în jurnal "Lumea nouă" două povești: În orașul natal ( ) și Kira Georgievna ( ), care au fost aspru criticate pentru că descriu în mod deschis problemele stringente ale bufnițelor viaţă În aprilie N a plecat în Italia, în noiembrie - în SUA O descriere

obiectivă, fără prejudecăți, a unei călătorii în SUA Pe ambele părți ale oceanului ( ) a provocat atacuri critice din partea lui Hrușciov însuși (ziarul Pravda, ,) După căderea lui Hrușciov, eseurile de călătorie ale lui N , completate de capitolul O lună în Franța ( ), au fost publicate aproape neschimbate într-o carte în În - , N a scris și scenarii A publicat o serie de articole care atrage atenția despre arhitectură, pictură, cinema și literatură Din cauza declarațiilor liberale din , a meritat partidul, pedeapsa, iar în a fost exclus din partid În timpul unei percheziții domiciliare din ianuarie , lui N i-au fost confiscate toate manuscrisele, inclusiv manuscrisul Babi Yar În septembrie a primit permisiunea de a călători în străinătate În străinătate, a făcut multe călătorii și a publicat în mod regulat lucrări noi Locuit la Paris, din până în a fost Ch ed revistă "Continent" În -♦ perestroika a contribuit la revenirea la rusă lit-ru - N a fost un reprezentant pronunțat al unui litru de sinceritate Cartea sa despre Stalingrad a arătat războiul fără atingerea obișnuită de glorificare, a simțit așa-numitul "adevăr de șanț"; o reprezentare adevărată a ofițerilor fără milă care dau ordine greșite, zile lungi pe front Cele mai bune cărți despre război scrise după (G Baklanov, B Okudzhava și alții) sunt impregnate de acest spirit În orașul său natal - o poveste care arată pentru prima dată întoarcerea soldaților din prima linie nu ca o idilă, nu ca o includere într-o nouă luptă pe frontul socialistului constructie; aici "întoarcerea" este asociată cu multe dificultăți - în relațiile cu o persoană dragă care s-a îndepărtat în ultimii ani, cu un lucrător de partid neîncrezător, cu nevoile vieții de zi cu zi În poveste, Kira Georgievna este nouă în privința bufnițelor luminat începutul anilor Problematica - tema întoarcerii fără vinovăție a unei persoane care a suferit și a executat douăzeci de ani din închisoarea lagărului - este explorată pe exemplul destinului unui erou non-pozitiv: Kira - "o femeie care se sustrage de responsabilitatea personală, încercând să forțează tot ce este neplăcut din minte" (D Brown) N a publicat și mai multe povestiri, de exemplu, The Case on Mamayev Kurgan ( ), în care se contopesc evenimente reale și fantastice, experiența războiului și modernitatea Această manieră narativă N o păstrează în exil Șase produse noi (cărți - Note ale privitorilor ( ), Privește și ceva ( ), Pe ambele părți ale zidului ( ), Întoarcerea din rătăciri îndepărtate (-), Saperlipopet ( ) și O poveste tristă ( ) îmbină într-o manieră liberă, asociativă, noi impresii și gânduri despre Occident cu memorii, precum și cu o viziune critică a autorului asupra lui însuși și cu condamnarea bufnițelor politicieni Ele ocupă un loc important în literatură ca dovezi faptice și umane ale timpului Op ; În tranșeele din Stalingrad, ; În orașul natal, ; Prima cunoștință, ; Kira Georgievna, ; Pe ambele maluri ale oceanului, "Lumea nouă", , nr și ; Aleatoriu pe Mamaev Kurgan, f "Lumea nouă", , nr ; Călătorii în diferite dimensiuni, ; Casa Turbinelor, "Lumea nouă", , nr ; Bunicul și nepotele, în același loc, , nr ; Despre vulcani, pustnici și alte lucruri, f Edges, nr , ; În viață și scrisori, ; Cine are nevoie "Noua rusă cuvânt", , sau T gaz ", , ; Note ale privitorilor, f "Continent", nr , ; O privire și ceva, ibid , Nr , - , ; Pe ambele părți ale zidului în același loc, Nr - , - și otd ed - New York, ; Întorcându-se din rătăcirile îndepărtate Ei bine "Time and Us", nr - , , - ; Stalingrad, Frankfurt/M, ; Saperlipopet, sau Dacă numai ciupercile au crescut în gură, Londra, ; A little sad story, Londra, , Moscova, ; Plimbări prin oraș, "Tineretul", , nr ; Aleasă, Lit : M Shcheglov ( ), în cartea sa: "Lit critică", ; K Simonov, "Lit gaz ", , ; Yu Bondarev, ibid , , ; RSPP, vol Z, ; I Vinogradov, bine

"Lumea nouă", , nr ; A R Reilly America în literatura sovietică contemporană, New York, ; W Ka-sack, w "Osteuropa", , nr ; V Poltoratzky Diss , Vanderbit Univ , ; E Breitbart, f Edges, nr , ; K Pomerantsev, "Rus gândit", Paris, , ; Necrologie, "Rus gând", , I , , Yu , ; Moscow News, , , , ; G Privalov, "Lit gaz ", , , ; E Etkind, w "Timpul și noi", nr , ; S Lungin, bine "Sintaxă", t , NEKRASOV Vsevolod Nikolaevici, poet (Moscova) N în - a studiat la cea istorică şi filologică f-acea Mosk ped in-ta (nu a absolvit) În , a început să scrie poezii care nu se potriveau cu bufnițele oficiale poezie şi au fost distribuite prin - * samizdat La începutul anilor N a fost aproape de așa-zisa "Grupul Lianozovo", în special poeților (S Kropivnitsky, Ya Satunovsky, G Sapgir și I Kholin) Din , poeziile sale au fost periodic (și parțial distorsionate) tipărite în -♦ tamizdat dintre poeziile sale (neselectate de el) au fost publicate în Alm -+ "Apollo- ", și unele în revistă sau culegere de poezie de avangardă În Sov Union N publ, o carte pentru copii Între vară și iarnă ( ), care cuprindea durerea NESMELOV NESMELOV parțial respins ed poezii - ale lor și ale prietenilor lor A doua antologie Tales without a say ( ) nu conține texte pe care a fost obligat să le mascheze Împreună cu soția sa A Zhuravleva, a scris cartea Teatru A N Ostrovsky ( ) În URSS, poeziile sale au apărut pentru prima dată în revistă în În același an, a publicat pe cheltuiala sa cartea Poezii dintr-o revistă Poeziile sale sunt foarte apreciate de G Aigi, I Kholin, G Sapgir Trăiește în Moscova - N în poeziile sale în cea mai abstractă formă vorbeşte despre locul omului în această lume Pentru a face acest lucru, el folosește un minim de cuvinte, oferindu-le o mare putere de impact prin utilizarea paralelelor și repetițiilor sonore Tot ceea ce se spune rămâne întotdeauna doar un indiciu și, prin urmare, o chemare la ghicirea adevăratului sens Uneori poeziile sale sunt rimate, alteori se creează paralele ritmice, în timp ce concizia extremă a prezentării, minimalismul, măsura nespusului creează o mare tensiune internă a evenimentului (cum ar fi, de exemplu, uciderea lui Konstantin Bogatyrev) Dar jocul de cuvinte ascunde mereu căutarea lui după sensul vieții Op ; Poezii, "Frontiere", nr , (retipărire din revista "Sintaxă", nr); în cartea: "Freiheit ist Freiheit, comp L Ujvary și Zürich, ; in pomana Apollo , , w "Chivotul", nr , ; , , , , w "Leviathan", nr , ; în cartea: "The Blue Lagoon Anyhologyfc, No , ; în cartea: "NRL - Neue Russische Literatur", Salzburg, Nr - , - (în rusă și germană); în cartea: "Poet-traducător Konstantin Bogatyrev", München, ; în cartea: "Kulturpalast", comp G Hirt; S Wonders, Wuppertal, (în rusă și germană); și "A-Z", Paris, nr , ; și "Pioneer", , nr ; și "Prietenia popoarelor", , nr ; și "Buletinul literaturii noi", nr , ; și "Spark", nr , ; Intenționat și neintenționat, "Literatura pentru copii", nr , ; Povești fără să spun, antologie, ; Norocos Reader, ; Poezii dintr-o revistă, Lit : E Limonov, În cartea: Thè Blue Lagoon Anthology, Nr , G Hirt, S Wonders, în Sat "Kulturpalast", ; G Aigi, f "Prietenia popoarelor", , nr ; V Kulakov, bine "Aprins Review", , nr ; Yu Nechiporenko, "Lit gaz ", , NESMELOV Arsenie Ivanovici, (numele real Mitropolsky), poet ([ ] Moscova - sept , închisoare de tranzit) Grodekovo lângă Vladivostok) N a absolvit a II-a Moscova, corpul de cadeți și școala de cadeți, a servit în timpul Primului Război Mondial ca ofițer, a luptat de partea Armatei Voluntarilor împotriva bolșevicilor și a emigrat în la Harbin (China) Primele poezii (probabil) au apărut în , prima carte cu povești și poezii despre războiul din În , la Vladivostok, și-a ales un pseudonim N iar în - a publicat încă trei culegeri de poezie În Harbin, N a fost

unul dintre cei mai activi și faimoși tel rus intelectualitatea emigrantă și cel mai bun poet; angajat în jurnalism, a aparținut grupului de poeți din Harbin Young - + Churaevka, a stabilit contacte cu rusul emigrarea în Occident Europa (trimite poezii la revista "Voința Rusiei"), precum și cu patria sa (până la începutul anilor , poeziile sale au apărut în revista "Lumini siberiane", "Revista Orientului Îndepărtat", etc) El, darul lui poetic, deloc jenat, folosit pentru publicitate comercială rimată pentru a face bani A publicat la Harbin mai multe colecții proprii din până în Sub pseudonim N Dozorov N a publicat poezii sincer patriotice Numai așa ( ) și poezia Georgy Semyon ( ) N nu a părăsit Harbin, ca V Pereleshin (care, în memoriile sale, l-a amintit pe N), ci se aștepta la sosirea Armatei Roșii în Împreună cu alți de reprezentanți ai intelectualității jurnalistice literare, a fost arestat la sfârşitul primirii solemne şi transferat cu forţa la sovietic Uniune După toate probabilitățile, a murit pe drum la punctul de graniță dintre Manciuria și URSS Datorită perestroikei, E Vitkovsky a reușit în să publice o carte reprezentativă Fără Moscova, fără Rusia, care conține poezii și mai multe povestiri de N - Nazv lui Sat Reflecție sângeroasă ( ), preluată dintr-un poem de A Blok, a apărut sub influența simbolismului, cap experiența poetică a tinereții sale Multe dintre poeziile lui N (dintre cele care erau disponibile înainte de) reflectă experiența sa de viață ca ofițer în timpul Primului Război Mondial și al războiului civil războaiele, arată suferința, cruzimea, tragedia care sunt asociate războiului și luptei, dar evidențiază și un principiu uman pozitiv, inevitabil, care se poate manifesta chiar și în cel mai scurt moment al unei întâlniri întâmplătoare Poezii din colecțiile Fără Rusia ( ) și Flotila albă ( ), aici, în special, există poezii "Ucigașul regelui" mărturisesc legătura inextricabilă cu Rusia și istoria ei Pereleshin îl numește pe Polustanok ( ) "plângând pentru Harbin", dar gama de subiecte este de fapt mai largă În Protopopitsa ( ), folosind exemplul Anastasiei Markovna, soția lui Avvakum, N povestește despre viața Vechilor Credincioși la mijlocul secolului al XVII-lea Multe dintre poeziile lui N sunt de natură narativă-baladică, unele sunt pur și simplu distractive, dar și el a știut să-și exprime serioase aspirații umane în replici despre natură, în versuri filozofice și în poezii despre război Op ; Poezii, "Modern note", nr , , nr , , f "Rus Note, nr , ; în cartea: Anthology of the Poetry of the Far East, Khabarovsk, , j "Continent", nr , , alm "Întâlniri", , w "Tineretul", , nr ; și "Lumea nouă", , nr ; Poezii, ; Tikhvin, ; Ledges, ; Reflecție sângeroasă, Harbin, ; Fără Rusia, Harbin, ; Peste ocean, Shanghai, ; Povești de război, Shanghai, ; (sub pseudonimul N Dozorov): Numai NECHAYEV NIKITIN astfel!, Harbin, ; (sub pseudonimul N Dozorov): Georgy Semyon, Vegn, ; Half-station, Harbin, ; Protopopitsa, Harbin, ; Flotilă albă, Harbin, Select proză, Orange, Connecticut, ; Fără Moscova, fără Rusia, Moscova, Lshp : T Ts , w "Noua rusă carte", , nr - ; M Slonim, w "Voința Rusiei", Praha, , nr ; Golenishchev-Kutuzov, w "Renașterea", nr , ; Y Terapiano, w "Numărul", Praha, Nr - , ; I F , "Rus note", , nr ; M Volin, bine "Continent", nr , ; E Rachinskaya, în cartea ei Păsări migratoare, San Francisco, ; V, Pereleshin, în cartea sa Ceramica rusă și Li te eider Li fe în Harb în și Shanghai - , Amsterdam, ; E Vitkovsky, w "Octombrie", , nr ; JP Hihrichs, în: "Lehn Essays uber russische Luriker der Emigration", München, NECHAYEV Egor Efimovici, poet (aprilie (aprilie) satul Kharitonovo, provincia Tver - noiembrie Pavlovsky Posad lângă Moscova) Tatăl lui N era muncitor-fabricator de cristale, N însuși lucra și la sticlă fabrici înainte de revoluție Din

a început să scrie poezii despre mediul său de lucru, acestea au fost publicate și au găsit o oarecare recunoaștere Primele culegeri au apărut în și Revoluția l-a lipsit pe N de orice oportunități de câștig, în poezii și scrisori a recunoscut că era mai bine pentru el să moară de foame decât să cerșească de pomană În , N s-a mutat la Moscova, a câștigat recunoașterea aici printre participanții asociației proletare - * "Forja", în organele căreia au fost publicate și unele dintre poeziile sale N a respins poziția - "Proletkult, care urmărea ruperea cu tradiția, dar el însuși În , a fost publicată o colecție de poezii, Din cântecele unui vechi muncitor În , și-a publicat memoriile, s-a alăturat Partidul Bolșevic, cu puțin timp înainte de moartea sa, poeziile lui N , care, totuși, erau la fel de incomplete ca și următoarea, apărută în , după ce opera lui N fusese oprită de zeci de ani - Poeziile lui N într-o formă simplă și restrânsă descriu greul muncii în fabricile de sticlă și nevoia muncitorilor, dar ei simt și dragoste pentru acest meșteșug și dragoste pentru natură Lucrări: Cântece de muncă, ; Cântece de seară, ; Cântecele sticlarului, ; Din cântecele unui bătrân muncitor, ; Gutari, - Poly, col cit , ; Izbr , ; La originile poeziei proletare ruse (iată versurile lui F S Shkulev și A M Gmyrev), Lshp A Glagolev, f "Lumea nouă", , nr ; V Bakhmetiev, "Lit gaz ", , ; A Kulinich, în cartea sa: "Eseuri despre istoria rusului bufnițe poezia anilor ", NIZOVOY (nume real - Tupikov), Pavel Georgievici, prozator ((octombrie] satul Novoselki, provincia Kostroma - Moscova) Tatăl lui N era soldat N și-a petrecut copilăria în satul, cu La ani a devenit ucenic pictor în Moscova, în - a rătăcit prin Rusia În timpul primului război mondial a fost asistent medical, după revoluție - în Altai, din - la Moscova În - N a fost membru al asociaţiei scriitorilor proletari - * "Forja" Primul aprins Experimentele lui N datează din ; în - a publicat cărți de popularizare despre istoria culturii, astronomie și așa mai departe Din s-a dedicat în întregime liturilor munca, a scris povești, romane și romane care corespundeau problemelor actuale Romanul Ocean ( ) a fost tradus în el limba După moartea operei sale niciodată reeditat - Prima lucrare în proză N - povestea Pagani ( ) a fost scrisa sub influenta lui Hamsun, vorbeste despre un om care gaseste fericirea in apropierea de natura Prod , a cărui acțiune se desfășoară în districtele partizane ale Siberiei, conțin trăsături biografice În povestirea Cernoziomie ( ), N înfățișează satul înainte și în timpul revoluției, urmând schema de înfățișare a luptei de clasă În romanul Ocean ( ), care tratează Arctica, N continuă să dezvolte tema schimbărilor asociate revoluției Mai ales slab în artă în ceea ce priveşte producţia sa pe tema planului cincinal, de exemplu, romanul Oțel ( ) N aproape nu are aprins fler, care se reflectă, de exemplu, într-o supraabundență de epitete Soc ; Jurnal, ; Cernoziomie, ; Tenney, ; Pasăre înaripată, ; Stahl, ; Ocean, - Sobr soch Vol , - Ltd ; Derevensky (A Neverov), etc "Na postu", , nr ; N Smirnov etc "Lumea nouă", , nr ; B Agapov etc "Aprins critic", , nr ; RSPP, vol , , NIKITIN Nikolai Nikolaevici, prozator (( ] Sankt Petersburg - Leningrad) Părintele N a lucrat în conducerea căii ferate N a crescut în nordul Rusiei; în - a a studiat filologia Petersburg, a intrat voluntar în Armata Roșie în Publicată, o singură poveste în , N a intrat în grupul -♦ "Frații Sera-pion" în Ca scriitor de origine neproletară, a fost supus criticilor De-a lungul timpului, capacitatea sa de a se adapta la birou, linia a crescut și a fost remarcată de Premiul Stalin pentru romanul Aurora de Nord ( ) - (pentru , pasul) În , N refăcut acest roman într-o dramă și înainte de asta, și mai târziu, a scris și piese de teatru În timp ce locuia la Leningrad, din până la

moartea sa, a fost membru al redacției revistei Zvezda și, de asemenea, membru al consiliului de administrație al URSS Uniunea Scriitorilor În lucrările sale timpurii, N descrie cele mai interesante evenimente care au avut loc în timpul revoluției și după aceasta; acestea sunt evenimente care nu au legătură cu politica și explică însăși esența a ceea ce se întâmplă; sau, de exemplu, în povestea Pietre ( ), atât "roșu" cât și "alb" sunt prezentate cu o condamnare egală În cartierul Polet (-), haosul care domnea atunci atât în sfera relațiilor umane universale, cât și NIKITIN NIKOLAEV în viața sexuală a oamenilor; Aici se găsește și un simț subtil al formei, inerent lui N , care, sub influența operei lui E Zamyatin și B Pilnyak, experimentează cu forma, dând narațiunii o structură fragmentată Struve găsește în N "în formă concentrată, aproape toate semnele rusești proza acelei perioade Prod N sfârşitul anilor iar postnașterea, mai slabă decât cele anterioare A început în Kokand ( ) - revizuit ulterior un roman despre înființarea bufnițelor autoritățile din Uzbekistan Romanul Aurora de Nord ( ), marcat de Premiul Stalin și care povestește despre lupta împotriva intervenției străine din - , N a contribuit la campania anilor pentru a combate influența și, de asemenea, a adus un omagiu cultului personalității Acest roman a fost republicat în și Cit : Vomit Front, ; Pietre, ; Acum în Vest, ; Zbor, ; Crima lui Kirik Rudenko, ; Spion, ; A început în Kokand, ; Northern Aurora, , , ; Să vorbim despre stele, - Adunat op În voi (publicat vol , şi), - ; Fav În tg , ; Fav prod În vol , Lit : V Volin, w "La datorie", , nr ; B Guber, f "Lumea nouă", , nr ; B Kostya-lyanets, f "Star", , nr ; L Plotkin, w "Star", , nr ; RSPP, vol Z, ; M Smirnov, bine "Star", , N ; V Plaskacz, w "Jurnal în limba rusă", nr , NIKITIN Serghei Konstantinovici, prozator (Kovrov, regiunea Vladimir - Vladimir) În - a studiat la Moscova, la Institutul de Interni relații, apoi sa mutat la Lit in-t, unde din a studiat in lipsa (a absolvit in) În N devine jurnalist, scrie pentru ziar patria sa, din - pentru revista "Scânteie" În primul Sat povestiri N editat de E Kazakevici În , N a intrat în partid, la începutul anilor ' s-a stabilit la Vladimir, unde a devenit secretar al departamentului local Întreprinderea în comun nu a participat însă la congresele asociației în participațiune Cu excepția poveștii Shooting Star ( ), în mare parte autobiografică, a scris N în principal povestiri care au fost publicate în revistă antologii etc sat - N aparține scriitorilor, ferm atașat de pământurile lor natale, de natura lor, scrie el în tradiția lui I Turgheniev, I Bunin, K Paustovsky Atenția lui se concentrează asupra relațiilor dintre oameni, asupra sentimentelor oamenilor obișnuiți, asupra evenimentelor cotidiene care sunt importante pentru ei Proza lui este departe de politică, nu conține nici propagandă, nici critică publică, dar reflectă timpul Intrigile lui nu sunt originale, ci scrise cu acuratețe psihologic, el se concentrează pe bine, fără a evita descrierea răului și a suferinței În nuvelele sale, N se străduiește să acopere întregi destine umane, menținând în același timp o desfășurare calmă și lină a poveștii Op Întoarcerea, ; Într-o noapte nedorită, ; Blue Planet, ; Dimineața de primăvară, ; Steaua căzătoare, ; Casa sub tei, ; Zori de seară, ; Apă vie, ; Câmpuri de zăpadă, , Select Lit : O Mihailov, w "Lumea nouă", , nr ; M Lapshin, bine "Contemporanul nostru", , Ne , ed ed și în cartea sa: "Personalitatea în literatură", ; RSPP, vol , ; V Shishok, w "Moscova", , nr ; B Sporov, ibid , , voi ; (până la împlinirea a de ani de la nașterea sa), w "Volga", , nr NIKIFOROV Georgy Konstantinovich, prozator ([ ] Saratov - sau în închisoare) Fiu de tapițer, înainte de revoluție a lucrat ca strungar, din - în Urali În s-a alăturat Partidului Bolșevic, a lucrat

în regiune nar educație, în s-a mutat la Moscova Primele poezii ale lui N au fost publicate în - , în a trecut la proză A aparținut lui Lit asociații -♦ "Forja" și -♦ "Octombrie" Până în , N a publicat o serie de nuvele și de asemenea (începând din) romane Cel mai cunoscut a fost romanul său La lanternă ( ), care în a apărut în ediția a XVIII-a - Ch Tema lui N este o schimbare a oamenilor care au tratat la început revoluția cu indiferență sau ostilitate Critica l-a atacat în mod constant, deoarece s-a opus NEP (în cea mai bună poveste a lui, poate, Ivan Brynda, , singura sa lucrare, publicată în revista Krasnaya Nov), a denunțat apariția bufnițelor birocrația și inteligența tehnică, care doar în cuvinte mărturiseau o legătură cu clasa muncitoare Proza lui N este dezechilibrată din punct de vedere compozițional, dialogurile sunt prea lungi, la fel ca și acțiunea în sine Excepții de la această regulă printre N , evident, au fost doar bine editate La sfarsitul anilor N a devenit o victimă a statului teroare După reabilitarea lui N , în s-a format o comisie pentru lit moștenire ("Lit Gaz ", ,), Cu toate acestea, nu a urmat nicio retipărire până în Op : Ivan Brynda, f "Roșu Nou", , nr ; Stepanida, ; La felinar, ; Femeie, ; Unitate, ; Maeștri, - - Sobr op În vol , - , în vol (vol tipărite , ,), - Lit : I Evdokimov, w "La datorie", , nr ; A Lejnev, f "Lumea nouă", , nr ; B Aleksandrova ( ), în cartea sa: Literature and Life, New York, ; A Makarov, bine "Banner", , nr ; L Fedorov, bine "Aprins critic", , N(r) ; RSPP, vol Z, ; P Sheryshev, "Apel", , NIKOLAEV (nume real - Volyanskaya), Galina Evghenievna, prozatoare ([ ] satul U smanka din provincia Tomsk - Moscova) Născut în familia unui profesor În - a studiat la institutul de medicină, apoi a fost profesor universitar la Gorki, în - a fost militar, medic în regiunea Volga și Caucazul de Nord În N publ, primele poezii, din NIKOLAEV NIKULIN principalul ei ocupația devine jurnalism și scris Ea locuia la Moscova Primul ei roman Harvest ( ) a fost distins cu Premiul Stalin (pentru , gradul I), al doilea roman Bătălia pe drum ( ) s-a bucurat de asemenea de o mare recunoaștere, în care, în conformitate cu politica de partid schimbată, epoca lui Stalin a fost portretizat moderat critic Din până la moartea ei, N a fost membră în consiliile de conducere ale Uniunii Scriitorilor din URSS și RSFSR - Lista lit lucrări N se deschide cu povestea Moartea comandantului ( ), care descrie modul în care nava spital s-a scufundat pe Volga, despre care N , evident, a fost martor Harvest este un roman dedicat uneia dintre temele obligatorii postbelice timp: transformarea gospodăriei, rămasă în urmă din cauza războiului, într-o economie model sub conducerea partidului Indicii de defecte reale și un ecou de umanitate autentică deosebesc această producție printre producția de masă ·♦ socială realism Aceste calități se manifestă ceva mai clar în romanul Bătălia de pe drum, care se referă la calea către comunismul real, pe care propaganda l-a tot repetat în primii ani post-stalin; Bătălia de-a lungul acestei căi este descrisă de scriitor nu numai în culori optimiste: iată profunzimea psihologică a relațiilor de dragoste și imaginea vitală fidelă a lansării produselor sub îndrumarea lucrătorilor dogmatici de partid In prelucrare ed Romanul din a devenit una dintre lucrările manuale Împreună cu S Radzinsky, N a scris și două piese de teatru bazate pe lucrările ei în proză - Vasily Bortnikov (High Wave,) și Prima primăvară ( ) Op ; Moartea comandantului "Znamya", , nr și ed ed , ; Harvest, ; Vasily Bortnikov (Val înalt) Play, ; Povestea directorului MTS și Ch agronom, ; Prima primăvară Piesa, în cartea: "În țara natală", ; Battle on the Road, , ed a II-a - - Colecţie op În ani, - , - Lit : B Brainina, w "Lumea nouă", , nr ; A Tarasenkov, ibid , , nr ; I Gusev, bine "Frontiere", nr , ; G Lenoble,

w "Întrebări de literatură", , nr ; V Chalmaev, f "Banner", , nr ; RSPP, vol Z, ; L F Pichurin, ; A Yanov, bine Lit-ra și modernitatea, nr , ; M Aliger, "Lit gaz ", , ; A Aleksandrova, bine "Banner", , nr ; Amintirile lui G N , comp O Timofeeva, ; E Kaplinskaya, "Lit gaz ", , NIKOLAEVA Olesya, (nast, numele Olga Alexandrovna), poetesă, prozatoare (, Moscova) Tatăl este o bufniță poetul A Nikolaev N absolvit Lit in-t Deși și-a publicat prima poezie în , datorită orientării religioase a poeziei sale, a reușit să publice cu seriozitate doar odată cu începutul perestroikei După publicarea în jurnal au fost publicate trei dintre cărțile ei: Sat poezii Pe corabia iernii ( ), a doua Sat din trei povești, pe care ea le-a numit Cheile lumii ( ) N se ocupă şi de traduceri poetice, predă în Lit in-those, este membru al joint-venture-ului Numai în timpul perestroikei a fost capabilă să vorbească deschis despre mărturisirea ei creștinism Ea locuiește la Moscova - Una dintre temele centrale ale operei lui N este existența creștinismului într-o societate socialistă necreștină și anticreștină societate Poeziile ei sunt adesea narative, dar narațiunea este supusă conținutului spiritual, este figurativă, ca într-o pildă Poetesei adoră paralelismele într-o propoziție și un rând de poezie Versurile ei sunt caracterizate de o disponibilitate constantă de a găsi definiția destinului lor și de a o accepta cu umilință Ch ideea poezilor este în cele din urmă, așa că sunt pline de tensiune interioară În poezia "Augustin" ea conectează principalele motive ale comportamentului și gândirii creștine, pe care le expune bătrânul, cu povestea unui soldat dezertor care se ascunde împreună cu naratorul sub înfățișarea unui călugăr Narațiunea ei aluzivă, impresionistă, în proză ritmată, conferă forță poetică evenimentelor descrise În prima ei poveste, Invalid of Childhood ( ), ea îl contrastează pe novice monahal cu mama sa superficială, laică În Apocalipsa monahiei Maria ( ), N își trasează întâlnirea suprarealistă cu poetesa mama Maria (Skobtsova), aproape de ea deschisă către întreaga lume, viziune creștină asupra lumii Op ; Poezii, "Lumea nouă", , nr , , nr , "Tineretul", , N ; Pe nava iernii, ; Copilărie cu handicap Povestea, w "Tineretul", , nr ; Interviu, "Moscova, știri", , I ; Cheile lumii Povestea, ; Aici, ; Apocalipsa monahiei Maria "Aprins gaz ", , , ; Kuks din felul serafimilor, , nr ; Apologia omului, Eseu, f "Noua Europă", , nr Lit : A Marchenko, w "Lumea nouă" , nr ; N Azhgikhina, bine "Banner", , nr ; A Arkhangelsky, "Lit gaz ", , NIKULIN Lev Veniaminovici, (acum, nume - Lev Vladimirovici Olkonitsky), prozator ([ ] Jitomir - Moscova) Născut în familia unui artist Și-a început studiile la Odesa, apoi până în a studiat la Moscova, un institut comercial A început să publice poezie și proză în A lucrat în iluminismul cultural al Armatei Roșii, în - a călătorit ca parte a unei misiuni diplomatice în Afganistan, iar din , ca jurnalist, a călătorit mult în străinătate Publicată, o carte despre o călătorie în Afganistan, N s-a orientat spre genul romanului de aventuri pe materialul evenimentelor revoluționare - No Accidents ( ); apoi a trecut la teme istorice, de exemplu, în romanul Regii goi ( ) În același timp, N a scris cărți care reflectau propria sa experiență de viață, dintre care cel mai amplu este romanul Timp, spațiu, mișcare ( ) În N s-a alăturat partidului În operele sale pseudo-eroice despre război se îndepărtează de autentic NILIN NOVGOROD-SEVERSKY probleme serioase ale vremii lor Ascuțit antizap regie (în spiritul luptei împotriva -> cosmopolitismului) este romanul său despre înfrângerea lui Napoleon în - - Fiii credincioși ai Rusiei (, Premiul Stalin pentru , gradul III) Romanul Zorii Moscovei, N scris în - , pe peste de pagini, vorbește despre experiențele sale, intercalând narațiunea cu inserții

istorice sub formă de cronică Până în , N a scris și piese de teatru și a studiat literatura critică Poziția sa în Soviet Lit-re N își datorează numai activitățile sale administrative în societatea în comun și în apropierea NKVD-ului - Proza lui N suferă de dezordine compozițională, iar aceasta se aplică atât frazelor și episoadelor individuale, cât și operelor întregi Nu a reușit niciodată să creeze o artă cu adevărat completă prod Poveștile sunt înecate în nesfârșite digresiuni Lipsa de originalitate (de exemplu, dacă comparăm Mosk, Dawns și Moscova și Moscoviții lui Gilyarovsky) și incapacitatea lui N de a fi artist ficțiunea a fost adesea criticată Romanul său de cronică Dead Ripple ( ) despre "intelligence, sabotaj și spionaj", care nu a mai fost retipărit de ani, a fost retipărit de mai multe ori din , dar ca scriitor, numit într-una dintre bufnițe epigramă de către un informator, tot nu a fost atent Cit : Fără accidente, , - Hop, Berlin, ; Naked Kings, ; Timp, spațiu, mișcare În cărți, ; Fiii credincioși ai Rusiei, ; Moscova zori În cărți, - ; Dead swell, - Op În vol , Lit: N Andreev, w "Numerele", nr , ; F Levin, f "Aprins critică", , nr ; L Lazarev, bine "Lumea nouă", , nr ; I Kramov, "Lit gaz ", , , ; RSPP, vol Z, ; Da Kostiukovski, w "Întrebări de literatură", , nr NILIN Pavel Filippovici, prozator ([ ] Irkutsk - Moscova) Tatăl lui N a fost un migrant în exil În tinerețe, N a încercat multe activități și în a devenit jurnalist Această activitate l-a atras din Siberia la Volga și Ucraina și l-a condus la Moscova Bazat pe primele povestiri ale lui N Golden Hands și Matvey Kuzmich, publicate în în jurnal "Lume noua", S Hecht și-a lăudat talentul de scriitor Primul său roman Man goes up the hill ( ) despre minerii din Donbass, N revizuit în în scenariul filmului Big Life A primit Premiul Stalin (pentru - , clasa a II-a) În timpul celui de-al doilea război mondial, N a fost corespondent de primă linie, în a intrat în partid În anii politicii restrictive din regiune cultură sub conducerea lui Jdanov, a doua serie a filmului bazat pe romanul lui N a fost interzisă -♦ birouri, printr-un decret din Ea a fost eliberată în în reworked formă N din - s-a alăturat consiliului de administrație al Joint Venture a RSFSR și URSS, nu a fost implicat în politică, ci exclusiv în literatură A locuit la Moscova - Recunoaşterea universală a venit la N abia după Ora Linsky, Ch arr datorită poveștii sale Cruelty ( ), care a apărut din publicul său, în o poveste care tratează lupta împotriva criminalității în anii În centrul poveștii, a cărei acțiune este foarte tensionată, are loc în Siberia, un tânăr polițist care luptă pentru un interogatoriu mai uman, pentru întoarcerea criminalilor în structura socială, dar în cele din urmă își ia viața din groază de cruzimea triumfătoare din jurul lui În povestirea Perioada de probă ( ), N condamnă și neîncrederea fundamentală în oameni și violența justificată de așa-zisa îndeplinire a datoriei, luând exemplul a doi tineri angajați ai secției de urmărire penală opuse unul altuia Nu cursul exterior al evenimentelor războiului, ci pătrunderea psihologică în natura contradictorie a omului și o nouă reamintire a naturii contradictorii a omului și o nouă reamintire a dreptății imparțiale, determină sunetul poveștii N Prin cimitir ( )), care are loc în La fel ca alte două mari prod N în acești ani, povestea a fost filmată Proza târzie N devotată în întregime problemelor oamenilor relații, în special dragoste Cit : Matvey Kuzmich, ; Mâini de aur, ; Omul merge în sus, ; Viață mare Scenariul, ; Călătorie la Moscova, ; Cruzime Probațiune, ; Celebrul Pavlyuk, (inclusiv: Cea mai apropiată rudă), Through the cemetery, ; Patru povești, ; O față familiară, ; Căsătorit pentru prima dată, "Lumea nouă", , nr ; Dintr-un jurnal afgan, f "Prietenia popoarelor", ,

nr ; Viață interesantă, ; Larisa Lugina și primul ei soț, - Select prod În tg , Lit : S Hecht, f "Aprins critic", , nr ; N Piyashev, ; V Lakshin, bine "Lumea nouă", , nr ; V Cardin, , "Lit gaz ", , si bine "Întrebări de literatură", , nr , , nr și "Lit Rusia", , ; RSPP, vol Z, ; L Kolobaeva, ; P Antokolsky, w "Octombrie", , nr ; O Smirnov, ei bine "Aprins Review", , nr ; V Roslyakov, "Lit gaz ", , PREMIUL NOBEL - * Premii literare NOVGOROD-SEVERSKY Ivan Ivanovici, poet, prozator (acum, nume - Jan Plyashkevich, I Alekseevsk-on-Amur - lângă Paris) N -S Și-a petrecut copilăria pe Amur, apoi a trăit în Mariinsk, provincia Tomsk, a studiat la Școala de mecanică și tehnică din Omsk și a absolvit o școală militară din Irkutsk În tinerețe, a călătorit pe scară largă în toată Siberia - călare și cu antrenori de poștă În jurul anului , a început să studieze lit activitate În timpul Primului Război Mondial a fost ofițer, apoi a luptat cu bolșevicii în rândurile Armatei Voluntarilor Pe la N -S emigrat NOVIKOV NOVIKOV-PRIBOY prin Constantinopol și Bulgaria până la Paris, unde în - a studiat la Institutul Teologic S-a căsătorit cu Yu Kutyrina, nepoata lui I Shmelev Înapoi la Constantinopol, N -S A scris mult, iar poeziile și proza lui se bazează pe un profund sentiment religios Shmelev în prefața sa la colecția lui N -S Zapolyaye ( ) l-a numit "cântărețul deșertului înghețat" N -S a scris și publicat mult: el însuși menționează de cărți de poezie și cărți de proză Prima publicație postumă - Sat nuvele Hristos lângă Marea Galileii - viziunea lui Petru ( ) include și reeditări ale multor articole despre opera lui N -S Următorul sâmb - My Siberia ( ) conține de povestiri de N -S , reprezentând pe deplin opera sa - N -S - un rus talentat scriitor inspirat de idei religioase Atât poezia cât și proza de N -S iese în evidență în special Sat Suverana Maica Domnului ( ), care conține versete adresate diferitelor icoane ale Maicii Domnului; În primul rând, acestea sunt rugăciuni Alături de aceasta, are multe poezii despre natură, în care din condeiul său iese o descriere a frumuseții Siberiei - taiga, gradul, copacii, animalele și plantele, crucea, casele și moșiile conacului Basmele în versuri amintesc de Pușkin, poeziile pentru copii trădează o mare dragoste pentru copii În miezul poveștilor lui N -S evenimentele vieții sale și materialul istoric În cartea sa Siberian Tales ( ), creștinismul este combinat cu motivele mistice ale folclorului siberian N -S atât lumea Bibliei, cât și sferele vrăjitoriei antice a șamanilor siberieni sunt intim familiare Basmele lui, scrise de un Nar viu limba, continuați tradițiile ruse si alte popoare În prezentarea sa, această lume fabuloasă este la fel de plină de adevăr divin ca și evenimentele din Biblie și apocrife Therapiano formează această urmă în felul următor: "Lumea în senzația lui N -S pătruns de radiații spirituale ale lumii superioare Op ; Cum cresc crucile, Konstantinopel, ; Arctic, Paris, ; Aisberguri, Paris, ; Ave Maria, Paris, ; Minunate sunt chipurile voastre, Preasfinte, Paris, ; basme siberiene; Legendele Maicii Domnului, München, (pe pagina de titlu și: Poveștile lui Mikheich); Incendii de stepă, München, ; Maica Domnului Suveran Chipurile voastre minunate, Preasfinte, Paris, ; Mesaj nordic, Paris, ; Hristos lângă Marea Galileii - Viziunea lui Petru, Paris, ; Siberia mea, Paris, Lit : I Shmelev, în cartea: I N -S , "Arctic", și "Mesajul nordic", ; Ya Gorbov, w "Renașterea", nr , ; K D , alm "Poduri", nr , ; E Latysheva, "Rusia", New York, , și ; Shakhovskaya, "Rus gândire", , I ; P Kovalevsky, ibid , , I ; O Mozhaiskaya, ibid ; Y Terapiano, ibid , , NOVIKOV Ivan Alekseevici, prozator ([ ] , Ilkovo, provincia Orel - Moscova) Fiul proprietarului Absolvent de la Moscova, Institutul Agricol; în - a fost angajat în lucrări științifice la Kiev; în - a

fost concomitent ed revistă "Agricultură" Din , N a combinat munca în principal specialități cu lit activitate Poeziile, povestirile și articolele sale publicistice au fost publicate în ziar și jurnal; primul sat producția sa a fost publicat în În - , N a vizitat de mai multe ori Occidentul Europa Dintre numeroasele lucrări în proză N cunoscut mai ales pentru romanul Între două zori ( ), care, în tradițiile realiste ale lui I Turgheniev și I Bunin, dezvăluie problemele tinereții de la începutul secolului al XX-lea În N s-a mutat la Moscova; după revoluţie a continuat să scrie, în a protestat împotriva subordonării literaturii faţă de politică: "Dar fiecare lit prod abia atunci trăiește la maxim atunci când s-a născut organic, fără un curs tendențios luat în mod deliberat și pur rațional În anii N a apelat la genul romanului istoric; recunoașterea a fost primită de largile sale pânze epice - romanele Pușkin în Mikhailovsky ( ) și Pușkin în sud ( ), pe care le-a combinat ulterior sub titlul general Pușkin în exil ( ) Rezultatele cercetărilor sale despre viața și opera lui Pușkin s-au reflectat și în povești pentru copii, într-o piesă de teatru, un scenariu de film și un libret de operă Sfera de interese și activități a lui N a fost largă, cuprindea și traduceri poetice monumente antice rusești litri Cit : Căutări, ; Între două zori, ; Cireșe, ; Oraș, mare, sat, ; Pușkin în Mihailovski, ; Pușkin în sud, ; Pușkin în exil, ; Romane și povestiri, ; Sub cerul natal Poezii, ; Iubit - Pământ, - Fav op În vol , ; Sobr op În vol , - Lit : V Lidin, f "Contemporanul nostru", , vol Ya Volkov, și "Lit Rusia", , ; RSPP, vol , ; O Lyudin, bine "Aurora", , N ; A Grosheva, bine "Rus litri", , nr ; A Romanov, "Lit Rusia", , NOVIKOV-PRIBOI (nume real - Novikov), Alexei Silych, prozator (( ] sat Matveevskoye, provincia Tambov - Moscova) Născut într-o familie încrucișată În - a slujit ca Marina În timpul războiului ruso-japonez din - N -P pe crucișătorul blindat Oryol a luat parte la campania de la Marea Baltică la Marea Japoniei În bătălia de la Tsushima N -P a scăpat de fiind capturat Bătălia de la Tsushima, pe care a publicat-o sub pseudonimul A Zaterty (fost marinar), au fost retrase de cenzori în În - N -P se afla în exil După revoluție s-a dedicat el însuși în întregime la activitatea literară, a scris povești din viața marinarilor Opera principală a lui N -P a fost romanul Tsushima (-), pentru care a primit-o partea a doua REVISTA NOUĂ LUME NOUA Premiul Stalin (pentru - , gradul II) Din H -P A fost membru al consiliului de conducere al SP al URSS - Primele povestiri maritime ale lui N -P , de exemplu, Submariners ( ) sau In the Bay of Otrada ( ), sunt dedicate unor evenimente excepționale, ele fiind recunoscute pe deplin de A Voronsky ca povești de martori oculari Prima parte a lui Tsushima arată cu adevărat serviciul zilnic pe navă, a doua parte este un amestec de observații proprii ale autorului cu o compilație de rapoarte de la alți participanți la luptă și diverse materiale Studii recente (Westwood) au arătat că, ca urmare a tuturor adăugărilor noi la edițiile ulterioare s-au făcut modificări - de exemplu, în imaginea flotei țariste, iar multe detalii nu sunt de acord cu documentele istorice (- *cenzură) cu textele proprii ale lui N -P - În ciuda faptului că, din punct de vedere lingvistic, proza marină a lui N -P destul de nepretențioasă, este o lectură fascinantă și a fost retipărită în mod repetat Cit : Povești de mare, ; In golful Ograda, Searchlight, , nr - ; Font sărat, ; Tsushima, - ; Căpitan de prim rang, - - Sobr op În vol , - ; în vol , - ; în vol , ; în vol , - ; în vol , - ; în vol , Lshp : V Krasilnikov, w "Lumea nouă", , nr , , nr și ; RSPP, vol Z, ; JN Westwood, f "Revista Slavuc", , nr ; Amintiri ale lui N -P , ; I Novikov, bine "Octombrie", , nr ; L Lehtina, "Lit Rusia",

J , NEW MAGAZINE lit revistă, care satisface și atenția asupra problemelor culturale și politice Principal în la New York de către reprezentanţii primei emigrări M Aldanov şi M Tsetlin De regulă, au fost publicate numere pe an, în , a fost lansat Nr După moartea lui M Tseglin ( ), redactând jurnalul M Karpovich a preluat, după moartea sa ( ) - R Gul; astfel, pentru prima dată zhurn condus de scriitor După moartea lui Ghoul ( ) ed a facut editarea colegiu, în timp ce în (nr) cap ed Yu Kashkanov nu a făcut-o La început, N zh a îndeplinit decalajul format din cauza faptului că în revista a fost nevoită să-și înceteze existența "Modern note; N zh a publicat proza lui M Aldanov, I Bunin, B Zaitsev, V Nabokov, M Osorgin Din în N zh vin scriitori care în timpul războiului au emigrat din Franța mai departe în SUA sau au părăsit URSS cu ea trupe Deci, un angajat permanent al N zh devenit I Elagin Fragmente din Doctor Jivago de B Pasternak (nr ,) N zh a început să publice lit lucrări care nu au putut fi publicate în URSS din cauza -*■ cenzurii (-► tamizdat) În special, în N zh au fost publicate proza lui L Chukovskaya, V Shalamov, precum și scriitori fugit din URSS: A Kuznetsov și M Demin Tipărit și inedit, Prod şi scrisorile rusului mort scriitori, de exemplu, M Bulgakov, I Bunin, M Voloshin, Z Gippius, E Zamyatina, N Klyuev, L Lunts, D Merezhkovsky, V Hodasevici, M Tsvetaeva, N Erdman Pe lângă pur iluminat prod , în N zh literatura este larg reprezentată - de lucrările lui G Adamovich, A Bakhraz, A Belinkov, V Weidl, R Gulya, V Zavalishina, Yu Ivaska, V Markov, R Pletnev, L Rzhevsky, M Slonim, G Struve, E Etkind Multe aprinse iar materialul istoric care nu este disponibil sub altă formă este conținut în memoriile publicate în mod regulat de N zh chiar la baza ei Respectul cu care N zh se bucură de bufnițe neoficiale cercurilor, s-a exprimat și prin faptul că fiica lui Stalin, Svetlana Alliluyeva, în , înainte de a fugi în Occident, a donat o revistă de dolari din redevențe de la prima sa carte Tirajul în ultimii ani este în medie de - de exemplare Lit : Index de cuprins, g "New Journal", nr , , și ; R Gul, f "New Journal", Nr , , Nr , , Nr , , Nr , și în cartea: "Rus literatura în emigrare" (alcătuit de N P Poltoratsky), Oittsburgh, ; G Andreev, "Rus gândit", Paris, , A , , , LUME NOUA aprins revista, apare la Moscova din la editura Gaz Izvestia, în - a fost organul Uniunii Scriitorilor din URSS În , în cadrul reorganizării edițiilor tipărite după eliberarea noii legi ( ) N m devenit independent Fondatorii revistei sunt forța de muncă ed și Litfond În primul rând, ghidul ed a fost în mâinile lui A Lunacharsky (până în a rămas membru al redacției) și Yu Steklov, apoi - I Skvortsov-Stepanov, până când în a fost încredințat criticului V Polonsky (pseud V P Gusin) El a fost înlocuit în acest post (din N pentru) de Ch ed "Izvestia" I Gronsky, căruia i s-a dat și conducerea comitetului de organizare al nou-înființate -*· Uniunea Scriitorilor După un birou ascuțit, criticile la adresa lui N m despre sprijinul lui B Pilnyak (N M , , nr), Gronsky a fost arestat în , iar V Stavsky i-a preluat postul, care, la rândul său, a fost înlocuit de V Shcherbna în Ca urmare a -♦ a partidului, rezoluția din a fost înlocuită practic de aproape întreaga redacție a N m Ch ed a fost K Simonov, care a fost înlocuit în de A Tvardovsky Politica liberală activă în literatură, pe care A Tvardovsky a urmat-o după moartea lui Stalin, a condus la faptul că (în primul rând în legătură cu articolele scriitorilor V Pomerantsev și F Abramov și criticilor M Shceglov și V Lifshitz) în octombrie consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS a condamnat aspru opera ed N m Tvardovsky a fost înlăturat de la conducere; a fost din nou înlocuit de K Simonov, care a continuat însă să ducă o politică

liberală Controverse deosebit de mari au fost provocate de publicarea romanului lui V Dudintsev "Nu numai cu pâine" În Tvar- NOSS NOSS dowski revine din nou la postul lui Ch editor Sub conducerea sa, N m transformat în centrul literaturii autentice, străduindu-se pentru o reprezentare veridică a realității; revistă era în opoziție cu jurnalul "Octombrie" Unul dintre cele mai semnificative evenimente din timpul mandatului lui Tvardovsky ca Ch ed N m a fost publicarea pe paginile sale a povestirii lui A Soljenițîn "O zi din viața lui Ivan Denisovici" ( ) Schimbarea politicii în regiune literatura, care a început la mijlocul anilor ' , s-a manifestat, de exemplu, în critica semioficială (martie) împotriva lui N m în legătură cu publicarea pe paginile sale de producţie B Mozhaev, V Semin și alții, precum și în atacuri ascuțite asupra lui în jurnal "Scânteie" (, nr și N m , , nr) Acest lucru a dus în cele din urmă la înlăturarea lui Tvardovsky de la conducerea lui N m în și, desigur, la o scădere bruscă a art si udat, nivelul jurnalului În - Ch ed a fost V Kosolapov; apoi această funcție a fost din nou ocupată de scriitorul - S Narovchatov (-), a fost înlocuit în acest post de publicistul - colonelul V Karpov, iar din august , ca urmare a perestroikei, din nou celebrul scriitor - S Zalygin Depășirea tirajului datorită publicării Arhipelagului Gulag A Soljenițîn, lipsa hârtiei și, eventual, influența forțelor antiliberale au dus în la faptul că jurnalul era într-o situație deplorabilă: nu s-au eliberat acte, livrarea a fost întârziată, iar numerele - nu au ieșit Pe durata existenţei revistei pe lângă A Lunacharsky, K Simonov, A Tvardovsky și S Narovchatov, redacția sa a inclus și următorii scriitori: A Malyshkin (-), F Gladkov (-), L Leonov ( ) -), M Sholokhov (-), apoi - trecerea la "octombrie"), K Fedin (-), B Kataev (-), B Lavrenev (-), V Ovechkin (-), E Dorosh (-), Ch Aitmatov (-), A Rekemchuk (-), F Taurin (-), E Vinokurov (-), O Chukhontsev (din), V Krupin (-)), D Granin (din) Toți acești scriitori publicati în N m produsele lor În anii în prim plan N m au fost produse -* colegi de călători: I Babel, A Vesely, S Yesenin, S Klychkov, L Leonov, P Oreshin, B Pasternak, B Pilnyak, M Prishvin, M Shaginyan, I Selvinsky În anii la N m E Bagritsky, M Isakovsky, M Koltsov, A Novikov-Priboy, M Sholokhov, Vs Vishnevsky și alții, și în timpul celui de-al doilea război mondial - de asemenea P Bazhov și V In-ber Pe paginile lui N m au fost publicate după război, multe producții semnificative bufnițe literatură (mai ales în perioada de după), inclusiv F Abramov, A Adamovich, V Aksenov, A Akhmatova, G Baklanova, O Bergholz, Yu Bondarev, V Grossman, Yu Dombrovsky, E Dorosh , I Drutse, E Evtushenko, N Zabolotsky, S Zalygin, F Iskander, V Kaverin, E Kazakevich, V Kataev, N Korzhavin, V Kornilov, B Krupin, A Kushner, V Leonovich, C Marshak, N Matveeva, B Mozhaev, V Nekrasov, V Ovechkin, V Panova, K Paustovsky, L Petrushevskaya, E Popova, V Pietsukha, D Samoilova, M Svetlova, G Semenov, V Semin, Ya Smelyakova, V Soloukhin, V Tendryakov, A Tvardovsky, V Tokareva, T Tolstoi, N Tryapkin, V Fomenko, M Tsvetaeva, Y Edlis, I Ehrenburg Pe paginile lui N m au fost publ, prima producție scriitori precum Ch Aitmatov, I Grekova, G Vladimov, V Voinovici, V Lipatov, A Solzhenitsyn, G Troepolsky În primii ani ai perestroikei, au fost publicate lucrări care au fost interzise de zeci de ani I Brodsky, D Granin, Y Daniel, N Klyuev, A Naiman, B Pasternak, A Platonov, V Rozanov, F Svetov, B Slutsky, A Solzhenitsyn, V Shalamov și alții Circulație N m a fost în - cea mai mare dintre lit revistă exemplare, în - , în - , în - , în - , în - exemplare, în , Lit : I Gronsky, f "Lumea nouă", , v ; Despre erorile din jurnal "Lumea nouă", "Lit gaz ", , , ; De la lit arhive, "Lumea nouă", , nr ; A Tvardovsky, ibid , ,

nr ; N Dikushina, ibid , , nr ; În Secretariatul Consiliului de administrație al Uniunii Scriitorilor din URSS "Aprins gaz ", , , ; Zh Medvedev în cartea sa: "Zece ani în viața lui Alexandru Soljenițîn", cap şi , ; Secretariatul Colegiului Uniunii Scriitorilor din URSS , f "New Mirp, , nr ; A Soljeniţîn Un vițel cu un stejar, Paris, ; E V Rogovin Diss , Columbia Univ , Nashville, și Ann Arbor, ; ER Frankel, Cambridge, ; A Gladilin, "Rus gândire", Paris, , ; D Spechler, New York, ; C Abramov, f "Lumea nouă", , nr ; "Lumea nouă" - de ani, "Lit gaz ", , ; V Nekrasov, "Noua Rus cuvânt", , ; V Kozhinov, bine "Contemporanul nostru", , nr ; S Zalygin, "Lit gaz ", , şi , , ; [Din jurnalele lui Y Burtin], ibid , , ; V Lakshin, bine "Banner", , nr - ; W Kasack, "Neue Zürcher Zeitung", , ; Yu Burtin, w "Octombrie", , nr ; R Opitz, f "Zeitschrift fur Slawistik", nr ( ), NOSOV Evgheni Ivanovici, prozator (Tolmacheva, regiunea Kursk) Născut în familia unui muncitor-lăcătuș În timpul celui de-al Doilea Război Mondial a servit în trupele antitanc După război, a absolvit liceul și a lucrat ca jurnalist Primele publicații ale N - parțial cu ilustrații proprii - apar din N scrie povestiri și romane, prima colecție Pe calea de pescuit ( ) a fost publicată în orașul natal al scriitorului, Kursk Calea spre bufnița mare Lit-ru l-a pavat Sat Thirty grains ( ), publ, la Moscova; N aparţine categoriei "scriitorilor săteşti În , N a absolvit Lit cursuri ale joint venture-ului URSS A lui nasuri OBOLDUEV în revistă sunt publicate nuvele și romane "Contemporanul nostru", în redacția căruia a fost membru din până în și apare periodic la editura otd sat În povestea Sfinților coifuri ( ), N arată cum începutul războiului din a afectat viața satului În , N a primit Statul Premiul RSFSR Gorki și în a devenit unul dintre secretarii consiliului de administrație al societății mixte a RSFSR În timpul -> perestroika, a primit un premiu de gaz pentru una dintre publicațiile sale "Adevărul" (,) Trăiește în Kursk Naraţiunea şi toate descrierile lui N sunt echilibrate Producția lui devotat principalului oameni moderni Rusă centrală sat; din când în când include episoade din cel de-al doilea război mondial în țesutul narațiunii Eroii romanelor și poveștilor lui N sunt oameni din oamenii care sunt strâns legați de natura N descrie evenimente cotidiene în care se conturează destinele umane; se descurcă cel mai bine în dezvoltarea treptată a caracterului sau în cursul evenimentelor, fără a se pătrunde, pas cu pas "Loturi de producție N nu sunt completate, sunt aproape aleatorii; evenimentele în sine, de regulă, nu au prea multă semnificație "(D Brown) Dialoguri în producție N se disting prin vivacitate, vocabularul se bazează pe limba locuitorilor satului rusesc Op ; Pe poteca de pescuit, ; Treizeci de boabe, ; Unde se trezește soarele, ; Într-un câmp deschis în spatele unui drum de țară, ; Shores, ; Vin roșu al victoriei, ; Podul, ; Sfinții coifuri, ; Nașterea Sfinxului, ; Mulțimea nu are chip, Pravda, , - Fav prod În tg , Lit : D Golubkov, "Lit gaz ", , , ; V Chalmaev, ; F Chapchahov, "Lit gaz ", , , ; Iu Seleznev, w "Octombrie", , nr ; I Dedkov, bine "Contemporanul nostru", , nr ; I Solovieva, bine "Aprins Revista", , nr ; A Kondratovici, f "Contemporanul nostru", , nr ; V Vasiliev, ibid , , nr și , nr ; I Vaskevici, "Lit Rusia", , NOSOV Nikolai Nikolaevici, prozator, (( ] Kiev - Moscova) Fiul unui actor În - a studiat la Kiev, apoi a absolvit VGIK în - a lucrat ca film regizor Din a publicat povești pentru copii, prima sa colecție Tu k-tu k-tuk a fost publicată în Povestea lui N Vitya Maleev la școală și acasă ( ) a câștigat o mare popularitate, pentru care scriitorul a fost premiat cu Stalin Premiul (pentru , gradul) N a început să publice Aventurile lui Dunno și prietenii săi - un ciclu de povești care se desfășoară în țara

de basm al "băieților-cu-degetul" ruși și unite de un personajul principal comun, Dunno N a refăcut multe dintre poveștile sale în piese de teatru N a trăit în La Moscova, în și , a fost ales în consiliul de conducere al SP RSFSR, iar în a fost distins cu Premiul de Stat Krupskaya al RSFSR -Cartile lui N sunt lecturi populare pentru copii onoare bunătate, camaraderie, receptivitate, dragoste pentru muncă etc ; ei condamnă astfel de calități rușinoase precum invidia, vanitatea, grosolănia Unele dintre ele sunt scrise la persoana I, naratorul fiind un copil Altele, în special poveștile despre Dunno, sunt rodul imaginației sale, iar el folosește de bunăvoie tehnicile science fiction, basmele Simplificarea problemelor din viața reală în poveștile lui Dunno, de exemplu, un transfer primitiv de informații din modern tehnologia, medicina sau chiar psihologia, aparent cu scopul de a le oferi o formă accesibilă pentru înțelegerea copiilor, este adesea prea intruzivă; aici abilitățile mentale ale copilului sunt clar subestimate Op ; Cioc-cic-cioc, ; Familie veselă, ; Vitya Maleev la școală și acasă, ; Aventurile lui Dunno și prietenii lui, ; Nu știu în orașul soarelui, ; Nu știu pe Lună, ; Povestea prietenului meu Igor, ; Povești, ; - Sobr op În vol , ; în vol , - Lit Y Olesha, "Lit gaz ", , , ; Iu Puhov, w "Steaua", , nr și în cartea: "Scriitor și viață", ; S Rassadin, , nr ; G Savchenko, bine "Literatura pentru copii", , N ; B Dubin, f "Aprins Revista", , nr ; A Aleksin, "Lit gaz ", , , ; Viața și opera lui N N , O OBOLDUEV Georgy Nikolaevich, poet ([ ] Moscova - Golitsino, regiunea Moscova) Încă din copilărie, O a simțit subtil muzica și mai târziu a cântat remarcabil la pian Din cauza revoluției, a fost nevoit să-și întrerupă studiile de arte liberale la Universitatea din Moscova, unde a intrat în În a fost înrolat în Armata Roșie În anii a început să scrie poezie, a lucrat la diverse edituri și în același timp a urmat cursurile Superioare Lit - Art in-t im V Ya Bryusov, care a absolvit în La începutul anilor a locuit în Karelia, a lucrat ca dirijor și a călătorit cu concerte ale orchestrelor de tineret În - , aparent cu pauze scurte, O a fost întemnițat și exilat În timpul celui de-al Doilea Război Mondial a luptat pe front Din până în O a locuit în Golitsino, venind foarte rar și aproape în secret la Moscova Creativitatea poetică O era cunoscută doar de câţiva iniţiaţi În timpul vieții sale, au fost publicate doar una dintre poeziile sale ( ) și o poveste ( ) Despre (tm)-ul său recunoscut, chiar dacă nu este oficial, spune faptul că A Akhmatova a fost la înmormântarea sa O și-a lăsat poeziile în două culegeri dactilografiate, gata de tipărit, și în plus - un mare roman în versuri pe care l-am văzut (ca volumul al -lea) Din toate acestea, văduva sa, poetesa E Blaginina, a reușit să publice, în URSS, doar OBRADOVIC OBERIU, creaţii (-) Totuși, colecția, care reprezintă o bună reprezentare a volumelor poetice ale lui O , a fost publicată în seria "Opere și texte despre studii slave" ("Arbeiten und Texte zur Slavistik") la Köln sub titlu "Dezechilibru durabil" ( ) Pregătirea bufnițelor ed , N Yanovsky în a scris pentru prima dată în URSS un articol lung despre O - Spiritul de experimentare al anilor este caracteristic lucrărilor timpurii ale lui O ; mai mult, a studiat în mod specific poetica -♦ Futurismului și -♦ Constructivismului Se poate vorbi de apropierea cunoscută a lui O de oberuți, dar nici el nu aparține acestui grup Ch pentru el este "tema păstrării demnității umane în fața totalitarismului omnipotent" (Aigi) Un rol semnificativ îl joacă temele și metaforele muzicale, și nu numai în poeziile dedicate S Prokofiev, cu care poetul a fost în strânsă legătură Tonul principal al O își exprimă disperarea nemărginită față de inumanitatea

din jur și ostilitatea față de tot ceea ce este spiritual Op / Poezii: Ei bine "Lumea nouă", , nr ; "Mosk, Komsomolets", , ; pomana Ziua Poeziei, Moscova, și ; revistă "Kolobok", , nr ; Dezechilibru stabil Poezii - , München, și (fragmente) f "Lumea nouă", , nr ; otd ed - Moscova, Lit : E Blaginina, în cartea sa: "Ferestre spre grădină", , p - ; V Portugalov, alm "Ziua poeziei", ; L Ozerov, alm "Ziua poeziei", Moscova, ; L Terezin/W Kasack, în: G O , "Sustainable Non-Equilibrium", ; I Bu-rikhin, f Edges, nr , ; R Ziegler, alm "Neue Russische Literatur", Salzburg, nr - , ; H Yanovsky, f "Aprins Review", , nr OBRADOVICH Serghei Alexandrovici, poet ([j Moscova - ibid) Tatăl lui O era un meșter, pasionat de lit-roy Din O a lucrat la o tipografie; în a publicat primele sale poezii Din până în a fost soldat pe fronturile Primului Război Mondial În a lucrat la chiuvete, tipografii; a fost membru al - * Proletkult, în periodice pe care i-a publicat poeziile; publicată și în periodice Armata Rosie În , O , împreună cu M Gerasimov, V Aleksandrovsky, V Kazin, V Kirillov și alții, au părăsit Proletcultul și au luat parte la crearea lit grup - * "Forja", care a susținut poezia proletară independentă, nesupusă instrucțiunilor partidului În anii O a fost secretar de consiliu -► VAPP; Din au fost publicate numeroase culegeri de poezii ale sale; în - a fost şeful aprins otd "Pravda" Lucrarea lui O , ca şi a altor poeţi proletari din acea vreme, a fost întreruptă în jurul anului În , O s-a alăturat partidului În ultimii ani ai vieții, s-a angajat în principal în trans şi ed poezia popoarelor sovietice Uniune - Fiind un poet tipic proletar, O a cântat Revoluția din octombrie reacția și eliberarea proletarilor din toate țările: "Roata de foc nu se va ridica la jumătate, Revoluția nu se va ridica! "; o parte din poeziile sale, scrise în , sunt mai strâns legate de evenimentele din Rusia: "Patru ani de foame și tortură, Sub țipăt, și șuierat și urlet " ("Octombrie - ") Op ; Val, ; Shift, ; octombrie ; Pușcă și dragoste Poezii - , ; Frontul de lucru, ; Poezii, ; Drumuri, ; Izbr , ; Poezii, ; Poezii, Lshp ; A Voronsky, în cartea sa: "Lit portrete", v , ; S Kiryanov, bine "Octombrie", , nr ; R Shatsev, în cartea: "Poeții proletari ai primilor ani de bufnițe epoca", OBRUCHEV Vladimir Afanasievici, geolog, prozator ([ ] satul Klepenino, provincia Tver - Zvenigorod, Moscova, regiunea) Născut în familia unui ofițer În a absolvit Institutul Minier din Sankt Petersburg În calitate de geolog O a luat parte la multe expediții în Asia Centrală, Siberia, Mongolia și nordul Chinei Ca profesor, a predat la universitățile din Simferopol (-), la Tomsk (-) și Moscova (-), în a devenit membru titular al Academiei de Științe a URSS și din a condus institutul Academiei de Științe a URSS A scris peste de cărți și articole și aproximativ de rapoarte Chiar și în anii studenției, O a preluat și iluminatul creativitatea și de-a lungul vieții și-a folosit cunoștințele și experiența științifică ca naturalist în lit prod - Primul artist prod O este un roman fantastic al lui Plutonius, scris în , publicat în Aici, sub influența Călătoriei în centrul Pământului a lui Jules Verne ( ), O expune informații bazate științific despre procesele inițiale folosind teoria Pământul gol într-un mod incitant și figurat În același gen a fost scris romanul frecvent retipărit de O Zemlya Sannikov ( ), în care acțiunea se petrece la începutul secolului al XIX-lea în Siberia, pe malul Oceanului Arctic Aventurile din expediții (dintre cele pe care O însuși le-a experimentat sau le-a cunoscut din descrierile altor cercetători, de exemplu, Przhevalsky) s-au reflectat în poveștile sale Căutători de aur în deșert ( ) și În sălbăticia Asiei Centrale ( ) Op ; Plutonia, , (asta include și o piesă, un roman); Sannikov Land, , , ; Căutători de

aur în deșert, ; Istoria cercetării geologice în Siberia În vol , - ; Geologia Siberiei în vol , - ; În sălbăticia Asiei Centrale, ; În vechea Siberia Articole, memorii, scrisori, ; Călătorii în trecut și în viitor, , ed a II-a - Lit : E Murzaev, w "Lumea nouă", , nr ; E Murzaev, V V Obrucev, G Ryabukhin, ; M Postupalskaya, S Ardashnikova, ; V A Obrucev (sat), OBERIU, o asociație de artă adevărată, este un grup de scriitori și figuri ale artei, format la Leningrad în anii - A ei OVECHKIN OVECHKIN activitatea se caracterizează prin dorința de a actualiza art-va prin abandonarea realismului canonizat de atunci Ultimul sunet "Oberiu" (-"y"), spre deosebire de "-ism", des folosit, trebuia să sublinieze elementul comic în munca membrilor grupului Grupul a fost fondat în de către tinerii poeți D Kharms, A Vvedensky și N Zabolotsky; mai târziu a inclus I Bakhterev (un dramaturg și poet care nu și-a câștigat faima), precum și pe dramaturgul A Razumovsky, pe poetul Iu Vladimirov și pe scriitorul D Levin; de ceva vreme, K Vaginov a aparținut lui O ; N Oleinikov era aproape de oberuți, E Schwartz stătea puțin mai departe Dintre artiști, a colaborat activ cu O K Malevich, P Filonov a fost apropiat Pentru că aprins prod oberiuts aproape niciodată nu au publicat, și-au trimis principalul activitate de organizare a spectacolelor de teatru (sfârșitul anului - aprilie), desfășurată, de exemplu, în "Inkhuk" - "Casa artiștilor cultură", care până la închiderea sa în a fost condusă de Malevici Planul de a crea propriul teatru "Radix" nu a fost implementat Manifestul Oberiu, rod al coautoratului, emis în ianuarie , cerea autoritate pentru decomp direcții în reclama-ve Bufnițe Union, a dat o definiție clară a sarcinilor grupului în regiune poezie, cinema și teatru, și a caracterizat și Ch reprezentanții săi În strădania lor, alături de revoluția politică, de a realiza o revoluție în artă, oberiuții se aflau sub influența futuriștilor (în special V Hlebnikov) și V Hodasevici; s-a opus, însă, "zaumi", limbaj abstrus în art Metoda lor de a descrie realitatea și de a o influența a fost arta absurdului, abolirea logicii și socotirea timpului general acceptată în operele poetice, opoziția neobișnuită a otd părți ale producției, care sunt ele însele realiste În piesele lor, Kharms și Vvedensky aproape abandonează succesiunea acțiunii și identitatea personajelor; actiunea este caleidoscopica si fragmentata, pana la otd replici în dialoguri Personajele, acționând ca marionete, servesc ca o reflectare a eterogenității oamenilor și a lipsei de spiritualitate a existenței lor În cele câteva lucrări supraviețuitoare Oberuții sună uneori critici de actualitate, în spatele afirmației, într-o oarecare măsură dezbinate, condensate sau impersonale, există întotdeauna o viziune tragică asupra lumii Acțiunile lui O au provocat un protest acut din partea funcționarilor, care la vremea aceea au dat tonul în literatură Produsele lor (de exemplu, alm) au încetat să mai fie publicate, spectacolele au fost supuse unor critici ascuțite Articol de L Nilvich în gaz Smena ( ), care i-a acuzat pe oberuți că au protestat împotriva dictaturii proletariatului, a fost o lovitură de moarte pentru ei În - , unii dintre ei au continuat să se întâlnească cu L Lipavsky (care a scris pentru copii sub pseudo L Saveliev) În , Kharms și Vvedensky au găsit (cu ajutorul lui S Marshak și Oleinikov) o modalitate de a-și câștiga existența cu cărțile pentru copii În , au început arestările, care l-au condus pe Zabolotsky în lagăr timp de mulți ani, iar pe Oleinikov, Kharms și Vvedensky la moarte L Chukovskaya a menționat pentru prima dată grupul lui O în ; contemporanii oberuţilor şi filologilor din Sov Uniunea și în străinătate în următorul deceniu au început să reconstruiască treptat și fragmentar munca membrilor acestui

grup Afirmația lor de absurd și-a găsit primii adepți în jurul anului în persoana lui A Amalrik și V Kazakov Din Oberiuts (pentru prima dată după) au început să-și croiască oficial drum spre bufnițe privitor și cititor Moscova, teatrul de miniaturi a pus în scenă piese de E Ratiner și M Levitin pe baza producției oberiuts Texte care sunt cunoscute de mult din aplicație ed , au început să fie publicate în jurnal , Despre O , în cele din urmă, au început să scrie fără omisiuni Op ; -* Kharms, D Levin, Vaginov, Vvedensky, Zabolotsky; Manifestul lui Oberiu, v "Posters of the Press House", nr , (retipărire Milner-Gulland, vezi mai jos); Oberiu, sb , Lit : L Chukovskaya În laboratorul editorului, , ed a II-a - ; A Alexandrov, bine "Svetova literatura", Praga, , nr , w "Ceskoslovenska rusistika", , nr , w "Rus literatură", , nr și , nr și f "Star", , nr ; A, Wolodzko, f "Slavia Orientali s , nr ; RR Mi In pământul er-Gui, f "Hârtii Oxford Slavonie", ; G Gidian și Ithaca, ; M Arnandt, w "Frontiere", nr , ; V Kaverin, w "Steaua", , nr , p ; A Drawicz Zaporoszenie do podrõzy, Cracovia, , p - ; W Kasack, în: "Forschung u Lehr Festgruss Joh Schrofer, Hamburg, ; I Bakhterev Amintiri din Zabolotsky, ; M Meilakh, în cartea: A Vvedensky, "Poly col cit , v , App Arbor, ; A Vişevski, f "Slavic and East European Journal", , nr ; A Gerasimova, ei bine "Întrebări de literatură", , nr ; V Glotser, f "Rus literatură", , nr ; V Kulakov, bine "Sintaxă", nr , OVECHKIN Valentin Vladimirovici, prozator ([ ] Taganrog - Tașkent) Tatăl era contabil Ca urmare a schimbărilor revoluţionare, O a trebuit să-şi câştige existenţa din ; până în a lucrat ca cizmar, apoi ca profesor; era muncitor al Komsomolului în sat În - a fost președinte al comunei rurale În s-a alăturat partidului Parte, munca în sistemul de management agricol al O în s-a schimbat în activitate jurnalistică; în a publ, la Rostov primul Sat povestiri În a fost exclus din partid, acuzat de mijlocire pentru un prieten care se afla printre acuzați Din O a fost tipărită în chiuvete aprins revistă În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, O a fost angajat al departamentelor politice de pe front, iar mai târziu a lucrat în presa de primă linie În a fost din nou acceptat în partid Jos OGNYOV OGNYOV mania i-a atras povestea Cu salutări de primă linie (( ) Din , O locuia în Lgov este una dintre cele mai semnificative literaturi despre satul de fermă colectivă O , care la cel de-al doilea Congres al Scriitorilor din a criticat aspru stratul de funcționari literari și falsitatea idilică a cărților despre gospodăria colectivă, au jucat un rol pozitiv în dezvoltarea literaturii veridice despre agricultură În anii - , în timp ce locuia la Kursk, O s-a orientat către drama (prima încercare de acest fel) a fost înapoi în -) Disperat că criticile sale, care se bazează pe un program pozitiv, nu sunt luate în considerare, el în acești ani, a încercat odată să se sinucidă (cf "Lit Gaz ", ,) Din , O a locuit în Tașkent, a lucrat la un document mare, produs din viața fermei colective Din motive financiare, O nu s-a putut întoarce în Rusia Din iulie până la moartea sa, O a fost membru al comitetul editorial al revistei "Lumea nouă", din - membru al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS - Contribuția semnificativă a lui O la bufnițe lit-ru este "derul lui proză", pe care scriitorul însuși a considerat-o ca un mijloc de lit controversă care poate reduce decalajul dintre partide, conducerea în agricultură și realitatea obiectivă El denunță politica nerezonabilă și inumană de promisiuni false și șantaj, care sunt folosite pentru a forța oamenii să îndeplinească planuri; el pune în contrast acțiunile justificate profesional și psihologic, îndreptate spre binele poporului, cu ceea ce fac birocrații-demagogii, interesați doar de propriul partid, de

carieră Cea mai puternică parte a O nu este dezvoltarea intrigii, ci capacitatea de a portretiza viu, uneori cu umor, funcționari, cel mai adesea de calibru mediu, cu ajutorul dialogului; aceste dialoguri relevă probleme profunde În dramaturgia lui O , tocmai această slăbiciune a dezvoltării intrigii este cea care privează piesa de teatralitatea ei Specificul propriei experiențe de viață conferă dialogurilor lui O credibilitate În cele mai multe cazuri, criticile au evaluat produsul O ca întrunind cerințele birourilor, litrii, totuși, adevărul său acuzator era privit ca o moștenire a trecutului, tăcându-i actualitatea În , în timpul campaniei lui Gorbaciov pentru glasnost, a fost pusă în scenă piesa lui A Buravsky "Vorbește ", bazată pe biografie și producție F , dezvăluind relevanța criticilor sale dure la adresa funcționarilor de partid Op ; Povești de fermă colectivă, ; Povești, ; Cu salutări de primă linie, , ; În frunte, ; Eseuri despre viața fermei colective, , ed a II-a - ; Zilele lucrătoare de district, ; Primăvara dificilă, ; Lasă-l să devină realitate Piese de teatru, (cuprins și: Babier le Acea; Nastya Kolosova; Ploile de vară; E timpul să culegi recompense) Articole, jurnale, scrisori, ; Guests in Informers, , ed a -a - ; Note marginale, - Selectat prod În -X vol , ; Corespondenta A T Tvardovsky și V V Ovechkina, - , v "Nord", , nr și , nr Lit : B Agapov etc "Lumea nouă", , # și , # ; M Privalenko, ; M Lapshin și colab "Nash Soveremnnik", , nr , , nr și urm "Neva", , nr ; RSPP, t Z, ; A Tvardovsky etc , nr ; S Zalygin și G Troepolskyi, , nr ; N Atarov, Tam Je, , nr ; B Fedorov, J "Zvezda", , nr ; R Carden, în: "Russian and Slavic Lit", Ann Arbor, ; L Wilczek, ; S Babe-nysheva, J "URSS: Internal Contradictions", New York, nr , ; M Kolosov, "Lit gaz ", , și " Lit Rusia", , OGNEV Nikolai (acum, numele - Mihail Grigorievici Rozanov), prozator (( ] Moscova - în același loc) Născut în familia unui avocat În a fost arestat pentru activități ilegale, din a lucrat ca profesor în Societatea pentru îngrijirea studenților din districtul Butyrsky din Moscova În timpul Primului Război Mondial a fost pe front După lovitura de stat bolșevică, O a continuat să lucreze cu copiii, a fondat primul teatru pentru copii din Moscova și a scris pentru el multe piese de teatru, care au fost ulterior puse în scenă în alte orașe În anii - , O a lucrat la Moscova, colonii de copii O , care a publicat povești în diferite ziare din , a adunat cele mai importante dintre ele într-o carte în și de atunci s-a dedicat doar operei literare A intrat în grup - * constructiviști, iar mai târziu în grup - * "Pass" Fama, inclusiv în străinătate, i-a adus povestea Jurnalul lui Kostya Ryabtsev (-) În continuarea acestei povestiri, O a scris o altă povestire Exodul Nikpetozh ( ) și un roman Trei dimensiuni (-) În , O a predat la Institutul Literar După colecția de povestiri ( ), publicată în anul morții scriitorului, Jurnalul lui Kostya Ryabtsev a fost republicat abia în A apărut o notă despre moartea lui O , din nu se mai pomenește, doar în a apărut un articol destul de amplu despre el După cum a scris A Voronsky, O și-a câștigat faima care i-a venit cu Jurnalul lui Kostya Ryabtsev, scris anterior sub influența lui L Andreev, F Sologub și A Bely, povești care vorbesc despre cadavre, morți, morminte , vampiri Jurnalul lui Kostya Ryabtsev descrie - din punctul de vedere al unui tânăr de ani, deloc un student ideal - încercări de reformă în clasele superioare de bufnițe școlile în anii - , când a fost introdusă autoguvernarea elevilor pentru a ajuta profesorii, cursurile au fost dizolvate, responsabilitatea predării conform programului a fost atribuită elevilor înșiși, iar activitatea lor de udare a primit o importanță primordială În sfârșit, producția despre Kostya Ryabtsev, veridicitatea poveștii scade, la artist respect

sunt mai slabi si din cauza autorului FOC, ODARCHENKO comentarii skih, cu care O a vrut, urmând instrucțiunile criticii, să îndrepte - în conformitate cu partidul, instalații - alegere unilaterală ei o formă de jurnal Cit : Povestiri, ; Jurnalul lui Kostya Ryabtsev, , a doua, ed completată , retipărire ; Exodul lui Nikpetozh, ; Accident de antenă, ; Trei dimensiuni, ; Povești, ; De la lit arhive Scrisori - , f "Lumea nouă", , nr - Sobr op În voi (publicat vol , ,), - Lshp : A Voronsky, în cartea sa: "Lit portrete, carte , ; A Selivanovsky, f "Lumea nouă", , nr ; L Kassil, "Lit Rusia", , ; RSPP, vol Z, ; V Ivashchenko, "Lit gaz ", , OGONYOK, "adăpat social iar lit -art săptămânal" Revista a fost fondată la inițiativa lui M Koltsov și apare de la aprilie la Moscova O publică materiale pe teme de politică, cultură și economie (cu ilustrații), precum și interviuri și reportaje foto Artistic literatura este reprezentată de poezii, povestiri și fragmente din lucrări de proză mai mari În plus, sunt tipărite articole critice de recenzie Ch ed în - a existat M Koltsov - în strânsă colaborare cu E Zozulya, - mai târziu pentru o scurtă perioadă de timp E Petrov și, de asemenea, A Surkov În , conducerea a fost transferată lui A Sofronov, care a făcut-o ed profund conservator, drept urmare O a condus lupta împotriva lui Novy Mir și A Tvardovsky (, nr , cf Novy Mir, , nr) Sofronov a fost înlăturat imediat după venirea lui Gorbaciov la putere în aprilie , locul său a fost luat de V Korotich în iulie (de la nr), care l-a transformat imediat pe O într-unul dintre organele de conducere ale presei în spiritul glasnostului și perestroika (Dar poziția sa din timpul putsch-ului din a stârnit nemulțumiri față de redactor, și a fost nevoit să plece, după care i-a luat locul L Gușchin, de la nr) Imediat după sosirea lui Korotich în O , au început să fie publicate articole revelatoare despre crimele lui Stalin, despre adevăratele necazuri ale timpurilor moderne societatea O au publicat până acum lucrări interzise litri și artă, de exemplu, au pus bazele reabilitării lui N Gumilyov (, nr) și recunoașterii lui V Khodasevich (, nr) sau A Barkova (, nr) În - , E Yevtushenko a condus o rubrica regulată "Anthology of Russian poezia secolului XX, în care a publicat lucrarea mulți autori morți, reprimați și tăiați la tăcere Din , o coloană similară "proză rusă" secolul XX " Din magazii "a început să conducă B Sarnov Între O şi zhurn Nash Sovremennik, Molodaya Gvardiya și Moskva au dezvoltat o controversă ascuțită care a culminat la începutul anului , când oponenții l-au acuzat pe O de "vulgarizarea valorilor culturale", în special rușii, iar susținătorii au indicat realizările lui O , în special, la campanie de salvare a monumentelor culturale, provo sub conducerea lui D Likhachev și a avertizat împotriva pericolului de a transforma polemicile ideologice în dispute de grup și personale (ca, de exemplu, în cazul lui Yu aceasta împiedică dezvoltarea democrației veritabile (cf Pravda , și O , nr) În , povestiri de F Abramov, A Bitov, B Vasiliev, K Vorobyov, I Drutse, G Zhzhenov, K Ikramov, F Iskander, F Koluntsev și V Kondratiev, V Krupin, Yu Nagibin, L Petrushevskaya, Ya Segel, N Shmelev Numărul de artiști lucrări publicate în O a scăzut din Circulația în a fost de , - - , - milioane, - , milioane, - , milioane, - , milioane, în - Lit : G Belaya, G Skorokhodov, în cartea: "Eseuri despre istoria rusului bufnițe jurnalism - ", v , Dialog cu V Korotich, j "Spark", , nr ; O Prokhorova și A Ginzburg, "Rus gândit", , ; W Kasack, prefaţă la carte: "Ogonjok Die Besten Erzählungen aus den russischen Perestrojka-Zeitschrift (des Jahres)" Comp W Kasack, ODARCHENKO Yuri Pavlovich, poet (- vara Paris) O a crescut în Ucraina, a trăit în exil la Paris Era proprietarul unui atelier de rochii pentru femei, realizate din

mătase pictate de el însuși O nu a fost membru al cercurilor scriitorilor emigrați parizieni din anii Era prieten cu V Smolensky În a publicat o pomană "Orion", printre altele, există produse I Bunin, G Ivanov, A Remizov și B Zaitsev Ogd Poeziile lui O apar din în jurnal "Nou Jurnal" și "Renaștere" El publ, singurul sb subțire Denek ( ), format din de poezii O s-a sinucis V Betaki a adunat și a publicat în poeziile sale și o anumită cantitate de proză În timpul -> perestroika din , unele poezii au fost tipărite în URSS - Poeziile lui O sunt categoric contradictorii, iar el înfățișează atât cotidianul, cât și irealul În poeziile sale, al căror sens este adesea manifestat sau sporit de finaluri neașteptate, vorbește despre abisul conținut în ființa umană În același timp, opera sa este pătrunsă de o premoniție a dreptății divine "Odarcenko pare să ne deseneze o schemă cu trei straturi a psihologiei umane: în adâncul adâncurilor - credință, conștiință, spiritualitate Deasupra este un strat din tot ceea ce ticălos Acesta este subteranul Și complet deasupra - o scoarță subțire de decență, decență "(Betaki) Apropierea lui O de lumea demonică este mai ales pronunțată în fragmentele sale de proză În mod evident autobiografică este Întâlnirea nopții ( ), care descrie, parcă, una dintre vizitele obișnuite ale prietenului său Vladimir (Smolensky); de data aceasta Smolensky vorbește despre echivalența creației poetice și a acțiunii umane înaintea judecății lui Dumnezeu Se pare că a fost o viziune ODOEVTSEVA LAC musafirul însuși tocmai murise Textele în exterior adesea nesofisticate ale lui O , la o citire mai atentă, se dovedesc a fi profunde din punct de vedere spiritual saturate Cit : Denek, Pans, ; Întâlnire noapte, "Renașterea", nr , ; Poezie și proză, Pans, ; poezii, w "Spark", , nr ; și "Aprins Review", , nr Lshp : V Betaki, în cartea: Yu O "Poezii și proză", Paris, și în cartea sa: "Rus poezie în de ani", ; K Pomerantsev, ibid "Poduri", nr , , "Rus gândit", , , , și în cartea sa: Through Death, Londra, ; Yu Terapiano, ibid , , ; B Filippov, "Noua Rus cuvânt", , ; I Odoevtseva, "Rus gândire", , ; I Yakushevskaya, bine "Săgetător", , nr ODOEVTSEVA Irina Vladimirovna (nast, nume și prenume Iraida Gustavovna Ivanova, născută Geinike), poetesă, prozatoare (Riga - Leningrad) Tatăl era avocat După lovitura de stat bolșevică, O a devenit studentul preferat al lui N Gumiliov la Petrograd Prima Sat poezii de O Yard of Miracles ( ) a fost publicată cu puțin timp înainte de emigrare - împreună cu soțul ei, poetul G Ivanov O în a trecut prin Berlin la Paris Acolo a scris ea arr lucrări în proză Romanele ei Îngerul morții ( ), Isolda ( ), Oglinda ( ), Abandon Hope Forever (ediție rusă - , tradusă în franceză , în engleză -) au fost un mare succes Abia după război, O a început din nou să publice mici colecții poezii - Contrapunct ( ), Zece ani ( ), Lanț de aur ( ), inclusiv câteva poezii timpurii, ușor revizuite În memoriile sale Pe malurile Nevei ( ), O descrie doar perioada - , spunând Ch arr despre întâlnirile cu N Gumilyov, precum și cu G Ivanov, O Mandelstam și M Kuzmin Din , ea și-a continuat memoriile sub titlul Pe malul Senei, dar povestea unui sejur la Paris ocupă aici doar un mic spațiu; O a scris și recenzii A locuit la Paris și, în legătură cu perestroika, s-a mutat la Leningrad pe aprilie De atunci, producția ei publicat în URSS - Poeziile timpurii ale lui O mărturisesc pregătirea Acmeist În conformitate cu spiritul vremurilor (vezi N Tikhonov), ea a scris mai multe balade pe subiecte actuale Unele dintre poemele ei mărturisesc elemente de percepție suprasensibilă, de exemplu, viziunea lui Gumiliov după execuția sa Combinația dintre ireal și real, vise și realitate, a marcat multe dintre poeziile de mai târziu ale lui O Deja la bătrânețe, ea susține că impresiile parapsihologice servesc drept

punct de plecare pentru o poezie Poeziile lui O sunt foarte personale, unele dintre ele sunt adresate colegilor scriitori, ea pare adesea să vorbească singură într-o poezie, reflectând asupra creativității poetice, asupra unei vieți trecute și asupra acceptării ei principiale Proza O scris usor si distractiv Primele trei romane, plasate în Franța, tratează problemele cu care se confruntă o fată tânără, precoce; în romanul Oglinda, acțiunea este jucată, în special, în lumea cinematografiei franceze Al patrulea roman, Abandon Hope Forever, este despre bufnițe Unirea la sfârșitul anilor Acest roman i s-a reproșat că denaturarea bufnițelor realitatea, notând totodată cu laudă noutatea problemei pentru rusă literatură (atitudine față de libertatea internă și externă, dezamăgire în bolșevism) Amintirile lui O despre anii de viață din Sankt Petersburg au valoare atât artistică, cât și istorică Op ; Curtea Miracolelor, ; Îngerul morții, Paris, , ed a II-a - ; Isolda, Berlin ; Mirror, Paris, ; Contrapunct, Pans, ; Poezii scrise în timpul bolii, Paris, ; Abandon Hope Forever, New York, ; Anul vieții, "Renașterea", N - , ; Zece ani, Paris, ; Singurătatea, Washington, ; Pe malurile Nevei, Washington, și g "Star", , nr - ; otd ed , ; Pe malurile Senei, Gândirea Rusă, Paris, - , ed ed - și w "Star", , nr - ; Lanț de aur, Paris, ; Portret într-un cadru rimat, Pans, ; Interviu, Rus gândire", , și , și "Încercare literatură", , nr ; "Aprins gaz ", , , ; Pe malurile Lethe Memorii, Rus gândit", , - unsprezece Lit : I Ehrenburg, f "Noua rusă carte", Berlin, nr , ; V Mirny, f "Modern note", N , ; G Adamovici, f "New Journal", N , ; A Bahrakh, f "Poduri", nr , și w Edges, nr , ; R Gul, f "New Journal", N , ; Shakhovskaya, bine "Renașterea", nr , ; E Bobrova, ei bine "New Journal", nr , ; T Fesenko, f "New Journal", nr , ; A Kudryavtsev, A Sabov, , , ; Necrolog, "Lit Rusia", , ; A Radashkevici, f "Aprins Review", , nr ; K Pomerantsev, "Rus gândit", , OZEROV Lev Adolfovici, poet ([ ] Kiev) În , O s-a mutat la Moscova, unde până în a fost student la MIFLI, în a devenit candidat philol Științe În acești ani, a intrat în contact cu poeții I Selvinsky, N Aseev, P Antokolsky, V Lugovsky, N Zabolotsky și alții poezii ale regiunii Nipru ( ), O , care a scris poezie de la începutul anilor , a publicat până în alte nouă culegeri O acționează ca critic literar și traducător, predă în Lit în acelea S-a specializat în opera poeților filozofi: A Fet, F Tyutchev, E Baratynsky și B Pasternak, în a fost redactorul primei col Pasternak în seria "Biblioteca poetului" În a devenit membru al consiliului de administrație al asociației mixte RSFSR O locuieşte la Moscova - Poezia lui O este o încercare de a îmbrățișa ființa în întregime prin imaginea unor fenomene separate, adesea asociate cu natura I Selvinsky vede în el un "deseant remarcabil" OCTOMBRIE , OCTOMBRIE, ( ), G Zobin - "poetul viziunii" ( ) Observațiile unor fenomene aparent nesemnificative devin punctul de plecare, sunt incluse în analiza fundamentelor semantice ale vieții și, în același timp, creativitatea este îndreptată spre bunătate, spre acceptarea contradicției ca necesitate depășită de umor Rareori se găsesc în O udate, și poezii critice - de exemplu, poemul "Babi Yar" despre uciderea evreilor de lângă Kiev în (Sat Rain,) sau poemul "Morții vorbesc" ("Ziua poeziei" ,) despre victime -> Gulag În poezia "Ordine pentru un recviem" ("Ziua poeziei",), O , bazându-se pe biografia lui Mozart, ia în considerare problema independenței talentului dotat și a sarcinilor creativității Cit : Nipru, ; Ploaie, ; Declarație de dragoste, ; Gravitația neplătită, ; A A Fet ; Vers și stil, ; Necesitatea frumosului, ; Axa Pământului ; Începuturi și sfârșituri Eseuri, ; Stoc de urgență, ; Despre Boris Pasternak, povestiri, Lit : I Selvinsky, w

"Octombrie", , nr și "Lit gaz ", , , ; N Aseev, Trud, , , ; M Svetlov, "Lit gaz ", , , ; A Deutsch, f "Lumea nouă", , nr ; L Levitsky, ibid , , nr ; Iu Bogdanov, ibid , , nr ; T Beck, ibid , , nr ; G Zobin, w "Aprins Review", , nr ; I Nepomniachtchi, f "Lumea nouă", , nr OCTOMBRIE, un grup de scriitori comuniști cu o minte implacabilă O a fost înființată la / / la Moscova și a fost o organizație de tineri membri ai Partidului Bolșevic care s-au opus cu înverșunare grupului - * "Forge" și deja pe moarte la acea vreme - * Proletkult Conducătorii O au fost Lelevici, Rodov și Vardin Grupul includea și scriitorii A Bezymensky, A Vesely, I Doronin, A Zharov, Yu Libedinsky, A Tarasov-Rodionov și alții Ceva mai târziu, D Furmanov și criticul militant L Averbah s-au alăturat acestuia O s-a numit grup "proletar", care, spre deosebire de "Forja", era doar o definiție a poziției sale ideologice, dar, conform structurii sociale, grupul era în proporție de % din inteligența prerevoluționară O a stat în postura de subordonare completă a partidelor, linia, și de aceea a susținut NEP, respins ca artist apolitic literatura și experimentele formale (->■ futurism, -* imagism, -* școală formală), și idealizarea abstractă a revoluției mondiale, a clasei muncitoare și a mașinilor, inerente scriitorilor grupului "Forge" Membrii grupului O erau cunoscuți în Lit cercuri ca "npostovtsy" - după numele primei lor reviste "La datorie" (-); al doilea lor jurnal "Octombrie" (din) și-a păstrat numele și totuși O a dus în literatură o politică extrem de dogmatică și încrezătoare în sine, pretinzând că este singurul apărător al ideologiei cu adevărat comuniste la naiba Lit-ra era pentru O doar un mijloc de propagandă bolșevică pe teme determinate de cerințele epocii În martie , cu ajutorul lui O , a fost creată Moscova, o asociație de scriitori proletari - * MAPP, în legătură cu care în aprilie - VAPP, apropiată în orientarea sa de Forja, a fost reconstruită în spiritul aprins Pozițiile lui O În , mai mulți scriitori (de exemplu, Vesely), care nu erau de acord cu politica aspră a lui O , au fondat lit grup -> "Trece" În legătură cu întrebarea dacă să pună presiune asupra scriitorilor necomuniști - * "colegi de călători", care (în special în jurnalul lui A Voronsky Krasnaya Nov) au determinat în mare măsură fața bufnițelor lit-ry, sau pentru a-i atrage de partea lor, precum si - in privinta -► partidelor, decretul din , au aparut serioase contradictii in cadrul grupului O s-a despărţit la sfârşitul anului Ch figurile O şi-au continuat politica militantă în cadrul -> RAPP Lshp : H Ermolaev Teorii literaturii sovietice - , Berkeley, ; Lit manifeste, ed a II-a - (retipărire München,) OCTOMBRIE, lit revista, apare lunar din la Moscova La început a fost un organ al - * MAPP, care a stat pe poziția unui spirit de partid ireconciliabil, în -♦ VAPP, în - - organ al VAPP și MAPP, în - a fost un jurnal comitet de organizare al SP al RSFSR, în - SP al URSS și în - - din nou organ al SP al RSFSR După lansarea noii legi a presei ( ), O din este numit "Publicist literar independent" revistă În primii ani ai ed O a schimbat în mod repetat Ch ed , iar toți erau din rândul funcționarilor UAPP (S Rodov, G Lelevich, A Fadeev) În - , jurnalul a fost condus de A Serafimovich În Ch ed A fost numit F Panferov, care din era membru al redacției În această funcție a rămas până în , cu o scurtă pauză pentru perioada în care întreaga componență a redacției a fost înlocuită complet După ce în O au fost publicate notele lui P Vershigora, în care autorul a susținut o descriere veridică a mișcării partizane din timpul celui de-al Doilea Război Mondial (, nr), F Panferov a fost îndepărtat de la conducerea editorului, iar locul său în - a fost ocupat de M Hrapcenko Apoi, însă, F Panferov a preluat din nou postul de Ch ed O și a rămas pe ea până la

moartea sa După el, la postul de șef ed a fost numit V Kochetov (-), luptându-se constant cu tendințele liberale ale revistei "Lumea Nouă" și a făcut din O un adevărat bastion al conservatorismului în Sov literatură Sub conducerea succesorului său, A Ananiev, importanţa lui O a crescut din nou, mai ales în timpul -> perestroika Pe durata existenţei revistei Colegiul său editorial a inclus următorii scriitori: A Bezymensky (- , -), M Sholokhov (- , - , -), A Surkov (-), V Ilyenkov (-), P Pavlenko (-), S Șchipaciov (- , -), A Perventsev (- OKUJAVA OKUJAVA), B Polevoi (-), S Babaevsky (- , -), M Bubennov (-), A Prokofiev (-), P Proskurin (-)), G Baklanov (din -), A Prohanov (-), R Kireev (din) În , Consiliul, înființat în , a inclus, de exemplu, A Adamovich, A Gelman, D Granin, R Kireev, V Kondratiev, Yu Moritz, A Salynsky, Yu Chernichenko În anii cele mai importante produse tipărit într-o revistă "Red New" și "New World", cu care O a purtat o luptă aprigă În anii O a publicat şi producţie A Chapygina, V Kaverina, Vyach Şişkov, A Tolstoi În timpul celui de-al doilea război mondial, O a publicat lucrări A Chakovsky, B Gorbatov, V Vasilevskaya ș a În postbelic Perioada, pe paginile sale au fost publicate multe lucrări care pot servi drept ilustrare a teoriei non-conflictului și a cultului personalității lui Stalin în literatură Chiar și în timpul - * "dezghețului" și după acesta, O a rămas mereu fidel principiilor sale, a căror esență reală era că literatura era menită doar să reflecte politica corespunzătoare a partidului Acest lucru se vede clar în scriitori precum S Babaevsky, E Dolmatovsky, B Polevoy, A Sofronov și V Zakrutkin, care la sfârșitul anilor - începutul anilor publicat cel mai des pe paginile lui O În perioada perestroikei, meritul lui O a fost prima bufniță ed Romanul lui V Grossman Viața și soarta ( ) și povestea sa Totul curge ( ) În plus, O publ, a interzis anterior lucrări M Bulgakov ( ), A Galich, N Korzhavin, S Linkina ( ), S Dovlatov, Sasha Sokolov ( ), V Karmer, V Maksimova ( ), M Aldanova, N Berberova, Vik Nekrasov, B Shalamov, Ya Satunovsky, V Voinovici, A Zinoviev ( ) Tirajul revistei în era de , în - , în - , în - de exemplare, în - gaz ", , , ; Eseuri despre istoria limbii ruse bufnițe jurnalism, ; A Egorunin, "Lit Rusia", , ; Dialog, gaz "Revista de carte", , nr Okudzhava Bulat Shalvovich, poet, prozator (Moscova) O a crescut la Moscova pe Arbat, scrie doar în rusă Părintele O (Georgian) a fost un lucrător responsabil de Partid, în a devenit victima arbitrarului lui Stalin și a fost executat Maica O (armeană) a ajuns în lagăr În O s-a oferit voluntar pe front În - a studiat filozofia facultatea Universității din Tbilisi, după ce a absolvit universitatea până în a lucrat ca profesor în limba rusă limba și literatura într-o școală rurală de lângă Kaluga În Kaluga, primul Sat poezii sale lirice ( ) Din acel moment, când - * reabilitarea mamei sale i-a permis lui O să se întoarcă la Moscova, el numără adevăratul început al lit Activități În a fost admis în partid Din aproximativ , O a început să-și cânte poeziile cu chitara, la început într-un cerc îngust, din - public, câștigându-și în curând dragostea de shatel si popularitate După al doilea Sat poezii de O - Ostrov ( ) a fost urmată de prima operă în proză Fii sănătos, școlar ( ), publ, în alm Paginile Tarusa Aceasta este o descriere autobiografică sinceră a experiențelor din prima linie (povestea a fost interzisă în Uniunea Sovietică din până în ca fiind una pacifistă) Din până în au fost publicate trei cărți mici de poezie În a publicat o poveste pentru copii, Frontul vine la noi Au urmat două romane istorice - Sărmanul Avrosimov (Î) și Mila, sau aventurile lui Shipov ( ) În O a revenit la poezie Pentru semnarea scrisorilor în apărarea lui A Sinyavsky și Y Daniel ( ) și A

Solzhenitsyn ( ), precum și în legătură cu retipărirea lucrărilor sale în străinătate ( ) O a fost ameninţat cu excluderea din partid, dar acest lucru nu s-a întâmplat, deoarece a publicat o declarație forțată în Lit gaz " (,) După o pauză lungă O publ, din nou Sat poezii şi cântece Arbat, Arbat-ul meu ( ) În romanul Călătoria diletanților (-), el oferă o descriere fascinantă mai degrabă decât istorică a înaltei societăți din Sankt Petersburg de la mijlocul secolului al XIX-lea Abia în O a fost ales în consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS O locuieşte la Moscova - O este, în primul rând, un poet al generației care a supraviețuit războiului în tinerețe și denunță nesimțirea războiului Poezia sa nu a fost niciodată caracterizată de o atitudine calmă față de lumea din jur, este adesea plină de tristețe Motivele singurătății, ezitarea între speranță și deznădejde, fuga de la responsabilitate la ascultare sunt uneori înlocuite cu motive religioase și adesea militare, care apar și în alienarea satirică ("Un soldat a trăit în lume") Poeziile sale cu utilizarea tradițională a rimei și a ritmului sunt adesea narative, conțin repetări și consonanțe cu nar cântec În spatele limbajului imaginilor și ironia lui se poate ascunde o atitudine critică față de mediu, dar nu capătă niciodată un caracter de actualitate În ciuda faptului că poeziile lui O fac o impresie atât de puternică când el însuși le cântă cu o chitară acestea nu sunt texte cântece, ci opere poetice, orientate inițial către cuvânt Aranjarea muzicii este de natura improvizației Cu povestea sa Fii sănătos, școlarul O , împreună cu V Nekrasov și V Baklanov, au adus o contribuție independentă la descrierea veridică a războiului În romanul Sărmanul Avrosimov (care în versiunea de carte se numea O înghițitură de libertate), descriind soarta decembriștilor (în numele unui narator fictiv, grefier al celei de-a doua jumătate a secolului al XIX-lea), O condamnă denunțul și arată convenționalitatea fatală a rolurilor acuzaților și acuzatorilor, care se pot schimba oricând, Vis Versuri, ; Insulele, ; Rămâi sănătos, studente Povestea, alm Pagini Tarusa, și ed ed - ; vesel ba OLEYNIKOV OLESHA muncitor sclav, ; În drum spre Tinatin, ; Frontul vine la noi Povestea, ; Pro-moxys poveste, w "Tinereţea", , nr ; Martie mare, ; Timpul trece "Întrebări de literatură", , nr ; Autobiografie, f Polen, Warschau, , nr ; Proză (Fii sănătos, școlar Promoksis) și poezie, Frankfurt / M , - ed a III-a - ; Două romane (Săracul Avrosimov Fotograf Zhora), Frankfurt/M , ; O înghițitură de libertate Povestea lui Pavel Pestel (= Sărmanul Avrosimov), ; Mercy, sau aventurile lui Shipov Vodevil vintage Roman, v "Prietenia popoarelor", , nr , sec ed - ; Diletanți călători Din notele locotenentului în retragere Amiran Amilakhvari Roman, carte și "Prietenia popoarelor", , nr - , carte , ibid , , nr - ; Arbat, Arbat-ul meu, ; Interviu, w "Întrebări de literatură", , nr și f "Scânteie", , nr ; Poezii, ; Întâlnire cu Bonaparte, ; Dedicat tie, ; Cântece B O (poezii și note), - Selectat prod În vol , ; Teatru abandonat Roman, carte , w "Banner", , N - Lshp : A Sinyavsky, A Menshutin, w "Lumea nouă", , nr ; A Kondratovici, f "Lumea nouă", , nr ; A Kireeva, bine "Tinereţea", , nr ; A Cohn, f "Teatru", , nr ; G Krasukhin, w "Întrebări de literatură", , N ; K -D van Ackern, München, ; W Iverny, w "Continent", nr , ; IH Corten, f "Jurnal în limba rusă", nr , ; A Bazhenova, bine "Octombrie", , N ; A Latynina, "Lit gaz ", , ; S Chuprinin, w "Lumea nouă", , N și "Lit gaz ", , , ; D Boss, München, ; L Bakhnov, w "Lumea nouă", , nr ; M Weinstem, w "Revue des études Slaves", nr , ; R Hansen-KokoruS, München, OLEYNIKOV Nikolai Makarevici, poet, prozator (august , satul Kamenskaya de pe Don - mai (?) în custodie) O s-a născut într-o familie

bogată de cazaci, în timpul războiului civil război era comandantul Armatei Roșii Membru al Partidului Bolșevic din S-a angajat în jurnalism la Postov-on-Don, în s-a mutat la Leningrad, a lucrat cu S Marshak și E Schwartz în redacție Departamentul pentru copii Gosizdat, a fost aproape de grup -♦ Oberiu (în special - de D Kharms și A Vvedensky) La fel ca ei, O nu putea publica decât lucrări pentru copii În - a fost ed revistă "Ariciul", în și - revistă "Chizh" Alături de numeroase publicații de reviste din până în au fost publicate multe cărți pentru copii O , unele sub pseudonime Makar cel Fiercios, așa cum își spunea el în jurnal "Arici" Doar trei poezii au apărut în în revistă "Treizeci de zile" (N) Se pare că în a devenit o victimă a statului teroare, numele lui a fost șters din bufnițe litri După reabilitarea sa, unele dintre poeziile care s-au păstrat în liste au început (din) să apară în presa periodică, în Occident în Sat fav prod O cu prefaţă L Fleishman Mulțumesc -" ne restructurarea au apărut publicații în bufnițe periodice ( ) şi prima ediţie modestă de carte ( ) - V Kaverin a vorbit despre O : "Unul dintre cei mai deștepți oameni pe care i-am întâlnit în viața mea Ironia a fost pentru el una dintre căile de existență" Puținele poezii cunoscute ale lui O confirmă acest lucru prin maniera lor cu adevărat ironică, adesea batjocoritoare de ciudată Se spune că O a creat multe parodii ale modernului şi autori clasici şi în lit genuri "Era un mare original, cu totul diferit de mediul general al bufnițelor viata culturala; o minte strălucitoare, caustică, uneori caustică, dând naștere unor duhuri aspre absurde sau nestăpânite; stăpânirea luptei verbale" (Milner-Gulland) Foarte duh O a introdus erotismul în poezie Viziunea tragică asupra lumii și simțul timpului său, disperarea din spatele acestei măști comice, apar în O nu într-o îndepărtare absurdă, ca la oberuți, ci sub forma unor izbucniri spontane: "Orlov a plecat Kozlov a dispărut Prieteni, rugați-vă pentru noi!" ("Schimbarea numelui de familie") În cărțile sale pentru copii, O descrie concis și clar evenimentele bufnițelor istorie și modernitate În - , împreună cu O Schwartz a scris mai multe scenarii Op ; Primul Consiliu, ; Zile de luptă, ; Tancuri și sănii, ; Poezii, "Treizeci de zile", , nr ; Două poezii ("Gândacul", "Schimbarea prenumelui"), alm "Ziua poeziei", Leningrad, ; Poezii, "Întrebări de literatură", , nr , , nr ; Poezii, Bremen, ; Poezie ironică, New York, ; Poezii și poezii, w "Tineretul", , nr ; Schimbarea numelui, ; Abisul patimilor, ; Pentru musca , Lit : I Rakhtanov, w "Literatura pentru copii", , nr ; I Bakhtereva și A Razumovsky, alm "Ziua poeziei", Leningrad, ; A Dishits, f "Întrebări de literatură", , N ; A Alexandrov, bine "Rus literatură", , nr ; V Kaverin, w Zvezda, , nr ; RR Milner-Gulland, în literatura rusă și slavă, Ann Arbor, ; S Polyanina, alm "Neue russische Literatur", N - , - ; A Losev "Rus gândire", , ; L Ginzburg, w "Tinereţea", , - * Oberiu OLESHA Yuri Karlovich, prozator, dramaturg ([ ] Elisavetgrad - Moscova) Fiul unui nobil polonez sărac Din a locuit la Odesa, unde a absolvit gimnaziul în și a studiat dreptul timp de doi ani; în s-a oferit voluntar pentru Armata Roșie Primele poezii au apărut în ; din , O a publicat poezii de propagandă la Odesa, din - la Harkov, din - la Moscova (mai ales a scris pentru gaz feroviari "Gudok" sub pseudo Dalta; acesta era numele colecției, publicată în) În O publ, în jurnal "Krasnaya Nov" romanul Invidie, care a provocat controverse și a introdus numele său în rusă lit-ru Nici unul din ultimii prod O nu are o asemenea artă experiente, ORESHIN cu forta Alături de romanul de basm pentru copii Three Fat Men ( ) și nuvele, trebuie remarcate piesele Conspirația sentimentelor (, după romanul Invidie) și Lista faptelor bune ( ) În viitor, O a scris doar povești

și scenarii Invidia a fost tipărită înapoi în "Favorite" și urmate de o pauză de de ani În timpul războiului, O , împreună cu studioul de film din Odesa, a fost evacuat la Așgabat, unde s-a angajat în jurnalism și a lucrat la radio și, de asemenea, a tradus din limba turkmenă Din , el a trăit o existență mizerabilă la Moscova, fără drept la un permis de ședere După cel de-al XX-lea Congres de Partid, O , care din până în nu a putut fi menționat în presă, a revenit la literatură Înregistrările sale din jurnal au apărut în al doilea număr al pomanei "Aprins Moscova" ( ) În același an, unele dintre lucrările sale anterioare au fost reeditate În punerea în scenă a romanului lui F Dostoievski "Idiotul" pentru teatru Vakhtangov, a fost întruchipat un subiect contradictoriu în interior, care l-a îngrijorat pe O timp de decenii note și note interesante, care nu mai dezvăluie putere creatoare - Peste o mie de feuilletonuri poetice de propagandă scrise de O timp de șase ani și cunoscute în anii milioane de cititori, nefiind retipărite mai târziu Semnificativ este romanul său scurt Invidie; aceasta este prima încercare de a arăta ideologia comunistă ca o problemă morală În conflictul intern al lui Kavalerov, luptă pentru recunoaștere într-o nouă societate, dar răzvrătindu-se împotriva pragmatismului care stăpânește pe oameni, O dezvăluie dilema psihologică trăită de majoritatea intelectualității la momentul scrierii acestei cărți (-) O pune în contrast eroul cu tipul de administrator comunist, care are succes datorită energiei și nesimțirii sale, dar doar Cavalerii se confruntă cu un conflict intern O structură neobișnuită îi corespunde și acestei idei psihologice: o parte din roman este scrisă la persoana I, o parte la persoana a treia, acțiunea externă este redusă la minimum Bufnițe realitatea este înfățișată ironic, tăios, romanul se caracterizează prin concizie și bogăție, totul este lustruit până la ultimul detaliu Conflictul romanului se dezvăluie în sfera spirituală, iar în piesa (Conspirația sentimentelor) este, desigur, grosolan; dar și aici O se arată a fi un dramaturg talentat, iar construcția dialogului amintește de I Turgheniev și A Cehov Op : Dalta Poezii, ; Trei bărbați grasi, ; Invidie, ; Conspirația sentimentelor Piesa, "Octombrie", , nr ; Lista de binecuvântări Play, ; Piatra de cireș, ; Jocul este pe blocul de tocare Piesa, " de zile", , nr ; Walter Scenariul, w "Steaua", , nr ; Despre vulpe Poezii pentru copii, ; Nici o zi fără linii Din caiete, ; Moartea lui Zand Piesa, alm "Modern dramaturgie", , nr - Izbr , ; ; ; Fav cit , ; Piese de teatru, Lit : RSPP, vol Z, ; NA Nilsson, sat "Scando-Slavica", nr , ; A Drawicz, w "Cahiers du Monde Russe et Soviétique", , nr ; EK Beaujour, New York, ; DGB Piper, f "The Slavonie and East European Review", nr , ; M Chudakova, ;S Appel, München, ; V Şklovski, prefaţă la cartea: Yu O , "Izbr ", ; Amintiri din Yu O , ; V Pertsov, ; A Belinkov, ; B Yampolsky, w "Continent", N , ; Ph M Johnson Diss , Cornell University, ; M Numano, f "New Journal", nr , ; K Ingdahl Diss , Univ din Stockholm, și w "The Slavonie and East European Review", , nr ; E Friedman, f "Modern dramaturgie", , nr EXPERIENȚE, lit revistă, din care numere au fost publicate în - la New York, nr - publicate sub redacţia lui R Grinberg și V Pastukhov, M Tsetlina a fost numit editorul numerelor nr - De la nr ed Yu Ivask a devenit O - jurnal cu cereri serioase; profilul lui este aprins critica şi istoria literaturii emigrante Deci, de exemplu, publicațiile din proza lui B Poplavsky au apărut în O , scrisori de la M Tsvetaeva către A Steiger, memoriile lui V Nabokov și un număr mare de articole și op G Adamovich, V Weidle, Yu Ivaska, V Markov, F Stepun, G Struve, Yu Terapiano N Berberova, G Ivanov, D Klenovsky, S Makovsky, I Odoevtseva, V

Smolensky, I Cinnov și alții sunt reprezentați în secțiunea de poezie a lui O G Gazdanov și V Varshavsky au fost, de asemenea, printre O , B Zaitsev și A Remizov Lit : V Zlobin, w "Renașterea", nr , OREȘIN Pyotr Vasilevici, poet, prozator ([ ] Saratov - (?) în închisoare) Născut în familia unui funcționar Din a început să publice poezie; în cele dintre ele care au fost scrise în timpul Primului Război Mondial, el se opune războiului în general și ororii acestuia, arată pierderea și singurătatea unei persoane După lovitura bolșevică, O , ca S Yesenin, N Klyuev și S Klychkov aparținea "crucii, poeților", împotriva căruia s-au intensificat atacurile reprezentanților -> RAPP O publ, peste de cărți, apărute în - versurile sale în vol , care au inclus doar o parte din peste de poezii scrise de el Unele dintre poeziile sale, precum "Accordionist", au devenit populare ca cântece Alături de poezii scurte O a scris o serie de poezii și proză - în mare parte conținut autobiografic - producție În , a devenit o victimă a arbitrarului lui Stalin, a fost arestat, iar a fost considerat multă vreme anul morții sale a lui Orlov OSORGIN poezii, anul morții este considerat a fi - Versurile lui O sunt în întregime dedicate crucii, vieții, continuă tradițiile lui A Koltsov, N Nekrasov și I Nikitin, include adesea elemente de nar cântece "Fiecare rând din poeziile sale a saturat vil peisaj, viață țărănească sau dialog" (Krasilnikov) Alături de descrieri ale naturii, O are multe poezii narative care reflectă preocupările cotidiene ale țăranilor din timpul revoluției, NEP și colectivizare, precum și încercările lor de a se adapta la vremuri noi "Cea mai bună poezie a lui O din viața de zi cu zi" (Zavalishin) - polițistul Lukiya - arată în mod ironic mită în perioada NEP Critici de frunte au marcat O , dar el a avut un impact semnificativ asupra dezvoltării crucii, tema în bufnițe literatură (A Tvardovsky, M Isakovsky) Cit : Glow, ; Templul stacojiu, ; Sobr op În volume: Rye Sun, , Straw block, , Spring, (conține și poezia "Polițistul Luksha") Frank Lyre, ; Nu era nimic Povestea, ; Viață rea Povestea, , ed a II-a - ; Sub un cer fericit, ; Poezii și poezii, ; Romane și povestiri, ; Poezii, ; Aleasă, Lit : V Krasilnikov, f "Lumea nouă", , nr ; D Gorbov, ibid , , nr ; V Zavalishin, Scriitori sovietici timpurii, New York, ; A Mihailov "Literatura pentru copii", , nr și , nr ORLOV Sergey Sergeevich, poet (satul Megra, regiunea Vologda - Leningrad) Tatăl lui O a fost profesor În - O a studiat istoria la Universitatea din Petrozavodsk În - a luptat pe front, a devenit comandant de tanc; demobilizat după ce a fost grav rănit Oh, primul aprins ale cărui experimente au fost publicate în pe paginile ziarelor de provincie, aparține generației poeților militari Prima Sat Fața a apărut în la Chelyabinsk, chiar a atras atenția asupra sa în cu colecția Third Speed În O a absolvit Lit in-t; de atunci a participat la toate congresele societății mixte; din a fost membru în consiliul de conducere al SP al RSFSR, iar din a fost și unul dintre secretarii acesteia A locuit în Leningrad - Una dintre cele mai cunoscute poezii ale lui O - A fost îngropat în globul pământului ( ) - scrisă într-un limbaj clar, figurat, simplu, amintește cititorului de cei căzuți În O a fost criticat pentru pesimism (Lit Gaz ,) La mulți ani după încheierea războiului în versurile lui O ch tema era încă experiența războiului și amintirile camarazilor căzuți În poeziile lui O , scrise în ultimii ani ai stalinismului, tema comună a postbeliculului nu a luat un loc ferm restaurarea economiei, dar a pictat portrete ale oamenilor obișnuiți, a vorbit despre soarta lor, folosind imagini lirice inspirate din tăcerea nordului Rusiei - patria poetului DESPRE descrie adesea în poeziile sale cele mai simple obiecte de zi cu zi Multe poezii O mijlocul anilor ' devotat locului omului în istorie

În versurile de dragoste ale lui O , de exemplu, în poemul One Love ( ), tema înstrăinării oamenilor din cauza separării în timpul războiului, precum și motivul abandonării unei femei iubite de dragul propriei fericiri , prevalează Teme ale poeziei ulterioare, de exemplu, Sat Fidelity - evenimente de zi cu zi și călătorii; nu există o pătrundere specială în adâncurile sufletului uman; pentru acest Sat poet în a fost premiat cu statul Premiul RSFSR ei Gorki Cit : Front, ; A treia viteză, ; Campania continuă, ; Poezii, ; Poezii - , ; Iubire pentru toţi Povestea, ; Roata, ; Loialitate, ; Lac alb Poezii și poveste, ; În cântecul lejer al mesteacănilor, - Selectat În vol , ; Sobr op În vol , - Lit : Yu Olesha, w "Lumea nouă", , nr ; V Dementiev, f "Octombrie", , N , w "Moscova", , nr și , nr ; D Moldavsky, w "Star", , nr și w "Octombrie", , nr ; D Hrenkov, ; A Eliaşevici, în cartea sa: "Poeţi Poezie Poezie", ; N Kondakov, bine "Octombrie", , nr ; A Pikach, f "Star", , nr ; S O , în carte "Amintiri ale contemporanilor", ; A Urban, f "Star", , nr ; V Kochetkov, bine "Aprins Review", , nr ; I Pankeev, bine "Steaua", , nr OSORGIN (nume real - Ilyin), Mihail Andreevici, prozator ( ] Perm - Chabris, Franta) Provine dintr-o familie nobilă, tatăl său este avocat În a absolvit Universitatea din Moscova, a lucrat ca avocat În , O , care din era membru al Partidului Socialist Revoluționar (Socialist-Revoluționar), a fost arestat, iar în a putut emigra Până în a locuit în Italia, a devenit cunoscut în Rusia ca corespondent pentru gaze "Rus Vedomosti", a publicat mult în Lit revistă În s-a întors în Rusia După Revoluția din octombrie O a luat parte la organizarea uniunilor de scriitori și jurnalistici, apoi - "Scriitori de librărie" În și a fost arestat pentru o scurtă perioadă de timp În , el (ca și F Stepun) se număra printre reprezentanții intelectualității deportate în Germania (cf j Ogonyok, , nr) După ce a locuit la Berlin, unde a lucrat ca editor revistă "Zilele" și în Italia, în O s-a stabilit la Paris, unde până în și-a păstrat bufnițele pașaport A devenit membru al lojii masonice și a participat activ la treburile acesteia până la moartea sa Aici s-a apucat din nou de jurnalism În calitate de scriitor, O a devenit cunoscut pentru primul său roman Sivtsev Vrazhek ( ), care oferă o imagine nevătămată a proceselor din timpul revoluției; în romanul a fost tradus în engleză și a avut un succes extraordinar în Statele Unite O iar mai târziu a scris romane și nuvele Atunci când trupele au ocupat Franța, el se afla pe un teritoriu neocupat OSTROVSKI DEZGHEŢ rii și a publicat cu curaj articole în Statele Unite împotriva național-socialismului și bolșevismului ca forțe ostile democrației Datorită -> perestroikei, din a început să fie tipărită în Sov Uniune - În cele douăzeci de cărți ale sale (dintre care cinci romane) O îmbină aspirațiile morale și filozofice cu capacitatea de a nara, urmând tradiția lui I Goncharov, I Turgheniev și L Tolstoi Acest lucru este combinat cu dragostea pentru unele experimente în regiune tehnica narativă: de exemplu, în romanul lui Sivtsev Vrazhek, el construiește o serie de otd capitole despre oameni foarte diferiți și, de asemenea, despre animale Martor al istoriei ( ) - un roman despre teroarea din - , văzută prin ochii unui observator din afară (parțial cu alienare ironică) O a mai scris romanul Francmason ( ), care se petrece în exil; este "o carte înțeleaptă, care demonstrează o uimitoare capacitate de observație și o stăpânire sigură a stilului" (Setschkareff) O - autorul mai multor cărți autobiografice, care dispun de modestia autorului și de poziția sa în viață de om decent În Memorii ale unui exil, scris în jurul anului ( ), el vorbește în special despre V Bryusov, A Bely, Yu Sobol Op ; Eseuri de modern Italia, ; Fantome, ; Basme și nepovesti, ; Dintr-

o casă mică, Riga, ; Sivtsev Vrazhek, Paris, și w "Ural", , nr ; O poveste despre o soră, Paris, ; Miracol pe lac, Paris, ; Martor istoriei, Paris, ; Book of Ends, Paris, ; francmason, Paris, ; Povestea unei anumite fete, Tallinn, ; Într-un loc liniştit din Franţa (iunie-decembrie) Amintiri, Paris, ; Scrisori despre nesemnificativ - , New York, ; Timp Amintiri, Paris, ; Jurnalul Galinei Benislavskaya contradicții, w "Verb", nr , ; Memorii ale unui exilat, f "Timpul și noi", nr , ; Articole, w "Rus discurs, , nr , , nr ; Note ale unui râme de carte vechi, Moscova, ; Times, Moscova, ; Sivtsev Vrazhek (conține și: Povestea unei surori; povești), Moscova, Lshp ; V Yanovsky, f "Numerele", nr - , ; G Harwich, f "New Journal", nr , ; M Aldanov, prefaţă la carte: M A "Scrisori", ; G Struve, în cartea sa: "Rus aprins în exil, New York, ; M Barmache, DM Fiene şi T Ossorguine Bibliografie, Paris, ; D M Fiene Diss , Univ din Indiana, și w Rusă Lit Tnquartely, nr , ; V Setschkareff, în: "Text, Symbol, Welt-modell", München, ; M Geller, f "New Journal", nr , ; V Kurbatov, bine "Moscova", , nr l OSTROVSKI Nikolai Alekseevici, prozator (septembrie (septembrie) p provincia Viliya Volyn - Moscova) Născut într-o familie de clasă muncitoare Din , O a fost imobilizat la pat din cauza paraliziei progresive, iar în a devenit orb În efortul de a continua să servească ideile comunismului, a început să studieze literatura În - a scris un roman autobiografic How Steel Was Tempered, care a fost reelaborat ed ( ) a devenit una dintre cele mai populare lucrări bufnițe litri Al doilea roman neterminat al lui O Născut de furtună ( ), care nu se mai bazează pe propria experiență a scriitorului, este format din clișee și este scris atât de prost încât aproape că nu i s-a acordat nicio atenție, deși acest lucru nu a afectat cultul lui Ostrovsky Ch eroul romanului Cum a fost temperat oțelul - Pavel Korchagin "etern" un erou pozitiv (Steinger) - repetă calea vieții lui O însuși, prezentat în propagandă fapte exagerate: fiul unui muncitor, testat la nevoie și lupte de civil război, un lider exemplar în perioada primei lucrări de restaurare - Korchagin, care se așteaptă la o moarte timpurie, este ridicat la rangul de martir, dând toată puterea partidului său iubit Pavel Korchagin a fost recunoscut ca prototipul "eroului pozitiv" în teorie -> soc realism Op ; Cum a fost călit oțelul "Tânăra Garda", și , revizuită ed , ; Născut de furtună, - Op În tg , ; Sobr op În vol , - Lit : E Balbanovich, ed a II-a, ; L Timofeev, ed a II-a, ; RSPP, v ; ; S Tregub, , ed a II-a, ; L Anninsky, ; A Guski, w "Zeittschrift für slavische Philologie", nr , ; V Timofeev, f "Lumea nouă", , N DEZGHEŢ Împrumutat din povestea cu același nume de I Ehrenburg și înrădăcinat în perioada Brejnev (mai ales în literatura occidentală), numele, pentru o perioadă de oarecare relaxare în plan cultural și udat viata URSS dupa moartea lui Stalin (/ /) În Sov Numele sindicatelor a devenit oficial folosit doar în timpul perestroikei Represiv aprins politica din vremurile lui Stalin, care a dus la o puternică degradare a literaturii a permis tiparului, suprimarea produselor importante iar moartea violentă a unui număr mare de scriitori (- * reabilitare), în deceniul următor a fost înlocuită cu o perioadă de speranță pentru intelectualitatea creativă, asociată cu un mare artist creştere În regiunea Partidul lit-ry și guvernul căutau o nouă formă de conducere, oferind control asupra lit-ry proces și nu permite ca declarațiile libere și critice să se reverse în criticile partidului însuși și a bufnițelor sistem, dar, pe de altă parte, necontinuarea violenței staliniste Politica de atunci în regiune Literatura reflectă tendințele conservatoare și liberale care au existat simultan în conducerea partidului-guvern În funcție de evenimentele politice, perioada O este

împărțită în trei segmente, fiecare fiind urmată de o fază de represiune în creștere Prima tăietură O OHAPKIN OHAPKIN (-) se notează în primul rând prin lit discursuri critice de I Ehrenburg, K Paustovsky, V Pomerantsev și F Abramov, care au abandonat frazeologia udată, inerentă socialului realism Poezia lui N Zabolotsky "Dezgheț", publicată în octombrie în jurnal "Lumea nouă" indică deja O în sensul figurat al cuvântului; în mai (în revista "Znamya") apare singur Povestea lui Ehrenburg Contraatacul s-a soldat cu înlăturarea lui A Tvardovsky din postul de șef ed revistă "Lumea nouă" (sept) Diff tendinţele s-au reflectat în Al Doilea ·♦ Congres al Scriitorilor din URSS A doua perioadă de optimism începe după cel de-al -lea Congres al PCUS, la care Hrușciov a susținut un raport închis asupra crimelor lui Stalin, care a deschis o oportunitate de critică a manifestărilor regimului stalinist Mai ales celebru la acea vreme au fost romanul lui V Dudintsev "Nu numai de pâine" ( ) și alm "Aprins Moscova" ( ), ed al cărui colegiu a inclus E Kazakevich, K Paustovsky, V Kaverin, V Tendryakov și alții Răscoala împotriva bufnițelor puterea în Ungaria în toamna anului , a cărei suprimare s-a reflectat în mentalitatea poeților din generația mai tânără (de exemplu, I Brodsky), a condus la restricții în URSS, inclusiv o condamnare ascuțită a publicațiilor menționate mai sus Coexistența literaturii și literaturii nonconformiste și conservatoare critica a continuat; în perioada de presiuni puternice din partea forţelor conservatoare (-), a apărut primul jurnal în -> samizdat O direcție mai liberală a primit sprijin după cel de-al XX-lea Congres al PCUS ( ), unde Stalin a fost condamnat oficial La produse semnificative Următoarea, a treia, perioadă a lui O aparține: romanului lui Y Bondarev "Tăcerea" cu dorința sa pentru o etalare veridică a postbelicului ori, piesa de V Rozov "Entertainer", arătând impactul puterii și fricii asupra vieții personale, "Dispărut" de S Zlobin, unde sună acuzația de bufnițe autoritățile care și-au persecutat soldații care au fost capturați și "O zi din viața lui Ivan Denisovich" de A Soljenițîn - prima descriere adevărată a ororii bufnițelor tabere de concentrare Pentru a opri dezvoltarea ulterioară a literaturii, care acoperea fenomenele negative ale stalinismului și manifestările sale în timpurile moderne, partidul a aranjat de bunăvoie întâlniri cu scriitorii în iarna anilor - Rezoluția Plenului Prezidiului Uniunii Scriitorilor din URSS din martie , transmisă Comitetului Central al PCUS, confirmă supunerea deplină a principiilor -♦ socială realism şi -> partizanism În plenul din iunie al Comitetului Central al PCUS din iunie , secretarul Comitetului Central pentru Afaceri Culturale, M Iliciev, a criticat din nou aspru încercările de abate de la principiile ideologice "în lupta împotriva ideologiei burgheze" (" Lit Gaz ", ,) Un semn clar al revenirii forțelor dogmatice și anti-culturale în literatură a fost verdictul instanței care a urmat în martie în cazul lui I Brodsky Perioada O s-a încheiat prin înlăturarea lui Hrușciov în octombrie Pe vremea lui Brejnev, administrarea lit-roy era în mâinile birocraților conservatori Sub Gorbaciov, din , această perioadă a fost numită "timpul stagnării" Dezamăgirea cu suprimarea lui O și noua presiune asupra literaturii veridice (deși nu la aceeași scară ca sub Stalin) au dus la -♦ emigrare și -► tamizdat Politica - * perestroika a dat rusă litru deja în primii ani (din) mai multă libertate decât O Lit : G Gibian, Minneapolis, ; A Stemminger și Wiesbaden, ; N Segali, în: Manual de literatură rusă, Hrsg W Terras, Londra/New-Haven, ; Dezgheț - , în vol , OKHAPKIN Oleg Aleksandrovici, poet, (Leningrad) Crucea, de origine, a crescut cu bunica mea, care a văzut în el întruchiparea prezicerii Sfântului Ioan

de Kronstadt: "În cel mai fioros an, se va naște un prunc de sex masculin de o frumusețe angelica El va vesti cuvântul lui Dumnezeu poporului rus care a căzut în păcat" (cf D Dar, p) O în tinerețe, a cântat timp de trei ani în corul Lavrei Alexander Nevsky, și-a absolvit studiile secundare la o școală profesională, a primit profesia de pictor, a studiat la departamentul vocal la scoala de muzica Mussorgsky, apoi a lucrat la Teatrul de Operă Maly ca iluminator și figurant și și-a câștigat existența în alte profesii ocazionale, de exemplu, era burghier În același timp, O s-a angajat intens în autoeducație și a scris poezie încă din copilărie În iunie , O s-a întâlnit pentru prima dată cu I Brodsky, care tocmai fusese eliberat din exil (pe clopotnița Mănăstirii Smolny), ceea ce i-a determinat soarta De pericolul de a fi condamnat, ca și Brodsky, pentru parazitism, a fost protejat de D Dar și de soția sa V Panova, care în - i-au dat locul lit secretar Ei au asigurat că O în a fost admis în comitetul sindical al scriitorilor de la societatea mixtă Împreună cu poeții D Bobyshev, B Kupriyanov, O a fost membru al grupului de poeți nonconformiști din Leningrad; s-au întâlnit la Dar pentru a-și citi și discuta lucrările lor În Sov Union, poeziile sale au fost publicate extrem de rar, până în erau doar șapte, deși până atunci avea șapte colecții Aparținând "culturii a doua", manifestându-se doar în -► Samizdat, O a ajuns în cele din urmă la o singurătate și disperare dureroase După ce poemele sale au apărut în Apollo compilat de M Shemyakin, O a început să fie publicat în străinătate (mai mult de de poezii) în antologia Thè Blue Lagoon Anthology ( ), dar Ch producția sa erau încă necunoscute La aprilie , a organizat la el acasă primul simpozion Gumilev din URSS (cf Gumilev Readings, Wien,) "Burning Bush" ( ) - prima publicată de O o mică colecție poezii Trăiește în Sankt Petersburg - Inspiră OCUP OCUP Poezia lui O este impregnată de o profundă credință creștină Rădăcinile operei sale datează din secolele al XVII-lea și al XVIII-lea; la început a scris chiar versuri silabice Poezia sa este apropiată de tradiția religioasă a lui M Lomonosov și G Derzhavin Poeziile lui O se caracterizează prin narațiune, chibzuință Opera sa mărturisește căutarea constantă a propriului loc în lume: într-o societate ostilă viziunii sale asupra lumii, într-un cerc prietenos, în Sankt Petersburg natal, în literatură, în relația cu Dumnezeu În același timp, artistul său lumea este bogată în contraste: în acest sens, imaginea sa a "sfinxului" într-unul este tipică prin inconsecvența și diversitatea sa poem Teme religioase, precum "Intrarea Domnului în Ierusalim", corelate direct și simbolic cu modernitatea În situații de viață precum întâlnirea sa cu Brodsky în ("Către Joseph Brodsky",), personalul și căutarea semnificației universale sunt combinate O evaluează întotdeauna acțiunile oamenilor pe baza principiilor absolutului moral, principiul Divin, care este exprimat de conștiința umană Op · Poezii, în alm Apollo , , w "Timpul și noi", nr , , nr , , nr , , w "Frontiere", nr , , nr , , w "Echo", nr , , în alm : "Crossroads", Philadelphia, , în g "Buletinul RHD, nr , ; în: The Blue Lagoon Antology, Newtonville B, , (scrisorile ibid , , A,); și "Banner", , nr ; - Rugul aprins, Lit : K Kuzminsky, în cartea: Te Blue Lagoon Antology, , A, ; D Dar, ibid , A, ; V Betaki, în cartea sa; "Rus poezie - , Orange Comn , ; V Toporov, w "Schimbarea", , OTsUP Nikolai Avdievici, poet (Tsarskoye Selo - Paris) Părintele O a fost fotograf de curte în Sankt Petersburg În , O a absolvit gimnaziul Tsarskoye Selo, apoi a studiat la cizmele înalte de blană din Sankt Petersburg și Paris O a fost un adept al lui N Gumiliov și al literaturii sale asociaţii -♦ "Atelierul poeţilor", la reluarea căruia a participat

însuşi O în Prima colecţie de articole a fost publicată la editura "Atelierul poeţilor" poezii de O Grad ( ) A emigrat în - mai întâi la Berlin, unde a publicat o nouă ediție primul lui sat , apoi la Paris Aici O a scris pentru multe reviste și au publicat, două culegeri, printre care poezii - - În fum ( ) - și poezia Întâlnire ( ), scrisă la Berlin Institutul Europei de Est din Breslau a publicat studiul său "Die neueste russische Dichtung" ("Cea mai nouă poezie rusă") În același an, O , care și-a propus să transmită cultura perioadei Sankt Petersburg, căreia îi aparținea, generației care a crescut în exil, a fondat jurnalul -♦ "Numerele", care a devenit sub conducerea sa un organ în care au fost publicate în primul rând acești tineri scriitori Mare reverență și cunoaștere a lui Dante s-au reflectat în romanul lui O Beatrice in Hell ( ), acţiune care se desfăşoară printre emigranţii parizieni Ca voluntar al armatei franceze, O a fost arestat în Italia pentru antifascism; a doua evadare din lagărul de concentrare în a avut succes, O a luptat în mișcarea de rezistență italiană În timpul războiului a început să scrie un amplu poem Jurnal în versuri - (; de linii) După război, O și-a luat doctoratul în Franța pentru munca sa despre Gumilyov ( ) și apoi a predat la Ecole Normale Supérieure (Institutul Pedagogic Superior) Trei Regi ( ) - o piesă de teatru de O pe o poveste biblică Cu puțin timp înainte de moartea sa subită, O a publicat ediții ale poeziei lui F Tyutchev ( ) și Gumiliov ( ) O colecție în două volume de poezii ale lui O , scrisă în - , Viață și moarte ( ), a fost publicată postum cu o prefață A Mazon și K Pomerantsev În același an, a fost publicată o ediție în două volume articolele sale despre literatură În Sov Poeziile Uniunii au fost publicate pentru prima dată în - O - unul dintre reprezentanţii semnificativi ai -♦ emigraţiei pariziene şi un poet talentat Cunoscut rus a reușit să transforme un emigrant cu alte culturi (italiană, franceză) în beneficiul muncii sale Principal Tonul poeziei sale este de afirmare a vieții, în timp ce el descrie cu atenție latura fizică a vieții umane, fără a tăcea despre iubirea trupească El vorbește despre moarte din poziții religioase stabile Poeziile sale duc de la descriere la reflecție, iar uneori - în principal, în poezii și un jurnal poetic - sunt detaliate și narative Au rusă lit-ra devine întotdeauna subiect de reflecție sau obiect de comparație Beatrice a lui Dante, despre care vorbește O în poezii, romane și articole, este pentru el "cea mai îndrăzneață sinteză a filozofiei, teologiei și adevăratei iubiri umane locale" ("Lit Eseuri", p) Piesa Trei Regi, care îl înfățișează pe regele David și evenimentele din Vechiul Testament, este dedicată problemei puterii credinței La sat Contemporanii ( ) are articole despre N Gumilyov, A Bely, S Yesenin, K Chukovsky, E Zamyatin și modern literatura in general La sat Eseuri literare ( ), publicate, din păcate, fără referințe bibliografice, conține douăsprezece articole ale lui O despre poeți (F Tyutchev, M Lermontov) și conceptul de "personalism", care înseamnă idealul creștin "ora et labora" ("Rugați-vă și lucrați"), pe care O a mărturisit ca o alternativă la comunism, ca o respingere a individualismului și a capitalismului Op ; Grad, , ed a II-a - Berlin, , retipărit de Letchworth, ; În fum, Paris, ; Întâlnire, Paris, ; Die neueste russische Dichtung, Breslau, , Beatrice in Hell Roman, Paris, ; Jurnal în versuri, ; Trei regi Play, Paris, ; Viata si moarte În -X vol , Paris, ; Contemporanii Articole, Paris, ; Lit eseuri, Paris, ; Poezii, "Lit Rusia, , ; și "Banner", , nr OSHANIN PALMARCHUK Lit : P M Bicilli, w "Modern Note, nr , și Zh "Rus note", nr , ; Z N Gippius, w "Numerele", N - , ; B Poplavsky, ibid , nr , - ; P Tverskoy, ei bine "Frontiere", nr , ; N Tarasova, ibid , Nr , ; V

Zlobin, f "Renașterea", nr , ; Ya Gorbov, ibid , nr , ; V Ilyin, ibid , nr , ; V Tsybin, "Lit Rusia", , OSHANIN Lev Ivanovici, poet (( ] Rybinsk, provincia Iaroslavl) Născut în familia unui avocat Până în a lucrat în producție, în - a studiat la Institutul Literar, în a început literatura activitate (proză și poezii) În , O a început să scrie versuri, care ilustrează actualele udate, teme în spiritul petrecerii Unele dintre cântecele sale de război, timp au câștigat popularitate În , a intrat în partidul După război, O s-a ocupat și de tema mișcării de tineret comuniste din țările din Est, blocul său, este cunoscut "Imnul Tineretului Democrat al Lumii" ( ) Începând din , colecțiile sale a ieșit foarte des Pentru versurile și poeziile din filmul "Tineretul lumii" O a primit Premiul Stalin (pentru , pas) Afirmația sa ulterioară că în loc de cântece "o mulțime de sloganuri didactice, rimate în grabă din articolul principal al ziarului regional" a fost creat, de fapt, se preocupă E Uspenskaya) și O nu ating nivelul artistic profunzime, intenția lui este întotdeauna didactică și se află la suprafață A fost membru al consiliilor de conducere ale SP al RSFSR (-) și SP al URSS (din) Trăiește în Moscova Op : Întotdeauna pe drumuri, ; Moscova în mai ; Copii din diferite națiuni, ; O sută de cântece, ; Cum a fost creată melodia Articole, ; "Texte" sau poeți Articolul, w "Întrebări de literatură", , nr ; Va fi așa, ; Insulari, ; De departe, de multă vreme , ; Avioane și privighetoare, ; Balada pescărușilor, f "Moscova", , nr - Fav prod În tg , ; Sobr op În vol , - Lit : D Moldavskyi, J "Zvezda", , # ; Yu Surovtsev, "Lit gaz ", , ; A Kova-Lenkov, J "Moscova", , nr ; V Torino, ; A Pyanov, "Lit gaz ", , si etc "Octombrie", , nr ; A Bobrov, "Lit Rusia", , p PAVLENKO Pyotr Andreevici, prozator (( ] Sankt Petersburg - Moscova) P s-a născut în familia unui meșter, a crescut la Tiflis, unde a absolvit o școală adevărată în ^ În a intrat în Partidul Bolșevic, a fost comisar politic și comisar în Armata Roșie În - a fost trimis la misiunea comercială sovietică în Turcia, mai târziu - în țările Europei de Vest Întors la Moscova, P , nu s-a alăturat grupului de mult timp -♦ Pass, a devenit unul dintre funcționarii de frunte din regiune litri Din inițiativa sa și cu participarea sa, în un grup de scriitori cunoscuți a călătorit în Turkmenistan (N Tikhonov, V Lugovskoy, L Leonov, G Sannikov, Vs Ivanov) pentru a ieși ulterior cu propagandă de socialistul constructie P a fost martor secret la interogatoriul lui O Mandelstam în , iar mai târziu l-a ridiculizat Principal prod P - romanele În Răsărit (-) și Fericirea ( ) - reflectă problemele care erau relevante pentru vremea lor din punct de vedere al partizanității Pentru Fericire, P a primit Premiul Stalin (pentru , gradul I), trei ultimele Premiile Stalin (de fiecare dată gradul I) - pentru scenarii de film de propagandă În războiul cu Finlanda, P a participat la campania poloneză și la războiul însuși ca jurnalist În - a trăit în Crimeea, unde i s-a dat conducerea unei organizații locale de scriitori P a aparținut și acelor puțini scriitori care au călătorit în străinătate în acele vremuri (SUA, Italia) și puteau scrie despre călătoriile lor - P nu era foarte popular, dar susținut oficial de un scriitor pseudo-realist În cartea Călătorie în Turkmenistan (-), se remarcă dorința pentru factografie După ce a terminat romanul despre Comuna din Paris din - Baricade ( ), a preluat romanul În Orient - pe tema războiului, amenințarea din Japonia, care a îndeplinit birourile și cerințele actuale În romanul Fericirea, devenit celebru din cauza proslăvirii lui Stalin, P vorbește despre postbelic restabilirea economiei în Crimeea și descrie așezarea Crimeei de către cazacii din Kuban, fără a dezvălui că motivul pentru aceasta a fost deportarea tătarilor din Crimeea Aici P se alătură cu

sinceritate partidului, campaniei împotriva - * cosmopolitismului, iar scenariul său de film Căderea Berlinului ( ) este un exemplu de plantare primitivă a cultului personalității lui Stalin prin artă Cit : Povestiri asiatice, ; Călătorie în Turkmenistan, ; Baricade, ; În Est, ; (împreună cu S Eisenstein) Alexander Nevsky Scenariul, ; Fericirea, ; (împreună cu M Chiaureli) Căderea Berlinului Scenariul, w "Banner", , nr ; America, impresii, ; Impresii italiene, ; Tânăra Germania, - Adunat op În vol , - ; Fav Lit : L Skorino, w "Lumea nouă", , nr , , nr și prefață în cartea: P P , "Sobr cit , ; L Levin, , ed a II-a - ; RSPP, vol Z, ; R Fatuev, "Lit Rusia", , ; N Mandelstam, în cartea sa: "Memorii", New York, , Moscova, ; N Tikhonov, "Lit gaz ", , PALAMARCHUK Pyotr Georgievici, prozator (decembrie Moscova) Tatăl și bunicul sunt ofițeri În a absolvit Institutul de Relații Internaționale cu o diplomă în drept internațional, în și-a susținut doctoratul disertație În P a devenit PANOVA PANOVA scrie, dar datorită credințelor sale creștine, înainte de -► perestroika, își putea publica lucrările numai în Occident sub pseudonim (din) Ca V D Nosov, a publicat la Londra studiul "Cheia" lui Gogol, unde dezvăluie viziunea religioasă asupra lumii a scriitorului ( ), după cum Semyon Zvonarev a publicat la Paris un patru volume ilustrat Patruzeci de copokov, - , dedicat bufnițelor distruse autoritățile la bisericile şi monumentele istorice din Moscova Sub propriul nume P publ, o biografie a lui Edin Derzhavin, , sat al poveștilor sale Câmp pur ( ) și, sub titlu Ivanovskaya Gorka (Roman despre Dealul Moscovei,), o carte care îmbină documente actuale, eseuri cu reflecții istorice și filozofice Opera lui Alexandru Soljenițîn Ghid, , P a dat bufnițe pentru cititor o recenzie amănunțită a producției un scriitor nerecunoscut la acea vreme În , P a devenit șef ed istorică creat în anii -♦ editura perestroika "Capital" și membru în consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din RSFSR Trăiește în Moscova - P aparține scriitorilor patrioti, opera sa este puternic asociată cu limba rusă istorie și ortodoxie În prefața sa la Ivanovskaya Gorka, V Kozhinov confirmă cunoștințele sale excelente despre materialul care stă la baza lucrărilor sale legate de trecutul Rusiei P povestește adesea în numele cercetătorului, care, de exemplu, în povestea "Scroll" compară banda în Muzeul de Istorie, sau un ghid care, în Ivanovskaya Gorka, încearcă să arate cele mai interesante lucruri din acest cartier al Moscovei Dezvoltarea intrigii se retrage în plan secund, dând loc reflecțiilor religioase, istorice, filozofice Pe de altă parte, însă, biografia lui Derzhavin, pe care el a numit-o poveste, a fost scrisă în limba secolului al XVIII-lea Ch sarcina lui P rămâne întotdeauna o încercare de a înțelege prezentul pe baza trecutului, de a percepe limba rusă istoria nu ca de ani în secolul al XX-lea, ci ca o perioadă de cel puțin zece secole în dezvoltarea unei națiuni Cit : (sub pseudonimul V Denisov): Alegerea istoriei, w "Continent", nr , ; Dumnezeu furat, ibid , nr - , ; (sub pseudonimul V D Nosov): "Cheia" lui Gogol, Londra, ; Edin Derzhavin, f "Aprins studiu", , nr , ; Două chiuvete, legende, ; Câmp pur, (sub pseudonimul S Zvonarev): Patruzeci și patruzeci, Paris - (extrase din revista Slovo, , nr , publicată în Rusia în - , vol - ; Ivanovskaya Gorka, (conținut și: Arhitectul Rukazenkov); Soljenițîn Ghid, album "Kuban", , nr - și revista "Moscova", , nr - ; Mormintele cazacilor, (cu L Be - zhin) : Insula și continentul, în colecția "Poziția", vol , ; Vekopis, jurnalul "Marchii", nr , ; Cronicile timpului necazurilor, Lit : B Filippov, prefață la cartea: "Cheia ", ; Yu Kublanovskiy, "Rus gândit", , ; V Karpets, w "Moscova", , nr ; A Korablev, ei bine "Aprins Review", , nr ; O Mihailov, bine "Aprins studiu", , nr ; N Karpov, "Rus

gândire", , ; A Motorin, bine "Neva", , nr PANOVA Vera Fedorovna, prozatoare, dramaturgă ([ ] Rostov-pe-Don - - Leningrad) A studiat la gimnaziu, dar nu a absolvit-o În - a lucrat în ziare locale În a fost publicată prima ei piesă În P s-a mutat la Leningrad În - a lucrat în industria gazelor și la radioul din Perm, de unde a călătorit spre front cu un tren spital militar, după care a fost publicată prima sa poveste lungă Sateliți ( ) Pentru ea și două piese, romanul Circled them a ( ) și Yasny Bereg ( ) P a primit trei premii Stalin (pentru , treapta ; pentru , treaptă a doua, iar pentru , treaptă a treia) Romanul Anotimpurile ( ) a rămas subiect de discuție până în Din , P a fost membru în consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS, iar din , Uniunea Scriitorilor din RSFSR Mai târziu, pe lângă proză, P a scris piese de teatru, precum și scenarii bazate pe propriile romane și nuvele P - mama scriitorului B Vakhtin, a fost soția scriitorului D Dar (-), un participant activ în literatura neoficială viata la Leningrad În - , el și P l-au susținut pe poetul dizgrațio O Okhapkin, decorându-l cu propria literatură secretar Povestea Companions, scrisă fără "propaganda superficială" (D Brown), a fost publicată chiar înainte de politica de înăsprire în regiune cultura dupa -♦ pupitre, decret din "Această cronică destul de uscată, dar totuși scrisă cu mare căldură poate fi considerată una dintre cele mai bune rusești cărți despre război, nu numai datorită sincerității sale umane, ci și datorită compoziției și formei sale convingătoare, adecvate" (Holthusen) În continuare, romanele lui P sunt mai aproape de cerințele oficiale ale literaturii de atunci Acuzațiile de obiectivitate excesivă și partizanism insuficient, care fuseseră deja exprimate împotriva acestor producții, au devenit șeful acuzații de critică dogmatică (V Kochetov, K Simonov) și în legătură cu romanul Anotimpurile, primul în Sov literatură până la marele roman al perioadei post-staliniste "Deși nu există o singură frază în ea care să facă să se îndoiască de loialitatea lui P față de bufnițe ordine publică" (v Ssachno) În acest roman, P a încercat să arate viața birourilor, vârful de după , cu o "lacuire" minimă, îmbinând imaginea pozitivului și a negativului Interesul scriitorului pentru psihologia copilului a determinat-o să scrie o serie de povești despre copii: Seryozha ( ), Valya ( ), Volodya ( ) și altele împletind evenimentele contemporane cu amintiri: poziția autoarei în reprezentarea anii a stârnit o aprinsă controversă Nou în opera lui P a fost proza, pe care a scris-o din pe baza istoriei antice a Rusiei, de exemplu, Lika at Dawn ( ) Aceasta este o simplificare deliberată, o stilizare sub formă de mozaic izo pozitivă PANTELEEV PANFYOROV Răspândirea creștinismului în Rusia a provocat critici din partea oponenților atei În piesa Tretiakovsky și Volynsky ( ), chestiunea relației dintre artiști și stat este considerată într-o formă alegorică Op ; Sputnik, ; Anotimpuri, , revizuit ed - ; Serezha, ; Roman sentimental, ; Povești: Valya, Volodya, f "Octombrie", , nr ; Să vorbim despre ciudățenia iubirii Play, ; Tretiakov și Volyn Piesa, "Neva", , N ; Chipuri în zori, ; Însemnările scriitorului, ; O nuntă este ca o nuntă Piesa, "Teatru", , nr ; Despre viața mea, cărți și cititori Amintiri, ; Cat e ceasul acum? Un vis într-o noapte de iarnă, w "Lumea nouă", , nr ; Capitole din memoriile lui V P , f "URSS: Internal contradictions", New York, nr , ; Insomnie Piesa, "Neva", , nr - Fav op În vol , ; Sobr soch , În vol , - , Lshp ; L Skorino, w "Banner", , nr ; L Plotkin, ; Boguslavskaya, ; RSPP, vol Z, ; A Ninov, , w "Star", , nr , , nr și , nr ; E Starikova, bine "Lumea nouă", , nr ; N S Gornitskaya, ; A Kondratovici, f "Prietenia popoarelor", , nr ; D Tevekelyan, ; R Hinkle Kreuzer, v "Revista slavă

și est-europeană", , nr ; Amintirile lui V P , PANTELEEV Leonid (acum, nume - Alexei Ivanovici Eremeev), prozator ([ ] Sankt Petersburg - Leningrad) Născut într-o familie de militari Și-a pierdut părinții în timpul loviturii de stat bolșevice și civile război, P a fost printre cei fără adăpost și în a intrat la Școala de Educație Socială și Individuală Dostoievski (SHKID, cum ar fi o colonie pentru delincvenți juvenili) Acolo, P s-a împrietenit cu G Belykh, cu care s-a stabilit împreună la Leningrad după eliberare și s-a angajat în jurnalism Cartea Republica SHKID ( ) scrisă de ei împreună a devenit cunoscută pe scară largă Până la sfârșitul anilor au fost publicate alte lucrări în proză P După ce Belykh în a devenit o victimă a statului teroare, P a încetat să imprime și să menționeze A murit de foame în Leningradul asediat, de mai multe ori a fost la un pas de moarte: a fost amenințat cu deportarea și execuția În , K Chukovsky și S Marshak au susținut revenirea completă a lui P la sovietici lit-ru Din , ușor reluat ed Republica SHKID Experiența lui P military, corespondent în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, s-a reflectat, în special, în poveștile dedicate soartei copiilor din Leningrad și într-un document în proză Într-un oraș asediat ( ) Valoros în art iar din punct de vedere istoric, de asemenea, memoriile lui P despre E Schwartz, S Marshak, D Kharms și K Chukovsky În cartea Deschiderea ușii ( ) a publicat, în special, fragmente din caietele sale - , format din aforisme, note scurte și nuvele A fost forțat să-și ascundă credințele ca creștin credincios P a locuit la Leningrad, a participat la congresele Uniunii Scriitorilor din URSS (cu excepția anilor și) și a Uniunii Scriitorilor din RSFSR, dar nu a deținut niciodată funcții de conducere - Creativitatea P reflectă întotdeauna experienţa sa personală Republica SHKID face parte din cele mai importante mărturii despre copiii care au devenit victime ale revoluției, despre copii post-revoluționari experimente pentru includerea copiilor fără adăpost în noul sistem social De exemplu, povestea Ore ( ) a fost scrisă pe același material, care tratează responsabilitatea unei persoane pentru viața sa Povestea lui P Packet ( ), atrăgătoare prin combinația sa de eroism revoluționar evident și umor, a devenit cunoscută pe scară largă În romanul Lenka Panteleev ( ), mai ales în varianta editată din , P , în conformitate cu cerințele cenzurii, își prezintă viața într-o formă idealizată În lucrările sale ulterioare pentru copii, P se manifestă ca un bun psiholog, evită didactica politică, precum și simplificarea, "ca la copii"; scrie dens, captivant și uman înduioșător P descoperă în caietele și memoriile sale același dar inerent al unei narațiuni convexe, episodice și care nu se abate de la adevărul vieții Op ; (coautor cu G Belykh): Republica SHKID, ; Ceas, ; Pachetul, ; Lenka Panteleev, , noua ed ; Într-un oraș asediat, ; Din înregistrările de la Leningrad, w "Lumea nouă", , nr ; monumente vii Povești, jurnale și amintiri, ; Deschiderea ușii Povestiri, articole, ; Eu cred, bine "Lumea nouă", , nr - Izbr , ; Sobr op În vol , - ; În ani, - Lit : N Zamoshkin, w "Lumea nouă", , nr ; L Zuckerman, f "Garda tânără", , nr ; K Chukovsky, "Lit gaz ", , iar în cartea: L P , "Sobr cit , - ; L Chukovskaya, f "Întrebări de literatură", , nr ; B Sarnov, Lit-ra și viața, , și ; S Marshak ( ), în cartea sa: "Sobr op În vol , vol , ; E Putilova, bine "Neva", , nr , și w "Aurora", , nr ; N Bank, f "Neva", , nr ; I Andreeva, bine "Aprins recenzie", , N ; Necrolog, "Lit gaz ", , , ; V Glotser, f "Lumea nouă", , nr PANFEROV Fedor Ivanovici, prozator ([ ] p Pavlovka, provincia Saratov - Moscova) Născut într-o familie încrucișată A vrut să devină profesor, dar nu și-a terminat studiile și în a început să se aprindă activitate Membru al PCUS (b)

din , în - a fost ed "Crucea, Jurnal", din până în - cap ed revistă "Octombrie" (cu o scurtă pauză- - PANCENKO PARNOV mi), în a devenit membru al consiliului de administrație al societății mixte Pentru două părți ale trilogiei a primit Premiul Stalin (pentru - gradul II, pentru - gradul III) A locuit la Moscova - Lit prod P excepţional de lung şi de rău Respectă pe deplin principiile -> sociale realism M Gorki l-a citat pe P ca exemplu de "un scriitor care nu cunoaște bine limba literară și scrie în general necugetat, nepăsător" ("Lit Gaz ", ,); K Simonov în l-a stigmatizat pentru tendinţele spre idealizarea realităţii Din producție P a publicat cel mai adesea romanul său extins Bruschi (-), care servește la promovarea sistemului fermelor colective În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, P a început să scrie o trilogie, în care imaginea directă a modernității este adaptată birourilor, instalațiilor; prima parte se numește Lupta pentru pace (-) Ulterior, P a scris o altă trilogie - Mother River Volga (-), căreia foarte curând a început să i se reproșeze imaginea afișă a epocii lui Stalin, iar P însuși - pentru lipsa unei poziții de autor Op ; Baruri În cărți, - ; Trilogie: Lupta pentru pace, , În țara învinșilor, , Marea artă, w "Octombrie", , nr , revizuirea a -a ed , ; Râul mamă Volga Trilogia: Impact, , Reflecție, , În numele tinerilor, - Adunat op În vol , - Lit : RSPP, vol Z, ; V Surganov, bine "Moscova", , nr , , nr și ; B Briney-na, f "Octombrie", , nr ; F P Memorii ale prietenilor, , ed a II-a, ; A Panferov, şi ; G Medvedeva, bine "Banner", , nr PANCHENKO Nikolai Vasilievici, poet (aprilie , Kaluga) Tata este profesor de matematică P aparţine numărului de poeţi a căror operă este direct legată de experienţa militară În s-a alăturat PCUS, din până în a fost ziarist, precum și meșteșugar (tipografi etc) În a lansat primul Sat Teplyn, care a fost distorsionat semnificativ de cenzură În Kaluga, a fondat Lit asociaţie şi în viitor a rămas liderul tinerilor scriitori În , el, angajat al Editurii Kaluga Book, a fost inițiatorul pregătirii și publicării unei pomane liberale supusă unor critici dure -► Tarusa Pages, una dintre cele mai cunoscute ed bufnițe litri În P a absolvit Lit cursuri ale joint venture-ului URSS Sa mutat la Moscova și a fost publicat în mod regulat în colecțiile de Ziua Poeziei și a publicat, de asemenea, câteva dintre propriile sale cărți În legătură cu perestroika, criticii au atras atenția asupra lui, deoarece au devenit cunoscute poezii nepublicate anterior și, de asemenea, pentru că a fost publicată pentru prima dată o colecție reprezentativă Favorites ( ), care includea producțiile sale nedistorsionate -> cenzurate Într-o mică Sat Zgomot de toamnă ( ) a inclus, pe lângă poezii noi, și pe cele care se datorau anterior conținutului conținutului lor critica fundamentala a sistemului public, nu a putut P locuiește la Moscova - Versurile lui P reflectă o poziţie morală În poeziile sale pe tema militară, el acordă atenție problemelor universale, tragice, ca, într-adevăr, în versurile sale de dragoste El reprezintă bunătatea, iubirea și puritatea umană În același timp, el însuși și experiența lui par să se retragă în plan secund Versurile lui P se bazează pe credințele creștine, cerând disponibilitatea de a purta crucea vieții tale Poeziile sale despre scopul poeziei sunt caracterizate de certitudinea principiilor: el pune poetul "mai presus de rege", subliniază darul profetic al poetului și pericolul care îl amenință din mediul înconjurător, care nu atinge culmile spiritualității sale Op ; Poezii în alm Pagini Tarusa, ; și "Lumea nouă", , nr ; și "Spark", , Na ; și "Banner", , nr ; și "Prietenia popoarelor", , nr ; și "Octombrie", , nr , Teplyn, ; Ofensiva lirică, ; Zgomot de toamnă, Selectat Lit : S Kunyaev, w "Garda tânără", , nr ; G

Levin, "Lit gaz ", , ; V Slavetsky, w "Aprins Review", , nr PARNOV Eremei Iudovich, prozator (Harkov) Parnov a absolvit Institutul de Turbă din Moscova în (chimist de profesie), a lucrat ca cercetător și și-a susținut doctoratul disertație Împreună cu Mihail Tihonovici Iemțev (născut la iulie la Herson), P a început să scrie proză științifico-fantastică în Primele lor producții - de exemplu, povestea Ecuația din Neptun pal ( ) - publicată în decomp Sat-kah și seriale Destul de devreme s-a descoperit că P are un interes deosebit pentru Orient, religii, India și Tibet Pe la începutul anilor ' P scrie singur, de la science fiction întorcându-se tot mai mult spre istorie A publicat multe romane și nuvele care acoperă o gamă largă de subiecte și combină divertismentul cu o prezentare populară a cunoștințelor științifice Bufniță neobservată manuale şi manuale de istoria literaturii, P reprezintă URSS în internaţional organizații de science fiction; în - a fost membru al consiliului de administrație al asociației mixte a RSFSR Trăiește în Moscova - Prod P arată că manifestă un interes autentic pentru sferele spirituale ale vieții, precum și pentru ezoterism și misticism Ecuația Pale Neptun este o poveste bazată pe teoria posibilității de a folosi informații științifice obținute de la morți cu ajutorul radiațiilor conservate În Sufletul lumii ( ), P folosește date despre influența gândurilor noastre asupra plantelor Return Love ( ) se construiește pe contrastul dintre descrierea critică a științei și civilizației de astăzi din punctul de vedere al unui fizician bolnav în stadiu terminal și catarsisul pe care eroul îl experimentează prin iluminarea interioară Shreds of Darkness on the Needle of Time ( ) - o poveste despre călătoria în timp, descrie PERECHE PERECHE aceste experiențe mistice ale unității absolute, precum și pericolul asociat cu aceasta Deja numele - Al treilea ochi al lui Shiva ( ) arată interesul profund al lui P pentru tradițiile înțelepciunii hinduse și cunoașterii ezoterice (al treilea ochi este organul viziunii spirituale) The Lotus Gods ( ) este o carte care combină genurile de călătorie și eseuri filozofice într-o formă populară; aici P cu o perspectivă profundă asupra subiectului scrie despre istoria și modernitatea Tibetului și, de asemenea, critică ocultismul din Occident Tronul lui Lucifer ( ) - Sat articole critice care conțin informații bogate despre modern și curentele timpurii din Europa și SUA asociate cu ezoterismul și înțelepciunea răsăriteană Parțial într-o mănăstire budistă, parțial în țara mitologică Shambhala, unde timpul nu există în sensul fizic pământesc, se joacă acțiunea poveștii Treziți-vă în Famagusta ( ); aici, ca în toate P pe aceste teme sunt descrise misterele vieții În romanul de aventuri The Rod of Malta ( ), P atinge serios (pentru sfârșitul secolului al XX-lea, când era obișnuit să se trateze cu chimie), problema renașterii tratamentului pe bază de plante Cit : (împreună cu M Yemtsev): Ecuația din Pale Neptun, în Sat "Fantezie", , div ed - ; Revoltă de treizeci de trilioane "Alm, Science Fiction", nr , ; Întoarce-te dragostea, sâmbătă "Fantezie", ; Fărâmături de întuneric pe acul timpului, ; P (autosusținător): Prizonier secret, ; Sicriul Mariei Medici, ; Al treilea ochi al lui Shiva, ; Șase zile până la Genova, w "Octombrie", , nr ; Zei Lotus, ; Thunder Dragons, ; Treziți-vă în Famagusta, w "Octombrie", , nr , sec ed - ; Flaming Rocks, ibid , , nr ; Tronul lui Lucifer, ; Lanseta malteză, ; Amintiri de la sfârșitul lumii, lit gaz ", , , ; Alexandria Gemma, ; Conspirație împotriva mareșalilor, Lit : R Nudelman, "Lit Rusia", , ; D Mediu, "Lit gaz ", , , ; M A Lathouwers, w "Irénikon", Chevetogne (Belgia), , nr ; B Gafurov, "Lit gaz ", , ; V Povolyaev, "Lit Rusia", , și , ; V Suteev,

bine "Aprins Review", , nr ; G Gordeeva, bine "Lumea nouă", , nr ; N Ivanova, "Lit gaz ", , ; L Tokarev, ibid , , ; A Kuleshov, ibid , ,
PERECHE (nume real - Parnokh) Sofia Yakovlevna, poetesă (( ] Taganrog - cu Karinskoye lângă Moscova) Tatăl era farmacist, mama era medic P a absolvit un gimnaziu din Taganrog, în a urmat pentru o vreme conservatorul din Geneva, apoi a studiat dreptul la Moscova - posibil sub influența lui V M Volkenshten, cu care s-a căsătorit în - Poeziile incluse de ea în prima colecție de poezii ( ) au fost scrise în - , în aceeași perioadă se aplică și prietenia ei cu M Tsvetaeva și M Voloshin Lovitura de stat bolșevică a găsit-o în Crimeea, în Sudak, de unde s-a întors la Moscova în Și-a publicat poeziile din acești ani, lipsite de udare, de colorat, în Sat Trandafirii din Pieria ( ) P a dus o existență foarte slabă la Moscova, câștigând o bandă În timpul NEP, ea a reușit să tipărească două mici colecții la edituri private Muzică ( ) și Subton ( ) În - , ea însăși a participat activ la organizarea editurii cooperative de treizeci de poeți "Knot" (în acei ani, ceva ca un legal -♦ samizdat) Libretul de operă Almast, scris în - împreună cu compozitorul A Spendiarov despre materialul lui Nar Legenda armeană (publicată în în SUA) și-a primit întruchiparea pe scenă în Presiunea politică din ce în ce mai mare l-a forțat pe P în - taci complet Cu puțin timp înainte de moartea ei, P a experimentat din nou un șoc fericit datorită prieteniei strânse cu N E Vedeneeva, care se reflectă în multe poezii P , despre care bufnițe savanții literari nu au menționat cu greu după și nu au menționat deloc după moartea ei, ea s-a întors în limba rusă literatură datorită S Polyakova, care a publicat în în SUA toate cele de poezii de P cu o prefață detaliată -* Perestroika i-a oferit în lui G Gorchakov ocazia să o prezinte drept o "străină faimoasă" rusă cititori În munca lor, care a fost recunoscută pentru prima dată de M Voloshin, V Khodasevich și B Bryusov, P continuă în mod conștient tradițiile lui K Pavlova, E Baratynsky și F Tyutchev P a fost critic la adresa simbolismului, dar a negat și calea -► a acmeismului Versurile ei stricte, apropiate de proză, care mărturisesc stăpânirea cuvântului și a rimei, sunt impregnate de motive ale poeziei grecești clasice (în special Safo) Unul dintre subiectele preferate ale lui P este artistul creativitate (inclusiv muzica) Tranziția P în de la religia evreiască la Ortodoxie s-a reflectat mai târziu întotdeauna în spiritul religios al poemelor ei În ultima perioadă de creativitate, alături de versuri speciale, de dragoste, sunt versuri în care apar indicii prudente de caracter politic; ei mărturisesc despre singurătatea unei persoane independent politic, despre o luptă internă împotriva violenței împotriva spiritului Lucrări: Poezii, ; Trandafirii din Pieria, ; Vine, ; Muzică, ; Într-un subton, - Adunat poeme (conține și Almast), App Arbor, (vezi NRL, Neue russische Lit , Salzburg, , pp -); Poezii, "Moștenirea noastră", , nr Lit : M Voloshin, w "Discurs", , nr ; V Bryusov, w "Tipărire și revoluție", , nr ; V Hodasevici, "Renașterea", , ; S Polyakova, în carte S P "Col Poezii", și App Arbor, ; T Nikolskaya, alm NRL, Neue russische Lit Nr - , Salzburg, - ; Yu Zagoskin, w "Douăzeci și doi", nr , ; Y Ivask, "Rus gândire", , ; A Bahrakh, "Noua Rus cuvânt", I* PETRECERI DECIZII DE PARTID New York, , ; G Gorceakov, w "Moștenirea noastră" și , nr PETRECREA unu din Ch principiile bufnițelor literatură şi - * socială realismul, care prevede subordonarea presei, a proceselor, a științei față de partidul oficial dominant în prezent, a ideologiei În conformitate cu actualul până în anii Prin principiul partizanității, scriitorul nu poate reflecta empiric adevărul vieții, ci este obligat să prezinte cititorului interpretarea acestui adevăr prescrisă oficial de partid

Conceptul de P în literatură a fost folosit încă din a doua jumătate a anilor ' iar înainte - * perestroika Teza despre subordonarea artistului Birourile iluminate, liniile au fost derivate din articolul lui Lenin "Partid, organizare și partid, lit-ra" ( ); cu toate acestea, contextul articolului a fost lăsat astfel fără atenție Lenin a fundamentat pentru prima dată principiul literaturii P în în legătură cu critica la adresa Proletkult; de atunci acest principiu a devenit linia principală a lit grupuri -► "Oktyabr", -► MAPP, -* RAPP, și a devenit, deși la început nu a fost atât de clar formulat, cel mai înalt principiu al unui singur joint venture al URSS, creat la inițiativa Comitetului Central al URSS parte De pe vremea rezoluţiilor de partid din , apelul la respectarea principiului P a devenit o componentă invariabilă a tuturor declaraţiilor oficiale Una dintre consecințele P lit-ry este prelucrarea chiar și a produselor recunoscute în conformitate cu schimbarea birourilor, liniilor (de exemplu, A Fadeev, M Sholokhov, L Leonov), precum și absența collului complet op multe bufnițe scriitori şi rusi clasici Pentru informarea despre partide, Comitetul Central a folosit un întreg sistem de partide, rezoluții, presă și instrucțiuni interne; să controleze respectarea principiului P - secretariatul societății mixte, biroul acesteia, cenzură și redactori În anii -♦ perestroika - principiul lui P și-a pierdut orice semnificație Lshp ; R Messer, w "Steaua", , nr ; GA Wetter Dei dialektische Materialismus, Freiburg, ; H Ermolaev, Teorii literare sovietice - , Berkeley, ; B Kuppers Die Théorie vom Typishen in der Lit , München, ; I Volkov, Caracterul de partid al proceselor și sociale realism, ; A Dubrovin, f "Comunist", , nr , sec ed ; A Dremov, DECIZII DE PARTID PRIVIND PROBLEME DE LITERATURĂ Decrete și rezoluții ale Comitetului Central al PCUS legate de Soviet litru și aprins critică Pentru a realiza unitatea în toate sferele bufnițelor cultura, PCUS înainte - * perestroika a folosit, în special, rezoluții speciale; odată cu aceasta, influența constantă a fost exercitată de partide, funcționari (membri ai partidului care ocupă funcții cheie în nomenklatura în instituțiile culturale), printr-o rețea extinsă - ► cenzură care controlează toate evenimentele vieții culturale; aceasta a fost servită și de practica de a numi Comitetul Central al Ch ed aprins gaz, și reviste, rezoluții ale partidelor, congrese, salutări ale Comitetului Central la adresa -► a congreselor pi sateliți și articole de top în domeniul gazelor "Este adevarat" Sistemul de numiri în funcţii cheie a fost zdruncinat abia în Unii P p sunt fundamentale (, ,), altele se referă la otd probleme, şi unele schimbări fundamentale care au influenţat viaţa culturală a ţării, precum represiunile din , -♦ reabilitarea după , nu sunt asociate cu nici un P p Doar o parte din hotărâri a fost publicată, integral Niciunul dintre P p nu se numea Glavlit (-♦ cenzură), deși el a fost cel care le-a implementat pe majoritatea / / - Despre Proletcults Lichidarea mișcării Proletkult ca urmare a subordonării acesteia la sistemul Narkompros, întreprinsă datorită faptului că Proletkult a apărat o cale independentă de dezvoltare a culturii și literaturii proletare, independentă de partid și urmărită de acesta - Despre politica partidului din regiune artistic litri Stabilirea unui anumit mod de vivendi între diverse litigii "proletare" și nemarxiste grupări conform prevederilor lui Buharin Partidul a permis temporar existența decomp aprins curente, bazate pe principiul luptei de clasă în "lit front" şi negarea "procesului neutru" Legat de aceasta a fost un plan de a câștiga treptat tovarășii de călătorie și de a trece scriitorii de partea proletariatului, precum și de a sprijini scriitorii proletari

care în cele din urmă urmau să ajungă la conducere Această rezoluție a fost în vigoare până în jurul anului , apoi Comitetul Central a înaintat -> VAPP la funcțiile de conducere, privându-l pe A Raven de puterile sale de conducere - Despre slujirea unei cărți cititorului mai Artistic lit-ra a fost echivalată cu udată, iar știința populară, funcția sa a fost văzută doar în educația comunistă a cititorului - Despre discursul unor scriitori siberieni în lit organizații împotriva lui Maxim Gorki Rezoluția a condamnat aspru grupul din Novosibirsk al Proletkult "Nastoshchee", care l-a acuzat pe Gorki, afirmând că "devine din ce în ce mai des un purtător de cuvânt și acoperire pentru întreaga parte reacționară a bufnițelor lit-ry" și protejează "întregul Sov "Pilnyakovism" Această rezoluție dezvăluie în mod clar toată asprimea politismului dezacorduri în jurul literaturii Aici partidul îl apără pe Gorki de atacuri extrem de grosolane, dar în ansamblu este susținută lupta -♦ RAPP pentru eliminarea tendințelor moderniste și experimentale, precum -* școala formală sau -► Oberiu și renegați, precum -♦ Pereval - Despre restructurarea artei literare organizatii Decret de lichidare -> RAPP și toate încă existente lit organizații, creând simultan un singur -♦ Uniunea Scriitorilor (SP) al URSS și organizații similare din alte regiuni proces Acest post DECIZII DE PARTID DECIZII DE PARTID Inovația a devenit baza pentru unificarea vieții culturale în URSS Formularea totală a loialității: " să unească toți scriitorii care susțin platforma puterii sovietice și se străduiesc să participe la social construcție "- a făcut posibilă excluderea din viața culturală a tuturor celor care nu doreau să se adapteze În , această formulare a fost completată în Carta Uniunii Scriitorilor din URSS prin definiția -► soc realism / / - Despre lit critică și bibliografie Rezoluția spune: "Critica artiștilor este o verigă deosebit de slabă în prezent litri Rezoluția se referă la desființarea secției de critică a Uniunii Scriitorilor din URSS, interzicerea revistei "Lit Critic" (ultimul număr - / pentru); în plus, rezoluția prescrisă cu roșu jurnal-aprins departamente speciale critică și bibliografie - Despre jurnal Zvezda și Leningrad Un discurs excepțional de dur împotriva a două reviste din Leningrad, care au fost publicate, dăunătoare ideologic, din punctul de vedere al partidului, a produs, în special M Zoșcenko și A Ahmatova Într-o rezoluție care reflectă și ostilitatea chiuvetelor birouri, ghiduri de art inteligența din Leningrad, întreaga literatură, recunoscută ca lipsită de principii și apolitică, este condamnată Formularea " spiritul de a ghemui înaintea modernului cultura burgheză a Occidentului" sortită condamnării oricărei apeluri la străinătate, a culturii, a oricărei recunoașteri a realizărilor sale Această decizie a dus nu numai la excluderea din asociere a lui Ahmatova și Zoșcenko, care au fost alese victime fără niciun motiv anume, ci și la o înăsprire semnificativă a litigiului politică comparativ cu un oarecare liberalism al armatei, al vremii Lit-ra a devenit "material ilustrativ pentru directivele Biroului Politic" (Steinger) Un rol principal în noua politică culturală l-a jucat șeful partidului Leningrad, organizație, membru al Biroului Politic al Comitetului Central A Zhdanov Perestroika a făcut posibilă anularea acestui decret la (cf Zvezda, , nr) - Despre repertoriul teatrelor dramatice și măsuri de îmbunătățire a acestuia Rezoluția condamnă dominația zarubului, dramaturgia burgheză, care interferează cu punerea în scenă și propaganda noilor bufnițe joacă Dramaturgii sunt obligați să creeze piese artistice cu drepturi depline despre bufnițe persoană, iar Comisia pentru Afaceri Teatrale indică faptul că " în fiecare teatru de teatru în fiecare an cel puțin - idei

noi de înaltă calitate și artă în ceea ce priveşte performanţele în modern bufnițe Subiecte" Acest decret a intensificat declinul bufnițelor dramaturgie şi a contribuit la dezvoltarea teoriei non-conflictului - Moartea lui Stalin la martie și cel de-al -lea Congres al PCUS din au dus la o transformare în lit politică, la așa-zisa -" dezgheț Rezoluția Comitetului Central din a anulat rezoluția din privind muzică, unde V Muradeli, S Prokofiev, A Khachaturian, D Șostakovici și alții au fost condamnați pentru denaturarea istoriei, cacofonie, decadență, îndepărtarea de oameni cântece și antinar formalism Dar hotărârea în literatura nu a fost abolită oficial, în ciuda eforturilor multor scriitori care au solicitat revizuirea lor Cu toate acestea, Akhmatova și Zoshchenko au fost reintegrați în asociere, iar filmul condamnat anterior, bazat pe scenariul lui P Nilin "Big Life" a fost lansat - Despre eliminarea neajunsurilor în ed și revizuirea artei străine litri O încercare prudentă de a introduce în canal fluxul reînnoit în timpul dezghețului per din literatura străină și opere critice și literare consacrate acestora Decretul impunea o abordare udată, conștientă a alegerii produselor și, dacă este necesar, ajustări ideologice la prefață - Despre artist literar critică Rezoluția continuă politica conservatoare a lui Brejnev, care, la al XXIV-lea Congres al PCUS (martie), a contribuit la reabilitarea lui Stalin și a cerut ca Lit Linia partidului a fost urmărită mai activ în critici Rezoluția evidențiază aspectul ideologic al lit critică, este condamnată implicarea insuficientă a experților de top în domeniul esteticii, teoriei și istoriei artei marxist-leniniste A deschis calea persecuției scriitorilor independenți și cu gândire critică, care au fost ulterior forțați să emigreze (al treilea val) / / - Despre munca cu tinerii creativi Rezoluția este în legătură directă cu discursul lui Brejnev la cel de-al XXV-lea Congres al PCUS și reflectă preocuparea partidului pentru udarea, educația și creșterea profesională a tinerilor scriitori și artiști Consiliul Scriitorilor din URSS și asociațiile corespunzătoare sunt recomandate să creeze comisii pentru lucrul cu tinerii Rezoluția se referă și la restaurarea jurnalului "Aprins studii" - Cu privire la perfecţionarea în continuare a muncii ideologice, politice şi educaţionale Acesta este un neobișnuit de verbos și publicat, doar în fragmente, decizia se adresează și UAPP și SP, împreună cu multe alte organizații angajate în muncă ideologică Conține un apel pentru o îmbunătățire generală a geniului muncii și o referire specială la armată, memoriile lui Brejnev, marcate -► de Premiul Lenin în regiune lit-ry cu doar câteva zile înainte de publicarea rezoluției Vara - Despre conexiunile creative ale lit -hu-doge revistă cu practica construcţiei comuniste Aparent, publicat incomplet, decretul, alături de cerințele ideologice obișnuite, conține indicații de lit prod "cu o abatere gravă de la adevărul vieții (adică - de la birourile corespunzătoare, linia) atunci când afișați PĂSTÂRNAC PĂSTÂRNAC zhenii istoria nationala, sociala revoluție și colectivizare Aparent, decizia a fost îndreptată în special împotriva autorilor -► der proza, care reflecta în mod obiectiv colectivizarea forțată și dezintegrarea legăturilor umane între țărănimii în comparație cu vremurile anterioare; în plus, tendințele șovine în rândul "rușilor" sunt condamnate Vechea cerință pentru un "erou pozitiv" care are o funcție educațională răsună din nou - Hotărârea Biroului Politic al Comitetului Central al PCUS Biroul Politic a anulat decizia Comitetului Central al Partidului Comunist al Bolșevicilor din întreaga Uniune din Cât despre scriitorii stigmatizați în decretul din , de fapt acesta nu mai era în vigoare de mult Anulările au fost solicitate deja în timpul

- * dezghețului Această decizie ilustrează -► restructurarea politicii partidului față de literatură sub Gorbaciov A eliberat literatura de restricții înguste - * cenzură, lăsând în urmă supravegherea generală și determinarea liniei generale Dispariția sloganului "Proletari din toate țările, uniți-vă!" de pe prima pagină a Lit Gaz ", a devenit o dovadă reală că PCUS în ansamblu a încetat să-și mai joace rolul anterior Noua lege a presei din a pus capăt tutelei lui -* lit revistă După putsch-ul eșuat din august , doar anumiți funcționari reacționari, și nu PCUS însuși, continuă să joace un rol în lit viaţă Lshp : PCUS despre cultură, educație și știință Culegere de documente, ; Documente zur sowj Lit Politica coct K Eimermacher, ; Kuilturpolitik der SU, coct O Anweiler, K -H Ruffmann, ; PCUS în rezoluțiile și hotărârile congreselor, conferințelor și plenurilor Comitetului Central, ed a IX-a, - vol - (până în , a apărut vol -); A Buymi ster, f "Teatru", , N ; G Belaya, f "Întrebări de literatură", , nr PASTERNAK Boris Leonidovici, poet, prozator ([ ] Moscova - Peredelkino) Tatăl este un artist impresionist, mama este pianistă P a studiat muzica Din a studiat filosofia la Moscova, un-cele, în - la Marburg A absolvit studiile universitare în la Moscova Primele poezii ale lui P au apărut tipărite în P a intrat în lit grupa "Centrifuga", apropiata -► de futurism Primul său Sat poezii Gemeni în nori ( ) publicate de N Aseev și S Bobrov, majoritatea poeziilor din prima Sat P cuprinsă în al doilea - Peste bariere ( ) A treia colecție i-a adus cea mai mare recunoaștere Sister my life ( ), scrisă în vara anului de P , inspirată nu de evenimente udate, ci de experiențe ale naturii și dragostei Urmări sat s-a numit Teme și variații ( ); criticii au recunoscut în P "cel mai semnificativ dintre tinerii poeţi ai Rusiei postrevoluţionare" (Struve) În mici poeme epice Dej n^>st al cincilea (i -), locotenentul Schmidt (-) și Spektorsky ( ) P vorbește parțial de evenimente revoluționare, considerându-le din dec puncte de vedere, dar în principiu a respins poezia "ordinei sociale" Din , P publică și proză, primul Sat Stories ( ) include Copilăria lui Luvers, Il tratto di apelle, Letters from Tula și Airways În spatele lui, din , a apărut prima poveste autobiografică a lui P , dedicată memoriei lui Rilke, Safeguarding ( ); Ideile lui P despre claim-ve, aduse de european gândire, a intrat în conflict acut cu opiniile reacţionare ale funcţionarilor influenţi de atunci -♦ RAPP După Sat poezii noi A doua naştere ( ) până în , au mai fost publicate câteva culegeri, inclusiv poezii scrise anterior de P ; în a fost chiar invitat în consiliul de administrație al noii asociații mixte Din , P a fost nevoit să intre în munca de traducere, mai ales a tradus mult din Shakespeare "Traducerea lui printre poeții georgieni, ei au câștigat binecuvântarea lui Stalin și, eventual, l-au salvat pe poet de persecuție" (Slonim) În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, când presiunea asupra culturii s-a uşurat oarecum, s-au permis să fie publicate două mici colecţii noi de poezii proprii lui P După război, au publicat în principal lui trans Printre ei, banda a devenit deosebit de faimoasă Tragedia lui Goethe "Faust" ( ) În timpul dezghețului - *, P a reușit să tipărească în revistă "Standardul" (, nr) poezii din romanul Doctor Jivago, finalizat în , dar speranța publicării acestui roman în URSS a eșuat A apărut în în Italia, a fost tradus în multe limbi, iar acest lucru a făcut din P cel mai faimos rus scriitor contemporan În , P a fost distins cu Premiul Nobel, acesta a fost motivul unei astfel de persecuții de către Lit funcţionarilor că a fost nevoit să refuze să o accepte P a fost exclus din societatea mixtă și a rămas un proscris până la moartea sa În SUA a fost lansată o colecție completă op P , iar

în Sov Unirea după a avut loc în principal numai -♦ reabilitare P -poet La sat Poezii și poezie ( ), prefață la care a scris A Sinyavsky, există și ultimul ciclu de poezii, întocmit de însuși P , Când se limpezește (-) La februarie , decizia de exmatriculare a lui P din societatea mixtă a fost anulată din cauza -♦ perestroika În , Doctor Jivago a fost publicat în URSS, în a început să apară colecția op în tg - În versurile timpurii ale lui P , care au apărut din tradiția simbolistă a lui Blok, "principiul muzical al compoziției este puternic subliniat" (Holthusen) Metaforele neobișnuite și extrem de concise ale lui P conferă poemelor sale legate de natură o profunzime pe mai multe straturi, dar le fac greu de înțeles În conformitate cu cea europeană aprins Poezia lui P a devenit mai strictă de-a lungul anilor, influența tradiției clasice a crescut, mai mult, stratul exterior, narativ, s-a urât, în spatele căruia PAUSTOVSKI PAUSTOVSKI Ochiul, la citirea atentă, dezvăluie o viziune religioasă asupra lumii și dorința de bunătate "Sfera fizicului și spiritualului, natura și istoria, evenimentele cotidiene și zborurile fanteziei sunt toate aspecte ale unui singur întreg" (Slonim) Romanul Doctor Jivago, în care P a văzut cele mai importante dintre scrierile sale, este o operă care atinge apogeul în pasaje lirice și în versuri la finalul romanului; bogăția relațiilor sale compoziționale și conținutul multistrat se înțeleg doar prin lectură repetată Acesta este un roman istoric în care autorul, în felul său autentic, descrie și înțelege evenimentele revoluției, violența spirituală care începe în și, în epilog, cel de-al Doilea Război Mondial În același timp, romanul nu are o politică directă, o direcție, rămânând o înfățișare poetică a existenței umane în împletirea ei complexă cu soarta Op : Geamăn în nori, ; Over the Barriers, , completat ed - ; a -a ed - ; Sora mea viața, , ed a II-a - , retipărire App Arbor, ; Themes and Variations, , retipărit de App Arbor, ; Povești, ; Anul (și locotenentul Schmidt), , ed a II-a - , ed a -a - , ed a IV-a - ; Spektorsky, ; salvgardare, ; Renaștere, , ed a -a - ; Poezii într-un singur volum, , ed a II-a - , ed a III-a - ; Airways, , retipărit de App Arbor, ; Povestea, ; La primele trenuri, ; Întinderea terestră, ; Fav ; Doctor Jivago, Milano, și w "Lumea nouă", , nr - ; Poezii și poezii, , ; Poezii, ; Oameni și poziții, g "Lume noua", , nr ; Frumusețe oarbă Play, Londra, ; Corespondență cu Olga Freudenberg, New YorkÆondon, și g "Prietenia popoarelor", , nr - ; Airways, (colecție de conținut și lucrări în proză ale lui P din diferiți ani) - Poezii și poezii În vol , ; Corespondență, Op În vol , App Arbor, (cu bibliografie); Fav În vol , ; Sobr op În voi - Lit : Articole: bine "Frontiere", nr , ; G Struve, alm "Airways", New York, nr , ; A Sinyavsky, w "Lumea nouă", , nr ; M Aucouturier, Hamburg, ; DL Plank, Den Haag, ; B P și Uniunea Scriitorilor, w "New Journal", Ns , ; S d'Angelo, f "Osteuropa" , nr ; H Gaumnitz Diss , Tubinga, ; PE Trotsky, Ithaca, New York, (bibliografie); JW Dyck, New York, ; J Doring, München, ; OR Hughes, Princeton, ; H Birnbaum, Gent, ; PA Bodin, Stockholm, ; M Sendich, w "Russian Lianguage Journal", nr , (bibliografie); H Gifford, Cambridge, ;L Fleishman, München, , Ierusalim, , f "Prietenia popoarelor", , nr ; A Ljunggren, Diss , Stockholm, ; M Kpenc, Ann Arbor, ; I Smirnov, Viena, ; E Pasternak, K Polivanov, f "Aprins Review, , nr ; P Gorelov, V Vozdvizhensky, G Gibian, f "Întrebări de literatură", , N ; și "Aprins recenzie", (numărul complet); B P - , comp L Losev, Northfield/VT, ; W Kasack, în cartea sa: "Russian Autoren in Einzelportrãts", Stuttgart, PAUSTOVSKY Konstantin Georgievici, prozator ([ ] Moscova - ibid) Tatăl meu a lucrat în conducerea căii ferate Primul aprins Publicația lui P se

referă la În a trebuit să-și întrerupă studiile la Moscova, nu-cele, pe fronturile Primului Război Mondial P era asistent medical În anii de civil război a fost jurnalist la Kiev, Odesa și Caucaz, din - la Moscova Primul succes notabil i-a adus P povestea Kara-Bugaz ( ), proză istorică, jurnalistică, poetică, asociată cu tema construcției Din P s-a orientat în principal către descrieri ale naturii și imaginea oamenilor de muncă creativă (I Levitan, O Kiprensky, T Shevchenko) În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, P în loc de cărțile jingoistic necesare a scris despre destinele umane După război, a început să scrie cap prod - Povestea vieții autobiografică (-), dar această lucrare a putut fi continuată abia la începutul - * dezghețului, în Din acel moment, P a început să pledeze activ pentru înțelegerea adevăratelor valori \ u b\u de poezie, pentru - * reabilitarea scriitorilor persecutați anterior (Și Babel, Yu Olesha, M Bulgakov, A Grin, N Zabolotsky și alții) și în apărarea celor care au fost politizați și atacați (V Dudintsev , A Sinyavsky, Yu Daniel) P a devenit unul dintre compilatorii celor mai importante culegeri ale direcției liberale "Lit Moscova ( ) și Tarusa Pages ( ) Povestea vieții în șase volume a fost tradusă în multe limbi; începând din a doua jumătate a anilor ' , internaționalul a ajuns la P faimă În URSS, s-a bucurat de cel mai profund respect ca unul dintre cei al căror nume servește drept "simbol al onestității" și ca maestru care descoperă "poezia în proză" Până la sfârșitul zilelor, a locuit fie la Tarusa, fie la Moscova, unde a predat și în Lit în acelea Academia de Științe și Literatură (Mainz) l-a onorat acceptându-l ca membru în Decizia internă de a-i acorda Premiul Nobel nu sa concretizat din motive politice (vezi Komsomolskaya Pravda, ,) Talentul poetic al lui P constă în reprezentarea detaliată și vizuală a situațiilor S-a manifestat cu adevărat în anii , când a trecut la proză, saturată nu de acțiune, ci de o descriere a naturii: pădurile, lacurile și mlaștinile Meshchera, o zonă situată la sud de Moscova Dr sfera în care s-a manifestat darul poetic al lui P este imaginea întâlnirilor care schimbă soarta oamenilor; cap În același timp, P atrage atenția asupra binelui și frumosului din om și natură Indiferent de lungimea Structura narativă a lui P este aditivă, "în selecție", când episodul PRIMUL NĂSCUT TRECE, urmează episodul; predomină forma narațiunii la persoana I, în numele naratorului-observator Structurile mai complexe cu subordonarea mai multor linii de acţiune sunt străine de proza lui P Piesele de teatru au o importanţă secundară în opera lui P pentru el scriitorii și notițele de călătorie sunt o împletire de amintiri personale, imagini lirice ale naturii și o varietate de reflecții Cu proza sa lirică și lucrările teoretice despre opera scriitorului (Golden Rose,), P a avut o influență pozitivă asupra multor ruși scriitori, printre care Yu Kazakov, Yu Nagibin, V Soloukhin Op ; Schițe marine, ; Kara-Bugaz, ; Colchis, ; Trandafir de aur Povestea literaturii, ; Povestea vieții În cărți, ; Singur cu toamna, ; Aproape și departe Lit portrete, - Colectat op În vol , - ; Sobr op În vol , - ; În vol , Lit : L Levitsky, , ed a II-a - ; RSPP, vol Z, ; E Aleksanyan, ; W Kasack și Kõln, ; A Dibahl Diss , Univ din Colorado, ; DW Lumpkins, Diss , Vanderbilt-Univ , ; Amintirile lui K P , , ; D Tsa-rik, ; G Trefilova, ; E Lyzhina, Sankt Petersburg, ; W Kasack, în cartea sa: "Russian Autoren in Einzelporträts", Stuttgart, PERVENTSEV Arkadi Alekseevici, prozator și lit funcţionar (? [ ] p Nagut al provinciei Stavropol - Moscova) Născut în familia unui profesor Până în s-a angajat în politică, activități și jurnalism, apoi a studiat la Moscova, Școala Tehnică Superioară Bauman Prima poveste și romanul lui

Kochubey au fost publicate în În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, P a fost corespondent militar al ziarului "Știri" Dintre cărțile sale despre război, Premiul Stalin (pentru , gradul II) a fost acordat romanului Onoare din tinerețe ( ); în același an a primit Premiul Stalin (clasa a II-a) pentru colaborarea sa în filmul Third Strike În s-a alăturat partidului Ca scriitor recunoscut al epocii lui Stalin, P a mers în multe țări străine excursii cu bufnițe delegati Iar în proză, și în dramaturgie P a rămas mereu fidel temei, determinată de partid, operei sale publicat în ediții mari, din a fost membru al consiliului de administrație al societății mixte a RSFSR, iar în - și al societății mixte a URSS; P locuia la Moscova - În art in ceea ce priveste productia P sunt atât de slabi încât, în ciuda respectării deplină a sarcinilor actuale de propagandă ale partidului, au fost acceptați cu rezerve chiar și prin critici dogmatice Acțiunea majorității produselor are loc în Kuban Kochubey ( ) și Above the Kuban (-) - romane despre civil război, Test ( ) și Onoare de la o vârstă fragedă - pr despre eroismul din timpul celui de-al Doilea Război Mondial, Junior Partner ( ) - anti-american inflamator o piesă care a devenit contribuţia lui P la campania împotriva - * cosmopoliţilor tism P aparține celor care "l-au slăvit pe Stalin în cel mai lacheos" (Slonim) În romanul lui P Marinari (-) și în multe povestiri este descrisă viața marinarilor Problema producției P este exagerat, stilul pompos, construcția imaginilor este inconsecventă, personajele sunt stereotipe Op ; Kochubey, ; Peste Kuban, ; Test, ; Onoare din tinerețe, ; Partener junior Play, ; În Islanda Eseuri de călătorie, ; Vorbire despre o persoană cultă, ; Marinarii, ; Gamayun - pasăre profetică, ; Insula Speranței, ; Frontul secret, ; Furtuna Neagră, - Selectat prod În tg , - Lit : L Skorino, w "Octombrie", , nr - ; V Zalessky, w "Lumea nouă", , nr ; Paperny, ibid , , nr ; RSPP, vol Z, ; P Insakov, ; M Zarudny, "Lit gaz ", , , ; L Usenko, w "Aprins revizuire", , nr ; A Sofronov, "Lit gaz ", , ; V Evpatov, bine "Octombrie", , nr PASS, marxist lit grupul anilor P a fost organizat la Moscova la sfârșitul anului și începutul anului de tineri scriitori comuniști care au părăsit grupurile -♦ "Tânăra Garda" și -♦ "Octombrie" din cauza partidului ortodox fără compromisuri, mersul acestor grupuri și s-au adunat în jurul jurnalului Krasnaya Nov, pentru care, la rândul său, munca -♦ futuriştilor şi -♦ constructiviştilor a fost prea raţională Nume "P " preluat din articolul lui A Vorovsky "On the pass", publ, în jurnal "Nov roșu" (, nr pentru octombrie-noiembrie) și dedicat trecerii de la modernul "nenorocit" literatură la bogăția viitoarei literaturi a epocii comunismului Iniţial, P nu era numeros; grupul a inclus A Vesely, M Golodny, M Svetlov și alții; în plus, Voronsky nu i-a aparținut niciodată în mod oficial lui P Din , grupul a publicat sub denumirea generală "Pass" Sat Prod dintre membrii săi (până la nr pentru), care includeau și E Bagritsky, B Guber și A Platonov În , % dintre membrii grupului erau membri ai Komsomolului sau ai partidului Din componența grupului a început să crească rapid; în , dintre membrii săi au semnat Manifestul lui P , inclusiv, pe lângă cele de mai sus, N Dementiev, I Evdokimov, N Zarudin, A Karavaeva, I Kasatkin, I Kataev, D Kedrin, A Malyshkin, N Ognev și M Prișvin P a recunoscut rolul "ordinei sociale", vorbind, însă, de dreptul scriitorului de a "alege o temă la discreția sa"; au cerut o afișare realistă a "impresiilor imediate", precum și "sinceritatea" scriitorului (indiferent de birouri, disciplină) P recunoscut lit tradiție și în același timp rezoluție de partid (-► rezoluție de partid), adică a aderat la principiul convieţuirii dec aprins grupari Această poziție, clar formulată în

primul rând de teoreticienii lui П P Gorbov și A Lejnev, au dus la ciocniri constante între perevali și funcționari - * VAPP, PEREDREEV PERELESHIN ghidat în acțiunile lor nu de lit , ci exclusiv de principii politice În , P Sletov și G Glinka s-au alăturat lui P ; acest an a fost marcat, însă, pentru P de o scădere constantă a numărului de membri ai grupului: unii dintre ei s-au mutat la VAPP (printre altele - Dementiev Evdokimov Golodny Karavaeva Ognev), alții - la constructiviști (Bagriţki) La începutul anului , când presiunea din partea -♦ RAPP a crescut brusc asupra tuturor celorlalte lite grupari, alcatuirea lui P a continuat totusi sa-si publice culegerile sub denumirea "Peers" (Nr și Nr "Pass" pentru și); prod I Kataeva, Sletova și N Zarudina, incluși în ele, merită atenție atât din punct de vedere literar, cât și politic Apoi, în , a fost publicată antologia * "Perevaltsy", care, în special, includea articole de Voronsky și Huber Prișvin Această antologie, precum și Sat Nr "Peers" a provocat o furtună de critici devastatoare din partea RAPP P a putut răspunde încă la articolul "Morți neîngropați", convenit cu Comitetul Central al partidului și publicat în Komsomolskaya Pravda (,); totuşi, două "discuţii" între reprezentanţii RAPP şi P aveau deja caracter de condamnare ("Lit Gaz ", ,) Apoi P a plecat, printre alții, pe P Pavlenko A Novikov, Malyshkin și Prișvin Lichidarea definitivă a P s-a efectuat după partid, hotărârea din Zarudin (fost din până în președinte al P), Kataev Lejnev, Vesely sunt printre cei mai importanți scriitori ai lui P, care, ca și Voronsky însuși, după au devenit victime ale statului represiune Lshp ; Treci, sat - - ; Peers, Sat - , ; D Gorbov Caută Galatea, articol, ; A Glagolev, f "Lumea nouă", , nr ; G Glinka On the pass, New York, ; Lit manifestă Ed a II-a (retipărire München,); P Scherber, în: "Von der Revolution zum Schriftetellerkongress", Berlin, PEREDREEV Anatoly Konstantinovich, poet (Novy Sokur, regiunea Saratov - Moscova) P de la țărani, în a început să publice poezie, în a absolvit Lit in-t în a devenit membru al joint-venture-ului Recunoscut devreme de criticii din diferite direcții (L Anninsky, V Kozhinov și Z Paperny) P a putut publica mai multe culegeri de poezii anume Destin ( ), Plain ( ) Return ( ), dar a fost atât de chinuit de incapacitatea de a exprima însăși esența gândirii sale în versuri, încât prietenii săi au acceptat moartea sa timpurie ca urmare a suferinței din cauza lipsei de libertate din timpul vieții sale în bufnițe sistem P a fost forțat să-și câștige existența din benzile care au apărut în Tașkent în - Baku și Moscova (mai mult de zece colecții) "Unul dintre primii dintre "șaizeci" a găsit calea către o adevărată reînviere a moștenirii clasice și către o conștientizare poetică a contradicțiilor complexe ale istoriei patriei" (Lit gaz ",) P înfăţişează în poeziile sale lumea materială în revărsarea viziunii sale poetice individuale El transmite în cuvinte suferința sa din cauza zgomotului, de la viteza și suprafața lumii civilizației, teama că nu va putea rezista pe acest pământ Își vede sprijinul în "patria mică", în regiunea în care a copilărit, în latitudinea câmpiilor, liniște, în rusă natură Refuză să îndeplinească ordinea publică în creativitatea poetică Artistului său limba, își caută propriul loc în viață, protestează pentru că a fost plasat în Sov Condițiile uniunii distrug adevăratele valori umane Deja în poemele timpurii P transmite viu o premoniție a morții, o atitudine deosebită față de ea și față de morți Op * Soarta, ; Lumea Poetului, în Sat "Ziua poeziei", Moscova, ; Câmpie, ; Întoarcerea, ; Drumul spre Shemakha Baku, ; Poezii Lshp ; Hârtie și "Întrebări de literatură", , nr ; L Anninsky, f "Moscova", , nr ; V Kozhinov "Aprins Rusia", ; Necrolog,

"Lit gaz " , ; E Sidorov, în cartea sa: "Cursul zilelor poetice", ; E Hovhannisyan "Aprins Rusia", , Răscruce -" Întâlniri PERELESHIN (nume real - Salatko-Petrishche), Valery Frantsevich, poet ([ ] Irkutsk - Rio de Janeiro) Părintele P era inginer de căi ferate, provenea din nobilimea polono-belarusă În , P a emigrat împreună cu mama sa la Harbin, unde a studiat la universitate și a absolvit cu succes școlile juridice ( ) și teologice ( ) În - a fost călugăr În Harbin P a devenit curând un poet recunoscut În - a locuit la Beijing, apoi la Shanghai Publicat la Harbin, prima sat poezii Pe drum, ( ), iar apoi - până în - încă trei culegeri La sfârşitul anului P s-a mutat împreună cu mama sa la Rio de Janeiro (Brazilia) Încercarea nereușită de a intra în contact cu jurnalul "Nou Jurnal" a dus la faptul că P s-a îndepărtat de literatură A lucrat în diverse specialități, în - a fost bibliotecar la British Council În P a revenit la Lit activități și publ, o coroană de sonete "Drumul Crucii" în jurnalul parizian "Renaştere" A urmat publicarea poeziei și recitalurilor sale în reviste precum "Renașterea", "New Journal" și "Frontiere", precum și (până în) culegeri de poezii ale sale O cunoaștere profundă a limbii, literaturii și culturii chineze se reflectă în alee din poezia chineză, a cărei primă publicare a avut loc în - Versuri pe evantai; această mică selecție a fost prevăzută cu o prefață valoroasă Corespondența cu un tânăr chiuvetă, poet și traducător din - a devenit motivul creării a de sonete P a ales în mod deliberat acest număr - un sonet mai puțin decât al lui Shakespeare, dirijând și un fel de pa- RESTRUCTURARE, RESTRUCTURARE, paralel cu textul biblic (vezi "Evanghelia după Ioan", XXI, -) A publicat aceste sonete, în Sat Ariel ( ) La sat Southern Cross ( ) P prezintă trad poeții a treia lor patrie - Brazilia Poezii proprii în portugheză, trad din engleză, rusă și poezia chineză, a combinat în Sat Nos odres velhos (Vin în burdufuri vechi) - În tinerețe, P a fost puternic impresionat de poezia lui M Lermontov, apoi - N Gumilyov Dispoziția religioasă și claritatea acmeistă a limbii sunt caracteristice poeziei sale în toate perioadele vieții sale "Armonia şi regularitatea versului lui P îşi au izvorul tocmai în principiul spiritual care formează materia" (Ranit,) În același timp, adesea în poeziile sale găsesc o cale de ieșire din tema luptei dintre lumină și întuneric, disperare și credință, acuzare de sine și rugăciune O temă specială a versurilor lui P este respingerea iubirii pentru o femeie și inconsecvența pasiunii pentru bărbați tineri, asociată cu fericirea și chinul O poezie fără obiect ( ) este un roman autobiografic scris în în strofa Onegin și format din opt părți mari Poezia este construită, practic, după cronologie, dar, după modelul romanului lui Pușkin, este plină de digresiuni lirice despre literatură și politică, despre istorie și despre sine "Link" - o coroană de sonete, completând Sat Ariel - cu conținutul și forma ei mărturisește încrederea lui P în reîncarnările vieții pământești P construiește adesea un întreg poem în jurul unui gând fundamental, o imagine încăpătoare, pe care apoi o dezvoltă, de asemenea, nu pornește din experiențe directe, ci explorează întotdeauna problemele esențiale ale ființei Memorii P , publ, în , sunt un material rar pentru istoria limbii ruse emigrare în China Op ; Pe drum, Charbin, ; Stup bun, Charbin, ; Steaua peste mare, Charbin, ; Victima, Charbin, ; Calea Crucii, "Renașterea", nr , ; Casa de Sud, München, ; Kachel, Frahkfurt/M , ; Rezervă, Frahkfurt/M , ; Din Muntele Nebo, Frahkfurt/M , ; Despre poezie, "Noua Rus cuvânt", , ; Ariel, Frahkfurt/M , ; Nos odres velhos (in portugheza) Rio de Janeiro, ; Trei ani, Paris, ; Poezia rusă și viața literară la Harbin și Shanghai, - (Amintiri în rusă), Amsterdam, ; Chemarea din adânc,

Holyoke, ; După, Holyoke, ; O poezie fără obiect, Holyoke, (Primele capitole din revista Sovremennik, Toronto, nr - , - , -); Rus poet vizitând China - , sâmbătă, Haga, ; Poezii, "Lumea nouă", , nr Traduceri: Poezii pe evantai Antologie de poezie clasică chineză, Frahkfurt/M , ; Qu Yuan: Li Cao (Tradus din limba chino-goy), Frahkfurt/M , ; Southern Cross, Antologie de poezie braziliană, Frahk-furt/M , ; Mihail Kuzmin Canticos de Alexandria, Rio de Janeiro, Lit : G Adamovich, "Ultimele știri", , , ; Ya Gorbov, w "Renașterea", nr , ; Y Ivask, "New Journal", nr , și prefață la colectare: V P "Ariel", ; S Karlinsky, "Noua Rus cuvânt", , și "Christopher Street", decembrie și prefață la carte: V P "Poeme fără obiect", ; I Odoevtseva, "Rus gândire", , ; V Tenas, f Cărți în străinătate, primăvară, ; A Rannit, f "New Journal", nr , și w "Jurnal în limba rusă", , , nr , ; L Lifshitz-Losev, ibid , nr , ; B Narcissov, w "New Journal", nr , ; JP Hinrichs, w Cahiers van De Lantaam, w Leiden, nr , , prefaţă la carte: "Poet rus în vizită în China, și în cartea sa: "Zehn Essays uber russische Luriker der Emigration", München, ; Yu Linnik, w "New Journal", nr , ; Necrolog, ibid , nr - , ; T Zhirmunskaya, f "Întrebări de literatură" L nr IV, PERESTROIKA, un slogan propus cu ascensiunea lui Mihail Gorbaciov la conducere în URSS (martie - decembrie) În sfera literaturii și literaturii politică, a dus la schimbările evidente, cele mai mari și mai pozitive de la lovitura de stat bolșevică, mai profunde și semnificative decât în timpul dezghețului -► P în literatură a fost asociat cu lupta constantă a scriitorilor liber-cugetatori pentru sinceritatea și libertatea artistului creativitate Produsele interzise de zeci de ani au început să fie publicate pe scară largă, nume uitate sau cele supuse politicii Înfrângerea scriitorilor a permis, odată cu slăbirea presiunii cenzurii, diferite opinii și aprecieri în critică Principiul publicității care stă la baza P s-a extins la lucrări care descriu cu adevărat viața în Sov Unire, și aprins critică Până în , circulația revistelor care promovau activ P a crescut vertiginos, dar din cauza creșterii prețurilor în , acestea au scăzut din nou cu aproximativ o treime Pe de altă parte, majoritatea posturilor cheie din SP URSS și RSFSR au rămas în mâinile funcționarilor conservatori; doar câteva reviste din - au primit noi capitole ed (și pe măsură ce PCUS și-a pierdut rolul, această poziție a încetat să "coboare" din Comitetul Central) Ca, de exemplu, S Zalygin în Novy Mir, G Baklanov în Znamya, poetul ucrainean, publicistul V Korotich în "Spark" ", S Kunyaev în "Contemporanul nostru", V Krupin în "Moscova", G Nikolaev în "Steaua" Autorilor, lucrări interzise anterior care au fost returnate poporului au aparținut (până în) printre alții: cei care au murit în URSS: A Akhmatova ("Requiem"), A Beck ("Noua numire"), M Bulgakov ("Inimă de câine" , "Ouă fatale", drame), K Vorobyov ("Acesta suntem noi, Doamne"), V Vysotsky (versuri), V Grossman ("Viața și soarta", "Totul curge"), N Gumilyov (toată opera sa), Y Daniel (poezii), I Dvoretsky ("Kolyma"), Y Dom- RESTRUCTURARE RESTRUCTURARE, brovsky ("Facultatea lucrurilor inutile"), N Klyuev ("Pogorelshchina"), S Klychkov (poezii și romane), B Lifshits ("Un arcaș cu un ochi și jumătate"), V Mazurin (unele poezii) , O Mandelstam (poezii), B Pasternak ("Doctor Jivago"), B Pilnyak ("Povestea Lunii nestinse"), A Platonov ("Groapa", "Chevengur", "Marea Juvenilă"), M Prishvin (din jurnale), N Roerich (diverse texte), B Slutsky (poezii), A Tvardovsky ("De dreptul memoriei"), V Tendryakov (povestiri), D Kharms (texte OBERIU), V Shalamov ("Povești Kolyma"), V Shukshin ("Lubaviny", partea), N Erdman ("Mandat", "Sinucidere") Trăiesc în URSS: G Aigi (poezie), S Antonov ("Vaska"), B Akhmadulina (poezie), N

Baranskaya ("Ziua Memorialului"), V Belov ("Eva", partea), A Bitov ("Casa Pușkin"), O Volkov ("Immersion în întuneric"), D Granin ("Bison"), V Dudintsev ("Haine albe"), Ven Erofeev ("Moscova-Petushki", "Noaptea Walpurgis sau "Pașii comandantului"), A Zhigulin (poezie, "Piatre negre"), F Iskander ("Sandro din Chegem" integral, "Iepuri și boas"), V Kornilov (versuri), S Lipkin (versuri, "Deceniu"), I Lisnyanskaya (versuri), B Mozhaev ("Bărbați și femei", partea), Y Moritz (poezii), Y Nagibin ("Ridică-te și pleacă") , V Nekrasov (poezii), B Okudzhava ("Fii sănătos, școlar"), E Popov (povestiri), A Pristavkin ("Un nor de aur a petrecut noaptea"), A Rybakov ("Copiii Arbatului") ", B Soloukhin ("Râsete peste umărul stâng"), C Stratanovsky (poezii separate), M Kharitonov (romane), B Cichibabin (poezii), L Chukovskaya ("Sofya Petrovna") Emigranți ai primului val: G Adamovich (poezii separate), M Aldanov (romane), N Berberova ("Citarile mele"), R Gul (proză), B Zaitsev (proză), E Zamyatin (" Noi "), G Ivanov (colecție de poezii), D Merezhkovsky (romane istorice), V Nabokov (romane, povestiri, poezii, eseuri), I Odoevtseva ("Pe malurile Nevei", "Pe malurile Senei"), M Osorgin (proză), N Otsup (poezii separate), B Poplavsky (poezie), V Rozanov ("Frunze căzute", "Solitar"), N Roerich (poezii), V Hodasevici (colecție de poezii), I Shmelev ("Vara Domnului", "Omul care se roagă") Emigranți ai celui de-al doilea val: I Elagin (poezii separate), D Klenovsky (o poezie), N Morshen (poezii), N Narokov ("Valori imaginare"), B Shiryaev (despre Solovki) Emigranții celui de-al treilea val: V Aksenov ("Fierul nostru de aur", "Insula Crimeei"), Iu Aleșkovski (poezii separate), I Brodsky (poezii), G Vladimov ("Ruslan credincios"), V Voinovici (proză, "Ivankiada"), A Galich (poezie), N Korzhavin (poezie), Yu Kublanovskiy (poezie), E Limonov (proză), V Maksimov (dramă, proză), V Nekrasov (proză), I Ratushinskaya (poezie), Sasha Sokolov ("Școala proștilor"), A Soljenițîn (romane, povești) Din literatura străină: G Bell (op , a ieșit vol -); D Joyce ("Ulysses"), A Camus ("Mitul lui Sisif"), f Kafka ("Castelul"), J Or- bine (" ") Această listă este mare, dar poate să nu fie exhaustivă Spre deosebire de dezghețul - *, în primii ani ai lui P au apărut foarte puține nume noi de talent Majoritatea lucrărilor publicate, înainte de , și interzise anterior au fost publicate anterior în Occident, care la început a fost tăcută Mulți dintre ei erau cunoscuți în URSS doar unui cerc îngust datorită lui -► samizdat Unii scriitori, lipsiți de bufnițe cetățenia, cum, de exemplu, V Aksenov, V Voinovici, N Korzhavin, A Sinyavsky, Sasha Sokolov, V Maksimov au putut să viziteze Sov Uniune Pentru unii scriitori - de exemplu, V Maksimov, A Zinoviev , și V Aksenov, A Solzhenitsyn, V Tarsis, G Vladimov, V Voinovici la au fost returnați bufnița cetățenie Noua lege a presei din a desființat cenzura preliminară Odată cu liberalizarea politicii, aceasta a dus la o extindere a numărului de autori, o îmbogățire a subiectelor și a dispozitivelor și metodelor stilistice A existat o creștere a bufnițelor jurnalism și critică, ceea ce nu a mai fost de zeci de ani În domeniul teatrului, viața lui P s-a manifestat prin crearea a numeroase teatre de studio, care au adus un curent proaspăt în sistemul înghețat La sfârşitul anului au avut loc două evenimente care au arătat clar inconsecvenţa lui P S-a introdus o limită la abonamentul revistei și gaz , care a limitat brusc accesul la fenomenele jurnalismului și literaturii care au devenit atât de semnificative la acea vreme Această limită a fost anulată ca urmare a protestelor publice violente La început, încercările de a tipări capitole din Arhipelagul Gulag al lui A Soljenițîn de către A Soljenițîn nu s-au concretizat în Novy Mir

(octombrie), anunțul privind publicarea sa planificată a fost eliminat, dar a avut loc totuși (din toamna anului) P a însemnat democratizarea lit proces în Sov Unirea, care a dus la ciocniri violente între dec grupari Contradicțiile antagonice au fost relevate mai ales în timpul și după putsch-ul eșuat din august Formarea "Unirii Rusiei scriitori", susținându-l pe P , în același timp, conducerea SP al RSFSR, creând clar opoziție, și-a anunțat retragerea din SP al URSS Taberele opuse, adică, în primul rând, scriitorii ruși scriitorii de orientare națională și creștină și scriitorii de orientare occidentală, inclusiv evrei, nu pot fi sub nicio formă împărțiți în comuniști reacționari și democrați anticomuniști, oponenți și campioni ai P , deși polarizarea lui a crescut odată cu cursul P a dus și la crearea bufnițelor Centrul PEN, al cărui prim președinte a fost D Granin (cf Lit Gaz , ,) Reînnoirea și normalizarea lit viața de după prăbușirea URSS la sfârșitul anului a continuat, iar conceptul de P a rămas asociat cu Gorbaciov În esență, P este un proces spiritual, o încercare de a se elibera de moștenirea multor ani de minciuni, de a recunoaște diversitatea PERMITIN PESKOV oportunități de dezvoltare și pune principiile morale mai presus de udat, oportunitatea Lshp : Glastnost și Reinbek, ; D Lihaciov, "Lit gaz ", , , ; I Rodyanskaya și "Aprins Review", , nr ; G Hosking, "The Times Literary Supplement", Okt ; G Belaya, f "Întrebări de literatură", , nr ; Nimic altceva nu este dat, Sat ; I Zolotussky, w "Lumea nouă", , nr ; V Novikov, bine "Octombrie", , nr ; V Astafiev, I Druță, E Nosov, V Rasputin, V Rozov, D Lihachev și alții: "Lit gaz ", , , ; Cultura și mass-media în URSS astăzi, ed J Grafi, G Hosking, Londra, ; Umbau des Sowjetsystems, ed A Kappeler, Stuttgart, ; U Doleschal, alm "Wiener Slawistischer Almanach", nr , ; Poziție, Lit controversă , comp V Bondarenko În tg , - ; G Hosking, The Awakening of the Sowiet Union, Cambridge, ; V Gusman, f "Douăzeci și doi", nr , ; W Meissner, în cartea: "Osterreich Osthefte, , p - ; Perestrojka și Literatura, Comp E Reibnet, Berlin, ; W Kasack, f "Zeitschrift für Literatur and Linguistik", nr , și g "Aprins studiu", , N ; S Chuprinin, w "Banner", , N ; G Ruge, Der Putsch, Frankfurt/M , PERMITIN Efim Nikolaevici, prozator ([ ] Ust-Kamenogorsk, provincia Semipalatinsk - Moscova) Fiul unui ebanist, P a promovat în examenele la seminarul profesorului A participat la primul război mondial și la civil război în Siberia; apoi a lucrat în regiune nar educație în propria lor țară La începutul anilor P s-a mutat la Moscova și a scris mai multe romane despre lupta de clasă din satul Altai Ulterior, revizuit semnificativ, el a inclus într-un roman în cinci părți sub titlul general Mountain Eagles ( ) Trace, romanul P - Pâraie de primăvară ( ) a fost o contribuție la campania de propagandă organizată de partid în legătură cu dezvoltarea pământurilor virgine Din , a publicat parțial un roman autobiografic în mai multe volume care apăra politica stalinistă, Viața lui Alexei Rokotov ( ), pentru care P a primit statul Premiul RSFSR Gorki Din acel moment, a ocupat multe funcții de responsabilitate în societatea mixtă, în devenind unul dintre secretarii asociației mixte a RSFSR - Prod P - atât ca formă, cât și ca conținut - sunt schematice, iar chiar și cele mai mici dintre textele sale sunt prea întinse Chiar și bufnițele criticii îi reproșează că este prea liber cu faptele istorice, dar trilogia sa a fost republicată în cu un tiraj de de exemplare Op ; Gheare, ; Vulturii de munte, ; primăvara Brooks, ; Viața lui Alexei Rokotov Trilogie de romane (include: Dimineața devreme, Prima dragoste, Poemul pădurii), , ; Pasiune, - Colectat op În vol , - Lit : E Starikova, f "Banner", , nr ; V Nazarenko, f "Star", , nr ; G Serebryakova, w

"Contemporanul nostru", , nr ; RSPP, vol Z, ; G Mantorov, ; M Shkerin, ; A Koptelov, bine "Lumini siberiene", , nr ; A Smerdov, "Lit gaz ", , PERMYAK Evgheni Andreevici, prozator (octombrie (octombrie] Perm - august Moscova) Născut în familia unui angajat poștal În - a studiat la departamentul pedagogic al Universității din Perm În mijlocul anilor s-a îndreptat spre dramaturgie, a scris multe piese care nu i-au adus succes, deoarece erau evident neajutorate din punct de vedere artistic Apoi a scris Lebedele lui Yermakov ( ) pe baza basmelor din Ural de P Bazhov, care a avut un influență puternică asupra viitoarei sale lucrări P Apoi a început să scrie cărți de știință populară și didactice pentru copii, dintre care prima - Cine să fie? ( ), ca și restul, sună propagandă primitivă După , P a scris mai multe " romane mici" adresate unui cititor adult A locuit la Moscova, din a fost delegat la toate congresele ambelor asociații în participațiune și din până în - președinte al comisiei de audit a întreprinderii mixte a RSFSR - Povestea Grey Wolf ( ) înfățișează sosirea unui emigrant rus - un fermier american - pentru a-și vizita fratele, ceea ce îi deschide ochii asupra superiorității sistemului fermelor colective În romanul Vrăjitoarea veche ( ), P nu a putut înfățișa în mod convingător prejudiciul proprietății private nici măcar pentru o critică dogmatică Happy Crash ( ), un roman în care P a încercat să arate că latura fizică a căsătoriei joacă un rol foarte minor în socialism, este scris la fel de neconvingător și prost Straight Talk ( ) conține articole cu conținut propagandistic primitiv despre o viață fericită la bufnițe stat-ve Op ; Cine să fie?, ; Eroul zilelor viitoare, ; De la foc la cazan, ; Pentru toate culorile curcubeului, ; Povestea lupului gri, ; Vrăjitoarea bătrână, ; Crash fericit, f "Contemporanul nostru", , nr ; Ursul cu cocoașă În cărți, - ; Pământul meu, ; Ultimele înghețuri, ; Straight Talk, ; Mănuși și un topor, w "Teatru", , nr - Fav prod În ani, - Lit : V Gura, w "Moscova", , nr , și ; S Baruzdin, "Lit gaz ", , Z Yu ; Iu Riurikov, w "Lumea nouă", , nr ; G Drobot, "Lit gaz ", , , ; V Starikov, "Lit Rusia", , ; S Solozhenkina, ibid , , PESKOV Vasily Mihailovici, prozator (martie , satul Orlovo, regiunea Voronej) Membru de partid din ; la început a lucrat ca lider de pionier și proiectionist, iar din ca fotojurnalist pentru compania de gaze Voronezh Komsomolskaya Din , P este corespondent al ziarului "TVNZ" Eseuri scrise pentru Komsomolskaya Pravda, P , publicate ulterior în Sat Note ale unui fotojurnalist ( ) Pentru urmatoarele sat - Pași pe rouă ( ) - a fost distins cu Premiul Lenin PESKOV LETNIKOV ( ) după pronunțarea hotărârii A Soljenițîn a fost anulat în ultimul moment Trăiește la Moscova - Singura formă pe care P ştie să o folosească este * scurte note jurnalistice; le desenează teme în evenimente politice și cotidiene mai mult sau mai puțin semnificative Premiul Lenin i-a oferit lui P posibilitatea de a face o mare călătorie în străinătate, în Antarctica; otd schițe realizate în timpul acestei călătorii, el a adunat ulterior în cartea White Dreams ( ) Cartea Sfârșitul lumii ( ) reflectă impresiile lui P dintr-o călătorie în Kamchatka În cartea Patria ( ) a combinat eseuri despre viața în URSS, în cartea Proselka ( ) fotografii și eseuri despre viața nouă în limba rusă der , iar el, spre deosebire de V Belov sau V Soloukhin denaturează latura religioasă a acestei vieți Stilul deliberat condensat, care se caracterizează prin fraze fără verbe, face doar o impresie trecătoare asupra cititorului; acest stil, care predomină în opera lui P , este aproape complet lipsit de artă merite Propagandist din fire, P vede lumea din jurul lui "cu privire" (Permyak) Op * Note ale unui fotojurnalist, ; Pași de rouă, ; Vise

albe, ; Sfârșitul lumii, ; Călătorie cu luna tânără, ; Patria, ; (împreună cu B Strelnikov) Pe drumurile Americii, ; Război și oameni, ; Păsări pe fire ; Drumuri de tara , Lshp ; E Permyak, "Lig gaz ", , , -; S Tregub, și "Moscova", , nr ; Iu Apecenko, Pravda, , ; S Vysotsky, w "Contemporanul nostru" , nr ; V Revich, f "Aprins Review", Nr PESKOV Georgy (nume real, nume și prenume - Elena Albertovna Deisha, născută Repman), prozator (sfârșitul lunii decembrie - Saint-Germain-en-Love lângă Paris) Detaliile biografiei sunt necunoscute, iar slaviștii, care au corespondat cu scriitoarea cât era în viață, nu au putut afla nici Ea a vorbit împotriva sugestiei că este pseudo este trans limba germana semnificația numelui "George Sand" pretinzând că a ales pentru pseudo numele fiului ei și a format numele de familie din numele moșiei "Pesochin", care aparținea familiei ei din provincia Harkov Ea a scris un total de de povestiri și romane, majoritatea în timp ce emigrase la Paris Producția ei publicat în multe reviste și gaz ("Rusia ilustrată" "Link", "Note Sovr ", "Ultime știri"), doar două colecții din proza ei au fost publicate la Paris - Memoria ta ( ) și Existing in Dispersion ( ) În emigrare, ea nu a aparținut niciunui grup și a atras mai puțină atenție asupra ei decât merită talentul ei În , M Dalton a scris despre asta corect și cu demnitate - Poveștile și romanele lui P sunt pline de pătrundere în transcendent, iar ea se caracterizează prin imediatitate în perceperea impactului atât al binelui, cât și al răului forţe asupra evenimentelor pământeşti (cf : "Demon" de M Lermontov) în recunoașterea vizionară a forțelor din altă lume, în experiența telepatică etc Ea descrie acest tip de impact asupra vieții sociale și a relațiilor dintre oameni, descriind vremurile pre-revoluționare și post-revoluționare "Aproape toate poveștile ei "magice" se disting prin înaltul lor talent artistic nivel nu numai în desfăşurarea acţiunii caracterizare și fascinare dar și într-un fel de "sclipire" a iraționalității" (Dalton) În povestea "Messenger", ea relatează un caz din timpul războiului civil război, când vestea este primită concomitent cu moartea unui mesager aflat departe de locurile descrise, în timp ce scriitorul reușește să vorbească cu o persuasiune realistă despre un eveniment atât de neobișnuit Aceeași sobrietate de expunere distinge povestea "În memoria ta" (care a dat titlul colecției din), în care un preot împușcat de bolșevici îi apare într-o viziune unui tânăr, departe de religie, și îi cere să roagă-te pentru ucigași Alături de astfel de povești "magice", P are un produs proprietăți pur psihologice, dedicate problemelor de moralitate; ele prevalează în a doua Sat ( ) adesea tema lor este adaptarea la condițiile unei culturi extraterestre Op : În memoria ta Paris ; Eternitatea rea, w "Modern note", nr - ; meduze în cartea: "Povești pestrițe" New York ; Ființe în dispersie, Paris, ; Doua povesti, "New Journal", nr Lshp ; F Stepun, f "Modern Note, nr , ; G Struve, în cartea sa: "Rus literatura în exil, New York, , p - ; M Dalton, în cartea: "Mnemozina Studia literaria russi ca in honorem Vsevolod Setchkarev, München, LETNIKOV Grigori Nikolaevici, poet ((Sankt Petersburg - Stary Krym) A studiat jurisprudența (precum muzică și filologia slavă) la Moscova, universitate Și-a finalizat studiile la Harkov Împreună cu N Aseev P În prefața primei culegeri (cu poezii ale ambilor poeți) Letorey ( ), P proclamă superioritatea lumii cuvintelor asupra lumii lucrurilor a fost un admirator și elev al lui V Khlebnikov, care a publicat și el la editura Liren și cu care P a semnat "apelul președinților globului" în P Hlebnikov a scris despre ultimele două culegeri de poezii în - : "cu încăpățânare și cu strictețe, cu o puternică presiune de voința, își țese tiparul de evenimente de vânt", și răceala clară și puternică a

scrisului său și lama strictă a minții care controlează cuvântul, unde "în trecutul aspru este un mister umed" și există "o reflecție a înălțimilor atot-imposibile", conduc clar linia dintre el și colegul său Aseev " (Lucrări adunate, vol , pp -) P , care a tradus și Novalis, a rezistat PETROV PETROV-VODKIN adaptarea vieţii la ritmurile agitate ale producţiei industriale Versurile sale, lipsite de metru, rimă, sintaxă, adesea de forme gramaticale, bogate în arhaisme și neologisme, se năpustesc mai mult spre natură În - P a deținut funcții de conducere în departamentul de cultură din Harkov și Kiev (în special, a editat revista Ways of Creativity) și a scris poezie în spiritul revoluției În viitor, P dispare din literatură, se angajează în traduceri și se stabilește (cel mai târziu - la sfârșitul anilor) în Stary Krym În , și-a amintit publ, Sat versuri Cartea prețuită În - (tot la Simferopol) au mai fost publicate patru colecții de versuri ale lui P , unde în versurile ulterioare puterea sa creatoare inițială aproape că nu se simte Lucrări: (împreună cu N Aseev) Letorei, ; Viața lăstarilor, ; Creșterea soarelui, , ed a -a - : Cartea lui Marin - Luminează zăpezile, ; Fulger de noapte, ; Tineretul lumii ; Fav poezii, ; Carte comoară, ; pagini deschise ; Lumina diminetii ; Lyrica, Simferopol, ; Lasă poezia să funcționeze, ibid , Lshp E Katarov, f "Der Slumi", , nr - ; Y Terapiano "Gândul Rus", , Yu ; L" Levitsky, w "Lumea nouă", , nr ; V Markov, Futurismul rusesc Berkeley, ; Y Kotlyar, w "Octombrie" , nr ; N Stepanov, "Lit gaz ", , ; V Saharov, f "Prietenia popoarelor", Nr , PETROV Evgeny (nast, nume și prenume - Kataev Evgeny Petrovich), prozator, și-a scris principalul prod în colaborare cu Ilya Ilf (( ) Odesa - într-un accident de avion între Sevastopol și Moscova) Născut în familia unui profesor În a absolvit gimnaziul clasic, apoi a lucrat ca jurnalist și inspector al secției de urmărire penală În s-a mutat la Moscova, unde a colaborat la decomp revistă (de exemplu, - "Ardei roșu"), publicând feuilletonuri și umor, povești În l-a întâlnit pentru prima dată pe Ilf în redactor revistă "Beep" După ce s-a întors din armată, a început să scrie servicii în colaborare cu Ilf la inițiativa fratelui său, Valentin Kataev Comun au scris romanele Cele douăsprezece scaune ( ) și Vițelul de aur ( ), aparținând celor mai cunoscute satire, produse de perioada inițială a bufnițelor lit-ry (vezi Ilf) De asemenea, au scris scurte satire publicate în Pravda și Ogonyok "Ciudat" În - , P a publicat câteva colecții frumoase de propriile sale povești umoristice La sfârșitul anului și începutul lui , P a călătorit cu Ilf în Italia și în alte țări europene ţări, în - au fost în America jumătate de an În cartea de eseuri One-Storied America ( ), fiecare dintre ei a scris douăzeci de capitole individual, șapte capitole împreună După moartea lui Ilf P publ, parte din caietele sale, a scris mai multe scenarii În timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost jurnalist În s-a alăturat partidului Postum (în) au fost publicate părți din romanul neterminat al lui P Călătorie în țara comunismului, care descrie viitorul URSS, așa cum i se părea scriitorului de ani mai târziu (adică în), fără utilizarea elementelor de fantezie; a lucrat la roman în - Tabloul viitoarei URSS, care din toate punctele de vedere (de la modă la transport) depășește toate țările capitaliste slăbite de război, seamănă în multe privințe cu impresiile dintr-o călătorie în America op și lshp -* I Ilf Lucrări (scris doar de P |: Joys of Mega-sa ; Fără reportaj, ; Jurnal de primă linie, ; Transportator aerian Scenarii, ; Insula păcii Piesa de teatru, ; Romanul neterminat "Călătorie către Ţara Comunismului", în cartea: "Moştenirea literară", vol , Lshp * numai despre P : M Cherny, în cartea sa: "Anii plecaţi", ; A V Dunkel Diss , New York, ; L Slavin,

Lit gaz , , ; Iu Şceglov, w Wiener Slawistischer Almanach Nr , PETROV-VODKIN Kuzma Sergeevich, artist, scriitor (( ) Hvalynsk, provincia Saratov - Leningrad) Născut în familia unui cizmar P -V și-a descoperit devreme dualul talent, a primit prima educație la Uriașa Școală Industrială a Baronului Stieglitz (din Sankt Petersburg) Din acel moment, a scris constant povești, evident sub influența lui Maeterlinck care a rămas nepublicată În - P -V și-a continuat studiile la Moscova (Moscova, Școala de Pictură, Sculptură și Arhitectură) și a făcut lungi călătorii în Occident Europa, în special, spre München În - a trăit în Italia și Franța, a călătorit în Africa de Nord și apoi s-a întors la Sankt Petersburg După revoluţie, P -V a fost profesor la Arte Superioare Școală din Petrograd (Leningrad), din - Președinte al Consiliului Uniunii Artiștilor din Leningrad În , și sa lit prod personaj autobiografic, în - a fost publicată o carte mică pentru copii După moartea lui P -V munca lui a fost oprită timp de aproape trei decenii În , la Muzeul Rus din Leningrad a avut loc o expoziție cu picturile sale, în același an fiind publicată prima monografie despre el Retipăriri ale operelor sale autobiografice a reusit sa realizeze abia in - Excursie in Africa ( ) - prima carte de eseuri de calatorie P - V , urmat în de Samarkand* unde se spune despre procesul din Asia Centrală Khlynovsk ( ) - o poveste despre copilărie și anii de școală, a cărei continuare este cartea Spațiul lui Euclid (; titlu general Povestea mea) P -V descrie primele sale călătorii în Europa, prezentând cum se formează un artist, făcând cunoștință cu diferite țări și varietatea artei; autorul îmbină o poveste figurativă și umoristică despre personal cu fundamental PETROV Rătăcitorul PETRUSHEVSKAYA gânduri mincinoase despre revendicare În percepția cititorului, apare imaginea unui artist și cercetător semnificativ Op ; Călătorie în Africa, în Sat: "At Dawn", vol , Kazan, ; Aoya Aventurile lui Andryusha și Katya în aer, sub pământ și pe pământ, ; Samarkand, ; Povestea mea: Hlynovsk, ; Spațiul lui Euclid, ; reeditare ultimele trei producții ("Khlynovsk" și alții), Lit ; V Kostin, ; Y Rusakov Prefață la carte: P -V , Hlynovsk, ; G Filippov, w "Star", , ; V Solovyov, w "Lumea nouă", , nr ; E Klimov, bine New Journal, New York, nr , ; G Tsurikova și I Kumichev, f "Neva", , nr ; A Pistu-nova, f "Moscova", , nr PETROV-SKITALETS - Rătăcitorul S G PETROVICH Maria Sergeevna, poetesă ( ] Norsky Posad, provincia Iaroslavl - Moscova) P , care a început să scrie poezie din copilărie, s-a îndrăgostit profund de Armenia în anii ei de școală După absolvirea școlii, a studiat la Litas Superioare cursuri la Moscova, apoi absolvit in absentia lit Facultatea Universității de Stat din Moscova Posedând un talent poetic remarcabil, P cu toate acestea, începând din , nu a putut publica decât foarte rar otd poezii Multă vreme a fost cunoscută exclusiv ca traducătoare talentată (din), în principal din armeană, precum și din ebraică (Perets Markish și altele), lituaniană și alte limbi Dragostea lui P pentru Armenia a atins apogeul când poetesa a vizitat acolo în După cum ed colecție de poeți armeni în alee P a contribuit la popularizarea largă a poeziei armene în rusă (de exemplu, Geram Saryan - , Avetik Isahakyan - , Hovhannes Tumanyan -) Faptul că în timpul vieții lui P a mai ieșit singurul mic col a propriilor poezii ale poetei - The Far Tree ( ) - meritul prietenilor ei armeni P locuia la Moscova Abia după moartea lui P , a cărui operă a fost foarte apreciată, de exemplu, de către A Akhmatova, a fost publicată o colecție destul de semnificativă de lucrări fav Destin ( ) cu prefaţă A Tarkovski - P , care era îndrăgostită de O Mandelstam în , a fost o poetesă neobișnuit de dotată, care în timpul vieții nu a reușit să-și dezvăluie pe deplin

talentul și să găsească acces la cititor Poeziile ei vin din adâncul inimii, au apărut dintr-o percepție profund spirituală a destinelor umane Sensibilitatea cu care P percepea natura i se opune hotărârea cu care poetesa respingea nedreptatea, cruzimea și înrobirea oamenilor din jurul ei Poeziile lui P despre război arată că poetesa respinge războiul ca atare, deplânge despărțirea și suferă în fața violenței Aceste versete sunt deasupra oricărei gândiri pur naționale Motivul mângâierii apare în versurile lui P în legătură cu familiarizarea omului cu natura Natura este, de asemenea, o sursă inepuizabilă pentru Limbajul poetic al lui P este bogat în metafore; natura ajută la exprimarea unei stări de spirit și a unui protest exprimat cu prudență față de lipsa de udare, de libertate în țară În poezia Dintr-un poem nescris, P vorbește fluent despre viziunea îmbucurătoare a propriei treceri de la moarte la viața de apoi; totuși, în el nu există dor de moarte, în ciuda durerii constante a poetei, a cărei opera nu a primit niciun răspuns Aprecierea înaltă a versurilor lui P dată de Akhmatova și B Pasternak este doar o slabă rază de lumină care a căzut asupra acestei soarte poetice ruinate Op ; Far tree, ; Destin, ; Linia orizontului Poezie și traducere, Erevan, Lit : S Marshak, "Lig gaz ", , ; A Ahmatova, bine "Întrebările Ligii", , N ; L Mkrtchyan, "Lit Rusia", , și prefață la colectare: M P "Far tree", ; A Tarkovski cuvânt înainte la colecţie: M P , "Destin", ; G Levin, "Lig gaz ", , , ; A Lavrin, f "Lumea nouă", , nr ; M Ptushina, bine "Prietenia popoarelor", , nr ; B Sarnov, bine "Aprins Review", , nr ; M Paley, ibid , , N(r) ; I Vinokurova, bine "Banner", , nr ; P Karp, "Lit Rusia", , PETRUSHEVSKAYA Lyudmila Stefanovna, dramaturg, prozator (mai Moscova) Născut în familia unui angajat, a absolvit la Moscova, un-t, la mijlocul anilor a început să scrie povești, în a lucrat ca redactor la Studioul Central de Televiziune Primele două povestiri P au fost publicate în în jurnal "Aurora" De la mijlocul anilor ' a acționat și ca dramaturg, dar piesele ei au fost puse în scenă doar pe mici scene semiprofesionale În , în revistă a apărut o piesă într-un act de P Love ( ) "Teatru" și a fost inclus în sezonul - de Yu Lyubimov în spectacolul Teatrului Taganka, care a constat din trei piese scurte În , piese de teatru de P Glass of Water și Lecții de muzică au fost puse în scenă în chiuvete și teatre puțin cunoscute Piesa de teatru Cinzano, la care a lucrat P în și , montată doar ilegal Premiera a avut loc la Tallinn O atenție semnificativă adusă lucrării lui P în teatru, cercurile până în nu corespundeau cu numărul de publicații și producții ale pieselor sale Un spectacol bazat pe piesa Apartamentul Colombinei la Teatrul Sovremennik în i-a adus lui P recunoașterea universală Au urmat spectacolele Three Girls in Blue ( ), Hopes a Little Orchestra (, cu A Volodin și S Zlotnikov) Cântece ale secolului XX ( ) și vermut italian fără pauză, sau Cinzano ( ) În a fost distinsă cu Premiul German Pușkin (Hamburg) Ea locuiește la Moscova - Atenţia lui P se concentrează asupra conflictelor dureroase ale comunicării umane cotidiene Cu o sinceritate nemiloasă, ea arată oamenilor, mai ales femeilor, infectați cu cruzime inexplicabilă, lipsă de inimă și vulgaritate P arată clar că oamenii nepotriviți sunt de vină pentru toate acestea TIPARARE SI REVOLUTIE, PIKUL înțelegere, incapacitatea de a exprima ceea ce se trăiește în cuvinte, precum și bufnițe condițiile de viață (în primul rând, supraaglomerarea apartamentelor), dar în ansamblu ea doar observă și transmite stări de duritate psihică, fără a indica o ieșire și fără a da explicații În piesa Dragoste, un cuplu căsătorit de oameni care sunt distanțați în interior unul de celălalt este prezentat întorcându-se de la oficiul registrului, care iau decizia de a se dispersa și continuă

să rămână împreună În piesa Paharul de apă P împinge două femei dec generații, fiecare dintre ele, în felul său, chinuită de singurătate fără speranță În piesa Three Girls in Blue ( ), unde se luptă pentru dacha, P pune în contrast comportamentul bun și rău al personajelor, care experimentează apoi schimbări morale profunde În piesa lui Cinzano, P - nu prin tensiunea acțiunii dramatice, ci printr-un mesaj - arată deznădejdea și nevoia vieții cotidiene cu problemele ei eterne - alcoolul, lipsa banilor etc Opera lui P este un act de eliberare de suferință, cu care ea simpatizează profund, este un strigăt de protest fără răspuns Op ; Doua povesti, "Aurora", , nr ; Plase și capcane, ibid , , nr ; Nu se întâmplă repede, în Sat: Piese într-un act, ; Totul e ca la oameni, în Sat: Comedii într-un act, ; Grădinărit, în colecție: Piese într-un act, , nr ; Puntea de observare, poveste, w "Prietenia popoarelor", , nr ; Trei fete în albastru, alm "Dramaturgie modernă", , nr ; Iubire nemuritoare Interviu, "Lit gaz ", , ; Prin câmpuri, "Aurora", , nr ; In carte V Slavkina L P : Piese de teatru, ; Lecții de muzică Scară; Andante Apartament Columbine și "Teatru", , nr ; Cercul tău, povestea, f "Lumea nouă", , nr ; Dragoste nemuritoare, ; Cântecele secolului XX, ; Trei fete în albastru, (conține și: Lecții , Picior crud sau Întâlnire de prieteni, Cinzano, Ziua lui Smirnova, Apartament , Granny Blues; Cinci piese într-un act, O piesă pentru copii) Lit : A Arbuzov, w "Teatru", , nr ; E Gessen, w "Timpul și noi", nr , ; T Khloplyankina, "Lit gaz ", , , ; A Smelyansky, alm "Modern dramaturgie", , nr ; M Turovskaya, bine "Lumea nouă", , nr ; R Doktor, A Plavinsky, f "Aprins Review", , nr ; M Stroeva, N Klado, alm "Modern dramaturgie", , nr ; I Muravyova, bine Edges, nr , ; G Viren, f "Octombrie", , nr ; E Krokhmal, f "Frontiere", nr , PRINT AND REVOLUTION, "jurnal Literatură, artă, critică și bibliografie", publicată în - la Moscova ca organ al Editurii de Stat În - , șase, apoi în mare parte opt, numere voluminoase ale revistei au fost publicate anual Ed era format din birouri, muncitori, de exemplu, includea A Luna Charsky, condus de jurnal în - criticul marxist V Polonsky (pseudo-V Gusina) O anumită amploare, caracteristică acestui organ de presă marxist, a contrazis dorința totalitară tot mai mare a partidului de a controla complet viața culturală, așa că la începutul anului Polonsky a fost îndepărtat de la conducerea revistei şi ed a fost complet actualizat Conducerea a fost preluată de V Fritsche (, nr), după moartea sa - de I Bespalov, și o personalitate importantă în redactor a fost V Pereverzev În lupta dusă de -♦ RAPP pentru subjugarea completă a vieții culturale, zhurn în , s-a alăturat grupului Litfront, care a dus - după victoria RAPP - la închiderea revistei după N pentru În articole de recenzie, recenzii și rapoarte informative constante P și r viața culturală a bufnițelor s-a reflectat din pozițiile marxiste Rusia și alte țări Au existat discuții ample despre lit probleme sociale și metalogice, de exemplu, despre -♦ "școala formală" (, nr), despre "ordinea socială" cu subiecte prestabilite (, nr și - , F Gladkov, L Au participat Leonov, B Pilnyak, I Selvinsky, A Karavaeva, K Fedin) sau despre RAPP (, nr , din cauza atacurilor la "oportunismul practic") O mare parte a editorilor, la care au colaborat N Aseev, V Bryusov și A Voronsky, nu a fost limitată, ca jurnalul în general, producția Rusă litri În , a apărut o retipărire a ediției revistei, făcând-o disponibilă Op ; Retipărire jurnal, Nendeln, Lichtenstein Lit : A Voronsky, f "Roșu Nou", , nr ; D Gorbov, ei bine "Lumea nouă", , nr ; G Belaya, în cartea: "Eseuri de istoria limbii ruse bufnițe jurnalism - ", ; E Goltseva, bine "Întrebări de literatură", , nr și diss ei, Moscova, PIKUL Valentin Savvich, Prozator (Leningrad -

Riga) La sfârşitul războiului, P a fost înrolat în Marină În afară de primele experimente, lit activitatea P începe cu romanul Ocean Patrol ( ) Până în , P a scris aproximativ de romane (deseori legate de istoria flotei ruse) sunt foarte populare în rândul cititorilor generali Numele lui P nu este menționat în manualele de literatură, cel mai probabil din cauza luminii slabe calitatea produselor sale; nu a fost delegat la congresele societății mixte A locuit în Riga - P a fost autorul bufnițelor Cele mai vandute În romanele sale legate de cultura populară, P dezvăluie capacitatea de a captiva și distra cititorul I se reproșează că și-a luat prea multă libertate cu istoria, el tăce sau denaturează rolul bisericii Acțiunea romanelor sale se desfășoară în diferite epoci, din secolul al XVII-lea până în secolul al XX-lea Bayazet ( ) este dedicată războiului ruso-turc din - , Out of the dead out ( ) - evenimentelor revoluționare de la Murmansk (Premiul Ministerului Apărării), Moonzund ( ) - Primului Război Mondial în statele baltice Roman Pe PILNYAK PILNYAK rom și sabie ( ) este îndreptată împotriva lui Frederic cel Mare, Bătălia cancelarilor de fier ( ) este îndreptată împotriva lui Bismarck Requiem for a Caravan RQ- ( ) descrie distrugerea navelor britanice în , pe baza unei cărți a lui D Irving (Londra,) Romanul La ultima linie (, versiunea integrală sub titlul autorului "Puterea necurată" a apărut, abia în), care tratează ultimii ani ai dinastiei Romanov și G Rasputin, a stârnit mare indignare, întrucât P nu numai că înfățișează un privat viața familiei regale, dar, în patriotismul său nestăpânit, evaluează extrem de negativ rolul evreilor În romanele Kreiser ( ) și Munca grea ( ), evenimentele se desfășoară în timpul războiului ruso-japonez din - În romanele sale istorice, P a acţionat clar pe tema zilei; se disting prin propaganda rusă patriotism la granița cu șovinismul, antisemitismul și antireligiozitatea Op ; Ocean Patrol, ; Bayazet, ; Din fundătură, ; Pene și sabie, ; Moonzund, ; Băieți cu funde, ; Cuvânt și faptă În cărți, - ; Dintr-o cutie veche, ; Bătălia Cancelariilor de Fier În cărți, ; Requiem pentru o caravană RQ- , ; La ultima linie, "Contemporanul nostru", , nr - ; Cele trei vârste ale lui Okini-san, f "Neva", , nr - ; Favorit În cărți, ; Miniaturi istorice, w "Aurora", , nr - ; Sub foșnet de bannere, ; Am onoarea! "Aurora", , nr , , nr - ; , nr - (cartea a II-a), , nr - (cartea a III-a); Munca grea, ; Puterea rea, "Rise", , nr - , - ; Barbarossa, w "Contemporanul nostru", , nr - - Fav prod În vol , Lit : M Cekhanovets, f "Star", , nr ; Yu Petrovskikh, ibid , , nr și , nr ; V Mavrodin, f "Aurora", , nr ; L Gerasimova, Y Gordin, Y Osipov, f "Aprins Review", , nr ; A Shagalov, w "Banner", ; nr ; I Pushkareva, "Lit Rusia", , ; D Urnov, "Lit gaz ", , , ; A Gulyga, f Moscova, , nr și , nr ; A Marchenko, V Oscotsky, A Kazintsev, f "Aprins Review", , nr ; Necrolog, "Lit gaz ", , , ; și "Aurora", , nr PILNYAK (nume real - Bóray), Boris Andreevich, prozator (( ] Mozhaisk - în închisoare) Tatăl - Volga German, medic veterinar Din a publicat povestiri într-o revistă, din - departament A absolvit Institutul Comercial din Moscova în În romanul Anul gol ( ), P a fost unul dintre primii care a arătat revoluția în ciocnirea internă a principiilor sale spontane și raționale și a devenit cunoscut ca unul dintre experimentatorii radicali în domeniul formei; "a devenit șeful unei întregi școli sau direcție în literatura sovietică" (Struve) În - , P a călătorit în Germania și Anglia În urma mai multor culegeri de proză a lui P , Povestea sa a apărut Luna neextinsă ( ), care a provocat atacuri ascuțite din partea criticilor oficiale, deoarece complotul pentru ea A existat un zvon că comandantul revoluționar Frunze a fost pus cu forța într-o operație chirurgicală și eliminat la

cele mai înalte ordine Jurnalistul care a publicat povestea "Lumea Nouă" a pus în amprenta, același număr, mărturisirea vinovăției sale P iar pe viitor au avut ocazia să-și publice și să-și continue călătoriile (în China, Japonia, Statele Unite ale Americii, Orientul Mijlociu) Publicată la Berlin, povestea Red Tree ( ), în ciuda faptului că a fost transferată legal editurii din Berlin prin intermediul VOKS - "Societatea unională pentru relații culturale cu țările străine" (cf Hay-ward), condusă cu excluderea lui P din - ► RAPP, înlăturarea din funcția de președinte al "Uniunii Scriitorilor din întreaga Rusie" și o asemenea persecuție a scriitorului, încât M Gorki a protestat, spunând că aceasta "de parcă îi distruge toate meritele în câmpul bufnițelor literatură" ( ) În , a părăsit Uniunea Scriitorilor din toată Rusia, unde era președinte, și, vorbind cu pocăință publică, a început să se adapteze la punctul de vedere asupra evenimentelor cerute de autorități În roman, Volga se varsă în Marea Caspică, el este inclus în creația literaturii pe planuri de cinci ani; reelaborează și comentează în mod corespunzător o carte despre călătoria sa în China și Japonia - romanul Stones and Roots ( ) Scris în , romanul Dublu a fost restaurat de M Geller în La primul congres al Uniunii Scriitorilor din URSS, P a fost ales în Consiliu Ultimul său roman, Coacerea fructelor ( ), a fost scris în întregime în cadrul ideologiei oficiale În , a fost una dintre primele victime ale statului teroare La a fost arestat, iar la a fost condamnat la moarte După reabilitarea lui P (decembrie) abia în anul , sat fav opera sa, în manualele de istorie a literaturii, abia se menționează, iar în cea mai mare parte - negativ Datorită -► perestroikei în URSS, numeroasele sale publicații au apărut din - P a înfățișat evenimentele revoluționare ca pe ceva primordial și spontan, ca o răscoală a crucii, a maselor, ca și răscoalele din secolele precedente El s-a alăturat celor care s-au angajat de mult timp în căutarea locului Rusiei între Europa și Asia Slocuri ale producției sale dislocate în principal in rusa provincii A înțeles rapid conflictele inerente revoluției - dintre elementul anarhiei și organizarea bolșevică, dintre eroicii revoluționari și guvernul central; în cele din urmă, în povestea The Red Tree, el i-a portretizat pe participanții dezamăgiți la revoluție Haosul evenimentelor revoluționare s-a reflectat formal în tehnica narativă experimentală, fragmentară-episodică a lui P , care (sub influența lui A Bely, precum și a lui A Remizov și E Zamyatin) s-a îndepărtat de narațiunea realistă tradițională, determinată prin acţiunea finalizată Elementele evenimentului există izolate unele de altele, se despart, se schimbă PISAHOV SCRIS în timp şi sunt reunite prin simboluri figurative şi tehnici de repetare Machines and Wolves ( ), precum și Anul Foame, care completează această producție în privințe temporale și tematice, ele poartă toate tehnicile acestei tehnici de montaj Povestea lunii nestinse se remarcă printr-o dezvoltare mai energică a acțiunii și dezvăluie o mai mare închidere a formei Dar P și mai târziu a rămas fidel tehnicii sale compoziționale mozaice, ceea ce i-a permis să includă în text tot felul de citate ample din lucrările sale și ale altora , Ziare și documente, materiale; de exemplu, el include povestea Arborele roșu, udat, corectând-o, în romanul Volga se varsă în Marea Caspică Stilul ornamental al lui P , care a avut un impact semnificativ asupra altor ruși scriitorilor, se manifestă și în microstructurile prozei sale, chiar și în sintaxă Cit : Bylye, , ed a II-a - , retipărire München, ; The Naked Year, , retipărit de Letchworth, ; Povestea Sankt Petersburg, Berlin, ; A treia capitală, ("Opere colectate", vol , sub titlul "Mamă-mamă vitregă"); engleză, povești, ;

Cars and Wolves, , retipărire München, ; Povestea lunii nestinse, w "Lumea nouă", , nr , retipărită în cartea: G Glinka "On the Pass", New York, , f "Banner", , nr și sub titlu "Asasinarea comandantului armatei", Londra, ; Povești obișnuite, ; Jurnal chinezesc, ; Spilled Time, , retipărire Chicago, ; Stones and Roots, , retipărire Chicago, ; Mahogany, Berlin, , retipărire Chicago, ; Volga se varsă în Marea Caspică, ; OK, , retipărit de Letchworth, ; Maturarea fructelor, ; Hambar de sare, capitol din roman, f "Moscova", , nr ; Dublu, Londra, - Colectat op În vol , - ; Fav lucrări, ; Intreaga viata Fav Prod , Minsk, ; Timp vărsat, sâmbătă, ; Romane (conține: Anul gol, Mașini , Volga curge în ,), Lit : B P , (cu bibliografie), retipărit de Letchworth, ; M Gorki ( ), în cartea sa: "Despre literatură", ; M Hayward, w "Sondaj", nr , ; p Palievskiy, "Întrebările litrului", , nr ; L Kuzmich Diss , New York, ; V Novotny, Pilnyakovy¡iterami montáze, Diss , Praha, ; AP Reilly America în literatura sovietică contemporană, New York, ; KN Brostrom, w "Revista Slavonie și Est-European", , nr ; V Reck, Montreal-Londra, ; R Damerau şi Giessen, ; A Schramm, München, ; TRN Edwards, Diss , New York, ; Emisiune specială și "Literatura rusă", nr ( ), ; R Rawson Diss , Univ din Virginia, ; A Latynina, f "Aprins Review", , nr ; V Chaikovskaya, ibid , , nr ; H -S Kim, München, ; B A P Cercetări și materiale, Kolomna, ; I Shaitanov, ei bine "Întrebări de literatură", , nr ; W Kasack, în cartea sa: "Russian Autoren in Einzelportrăts", Stuttgart, PISAHOV Stepan Grigorievici, prozator (octombrie ( ] Arhangelsk - mai în același loc) Născut în familia unui bijutier-gravor P a studiat la o școală de artă din Sankt Petersburg, care a fost nevoit să plece din cauza revoluției din Apoi a studiat la Paris și, revenind, în - și-a continuat studiile cu artistul J S Goldblat în St Petersburg P a călătorit mult, în special, în Italia, Franța, Africa de Nord, Turcia, Palestina Cu toate acestea, el era cel mai interesat de rusă Nord A luat parte la expediții ca etnograf, artist și folclorist și a călătorit independent în regiuni îndepărtate A scris povești din Nar viață și le-a publicat la început separat (primul - în , apoi din), iar în au fost publicate în Arhangelsk sub numele Basme Abia în această carte a fost publicată la Moscova P a fost membru al joint-venture-ului, dar bufnițe manualele de istoria literaturii nu-l pomenesc P era un om profund legat de natura, de fenomenele profunde ale vieții, nesupus unei înțelegeri logice - Potrivit lui V Lidin, P "a fost cu adevărat sufletul poetic al Nordului", pentru care a făcut același lucru pe care l-a făcut Bazhov pentru Urali În proza sa, a consolidat opera povestitorilor celebri ai Nordului, întruchipată în imaginea lui Senya Malina din sat Mult lângă Arhangelsk P prezintă un portret generalizat al povestitorilor necunoscuți ai Nordului cu arta lor originală, fixată pe hârtie datorită lui În proza lui P există multă fantezie și situații incredibile, cotidiene și de basm, iar Ch - P transmite cu atenție particularitățile limbii și vorbirii locuitorilor de pe coasta Mării Albe Y Kazakov echivalează basmele scrise de P pe baza unei pătrunderi profunde în tradiție, cu un popor cu adevărat basme Op ; Povești, ; ; ; ; ; ; în cartea: B Shergin, S Pisakhov, "Povești și povești", Lit : A Mihailov, f "Întrebări de literatură", , nr ; Yu Kazakov, "Lit și viața", , ; V Lidin, f "Contemporanul nostru", , nr și în cartea sa: "Oameni și întâlniri", ; RSPP, vol Z, ; A Gorelov, prefață în cartea: B Sh , S P , "Tales and Tales", SCRIS Alexander Grigorievici, prozator ( ] Bakhmut al provinciei Ekaterinoslav - Moscova) Născut în familia unui inginer, philol superior a primit educația la Moscova Din , P a publicat eseuri și povestiri, în special - în jurnal Realizările

noastre și Krasnaya Nov A devenit celebru pentru romanul său Într-un oraș mic ( ), care arată schimbările din provincie cauzate de industrializare și subestimarea provinciei în comparație cu Moscova și Leningrad Prima Sat povestiri P Trei ani mai târziu ( ) oferă și o descriere realistă a modernității P , care nu posedă niciun talent deosebit, deși știe să "simple și fără pretenții PLATONOV PLATONOV transmite în mod eficient aerul modernității "(Aleksandrova), a fost supusă unor atacuri puternice din partea criticii și abia în perioada post-Stalin a recâștigat recunoașterea; printre celelalte lucrări ale sale A fost reeditat și romanul Într-un oraș mic Scris în , romanul The Sentence, care se referă la expunerea elementelor ostile care au sabotat construcțiile industriale în anii , rămâne intriga formulă chiar și în revizuirea din , dar la fel ca povestea Two Thousand Meters Above Sea Level ( ) și romanul Poduri mari ( ), arată decența umană a poziției lui P și capacitatea sa de a "nuanțe fine ale mișcărilor spirituale" (Slavin) P nu a fost delegat la congresele societății mixte, a locuit la Moscova A fost publicată postum o carte cu jurnalele și scrisorile sale Fart ( ), în care se manifestă clar simțul responsabilității scriitorului pentru lucrările sale Op ; Într-un orășel, ; a -a ed - ; Trei ani mai târziu, ; Land's End, ; Două mii de metri deasupra nivelului mării, ; Poduri mari, ; Marea creată de om, ; Noroc Jurnale, scrisori, povestiri, - Selectat, Lit : V Aleksandrova ( ), în cartea sa: "Litra și viața", ; M Șceglov, w "Lumea nouă", , nr ; L Slavin, ibid , , nr ; N Asanov, "Lit gaz ", , , ; L Druskin, f "Star", , nr ; I Varlamova, bine "Aprins Review", , nr ; L Meshkova, ibid , , nr PLATONOV (original, nume de familie - Klimentov), Andrei Platonovich, prozator, dramaturg ([ ] Voronezh - Moscova) Născut în familia unui mecanic de cale ferată Din a lucrat ca muncitor auxiliar, mecanic, turnător etc , în - a fost în Armata Roșie, în a absolvit Institutul Politehnic Voronezh, a lucrat ca inginer în regiune reabilitarea terenurilor și specializată în electrificarea agriculturii Din poeziile și proza lui au apărut în mod regulat în periodicele locale, primul Sat poezii a fost publicată în , prima Sat nuvele - în În același an, P s-a mutat la Moscova pentru lucrări de inginerie și administrație, dar curând a părăsit-o și s-a angajat doar în literatură activitate Deja autorul a numeroase publicații, în P a fost aspru criticat pentru povestea Doubting Makar, care este, de asemenea, asociată cu participarea scurtă a lui P la grupul * "Pass" Scris în - și deja tipărit, romanul Chevengur în a primit o evaluare negativă de la M Gorki și nu i s-a permis tipărirea Povestea lui Kotlovan, scrisă în - , a fost publicată abia în în Sov Uniune Povestea Pentru viitor, unde se exprimă atitudinea ironică a autorului față de colectivizarea forțată , a provocat o interdicție aproape completă a producției P în Rolul instigatorului în campania împotriva lui P a fost jucat de A Fadeev, care ry şi tipărit Pentru viitor în revistă "Roșu Nou" În P a fost inclus într-un grup de scriitori care călătoreau prin Turkistan; acest fapt în sine a fost echivalat cu reabilitarea În - , unele produse au fost uneori publicate P , în Sat proză, în ultimul, anii publicării sale se limitează la articole (inclusiv despre Pușkin, Hemingway, Chapek, Green, K Paustovsky) sub pseudo F Chelovenov (-) și A Firsov (-) Din octombrie , P a fost corespondent de primă linie pentru ziar "Steaua roșie", a publicat multe povestiri, au fost publicate șase mici colecții din proza lui Datorită strângerii Lit politica care a venit dupa -► partid, rezolutiile din , cu critici devastatoare asupra poveștii familiei lui P Ivanov (mai târziu - sub numele Întoarcerea) a fost făcută de V Ermilov Șters din bufnițe

literatură, P a lucrat ca portar A murit de tuberculoză, pe care a contractat-o de la fiul său, care s-a întors din exil în Excluzând publicarea a patru texte scurte de P după , lucrările sale în proză abia după cel de-al -lea Congres al partidului sovieticii au devenit din nou disponibili către cititor De atunci, a fost publicat frecvent, dar selectiv Cu ajutorul sotiei scriitorului, M A Platonova, au fost publicate pentru prima dată, unele dintre textele care se aflau în manuscris Ch operele sale, în primul rând romanul Chevengur și nuvela Groapa înainte de -♦ perestroika, scrisă în - , au apărut doar în Occident Din , producția sa tipărite în URSS în număr mare - Principiul sincerității necondiționate determină toată opera lui P Proza sa timpurie este încă apropiată de stilul ornamental, de-a lungul anilor devenind concisă și strictă În cele mai bune povestiri și povestiri ale lui din anii P amestecă versurile cu ironia, folosește adesea contraste dintre sublim și jos, eroic și ridicol City Gradov ( ) este o satira ascuțită și profundă despre bufnițe birocraţie În anii în P predomină tema ostenelii feroviare, care nu este înfățișată după schema acceptată și cu simpatie autentică Chevengur, "un roman filozofic despre comunism" (M Geller), care este asociat cu pasiunea lui P pentru filosofia lui N Fedorov, arată tragedia unui idealist care neagă standardele morale absolute, crede în utopia socialismului și, ca urmare, se sacrifică fără sens acestei utopii Povestea lui Pit reflectă tragedia lui P însuși, care a supraviețuit prăbușirii iluziilor comuniste și, într-o manieră grotesc grotesc, înfățișează sclavi voluntari construind un mormânt colectiv în loc de palatul viitorului În povestea Juvenile Sea, P descrie socialul proiect utopic; spera că va fi în continuare recunoscut ca scriitor În povestea lui Jan, pe care P a scris-o în - după o călătorie în Turkmenistan (publicată abia în), un idealist care crede în partid eșuează în încercarea de a impune ideologia comunistă asupra ORE ORE poporului iertător din deșert; aici realistul este strâns împletit cu incredibilul pe fundalul reflecțiilor unui plan universal În armată, prod P îmbină conștiința patriotică și o manifestare nemiloasă de cruzime, care intră în familiile oamenilor cu război În romanul Moscova fericită, descoperit abia în , folosind exemplul unei femei - Moscova - arată sub forma unei pilde distrugerea treptată a credinței în idealurile revoluționare "Frazele lui au un ritm vâscos, ca într-o slujbă preoțească, exact, măsurat der povestitori" (Drawicz) Op ; Adâncime albastră Poezii, ; Lacăte de Bobotează, ; Omul intim, ; Originea maestrului, ; Îndoiind Makar, w "Octombrie", , nr ; Râul Potudan, ; Bronya, ; Spre apus, ; Inima de soldat, ; Magic Ring și alte basme, ; Povești, ; Ianuarie, f "Prostor", , Nθ ; Într- o lume frumoasă și furioasă, , ed a II-a - ; Pit, Londra, și w "Lumea nouă", N ; Nu există moarte!, ; Trecerea timpului, ; Chevengur, Pans, și w "Prietenia popoarelor", , nr - ; Paisprezece colibe roșii, f Edges, nr , ; Marea Juvenilă, "Echo", Pans, , nr și w "Banner", , N ; Reflecțiile cititorului, ; Hidden Platonov, Pans-New York, ; Bătrânul și bătrâna Lost Prose, München, ; Apă proaspătă din fântână, sat ; Sharmanka, piesa de teatru, f "Teatru", , nr ; rezident de stat, ; Toată viața, ; Moscova fericită, w "Lumea nouă", , nr ; Arca lui Noe, comedie, ibid , , nr - Sobr op În vol , - Sobr op În vol , - Lit : A Fadeev, w Krasnaya Nov, , nr - ; V Ermilov, "Lit gaz ", , , ; L Slavin, în cartea sa: "Portrete și însemnări", ; E Landau, w "Lumea nouă", , nr ; A Kiselev, biografie detaliată, f "Dar- jurnal, New York, nr , ; I Kramov, bine "Lumea nouă", , nr ; V Nekrasov, în cartea sa: "În viață și în scrisori", ; RSPP, voi , , ; P Sveikauskas Diss , Brown Universitatea, (cu bibliografie detaliată); M Geller, prefață la

cartea: A P , "Chevengur", Paris, și Paris, ; M Jordan, Letchworth, ; V Varshavsky, w "Nou Jurnal" Nr , ; A Olcott, Diss , Stanford Univ , ; V Chalmaev, , ; B Maramzin, bibliografie în g "Echo", din , nr (, nr); A Teskey, M A Belfast, ; N Poltavtseva, ; V Vasiliev, ; L Shubin, w "Întrebările litrului", , nr ; S Semenova, bine "Moscova", , N și w "Lumea nouă", , nr ; S Piskunova, V Piskunov, f "Aprins Review", , nr ; L Anninsky și alții, ibid , , nr ; N Kornienko, bine "Rus literatură", , nr ; th Seifrid, Cambridge, ; W Kasack, în cartea sa: "Russishe Autoren in Euzelporträts", Stuttgart, ; Andrei Platonov a) Rev modern mate rials la biografie; b) Lumea creativității (cu bibliografie -), M , POGODIN (nume real - Stuk ^ Elov), Nikolai Fedorovich, dramaturg (( ] satul Gundorovskaya lângă Rostov-pe-Don - Moscova) Născut într-o familie încrucișată Din a fost angajat în jurnalism , mai întâi în provincii, iar în - a scris pentru Pravda Impresii de la o călătorie la Uzina de tractoare din Stalingrad au servit drept material pentru prima piesă a lui P - Temp ( ) P devine una dintre cele mai cunoscute Dramaturgi sovietici; a scris mai mult de de piese Din a fost membru al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS, în - a fost redactor-șef al revistei Teatru În , pentru trilogia sa despre Lenin, Man with a Gun ( ), Kremlin Chimes (, versiune nouă -) și The Third Pathetic ( ) - P a fost distins cu Premiul Lenin ( ) Pentru prima parte a acestei trilogii, scrisă pentru la de ani de la Revoluția din Octombrie, P fusese distins anterior cu Premiul Stalin (pentru - , pasul) - Cu tema lucrărilor sale, P a răspuns întotdeauna în spiritul -> realismului social la problemele dezvoltării Uniunii Sovietice care au fost relevante la un moment dat; piesele sale mărturisesc talentul dramatic remarcabil al scriitorului, dar din punct de vedere calitativ sunt toate foarte dec Piesele sale Tempo și Poemul despre topor ( ), create în timpul primului plan cincinal, P s-a aliniat ca o alternanță de departamente scene cu multe personaje, aproape neconectate prin acțiune; aceste scene erau, parcă, o serie de eseuri de actualitate despre social constructie Piesa Aristocrați ( ) a fost, în ciuda slăbiciunii motivațiilor sale psihologice, un mare succes: a fost dedicată temei "reforjării" criminalilor, transformându-i în adepți ai bufnițelor puterea prin muncă forțată la construcția Canalului Marea Albă-Baltică iar structura era deja mai funcțională În piesele Man with a Gun și Kremlin Chimes (prima versiune), P afișează imaginea lui Stalin, care a îndeplinit pe deplin cerințele partidului Schematice și slabe sunt piesele sale militare , precum cele care au fost scrise la sfârșitul erei lui Stalin, de exemplu, o parodie a Valsului Missouri al lui Truman ( ) Atacat la cel de-al doilea Congres al SP de către partide, dramaturgul A Korneichuk, P a scris în piesa Sonetul lui Petrarh ( ), care a devenit contribuția sa la liberalizarea bufnițelor iluminat; în ea, autorul cere recunoașterea unei persoane ca independentă de funcția sa socială sau profesională, a drepturilor individului la inviolabilitatea lumii sale spirituale fără controlul partidului; ticăloşia denunţării se arată şi aici Pe exemplul iubirii platoniciene, care a vizitat un muncitor responsabil, P - ca mai devreme, în anii , Yu Olesha în "Invidie" - reprezintă dreptul omului la sfera spirituală atât în creativitate, cât și în viața de zi cu zi, datorită materialismul acestor sisteme În unele PODIACHEV POZDNYAEV Tory mai târziu joacă P se referă la problemele tinerei generații, de exemplu, în piesele Little Student ( ) și Blue Rhapsody ( ) Ultima piesă a lui P Albert Einstein, la care a lucrat din , a fost finalizată de secretarul său A Volgar după moartea autorului Op : Varza roșie Eseuri, ; Temp, ; Poemul

toporului, ; Aristocrați, Krasnaya noiembrie , nr ; Bărbat cu o armă, "Octombrie", , nr ; Clopoțeii de la Kremlin, , revizuit ed , j "Teatru", , nr ; Piese de teatru, (cuprins: Tempo; Poemă ; După bal; Prietenul meu; Aristocrați; Omul ; Crearea lumii; Anii trecuți); Piese de teatru, (cuprins: Prietenul meu; Aristocrats; Man ; Missouri Waltz); Sonetul lui Petrarh, alm "Aprins Moscova, , nr ; Al treilea patetic, f "Teatru", , nr ; Micut student, alm "Modern dramaturgie, nr , ; Flori vii, "Teatru", , nr ; Colier de chihlimbar Roman, ; Rapsodia albastră, f "Teatru", , nr ; Albert Einstein, f "Teatru", , N ; Unde începe piesa? Articole, - Sobr producții dramatice În vol , - ; Nelansat În vol , ; Sobr op În vol , - Lit : A Gurvich Trei dramaturgi, ; N Zaitsev, ; A Anastasiev, ; B Kholodov, ; Cuvânt despre P Memorii, ; A Volgar, în cartea: N P , "Sobr cit , - ; E Kornilov, Iu Nemirov, f "Don", , nr ; A Minkin, f "Teatru", , nr PODIACHEV Semyon Pavlovich, prozator (D] satul Obolyanovo-Nikolskoye, provincia Moscova - în același loc, acum - satul Podyachevo) Născut într-o familie încrucișată, în a absolvit o școală rurală, apoi a studiat o vreme la Școala Tehnică Cherepovets P a rătăcit îndelung prin Rusia, făcând slujbe În - a fost secretarul redactorului revistă "Rusia", în care au fost publicate primele sale povești La sfarsitul anilor ' s-a întors în satul natal și s-a apucat de agricultură În același timp, el a descris experiențele sale de viață În , talentul P a descoperit V Korolenko, care și-a editat și publicat proza în jurnal "Rus bogăție" în - Corespondența lor a continuat până în În , P a devenit președinte al Uniunii Scriitorilor Cruce În a intrat în PCUS(b), a ocupat posturi în domeniul politicii, conducerea culturii și a continuat să scrie Deja în - ed producția sa în vol , în - - în ; prod - Nu numai în origine, ci și în temele lor ΓΙ este cu adevărat o cruce scriitor Calvarii ( ) - denumire această primă mare carte P dă tonul întregii sale lucrări viitoare: a văzut și a trăit suferința țăranilor, atmosfera de cruzime, lipsă de drepturi În Among the Workers ( ) sau The Forgotten ( ), el descrie în mod similar diverse manifestari ale vietii grele a vil saracii fara a aloca otd cifre din masa totală P nu a știut să atașeze artistului ceea ce a trăit personal formă completă cu linii de acțiune, dar el a portretizat departamentul cu o claritate uluitoare scene Proza postrevoluționară a lui P a căpătat un caracter agitativ Ultima sa producție - autobiografie Viața mea (-) Op ; Calvarii, ; După etapă, ; Printre muncitori, ; Uitat, ; La pace, ; Viața unui țăran, ; Sat, ; Viața mea, - ; Romane și povestiri, - Culegere op În tit , - ; Colecție completă op În vol , - ; Fav ; Fav Prod , Lit : B Anibal, f "Lumea nouă", , nr ; M Gorki, în cartea: S P , "Colecție completă cit , vol , ; G Yakubovsky, f "Lumea nouă", , N ; V Korolenko, în cartea sa: "Despre literatură", ; RSPP, vol Z, ; S P P - , , M Makina, Pozdnyaev Mihail Konstantinovici, poet (Moscova) Tatăl - aprins critic, în - Ch ed "Aprins Rusia" În P a absolvit la Moscova regiune Ped in-t, in acelasi an publ primele sale poezii (f "Tinereţea") După absolvirea institutului, a lucrat ca profesor într-un sat mic în Orientul Îndepărtat În - a servit în armată la Marea Albă Din P s-a angajat în jurnalism, colaborând cu Lit ed Moscova, radio, revistă "Tineretul rural", "Familie", "Capital" Ca aprins critic P publ, document, poveste despre Pușkin "Alkid" ( ) și Sat un eseu despre evoluția concepțiilor ecologice ale lui Pușkin (cu o prefață de V Belov) Casa Pușkin ( ) Până în , P a reușit să publice, doar versurile sale timpurii - Sat Plopul alb ( ) În revistă au fost publicate eseuri și poezii și alm , precum "Lumea nouă", "Tineretul" și "Ziua poeziei" Colaborând la jurnal , P a lucrat activ pentru rus Biserica Ortodoxă, care a provocat atât critici

din partea "noilor liberali" atei, cât și din partea conducerii Moscovei, patriarhul P locuiește la Moscova - În reflecțiile sale în versuri, P pornește din experiența directă, vorbind despre ceea ce a văzut, a învățat, despre percepția sa interioară asupra lumii Poezia sa, care păstrează caracterul unui jurnal, este o încercare de a corela experiența acumulată cu soarta pe fundalul evenimentelor istorice Singurătatea spirituală și intelectuală este pentru el o sursă esențială de forță spirituală În unele versuri se dezvăluie procesul de creare a unei opere poetice Numai graţie restructurării lui P c^iog îşi poate exprima viziunea creştină asupra lumii în poezie publicată fără un cenzor intern şi fără teamă de cenzură Uneori P înțelegerea lui despre ființă depășește limitele timpului Cit : Poezii, w "Tineretul", , nr , , nr , , nr , , nr ; și "Moscova", , nr ; pomana Ziua poeziei, , , , , ; "DN", Nr ; și "Lume noua", CAMP POLONSKY , nr ; Alkid, f "Octombrie", , N ; Plopul alb, Lit : A Lavrin, w "Tineretul", , ; B Reznik, f "Neva", , nr ; L Zamansky, f "Moscova", , N ; A Arkhangelsky, w "Aprins Review", , nr ; A Kim, C Chuprinin, "Lit gaz ", , CÂMP (nume real - Kampov), Boris Nikolaevici, prozator ([ ] Moscova - ibid) Tata este avocat P a crescut la Tver, a absolvit o facultate industrială și a lucrat în industria textilă Din P a devenit jurnalist profesionist Prima poveste a lui P Hot Shop ( ) a câștigat recunoașterea ca o carte despre construcțiile industriale În , P a devenit membru al partidului, în s-a mutat la Moscova, a fost corespondent militar, corespondent gaz "Pravda" și instructor politic al Armatei Roșii Cea mai cunoscută producție P a devenit Povestea unui om adevărat ( ), dedicat unui erou de război neobișnuit, a primit Premiul Stalin (pentru , gradul II) și în a servit drept bază pentru același nume opere S Prokofiev Militar, evenimentele s-au reflectat și în Sat nuvele de P Suntem oameni sovietici (, Premiul Stalin pentru , gradul II), în romanele Aur (scris în -), Deep Rear ( ) și Doctor Vera ( ), precum și în înregistrări din jurnal, publicate sub titlu Într-o ofensivă mare ( ) și To Berlin - de kilometri ( ) În același timp, au apărut multe reportaje jurnalistice ale lui P , reflectând călătoriile sale, de exemplu în SUA și China În ultimii ani ai vieții, a scris memoriile Silhouette (, de eseuri-portrete ale personalităților culturale) și o carte despre originea reportajelor sale, Most Memorable ( ) Din până în , P a fost deputat al Sovietului Suprem al RSFSR, din a fost membru în consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS, din - în consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din RSFSR , din a fost unul dintre secretarii consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS, din a fost șef ed revistă "Tineret" A locuit la Moscova - În cartea sa despre război, Povestea unui om adevărat, care a fost promovată pe scară largă (până în tirajul său era de , milioane de exemplare), P a dorit să creeze o imagine a bufnițelor ideale erou Baza acestei povești, scrisă în zile, la momentul în care procesele de la Nürnberg erau în desfășurare, a fost povestea adevărată a unei bufnițe pilotul, care era rănit, a scăpat, și-a pierdut ambele picioare în urma amputării și, totuși, a revenit în aviație Cartea lui P continuă tradiția lui N Ostrovsky și își datorează influența nu lit calitati, dar orientare tendentioasa Si alte produse P s-au născut pe baza înregistrărilor din jurnal, de multe ori le-a prelucrat doar puțin, așa cum era cazul, de exemplu, cu notele de călătorie Faptele sale istorice sunt adesea distorsionate, personajele sunt descrise inconsecvent, acțiunile sunt contradictorii Didactica în spiritul -► partizanismului pare superficială Op * Memorii ale unui om prost, ; Magazin fierbinte, ; Povestea unui om adevărat, ; Suntem bufnițe oameni, ; Aur,

; Contemporani, ; Deep spate, ; Leninul nostru, ; Pe coasta sălbatică, ; Dr Vera, ; Până la Berlin - de kilometri, ; Acești patru ani În cărți: ; Siluete, ; Cel mai memorabil, - Selectat, produs În vol , ; Sobr op În vol , - Lit : B Galanov, ; N Zheltova, Sat: "Întrebări de bufnițe literatură", N , ; A Alexandrov, bine "Star", , N ; RSPP, vol Z, ; Yu Jukov, bine "Aprins Review", , nr ; N Zheleznova, ; S Baruzdin, f "Prietenia popoarelor", , nr ; V Karpov, bine "Octombrie", , nr ; L Lazarev, bine "Întrebări de literatură", , nr POLETAEV Nikolai Gavrilovici, poet ([ ] Odoev din provincia Tula - Moscova) P și-a petrecut copilăria în locul natal cu bunica sa, iar mai târziu a locuit cu mama sa la Moscova, în sărăcie A primit o educație financiară și economică și din a lucrat ca contabil la "căile ferate din Bryansk" În același an, , a intrat în Lit Studio din Moscova Proletkult, în editura căreia primul său Sat Poezii ( ) Din , P a devenit membru al grupului -> "Forja", în jurnal care au fost tipărite de Poeziile sale, colecțiile sale Cântecul privighetoarelor ( ) și Gardurile sparte ( ) au fost și ele publicate acolo Mic Sat nuvele Muncitori ai căilor ferate ( ) și Sat poezii - Lumină ascuțită ( ) încheie o scurtă perioadă a activității sale creatoare În - P a lucrat ca redactor revistă "Octombrie" - Printre scriitorii proletari, P ocupă un loc oarecum aparte S-a eliberat curând de patosul poeților Forjei și a scris poezii pesimiste pline de amintiri despre copilăria urbană, singurătate și sărăcie, cărora le-a pus în contrast imaginile satelor și natura, dobândind caracterul unui vis Poeziile lui P sunt slabe din punct de vedere formal, dar totuși dezvăluie aspirațiile interioare ale autorului În poemul din "Caietele albastre", o evaluare dezamăgită a propriului trecut este combinată cu speranța pentru tineret Cit : Poezii, ; Cântec despre privighetoare, ; Garduri sparte, ; Lucrători feroviari, ; Lumină aspră, ; Poezii, ; Despre privighetori pe care nu i-am auzit, ; Fav poezii, ; ; Poezii, Lit : A Voronsky, în cartea sa: "Lit portrete", v , ; K Zelinsky, f "Octombrie", , nr și în cartea sa: "La cumpăna a două ere", , p - POLONSKY Elizaveta Grigorievna, poetesă ([ ] Varșovia - Leningrad) Născută în familia unui inginer, în a absolvit un gimnaziu din Sankt Petersburg În - a studiat medicina la Sorbona Primele versuri datează din În , P s-a întors în Rusia, la început a fost medic pe front, apoi până în la Petrograd/Lenin POMERANTSEV POPLAVSKY grindină În paralel cu munca ei, a lucrat la Lit studio" de N Gumilyov și K Chukovsky Poeziile ei, combinate pentru prima dată în Sat "Semne" ( ) poartă pecetea acmeismului Prin studio a intrat în grup P - singura femeie - "Frații Serapion", proclamând superioritatea proceselor față de politică Cu toate acestea, ea a apelat la din engleză și franceză, limbi care au câștigat recunoașterea timpurie În - P publ cărți mici pentru copii cu poezii, basme și povești Din a devenit scriitoare profesionistă, o vreme a călătorit prin țară în numele gazului "Leningradskaya Pravda", care se reflectă, în special, în colajul său eseuri Oamenii vieții cotidiene sovietice ( ) Odată cu aceasta, în , și au fost publicate și alte culegeri poezii de P În timpul celui de-al Doilea Război Mondial a lucrat din nou ca medic Apoi, P s-a stabilit la Leningrad, a extins gama de limbi din care a făcut traducerea, inclusiv slavă și caucaziană (de exemplu, traducerea epopeei armenești "David de Sasun"); Concomitent cu publicarea propriilor poezii, ea a scris și memorii (în special despre M Zoshchenko) După moartea ei, creativitatea P nu a mai atras niciodată atenția - Poeziile lui P sunt clare și frumoase Sună ca proză, iar această impresie este doar întărită de folosirea frecventă a silabelor de la rând la rând P nu recurge la patos, influențând cititorul doar cu

umanitate și profunzime de gândire Motivul poeziei ei sunt experiențe specifice, de exemplu, moartea lui S Yesenin, adio mamei și fiului în timpul războiului, îndepărtarea gardurilor străzii din Leningradul eliberat Parțial ea povestește, parțial reflectă, poeziile ei conțin întotdeauna mai mult decât o simplă afirmație concretă Poeziile lui P , care nu au coborât niciodată la nivelul propagandei, au fost rar publicate (,), mai rar decât meritau, dar au fost acceptate prietenește Op ; Semne, ; Sub ploaie de piatră, ; Zaychata, ; Ceas, ; Calendar încăpăţânat, ; Oameni bufnițe zilele lucrătoare, ; Goda, ; Poezii noi, ; Times of Courage, ; caiet Kama, ; evident parte a cărților nepublicate; Pierdut și întors acasă; Pe umerii mei, ; Poezii și poezie, ; Amintiri, Sat "Proceduri în rusă şi Filologie slavă", nr , Tartu, , w "Prostor", , nr , w "Stea", , nr și f "Neva", , nr - Fav , Lit : E Monetărie, f "Star", , nr ; A Anatolyev, ibid , , nr POMERANTSEV Vladimir Mihailovici, prozator ([ ] Irkutsk - Moscova) În a absolvit Facultatea de Drept a Universității din Irkutsk, apoi s-a mutat la Volga, unde a lucrat în instanță În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, a fost soldat pe front, apoi ofițer în departamentul de propagandă printre pro-trupe tivnik După război, P a colaborat la gaz "Tãgliche Rundschau", care a apărut în bufnițe zona de ocupație a Germaniei, iar primele sale publicații au apărut acolo Acțiunea primului roman de P Fiica negustorului de carte la mâna a doua ( ) se petrece în Germania acelor ani Lit scandalul a fost provocat de articolul lui P despre sinceritatea în literatură ( ), pe care A Tvardovsky l-a publicat în jurnal "Lumea Nouă" ca unul dintre cele mai semnificative documente ale perioadei - * dezghețului În articol, P a expus principalul motivele declinului rusului literatura sub Stalin și a subliniat, în primul rând, discrepanța dintre adevărul obiectiv învățat din experiența personală și pseudo-adevărul prescris, înfățișat după principiul -> partizanism Articolul P a fost condamnat oficial, Tvardovsky a fost înlăturat din postul său Ch ed revistă "Lumea nouă", locul lui a fost luat de K Simonov ("Lit Gaz ", ,) Din , P a publicat periodic povestiri și romane, adunate de el în colecțiile The Relentless Notary ( ) și Slow Conversation ( ) Numai sub -> perestroika a fost publicat romanul său Nu există, de fapt, niciun total ( ), scris în , ca și poveștile din arhiva sa A locuit la Moscova, nu a fost delegat al joint-venture-ului - P , care în articolul său Despre sinceritatea în literatură a definit unele dintre conflictele autentice ale vremii sale spre deosebire de teoria non-conflictului, a scris o proză plină de acțiune, captivantă prin dramatismul ei P a luat adesea comploturi din practicarea infracțiunilor, a știut să înțeleagă motivele psihologice ale acțiunilor aflate în jurisdicție În plus, producția sa diferă într-o privire specifică sobră asupra bufnițelor viața de zi cu zi (de exemplu, First Kiss,) Nu există, de fapt, niciun rezultat - acesta este un roman în care este denunțată distrugerea mentală și morală a unei persoane care atinge vârful prosperității și puterii în bufnițe sistem de clasă Op ; fiica vânzătorului la mâna a doua, ; Despre sinceritatea în literatură, w "Lumea nouă", , nr ; A venit maturitatea, ; Primul sărut, w "Moscova", , N ; Necruţător notar, ; Slow conversation, ; Vrăjitorul, ; Maturitatea a sosit sâmbătă, ; Rezultatul, de fapt, nu este , bine "Octombrie", , N ; Despre curajul creativității, "Lit Rusia", , ; Lucy, w "Octombrie", , N Lit : S Taci, f "Octombrie", , nr ; L Skorino, f "Banner", , nr ; B Privalov, Lit-ra şi Viaţa, , ; F Svetov, w "Întrebări de literatură", , nr ; N Atarov, "Lit gaz ", , , ; A Marchenko, ibid , , ; A Ninov, bine "Neva", , nr ; A Urban, "Lit gaz ", , , ; A Vasilevski, f "Octombrie", , nr POPLAVSKY

Boris Iulianovici, poet ([J Moscova - Paris) În P a emigrat împreună cu părinţii la Paris (prin Constantinopol) Din , din când în când, poeziile sale apar în reviste emigrate, până în POPOV POPOV public în jurnal "Voința Rusiei", în - în jurnal "Modern notează "(în timpul vieții sale - în total) O singură dată P a reuşit să găsească un filantrop care a subvenţionat problema Sat preferatul lui versuri Steaguri ( ) Pe lângă poezie, moștenirea sa constă în fragmente de proză, precum și o serie de articole critice literare care au fost publicate în - în jurnal "Numerele" de N Otsup Condițiile de viață ale lui P erau extrem de grele, trăia la nevoie, de multe ori în sărăcie A murit după o supradoză de heroină, ceea ce a fost mai mult un accident în căutarea sa de detașare mistică decât o dorință conștientă de moarte Imediat după moartea sa, P a fost remarcat drept unul dintre cei mai semnificativi Lit talente în exil de critici eminenti precum D Merezhkovsky și V Hodasevici Au urmat două dintre colecțiile sale - Ora de zăpadă ( ) cu poezii - și Într-o coroană de ceară ( ) O selecție de produse din moştenirea lui P apărută în În - S Karlinsky a realizat o ediție în trei volume la Berkeley prod P În , datorită perestroikei, cititorii din Sov Uniune - Creativitatea P s-a format sub influenţa lui Baudelaire, Apollinaire, francez, suprarealişti şi Joyce, iar din rusă poeţi - A Blok şi M Lermontov Versurile timpurii sunt de natură suprarealistă, iar toate obiectele, anotimpurile și zilele sunt animate de el; în versurile târzii există mai mult misticism care există la granița antichității și a creștinismului, care amintește de V Rozanov Poezia lui P este pătrunsă de căutări religioase în spiritul lui F Dostoievski, care iau naștere din forma versului, și nu din urmărirea logicii Imaginile sunt interconectate printr-un simbolism multistrat, în timp ce "Tu" care apare frecvent ar trebui înțeles ca un apel către Dumnezeu, Cel Iubit și Iubire ca atare Adesea la P iese la iveală un sentiment de singurătate profundă, totul în el este muzical, prelucrare încăpățânată, care este evidențiată de multe opțiuni, nu se observă în poeziile lui P ; impactul lor este asemănător cu improvizația Cea mai mare lucrare de proză P - romanul Apollon Bezobrazov, scris în - - îmbină afirmațiile personale cu gândurile despre poezie și poet; alte texte se remarcă printr-o dezvoltare mai intensă a acțiunii, reflectă atitudinea față de viața în Franța, abordează adesea în sonor poeziile lui P , devenind astfel proză lirică Op ; Raport ( ), "Rus gândire", , ; Steaguri, Paris, ; Apollo Bezobrazov Capitolul din roman, f "Numerele", nr - , , nr , și w "Experimente", nr , , , - ; Ora de zăpadă, Paris, ; Acasă din ceruri Capitolul din roman, f "Cercul", nr - , - și "Rus gând", , , , și ; Într-o coroană de ceară, Paris, și Buletinul RHD, nr , ; Dirijabil de direcție necunoscută, Paris, ; Poezii, "Volga", , N și "Octombrie", , nr , w "Moscova", , nr Sub steagul stelelor, Poezii, Sankt Petersburg, - Adunat op În vol , Berkeley, - (ed retipărire , ed retipărire , și) Lit : G Gazdanov, w "Modern Note, N , (retipărire - Gândul Rus , ,) ; S Osokin, w "Rus Note, nr , ; N Tatishchev, ei bine "Cercul", nr , , w New Journal, New York, Nr , , Paris, și Rus gândire", , ; V Hodasevici, în cartea sa: "Lit articole și memorii, New York, ; G Adamovich, în cartea sa: Loneliness and Freedom, New York, ; S Karlinsky, f Slavic Review, nr , , și în The Bitter Air of Exile, Berkeley, ; A Olcott, w "Triquarterly", nr , ; Y Ivask, "Rus gândit", , ; H 'Berberova, în cartea sa: "Italicele sunt ale mele", München, ; E Rice, f Edges, nr , ; N me-negaldo, f "Revue des Études Slaves", , nr ; RDB Thompson, w "Revista slavă și est-europeană", nr , ; I Zdanevici, f "Sintaxă", nr , ; V Tsybin, "Lit Rusia", , ; J Hinrichs, în cartea sa: "Zehn Essays

über russische Autoren", München, ; A Bo-goslavsky, Yu Kublanovskiy, f Vestnik RHD, nr , ; W Kreid, f "Tineretul", , nr ; B P în estimări și memorii ale contemporanilor, Sankt Petersburg, Düsseldorf, POPOV Valery Georgievici, prozator, (Kazan) P a absolvit Institutul Electrotehnic din Leningrad în și a lucrat ca inginer până în Primul aprins experimentele au început în În , P a publicat două culegeri de nuvele, în a devenit membru al Uniunii Scriitorilor din URSS, iar din acel an a publicat regulat povestiri în revista Leningrad "Aurora" Până în , P a publicat mai mult de zece culegeri de proză, de exemplu, Viața este de succes ( ) sau Noua Șeherazada ( ) În plus, scrie scenarii din Trăiește în Sankt Petersburg - P scrie fascinant, captivând de la bun început cititorul cu întâmplări extraordinare, dialoguri vii, reflectând în proză diverse situații de bufnițe viaţă În povestirile sale P leagă otd episoade fără a le subordona unei singure intrigi de legătură Poziția sa de narator este determinată de distanța ironică, uneori de sarcasm și batjocură Personajele lui fac față de obicei absurdităților vieții de zi cu zi, ironia lui nu cunoaște nici disperare, nici tristețe, nici profunzime Op ; Mai la sud decât înainte, ; Sunt eu, scena, ; Curs normal, ; Viața este bună, ; Ne așteaptă, ; Două călătorii la Moscova, ; Noua Scheherazade, ; Lucruri grozave, da "Aurora", , N - ; Borya luptătorul "Lumea nouă", , nr ; Secretele haremului Roman, M , Lit : V Kuzmina, f "Neva", , nr ; L Anninsky, V Novikov, "Lit gaz ", , ; A Pikach, f "Neva", , N ; M Ptushkina, bine "Aprins Review", , nr ; P Weil și A Genis, f "Star", , N ; preoti POPOV A Shor, f "Neva", , nr ; L Anninsky în cartea sa: "Într-o vizită la Fanych", POPOV Vladimir Fedorovich, prozator (( ] Harkov) În a absolvit departamentul de corespondență al Institutului Industrial Donețk În timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost evacuat împreună cu fabrica în Urali După război , P a devenit autor de romane și eseuri conformiste de producție și a primit Premiul Stalin (pentru , clasa a II-a) Din a fost membru al consiliului de administrație al asociației mixte a RSFSR și URSS Trăiește la Moscova - Pe baza propriei experiențe de viață, P a descris în romanul Oțel și zgură ( ) relocarea unei întreprinderi metalurgice în Orient și activitatea partizană a celor rămași, și a încercat mai ales să sublinieze importanța partidului, rolul benefic al conducătorilor săi în depășirea dificultăților Stalin însuși devine pentru P un producător de oțel simbolic, fuzionand întregul popor sovietic P a rămas fidel temei industriei În al doilea roman al său, Broken Circle ( ), Partidul rezolvă un conflict exagerat între experiența practică a lucrătorilor de la o fabrică de anvelope din Siberia și datele învechite obținute de angajații unui anumit institut de cercetare Romanul Backwater ( ) este un roman de producție istorică de cel mai ieftin gen Prod P , a cărui slăbiciune se explică, în special, prin schematismul compoziției și directitatea comentariului autorului, care înlocuiește dezvoltarea personajelor și a evenimentelor, nu a trezit pe bună dreptate interes, dar au fost recunoscute de cei care stăteau în funcții de răspundere , dând spre publicare hârtie, care nu era suficientă pentru rusă semnificativă scriitori Op ; Oțel și zgură, ; Cercul rupt, ; Vei câștiga în luptă, În cărți, ; Și asta se numește zile lucrătoare , ei bine "Star", , nr - ; Apă liniștită, "Lumea nouă", , nr - - Sobr op În vol , - ; În vol , - Lshp ; A Tarasenkov, bine "Lumea nouă", , N ; V Kozhevnikov, ibid , , nr ; A Gorlovski, f "Prietenia popoarelor", , nr ; I Nenko, bine "Octombrie", , nr ; T Gamzaeva, f "Moscova", , nr POPOV Evgheni Anatolevici, prozator (Krasnoyarsk) În - a studiat geologia la Moscova, în nu a fost admis la Lit in-t, nici în VGIK Din până în a

lucrat ca geolog lângă Krasnoyarsk, apoi s-a mutat la Moscova P a început foarte devreme să scrie povești, prima publicație a apărut în în ziarul local În anii - a luat parte la întâlniri ale tinerilor scriitori, din poveștile sale, adesea deformate de interferență - + cenzură, au apărut din când în când în chiuvete, organe de presă, în a fost odată publicat de o revistă "Lumea nouă" (cu o prefață de V Shukshin) Cinci culegeri de povestiri, pe care le-a prezentat din până în în dec editura, nu au fost publicate Ca urmare, P a luat parte la creație institut de cercetare alm "Metrbpol" ( ), unde este prezentat ca unul dintre ed iar ca autor a nuvele Consecința acestui fapt a fost interzicerea completă a publicațiilor și anularea deciziei de admitere în societatea mixtă, adoptată în În mai , P a intrat în spălarea informală "Clubul Scriitorilor de Ficțiune", a cărui publicație - "Catalog" - a apărut, asemenea "Metropolului", în Tamizdat Datorită perestroikei, poveștile sale au fost publicate din la Sov reviste, în i s-a dat carnetul de membru al societății mixte cu data de intrare: și, în cele din urmă, a publicat sat nuvele În așteptarea iubirii necredincioase ( ) I-au urmat romanele Sufletul unui patriot ( ) și Frumusețea vieții ( ) Trăiește în Moscova - Până în , P a scris peste de povestiri, piese de teatru scurte și două - multi-acte Poveștile lui P arată o persoană în bufnițe realitatea, iar atenţia autorului este atrasă asupra oamenilor care trăiesc în condiţii dificile Nu este o situație neobișnuită în cursul unui complot construit cu pricepere care creează particularitatea lucrărilor de proză scurtă P , dar atenție la viața de zi cu zi și capacitatea de a ajunge la fundul profunzimii umane în obișnuit El arată un astfel de rus o persoană care este gata să se adapteze din nou și din nou la circumstanțe nedemne care nu se schimbă "El vorbește despre confuzie într-un mod obișnuit și chiar monoton" (V Iverny) Poveștile lui P sunt plăcute prin varietate, ceea ce se referă atât la alegerea destinelor și a personajelor, cât și la modul în care coexistă realismul sobru, ironia tragică și extinderea perspectivei narative printr-o poveste Restaurantul Beryozka ( ) este un amestec de publicist și artist texte în care P arată viața în timpul perestroikei În romanul Sufletul unui patriot, P îmbină subtil și distractiv povestea încercării sale de a ajunge la sicriul lui Brejnev în , pregătit pentru un rămas bun solemn, cu amintiri despre soarta familiei sale sub bufnițe tiranie Roman Frumusețea vieții în povești și decupaje din ziar oferă o cronică clară a bufnițelor viata in - Op ; Povești, w "Lumini siberiene", , nr ; , , , , , , , , , ; "Aprins Rusia" , nr , , nr , , nr , , , ,; și "Lumea nouă", , nr , , nr , , nr , w "Prietenia popoarelor", , nr ; Afurisita duzină de povești din Alm "Metropol", App Arbor, ; Veseliye Rusi, App Arbor, ; povești, în alm "Catalog", App Arbor, , f "Tineretul", , nr ; În așteptarea iubirii infidele, ; Suflet de patriot "Volga", , nr ; Frumusețea vieții, ; Restaurantul "Berezka" "Banner", , nr ; Cu o zi înainte, cu o zi înainte "Volga", , nr Lit : G Semenova, w "Aurora", , nr ; V Shukshin, ei bine "Lumea nouă", , nr ; V Osots-kiy, f "Lig Review", , nr ; W Kasack, f "OsteuTopa", nr , și "Die Welt", , , ; Autobiografie și bibliografie, alm CĂLĂTORI , PRIGOV "Catalog", ; V Iverny, "Rus gândire", , ; G Hosking, f "Index de cenzură", , nr ; M Schneerson, "New Rus cuvânt", New York, , ; I Vinogradov, "Moscova, știri", , ; Ch Engel, în: "Georg Mayer zum Geburtstag", München, , E Balsamo, "Rus gândit", , FELLOW TRAVELERS, găsită în de A Lunacharsky și din de Troțki, o definiție a scriitorilor necomuniști care au recunoscut revoluția sau au susținut activ ideile acesteia Această definiție, care a jucat un rol important în lit -polit discuțiile din anii și începutul

anilor au fost vagi și aplicate în principiu tuturor scriitorilor care erau de origine neproletară (-► "Forge") B Pilnyak, M Prishvin, I Babel, K Paustovsky, L Leonov, B Pasternak au fost considerați tipici P ; apoi au venit scriitorii care făceau parte din grupul -► "Frații Serapion" (de exemplu, V Kaverin, N Tikhonov, Slonimsky, K Fedin, Vs Ivanov, M Zoshchenko), -> Imagiști (de exemplu, S Yesenin), precum și membri ai grupului -► "Trecere", printre care se numărau membri de partid care nu au aprobat politica agresivă a grupului -♦ "Octombrie" P a găsit un mare sprijin din partea criticului-marxist A Voronsky, care, realizând că vorbim despre cel mai semnificativ Lit talentele din acea vreme, l-au atras pe P să coopereze în jurnal "Roșu Nou" Din , P a început să fie aspru atacat de Partidul Literar, funcționari din grupul Oktyabr (Npostov) -> Partid, rezoluția din nu le-a dat încă acestor funcționari posibilitatea de a instaura dictatura proletariatului în regiune literatură; a prescris toleranţă temporară faţă de P în scopul reeducarii lor ideologice Lupta împotriva lui P s-a intensificat în din -> VAPP, iar din și -♦ RAPP, care a inclus chiar și V Mayakovsky și M Gorki printre P În , când conducerea a trecut complet la RAPP, P au fost, de fapt, fie complet scoși din litru, fie au fost nevoiți să se adapteze ideologiei dominante După petrecere, rezoluţia din şi crearea unei societăţi mixte unice, termenul P a fost anulat; de atunci s-a vorbit fie despre scriitori care sunt în linie cu bufnițele literatură, sau despre cei care sunt în afara acestui canal; iar printre aceştia din urmă se numărau comuniştii Lit : -> RAPP; A Lunacharsky Lit-ra și revoluția ( ), în cartea sa: Sobr cit , v , ; L Troţki, Lit-ra şi revoluţia, ; B Olhovy, w "Tipărire și revoluție", , nr - ; M Chumandrin, f "Pe Lit post", , nr ; A Selivanovsky, și în cartea: "Lit Enciclopedia", vol , PRAVDUKHIN Valerian Pavlovich, prozator, critic ([ ] satul Tanalykskaya, provincia Orenburg - în închisoare) După ce a absolvit liceul și a primit diploma de la un profesor rural, P a trimis Xia la Moscova, unde în - a ascultat prelegeri de istorie și filologie f-te nar Universitatea din Shanyavskogo După revoluție, P , împreună cu soția sa L Seifullina, a lucrat la Chelyabinsk în domeniul cuturilor educaţie În a devenit unul dintre fondatori și ed revistă "Lumini siberiene" din Novosibirsk; acolo a publicat o serie de articole de critică literară, de exemplu, Literatura despre revoluție și literatura revoluționară ( ), despre I Ehrenburg, B Pilnyak, A Malyshkin și alții În , P s-a mutat la Moscova ; acolo a scris articole critice pentru Krasnaya Nov, precum și pentru Krasnaya Niva, în care era responsabil de departament aprins critică În , P a fost aspru atacat de - * VAPP (Vardin) pentru legătura sa cu A Voronsky, pentru că a condamnat "pseudo-clasicii moderni artă poetică, plină de patos ostentativ al luptei de clasă și, după părerea lui P , nu reflecta sentimente umane autentice, precum și pentru apartenența - în trecut - la Partidul Socialist-Revoluționar În același an, a fost publicată ultima dintre colecțiile sale de articole critice literare, Modernitatea literară ( ) Împreună cu Seifullina, P a scris mai multe piese, de exemplu, Virineya ( ) și Black Yar ( ) Din a publicat doar povești de vânătoare și călătorii Ultimul care a fost publicat P , marcat cu titlul de troțkist, acesta este un roman istoric din viața cazacilor din Urali Yaik pleacă la mare ( ) Această producție P și-a demonstrat lit un dar, abilitatea de a descrie în mod viu oamenii viața și caracterul în tradițiile operei timpurii a lui N Gogol P , vorbind în apărarea lui M Bulgakov, el însuși în (aproximativ) a devenit o victimă a statului teroare După a fost -> reabilitat, dar numele său a continuat să fie tăcut Op ; Lit-ra despre revoluție și literatura revoluționară, w

"Lumini siberiene", , nr - ; Creator Societate Isk-vo, ; Lit modernitatea - , ; (împreună cu L Seifullina) Virineya Play, ; De-a lungul curbelor Uralilor, ; Ani, trasee, pistol, , ed a II-a - ; (împreună cu L Seifullina) Cherny yar Play, ; Tineretul vânătoresc, ; În stepă și taiga montană Povești pentru copii, ; Yaik merge la mare, w "Krasnaya Nov", , N - , dep ed - , ed a II-a - Lit : I Vardin ( ), în cartea: "Documente zur sowj Lit Politica Coct K Eimermacher, Stuttgart, ; L Seifullina, în cartea sa: "Despre literatură", ; E Permitin, în cartea sa: "Inima vânătorului", ; A Șmakov, în cartea sa: "Literatura noastră ieri", ; A Karpov, "Lit Rusia", , și w "Prostor", , v PREMIUL LENINSKY KOMSOMOL - PREMII LITERARE PRIGOV Dmitri Alexandrovici, poet (Moscova) Tatăl este inginer P , după absolvirea școlii, a lucrat doi ani ca mecanic la o fabrică În - a studiat la Școala Superioară de Artă și Industrială (fosta Stroganovskoye), dar a trebuit să-și întrerupă studiile PRILEZHAEVA PRISMANOV pentru doi ani În - P a lucrat în departamentul de arhitectură din Moscova Din scrie poezie, care, datorită esteticii și udatelor lor incompatibilitate cu -> social realism nu au fost publicate în URSS și au fost distribuite doar prin -* samizdat Din , poezia lui P a devenit cunoscută în Occident datorită publicațiilor în reviste emigrate, precum Arca, A-Z, Echo și în Sat "Catalog" Activitățile sale ca reprezentant al unui proces nonconformist au provocat complicații în relațiile cu statul, ceea ce a dus la trimiterea sa forțată la o clinică de psihiatrie în Protestele în țară (B Akhmadulina) și în străinătate au contribuit la eliberarea sa rapidă La sat "Catalog" el enumeră numele lucrări scrise de el în perioada - : poezii, poezii, patru piese de teatru, zece "piese de teatru" și șapte "texte", care includ și "Poezie", repetări de cuvinte aranjate în ordine grafică -► Perestroika în i-a oferit lui P ocazia primelor publicaţii în Sov Uniune După publ de rânduri din versurile sale în alm "Oglinzi" ( ) P a putut să se pregătească pentru publicare primul sat Lacrimile sufletului heraldic ( ) Își combină lumina lucrând cu opera unui sculptor, în a devenit membru al Uniunii Artiștilor din URSS, din lucrările sale sculpturale sunt expuse în străinătate (la Berna, Londra, Varșovia etc) Trăiește la Moscova, în - a petrecut un an la Berlin - P scrie poezie intelectuală, adresată minții unei persoane, și nu sentimentelor sale El folosește limbajul de zi cu zi, structura poeziei este în mare parte apropiată de proză Uneori introduce repetări astfel încât versul să sune aproape patos Descrieri de scenă și analiza clișeelor comuniste propaganda și lozincile relevă golul și înșelăciunea în orice manifestări ale sistemului și absurditatea acestuia Foarte rar își schimbă abordarea rece-raționalistă a fenomenelor vieții care îl entuziasmează Op ; Poezii, "Arca", Paris, nr , ; Nr , ; în alm : "NRL Neue russische Literatur, Nr - , - (germană şi rusă); sat "Catalog", App Arbor, ; sat "Kulturpalast", comp G Hirt, S Wonders, Wuppertal, (rusă și germană); pomana "A-Z", Elancourt, nr , ; "Tineretul", , nr ; și "Forum", , nr - ; și "Prietenia popoarelor", , nr ; "Aprins gaz ", , ; , , ; și "Spark", , nr , , nr ; Stichograms, Paris, ; Lacrimile sufletului heraldic, Lshp ; M Epstein, w "Octombrie", , nr PRILEZHAEVA Maria Pavlovna, prozatoare ([ ] Iaroslavl - Moscova) În a absolvit Facultatea de Ped in-t, apoi a lucrat ca profesor și educator în orfelinate Din , P s-a angajat în literatură activități, pe care ea le-a considerat drept o contribuție la educația comunistă a tineretului Membru de partid din P locuia la Moscova, din era membră a consiliului de administrație al Uniunii Scriitorilor din URSS - P a căutat să pună în aplicare principii -> sociale realism, mai ales în ceea ce privește

educația în spiritul partidului și portretizarea unui erou bun Urmând o schemă dată, ea oferă întotdeauna o imagine primitivă, departe de realitate, a vieții de la sfârșitul secolului trecut și până în prezent, executată la scară banală, plină de conflicte exagerate Alegerea partidelor general recunoscute, figuri (Lenin, Krupskaya, Kalinin) ca actori în producțiile lor iar anumite deprinderi de scris P au asigurat un succes modest în Lit domeniu, de exemplu, în competiția din , când Anul ei uimitor ( ) a fost recunoscut drept cea mai bună carte despre Lenin pentru tineret, sau în cazul premiului Krupskaya ( ) pentru cartea biografică Viața lui Lenin ( ) În povestea The Green Branch of May ( ), P descrie Revoluția din octombrie, introducând aici material autobiografic În povestea Maniaia ( ), ea a revenit din nou la imaginea idealizată a lui Lenin Op ; Tinerețea lui Masha Strogova, ; Tovarăși cu tine, ; Valsul Pușkin, ; An uimitor, ; Viața lui Lenin Biografie, ; Ramura verde a lunii mai Tretya Varya, ; Manyasha, f "Pioneer", , nr - - Colectare op În vol , - Lit : B Galanov, w "Lumea nouă", , nr ; S Narovchatov, ibid , , nr ; V Osipov, bine "Garda tânără", , nr ; S Mikhalkov, Komsomolskaya Pravda, , ; A Aleksin, "Lit gaz ", , , ; Vl Razumnevici, w "Lumea nouă", , nr ; N Remnev, bine "Prietenia popoarelor", , nr ; Necrolog, "Lit gaz ", , PRISMANOVA Anna Semyonovna, poetesă (septembrie Liebau - noiembrie Paris) Tata este dermatolog P a început să scrie în tinerețe, în a ajuns la Petrograd și a fost acceptată N Gumiliov la Uniunea Poeţilor În P a emigrat la Paris Poezii ale primului ei Sat Umbră și corp ( ) se referă la - , primul poem din acesta este dedicat regretatului B Poplavsky ( ), două poezii - soțului lui P , A Ginger P și Ginger au rămas la Paris, ocupat de germani În se numărau printre ruși emigranţi inspiraţi de speranţe patriotice şi primit bufniţe pasapoarte În primul postbelic ani P publicate, culegeri de poezii Gemeni ( ) și Sarea ( ), în anul morții sale a apărut poemul istoric și liric Vera ( ) Începutul studiului creativității lui P a fost pus de P Kuve în , după ce și-a publicat lucrarea și a scris o disertație despre aceasta (Leiden, Țările de Jos) - Căutările sunt întotdeauna caracteristice poemelor lui P În sens spiritual, aceasta este căutarea realului, adevărat, în uman - căutarea de sine, în lingvistic - căutarea formei corecte de exprimare De aici rezultă intensitatea poemelor ei, care se manifestă uneori în imagini neobișnuite, întorsături îndrăznețe, în autoexaminare și autoironie Tema sa sunt experiențele umane și relațiile dintre oameni, se dezvoltă PRISTAVKIN PRISHVIN le ia adesea sub forma unei narațiuni, dar fără semne specifice ale vieții de zi cu zi În ultima poezie, Vera P o înfățișează pe Vera Figner, o eroină pe care o consideră complet opusul ei, dar își consideră și soarta ca pe un mijloc de a se regăsi Op ; Umbră și corp, Paris, ; Gemeni, Paris, ; Sol, Paris, ; D'epa, Paris, ; Despre oraș și grădină, alm "Poduri", München, nr , ; Poezii, "Scânteie", , nr - Sobr cit , Thé Haque, Lit : W Weidle, f "Modern note", N , ; A Gorskaya, f "Renașterea", Paris, nr , ; E Tauber, w "New Journal", N , ; A Bahrakh, f "Poduri", N , ; Y Terapiano, "Rus gândire", - , nr ; R Couvée, în cartea: "A P Sobr op , Haga, ; V Perelmuter, w "Spark", , nr ; W Kreid, f "New Journal", nr , PRISTAVKIN Anatoly Ignatievich, prozator (Lyubertsy Moscova, regiune) În timpul războiului, P a devenit orfan, a crescut într-un orfelinat, lit și-a început activitatea în În a absolvit Lit in-t, odată cu studiile, de ceva vreme a fost muncitor la construcția hidrocentralei Bratsk Aceste impresii s-au reflectat în majoritatea lucrărilor sale, dedicate zilelor de lucru ale Siberiei În - P a fost membru al colegiului editorial al revistei "Tânăra Garda" și în s-a alăturat partidului

Pentru cartea Despre Angara ( ) ca "prod despre realizările eroice de muncă ale contemporanilor noștri "P a primit Premiul Uniunii Scriitorilor din URSS pentru Continuând linia eseului Proza siberiană, de exemplu, în cărțile Râul Angara ( ) și Angara ( ), mai scrie P lucrări lirice și autobiografice , Seliger Seligerovich ( ) sau Cultivate Your Field ( ), care se ocupă de natura Rusiei centrale apropiate lui Un loc aparte în opera sa îl ocupă povestea Soldatul și băiatul ( ), unde vorbește despre Ch experiența morală a copilăriei sale, petrecută într-un orfelinat Poate cea mai semnificativă contribuție a lui P la rusă literatură este romanul său siberian Gorodok ( ), finalizat la mijlocul anilor ' și a rămas multă vreme inedită din cauza etalării nevoiate a moralității muncii, contrar celei sociale propagandă și furt în construcții La începutul -► al perestroikei, a publicat senzaționalul, de mult interzis povestea Un nor de aur a petrecut noaptea ( ), pentru care în a fost premiat cu Statul Premiul URSS Pentru romanul Kukushat ( ), recunoscut drept cea mai bună carte despre tineret ( ), P a primit un premiu în Germania Trăiește în Moscova - P scrie în genul prozei de eseu, care se bazează pe ceea ce a văzut și a experimentat el însuși Cărțile despre Siberia povestesc despre călătoriile sale repetate la Bratsk; relaţiile şi evenimentele umane apar sub formă de otd situații care nu sunt aliniate într-o serie romantică de evenimente Orașul este o poveste despre spiritul antreprenorial al muncitorilor care construiesc lângă stat obiectul caselor lor private, care cresc împreună într-un fel de comunitate cu autoguvernare Un oraș complet viabil, drag inimii locuitorilor care l-au construit din plan pe material furat (la început romanul se numea Oraș-hoț), este acum sortit demolării Un soldat și un băiat este o poveste despre cum copiii dintr-un orfelinat au jefuit un soldat adormit, dar unul dintre ei este forțat de conștiință să-i returneze soldatului bunurile furate, în ciuda amenințărilor celorlalți Un nor de aur a petrecut noaptea folosind exemplul destinului copiilor, oferă o imagine adevărată a strămutării forțate a cecenilor din patria lor în Kukushata este o poveste uluitoare despre soarta orfanilor ai căror părinți au fost distruși ca "dușmani a poporului " Proza lui P este instructivă într-un respect moral și parțial - datorită faptelor - sociologic Op ; Povești mici, ; Contemporanii mei, ; Seliger Seligerovich, ; porumbel, v "Banner", , nr - ; Pe Angara, ; Soldat și băiat, ; Râul Angara, ; Angara, ; Cultivați-vă câmpul, ; Marea Angara, "Banner", , nr - ; oraș, v "Lumea nouă", , nr - ; Un nor auriu a petrecut noaptea , Sat ; Interviu, w "Bufnițe literatură", , N ; Cucul, w "Tineretul", , nr - ; Ryazanka, "Banner", , nr - Lshp ; A Klitko, w "Contemporanul nostru", , nr ; A Buchis, f "Prietenia popoarelor", , nr ; E Moroz, w "Aprins Review", , nr ; V Ilyin, f "Banner", , nr ; I Duel, ibid , , nr și w "Prietenie, popoare", , nr ; R Sagabalyan, "Lit Rusia", , ; L Korobkov, w "Aprins Review", , nr ; V Cardin, ibid , , nr ; E Șceglova, f "Neva", , nr ; P Basinsky, "Lit gaz ", , PRISHVIN Mihail Mihailovici, prozator ([ ] Moșia Hrușciovo, provincia Oryol - Moscova) Născut într-o familie de negustori, a crescut în sat, a studiat la o școală din Yelets și Tyumen până în , apoi la Politehnica din Riga și din la departamentul de agronomie Universitatea din Leipzig În , P a primit o diplomă în topografie, iar până în a lucrat ca agronom în Rusia În , a întreprins o călătorie în Karelia, care s-a reflectat într-o lucrare de istorie semi-artistică, semi-locală În țara păsărilor înfricoșate ( ) P a călătorit mult și în nordul Rusiei și în Norvegia ( ), în regiunea Volga - să se familiarizeze cu viața așezărilor Vechilor Credincioși ( ), precum și în Asia Centrală În - P

era aproape de Lit cercurile lui A Remizov și D Merezhkovsky din Sankt Petersburg După lovitura bolșevică, pe care P nu a acceptat-o, a locuit mai ales în sat și a descris impresiile sale de vânătoare și de istorie locală în lucrări scurte în proză Cu excepția unor atacuri de la - * RAPP, P s-a bucurat de o constantă, deși destul de limitată (datorită apoliei sale PROKOFIEV PROLETKULT, comportamentul tic) recunoașterea, adesea în legătură cu producția pentru copii Povestea lui P Ginseng ( ) se bazează pe impresiile călătoriilor sale din în Urali și Orientul Îndepărtat Fiind deja la bătrânețe, P nu a încetat să scrie până la moarte - Datorită perestroikei au fost publicate părți esențiale din jurnalul său din Ele arată cu ce claritate a văzut P distrugerea libertății interioare a omului de către socialism K Paustovsky l-a numit pe P "un cântăreț de rusă natură " Aproape toată munca sa este dedicată descrierii propriilor impresii de la întâlnirile cu limba rusă originală natura, dar, pe de altă parte, influenţa lui V Rozanov se simte clar în el Primele cărți ale lui P sunt o combinație de informații științifice obiective și propriile sale impresii cu elemente de folclor și Nar limba În povestirea-schiță La zidurile orașului invizibil ( ) și în eseul Maurul negru ( ), a cărui impresie este mult sporită de introducerea motivului dublului, P realizează o fuziune aproape completă între stilul "notelor de călătorie și narațiunea poetică, de basm" (Lampi), îmbinând relevanța evenimentelor cu sensul lor atemporal, îmbinând realul cu simbolicul Romanul autobiografic al lui P Kashcheev lanț (-), Ginseng, "poemul său în proză" Facelius ( ) și numeroase publicații legate de bufnițe timp, mai realiste, compozițional sunt formate dintr-un număr de episoade; există puțină ficțiune în ele și în cea mai mare parte se disting prin frumusețea extraordinară a limbajului în descrierile naturii "Un detaliu semnificativ, o utilizare semnificativă a sinecdoei, când particularul este folosit în locul întregului; fenomenele microcosmosului exprimă şi determină întregul macrocosmos" (Papagal) Op ; În țara păsărilor neînfricate, ; În spatele kolobokului magic, ; La zidurile orașului invizibil, ; Black Arap, ; Lanțul Kashcheev, , completat ed ; Ginseng, ed sub nume "Rădăcina vieții" "Roșu Nou", , nr ; Phacelia, w "Lumea nouă", , nr ; Cămara soarelui, ; Vasul vasului, ; Drumul Suveranului, ; Tale of Truth, ; Dintr-un jurnal - , f "Nord", , nr ; Dintr-un jurnal, , f "Octombrie", , nr și , nr ; și "Prietenia popoarelor, , nr - ; și "Aprins Review", , nr ; "Aprins gaz ", , Sobr op În vol , - ; în voi , - ; în vol , - ; în voi , - ; în vol , - ; în vol , - Ltd ; T Hmelnitskaia, ; RSPP, t Z, ; eu Motiașov, ; N Lampi, Diss , Viena, ; M Pakhomova, ; G Ershov, ; G Goryshin, J "Aurora", , nr ; D Hannaway Diss , Syracuse Univ , ; RJ Parrot și colab "Revista slavă", , nr și y "Litr rusă Triquarterly", Nr , ; P și modernitate, ; P Vykhodtsev etc "Rus lit-ra" , # și , # ; L Golovanov etc "Moscova", , N" ; V Kurbatov, și "Lit gaz ", , ; V Fateev, J "Nash Soveremnnik", , nr ; V Kononov și colab "Aprins Review", , nr ; N Racina, "Lit gaz ", , I ; M Zlobina și colab "Lumea nouă", , # PROKOFIEV Alexandru Andreevici, poet ([ ] satul Kobona de pe lacul Ladoga - Leningrad) Născut într-o familie de pescari Membru al Partidului Comunist din În perioada civilă Războiul P a servit în Armata Roșie, apoi în organele Cecăi din Petrograd Prima Sat Poeziile lui P , de exemplu, Noon ( ) sau Victory ( ), unde a cântat revoluția proletară în versuri pompoase, combinau conștiința comunistă cu imagistica energică a descrierilor lacului Ladoga și a satelor de pe malul lacului În colecţiile următoare, de exemplu, Drumul peste pod ( ), P are deja mult mai multe poezii despre locurile natale; vocabularul și sintaxa acestor versuri sunt apropiate de cele ale nar

creativitate Unele dintre poeziile sale au fost puse pe muzică În timpul campaniei finlandeze și al celui de-al Doilea Război Mondial, P a lucrat în presa de primă linie, a scris poezii, cântând bufnițe invincibile armată Cea mai lungă dintre acestea - poezia Rusia ( ) a primit Premiul Stalin (pentru - , gradul II) În - și - P a fost secretar executiv al departamentului Leningrad SP URSS Pentru una dintre colecțiile de poezii pe care P le-a apărut anual (Invitație la călătorie), a primit Premiul Lenin în Din membru al secretariatului Uniunii Scriitorilor din URSS, iar din - Uniunea Scriitorilor din RSFSR, P aparținea acelor scriitori care aveau adesea ocazia să călătorească în străinătate - În poeziile sale, P preferă nu evenimentele specifice, ci mai degrabă declamația încrezătoare, abstract patriotică Rimele lui sunt primitive, ritmul monoton, iar versurile excesiv de lungi și evident nemarcate de talent Op ; amiază, ; Victorie, ; Drum peste pod, ; Rusia, ; Poezii, ; Poezii din drum, ; Strugurii, ; Nemurirea, - Poezii și poezii, ; Sobr op În vol , - Lit : V Bakhtin, ed a II-a - si in alm "Ziua poeziei", Leningrad, ; I Grinberg şi E Dobin, ; V Dementiev, f "Contemporanul nostru", , N¿ ; D Moldavsky, ; B Kezhun, f "Star", , nr PROLETKULT, organizații culturale și educaționale proletare) Organizațiile culturale și educaționale ale proletariatului au apărut imediat după februarie , iar la Primul Congres, convocat de A Lunacharsky, Comisarul Poporului pentru Educație sub guvernul Kerensky, au fost unite într-un partid politic integral rusesc , A Bogdanov) a încercat să promoveze crearea culturii proletare ca un social PROSKURIN PROSKURIN o suprastructură peste baza industrială, al cărei purtător ar trebui să fie clasa muncitoare, condusă de proletariatul industrial Această nouă cultură, care intenționa să înlocuiască complet cultura de clasă burgheză, a trebuit să se dezvolte independent, izolat de inteligență și țărănime, în paralel cu schimbările politice și economice Poziția cu privire la patrimoniul cultural nu a fost unificată După Revoluția din octombrie, P a crescut foarte repede într-o organizație de masă cu de studiouri și cercuri ( ), în care de muncitori erau deja angajați în , cu aproximativ de reviste, iar mai târziu cu o editură culegere de poezii a poeţilor proletari Cele mai cunoscute nume ale scriitorilor de cult includ A Alexandrovsky, A Gerasimov, V Kazin, V Kirillov, B Obradovich, A Poletaev În poeziile lor patetic-abstracte, eclectice în formă, ei au cântat revoluția mondială, muncitorească și colectivă Atitudinea față de P din partea figurilor de frunte ale partidului a fost diferită: Lunacharsky l-a tratat pozitiv pe P , Troțki a negat existența "culturii proletare" ca atare, Lenin a criticat aspru principiile lui P După ce fracțiunea bolșevică nu a reușit să câștige Primul Congresul întreg rusesc P (- octombrie), printr-o rezoluție a Comitetului Central din noiembrie și o scrisoare a Comitetului Central (-> partide, rezoluții) din decembrie , a fost legalizată subordonarea lui P către Comisariatul Poporului pentru Învăţământ Autonomia culturii, se spunea în birouri, documente, era justificată înainte de Revoluția din octombrie; acum toată viața culturală urma să fie sub conducerea partidului Scriitorii menționați mai sus au părăsit Petrogradul în februarie și după aceea au înființat organizații independente - * Kuznitsa (Moscova) și Kos-Mist (Petrograd) P s-a stins treptat: formal, ultimele studiouri au fost lichidate doar pe baza de birouri, un decret din După crearea lit grup - "octombrie" ( ), care era format numai din membri ai partidului, conceptul de "proletar" s-a schimbat intens: originea proletarului a fost înlocuită acum de partid, conștiință Conducerea "proletarului" lit asociațiile (-" VAPP) au trecut în

mâinile reprezentanților intelectualității Ostilitatea "dictaturii proletariatului" faţă de membrii Proletariatului era în continuă creştere Începând cu , timp de două decenii, numele acestora au fost şterse din bufniţe iluminat; Gerasimov, Kirillov și alții au devenit victime ale statului represiune În lit valoarea relaţiei P este mică Op ; Poeții proletari din primii ani ai bufnițelor epoca, Lit : Lit manifeste, ed a II-a - (retipărire München,); V Hodasevici, în cartea sa: "Lit articole și memorii, New York, ; N Otsup, în cartea sa: "Contemporani", Paris, ; K -D Seemann, w blană Jahrbücher Geschichte Osteuropas, , nr ; H Ermo-laev, Teorii literare sovietice - , Berkeley, ; L Denisova, bine "Întrebări de filosofie", , nr ; Proletar Kulturrevolution în Sowjetrubland, München, ; Documente zur sowj Lit -Politik Comp K Eimermacher, Stuttgart, ; P Hubner, în: "Kulturpolitik der SU", Stuttgart, ; H Günther, f "Ãs-thetik und Kommunikâtion", nr , ; P Gorsen, E Knôdler-Bunte Proletkult II, Stuttgart/Bad-Cannstatt, - ; B Dejdar, w "Ceskoslovenska msistika", nr , ; G Gorzka Diss , Marburg, PROSKURIN Pyotr Lukich, prozator (ianuarie , satul Kositsy, regiunea Bryansk) Cruce, origine, a crescut în sat, care în - a fost ocupat de el trupe Până în P a lucrat la o fermă colectivă După război, serviciu (-), a rămas în Orientul Îndepărtat, a lucrat - printre altele - la tăierea și raftingul de lemn, unde a început și a luminat activitate În - P a locuit la Khabarovsk, în - - la Moscova, în - - la Orel, apoi s-a stabilit la Moscova Din , romanele și povestirile sale au fost publicate în mod regulat În P a participat la campania împotriva revistei "Lumea nouă", (vezi: "Lumea nouă", , nr), în a intrat în comitetul editorial al revistei "Tânăra Garda", de atunci a participat la toate congresele SP RSFSR și SP URSS și a fost membru al ambelor consilii, în a primit Statul Premiul URSS Poziția extrem de conservatoare pe care a ocupat-o P în timpul perestroikei a provocat numeroase proteste Drumul creator P a început cu imaginea vieții sub el ocupația și lupta de gherilă, de exemplu, în romanele Răni adânci ( ) și Exodul ( ), precum și după război viata la tara (de exemplu, romanul Ierburi amare,) În romanul The Carnelian Stone ( ), el înfățișează corect din punct de vedere psihologic soarta unui artist care nu-și găsește loc în viață Romanele P Soarta ( ) și Numele tău ( ) sunt opere monumentale lărgime extraordinară de acoperire, înfățișând câteva decenii de bufnițe istorie (oră: - , ore: până în zilele noastre), aici și der viața, și zborurile în spațiu, și personaje din toate categoriile sociale, și Stalin personal, și critica publică și propaganda rusă mare domn zhavia În munca sa, P adaptează ceea ce a trăit din experiența personală la o imagine, atunci nu chiar obișnuită, a bufnițelor istorie, el subliniază responsabilitatea liderilor, rolul partidului Pictează în linii mari, nefiind un interes deosebit pentru forma de producție Op ; Răni adânci, ; Rădăcini expuse într-o furtună, ; Ierburi amare, ; Exodul, ; Piatra de carneliană, ; Trăsătură, ; Soarta, ; Numele tău, ; Nu ucide cu un cuvânt Capitole dintr-o carte autobiografică, f "Contemporanul nostru", , N ; Păsări negre, ziarul-Roman, , nr ; Vise de la amiază, ; Pragul iubirii Povestea întâlnirilor și drumurilor, ; Renunțare, v "Moscova", , PROHANOV PULATOV Ns - , , nr - (cartea) - Fav prod în vol , Colecţia op În vol , - Lit : V Shishov, f "Moscova", , nr ; M Kolesnikova, bine "Banner", , nr ; RSPP, voi , ; D Dychko, bine "Star", , nr ; F Kuznetsov, w "Aprins Review", , nr ; V Tarsis, Zeit-Bild, , și ; A Ovcharenko, f "Contemporanul nostru" , nr ; V Chalmaev, și "Lit gaz ", , , ; A Lanshikov, ibid , , ; O Mihailov, bine "Moscova", , nr PROHANOV Alexander Andreevici, prozator (Tbilisi) P a absolvit

Institutul de Aviație în și își publică proza jurnalistică din Din , P a lansat mai multe romane și nuvele polit, în care, în birouri, posturi, sunt slăvite bufnițele politica de extindere a influenţei comuniste în "punctele fierbinţi" ale globului În , P a devenit unul dintre liderii SP RSFSR, ocupând postul de secretar al consiliului În a preluat postul de Ch ed revistă "Bufnițe litri", în - gaz de reacție Asociația comună a RSFSR "The Day" (din este publicată sub numele "Tomorrow") Pentru sprijinul ideologic al putschiștilor și mai ales pentru "Cuvântul către popor", după putsch-ul din - august , adversarii săi-democrați l-au criticat aspru Locuiește la Moscova - P a scris prima bufniță roman despre războiul din Afganistan Arborele din centrul Kabulului ( ), în care bufnițe agresiunea este descrisă ca asistență fraternă, iar poporul afgan este descris ca fiind dependent și înapoiat în dezvoltare Pentru acest roman și pentru povestea Soldatul gri ( ), a primit Premiul al Ministerului Apărării al URSS Vânătorul din insule ( ) este un roman despre Cambodgia, Africanistul ( ) este despre Mozambic, Și vine vântul ( ) este despre Nicaragua Toate aceste scrieri în spiritul social realismul, care trece mereu în realitate ceea ce vor Comitetul Central și generalii ca realitate, este unit de un mod de a scrie banal, dulce, bazat pe minciuni nerușinate și suprasaturat cu epitete ieftine, înfrumusețatoare P apeluri Ch arr la glandele lacrimale şi la mândria naţională a ruşilor Publicarea unei astfel de falsificări ostile în spirit, conștientă, este contrară oricărei dorințe a popoarelor de înțelegere reciprocă În romanul Șase ani după luptă ( ), P , folosind exemplul construcției unei centrale nucleare, încearcă să ridice problemele de mediu de la sfârșitul secolului al XX-lea într-un context istoric Cit : Lumină arzătoare, eseu, ; Arborele din centrul Kabulului, w "Octombrie", , nr , sec ed - ; În insule un vânător, w "Lumea nouă", , nr ; africanist, "Banner", , nr - ; Și iată că vine vântul "Banner", , nr - ; Soldat cu părul cărunt, v "Banner", , nr ; Desenele lui Batalista, f "Moscova", , nr - ; La șase sute de ani după bătălie, f "Octombrie", , nr - ; (împreună cu Y Bondarev, V Rasputin și alții): Cuvânt către popor, Den, , (iulie) Lit : I Grinberg, w "Moscova", , nr ; H v Ssachno, "Süddeutsche Zeitung", , şi , - , ; M Geller, şi colab "Review", N , ; V Granichev, J "Prietenia Națiunilor", , nr ; G Viren și colab "Octombrie", , nr ; A Barhatov, "Lit Rusia", , I ; V Lichutin și colab "Moscova", , nr PULATOV Timur Ishakovici, prozator (Bukhara) Fiul unui uzbec și al unui tadjic, scrie doar în rusă La ani a lucrat într-o fabrică de încălțăminte, ulterior pe platforme petroliere în deșert În a absolvit Ped in-t in Bukhara, specializata in limba rusa filologie, a lucrat ca profesor și a absolvit în Cursurile superioare pentru scenariști și regizori la Moscova P a publicat prima sa povestire Nu merge pe marginea drumului ( ), în Uzbekistan, mai târziu S Baruzdin l-a inclus în cercul de autori al revistei "Prietenia popoarelor", unde a fost publicată pentru prima dată, povestea Hail to me in the forest ( ) În timpul domniei lui Brejnev, P aproape că nu a fost tipărit acasă, deoarece a rămas străin de cultul personalității lui Rashidov (cf j Ogonyok, , nr) Povești, romane și romane P chemat în Sov Unire de mare interes, ele erau adesea traduse El scrie și scenarii În , P a participat pentru prima dată la congresul Uniunii Scriitorilor din URSS, în - a fost membru al redacției revistei "Prietenia popoarelor", iar după putsch-ul eșuat din august , a fost ales prim-secretar al Uniunii Scriitorilor din URSS Trăiește în Moscova - În opera sa, P pornește întotdeauna de la imaginea unei persoane, și nu de la o temă sau idee Structura produsului său epic, și otd părțile sunt în mod clar independente În

povestea Call to Me in the Forest, el arată evenimentele războiului prin ochii unui băiețel de șapte ani Corul Băieților ( ) înfățișează (într-o poveste la persoana I) cunoașterea treptată a lumii - lucruri și oameni - de către un copil, începând din leagăn Această poveste poetică a copilăriei este adusă tinerilor în două povestiri de continuare Numere şi Paşi ( ) şi Şapte plăceri şi patruzeci de necazuri (Toată trilogia este unită sub titlul Patimile casei Bukhara ( ) În povestea Posesiunii ( ) - una dintre cele mai bune lucrări ale sale - P arată sub forma a unui bătrân zmeu singuratic, cuprins de teama de a-și pierde bunurile, legile crude ale naturii și relațiile dintre oameni În povestea Obișnuitul ( ), el pictează portretul unui vizitator din est, bazarul, care se regăsește într-o poveste de hoți, arătând în același timp imaginea unei persoane care nu și-a găsit locul în viață Povestea sa The Turtle of Tarazi ( ) se află la limita dintre fantezie și realismul medieval și arată legătura lui P stilul lui cu estul, tradiția narațiunii ornamentale (tm), înclinația lui pentru ghicitori, jocuri, pentru dezvoltarea fantastică a poveștilor În povestea sa Eurasia plutitoare ( ), elemente realiste, fantastice și mitologice sunt legate între ele; povestește despre istoria orașului, care așteaptă un cutremur Acest oraș a devenit PIETSUKH PIAST răsucește, parcă, un simbol al umanității, la sfârșitul secolului al XX-lea în pragul evenimentelor apocaliptice În , P a fost exclus din internaţional PEN club din cauza declarațiilor sale de natură naționalistă ("Lit Gaz ", ,) Cit : Nu te plimbi pe marginea drumului, Tashkent, ; Sună-mă în pădure, w "Prietenia popoarelor", , nr ; a doua călătorie a lui Kaip, ; Posesiuni, ; Impresionant Alisho, ; Interviu, "Lit gaz ", , , ; obișnuit, v "Prietenia popoarelor", , nr ; Biografia obstinatului Bukharts, ; Pasiunea casei Bukhara, ; Tortoise Ta-razi, ; Eurasia plutitoare, v "Prietenia popoarelor", , nr - Lit : G Azerova, w "Prietenia popoarelor", , nr ; I Borisova, bine "Lumea nouă", , nr ; G Trefilova, ibid , , nr ; R Mustafin, "Lit gaz ", , , ; si bine "Aprins recenzie", , ; L Anninsky, ibid ; A Bocharov, ei bine "Octombrie", , nr ; A Bitov, ei bine "Prietenia popoarelor", , nr ; S Baruzdin, "Lit gaz ", , ; N Solntseva, "Lit Review", , nr ; V Fuchs, München, PIETSUKH Vyacheslav Alekseevici, prozator (Moscova) În , P a absolvit Facultatea de Istorie din Moscova Ped in-ta si a lucrat ca profesor vreo ani În a început să scrie povești, din producția sa au început să fie tipărite Prima sa carte Alphabet ( ) constă din povestiri și nuvele, care sunt în principal abordează problemele sociale și umane ale timpului nostru La sat Merry Times ( ) P a adunat povestiri, dintre care unele fuseseră publicate anterior, în jurnal "Lume noua" Primul său roman New Moscow Philosophy ( ) P publ , devenind membru al joint venture-ului în Trăiește în Moscova - P leagă imaginea unor situații moderne neobișnuite, uneori absurde, cu evenimentele din limba rusă povestiri El are darul de a schimba realul și imaginarul și poate schimba cursul acțiunii brusc și neașteptat În romanul său Istoria orașului Foolov în vremuri moderne și contemporane ( ), P , parcă, continuă mai departe, din , romanul lui M E Saltykov-Șcedrin și creează satiri, portrete ale lui Stalin, Brejnev și Gorbaciov În romanul Noua filozofie a Moscovei, el, folosind exemplul certurilor domestice de zi cu zi în chiuvete, un apartament comunal, cu ajutorul aluziilor din rusă literatura secolului al XIX-lea, explorează neajunsurile bufnițelor un om al timpului nostru, aparținând unei generații fără îndrumări morale În povestea Ticket ( ), o formă caracteristică lui P manifestă interes pentru situații asociale și absurde Pune P întrebări și creat de el situații absurde de multe ori promit mai mult decât în

cele din urmă dă munca lui Și totuși, P aparține pe bună dreptate numărului de autori recunoscuți ai anilor În - a fost Ch ed și "Prietenia popoarelor" Op ; Alfabetul, ; bilet, w ", , N ; Merry Times, ; Chiuvete noi, filozofie, w "Lumea nouă", , nr și ed ed - , Interviu "Lit gaz ", , , ; Rum-mat, ; Me & More, ; Alexandru Botezătorul, f "Octombrie", , nr Lit: A Ivin, w "Tineretul", , nr ; E Șklovski, f "Aprins Review", , nr ; E Chernyaeva, bine "Întrebări de literatură", , nr ; I Zo-lotussky, f "Spark", , N ; V Kornilov, ei bine "Tineretul", , nr ; T Ivanova, f "Banner", , nr ; A Stroev, "Rus gândire", , ; L Amberg, "Tages-Anzeiger", Zürich, , ; G Gibian, în: "Thè Search for Self-Definition in Russian Literature" Houston, PYAST Vladimir Alekseevici, (nume real - Omelyanovich - Pavlenko - Pestovsky), poet, prozator, critic literar ([ ] Sankt Petersburg - Golitsino, regiunea Moscova) P a publicat poezie în revistă - * simboliști "Cântar", "Întrebări de viață", "Lână de aur" În a publicat prima sa carte de versuri Ograd, republicată în la Berlin, unde au mai fost publicate și două dintre cărțile sale Un roman destul de mare fără titlu, finalizat în , a rămas nepublicat, la fel ca prima parte a romanului Vozrozhdeniye, finalizată în P a fost și traducător și filolog activ și a scris, printre altele, multe articole despre limba rusă simboliști După lovitura bolșevică, P a editat, în special, traducerea din Strinberg pentru editura World Literature ( ) și a publicat, printre altele, Amintiri din Blok ( ), în timp ce lungi poezii (date lor spre păstrare de O Mandelstam) a rămas inedită Memorii P Întâlniri ( ) W Kreid a numit cea mai bună carte de memorii despre poeți -♦ din "Epoca de argint" Până în primăvara anului , P s-a aflat o vreme în exil, iar apoi până la sfârșitul vieții a rămas doar traducător și scriitor pentru copii - P - cunoscut acum doar de câțiva poeți simboliști, a fost foarte apreciat de experți precum O Mandelstam, L Chertkov și V Kreid Versurile lui sunt religioase El vorbește despre originea divină a ființei și impactul principiului spiritual asupra vieții de zi cu zi Imaginile cu natură și peisaje devin în cel mai bun sens o expresie a spiritualității Op ; (despre V Bryusov, A Bely și Vyach Ivanov) în cartea: "Despre Rus poeții ultimului deceniu", ; Gard, , ed a II-a Berlin, ; Poeme în Nones, ; (despre A Blok) Ei bine "Apollo", , nr ; Gura de leu, Berlin, ; Amintirile lui Blok, ; Înot, ; Întâlniri, ; Lăcustă, cicadară și pasăre carmoran, ; Prima mea carte șah, ; Poezii, "Scânteie", , nr Mare amintire Antologia reîncarnării, ed W Kreid, Orange ST, ; Sursă Antologie rusă versuri spirituale, ed W Kreid, Chicago, ; Poezii și alte materiale, f "Moștenirea noastră", , nr Lit : T Stojanova-Fogt, în cartea, "Studi in onore di Ettore Lo Gatto e Giovanni Maver", Rom, (cu scrisori către V P); H Mandelstam, în cartea sa: "Memorii", New York, ; W Kreid, f "Săgetător", Montgeron u Jersey City, # , ; Yu F , "Rus gândit", , RADZINSKI RAZUMOVSKAYA R RADZINSKY Edward Stanislavovici, dramaturg (septembrie Moscova) A absolvit Institutul de Istorie și Arhive din Moscova, fiul unui dramaturg, membru al asociației S Radzinsky R deja la de ani a văzut în pe scena Moscovei Prima piesă a Teatrului Tânărului Spectator - Visul meu India ( ) Această piesă, ca și următoarea - Aveți de ani, bătrâni ( ) - R nu a inclus ulterior în culegeri Faima i-a adus lui R piesa pagini despre dragoste ( ), mers pe multe scene (în : de ori în teatre ale URSS) și a stârnit multe controverse; la Leningrad, această piesă se numea Încă o dată despre iubire Până în , doar această piesă R a publicat otd ed Ambele piese, piesele lui R - Se face un film ( ) și Seducer Ko-lobaikin ( ), unde există elemente de fantezie - au provocat și ele controverse ascuțite în legătură cu conflictul arătat în ele între

artist și societate După aceea, R a devenit interesat să lucreze pentru cinema și a scris scenarii În , la Leningrad a fost pusă în scenă piesa R Monolog despre căsătorie, iar în , la Moscova, a fost pusă în scenă piesa Convorbiri cu Socrate, finalizată în În piesa Lunin, sau moartea lui Jacques, înregistrată în prezența șefului ( ), R a abordat circumstanțele morții unuia dintre decembriști, care au rămas neclare, și într-o formă neobișnuită de poveste dramaturgică în numele persoanei ucise, a investigat problema încarcerării politicienilor, a opoziţiei Montată în , piesa Scene sportive din , cu acuitatea sa socială, a adus o contribuție semnificativă la cauza glasnost și perestroika În manualele despre istoria bufnițelor literatură, denumirea de R până în era cu greu pomenită Locuiește la Moscova - R scrie piese distractive, în care, cu toate acestea, se iau în considerare probleme serioase Piesele sale sunt o formă tipică a protestului artistului împotriva dramaturgiei soluțiilor gata făcute, caracteristică -► socială realismul vremurilor lui Stalin; aceste piese arată o persoană în conflict cu sine, nu există eroi ideali în ele, deznodământul este întotdeauna neașteptat Compoziția pieselor lui R poate fi oarecum liberă, dar a lăsat loc pentru aluzii de actualitate, iar caracterul comic al situațiilor le-a sporit impactul asupra publicului Cit : pagini despre dragoste, f "Teatru", , nr și ed ed - ; Filmarea unui film, "Teatru", , nr ; Seducer Kolo-bashkin, ibid , , nr ; pagini despre dragoste, (cuprins: Un pic despre o femeie; Se face un film); Lunin, sau Moartea lui Jacques, scrisă în prezența Maestrului, w "Teatru", , nr ; Convorbiri cu Socrate, (cuprins: Seducător , Ea este în absența iubirii și a morții; Continuarea lui Don Juan; Peisaj cu râu și ziduri de cetate; Lunin); Teatrul vremurilor lui Nero și Seneca, în pomana "Modern dramaturgie", , nr ; Femeie plăcută cu o floare și ferestre spre nord, f "Teatru", , nr ; O actriță în vârstă pentru rolul soției lui Dostoievski, în Alm "Modern dramaturgie", , nr ; Teatru, sâmbătă, (Cuprins: Convorbiri , Lunin , Teatrul vremurilor , Ea , Sfârșitul lui Don Giovanni , Filmat , Plăcut , Vechi); Scene sportive în , ibid , , nr ; Să-l ucidem pe bărbat? ("Stau la restaurant) și "Teatru", , nr ; Ultimul dintre Romanov, ; Decameronul nostru, Lit : I Vishnevskaya, f "Teatru", , nr ; L Anninsky, ibid , , nr ; N Abalkin, "Lit Rusia", , ; E Kalmanovsky, f "Star", , nr ; E Gorfunkel, f "Teatru", , nr ; M Voronenko, ibid , , nr ; A Demidov, ibid , , nr ; N Paleeva, bine "Aprins Review", , nr ; A Stein, f "Teatru", , nr ; N Kazmina, ibid , , nr RAZUMOVSKAYA Lyudmila Nikolaevna, dramaturg (Riga) Tatăl ei vitreg era în armată R a crescut în diferite orașe ale URSS În s-a mutat la Leningrad După școală, a devenit actriță și a jucat în provincii În - R a studiat la Institutul de Teatru, Muzică și Cinema din Leningrad În , a scris piesa Under One Roof, care a fost pusă în scenă la Leningrad în În - a intrat în teatrul superior, cursuri la Institutul de Teatru de Arte (GITIS) din Moscova Următoarea ei piesă, The Dream of the Old House, scrisă în , a fost pusă în scenă pentru prima dată în și publicată în În , în timp ce studia la Moscova, ea a primit un ordin de la Ministerul Culturii de a scrie o piesă despre "adolescenti dificili" Cu toate acestea, această piesă Draga Elena Sergeevna a fost respinsă de minister din cauza portretizării critice a bufnițelor realitate Producția atrăgătoare din toamna anului la Leningrad s-a încheiat cu o interdicție a cenzurii la începutul anului Datorită -> perestroika, piesa a intrat din nou în repertoriu în Numai în provincii a fost piesa ei Medea, scrisă în , a ajuns cu greu pe scenă la Leningrad ( ), dar ca piesă Maya, scrisă în , nu a fost pusă în scenă Sora mea - Mica Sirenă, scrisă în , nu este adesea pusă

în scenă În legătură cu restructurarea piesei R a apărut în repertoriul multor teatre În a reușit să publice prima ei carte (șase piese de teatru) A Garden Without Land - Ch prod R până în a fost Draga Elena Sergheevna, o denunțare ascuțită a bufnițelor imorale tineri care nesocotesc toate principiile morale în efortul de a atinge o poziție influentă sau de a se ridica peste nivelul de trai al părinților lor În piesa O grădină fără pământ, R înfățișează o femeie care a reușit să se ridice peste soarta ei nefericită, să învingă amărăciunea, realizându-și vinovăția, scufundându-se și găsind sprijin în principiile spirituale În piesa sora ta și captivul - RAEVSKII RASKIN ( ) R a ales soarta Mariei Stuart pentru a lua în considerare problemele spirituale și morale fundamentale Op ; Sora mea este Mica Sirenă, alm "Modern dramaturgie", , nr ; Grădina fără pământ, Vis la casa veche, la sâmbătă "Prin acțiune", ; Sora ta și captivă, f "Modern dramaturgie", , nr Lshp : I Dvoretsky, alm "Modern dramaturgie", , nr ; E Alekseeva, "Bufniță cultura", , ; I Silina, f "Teatru", , nr ; P Kuzmenko, w "Modern dramaturgie", , nr RAIEVSKY (nume real - Otsup), Georgy Avdeevich, poet (Tsarskoye Selo - Stuttgart) Tatăl lui R , Avdey Otsup, a fost fotograf de curte în Sankt Petersburg După Primul Război Mondial, spre deosebire de fratele său Nikolai Otsup, R nu a fost membru al -► Atelierul Poeților, la începutul anilor a emigrat la Paris, unde s-a alăturat grupului Perekrestki format în (împreună cu Y Terapiano, V Smolensky, D Knut și Y Mandelstam) Pentru a nu fi confundat cu fratele său, și-a luat un pseudonim - fam prietenul A Pușkin Raevski Din , poeziile lui R au apărut în mod regulat în reviste precum Sovrem note" și "Numere" A publicat trei culegeri de Strofe ( ), care au inclus de poezii - , Poezii noi (, de poezii) și Cartea a treia (, încă de poezii) Era sceptic cu privire la teoria "notei pariziene" a lui G Adamovich, era mai aproape de opiniile lui V Khodasevich criticul A locuit la Orly, a murit pe drum - Poeziile lui R sunt versuri filozofice serioase; viziunea religioasă a autorului asupra lumii se simte mereu în ele El este chinuit de faptul că oamenii petrec un timp scurt de existență pământească în tam-tam și dispute, deși destinul lor divin este bun și esențial, chinuiți de faptul că ororile războiului sunt atât de repede uitate El reamintește diversitatea viziunii copilului asupra lumii, puritatea și ușurința percepției copilului despre ființă Cu toate nenorocirile din această lume, care este profanată de oameni și pe care R știe să o arate în frumusețea lui naturală, credința sa în scopul divin luminos al lumii rămâne invariabil pozitivă pentru poet Op ; Strofe, Paris, ; Poezii noi, Paris, ; Cartea a treia, Paris, : (câte o poezie) f "Scânteie", , nr și , nr Lit : Y Terapiano, f "Navă nouă", Paris, nr , și în cartea sa: "Lit Viața rusească Paris pentru o jumătate de secol", Pans, ; M Slonim, w "Voința Rusiei", nr , ; G Adamovici, f "Modern note", nr , ; E Tauber, w "Frontiere", nr , ; Y Ivask, w "Experimente", nr , RAPP g Asociația Rusă a Scriitorilor Proletari A fost un comunist de frunte o organizație a scriitorilor științifici din URSS până la -► partide, o rezoluție privind formarea - * SP a URSS în RAPP a fost înființată în , la Prima Conferință a Scriitorilor Proletari din întreaga Uniune În cadrul VOAPP (Asociația Unisională a Asociațiilor Scriitorilor Proletari), care s-a înființat tot în , RAPP era cea mai mare organizație de conducere RAPP a preluat din revista VAPP "Pe Lit Post" publicată de grupul militant comunist "Octombrie", dar un astfel de slogan precum negarea moștenirii culturale a fost înlocuit cu sloganul "învățare de la clasici" Condusă de criticul L Averbakh ca secretar general și de principalii funcționari-scriitori A Fadeev, Yu Libedinsky

și V Kirshon, RAPP a purtat o luptă fără compromis împotriva tuturor celorlalte asociații: -> "Trece", - * "Constructivism" , - > LEF, -> "Oberiu", și Ch împotriva -* colegilor de călătorie Văzând în RAPP dirijorul lui lit politică, partidul a încercat să realizeze cu ajutorul acestei organizații unitatea liniei ideologice în literatură La începutul anilor , toate celelalte grupuri au fost practic zdrobite, RAPP și-a intensificat tonul militant Deci, de exemplu, rezoluția ei din mai îi chema pe toți scriitorii proletari să "se angajeze în artă arătând eroii planului cincinal" și raportați cu privire la execuția acestei comenzi în termen de două săptămâni În cadrul RAPP, lupta pentru putere s-a intensificat și diferențele ideologice s-au intensificat, iar principalele sale prevederi teoretice nu au fost împărtășite de partid și de conducere Potrivit partidului, rezoluția din RAPP a fost lichidată, s-a creat un singur Sindicat al Scriitorilor Funcționarii de conducere ai RAPP Averbakh, Fadeev, Kirshon, M Chumadrin, A Afinogenov s-au mutat în comitetul de organizare al Uniunii Scriitorilor din URSS De atunci, evaluările activităților RAPP au fluctuat foarte mult în lucrările bufnițelor povestiri Lit : Manifeste literare, ed a II-a, , retipărire München, ; E I maro Episodul proletar în literatura rusă, New York, ; H Ermolaev Teorii literare sovietice - , Berkeley, ; BINE Shvetsova, Ziar literar, în cartea: "Eseuri despre istoria bufnițelor rusești jurnalism", v , ; S Sheshukov Furious Zealots, ; Documente zur sowj Lit Politica Comp K Ei-mermacher, Stuttgart, ; Kulturpolitik der SU, Stuttgart, ; V Akimov, În disputele cu privire la art metoda, RASKIN Alexandru Borisovici, prozator (( ] Vitebsk - Moscova) În , R a început să publice, în a absolvit Institutul Literar E Petrov, ca editor, a ajutat la formarea satira lui, talentul Până în a scris proză, precum Exclamation Mark ( ) și joacă cu M R Slobodsky RASPUTIN RASPUTIN niyu Multe epigrame nepublicate, R au devenit larg răspândite în transmiterea orală O serie de povestiri scurte pentru copii despre "tata" în copilărie: How Dad Was Little ( ) și How Little Dad Went to School ( ) i-au adus lui R faima în străinătate Era căsătorit cu F Vigdorova și locuia la Moscova - Scrise de R sunt povestiri scurte, unde actiunea este centrata pe otd eveniment și devine acută la deznodământ, precum și la scene dramatice Poate că comedia lor constă în folosirea frecventă a tensiunii în creștere paralelă în diferite situații și în finaluri Cu ochiul pus pe cenzură, satira lui R a vizat fenomene inofensive, deși negative, la bufnițe societate; ped impactul poveștilor sale din copilărie se bazează pe recunoașterea greșelilor și slăbiciunilor "micuțului tată"; epigramele lui R în modern scriitorii dezvăluie o stăpânire strălucită a limbii, se disting prin claritate și acuratețe Lucrări: Biografii instantanee, ; Schiță scris de mână, , ed a II-a - ; How Papa Was Little, , ed a -a - ; Cât de mic a mers tata la școală, ; Sunt eu? Epigrame cu desene de Kukryniksy, ; Ador o furtună la începutul lunii mai Parodii, ; Parodii, în colecție: "Bufnițe aprins parodie", în vol , ; Parodii, "Lit gaz ", , Lshp : G Vladimov, w "Lumea nouă", , nr ; Yu Mann, "Alit gaz ", , , ; S Rassadin, f "Lumea nouă", , nr ; V Smirnova, bine "Banner", , nr ; Necrolog, lit Rusia", , ; Ya Konstantinovsky și alții, f "Întrebări de literatură", , nr ; Da Kos-tyukovsky, "Lit gaz ", , RASPUTIN Valentin Grigorievici, prozator (martie , Ust-Uda, regiunea Irkutsk) In a absolvit Istoria si Filologia Facultatea de la Universitatea Irkutsk, apoi a lucrat ca jurnalist în Siberia Prima Sat povestiri R - Am uitat să-l întreb pe Leshka ( ), din a fost urmat de culegeri Tale Deadline ( ), publ, în jurnal "Contemporanul nostru", precum și următoarea, două povești de R , Live and Remember ( ) și

publicate, doar cu ajutorul lui Y Bondarev și S Vikulov Farewell to Matera ( ) au fost foarte apreciate și l-au pus printre cei mai buni scriitori ai generațiilor lor În , R a fost botezat și a început să apere Ortodoxia și fundamentele spirituale ale vieții Din , R își vede principala sarcină în activitățile jurnalistice, lupta pentru conservarea naturii și renașterea spirituală a oamenilor Locuiește la Irkutsk, în - a devenit membru al consiliului de administrație al societății mixte RSFSR / URSS, iar din - secretar al consiliilor ambelor societăți mixte Din este membru al colegiului editorial al revistei "Contemporanul nostru", în și a primit Statul Premiul URSS În , Gorbaciov l-a prezentat în Consiliul Prezidențial În , după eșecul statului lovitura de stat R i-a reproşat faptul că a semnat "Cuvântul către popor", aproape de putschişti şi publ, în gaz A Prokhanov "Ziua" - R aparţine rusului scriitori al căror accent principal este pus pe editat în limba rusă veche sat, puțin afectat de influența dăunătoare a civilizației În centrul prozei sale se află un om simplu din sat, legat prin toate rădăcinile de țara natală, firesc în înțelepciunea sa de viață, care nu depinde de educația sa și invariabil decent în ideile sale de viață În povestea Money for Mary ( ), întrebarea despre pregătirea oamenilor a ajuta pe altul cu bani devine un prilej de a arăta decomp personaje, iar materialul se dovedește a fi nesemnificativ în comparație cu valorile încorporate în obiceiuri și tradiții În povestea Ultimul termen, patru copii așteaptă moartea mamei lor în vârstă de de ani, iar în scurt timp personajele lor sunt expuse În povestea Trăiește și amintește-ți ( ), autoarea face referire la sfârșitul războiului, descriind întâlnirea eroinei cu soțul ei dezertor cu o seriozitate psihologică și o tensiune uluitoare, din cauza căreia se confruntă direct cu cele mai importante probleme ale vieții, condamnând ea însăși până la moarte și realizându-și complicitatea în vina lui În Adio Matera, unde acțiunea, ca în toate poveștile lui R , se petrece în Siberia, arată ciocnirea valorilor autentice asociate tradițiilor și religiei, și o atitudine superficială față de viața sub influența civilizației și a demagogiei - pe exemplul locuitorilor unui sat, destinat inundarii sub apa marii artificiale Povestea lui R Fire ( ) servește ca o continuare, parcă, a cărei acțiune se desfășoară într-un sat care a apărut pe locul unui sat inundat R critică defrișările prădătoare și impactul distructiv al elementelor străine asupra vieții satului comunitate, totuși, această poveste nu are o astfel de bogăție a intrigii care să o pună la egalitate cu lucrările anterioare R În poveștile sale, R reunește episoade din satul de zi cu zi într-o singură narațiune viață și formează un întreg organic datorită singularității DOS situatii Descrierea modernului și vechile probleme ale bufnițelor în zilele lucrătoare, R în proza sa este concentrat în principal despre lumea spirituală a eroilor Cit : Am uitat să-l întreb pe Leshka, ; Edge near the sky propriu-zis, ; Omul din această lume, ; Money for Mary, ; Termen limită, ; Downstream and Upstream, ; Trăiește și amintește-ți, ; Adio Mamei "Contemporanul nostru", , nr - ; Povești, ; Traieste un secol - iubeste un secol, ; Foc, w "Contemporanul nostru", , nr ; Ce este în cuvânt, ce se află în spatele cuvântului? Eseuri, interviuri, rev , ; Siberia, Siberia (fragmente), w "Contemporanul nostru", , nr , ; Baikal, ibid , , nr - Fav Prod , În vol , , Lit : V Shishov, f "Moscova", , nr ; V Geyde-ko, ibid , , nr ; Iu Seleznev, w "Garda tânără", , nr ; A Bocharov, ei bine "Octombrie", , nr ; W Kasack, f "Osteuropa", nr , ; V Baranov, bine "Aprins recenzie", , * - RATUSHINSKAYA RAFALSKY nr ; V Vasiliev, bine "Contemporanul nostru", , nr ; E Sidorov, "Lit gaz ", , ; O Salynsky, V

Oskotsky, Iu Seleznev, A Ovcharenko, E Starikova, j "Întrebările litrului", , nr ; S Smirnov, "Lit Rusia", , ; W Iverny, w "Continent", nr , ; N Tenditnik, ; I Corten, w "Jurnal în limba rusă", nr , ; G Hosking, în cartea sa: "Beyond Socialist Realism", New York, ; R -D Kluge, în: "Die russische Novelle", Düsseldorf, ; I Zolotussky, w "Aprins Review", , nr ; I Dedkov, bine "Lumea nouă", , nr ; F Chapchahav, "Lit gaz ", , , ; R Schäper, München, ; E Starikova, bine Lumea Nouă", , nr ; D Gillespie, Londra, ; S Semenova, ; N Tenditnik, ; N Kotenko, ; G Hasenkamp, Wiesbaden, ; W Kasack, în cartea sa: "Russian Autoren in Einzelporträts", Stuttgart, RATUSINSKAYA Irina Borisovna, poetesa (Odesa) Tatăl este inginer, mama este profesoară de rusă limba R a crescut la Odesa și deja la vârsta de șapte ani a scris primele ei poezii Citind rusa literatura clasică (A Pușkin, F Tyutchev, F Dostoievski și alții) a condus-o în copilărie la credința ortodoxă R a studiat fizica la Universitatea Odessa, a lucrat pentru scurt timp în specialitate și la sfârșitul anului s-a mutat la soțul ei la Kiev Ea a continuat să scrie poezie tot timpul De la sfârșitul anului , împreună cu soțul ei, din când în când s-a angajat în activități legate de drepturile omului Acest lucru a dus la un conflict cu statul putere A fost arestată la septembrie , iar la martie a fost condamnată, în primul rând pentru poezie, la șapte ani în GULAG În taberele mordoviene, ea și-a continuat lupta împotriva bufnițelor fărădelege Poezii scrise acolo au fost distribuite în -► samizdat și -► Tamizdat Pentru prima dată poeziile ei au apărut în aplicație revistă "Edge" ( ) și "Continent" ( ) Apoi, în Germania și în SUA au fost publicate culegeri de poezii Poems ( ) cu prefață I Brodsky, Dincolo de limită ( ), publicat de Yu Kublanovskiy, și Voi trăi ( ) cu prefață V Aksenova Proteste în sprijinul adoptat între timp la nivel internațional Clubul PEN al poetei a dus la eliberarea acesteia pe / / și la plecarea (împreună cu soțul ei) în Marea Britanie în decembrie R a avut ocazia să predea la Universitatea din Chicago La sat Poezii ( ) a combinat de poezii scrise din până în Opa a scris și povești care au fost publicate în alee și o carte despre taberele de femei din URSS În , R a fost reabilitat; cetățenia (pe care a pierdut-o la mai) La Moscova , în , au fost publicate dintre poeziile ei R locuiește la Londra, ocazional în Chicago - Pentru R "versurile sunt dialoguri cu Dumnezeu", ele reflectă convingerile ei religioase În fiecare poezie, R provine dintr-o experiență specifică Într-o sută și jumătate de poezii scrise în tabără, aceasta este o privire asupra situației și stării sufletești Yanie prizonieri luptă împotriva arbitrarului Tema păstrării independenței spirituale în fața minciunilor și violenței sistemului totalitar străbate toată munca ei În afara limitei ca denumire sat face aluzie la faptul că poeziile au fost scoase ilegal din lagăr dincolo de limita corespondenței Smerenia în fața lui Dumnezeu și a sorții nu este contrazisă de acțiuni legate de disponibilitatea de a se sacrifica pentru dreptul, pentru libertatea omului Natura ca Ch un element al limbajului ei figurativ, poezii tandre de dragoste și umor îi conferă versurilor un echilibru În poeziile scrise în timpul emigrării se leagă amintiri și dor, impresii noi și ceea ce s-a citit în cărți Nuvele R dezvăluie bogata ei imaginație creatoare; ele îmbină obișnuitul și fantasticul, visul și metafizicul Op ; Poezii, App Arbor, ; Dincolo de limită, Frankfurt/M , ; Voi trăi, New York, ; A Tale of Three Heads, Tenafly, NJ, ; Povești și basme, "Continent", nr , ; poezii, Rus gândit", Paris, , , ; şi , : f "Primăvara", , nr ; Poems, Londra, ; Poezii, "Banner", , nr ; Grey Is the Color of Hope, Londra, și (fragmente) f "Primăvara", , nr Lit : V Volkov, w "Continent", nr , ; K

Sapgir, "Rus gândire", , ; Y Ivask, "Rus gândire", , ; V Potapov, ibid , , ; M Carlson, New York Times, Book Review, , ; K Gerstenmeier, "Die Welt", , (cf ibid , ,) RAFALSKY Serghei Milich, prozator, poet, publicist (septembrie [august] din Holonevo, provincia Volyn - Paris) Părintele R era preot În iunie R a absolvit liceul la Ostrog (Polonia) și s-a mutat la Sankt Petersburg, unde a studiat dreptul În primăvara anului s-a transferat la Universitatea din Kiev, s-a alăturat Nar libertate" și au luptat împotriva roșilor Din orașul Ostrog, unde a lucrat ca profesor, R s-a mutat în la Praga Acolo, în rusă Facultatea de Drept, Universitatea din Praga, R și-a încheiat studiile (decembrie) și până în a fost angajat al Institutului pentru Studiile Rusiei La Praga și-a început scrisul și publicistul, activitate care a continuat până la moarte R a fost unul dintre organizatorii grupului poetic "Sket of Poets", și-a publicat poeziile în revistă "Voința Rusiei", "Stropii", "Cipoai" Unul dintre articolele sale, A Class of Creative Thought ( ), a provocat o controversă deosebit de aprinsă În acești ani, R a fost aproape de smenovehoviți În , R s-a căsătorit cu Tatyana Nikolaevna Ungerman, în - au locuit la Ostrog cu tatăl lui R , apoi s-au mutat definitiv la Paris Acolo R a lucrat în atelierul de colorat mătase, care a fost păstrat de poetul D Knut După al Doilea Război Mondial, R s-a angajat intens în literatură și jurnalism În jurnal "Frontiere" a apărut în poeziile sale, în revistă "Renașterea" ar Rahmanov Rahmanov la a publicat prima sa povestire Ispita părintelui Atanasie ( ) În R devine angajat permanent al gazelor din New York "Noua rusă cuvânt", din - gaz parizian "Rus gând" A publicat câteva articole sub pseudonime (Rafael, Serghei Raganov, Sky) Abia după moartea lui R au fost publicate patru dintre cărțile sale, fiecare dintre acestea fiind o contribuție neîndoielnică la limba rusă lit-ru; acestea sunt amintiri ale Ce a fost și ce nu a fost ( ), publicată sub redacția lui B Filippova, Sat poezii Dincolo de linie ( ), o carte de proză de Nikolin Bor ( ) și o selecție de de articole în memoria lor ( ) După ce a republicat Ispita părintelui Athanasius în , Yu Linnik l-a prezentat cititorului acasă pe R - R era cunoscut ca publicist Opiniile exprimate de el în articole au stârnit adesea controverse Nu-și pierde sensul și aprins prod R Ispita părintelui Atanasie este o poveste despre cum se distruge masca marxistă și începe renașterea spirituală a unui agent, care, sub masca de preot, trebuie să contribuie la corupția atee a enoriașilor săi Dorința autorului de a arăta documentul intern, nu extern adevărul este întruchipat cu succes în schimbarea persoanelor în numele cărora se realizează narațiunea În povestea Una dintre sâmbăte, pentru a realiza fenomenul Învierii, R face referire la ceea ce se întâmplă cu Iuda între Vinerea Mare și Paște Înțeleasă suprarealist sau parapsihologic, întâlnirea lui Hristos Înviat cu Iuda este punctul de plecare al lui R pentru o narațiune plină de spiritualitate profundă Unul dintre artiști Meritele poveștii lui Nikolin Bor sunt multe povești, uneori întrerupte și completate de imaginația cititorului; R încearcă în această poveste să acopere viața emigrației în ansamblu Episoadele culminante ale poveștii, a căror acțiune are loc parțial în URSS, includ salvarea unui "întors" naiv care s-a adunat în URSS în jurul anului În memoriile sale, Ce a fost și ce nu a fost, R ia cititor al ultimilor ani petrecuți în Rusia: "Simtim pulsul epocii însuși, adevărata ei viață vie" (B Filippov) Creativitatea R marcat de munca conștientă și jocul cu limbajul, introduce cu îndrăzneală modernul terminologie în poemul său Ultima seară ( ) - un aranjament poetic al vechii povești despre moartea Atlantidei Poezia lui R iese în evidență pe fundalul poeziei vremii

sale prin aceea că folosește adesea vers liber Temele lui sunt atât religia, cât și politica Op ; Poezii și poezii, w Faţete, Nr - , , Nr , , Nr , , , , Nr , , N , ; Curs de gândire creativă, sâmbătă "Dincolo de linie", Praha, nr , , retipărit în J "New Journal", nr , ; Ispita Părintelui Atanasie, f "Renaștere", nr , Izh "Nord", , nr ; Boala secolului Articol, și "Continent", nr , (cf : nr ,); În spatele liniei Poezii, Paris, ; Ce a fost și ce nu a fost Amintiri, Londra, ; Nikolin Bor Poveste și povești, Paris, ; În memoria lor, Paris, Lshp ; K Pomerantsev, "Rus gândit", Paris, , ; R Guerra, în cartea: S R , "Dincolo de linie", ; E Rice, ibid ; B Filippov, în cartea: S R "Ce a fost ", și "Noua Rus cuvânt", , ; V Blinov, bine "New Journal", nr , ; K Pomerantsev, "Rus gândit", , RAHMANOV Leonid Nikolaevici, prozator, dramaturg ([ ] Kotelnich al provinciei Vyatka - Leningrad) În - a studiat la Institutul Electrotehnic din Leningrad, la sfârșitul anilor publ, primele povestiri din viata studenteasca Povestea lui Vasile ( ) povestește despre soarta tragică a unui artist-constructor iobag din Sankt Petersburg la începutul secolului al XIX-lea; în povestea Clever Boy ( ) R a descris o lungă călătorie în Nord Până la a douăzecea aniversare a revoluției, R a scris un scenariu despre Lenin Bătrânețea agitată ( ), care i-a adus faimă când a fost revizuit într-una joacă și filmat sub titlu deputat al Mării Baltice ( ) În imaginea biologului Polezhaev, al cărui prototip era K Timiryazev, R a portretizat un bătrân om de știință care a luat imediat partea bolșevicilor în - În piesa Restless Old Age există dialoguri vii, dar acțiunea nu este saturată R revizuită ea ulterior pentru o nouă producție la Leningrad ( ) În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, R a fost o vreme corespondent militar, ceea ce s-a reflectat în dramaturgia și proza sa, de exemplu, în piesa Piatra aruncată într-un iaz liniștit ( ) După război, R a revenit la imaginea unui cercetător de știință, scriind două scenarii despre Lomonosov În cartea de memorii Oamenii sunt un popor interesant ( ), despre care a vorbit aprobator în eseul său V Kaverin, R povestește despre scriitori precum O Forsh, K Paustovsky, Yu Tynyanov, M Zoshchenko și alții R a locuit la Leningrad, a participat - cu excepția anului - la congresele comune aventura, niciun oficial nu a deținut niciun post Op ; Busuioc, ; Băiat deștept, ; (împreună cu D Del, A Zarkhi și I Kheifits) Deputat al Mării Baltice ( ), în colecție: "Izbr scripturi de bufniță cinema, vol , ; Bătrânețe neliniștită ( ), în colecție: "Jocuri de bufnițe scriitori", numărul , ; Piese de teatru și scenarii, ; O piatră aruncată într-un iaz liniștit, f "Star", , nr ; Povestiri foarte diferite, ; Piese de teatru, povestiri, amintiri, ; Par-impar, w "Teatru", , nr ; Oamenii sunt oameni interesanți, , ed a II-a - ; Par-impar, sâmb , - Selectat Lit : O Grudtsova, w "Teatru", , nr ; A Bitov, "Lit gaz ", , , ; A Akimova, bine "Banner", , nr ; G Gore, f "Neva", , nr ; I Stoc, "Lit gaz ", , , ; A Svobodin, bine "Teatru", , nr ; V Kave RAHMANOV REABILITARE, rin, "Lit gaz ", , , ; A Makedonov, w "Neva", , nr ; A Volodin şi alţii " Lit Rusia", , RAKHMANOVA Alya, (Alexandra; prezent, numele Galina Alexandra Nikolaevna von Hoyer, născută Dyuryagina), prozatoare (( ] , uzina Kasli din Urali - Eggenhausen / Thurgau, Elveția) Tatăl este medic În timpul Războiului Civil, R a fugit la Irkutsk, unde a primit studii filologice În , s-a căsătorit cu un fost prizonier, austriacul Arnulf von Hoyer Din a locuit la Perm, iar în a fost expulzată din URSS cu el Viena, s-a mutat la Salzburg în După o luptă acerbă pentru existență, ea a obținut rapid faima internațională, publicând jurnalul Studenten, Liebe, Tscheka und Tod (Studenți, dragoste, Cheka și moarte,), care o descrie viața în - În curând ea a publicat, una după alta, încă două

cărți din jurnalele ei din ultimii ani: Ehen im roten Sturm (Căsătorii în furtuna roșie,) și Milchfrau in Ottakring (Lăptașa din Ottakring,), iar apoi până în , adică copilărie, sub titlul Geheimnisse w Tataren und Gotzen (Secretele tătarilor și idolilor)) Toate acestea și alte cărți ale lui R nu au fost niciodată publicate în limba rusă limbă, au fost traduse de soțul ei din rusă original cu modificări minore (de ex schimbarea numelor) Toate per (pentru de limbi) se bazează pe acesta ed textele În anii R a fost unul dintre cei mai cititi rusi scriitori, în a primit premiul I la un concurs la Paris pentru romanul Die Fabrik des neuen Menschen (Fabrica omului nou,) drept "cel mai bun roman antibolşevic al timpului nostru" Din , R a scris, pe lângă încă cinci lucrări autobiografice, nouă romane biografice ale unor oameni celebri ruși literatură și istorie R a fugit la de bufniţe trupe în Elveţia, unde din a locuit în Ettenha-Usen-Thurgau şi a continuat să scrie până în - R este o scriitoare cu o poziţie morală foarte precisă, scrie clar şi captivant Acesta este poate unul dintre cele mai rare cazuri când rusul autorul nu a publicat niciodată cărți în limba sa maternă Circulația totală a ei ed depășește două milioane Lucrările ei autobiografice iar jurnalele, pe de o parte, oferă o imagine vie a anilor cumpliți ai revoluției, civili războaie și început - * emigrare; pe de altă parte, datorită poziției religioase convingătoare din punct de vedere psihologic a autorului și acceptării propriului destin, ei se ridică deasupra circumstanțelor concrete Romanele lui R despre L Tolstoi, F Dostoievski, A Pușkin și I Turgheniev arată atitudinea ei deosebită față de soarta femeilor asociate cu acești scriitori; alte romane sunt în întregime dedicate femeilor - figuri istorice, cum ar fi, de exemplu, actrița V Komissarzhevskaya și matematicianul S Kovalevskaya Aceste romane au apărut din înţelegerea lui R şi a soţului ei prin istorie, imaginile istorice sunt prezentate într-un mod subiectiv feminin şi cu simpatie Соч ; Students, Love, Cheka and Death, Salzburg, ; Căsătorii în furtuna roșie, Salzburg, ; Lăptară din Ottakring, Salzburg, ; Три книги этих дневников были собраны под назв : "Symphonie des Lebens", Salzburg, и "Meme Russian Diaries", Gras/Viena/Koln, ; Secretele lui Tatren și Gotzen, Salzburg, ; Fabrica omului nou, Salzburg, ; Tragôdie emer Liebe, Berlin, ; Vera Fedorovna, Graz, ; Unul dintre multi B -x тг , Zunch, ; Viața unui mare păcătos (Dostojewski), Zunch, ; Ssonja Kowalewski, Zunch, ; Jurka vine la Viena, Zunch, ; Dragostea unei vieți (Turgenew), Frauenfeld, ; Zann greșit, Frauenfeld, ; În umbra curții țarului (Pusckm), Frauenfeld, ; O zi scurtă (Cehov), Frauenfeld, ; Animalele îmi însoțesc viața, Frauenfeld, ; The Exiles, Frauenfeld, ; Ceai-kovski, Lit : LJ ж "Europa de Est", Konigsberg, , № ; ES, там же, , № ; razl рец в ж "Graalul", München, , № , , № , , № , , № ; P Thun-Hohenstein, ж "Cuvânt și adevăr", , № ; R Herle, "Die Furche", Viena, , mai , octombrie; G Leech-Anspach, "Der Tagesspiegel", Berlin, , august; W Kasack, ж "Europa de Est", Stuttgart, , nr și "Neue Zürcher Zeitung", , mai , februarie și "The World", , REABILITARE, act juridic care anulează o sentință judecătorească și îi restabilește drepturile anterioare Pentru scriitori, R ar trebui să fie distins ca bufnițele lor cetăţeni în conformitate cu un act judiciar şi R creatoare ca act de recunoaştere a asociaţiei lor R a fost o întâmplare frecventă în perioada -► dezghețului, mai ales după cel de-al XX-lea Congres al PCUS ( ) și rezoluția partidului "Cu privire la depășirea cultului personalității și a consecințelor sale" ("Pravda", ,) În acest partid, documentul admitea că "s-au comis încălcări grave ale bufnițelor legitimitate și represiuni în masă", pe care "mulți

comuniști cinstiți și bufnițe fără partid au suferit nevinovat Oameni" Al doilea val de R a început în timpul perestroikei, când au fost anulate unele excluderi ale scriitorilor din joint venture sub Brejnev și producția lor re-tipărit Formele de "represie" au variat de la cenzura publică (de exemplu, pentru troțkism sau cosmopolitism sau formalism) până la pedeapsa cu moartea, iar între aceste puncte - interdicția tipăririi și a punerii în scenă a lucrărilor, concedierea de la locul de muncă și privarea de spațiu de locuit, exil și închisoare într-un lagăr de muncă Deci, de exemplu, O Mandelstam a fost exilat și a murit în lagăre după o a doua arestare; E Ginzburg, Yu Dombrovsky, A Zhigulin, P Sletov, B Chichibabin și V Shalamov au supraviețuit închisorii; N Zabolotsky era în la REABILITARE, REABILITARE, aici, apoi în exil, de unde s-a întors la Moscova La fel ca majoritatea scriitorilor care au ajuns în GULAG, N Korzhavin nu s-a putut întoarce la Moscova după încheierea exilului său Dintre scriitorii numiți în această ediție, aceștia au murit ca victime ale statului violenţă (lista -► GULAG şi literatură) Arestarea a însemnat, de asemenea, excluderea din asociere, iar apoi ștergerea sistematică din bufnițe lit-ry: prod Scriitorul persecutat nu mai este tipărit, cărțile lui sunt confiscate din biblioteci, numele lui nu mai este menționat în publicațiile Lith -Vedice și de referință Aceasta este diferența dintre persecuția din anii și începutul anilor , când poeziile deja executate Gumilyov încă mai apăreau tipărite Dep cazuri de R sunt cunoscute și pe vremea lui Stalin (A Afinogenov, O Berggolts), dar, de regulă, după lagăr sau exil, scriitorii nu s-au întors nici la viața normală, nici la literatură, iar toate represiunile și restricțiile au fost ținut secret Referiri indirecte la R după moartea lui Stalin au fost uneori cuprinse în rapoartele "Lit gaz " despre faptul că o comisie pentru lit moștenirea unui anumit scriitor; mai târziu "Scurtă lit enciclopedia" (până la volumul , -) în articole despre scriitorii reprimați a dat o scurtă notă, de exemplu: "a fost reprimat ilegal și reabilitat postum" În cele mai multe cazuri, documentul de reabilitare conținea prima dată oficială, dar adesea fictivă, anunț al morții victimei R putea avea şi consecinţe economice (plata unei pensii); pentru scriitorii condamnaţi le deschidea posibilitatea revenirii la Sov lit-ru Pentru un mare număr de scriitori care au fost expulzați din ea fără acțiuni judiciare și administrative, prima astfel de întoarcere a avut loc în timpul dezghețului (-), a doua în timpul perestroikei (din), dar și în așa-zisa "timp de stagnare" (-) a redus la tăcere scriitorii reveniți la literatură Un astfel de aprins R a fost făcută la latitudinea redactorului de atunci (deseori prin acord cu Comitetul Central al PCUS) și cu permisiunea de cenzură; aceasta a vizat, de exemplu, M Bulgakov, Yu Olesha și M Tsvetaeva Amploarea acestei reveniri a fost foarte diferită Unii autori după R au fost tipăriți în mod constant, alții la sfârșitul anilor aveau un singur volum de fav prod Pentru R în timpul dezghețului, este tipic că unii scriitori au fost reprezentați doar de o singură latură, nesemnificativă, a creativității - adesea cărți pentru copii - numele altora au fost incluse doar în antologii Unii autori care nu fuseseră publicati în URSS de zeci de ani după au fost reprezentați de cărți fav lucrări publicate o singură dată și într-o ediție relativ mică, destinate, mai degrabă, vânzării în străinătate; astfel publicate: Mandelstam ( ), I Severyanin ( ), F Sologub ( ), Vyach Ivanov ( ), B Pilnyak ( ), N Klyuev (,), M Voloshin ( ), A Remizov ( ), S Klychkov ( ) Înainte de restructurarea de la sfârșitul anilor nimic nu a fost retipărit de la D Merezhkovsky,

L Lunts și mulți alții Un nou val de publicare a început în A adus cu sine numele scriitorilor din prima -> emigrare (de exemplu, B Zaitsev, E Zamyatin, G Ivanov, V Nabokov, V Khodasevich), mai puțin - al doilea (poezii separate de I Elagin, D Klenovsky, N Morshen, N Narokov), multe - al treilea (V Aksenov, I Brodsky, V Voinovici, A Galich, N Korzhavin, V Nekrasov, A Solzhenitsyn, Sasha Sokolov etc), precum și toți autorii care și-au plasat lucrările in pomana -*· Metropol și cei care au rămas în URSS (F Iskander, S Lipkin, I Lisnyanskaya, E Popov) Au existat și producție scriitori care sunt încă excluși complet sau parțial din bufnițe litri, cum ar fi, de exemplu, A Akhmatova, V Grossman, H Gumilyov, Yu Dombrovsky, V Dudintsev, B Slutsky, B Pasternak, A Platonov, L Chukovskaya, V Shalamov și mulți alții Introducerea numelor în viața de zi cu zi lituaniană a fost, de asemenea, foarte neuniformă De exemplu, lui M Koltsov în i s-a atribuit un întreg capitol în Istoria Rusiei bufnițe Literatura", publicată de Academia de Științe a URSS, iar B Pilnyak înainte de perestroika este menționat doar ocazional și, în plus, întotdeauna negativ Foarte rar, și sub Brejnev - din ce în ce mai puțin, în bufnițe publicaţiile vorbeau despre R şi despre nedreptatea săvârşită În a treia ed "Mare bufniță enciclopedia" (-) atât represiunile, cât și reabilitarea victimelor regimului tac Perestroika a dus la faptul că R în limba rusă lit-re s-a manifestat pe o scară și dimensiune mai largă decât în timpul dezghețului A îmbrățișat al treilea val de emigrare În cadrul joint-venture-ului, a fost creată o comisie specială pentru a clarifica toate persecuțiile ilegale, cărțile și cărțile rusești care fuseseră recent interzise au început să fie tipărite pe scară largă scriitori emigranți și s-au încercat să se ia în considerare rusă literatura ca un singur proces continuu, strâns legat de tradiția perioadelor anterioare I Acte juridice Despre amnistia Decretul din martie , în cartea: "Sam legile URSS - ", , p - ; Despre depășirea cultului personalității și a consecințelor acestuia Decretul Comitetului Central al PCUS, , Pravda, , ; Textul hotărârii judecătorești despre R , în carte: Zh Medvedev "La zece ani după "O zi din viața lui Ivan Denisovich", Londra, , pp - Lit : S Stut, f "Lumea nouă", , nr ; A Makarov, bine "Banner", , nr ; H McLean, f "Probleme ale comunismului", , nr / Lit mărturii: despre viața în lagăr: A Aldan-Semenov, E Ginzburg, V Grossman, A Solzhenitsyn, V Shalamov, B Shiryaev; despre soarta exilului: A Soljeniţîn Secția de cancer, Paris, ; A Amalrik Călătorie nedorită în Siberia, New York, ; N Mandelstam Amintiri, New York, ; Yu Nagibin, Ridică-te și pleacă, ; FRÂU REKEMCHUK asupra situaţiei celor eliberaţi din lagăr: V Kaverin, V Nekrasov, G Vladimov -> Gulagul și literatura, -► Perestroika REIN Evgheni Borisovici, poet (Leningrad) R a studiat ingineria mecanică în Tehnologie, în cei din Leningrad, a fost prieten cu poeții D Bobyshev, A Naiman, iar mai târziu cu I Brodsky Poeziile sale au fost distribuite prin - * samizdat, în special, unele dintre cele mai importante lucrări timpurii ale sale au fost publicate în jurnal "Sintaxă" Din , lucrează din când în când la documentare, filme, scrie cărți pentru copii (în total), trad prod european poeţi Până în , R a putut să publ, numai otd poeziile lor Din , unele dintre poeziile sale au fost publicate și în Zar revistă ("Marchia", "Chivotul" etc) În alm -► Metropol ( ) a tipărit de poezii ale sale După publicarea lui poezii în bufnițe revistă R a putut elibera primul Sat Names of Bridges ( ), care a inclus doar din numărul mare de poezii pe care le-a scris pe parcursul a de ani Al doilea sat Linia de coastă reprezintă doar o mică parte din opera sa Datorită perestroikei, a fost admis în societatea mixtă în În , R s-a mutat de

la Leningrad la Moscova - Poezia lui R este de natură profund personală, confesională Adesea el arată experiența, doar printr-un eveniment exterior - întâlniri, călătorii, observații - într-o formă comprimată, aproape în proză, doar făcându-se aluzie la principiul spiritual care pătrunde în toate lucrările sale Poeziile sale, scrise în genul baladă, sunt pline de tensiune dramatică Pe lângă poeziile dedicate femeilor (de exemplu, "Carantina"), are și poezii pe subiecte politice, precum, de exemplu, "Vecinul Kotov" - despre un informator și un informator într-un apartament comunal (Compararea versiunii originale în (revista Grani, nr , , p) și versiunea ulterioară (sat Nume de poduri, p) arată că atitudinea sa critică s-a înmuiat sub influența -► cenzurii) Greutățile vieții de zi cu zi sunt arătate de R în manifestările lor exterioare, precum preocuparea pentru bani și locuință, precum și în experiențele emoționale despre o viață eșuată Poeziile sale definesc vizibilitatea descrierii, sunt în mod deliberat simple și clare Op Nume de poduri, ; Shoreline, ; În sens invers acelor de ceasornic, App Arbor, ; Poezii, "Frontiere", nr , ; și "Chivotul", , nr ; pomana Metropol, App Arbor, , f "Parte de vorbire", nr , ; și "Tineretul", , nr ; și "Neva", , nr ; și "Lumea nouă", , nr ; "Aprins gaz ", , , ; și "Banner", , nr ; și "Aurora", , nr ; și "Lumea nouă", , nr ; și "Scânteie", , nr - Selected, Pans, New York, Lit : E Evtushenko, "Lit Rusia", , , ; D Bobyshev, bine "Continent", nr , ; A Istogina, f "Aprins Review", , nr ; A Mezhi-rov, "Lit gaz ", , ; E Skulskaya, f "Neva", , nr REISNER Larisa Mikhailovna, prozatoare ([ ] Lublin, Polonia - Moscova) Născută în familia unui profesor de drept, și-a petrecut copilăria la Tomsk, din până în a locuit în Germania, și-a făcut studiile școlare și superioare (neurologie și filologie) la Sankt Petersburg În , R a început lit activitate Împreună cu tatăl ei, care aparținea inteligenței revoluționare, R a produs în - lit revistă "Rudin" După revoluție, s-a alăturat bolșevicilor, în a intrat în PCUS (b) și a devenit prima femeie comisar din statul major al flotei Ea a servit ca prototip pentru personajul principal din Tragedia optimistă a lui V Vishnevsky În - a locuit cu soțul ei - F Raskolnikov - în Afganistan, unde a fost trimis de bufnițe ambasador În - R a mers de două ori în Germania După aceea, ea a lucrat la Moscova la editor gaz "Izvestia" și a făcut excursii prin țară R a murit de tifos Din numele ei a fost cu greu pomenit, din a fost complet redusă la tăcere timp de de ani - Lit Activitatea lui R a început cu piesa Atlantida ( ), scrisă sub influența lui L Andreev; iată un mit despre mântuirea omenirii din cauza morții jertfe a unui tânăr În jurnal "Rudin" și-a publicat poemele simboliste și acmeiste, precum și articole de critică literară În lucrările ei, scrise după revoluție, ea s-a dedicat mereu acelor țări și orașe în care a trăit; cărțile ei sunt impregnate de ideile Frontului revoluționar (-), Afganistan (-), Hamburg pe baricade ( ), În țara Hindenburgului ( ) - acestea sunt relatări poetice din vremurile în care R a fost comisar sau a fost în străinătate Stilul expresionist, bogat în metafore, al cărților ei, care transmite, așa cum credea ea, patosul vremii, nu a fost acceptat de critica proletariană, dar tocmai acest stil îi ridică proza, în care imaginea epocii decurge din bogăţia asociaţiilor de autor, peste nivelul jurnalismului obişnuit Op ; Atlantida Piesa, în alm Măceș, nr , ; Afganistan, ; Hamburg pe baricade, ; În țara Hindenburgului, ; Față, - Colecție op În vol , ; Izbr , ; ; Lit : N Smirnov, w "Lumea nouă", , nr și , nr ; I Kramov, bine "Moscova", , nr și prefață în cartea: L R , "Izbr ", ; N Taktasheva, bine "Moscova", , nr ; M Roshchin, ei bine "Lumea nouă", , nr ; E Landau, w "Prostor", , nr ; L R în memoriile

contemporanilor, comp I Naumova, ; RSPP, voi , ; S Zhitomirskaya, "Lit gaz ", , , ; E Privighetoare, REKEMCHUK Alexander Evseevici, prozator (decembrie Odesa) Născut în familia unui angajat A studiat în - la școala de artilerie, în a absolvit Lit in-t În s-a alăturat partidului În - a lucrat RELIGIA SI LITERATURA RELIGIA SI LITERATURA jurnalist din nordul Europei părți ale URSS În primul Sat Poveștile lui R , după care, publ, în povestea Summer Vacation Time, a trecut la genuri mai voluminoase și la munca de scenarist În , R s-a mutat la Moscova, a început să fie membru al comitetului editorial al revistelor, de exemplu, la Novy Mir în Din , a fost membru al consiliului de administrație al Uniunii Scriitorilor din RSFSR și din , Uniunea Scriitorilor din URSS - În centrul multor producții R observații făcute de el în nordul Rusiei, altele sunt dedicate propriilor impresii din copilărie În principal acțiunea poveștii autobiografice a lui R Tovarășul Hans ( ) este axată pe istoria copilăriei sale, care povestește despre un băiat din Harkov și tatăl său adoptiv, austriac, care s-a trezit în anii în URSS Spre deosebire de tiparele vremurilor lui Stalin, R a extins subiectele sociale construcție și relații umane, el atinge, de exemplu, viețile private ale personajelor din romanul de producție Lean Continent ( ), nu își idealizează prea mult personajele În romanul Tender Age ( ), R arată, pe baza propriei experiențe de viață, maturizarea unui adolescent în timpul războiului în ceea ce privește evacuarea, munca în producție și, în final, pregătirea militară În romanul Treizeci și șase și șase (și), R a pictat portretul unui tânăr, student care în a fost trimis să culege folclor în nordul Rusiei și, pe baza propriei experiențe de viață, analizează formarea personalităţii sale pe parcursul a zece ani R scrie usor, relief otd scenele, evident, este legată de experiența sa pentru cinema, el leagă fără efort dif povestiri Op ; Rece, ; Vacanta de vara, ; Tânăr-verde, ; Tovarășul Hans, ; Lean Mainland, ; Băieți, ; Nunta fiicei, ; Trouble, ; Sursa si gura, ; Tender Age, ; Treizeci și șase și șase, dep ed - și "Lumea nouă", , nr - și , nr - - Fav prod În vol , Lshp ; A Makarov, bine "Banner", , nr ; V Geydeko, w "Întrebări de literatură", , N și g "Banner", , nr ; RSPP, voi , ; Yu Leonov, bine "Contemporanul nostru", , nr ; N Avchinnikova, bine "Banner", , nr ; E Potupov, "Lit gaz ", , RELIGIA SI LITERATURA Întrebarea creștinismului, precum și în general despre întruchiparea temelor religioase și metafizice în limba rusă literatura secolului XX, este indisolubil legată de politica antireligioasă a bufnițelor guvern după lovitura de stat bolşevică Cu ajutorul interdicțiilor de cenzură (- * Cenzura) și a celei mai severe persecuții a clerului și a credincioșilor, Partidul Comunist spera să eradică gândirea religioasă în general, urmând învățăturile marxiste Din perspectiva anilor este evident că acest plan nu a putut fi implementat pe deplin Conștiința religioasă, în mare măsură slăbită în ultima treime a secolului al XIX-lea, chiar de la începutul secolului al XX-lea, renaște din nou în limba rusă literatură A Remizov, îmbinând în legendele sale creștinismul biblic, tradiția patristică și rusă nar tradiții, au creat texte cu adevărat creștine care colorează evenimentele Noului Testament și Viețile Sfinților Imaginea Sofiei în poezia simbolistă aprofundează cunoștințele despre începutul spiritual al ființei În "Iuda Iscarioteanul" L Andreev, el însuși un necredincios, împreună cu o figură foarte arbitrară a unui trădător, a oferit o imagine de încredere a lui Hristos După ce l-a plasat pe Iisus Hristos în fruntea unui detașament de soldați ai Armatei Roșii, gata de represalii și, în plus, batjocorind tradiția ortodoxă, A Blok în poezia "Cei doisprezece" a ascultat de o imaginație

de neînțeles pentru el însuși și a creat un simbol care a fost interpretat extrem de contradictoriu V Mayakovsky s-a opus activ religiei în opera sa Poeziile creștine ale celor care au rămas în Rusia, precum A Akhmatova și N Gumiliov, nu au mai fost publicate Pentru mulți dintre cei aflați în exil a devenit clar că sarcina lor era să păstreze tradiția religioasă ȘI! Shmelev a reprodus în detaliu modul de viață stabilit de creștinism ("Vara Domnului"); B Zaitsev a descris, în special, viața Sfântului Serghie de Radonezh; multe lucrări filozofice și religioase ale lui D Merezhkovsky sunt dedicate lui Isus Hristos; poeziile soţiei sale Z Gippius şi ale secretarului lor V Zlobin sunt de natură religioasă; opera lui V Nabokov mărturisește pătrunderea sa profundă în esența spirituală a existenței umane; călugărița mama Maria (Skobtsova) a scris multe versuri religioase deschis, precum și mistere creștine; A Lucrarea lui Bely se bazează pe învățături antroposofice; lucrările lui Vyach Ivanov a apărut ca o sinteză a mitologiei grecești și a gândirii creștine; I Novgorod-Seversky s-a concentrat pe teme religioase - de exemplu, în versuri la Maica Domnului și legendele siberiene; N Roerich, îndreptându-se devreme către budism, a surprins înțelepciunea spirituală trimisă de sus în poezii și înregistrări de natură religioasă și etică; V Lindenberg a reflectat în lucrările sale etice și religioase reprezentări şi mituri rus Ortodoxia și alte religii ale lumii În mod similar, lucrarea lui F Stepun, ortodox-creștin în nucleul ei, a contribuit la cunoașterea Germaniei cu limba tradițională rusă cultură; Y Terapiano, pe lângă numeroasele poezii pe teme religioase, a scris un roman scurt, a cărui intriga este legată de Shambhala budistă; unele poezii filozofice de V Smolensky sunt consacrate temelor religioase; abia după moartea lui S Rafalsky au devenit cunoscute lucrări în proză atât de semnificative ale lui ca, în primul rând, povestea "În unitate din sub RELIGIA SI LITERATURA RELIGIA SI LITERATURA bot", unde tema Învierii lui Hristos capătă un sens fundamental, și povestea "Ispitirea părintelui Atanasie", care vorbește despre puterea creștinismului în Rusia atee D Knut în poeziile sale revine la tradiția istorică și religioasă evreiască de o mie de ani Versurile religioase ale lui Y Ivask se bazează pe credința veche mexicană, precum și pe metafizica medievală engleză V Varshavsky a vrut cu toată creativitatea să slujească răspândirii iubirii creștine în societate "Al doilea val" de emigrare, generat de cel de-al Doilea Război Mondial, a adus dovezi că gândirea creștină a continuat să existe sub stăpânirea comuniștilor, în ciuda terorii și distrugerii bisericilor D Klenovsky s-a bazat pe învățăturile creștine și antroposofice, iar majoritatea poeziei sale au fost scrise despre Îngeri și, în plus, ca V Lindenberg, N Roerich și alții, a legat creștinismul de cunoștințele despre reîncarnarea sufletului; V Shiryaev a descris experiența sa creștină, preluată din -* GULAG (Solovki); O Anstey, V Sinkevich și alții au scris poezii pe teme religioase Nu restaurarea partiarhiei în , ci doar -> "dezghețul" după moartea lui Stalin a facilitat tendința religioasă care exista în cadrul -► Sov lit-ry, posibilitatea publicării, deși foarte limitată Romanul lui B Pasternak "Doctor Jivago", creștin în miezul său și care se termină cu versete religioase, a fost interzis, iar publicarea lui în Occident a marcat începutul zarubului, publicații la sfârșitul anilor A Tarkovsky, care anterior a lucrat doar ca traducător, a început acum să publice propriile poezii, unde fundalul este o temă creștină Din povestea lui A Solzhenitsyn "Matryona Dvor" provine din limba rusă -► "der proză" Scriitorii acestei tendințe - V Astafiev, V Soloukhin, V Belov - s-au preocupat foarte mult de păstrarea credinței

și cel puțin de răspândirea unor informații despre creștinism V Rasputin servește în mod conștient același scop cu munca sa În versurile și proza lui V Soloukhin s-a pus problema valorii istorice și spirituale a icoanelor, mântuirea lor de la amenințarea uitarii În unele dintre poeziile lui O Chukhontsev din "epoca Brejnev" sunau cel puțin o notă religioasă Romanul lui M Bulgakov "Stăpânul și Margareta" cu o poveste inserată despre Hristos și Pilat, în ciuda faptului că a fost prea întinsă, abaterea de la reprezentarea Evangheliei a lui Hristos doar ca persoană, a devenit una dintre cele mai importante repere pe calea către restaurarea conștiinței religioase după ce a fost publicată în - la bufnițe cititori Dar F Svetov, nevoit să-și publice lucrările în Occident, care sunt consacrate istoriei eliberării interne de sistemul de violență împotriva unei persoane prin convertirea la creștinism, a plătit pentru aceasta cu închisoare și exil Înainte -> a fost în perestroika operă religioasă vizionară complet neglijată a lui Daniil Andreev Lit-ra din "al treilea val" de emigrare, datorită educației ateiste a autorilor înșiși, este în mod clar mai puțin religioasă, mai ales în comparație cu "primul val" Dar cei care au reușit să depășească marxismul și să cunoască baza spirituală a ființei au vorbit deschis pentru credința lor și au putut face asta mult mai liber decât scriitorii cu aceleași convingeri în Sov Unirea înainte de perestroika V Maksimov în lucrările sale susține că o întoarcere la creștinism este singura cale de a depăși declinul moral la care au dus bufnițele creşterea Versurile lui I Brodsky de la bun început au fost asociate cu engleza, misticismul și include temele Noului Testament D Bobyshev, A Galich, N Korzhavin, Yu Kublanovskiy, M Morgulis, I Ratushinskaya, A Solzhenitsyn sunt scriitori creștini care, în ciuda unei educații atee, au ajuns la credințe creștine și, fără a impune cititorului, exprimă ei în cărțile lor E Ternovsky în romanul "O poveste ciudată" oferă o idee despre rus biserici din catacombe Două antologii de V Kreid prezintă versuri spirituale și poezii despre reîncarnare în limba rusă aprins traditii Perestroika în Soviet Unirea a deschis calea atât pentru adevărata religiozitate, cât și pentru încercări neputincioase din lipsă de cunoștințe de a introduce tema creștină în literatură "Blocul de schele" al lui Ch Aitmatov, repetând în multe privințe absurd "Maestrul și Margareta" de M Bulgakov, înfățișând pe Hristos exclusiv ca persoană și "Dumnezeu" ca derivat al minții umane, este un amestec de ignoranță, educație marxistă și căutări religioase; cu toate acestea, romanul a contribuit la revigorarea valorificării cu majuscule a cuvântului "Dumnezeu" În romanul "Tempt on Mirages" de V Tendryakov, care a început ca un ateu violent, simplificarea vulgară a Evangheliei este încă alături de o dovadă computerizată a existenței reale a lui Hristos Yu Linnik a creat la Petrozavodsk "Centrul pentru Studiul Culturii Spirituale a Rusiei În străinătate" și scrie poezie cu caracter religios și moral; în mod similar, V Sidorov, care datorează totul lucrării religioase a lui N Roerich, continuă tradiția teosofiei și culturii budiste G Gorbovsky a putut acum să-și exprime deschis în versuri convingerile sale religioase și cunoștințele că moartea este doar trecerea unei forme de existență a unui individ în alta P Palamarchuk, făcând în lucrările sale o încercare de a recrea rusul istoria, se îndreaptă mereu către Ortodoxie; N Tryapkin în timpul perestroikei au apărut versete, ale căror origini se află în Vechiul Testament În V Leonovici, spiritualitatea creștină a suferinței sale din bisericile distruse se opune declinului moralității distrugătorilor înșiși O CRAVATĂ O CRAVATĂ Înainte de moarte, E Blagina a reuşit să pregătească pentru publicare

doar câteva dintre poeziile ei sincere, creştine T Zul-Fikarov în opera sa arată clar puterea ideilor creștine și musulmane Artistic moștenirea martirului Pavel Florensky din anii până în , cu toate acestea, nu publ , deși publ, lucrări filozofice Poeziile filologului S Averintsev se bazează pe religiozitatea profundă a autorului și pe cunoașterea Bibliei I Druță în povestirea "Samarineanca" a arătat atitudinea disprețuitoare față de mănăstiri din partea statului și dragostea creștină efectivă față de aproapele din Moldova În "a doua cultură", care a existat înainte de perestroika doar în -* "samizdat" și -♦ "tamizdat", poezia lui G Aigi, V Krivulin, O Okhapkin, E Schwartz și I Zhdanov are o evidentă fond religios Reprezentând sinuciderea omenirii în secolul al XX-lea în aparenta ei deznădejde apocaliptică, A Kim la sfârșitul romanului "Părintele Pădure" desenează o imagine plină de speranță despre Hristos Lshp : Rus scriitori despre religie Comp D Suma-rev, ; B Shiryaev, Motive religioase în rusă literatură, Bruxelles, ; A Steininger, lit und Politik in der SU nach Stalins Tod, Wiesbaden, ; G Kline, Teme de religii în Sov Lit , în: Aspects of Religion m the Soviet Union - , Chicago, ; M La-thouwers, Teme religioase in der zeitgenoss rus Lit , în: "Consilium", nr ( ) şi "Glaube in der Welt", nr ( ) / ; G Hôning, Typologie der in der russ Sowjetlit verarbeiteten religiosen Elemente, în For-schung und Lehre (Festschrift Joh Schropfer), Hamburg, ; U Holtmeier, Religious Elemente in der sowjet -russ Gegenwartslit , Frankfurt/M , ; W Schriek, Russ religiose Lit , în cartea sa: "Ivan ămelev", München, ; Mare amintire Antologie de poezii rusești despre reîncarnare, Comp W Kreid, Oranga/CT, ; Sursă Antologie de versuri spirituale rusești Comp W Kreid, Chicago, ; W Kasack, Motivul religios m der russ Lit des Jahrhunderts, w "Ostkirchliche Studien", nr , REMIZOV Alexei Mihailovici, prozator ([ ] Moscova - Paris) Dintr-o familie de negustori După ce a absolvit o școală de comerț, a studiat la Facultatea de Fizică și Matematică din Moscova, Universitatea Pentru participarea accidentală la o demonstrație studențească, R a fost exilat și a petrecut șase ani în Penza, Vologda și Ust-Sysolsk Impresii din nordul Rusiei, mănăstirile sale, folclor s-au reflectat în lucrările sale ulterioare Din , lui R i sa permis să locuiască în Sankt Petersburg Începând cu , a publicat în jurnal o multitudine de povestiri, articole, trad , rev etc sat Sărare ( ), care conține o repovestire a de cute basme, este prima dintre cele de cărți ale lui R , incluzând doar ocazional și parțial lucrări anterioare A treia sa carte Lemonary ( ) deschide, de asemenea, o serie de lucrări legate de religie, în special Nar tradiţii religioase şi apocrife Roman Prud ( ) - primul său apel către artist proză Demon Action ( ) este prima dintre cele trei piese ale sale, în care se îmbină misterul medieval și folclorul (cf Segel) Singura col op a apărut deja în - , iar volumul său total a depășit paginile În evenimentele revoluționare din , R a văzut sfârșitul tragic al fostei Rusii religioase, comparându-le cu invazia tătaro-mongolă din secolul al XIII-lea În Predica despre distrugerea pământului rus ( ), scrisă de R înainte de octombrie , este dat un tablou tragic al unei catastrofe istorice mondiale În august R a reușit să emigreze la Berlin, de la sfârșitul anului s-a stabilit la Paris În exil și la bătrânețe, R nu și-a pierdut activitatea de scriitor, aici a publicat în total de cărți, dar, de altfel, nici una singură - în perioada - Până la sfârșitul anilor R , care a fost anterior în Rusia în contact cu toți scriitorii de frunte, a avut o mare influență asupra tinerilor prozatori, a contribuit în multe feluri la formarea stilului ornamental al lui I Babel, E Zamyatin, Vs Ivanov,

L Leonov, Yu Olesha, B Pilnyak și alții După , abia în a fost primul volum al fav prod R Datorită perestroikei, a devenit posibil să acorde o atenție deosebită muncii sale În Occident, cu mult înainte de aceasta, s-a realizat o mare lucrare bibliografică (H Sinany și N Lampi), s-au tipărit multe lucrări R este un scriitor extrem de productiv Produsele pe care le-a creat arta verbală este neobișnuit de originală în termeni lexicali, sintactici și structurali A fost și un desenator foarte talentat La sfatul soției sale, Serafima Pavlovna Remizova-Dovgello (sau - , căsătorită în), cu care R s-a consultat despre toate scrierile sale, s-a apucat de caligrafia rusă veche, dobândind faima în această regiune Produse independente iar prelucrarea lui R , apărând adesea sub o singură copertă, îmbină atât sensibilitatea sa la transcendent, la religie, mit și misticism, cât și simțul figurat al limbajului căruia îi este supus conținutul A făcut aranjamente pentru Nar basme și legende (rusă, georgiană, armeană, tibetană, siberiană), epopee și pilde, vieți apocrife și canonice, comploturi mitologice Artistului său Alte lucrări, pe lângă romanul Iazul, includ, de exemplu, romanul Ore ( ), în care ceasul devine simbolul unei vieți care trec fără sens și dureros, și povestea Surorile crucii ( ), unde este reprezentată soarta unor oameni profund nefericiți care se găsesc în marginea societății, într-un ton religios și social cu căutările lui F Dostoievski În această poveste, ca și în toată opera (și în viața) lui R , visele joacă un rol semnificativ "El credea că visele și realitatea RERICH RERICH strâns legate și împletite și că aceste vise, nefiind condiționate de circumstanțe cauzale obișnuite, erau singurele mijloace de comunicare cu sufletele moarte, un mijloc de pătrundere a sufletelor vii în alte lumi "(Shane) R a publicat cărți în care își înregistrau visele, de exemplu, Bedovaya share ( ) În cărți precum Whirlwind Rus ( ) și Fire of Things (, subtitrat Dreams and Pre-Sleep), el împletește visele și realitatea cu vorbe despre rusă literatură In the Blackfield Field ( ), Olya ( ) și In Pink Glitter ( ) - lucrări în care vorbește despre viața soției sale, sunt interconectate, ponderea artiștilor ficțiune în ele dif Zgomote ale orașului ( ), scene din vremea civilului războaiele, arată deschiderea lui R față de suferința umană și capacitatea sa de a înțelege spiritual experiența Proza sa, tematic extrem de versatilă, conține elemente de simbolism (condensare, compactare) și expresionism (exces, exagerare) Pe lângă fonduri Nar poezia, ca, de exemplu, repetiţiile şi ritmizarea pronunţată, la R se poate găsi o înlăturare şi prin stilizarea vorbirii orale (naraţiunii) puse în gura unui personaj fictiv Limba R combină atașamentul față de formele antice ale Rus limbajul și dorința de a actualiza mijloace poetice; folosește și elemente ale limbii ruse cărți din secolul al XVII-lea, precum și dialectale și Nar vocabular; în timp ce R renunţă riguros european împrumuturi Op * Sărare, , Paris, ; Limonar, ; Balta, ; Ceas, ; Cross Sisters, ; Al cincilea ulcer, în colecție: "Lit artistic pomana Editura Rosehip, N , , retipărire Letchworth, ; Acțiune diavolească Play, ; Zgomotele orașului, Revel, ; Rusia focoasă (conține și: "Cuvânt despre distrugerea pământului rusesc"), Revel, ; Rusia în scrisori, Berlin, ; În câmpul Blakyt, Berlin, ; basme rusești oameni, Berlin, ; Kukkha Scrisori Rozanov, Berlin, ; Whirled Rus', Paris, , retipărire Londra, și ; Olya, Paris, ; Superstar, Paris, ; Conform cornișelor, Beograd, ; Mosk, legende preferate Trei seceri În cărți, Paris, ; Posedat: Savva Grudtsyn și Solomonia, Paris, ; În Pink Glitter, New York, , retipărit de Letchworth, ; Melusina, Paris, ; Pipa șoricelului, Paris, ; Martin Zadeka, Paris, ; Focul lucrurilor, Paris, ; Cercul fericirii, Paris, ;

Profesor de muzică, Paris, ; Iveren, ; Tamburin neobosit, Sat , - Lucrări în vol , - , retipărire München, ; Izbr , ; Romane și povestiri, ; În Pink Glitter, ; Lucrări În cărți, Lshp : A Rystenko, Odesa, ; K Chukovsky, în cartea sa: "Cartea despre modern scriitori", ; M Gorlin, w "Osreuropa", ; N Andreev, bine Edges, nr - , ; N Kodryanskaya, Pans, și Paris, ; S Burke Insulta , Univ din Texas, ; K Geib, München, ; A Shane, f Rusă Lit Triquarterly, nr , ; H Lampi, f "Wiener Slavistisches Jahrbuch", nr , , nr , și alm "Wiener Slawistischer Almanach", nr , ; Yu Andreev, bine "Întrebări de literatură", , nr ; Bibliografie, de la art H Sinany, Paris, ; JA Bailey Diss , Univ din Washington, ; G Nachtailer-Slobin Diss , Yale University, și Ann Arbor, ; Ch Rosenthal Diss , Stanford Univ , , Ann Arbor, ; NVReznikova, Berkeley, ; ediții speciale Rusă Lit Triquarterly, nr - , - ; AR Approaches to a ProteaA Writer, ed GN Slobin, Columbus, Ohio, ; B Tsybin, "Lit Rusia", , I Z ; W Kasack, în cartea sa: "Russian Autoren in Einzelporträts", Stuttgart, Roerich Nikolai Konstantinovich, artist, poet, arheolog (octombrie Sankt Petersburg - decembrie Nagar, India, Punjab) R a studiat la Sankt Petersburg arta academiei în - și, în același timp, în un-cele, unde a absolvit facultatea de drept în Îmbunătățit în pictură la Paris în - Din , R a participat activ la limba rusă viaţa artistică, în - a fost directorul Şcolii de desen, în a devenit membru titular al Academiei de Arte, în - a fost preşedinte al asociaţiei Mir Isk-va, care era aproape de simbolism În - , R a acționat și ca artist de teatru (în special, a proiectat producțiile lui I Stravinsky și S Diaghilev) și a realizat schițe pentru picturile bisericești și mozaicuri În , R , ale cărui convingeri teosofice contraziceau socialismul ateu, a plecat în Finlanda, în toamna anului la Londra, iar la începutul anilor în Statele Unite, unde în a fost înființat propriul muzeu de pictură al lui R la New York (acum Riverside Muséum) În SUA l-a cunoscut pe R Tagore și a rămas în contact cu acesta până la moartea acestuia din urmă în În , el (la invitația lui R Tagore) a plecat în India, unde a locuit permanent din În - și - , R a făcut două mari expediții în Asia, care în l-au adus și pe un vizita la Moscova Impresiile sale despre călătoria în India sunt reflectate în cartea lui Shambhala R a pledat activ pentru conservarea patrimoniului cultural al epocilor trecute în întreaga lume, motto-ul său "Pace prin cultură" a stat la baza pactului adoptat în În Germania, Societatea Roerich a fost creată în ; în s-a deschis o nouă societate care îi poartă numele (centrul în casa lui R din Pfronshtetten) și lucrează în contact permanent cu Muzeul R din New York R a fost şi poet În - a scris poezie, pe care a publicat-o sub titlul Florile lui Morya ( ) Numele mahatmei indiane declară imediat esența poeziei spirituale a lui R A luat-o din nou pentru o carte de declarații religioase și morale, publicată anonim la Paris: Leaves of Morya's Garden ( ) Următorul a ieșit Rjevski Rjevski Încă astfel de cărți, de exemplu, Infinity ( ), Heart ( ), Brotherhood ( ), care împreună formează cap producția sa - Etica vie Agni Yoga (-) Au fost editate de soția sa Helena Ivanovna Roerich, pe care a numit-o "însoțitoare, inspiratoare" Abia în timpul -► perestroikei s-a putut atrage atenția cititorilor asupra lucrării lui R în Sov Uniune Pictura lui R este probabil reprezentată de de pânze, iar lit patrimoniul este de aproximativ volume de articole, povestiri, povestiri, basme și poezii Aceste materiale, în principal nu demontat În , a fost înființată o comisie în Uniunea Scriitorilor din URSS pe lit moștenire Cartea Flowers of Morya a fost republicată în și a deschis calea pentru noi publicații, inclusiv cartea Living Ethics, extrase din care au

apărut în În mai , arhiva lui R a fost mutată din India și transferată în noul fond și muzeul lui R din Moscova, (cf Lit Gaz , ,) - Creativitatea lui R în sens larg este religioasă și spirituală Elementele budiste și asiatice sunt combinate cu elemente creștin-bizantine și precreștine (din antichitatea slavă și scandinavă) Creativitatea sa poetică și-a găsit cea mai înaltă expresie în poezia Instrucțiunea prinzătorului care intră în pădure, scrisă în Poeziile lui R sunt de natură filozofică În poveștile alegorice și instrucțiuni exprimate cu dragoste, ele indică calea către perfecțiunea spirituală a omului Ele transmit credința sa profundă în originea divină a omului, căci în acesta din urmă, odată cu creșterea spirituală, se intensifică dorința de cunoaștere și crește încrederea în viața fără frică Pentru R spiritualitatea naturii este la fel de evidentă pe cât îi este clară succesiunea urcării treptelor cunoaşterii despre tainele influenţei spirituale asupra lumii materiale R scrie în vers alb fără mărime, la figurat și cu inspirație Etica vie este o chemare la disciplinarea spiritului și la un serviciu activ constant pentru frumusețe, simplitate și neînfricare, la credința în superioritatea spiritului asupra materiei În cartea Shambhala R (prin legende, pilde și materiale autobiografice) vorbește despre cel mai esențial lucru din lumea Tibetului cu perfecțiunea și armonia sa spirituală Op ; Sobr soch , vol , ; Florile lui Morya, , ; Căi de binecuvântare, Riga, ; etica vie Agni Yoga, München, - ; extrase, g "Scânteie", , nr și w "Nord", , nr ; Inima Asiei, New York, ; Shambhala, New York, , ed a -a - ; Puterea luminii, New York, ; Stronghold fiery, Paris, ; Sacred Watch, Harbin, ; Porțile spre viitor, Riga, ; Indestructibil, Riga, ; Scrisori, ; De la lit patrimoniul, ; Altai-Himalaya, ; Milă, milă "Modern dramaturgie", , nr ; Criptogramele Estului ( ), din idioti, "Rise", , nr ; dec texte din colecţia: "Pacea prin cultură", "Tamizdat") -♦ Perestroika, care a eliminat aproape complet restricțiile de producție artistic literatură, eliminată treptat S Sfera de aplicare a S cuprinde atât pur artistice cât și documentar-udate, literatura, publ, și inedite, originale și traduse Publicațiile Samizdat sunt uneori realizate cu acordul autorilor, alteori fără acesta Începând cu , au apărut o serie de reviste samizdat, precum Syntax (publicat de A Ginzburg), Boomerang (publicat de V Osipov), Phoenix (publicat de Yu Galanskov), (publicat de V Krivulin și T Goricheva), "Ore" (publicat de B Ivanov "Căutare", nr ,), precum și alm , De exemplu, - "Metropol" ( ) și "Catalog" ( ) Numărul de reviste S cu un tiraj de - exemplare În , ; în , ; în , ; , scrieri autobiografice și jurnalistice de A Amalrik, înregistrări ale proceselor împotriva lui A Sinyavsky - Y Daniel, I Brodsky și mulți alții Procesele împotriva scriitorilor, ca precum și distribuirea protocoalelor neoficiale ale acestor procese, mărturisesc lupta dintre organele statului autorităţilor şi S Întrucât din punct de vedere juridic S corespundea în multe privinţe cu răspândirea în În timp ce Uniunea Sovietică a practicat ziarele de perete și, în principiu, nu a încălcat legile existente cu privire la presă, autoritățile au încercat să atace S , folosind în primul rând articolul din Codul penal al RSFSR, care prevede pedepse severe pentru "anti- Agitația și propaganda sovietică" Multe figuri și autori de S au fost condamnați la închisoare îndelungată în lagăre și exil, unii putând pleca în străinătate "Samizdat a fost plătit cu lacrimi și sânge" (L Timofeev,) În afara URSS, există multe colecții de publicații ale lui S (de exemplu, în Biblioteca Congresului, SUA, precum și în Divizia Slavă și Europa de Est, Washington DC și Biblioteca Bodleian, Secțiunea Slavonie, Oxford), multe sunt retipărite în Occident, mai ales în " Arhiva Samizdat, - ,

Materiale Samizdat, din ed postul de radio "Freedom", München), în editura "Posev" (Frankfurt am Main, "Free Word"), în seria "samizdat" (Kuratorium Geistige Freiheit, Berna) și în "Biblioteca Samizdat" (Amsterdam, Fundație numită după Alexander Herzen) Lit : K van Reve, "Die Zeit", , Yu ; A Boiter, w "Osteuropa", nr , , și în cartea: "Revista Rusă", ; D A Loeber, f "Ra-bels Zs blana ausland u internationales Priva trecht", , nr - ; A Terts (A Sinyavsky), f "Continent", Paris, nr , ; FJM Feldbrugge, Leiden, ; Y Maltsev Literatură rusă liberă, Frankfurt/M , ; Yu Vishnevskaya, "Rus gândit", Paris, , ; Samizdat al anilor treizeci, Rus gând", , ; D Pospielovsky, f "Canadian Slavonie Papers", , nr ; G Svirsky Pe locul frontal, Londra, ; L Timofeev, f "Teatru", , N ; Prin paginile samizdat, ; E Popov, în cartea: "Nr -Folio", oct - Retipăriri jurnal si pomana în Occident: "Sintaxă", nr - , M -L - (retipărirea j "Frontiere", nr ,); "Phoenix ", M , (ibid , nr ,), "Sfinxurile ", M , (ibid , nr ,), "Căutare", nr - , M , - (retipărire, New York, - , nr -), Metropol, M , (retipărire - App Arbor,), Catalog, comp F Berman, M , (retipărire - App Arbor,) SAMOILOV (nast, fam - Kaufman), David Samoilovici, poet (Moscova - Pärnu, Estonia) În - a fost student la MIFLI, în timpul celui de-al Doilea Război Mondial a luptat pe front La început, S , care a scris poezie din tinerețe, s-a concentrat pe trans din poloneză, cehă, maghiară și alte limbi Prima Sat Poeziile proprii ale lui S au fost publicate în În almanahul -♦ Tarusa Pages ( ), S a fost reprezentat de șase poezii și poemul Chaynaya Dep au ieșit culegeri de poezii, unite sub titlu Equinox ( ) și A Fistful ( ) Cartea despre rima rusă (, ed a II-a -) a dezvăluit la S un cunoscător remarcabil al tehnologiei ruse versificare, pe care o consideră de la originile lui Nar epic până în prezent PIATRĂ SPIGIR S , care locuiește la Moscova, nu a participat la congresele societății mixte și nu a deținut funcții de conducere - Fiind un textier foarte talentat al generației militare, S a intrat cu oarecare întârziere în literatură, dar experiența militară nu i-a dominat niciodată opera S se referă adesea la istorie El condamnă cruzimea lui Ivan cel Groaznic, justificată de stat udat, de necesitate; se vizează și împotriva idealizării nivelatoare la care au fost supuse imaginile personajelor istorice sub Stalin Aproape jumătate din colecția Second Pass ( ) este ocupată de "scene istorice" numite "Dry Flame", în care, folosind exemplul destinului lui Menshikov, este expusă lipsa de sens a distrugerii vieții umane în numele necesității istorice de stat Poezia Tea Room este concepută în spiritul unei balade, unde în modern Materialul afirmă dreptul poetului de a înfățișa chinul și suferința poporului său Vise, viziuni și apelul epocilor istorice (poemul "Ultimele sărbători",) extind posibilitatea unei imagini multifațetate; recurgerea frecventă la dialog intensifică dramatismul din versuri, care nu vin niciodată din ceva ieșit din comun Cardin îl lăuda pe S "claritatea vederii, gândirii, imaginii"; pentru simplitatea semanticii și sintaxei, pentru orientarea către rusă clasici, constă atitudinea tragică a poetului, dorința lui de dreptate și libertate umană Op ; Țările din apropiere, ; Sala de ceai, alm Pagini Tarusa, ; A doua trecere, ; Zilele, ; Equinox, ; Carte despre rima rusă, , ed a II-a - ; Ultimele sărbători, alm "Ziua poeziei", Moscova, ; Val și piatră, ; Vesti, ; Golful, ; Times, ; Poezii, ; Interviu, "Lit Rusia", , ; Handful, ; Oameni dintr-o variantă, w "Aurora", , nr - ; Ninsori: Moscova, poezii, - Selectat, ; Fav Prod , În vol , Lit : V Kardin, f "Prietenia popoarelor", , nr ; B Sarnov, bine "Lumea nouă", , nr ; A Drawicz Zaproszenie do podorozy, Cracovia, , p - ; P Vegin, f "Octombrie", , nr ; Y Mineralov, w

"Moscova", , nr ; L Anninsky, f "Prietenia popoarelor", , N ; V Baevsky, f "Întrebări de literatură", , nr și ed ed - ; L Bakhnov, w "Aprins Review", , nr ; N Gubenko, S Chuprinin, "Lit gaz ", , ; A Nemzer, f "Prietenia popoarelor", , nr ; V Betaki, "Rus gândit", , ; E Stepanyan, femeie "Banner", , nr ; L Lavlinsky, w "Aprins Review", , nr SANGI Vladimir Mihailovici, prozator, poet (Nabeul, Insula Sahalin) S aparține poporului Nivkh, scrie în rusă și în limba lor maternă În a absolvit Universitatea din Leningrad in-t, in a devenit membru al societatii mixte, in a absolvit Liceul Superior lit cursuri Lit in-ta la Moscova, in a intrat in PCUS S este logodită din lit activitate, complet bazată pe tradițiile orale, bogată în mitologie, creativitatea epică a nivkhilor El este primul scriitor al poporului său, numărând de oameni (până în), autor de manuale și editor fav prod Rusă scriitori din secolele al XIX-lea şi al XX-lea Prima sa carte, Nivkh Legends ( ), a fost o înregistrare a lui Nar poezie - a fost publicată în Sahalinul natal Au urmat poeziile Salt Spray ( ) S locuiește la Moscova, din își publică în mod regulat aici propriile povești și romane, precum și înregistrări ale artei populare epice a poporului său Din a fost secretarul consiliului de administrație al societății mixte a RSFSR, în a primit Statul Premiul RSFSR În opera sa este vizibilă legătura omului cu natura, cu lumea animală și cu forțele spirituale care determină existența materială, păstrată în mituri Existența unei persoane după moarte este în aceste mituri la fel de evidentă ca și influența forțelor invizibile asupra unei persoane Acțiunea poveștilor și romanelor lui S are loc în taiga, pe Sakhalin sau pe malul mării, eroii sunt vânători și pescari (Ch Aitmatov a preluat de la el intriga poveștii sale "Câinele Piebald") Deja în povestea timpurie The First Shot ( ), se dezvăluie înaltul respect al lui S pentru copii, iar în povestea Izgin ( ) dragostea pentru bătrâni Roman S False rut ( ), arătând trei vânători în timpul vânătorii de sable, leagă comportamentul uman sau barbar al unei persoane la vânătoare cu fidelitatea la preceptele strămoșilor lor A primit note binevoitoare pentru prelucrarea și traducerea sa atentă in rusa limbajul monumentelor orale ale epopeei Nivkh în cartea Man Ykhmifa ( ) În povestea Poemul mării ( ), S folosește toposul unei femei care ademenește călătorii, știind despre pericolul vieții asociat profesiei ei - seducția S rămâne mereu fidel spiritului poporului său Op ; Legendele Nivkh, ; Spray salin, ; Pasăre cu șapte pene, , ; False rut, , ; Prima fotografie, ; Legendele lui Ykhmif, , ; Căsătoria familiei Kewong, , ; Luna runelor, ; Călătorie în tabăra Lunvo, ; Man Ykhmif, (fragmente în revista "Octombrie", , nr); Poezia de mare, v "Lumini siberiene", , nr - Izbr , Lit : G Khaliletsky, "Lit gaz ", , ; E Levitan, f "Lumea nouă", , nr ; V Semenov, bine "Octombrie", , nr ; A Prishi-vin, f "Prietenia popoarelor", , nr ; I Motyashov, în același loc, , nr ; L Khanbekov, ; V Hristoforov, "Lit Rusia", , şi , SAPGIR Genrikh Veniaminovici, poet (Biysk în Altai) S s-a născut în familia unui cizmar, de la ani a început o viață independentă Cu aprinsul lui S consideră profesori pe A Alving și E Kropivnitsky Locuiește la Moscova, publică poezii pentru copii CAPTAKOB CAPTAKOB (aproximativ de cărți pentru -), scrie piese de teatru pentru copii și scenarii pentru filme de animație, traduce poezii ale poetului evreu O Driz La sfârşitul anilor ' S a condus grupul informal de poeţi de avangardă "Beton" (care includea V Bakhchanyan, I Kholin, E Limonov, V Nekrasov etc) și a organizat expoziții ale artiștilor nonconformiști în apartamentul său Din și-a publicat poeziile în Occident într-o revistă, precum și într-o pomană - * "Apollo " și - "" Metropol" Prima carte de poezie publicată

de The Third Wave (Paris, New York) se numește Sonnets on Shirts ( ) în referire la două sonete pe care le-a scris de fapt pe propriile cămăși pentru o expoziție a artiștilor de avangardă în , ca "exemplare ai poeziei vizuale" (și interzise de autoritatile) Datorită restructurării - *, S a avut ocazia să publice în premieră, în Sov Poezii de unire nu pentru copii Zidul ( ) și ediția extinsă din Sat Sonete pe cămăși ( ) și Sat fav Miturile Moscovei, (pe cheltuiala proprie) - S este un poet foarte talentat, este izbitoare versatilitatea mijloacelor sale expresive lingvistice Din primele sale colecții inedite de "Voci" ( ), "Psalmi" ( ) și "Elegii" ( ), doar otd poezii sunt cunoscute din publicaţiile ulterioare În opera sa se îmbină seriozitatea intenției autorului și jocul de limbaj S dezvoltă și teme filosofice despre relația dintre suflet și trup, moarte și viață, prietenie și iubire "Eul" liric din poeziile sale este adesea identificat cu obiecte și, de exemplu, o valiză, o cămașă, scrisul de mână sau părți ale corpului primesc darul vorbirii În același fel, el știe să descrie în mod ironic sau satira, evenimente politice actuale Mijloacele expresive ale lui S includ atât stilul narativ clasic, cât și diverse experimente lexicale și sintactice, precum și alinierea seriilor de substantive, care servesc doar ca semnale ale semnificațiilor Limbajul său este caracterizat de imagini îndrăznețe și un grad puternic de alienare Utilizarea în paralel este foarte diferită Seria lingvistico-informativă deschide un câmp larg pentru imaginaţia cititorului de poezii lui S Se caracterizează printr-o respingere hotărâtă a semnelor de punctuaţie Op ; Poezii în periodice și antologii: Freiheit ist Freiheit, Züñch, ; pomana Apollo , ; și "Al treilea val", p nr , ; și "Continent", nr , ; pomana Neue Russische Literatur, Salzburg, nr , ; Sonete pe cămăși, Paris, ; extins ed - Moscova, ; pomana "Metropol", Moscova, App Arbor, ; din sat "Psalmii lui David" "Al treilea val", nr , ; pomana "Parte de vorbire"; ciclu de poezii "Skladen", alm "Neue Russische Literatur", nr - , ; Voci, da "Echo", Paris, nr , ; și "Lumea nouă", , nr ; Wall, ; Moscova, mituri, ; Interviu, w "Spark", , nr ; Hsa soca, Paris, Lit : anon etc "Continent", nr , ; P Weil, et al "Al treilea val", nr , ; W Kasack, şi colab "Osteuropa", Stuttgart, nr , ; R Ziegler, în: "Russische Lyrikheute", Mainz, ; K Sapgir, "Noua rusă cuvânt", New York, , CAPTAKOB Serghei Venediktovici, lit funcționar, prozaic (( ] Omsk - Moscova) Fiul unui angajat al căilor ferate În a absolvit școala, apoi a lucrat ca tâmplar și contabil, din până în a servit în Armata Roșie Prima povestire a lui S a fost publicată în Din este membru al PCUS În a devenit membru al consiliului de conducere al SP al URSS, în a devenit deputat președinte al comitetului de organizare al societății mixte a RSFSR, unde el, în calitate de membru al consiliului de administrație, a primit funcția de președinte al Fondului literar, a fost (până în) deputat al Sovietului Suprem al RSFSR, membru a redacției revistei "Tânără gardă" Din până în - unul dintre secretarii consiliului de administrație al Uniunii Scriitorilor din URSS, din - președinte al comisiei congresului privind statutul societății mixte și vicepreședinte al biroului secretariatului consiliului scriitorilor din URSS ' Unirea Pentru trilogia Povești Barbinsky (-) S în a fost premiat cu Statul Premiul URSS Poziția privilegiată a lui S a fost doar rezultatul conducerii sale Artistic meritele cărților sale, relatate în principal cu tema Siberiei, sunt atât de nesemnificative încât în lucrări solide despre istoria bufnițelor literatură, numele lui este rar pomenit Romanul The Sayan Ridges (-) descrie foarte schematic exploatarea muncitorilor de către capitaliști și creșterea conștiinței revoluționare a proletariatului

sub influența bolșevicilor La sat First Encounter ( ) și Hot Summer Day ( ) au inclus povești S despre Lenin În romanul The Lead Monument ( ), S a arătat cum un muncitor siberian devine un artist care își supune procesul la cerințele partidului Naraţiune S este întins, vag, autorului îi lipsește vizibilitatea imaginilor, nu are suficientă stăpânire asupra compoziției Op ; Alexey Khudonogov, ; De-a lungul drumurilor Chun, ; Ridges Sayan În vol , - ; Prima întâlnire, (conține; Vânt de munte, ; Nu renunțați la regina, ; Gavotă lentă,); Zi fierbinte de vară, ; Piatra filosofului În vol , ; Și tu arde, stea, bine "Octombrie", , nr - și , nr - ; Monument de plumb, ; Cântec de leagăn etern, f "Prietenia popoarelor", , nr - Fav În vol , ; Sobr op În vol , - Lit : B Belyaev, w "Lumea nouă", , nr ; A Pavlovski, J "Zvezda", , nr ; RSPP, Vol , ; L Kalyarskaya etc "Znamya", , nr ; G Ershov, ; G Brovman, "Lit gaz ", , ; A Dremov, ; eu Kuchakov etc "Octombrie", , nr ; B Brynina și colab "Moscova", , nr ; eu Guro, "Lit gaz ", , SATUNOVSKII SAYANOV şi , ; A Dremov și colab "Znamya", , nr SATUNOVSKY Jan (nast, prenume și patronimic Yakov Abramovici), poet (( ] Ekaterinoslav - Moscova) În copilărie, a supraviețuit ororilor războiului civil din Ucraina, la sfârșit din perioada de șapte ani în care a studiat la o școală tehnică În s-a întors în orașul natal (rebotezat Dnepropetrovsk), a studiat la facultatea de chimie a universității și, în același timp, a predat la catedra de umor a ziarelor de seară În a fost înmatriculat în armată , în cel de-al Doilea Război Mondial, a participat la gradul de ofițer, a fost rănit, a lucrat ca jurnalist în gazele armatei "Patriot al patriei", a trecut prin Polonia, a ajuns la Dresda și Praga După război, a trăit și a lucrat ca chimist în orașul Elektrostal de lângă Moscova, în același timp, mai ales După pensionare în , s-a angajat în activități literare Cartea pentru copii de S Unu-doi-trei ( ) a fost aprobată de V Nekrasov și V Șklovski, care au scris prefața la colecția de cântece pentru copii și rime de numărare By the Bear in the Forest ( ) astfel de cărți au fost publicate de S până în Poezii pentru adulți - extrem de dense, foarte scurte -au rămas nepublicate, unele au fost distribuite în samizdat Selectat ( ) în volume s-a tipărit el însuși în șapte exemplare S a fost prieten cu G Aigi si G Obolduev, acesta, impreuna cu G Sap-gir, Vs Nekrasov, I Kholin, E Limonov și alții aparțineau grupului informal "Konkret" format la începutul anilor - , care nu a durat mult Două dintre poeziile sale au apărut pentru prima dată în antologia "Apollo- " (Paris), iar apoi în - * "Antologia celui mai recent rus Poezie la Laguna Albastră" ( ) -► Perestroika i-a oferit lui S Bychkov posibilitatea de a-l introduce pe gaz la februarie "Mosk, Komsomolets" G Aigi l-a numit pe S la primul său discurs la Casa Centrală a Scriitorilor din februarie , unul dintre cei mai mari reprezentanți ai "culturii secunde persecutate oficial" - S îi plăcea să scrie poeziile sale cronologic: aproape toate sunt numerotate și poartă data scrierii (de exemplu, Nr "Poezia este viața mea De aproape o mie de ori m-am simțit fericit - când s-a întâmplat să scriu o poezie Poeziile lui S oferă informații specifice despre un eveniment extern, gândire, experiență interioară sau soarta poetului, reprezintă "un gând concentrat clar exprimat, turnat într-o formă extrem de economică" (Limonov), dezvăluie o anumită apropiere de poezii (K Kuzminsky) S deţinea costumul de vers alb Poezia lui este echilibrată în ritm și sunet, indiferent dacă versurile rimează sau nu Atitudinea lui S față de bufnițe lume - de exemplu, la golul existenței, la excluderea forțată din cultural viața este determinată de distanța ironică S se opune aspru trădării și minciunii în rândul scriitorilor, dar umorul

său depășește cu ușurință distorsiunile și tragedia lumii, chiar și într-o situație de disperare Puterea poetului se manifestă în superioritate chiar și asupra propriei sale morți Adesea poeziile lui S sunt aforisme care au un înțeles larg, precum No ( ) "Lasă-l pe cel mai slab să câștige" Op ; Carte pentru copii: Unu-doi-trei, ; To kids about kids, ; La ursul din pădure, ; Cizme pentru goslings, , ; Unde există o ghicitoare, există un indiciu, ; Aleargă, alergă, urmărește, ; Eseu: Ritmuri ale unei rime de numărare în versurile lui Maiakovski, f "Rus discurs", , nr ; Rimă-non-rimă în poezia pentru copii, w "Literatura pentru copii", , nr ; Poezii, la Sat Apollo , Paris, ; Antoloptsa Russian Poetry, v , Beograd, (rusă și sârbă); Leviathan, Ierusalim, nr , ; și "Arca", Paris, nr , ; pe Sat "The Blue Lagoon Anthology of Modern Russian Poetry", Newtonville, v , ; "Moskovsky Komsomolets", , ; și "Tineretul", , nr ; și "Lumea nouă", , nr ; și "Spark", , nr ; Vreau faimă postumă, ; Proză tăiată Culegere de poezii Comp V Cazacul, München, Lit : Vs Nekrasov, "Familie și școală", , N ; V Shklovsky, "Lit gaz ", , h ; E Limonov, în Sat Apollo , , p ; K Kuzminsky, în Sat "Thè Blue Lagoon Anthology of Modern Russian Poetry", v , , p ; S Bychkov, "Mosk, Komsomolets", , ; W Kasack, "Neue Zürcher Zeitung", , / ; V Kolymagin, bine "Octombrie", , nr SAYANOV (nume real - Makhnin), Vissarion Mihailovici, poet, prozator ([ ] Geneva - Leningrad) Născut în familia unui emigrant politic, de la vârsta de patru ani a crescut în Siberia (provincia Irkutsk), unde părinții săi au fost exilați după întoarcerea în Rusia; mai târziu S a luat un pseudonim dupa nume lanţul muntos de acolo În - a studiat la Universitatea din Leningrad Lit Și-a început cariera de poet, în a intrat în LAPP (-> RAPP), în - a intrat în grupul Smena În primul Sat poeziile lui S , urmate de publicații periodice ale celorlalte colecții ale sale La sfârșitul anilor S a conceput un ciclu de romane, care să arate drumul Rusiei de la sfârșitul secolului trecut până în prezent Acest plan a fost întrerupt de război, în timpul căruia S a fost corespondent de primă linie A doua parte a acestui ciclu de romane Rai și pământ (-), dedicată primului rus piloți, a fost întâmpinat cu recunoaștere și a primit Premiul Stalin (gradul III,), în ciuda faptului că în -► Desk a fost criticată rezoluția din S Prima parte a ciclului Lena (-), care povestește despre viața revoluționarilor sub țarism, și a treia parte a Țării Native (-), care acoperă perioada - , nu au adus autorului o recunoaștere atât de largă C post- SVETLOV SVETLOV Yanno era, de asemenea, angajat în lit critica si ed activitate (în special, a fost membru al colegiului editorial al seriei "Biblioteca poeților"), din - a fost membru al consiliului de administrație al departamentului Leningrad SP al URSS, din - la Prezidiul SP al URSS, din - și la Prezidiul SP al RSFSR - Conținutul trilogiei S nu depășește cadrul schemei tipice pentru multe produse; părțile trilogiei sunt legate între ele pur cronologic, și nu prin personaje sau linii de acțiune specifice Cursul narațiunii este neted, nu fără tensiune, dar cu comentarii excesive asupra conținutului psihologic Ch în opera lui S - poezia, care la început dezvăluie influenţa diverselor moderne directii Poeziile sale Komsomol ( ) sunt impregnate de patosul internaționalismului și al ascezei, care era obișnuit pentru vremea lui În poeziile ulterioare, potrivit lui N Struve, lipsește "nota personală inerentă poeziei sale de tinerețe" S refăcut lucrările sale, "fără a observa că uneori savoarea epocii se pierde" (V Azarov) Poezia Golden Olekma ( ), care descrie Siberia din vremurile trecute și moderne, se distinge prin cea mai individuală colorare Op "Anii norocoși Poezii, ; Poezii Komsomol, ; Olekma de aur Poeme, ; Cer si pamânt Roman, - , ;

Lukomorye Poeme, ; Salcie Poeme, ; În luptele pentru Leningrad, ; Jurnal de la Nürnberg Poezii, ; Lena Roman, - ; Tara de origine Roman, - ; Kolobovs Roman în versuri, ; Poezii și poezii, ; Poezii, ; Poezii, "Lit gaz ", , nr şi Zh "Scânteie", , nr - Fav op În vol , ; op În vol , Lit : M Zenkevich, w "Lumea nouă", , nr ; V Azarov, f "Star", , N și w "Neva", , nr ; V Abramkin şi A Lurie, , ; RSPP, v , ; D Hrenkov, ; A Volkov, bine "Star", , N ; (anonim) w "Neva", , N SVETLOV Mihail Arkadievici, poet ([ ] Ekaterinoslav - Moscova) Fiul unui meșter evreu, a fost unul dintre primii membri ai Komsomolului ( ); în , în perioada civilă război, s-a oferit voluntar pentru Armata Roșie Din a locuit la Moscova; in acelasi loc in primul Sat poeziile lui Rails În - S a studiat la Universitatea din Moscova A devenit cunoscut pe scară largă pentru poemul său de baladă romantic-revoluționară Grenada ( ) Scepticismul lui S cu privire la respingerea idealurilor revoluționare din Uniunea Sovietică (trecerea la NEP) și cariera din ce în ce mai mare a partidelor, oficialităților, precum și apelul poetului la imaginile oamenilor neputincioși, nefericiți (Starushka,) a condus la atacuri constante din partea criticilor oficiale Obligatoriu la începutul anilor tema planurilor cincinale staliniste nu și-a găsit loc în opera lui S ; ci Cântecul său despre Kakhovka ( ), în care cântă evenimentele revoluției au loc, a fost foarte populară în URSS înainte de al Doilea Război Mondial În aceeași perioadă, S s-a îndreptat către dramă, dar deja prima sa piesă, Deep Province ( ), care povestește despre viața privată nefericită a fermierilor colectivi, a fost aspru criticată în Pravda (,) și scoasă din repertoriu Piesa Cape Desire ( ) și alte piese de teatru de S nu au fost nici puse în scenă și nici publicate Dar, pe de altă parte, în a scris poezie spre gloria GPU În timpul celui de-al doilea război mondial, S a fost corespondent al ziarului "Steaua roșie" de pe frontul de la Leningrad, a scris două lucrări neobișnuite pentru el ca gen - poemul Douăzeci și opt ( ) și un ciclu de poezii unite în cap eroina, Lisa Chaikina ( ) A primit o recunoaștere binemeritată pentru poezia Italianul ( ) După război, S a reușit să publice două culegeri de poezii și piese de teatru, dar criticii și criticii literari cu greu i-au pomenit numele La cel de-al doilea Congres al Uniunii Scriitorilor din URSS din , la care S a fost prezent fără drept de vot, în apărarea sa au luat cuvântul S Kirsanov și O Berggolts După aceea, a revenit la literatură: noua sa colecție de versuri Horizon ( ) a fost primită favorabil de critici Ca profesor Lit in-ca a vorbit curajos pentru G Aigi Adevărata recunoaștere a venit lui S când i s-a acordat postum Premiul Lenin (pentru) - Poezia lui S (în special poeziile sale timpurii) se bazează pe o situație specifică, cel mai adesea spusă, care este aproape întotdeauna contrastată cu o altă situație sau eveniment îndepărtat în timp sau spațiu Așa, de exemplu, în Rabfakovka ( ), poetul leagă imaginea unui student, însetat de cunoaștere, cu imaginea Ioanei d'Arc Acest al doilea strat de evenimente și imagini este adesea romantic abstract în poeziile lui S S s-a gândit adesea la problema morții, care s-a reflectat, de exemplu, în monologul intern al unui soldat adresat inamicului pe care-l omorâse (italian) Versurile lui S sunt mereu multifațetate; multe din el rămân nespuse și dă frâu liber imaginației cititorului Poeziile sale sunt predominant subiecte; obiectele concrete servesc ca simboluri ale sentimentelor și gândurilor S este un poet original căruia "îi plăcea să înmoaie patosul cu ironie bună" (Smelyakov) Op ; Sine, ; Cartea de poezii, ; Basm Play, ; Douăzeci de ani mai târziu Play, ; Fav poezii, ; Fav poezii și piese de teatru, ; Poezii și poezii, ; Poezii din ultimii ani, ; Piese de teatru, - Aleasă prod În tg , ; Sobr op În vol , - ;

Fav poezii, ; Aleasă, Lit : E Lyubareva, ; Paperny, w "Octombrie", , nr , w "Lumea nouă", , nr și ed ed - ; E Vinokurov, bine "Schimbarea", , N ; Ya Smelyakov, în cartea: M S , "Favorite Prod , ; F Svetov, ; Îți amintești, tovarășe Amintiri, ; LUMINI SEVELA L Ozerov, "Lit gaz ", , , ; M Aliger, în cartea sa: Path in the Rye, ; Da Helem-sky, "Lit gaz ", , Svetov Felix Grigorievici, prozator, lit critic (Moscova) După arestarea tatălui său, istoricul G Friedland, în , a locuit cu mama sa în Arhangelsk În - a studiat limba rusă filologie la Moscova, un-cei, apoi a lucrat ca jurnalist la Sakhalin timp de ani și din a devenit unul dintre cei mai importanți critici ai revistei "Lume noua" Publicate, patru lucrări științifice, inclusiv monografia Mihail Svetlov ( ) Suprimarea libertății relative a perioadei de dezgheț l-a condus pe S la dizidenți; el a vorbit în apărarea lui A Sinyavsky, Yu Daniel, Yu a devenit mai târziu editor al revistei "Nadezhda", publicată de editura "Posev") a venit la creștinism și din anii a dedicat multe articole și lucrări în proză problemele renașterii religioase a Rusiei și relația dintre bufnițe inteligenței la creștinism, Biserică și credință Textele sale au fost distribuite de * * samizdat și din au început să apară în * * tamizdat, de exemplu, romanele Deschideți ușile pentru ei, și Biography Experience, ( ), pentru care a fost distins cu Prix im Dahl În martie , S a fost expulzat din SP al URSS, arestat în , iar în exilat pe teritoriul Altai Din iulie locuiește din nou la Moscova În , decizia de a-l expulza din societatea mixtă a fost anulată Din acel moment, a început publicarea lucrării sale în bufniţe revistă - În romanul său Experiența biografiei, scris în - , S oferă o imagine a vieții bufnițelor intelectualitatea de la dezgheț până la începutul anilor ' și, în același timp, arată schimbarea interioară a unei persoane, cunoașterea sa despre minciunile sistemului și autodeterminarea sa În articolul Russian Fate, , inclus în Sat "De sub stânci", pregătit de A Soljenițîn și cu prefața sa, S a arătat clar inevitabilitatea renașterii religioase a Rusiei după șaizeci de ani de suprimare În romanul Deschide ușa pentru ei, se reflectă propriul său drum către Dumnezeu și se atinge problema relațiilor dintre evrei și creștini În romanul Ultima zi ( ), finalizat în , S înfățișează orele de moarte ale unui creștin, când se uită conștient-subconștient înapoi la drumul pe care l-a parcurs, rezumă ceea ce a trăit și își ia rămas bun de la viață În romanul Închisoare, scris în și eliberat programat în , mărturisește ordinele bufnițelor pedeapsa cu închisoarea Op ; Mihail Svetlov, ; Rus soarta (sub pseudonimul F Korsakov), în Sat "De sub stânci", Paris, ; Deschide-le ușile, Paris, ; Biografie experiență, Paris, ; Ultima zi, fragment, "Rus gândire", , I ; Liberul arbitru, "Rus gândit", , , , prescurtat "Lit gaz ", , , ; în - tervyu, "Lit gaz ", , , ; închisoare, v "Neva", , nr - Lit : A Bocharov, f "Întrebări de literatură", , nr ; G Sverbeev, "Rus gândit", , ; Yu Kublanovskiy, "Rus gândire", , ; A Ginzburg, f "Continent", nr , SEVELA Efraim Evelevich, prozator, scenarist (Bobruisk, Belarus) Tata este antrenor de lupte Din S a servit în armată În - S a studiat la Universitatea din Minsk (literatură și jurnalism rusesc), apoi a lucrat până în ca jurnalist la Vilnius Din , S vine la cinematografie și se mută la Moscova A scris scenarii pentru opt filme, la care a participat și ca regizor și actor / / S a organizat prima demonstraţie de rusă Evreii îndreptați împotriva sovieticilor antisemitism și susținerea dreptului de plecare; după aceea, la mai , a putut să emigreze și s-a stabilit la Paris În toamna anului , S s-a mutat în Israel, unde a servit în armată timp de luni și a participat la război Activitatea de scriitor în exil a lui S

a început la Paris în Până în , când a părăsit Israelul, a scris șase cărți; unele au fost publicate, la început doar în trad și în cea mai mare parte după În SUA, unde S s-a stabilit în , a mai scris zece romane și nuvele până în și a publicat Sat nuvela Papagal vorbitor de idiș ( ), care arată amploarea extraordinară a darului său de a povesti S locuiește în New York În - a locuit la Berlin -► Perestroika i-a oferit ocazia să viziteze Sov Union, unde intenționa să facă filme Din , romanele sale au fost publicate în mod regulat la Moscova, iar tirajul în depășise deja milion Până atunci, în lume existau ediții producția sa S locuieşte la New York şi Moscova - În cartea Legends of Invalidnaya Street ( ), scrisă în , S a adunat povești din viața evreilor din Belarus și Vilnius În , romanul Viking ( ) a fost scris, publicat, mai întâi în limba engleză; aici S înfățișează soarta scriitorului din Lituania în - , care s-a vândut sistemului sovietic Romanul Monya Tsackes the Standard Bearer ( ) povestește - adesea într-un mod ironic și grotesc - despre viața soldaților evrei din Lituania în timpul celui de-al doilea război mondial În romanul Oprește avionul - cobor! ( ) Capacitatea lui S de a face față problemelor grave cu care se confruntă emigranții evrei din URSS se manifestă într-un mod deosebit de divers cu imaginație și umor bogate Fare welì, Israel (- "Adio Israel"; fără ediție rusă) - document înfățișând greutățile trăite de evreii din Israel; aici S îşi justifică plecarea din Israel De ce nu există rai pe pământ? ( ) - o narațiune scrisă emoționantă, fără sentimentalism, despre copilăria unui băiat evreu din Belarus, care mai târziu devine o victimă a SS NORDIC NORDIC tsev Romanul Dintele de înțelepciune ( ), apărut în același timp (-), este construit pe opoziția lumilor comuniste și liber-democratice, așa cum este văzut de o fată de ani Romanul S Sell Your Mother ( ) este punctat satiric, înfățișând speculatori evrei din Berlin Fericirea în nenorocire și pericolul de moarte sunt teme care unesc scene din viața unui evreu lituanian, concepute mai întâi ca scenariu și apoi publicate sub forma unei povești de film Mama ( ) Romanul Everything is not like people ( ), aceasta este o odisee a unui adolescent evreu de - ani, care provine din bufnițe soldați la Berlin Din până în , S a lucrat la romanul Toyota Cor o ll la ( ), în care o călătorie cu mașina de la Los Angeles la New York servește drept prilej pentru transmiterea credințelor de viață opuse - un emigrat anticomunist rus în vârstă și un americancă de stânga S descrie viața evreilor din Belarus, Lituania, Israel, Germania și Statele Unite, o face strălucitor, clar și fascinant, fără a pierde din vedere problemele udate, de actualitate și universale Op * Legendele străzii Invalidnaya, Ierusalim, ; Opriți avionul - cobor!, , ed a II-a - ; Monya Tsatskes - purtător de stindard, Ierusalim, ; Conversație masculină într-o baie rusească, Ierusalim, ; De ce nu există cer pe pământ?, Ierusalim, ; Moș de minte, Ierusalim, ; Viking, New York, ; Vinde-ți mama, Ierusalim, ; Papagal vorbitor de idiș, Ierusalim, ; Mama, Ierusalim, ; Toyota Corolla, New York, ; Totul nu este ca oamenii, New York, ; Conversație masculină, - Selectat, Lit : C Leviant, f "Midstream", New York, Okt , ; G Laub, "Die Zeit", , ; B Nielsen-Stokkeby, "Die Weltwoche", , ; N Nowakowsky, Frankfurter Allgemeine Zeitung, , ; W Kasack, "Neue Zürcher Zeitung", , , K Marko, w Wiener Journal, iulie/aug SEVERYANIN Igor (nume real, nume și prenume - Igor Vasilievich Lotarev), poet ([ ] Sankt Petersburg - Tallinn) Născut într-o familie nobilă, tatăl său este ofițer C nu a primit studii superioare Prima sa poezie a apărut tipărit în ; a fost urmată de un număr mare de lucrări lirice, care au purtat la început semne ale influenței lui K Fofanov și M Lokhvitskaya În octombrie , S a

proclamat nașterea unui nou curent excentric în poezia ego-futurismului (mai târziu, de ceva vreme, a fost asociat cu cubo-futuriștii) S-a atras multă atenție Sat poezii de S Cupa care tunet ( ), prefaţă la care i-a scris F Sologub si care timp de doi ani a rezistat editiei a VII-a La mijlocul anului S a emigrat în Estonia Fiind un excelent interpret al poeziei sale, S aranja din când în când "poezie" în Hel Sinki, Danzig, Berlin, Paris, iar în - - în Iugoslavia și Bulgaria S-a ținut departe de grupurile de imigranți și a trăit în satul de pescari din Estonia, Toila Ca poet, și-a pierdut aproape complet cititorii, dar până în a reușit să publice mai multe colecții la Berlin, apoi la Derit (Tartu), și la începutul anilor ' la Belgrad şi la Bucureşti S a tradus multe poezii din estonă A trăit mai sărac în fiecare an După anexarea Sovietului Unirea statelor baltice în S a încercat cumva să se adapteze la noua situație politică din țară - S are un talent liric semnificativ, dar limbajul sfidător al poemelor sale, caracteristic perioadei ego-futurismului, s-a întâlnit cu negare ascuțită alături de entuziasm Împreună cu alți futuriști, S a negat tradițiile poetice (Pușkin), a cerut una nouă în toate regiunile art-va, iubea vorbitul în public și gravita spre boemia N Gumilyov a spus despre S : "Desigur, nouă zecimi din munca lui nu poate fi percepută altfel decât ca o dorință de scandal" sat Paharul care fierbea tare a fost la început un succes numai în rândul intelectualității, dar în curând a făcut din S un poet foarte preferat al unei game largi de cititori Punctul de plecare al versurilor lui S este cel mai adesea propria sa viață; poeziile sale sunt fie descriptive, fie narative Într-un fel sau altul, versurile sale sunt legate de tema iubirii, dar a scris despre evenimentele vieții de zi cu zi și nu a pierdut niciodată legătura cu natura Muzicalitatea inteligibilă a poemelor sale, adesea cu metrice destul de neobișnuită, cot la cot cu S cu dragoste pentru neologisme Creare de cuvinte îndrăznețe S își creează stilul În neologismele sale există o mare parte din propria sa distanță ironică, care ascunde adevărata emoție a autorului în spatele unui joc verbal exagerat După poezii revoluționare-futuriste din tinerețe, poezia lui S din perioada emigrației devine treptat mai firească și tradițională Op ; Cupa Thundering, ; Zlatolira, ; Ananas în șampanie, ; Victoria regia, (retipărirea acestor patru cărți - Washington, -); Poezoentrakt, ; Poezoconcert, ; Creme de violettes, Yuriev, ; Menestrel, Berlin, ; Rapide în cădere Un roman în versuri În cărți, Berlin, ; Privighetoarea, Berlin, ; Roua orei portocalii, Iuriev, ; Adriatica, Narva, ; Medalioane Sonete și variații despre poeți, scriitori și compozitori, Beograd, ; Poezii, "New Journal", nr , , nr , , nr , ; Sălbatic solar, f "Proceduri în rusă şi filologie slavă", Tartu, nr , ; Poezii, , ; Scrisori către Augusta Baranova - , Stockholm, - Culegere poezie În vol , - (reprint Washington, -); în vol , Lit : N Gumiliov, w Apollo, , nr și , nr - (retipărit în cartea sa: Collected Works, SEGEL SEDAKOVA v , Washington,); V Bryusov ( ), în cartea sa: "Preferat cit , vol , ; Yu Shumakov, bine "Star", , nr ; Y Ivask, w "New Journal", nr , ; V Markov Futurismul rusesc, Berkeley, ; Soare Crăciun, prefață în cartea: I S , "Poezii", ; A Urban, f "Star", , nr și , nr ; I Odoevtseva, "Rus gândire", Paris, , și ; E Boronowski Diss , Münster, ; N Khardzhiev, bine "Lit rusă", , nr ; B Betaki, Rus gândire", , ; A Mezhi-rov, "Lit gaz ", , , ; Yu Kublanovskiy, "Rus gândit", , SEGEL Yakov Alexandrovich, prozator, scenarist, (Rostov-pe-Don) Din până la sfârșitul războiului a fost pe front, în - a lucrat în Studioul Teatrului Consiliul Local Moscova, în - a studiat la VGIK Acasă și în străinătate C a primit recunoaștere ca regizor de film, mai

ales datorită filmului "Casa în care locuiesc" ( ) și a filmului "Adio, porumbei!" ( ) Din , S s-a implicat și în literatură activități, publ, mai multe povești, o piesă de teatru (autobiogr) Zâmbesc mereu ( ) și cărți pentru copii, printre care Într-o copilărie minunată ( ) Povestea Insomniei ( ) S i-a devenit cunoscută și el către cititor Trăiește în Moscova - S este un povestitor bun, serios Are un fler psihologic și descrie situații neobișnuite din viața obișnuită Adesea motivele lor principale sunt apropierea morții, întâlniri fatale și despărțiri În Insomnia, el oferă o descriere retrospectivă a unei situații mortale din război; pentru piesa I Always Smile, a ales ultimele zile ale războiului din Austria pentru a arăta cum, sub amenințarea vieții, o persoană dobândește o înțelegere mai profundă a valori spirituale Onorat internațional A fost atrasă atenția asupra poveștii sale în dialogurile din Anii ( ), unde în mai multe convorbiri telefonice între un bărbat și o femeie din aprilie până în toamna anului , semnificația umană și tipicul într-o situație excepțională este fascinant și în același timp timpul arătat cu tact Cit : Jacob Segel Povești și eseuri, (Maeștri ai cinematografiei sovietice); Ani, "Lit Rusia", ; Macarale se plimbă pe undeva "Cinema Art", , nr ; Zâmbesc mereu, bine "Teatru", , nr ; Într-o copilărie frumoasă, ; Insomnie, v "Scânteie", , nr SEGEN Alexander Yurievich, prozator, (Moscova) Inițial, a studiat ingineria În - a studiat la Lit in-aceia, apoi in scoala superioara a aceluiasi institut pe tema "Publicismul N M Karamzin A început să imprime proză în În a fost admis în societatea mixtă Primul său roman, Marșul funerar, a fost publicat în Din ianuarie , S lucrează în revistă "Contemporanul nostru" Trăiește în Moscova - S își bazează viziunea asupra lumii pe ortodoxie și tradiționalismul rus În romanul Marș funerar (-) S a legat între ele o varietate de povești independente, independente cronologic unele de altele, în care bufnițele sunt prezentate fără înfrumusețare viaţă În povestea After Everything ( ), el încearcă să contrasteze povestea lui Gogol "Portret" cu diabolismul ei și povestea întâlnirii unui tânăr cu o fată ciudată, parcă ar radia o lumină bună care înnobilează sufletul Povestea lui Petrov și Toptygin ( ) denunță "partocrația feudală" cu braconajul ei în stat scară; în poveste este dată o imagine în rusă sat viața din ultimii ani ai erei Brejnev - ruină, dependență de funcționari, fuga de la realitate în uitarea alcoolică S schimbă în mod deliberat straturile narațiunii, alternând sublimul cu jos, tragicul cu comicul; în plus, propriul său sarcasm se manifestă într-o formă restrânsă Cit : Peste analele lui Karamzin, eseu "Lit studiu", , nr ; Arborele, "Tinerețea", , nr ; Un roman de Auguste Lefroy, col "Zidul Kitaygorod", ; Marșul funerar, ; Căldură, sâmbătă "Liceul pe Chistye Prudy", ; Fratele tău din Egipt, eseu "Bufnițe literatură", , nr ; Petrov și Toptygin, Contemporanul nostru, , nr ; La urma urmei, "Sov litri", , nr Lit : B Semenov, "Garda tânără", , nr ; P Basinsky, w "Lumea nouă", , N SEDAKOVA Olga Aleksandrovna, poetesă (Moscova) În a absolvit Philol Facultatea de la Universitatea de Stat din Moscova, în a primit titlul de doctor philol Științe în Institutul de Studii Slave și Balcanice al Academiei de Științe a URSS Filologul, care scrie poezie din , aparținea "culturii a doua" (ca I Zhdanov) Înainte de , a fost rar publicat Trăiește în Moscova S - din rusă poeți lirici de avangardă ai direcției Hlebnikov, a căror poezie bogată în metafore este greu de accesat pentru public În puținele poezii devenite celebre se repetă imagini ale cosmosului și naturii, în timp ce viața de zi cu zi se regăsește aproape doar în experiența emoțională a unui martir S vorbește, de exemplu, despre "deșertul vieții", despre "dulapul iernii" Rareori apar aluzii

specifice la subiectul zilei, cum ar fi, de exemplu, "Cine altcineva va lăuda lumea frumoasă, unde suntem înecați ca niște pisoi" (zh "Prietenia popoarelor", , nr , p)) Poeziile lui S sunt profund metafizice, pentru ea nu există nicio îndoială cu privire la continuarea existenței umane după moarte și ajutorul suprem al lui Dumnezeu Pentru Vyach Poeziile ermetice ale lui Ivanov de S sunt "un miracol al poeziei adevărate" Op · Velimir Hlebnikov, f "Rus discurs", , nr ; Poezii, "Prietenia popoarelor", , nr ; și "Banner", , nr ; Music of the Deaf Time, articol, f "Buletinul literaturii noi", nr , ; Călătorie chineză, Lit : A Voznesensky, "Lit gaz ", , ; M Epstein, w "Întrebări de literatură", GRI GRI , nr și f "Octombrie", , nr ; V Ivanov, bine "Prietenia popoarelor", , nr SEDIKH Andrey (nume real, prenume și prenume - Yakov Moiseevich Tsvibak), prozator ([ ] Feodosia - New York) Fiul unui jurnalist S a absolvit liceul la Feodosia si in a emigrat prin Constantinopol la Paris Acolo a absolvit Institutul de Științe Politice în Din , S s-a angajat profesional în jurnalism și a devenit un colaborator permanent P Milyukov în gaz "Ultimele știri", după absolvire - corespondentul său la parlamentul francez, apoi corespondent pentru gaz "Azi" (Riga) și "Noua Rus cuvânt" (New York) El și-a adunat mai întâi rapoartele și eseurile în cartea Vechiul Paris ( ) La cartea Paris noaptea ( ) prefață scris de A Kuprin Pe la a luat pseudonimul A S Când I Bunin a primit Premiul Nobel, l-a invitat pe S ca secretar În , înainte de a se alătura acestuia trupe, S a trebuit să fugă din Franța, a sosit la New York și a fost imediat inclus în roșu gaz "Noua rusă cuvânt", și-a asigurat totodată existența lucrând într-o companie de asigurări S a publicat un total de cărți de povestiri și eseuri, dintre care unele au fost retipărite de mai multe ori și au câștigat o largă recunoaștere în rândul rusilor emigrația (și în afara SUA) ca Ch ed gaz "Noua rusă cuvânt", care i-a trecut complet în , ca scriitor și persoană publică S este capabil să-și exprime clar și evident observațiile și experiențele zilnice sub forma unei nuvele Folosirea frecventă a dialogurilor în care încearcă să transmită trăsăturile lingvistice ale popoarelor non-ruse (de exemplu, tătarii din Crimeea) îi conferă prozei sale vivacitate și savoare locală El preia teme atât din viața de zi cu zi, cât și din amintiri, înfățișând clar oamenii, natura și atmosfera vremii În cartea Drumul peste ocean ( ) S reînvie împrejurările celui de-al doilea zbor Far, Close ( ) - o carte care include lit portrete, memorii și fragmente din scrisori, adunate de autor în capitole, care caracterizează în mod viu scriitori precum M Aldanov, Don Aminado, K Balmont, I Bunin, D Knut, A Remizov și alți reprezentanți semnificativi ai rusului viata culturala Cartea C The Promised Land ( ) tradusă în engleză limba În cartea Ways-roads ( ), poveștile despre călătorii în Italia și Spania sunt combinate cu fragmente din lucrările sale și Op ; [- sub fam Zvibak, din sub numele de familie Sedykh]: Vechiul Paris, Paris, ; Montmartre, Paris, ; Paris noaptea, Pans, ; Unde au trăit regii, Pans, ; Where Russia Was, Paris, ; Oameni peste bord, Paris, ; Drum peste ocean, New York, ; Astrologi din Bosfor, New York, ; Crazy Organ Grinder, New York, ; Only About People, New York, ; Departe, aproape Lit portrete, New York, , ed a II-a - ; Promised Land, New York, ; Zapada te-a acoperit, Rusia, New York, ; Ierusalim, nume vesel, New York, ; Crimean stories, New York, ; Ways-roads, New York, Lit : P Stepanova, f "Vocea trecutului", nr , ; De asemenea "Voința Rusiei", Praha, nr - , ; G Adamovici, f "Modern note", nr , ; E Bakunina, bine "Numerele", N , ; M Tseglin, w New Journal, New York, nr , ; G Aronson, ibid , nr , ; R Gul, ibid , nr , şi nr , ; V Zavalishin, ibid , Nθ , ; V Samarin, f Edges, nr , ; Y

Terapiano, w "Contemporan", Toronto, nr , ; N Andreev, "Rus gândire", Paris, , ; Three Anniversaries of Andrei Sedykh, New York, (cu articole de V Sinkevich, I Bunin, L Rzhevsky și alții); N Gorbanevskaya, f "Continent", nr , SEDIKH Konstantin Fedorovich, prozator, poet (ianuarie [ianuarie] , așezarea Cross-Earth Zerentui, regiunea Trans-Baikal - noiembrie , Irkutsk) Născut într-o familie încrucișată S din a fost corespondent rural în presa Komsomol, a absolvit Chita Ped colegiu tehnic În , la Irkutsk, s-a dedicat în întregime jurnalismului Din până în , la editurile locale din Siberia au fost publicate opt colecții de versuri ale lui S În timpul celui de-al doilea război mondial, S a fost corespondent de primă linie Din a lucrat la monumentala sa opera de proză - un roman despre viața cazacilor din Transbaikal Prima parte - romanul în două volume Dauria (-) a fost distins cu Premiul Stalin (pentru , gradul II) Așa cum a fost conceput de autor, acest roman trebuia să fie o trilogie împreună cu romanul Țara Tatălui ( ) și altul pe care S nu a scris niciodată S a participat rar la congresele societății mixte, munca sa nu este foarte populară - Poezia lui S este o jalnică glorie a socialismului și a patriei În romanul lui Dauria, autorul face o încercare de a reflecta istoria cazacilor trans-baikal din , punând accent pe contradicțiile de clasă, precum și pe rolul principal al bolșevicilor Personajele unei cronici de familie s-au extins de-a lungul timpului, care în romanul Patria a ajuns doar în perioada civilului războaiele sunt fictive, dar unele figuri istorice sunt introduse și în narațiune Dialogurile artificiale și comentariile descriptive ale autorului dezvăluie slăbiciunea acestei lucrări, artist ale căror merite nu au fost foarte apreciate nici în URSS, dar care, cu toate acestea, a fost retipărită în mod repetat până în Soch · Dauria Vol , - ; Otchii Krai, ; Steppe Maki, Lit : Yu Constantinov, J "Zvezda", , N ; A Sahaltuev etc "Moscova", , nr ; RSPP, voi , ; A Merkulov, "Lit Rusia", SEIFULLINA SELVINSKY , , ; V Trushkin și colab "Siberia", , nr SEYFULLINA Lidia Nikolaevna, prozatoare ([ ] satul Varlamovo, provincia Orenburg - Moscova) Născut în familia unui preot ortodox de origine tătară Înainte de revoluție, S a fost profesor, actriță și angajat al instituțiilor culturale locale În - a fost membră a Partidului Socialist-Revoluționar (Socialist-Revoluționar) În - a lucrat ca bibliotecară la Chelyabinsk și a scris pentru teatrul pentru copii organizat de ea În anii - , lucrând în redacţie, publ , în jurnal "Siberian Lights" primele ei povestiri, romane, dintre care Delincvenții i-au adus faima în țară și în străinătate Din , S a locuit la Moscova și Leningrad, folosite în anii recunoaștere (în primul rând de către A Voronsky și N Aseev), dar a fost și criticat (de exemplu, de V Shklovsky) Povestea lui Virineya ( ) S împreună cu soțul ei - V Pravdukhin revizuită în în piesa cu același nume, care a fost adesea pusă în scenă Pe baza călătoriilor în Turcia ( ) și Europa ( ), a apărut un publicist Eseurile lui S Începând din anii , S i s-a acordat din ce în ce mai puțină atenție, deși în a fost încă aleasă în consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS În , ea a încercat fără succes să-i apere pe A Akhmatova și M Zoshchenko Pornind de la - * decongelare, producerea acestuia publicat din nou frecvent - Revoluția din provincii cu eliberarea ei a elementalului în masele de oameni - asta l-a determinat pe S la scris S a fost una dintre primele care au surprins aceste observații ale ei în artă formă; ea scrie despre tineretul lipsit de rădăcini din cauza revoluției (Infractorii), despre schimbările care au loc cu țăranul nefolositor în vil nestăpânit (Humus,) sau despre moartea tragică a unei țărănci în frământările post-revoluționare (Virineya) S ajunge la artist putere în a descrie

oameni simpli, apropiați de natură; lucrările scrise în oraș și despre oraș sunt slabe Stilul ei de reprezentare este naturalist și nu corespunde tiparului de idealizare în arătarea revoluției, pentru care scriitorul a fost aspru criticat, dar au existat și apărători, printre ei L Reisner Lucrări: Infractorii, ; Patru capitole, ; Humus, ; Virineya, ; Despre literatură Articole şi memorii, - Adunate op În vol , ; În tit , - ; În vol , - ; În vol , - ; În vol , - ; op În vol , Lshp : L S Ed E Nikitina, , ed a II-a - ; V Alexandrova, bine "Social Buletin, , nr - , republicat în cartea ei: Litra and Life, New York, ; S în memoriile contemporanilor, ; RSPP, vol , ; Seifullina, ; N Yanovsky, ed a II-a - ; V Cardin, ; N Pentyukhova, "Ant gaz ", , SELVINSKY Ilya (nast, numele Karl) Lvovich, poet, dramaturg ([ ] Simferopol - Moscova) Fiul unui blănar, S a crescut în Yevpatoriya, în a absolvit facultatea de științe sociale a Universității de Stat din Moscova I S a încercat multe profesii, s-a angajat, de exemplu, în blănuri în Kârgâzstan ( ) Începând să scrie poezie încă din , S publ, primul său Sat Înregistrări în Fiind cel mai capabil și mai consistent reprezentant al grupului poetic - *> constructiviști, S s-a îndepărtat de V Mayakovsky în căutarea unor noi forme de limbaj poetic Iniţial, S a preferat poemele epice, dintre care cea mai semnificativă este poezia Însemnările poetului ( ) - din punct de vedere al experimentării poetice În prima parte a poeziei apare poetul Evgeny Ney - "Eul" liric al autorului; a doua parte este Sat poezii scrise de Neh - Luna de Mătase De la începutul anilor S trece la genul dramei poetice, avangardist ca structura Tragedia Komandarm ( ) a fost pusă în scenă de Meyerhold; în străinătate a fost pusă în scenă piesa Umka - Ursul polar ( ) La începutul anilor S a reușit să străbată toate capitalele majore ale Occidentului Europa, care se reflectă în versurile sale narative Din S a apelat la genul tragediei istorice în versuri În timpul celui de-al doilea război mondial, S a fost ofițer Membru al partidului din Poeziile lui S , departe de udate propriu-zise, teme și au continuat - în anumite limite - un experiment poetic în domeniul formei, au fost publicate constant, dar puțin apreciate de critici (vezi "Lit Gaz ", ,) În - , S a revizuit cea mai semnificativă dintre lucrările sale de ani Lucrarea sa despre teoria versului S reunită în cartea The Studio of Verse ( ) După piesa despre Lenin, A Man Above His Destiny ( ), S a scris un alt roman (autobiografic), Oh, My Youth! "Octombrie" (, N -) - Cu lungile sale poezii și tragedii în versuri, care au fost un rezultat specific al căutării de noi oportunități în domeniul tehnicii poetice, S și-a câștigat un loc cu totul aparte în bufnițe literatură Apartenența lui S la -> constructiviștii i-a determinat pasiunea pentru "tehnica locală", când Ch este sensul funcțional al cuvintelor care rimează Poezia Ulyalayevshchina ( ), care vorbește despre partizani și lupta împotriva bandelor din stepă, unde autorul folosește în mod deliberat culoarea locală, a fost revizuită în , cap autorul l-a făcut pe Lenin eroul noii versiuni a poeziei Romanul în versuri Pushtorg ( ), în care S pune problema inteligenței sub dictatura proletariatului și alte probleme culturale și istorice, a fost aspru atacat deoarece Ch eroul romanului se sinucide și, de asemenea, pentru respectarea insuficientă a întregului produs ideologi SEMYONOV SEMYONOV linie de partid În ciclul de poezii Să visăm nemurirea (-), se poate simți clar credința lui S că după moartea fizică a unei persoane, esența sa spirituală individuală renaște și continuă să existe; în același timp, el pornește de la ultimele descoperiri din domeniul fizicii O satiră de avangardă, o piesă în versuri de Pao-Pao ( ), care povestește cum un urangutan, eliberându-se

- sub influența comuniștilor - de tendințele sale bestiale și burgheze, devine om, se limitează la absurd Subiectul tragediilor istorice din poeziile lui S este foarte amplu Tragedia lui Babek ( ), numit mai târziu Vultur pe umăr, povestește despre Armenia secolului al IX-lea; Războiul Livonian ( ) este dedicat lui Ivan cel Groaznic, imagine relevantă în acei ani, tragedia Reading Faust ( ), scrisă în maniera lui B Brecht, înfățișează soarta germanului intelectualitatea în secolul al XX-lea Roman Arktika ( ), scrisă pe baza amintirilor expediției polare, la care S a luat parte în , precum și pe baza poemului lui Chelyuskinian (-), este doar un exemplu târziu al căutării sale neobosite pentru mijloace de exprimare proaspete, nefolosite Op * Records, ; Ulyalayevshchina, , a doua revizuire ed - ; Însemnări ale unui poet, ; Pushtorg, ; Komandarm , ; Pao-Pao, ; Umka - Ursul polar, ; Knight John, ; Babek, (mai târziu sub titlul "Purtând un vultur pe umăr"); Rusia, trilogie dramatică: Războiul Livonian, ; De la Poltava la Gangut, ; Big Kirill, ; Citind Faust, ; Arctic, ; A Man Above His Destiny, ; Studio de versuri, ; O, tinerețea mea!, ; Prințesa lebădă, w "Octombrie", , nr Poezii, "Banner", , nr - Fav prod În vol , ; În vol , ; Sobr op În vol , - ; Lit : A Shvanovsky, f "Aprins critic", , nr ; O Reznik, f "Moscova", , nr , w "Octombrie", , nr și ed ed - , ed a II-a - ; D Moldavsky, w "Octombrie", , nr ; I Szymak, Varşovia, ; I Mihailov, bine "Neva", , nr și w "Star", , nr ; R Grübel, f Wiener Slawist Almanach, nr , ; Despre Selvinsky Amintiri, ; S Anisimov, w "Lumea nouă", , nr ; L Ozerov, "Lit Rusia", , ; A Puzikov, "Lit gaz ", , SEMYONOV Georgy Vitalievich, prozator (Moscova - în același loc) A absolvit Școala Industrială Superioară din Moscova în , apoi a lucrat ca sculptor (în special, a fost angajat în proiectarea arhitecturală a fațadelor chiuvetelor și clădirilor) În a absolvit cea de-a doua universitate - Lit in-t S iubea să călătorească, a trăit mult timp pe Volga și în partea de nord a Rusiei S și-a publicat poveștile atât în jurnal, cât și în catedră sat O varietate de critici i-au acceptat favorabil proza; în a fost premiat Stat Premiul RSFSR Gorki, dar în manuale și manuale despre istoria bufnițelor lit-ry nu a intrat până acum A locuit la Moscova; în a participat pentru prima dată la lucrările congresului societății mixte; din - a fost membru al consiliului de administrație al societății mixte a RSFSR și al societății mixte a URSS; din - a fost și membru al redacției revistei "Contemporanul nostru" - Înfățișând situații nu chiar obișnuite, dar deloc excepționale, ci cel mai adesea întâlniri, S dezvăluie cititorului imaginile oamenilor obișnuiți, acordând în același timp o atenție deosebită mișcărilor sufletului uman Esența poveștii lui S este creată nu de evenimente externe, ci adesea de conflicte tragice cu ceilalți și de lupta unei persoane cu sine însuși Acțiune în producție S , pe care îi place să-l includă în cadrul tradițional al călătoriei, procedează epic calm Multe sunt date doar impresionist, ca o schiță, cititorului nu i se oferă răspunsuri specifice la întrebări Stilul de proză al lui S se remarcă prin claritatea, imaginea și apropierea scriitorului de natură Op : Pe Volga, f "Banner", , nr ; Patruzeci și patru de nopți, ; Lebedele și zăpada, ; Ferestre deschise, ; Cine este el și unde, ; Sună luna, ; Seara, după ploaie, ; Până iarna, ocolind toamna, ; floare de colț frigian, ; Lacrimi de dimineață, ; Peisajul orașului, v "Lumea nouă", , nr ; Căile pământești, "Lumea nouă", , nr ; Mintea unei vulpi, sâmbătă, ; roata Ferris, "Contemporanul nostru", , nr - ; Călătoria sufletului, w "Lumea nouă", , nr - Lit : V Kozhinov, "Lit gaz ", , I ; I Grinberg, f "Moscova", , nr ; M Blinkova, bine "Lumea nouă", , nr ; S Georgievskaya, "Lit gaz ", , , ; G Lebedev, bine

"Neva", , nr și w "Star", , nr ; V Tsybin, w "Banner", , nr ; I Shtokman, ibid , , nr ; V Kurbatov, bine "Contemporanul nostru", , nr ; L Bejin, A Bragin, ibid , , nr ; A Mihailov, bine "Lumea nouă", , nr ; S Selivanova, "Lit gaz ", , , ; L Lehtina, "Lit Rusia", , ; V Kavtorin, E Stepanyan, f "Aprins Review", , nr SEMYONOV Serghei Alexandrovici, prozator ([ ] satul Naumovo-Pochinok, provincia Kostroma - într-unul dintre spitalele Frontului Leningrad) Născut într-o familie din clasa muncitoare În copilărie, s-a mutat la Sankt Petersburg, unde era muncitor, angajat al unei agenții de asigurări În s-a alăturat Partidului Bolșevic și a servit în Armata Roșie în Mongolia și Arctica În - , S a ocupat diferite funcții în instituțiile de afaceri culturale din Leningrad, inclusiv - a supravegheat artistul-literar otd Lengoslithi zdat, editat lit pomana "Oală" Productii proprii a început publicarea din Documentul său interesant, romanul Foamea ( ) a fost retipărit de ori până în După mai multe culegeri de povestiri, a atras atenția mare a cititorilor și a criticilor SEMENOV SEMYONOV roman de S Natalya Tarpova (-), care povestește despre perioada postrevoluționară din Rusia În - , S participă la trei expediții arctice, ceea ce se reflectă și în opera sa În , S a fost ales în consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS După ce a participat la războiul finlandez, a fost comisar de batalion în timpul celui de-al Doilea Război Mondial După moartea lui S , lucrării lui nu s-a acordat aproape nicio atenție; ultima sa carte a fost publicată în URSS în - Roman Golod povestește despre consecințele foametei din , când tatăl scriitorului a murit, în numele unei fete de ani Reflecțiile și dialogurile din roman, transmise într-un jurnal, de multe ori într-o manieră impresionistă, mărturisesc marea pricepere psihologică și talent natural de scriitor al lui S decât doar un document sincer al acelei epoci Poveștile lui sunt adesea scrise și la persoana întâi; în ele, ca, de exemplu, în povestea lui Teef ( ), autorul folosește fluxul de conștiință ca dispozitiv pentru a crea imaginea eroului Cel mai mare din punct de vedere al producției S , un roman de Natalya Tarpova, este o încercare de a arăta viața post-revoluționară a Rusiei în diferitele sale aspecte: birouri, organizații, viața de zi cu zi din fabrică, familie Compoziția slabă a romanului mărturisește abilitățile limitate ale lui S , care, urmând tradițiile -♦ colegilor de călătorie, a căutat să mențină sobrietatea și obiectivitatea în descrierea a ceea ce a trăit Op ; tifoidă, w "Roșu Nou", , nr ; Foamea, ; Unul la un milion, ; Kopeyki, ; Natalia Tarpova În cărți, - ; Un singur volum, - Op În vol , - ; Sobr op În vol , - Lit : A Paley, w "Lumea nouă", , nr ; S Packentreiger, ibid , , nr ; RSPP, v , ; G Yakubovsky, f "Octombrie", , nr ; M Slonimsky, "Lit gaz ", , , ; A Barten, în cartea: "Pentru bufnițe Patria mamă", SEMENOV Gleb Sergeevich, poet (Petrograd - Leningrad) Fiul scriitorului Serghei Alexandrovici Semenov (-) În a absolvit Universitatea din Leningrad, după ce a primit specialitatea de chimist, în care a lucrat în timpul celui de-al Doilea Război Mondial (până în la Leningrad, apoi la Perm) În afară de câteva poezii, publicate în , S a început să publice în în jurnal "Stea" Prima Sat poezii - Lumină în ferestre ( ), apoi - Umăr la umăr ( ) Prima colecție serioasă de poezii a fost o cărțiță subțire Vacanță în septembrie ( ) Doar în ultima carte de Poezii publicată în timpul vieții sale ( ) există o selecție cronologică bine întocmită care vă permite să urmăriți dezvoltarea operei acestui poet remarcabil; pe Sat a inclus dintre poemele sale și patru rostish (rubai) al poetului persan Omar Khayyam (-), tradus de S Din când în când produs S au fost tipărite în bufnițe antologii A tradus în rusă poezia lingvistică a altor

popoare slave și a popoarelor din nordul îndepărtat Nu a fost niciodată delegat la congresele SP, numele său nu este menționat în manualele de istoria bufnițelor litri Recunoașterea largă de care se bucură S se bazează pe faptul că mulți ani a fost conducătorul multor litas asociaţiilor şi a ajutat unii poeţi în dezvoltarea lor creativă Unele publ, cu începutul - * perestroika, versurile îi arată religiozitatea și capacitatea de a îndura lipsa de libertate la bufnițe condiţii prin putere spirituală Poeziile lui S sunt cu sârguință ag delan, exacte și pline de metafore Un sistem figurativ fragmentar și doar relațiile conturate între oameni creează un caracter special de subestimare și profunzime în poezia lui S Chiar și în imaginile orașului sau tehnologiei fără suflet, un flux mai strălucitor al naturii, viața pătrunde - indiferent dacă poetul reînvie evenimentele blocadei de la Leningrad sau scrie despre astăzi Poeziile lui S , adesea foarte triste ca sunet, se caracterizează prin dorința de a se elibera de viața din jur - superficială, urâtă și automatizată În spatele unor imagini sau evenimente specifice care sunt doar conturate, se află, datorită capacității lui S de a vorbi alegoric, probleme semnificative Op ; Lumină în ferestre, ; Umăr la umăr, ; Vacanta in septembrie ; Întâlniri cu Italia, Tbilisi, ; Pini, ; Poezii, ; Pe străzile întunecate ale despărțirii, w Time and Us, New York-Ierusalim, nr , ; Adio grădinii de toamnă, ; Poezii, "Lumea nouă", , nr , w "Scânteie", , nr , w "Steaua", , nr Lit : I Andreeva, w "Banner", , nr ; T Hmelnitskaia, f "Star", , nr , , nr și w "Neva", , nr ; N Bank, f "Aprins Review", , nr ; E Etkind, w "Timpul și noi", nr , ; T Khmelnitskaya, alm "Ziua poeziei", Leningrad, SEMYONOV Yulian Semyonovich, prozator (Moscova - Krasnaya Pakhra lângă Moscova) În a absolvit Institutul de Studii Orientale din Moscova, apoi a fost asistent la Universitatea de Stat din Moscova, ulterior a lucrat la Kabul și a tradus din limba afgană Urmând metoda - + social realism, S a scris pentru cititorul de masă și a preferat genul romanelor polițiste și de spionaj A fost membru al comitetului editorial al revistei "Moscova" (-) A locuit la Moscova, a călătorit din când în când în străinătate, lucrând acolo ca corespondent pentru Lit gaz " Din , a fost membru al consiliului de conducere al SP al URSS, în - și al RSFSR - S a creat un număr mare de povești cu conținut de aventură, foarte intense în acțiune și publicate în milioane de exemplare Eroii operelor sale sunt curajoși Syomin Syomin nye piloți polari, geologi curajoși, milițieni puternici și nobili Petrovka, ( ) este un roman polițist cu un plan trivial, plin de evenimente incredibile, din care se construiește o poveste fascinantă după șablonul tradițional Romanul Major Whirlwind ( ) este o lectură la fel de distractivă despre război și spioni Acțiunea romanului Seventeen Moments of Spring ( ) are loc în la sediul lui Hitler; Diamonds for the Dictatorship of the Proletariat ( ) este un roman polițist despre perioada post-revoluționară din Rusia Intitulat Alternative (-), S a adunat toate romanele sale anterioare, plasându-le în ordine cronologică a ceea ce se întâmplă în ele Romanul său Reporter ( ) prezintă, printre altele, limba rusă soldați care luptă în timpul celui de-al doilea război mondial de partea germanilor și, conform intenției autorului, ar trebui să servească drept propagandă - perestroika Reprezentarea simplistă a personajelor bune și rele și superficialitatea conflictului în producție S erau adesea condamnate de bufniţe critică Multe produse S filmat Împreună cu A Sorbovsky, S a scris cartea de știință de popularitate Pagini închise de istorie ( ), unde multe probleme științifice și istorice interzise înainte de perestroika sunt prezentate conform noii politici, linie, dar bazându-

se în continuare pe marxism Op ; ore minute, I ; Leave to return, ; La datorie, ; Petrovka, , ; Nu este nevoie de parolă, ; Vârtej major, ; Seventeen Moments of Spring, ; Diamante pentru dictatura proletariatului, f "Octombrie", , nr - ; Alternativă În vol , - ; Arderea, ; "TASS este autorizat să anunțe ", f "Prietenia popoarelor", , nr - ; S-a ordonat să supraviețuiască "Moscova", , nr - ; Centrul de presa, "Prietenia popoarelor", , nr - ; pseudonim, w "Banner", , nr - ; Extindere, w "Banner", , nr - și , nr - ; Licitație, v "Prietenia popoarelor", , nr - ; Joncțiunea intercontinentală, v "Prietenia popoarelor", , nr - ; Sfârșitul căii negre, Donețk, ; Reporter, (cu A Gorbovsky), Pagini închise de istorie, - Culegere op În vol , Lshp ; L Anninsky, "Lit gaz ", , ; F Svetov, w "Lumea nouă", , nr ; A Belyaev, bine "Octombrie", , nr ; V Belyaev, "Lit gaz ", , , ; Yu Idashkin, ei bine "Octombrie", , nr , w "Neva", , nr și "Lit Rusia", , ; A Gladilin, "Rus gândire", , ; K Mehnert, Die Zeit, , ibid , ; A Borovik, "Lit gaz ", , SEMIN Vitali Nikolaevici, prozator (Rostov-pe-Don - Koktebel) În a fost dus în Germania pentru muncă forțată În - a studiat la Rostov Ped in-te (in lit f-te) În ianuarie , S a fost dat afară din institut din cauza lui fiind în captivitate A fost la munca de tabără în regiunea Kuibyshev În loc de muncă fizică, în i s-a permis să predea într-un sat mic scoala in pustie S a reusit in in lipsa sa termine Taganrog ped in-t În i s-a permis să se întoarcă la Rostov-pe-Don Din acest an a început să publice povești, care au fost publicate pentru prima dată în - Furtuna pe Tsimla În - S a lucrat într-un ziar, apoi la televizor Autorul revistei "Lumea nouă" S a început prin a tipări povestea acolo Seven in one house ( ) Din cauza sincerității nemiloase în arătarea vieții de la periferia Rostovului S , chiar și gazul a fost atacat din exterior "Adevărul" (, I) S nu a fost delegat la congresele societății mixte - Primul impuls care a trezit dorința de a scrie a fost nedreptatea: după ce a trăit nenorocirea de a fi copil în captivitatea germană, S a suferit și de suspiciunea bufnițelor Autoritățile În povestea The Swallow-Asterisk ( ), el a descris soarta adolescenților care cresc rapid în timpul războiului și a lui ocupaţie În povestea O sută douăzeci de kilometri până la calea ferată ( ), el alege forma povestirii de la persoana întâi, astfel încât, fără a se abate de la artistic ficțiune, pentru a povesti despre oamenii dintr-un sat, situat departe de orice civilizație, unde nu există electricitate și îngrijire medicală, unde credința în vrăjitoare este percepută mai aproape decât știrile despre bufnițe orase Satisfacerea cerintelor -► sociale realism, epilogul optimist al poveștii este perceput atât de nefiresc încât nu poate fi explicat decât prin presiunea editorilor și -* cenzură În povestea Șapte în aceeași casă, S dă o imagine minunată a unei rusoaice simple care a avut o soartă grea; această poveste îl afectează pe cititor prin angajamentul autorului față de adevăr, prin capacitatea sa de a intra în circumstanțele vieții unor oameni care își duc o existență la limita sărăciei materiale, a căror viață este determinată de nevoia cauzată de consecințele războiului, dificultăți în oferta, supraaglomerarea locuințelor, crime și un mod de gândire burghez Insigna "OST" ( ) reflectă experiența amară a unui adolescent care lucrează într-o tabără germană Paralelele cu -♦ Gulagul transformă plângerile sale în generalizări Proza lui S este construită într-o narațiune autobiografică, plină de acțiune, chipuri, digresiuni, detalii, convingătoare, însă, prin claritatea și sinceritatea ei Op ; Furtuna pe Tsimla, ; Rândunica-asterisc, ; Povestea (O sută douăzeci de kilometri până la calea ferată) Povești, ; Șapte într-o casă, v "Lumea nouă", , N

; Asya Alexandrovna, în același loc, , nr ; Patruzeci si doi Memorii, ibid , , nr ; Zhenya și Valentina, în același loc, , nr , sec ed - ; inedite, capitole din roman, f "Aprins Review", , nr ; Șapte sute de gâturi SEMUSHKIN FRATII SERAPION , ; Insigna "OST", ; Dam, bine "Prietenia popoarelor", , nr ; Note de lucru, ; Ce este adevărat în literatură, Sat , Lit : A Makarov, f "Banner", , nr ; B Lakshin, f "Lumea nouă", , nr ; RSPP, voi , , ; V Razumnevici, f "Octombrie", , nr ; L Lavlinsky, w "Lumea nouă", , nr ; V Kamyanov, ibid , , nr ; E Dzhicho-eva, f "Banner", , nr ; V Likhonosov, "Lit gaz ", , , ; S Chuprinin, w "Prietenia popoarelor", , nr SEMUȘKIN Tihon Zakharovich, prozator (( ] , satul Staraya Kutlya, provincia Penza - Moscova) Născut într-o familie încrucișată După revoluție, a fost profesor, în - a studiat în lipsă la facultatea pedagogică din Moscova Începând cu , a participat în mod repetat la expediții în Chukotka, cu sarcini culturale și politice, a participat (sub îndrumarea lui V G Tan-Bogoraz) la crearea alfabetului ciukchi, în În , a fost directorul primului internat pentru copii Chukchi După , S a scris două cărți despre viața Chukchi și Eschimos Povestea lui Chukotka ( ) povestește despre evenimente separate și private; romanul S Alitet merge la munte (-) în spiritul ideologiei postbelice, exprimat în lupta împotriva - * cosmopolitismului, înfățișează viața Chukchi, exploatați brutal de americani și de propriile pumni, până când mântuirea vine în imaginea lui bolșevici Acest roman a fost distins cu Premiul Stalin (pentru , gradul II) și, la inițiativa Moscovei, a fost tradus în multe limbi După aceea, S cu greu a scris În a fost admis în PCUS În a participat la o expediție în Cercul Arctic și a scris un pamflet despre aceasta, Flight to the Arctic ( ) Artistic defecte în proză C sunt atât de vizibile încât nu permit cu desăvârșire să se manifeste posibilitățile inerente neobișnuitului acestui material folclorist Cit : În Chukotka, (prima versiune a următoarei povestiri); Chukotka, ; Alitet merge la munte În cărți, - , ; Zbor spre Arctic, ; Aventurile lui Ayvam, ; Gloomy-North, - Aleasă prod În tg , Lit : Da Chernyak, f "Lumea nouă", , nr ; A Markush, f "Banner", , nr ; RSPP, v , ; Cântăreața Nordului "Orientul Îndepărtat", , nr SERAPION BROTHERS, un grup de tineri scriitori din Petrograd, la începutul anilor a pledat pentru reînnoirea literaturii și pentru primatul proceselor asupra ideologiei La început, un grup de studenți ai lui E Zamyatin și V Shklovsky s-au adunat în "Casa Artelor", apoi - sub conducerea lui K Chukovsky, N Gumilyov și B Eikhenbaum în "Lit garsoniere", unde prima întâlnire oficială a S b De atunci, s-au întâlnit regulat în fiecare săptămână După scurt timp, grupul a inclus următorii scriitori: I Gruzdev, M Zoshchenko, Vs Ivanov, V Kaverin, L Lunts, N Nikitin, E Polonskaya, M Slonimsky, N Tikhonov, K Fedin și (pe scurt) V Pozner ca invitați M Gorki, care a contribuit la crearea grupului, și V Shklovsky, care a susținut-o în toate felurile posibile, a emigrat în Germania în - ; Posner (născut în) a plecat la Paris în același an; Lunts, cel mai activ membru al grupului, a plecat în Germania în Nikitin și Ivanov, nu mai târziu de , s-au alăturat Moscow Lit cercuri Nume grupa - S , inventat, evident, de Lunts, luat dintr-unul ciclu de nuvele de E T A Hoffman, care conține povești spuse într-un cerc prietenos fictiv de scriitori care se reunesc în mod regulat Eliberarea planificată a pomanei nu s-a realizat; dar în anul următor la Berlin și Petrograd, în mai multe moduri diferite ed , a publicat primul și singurul comun Sat Frații Serapion ( ) Căutarea sa de noi forme de povestire S b combinat în mod deliberat cu udat și artistic toleranță, parțial (așa-numita "aripa de vest") experimentând construcția complotului, adesea aventură

(Lunts, Kaverin), parțial (așa-numita "aripă de est") - sub influența lui A Remizov - îmbunătățirea stilul (ornamental, cu sintaxă complicată, efecte ritmice), precum și compozițiile în episoade (Nikitin, Ivanov); unii dintre S B , de exemplu, Zoșcenko și Slonimsky, au mers pe drumul lor S b a refuzat să reducă rolul litrului la nivelul unui instrument de propagandă și a înaintat cererea ca "prod trebuie să fie organic, real, să-și trăiască propria viață specială să nu fie o copie a naturii, ci să trăiască la egalitate cu natura ", așa cum a formulat clar Luntz această cerință în articolul De ce suntem frații Serapion Deocamdată, grupul încăpăţânat, încadrat în , conform părţii - ►, rezoluţie, la categoria -+ "tovarăşi de călătorie", era încă tolerat, apoi a fost însă supus partidului marxist din ce în ce mai mare critica - atât de mult încât deja din întâlniri regulate ale scriitorilor care au rămas încă în grupul lui S b Salutul cu care S b schimbat la o întâlnire: "Bună, frate, e foarte greu de scris" Fosta apartenență la un grup era privită ca o pată în biografia cuiva (cf -* partidul, decretul din și soarta lui Zoșcenko) sau ca un păcat al tinereții (de exemplu, printre conformiștii Fedin și Tihonov) În anii Kaverin a pledat activ pentru - * reabilitarea completă a grupului; cu toate acestea, proza de avangardă a lui S b - nu a fost aproape niciodată retipărită sau a fost publicată în ediții revizuite formă SERAFIMOVICI SERGEEV-TSENSKY Op ; frații Serapion sat , (retipărire München,); L Lunts De ce suntem frații Serapion, w "Aprins Note", , nr și în colecția sa: "Tsar's Testament", München, ; Frații Serapion Stones and Essays, A Criticai Anthology, Ann Arbor, ; Die Serapions Bruder von Petrograd, Antologie, Berlin, Lshp : V Kaverin, w "Lumea nouă", , nr ; G Kern, w "New Journal", nr - , - ; N Oulanov The Serapion Brothers, Den Haag, ; M Minokin, w "Rus literatură", , nr SERAFIMOVICH (nume real - Popbv), Alexander Serafimovich, prozator (Ts] satul Nizhnekurmoyarskaya, regiunea cazacilor Don - Moscova) Născut în familia lui Yesaul Cazacilor Don În - a studiat la Facultatea de Fizică și Matematică a Universității din Sankt Petersburg, de unde a fost exilat timp de trei ani în regiunea Arhangelsk pentru contactul cu cercurile revoluţionare In publ, prima povestire a lui S Pe banchisa, in - prima Sat povestiri, pe care un rec pozitiv a scris V Korolenko În s-a mutat la Moscova, a devenit membru al Lit grupul "Mediu" și a început să colaboreze la editura -\u e "Cunoaștere" În , S s-a alăturat Partidului Bolșevic, condus de Lit otd gaz "Știri" Romanul său The Iron Stream ( ) a fost considerat timp de decenii un "clasic" bufnițe litri Din noiembrie până în august S a fost Ch ed revistă "Octombrie", în a fost ales în Prezidiul Consiliului de administrație al Uniunii Scriitorilor din URSS La împlinirea a de ani, în , el, împreună cu B Veresaev a fost distins cu Premiul Stalin (pentru , gradul I) "pentru mulți ani de realizări remarcabile în regiune litri - În primul său roman Orașul în stepă ( ) C din punctul de vedere al unui marxist vorbește despre apariția capitalismului și îl leagă de construcția primei linii de cale ferată rusească S descrie retragerea armatei bolșevice Taman, alături de femei și copii, din Caucaz spre nord; neglijând descrierea personaje, el se străduiește să întruchipeze tendința tipică din acea vreme - imaginea maselor ca forță motrice a evenimentelor istorice Pentru a glorifica evenimentele, S scrie într-un stil epico-patetic cu multe enumerari și întrebări retorice Op ; Pe slot de gheață, Russkiye Vedomosti, , și Z ; Eseuri și povestiri, ; Oraș în stepă "Lumea modernă", , nr - ; Pârâu de fier, - Adunat op În voi , - ; În vol , - ; În vol , - ; În vol , - ; În vol , - ; În vol , Lit : N Fatov, ; V Kurylenko, ; W Beitz, Halle, ; R Higerovich, ed a

III-a - ; RSPP, v ; A Volkov, ; V Lafferty, f Canadian Slavonie Papers, nr , și Diss , Londra, ; amintiri a contemporanilor despre A S , ; A Sofronov, ei bine "Octombrie", , nr SERGEEV-TSENSKY (nume real - Cepré-ev), Serghei Nikolaevici, prozator (septembrie (septembrie) sat Preobrazhenskoye, provincia Tambov - / / Alushta, Crimeea) Născut în familia unui profesor, fost ofițer În S -Ts a absolvit institutul de predare din Gluhov, a lucrat ca profesor până în A servit în armată în - și - la genul de romane majore, în principal istorice, iar în timpul vieții lungi a scris multe dintre ele De la sfârșitul Primului Război Mondial, a trăit în Crimeea În , în timpul Războiului Civil, S -Ts publicat în Departamentul de Propaganda al Armatei Denikin Din S -Ts La sfârșitul anilor și începutul anilor , S -Ts a fost puternic atacat de critici - * RAPP; pentru romanul său istoric Sevastopol Strada (-) a primit Premiul Stalin în (pentru - , gradul I) Pentru operele sale literare S -Ts în a primit titlul de doctor în științe și a devenit membru al Academiei de Științe a URSS În , romanul său Brusilov's Breakthrough ( ) a fost etichetat "dăunător ideologic" pentru portretizarea obiectivă a Primului Război Mondial În - primul col op S -Ts , pentru care scriitorul a revizuit unele dintre producțiile lor anterioare și care l-a făcut unul dintre cei mai cunoscuți autori de romane istorice - Proza timpurie a lui S -Ts pesimismul era inerent, ceea ce îi permite să fie comparat cu L Andreev Roman Valya ( ) a marcat începutul unui întreg ciclu numit Transformarea Rusiei, care a inclus ulterior romane, romane și fragmente (pentru trei romane următoare); durata întregului ciclu este concentrată în principal în perioada de la începutul primului război mondial până la revoluția din februarie; toate producțiile incluse în ciclu sunt unite între ele de mai mulți actori În același timp, cinci romane scrise în anii - și care povestesc despre evenimentele războiului se compară favorabil cu faptul că în ele autorul a încercat să înfățișeze în mod obiectiv realitatea vremii; li se da si dif documente istorice, extrase din gaz și comentarii, care au îmbogățit foarte mult conținutul S -Ts rar s-a îndreptat în activitatea sa către subiecte de actualitate, ca, de exemplu, în romanul Căutare, mereu căutare (-), dedicat planurilor cincinale staliniste și extinzând istoric tematica socială constructie În romanul Sevastopol Strada, care ocupă de pagini, autorul ia ca bază tema Războiului Crimeei din - și o dezvoltă pe un plan istoric mondial, EPOCA ARGINTULUI SEREBRYAKOVA dând un accent anti-britanic Pe la S -Ts a scris și mai multe lucrări (proză și dramaturgie) despre clasicii limbii ruse literatură (Pușkin, Gogol, Lermontov) Stil S -C distinge figurativitatea strălucitoare; descrierile sale despre natură, imaginile personajelor și scenele de luptă sunt bogate în comparații și metafore Op ; Grădină, ; Babaev, ; Cruzime, și "Lumea nouă", , nr - ; Transformarea Rusiei, și ; Condamnat la pieire, , ed a II-a - ; regimentul Zauryad, ; Caută, caută mereu, ; Iarnă aprigă, ; descoperire Brusilovsky, ; Tunurile sunt avansate, ; Explozie matinală, ; Transformarea omului, ; Armele au început să vorbească, ; Sevastopol suferă În cărți: - ; Patrie Poezii, ; Bucuria creativității Articole, memorii și scrisori, - Culegere op În vol , - ; În vol , ; Fav prod În vol , Lit : G S Makarenko, ; RSPP, v , ; P I Pluksh, și ; Yu D Anipkin, ; F Shevtsov, ed a II-a - ; G Stepanov, EPOCA ARGENTULUI, denumirea perioadei rus cultura de la începutul secolului al XX-lea înainte de lovitura bolșevică Acest concept se corelează cu conceptul de "epoca de aur", adică Epoca Pușkin (care este menționată cel mai adesea în legătură cu S V), și a apărut deja la începutul secolului și în literatura sovietică până la sfârșitul anilor în mod fundamental tăcut

S v marcat de o serie de noi care au abandonat tradiţia secolului al XIX-lea curente şi vederi asupra art-in Primul și cel mai important dintre ele este * simbolismul, al doilea, care a apărut de aici - + acmeismul, apoi - * futurismul acestei perioade Concepte precum rusă avangarda, modernismul, decadența, se aplică în raport cu cele mai semnificative fenomene ale artei lui S v Cu toată diversitatea artei viata reprezentantilor S v combină respingerea materialismului, utilitarismul și pozitivismul, precum și o întoarcere la ceea ce a fost stabilit în opera lui Pușkin și romantismul "epocii de aur", și anume, înțelegerea că arta autentică este întotdeauna de origine transcendentală S-a căutat o legătură atât cu religia creștină, cât și cu antichitatea clasică și religiile asiatice Parțial, influența Occidentului a fost percepută, de exemplu, simbolismul francez, parțial - rus litri (F Tyutchev, A Fet, A K Tolstoi, F Dostoievski) Un nucleu esențial s-a format la sfârșitul secolului al XIX-lea la Sankt Petersburg, grupul -► World of Art, care în - era condus de N Roerich Cei mai semnificativi reprezentanți ai S v erau din cercul simboliștilor: Vl Solovyov, D Merezhkovsky, h Gippius, Vyach Ivanov, V Bryusov, A Bely, K Balmont, A Blok, Y Baltrushaitis, S Makovsky, L Ellis, dintre scriitorii care erau mai degrabă în afara grupurilor - V Rozanov, P Florensky, M Voloshin, A Remizov, din cercul acmeiștilor - A Akhmatova, O Man Delstam, N Gumilyov, printre futurişti - D Burliuk, V Khlebnikov, A Krucenykh, V Mayakovsky, B Pasternak Pe lângă scriitorii din Sankt Petersburg și Moscova, o contribuție semnificativă la cultura lui S v adus de artiști precum Vrubel, Kandinsky, Malevich, Filonov, dar mulți scriitori au fost ei înșiși artiști realizări rusești filozofii - Berdyaev, Frank, Shestov și alții, care au trecut parțial de la marxism la o viziune religioasă asupra lumii, s-au alăturat și ei culturii lui S V Unii reprezentanți ai "a doua cultură" a erei Brejnev la sfârșitul anilor ' pentru a determina înțelegerea lor religioasă și estetică a artei, precum și în recunoașterea tradiției în loc de socială subordonarea artei în fața politicii (-► partizanism) s-au numit "Epoca bronzului" Numai -♦ perestroika a făcut posibilă recunoașterea lui S v în Rusia însăşi Înainte de asta, respect și atenție față de aceasta atât de bogată în nume mari, cea mai semnificativă perioadă a rusului cultura secolului al XX-lea era limitată la Occident Lit : V Piast, Întâlniri, ; S Makovsky, Despre parnasul "Epocii de argint", München, , retipărit ; JE Bowlt, The Silver Age, Ann Arbor, , reed ; Epoca de argint poezie din Petersburg Comp M Pyanykh, Leningrad, ; Amintirile lui SV, Comp W Kreid, ; Epoca de argint în Rusia, Comp V Ivanov, ; Poezia epocii de argint, Antologie, SEREBRIAKOVA Galina Iosifovna, prozatoare (decembrie (decembrie) Kiev - iunie Moscova) Fiică a unui medic zemstvo În a intrat în Partidul Comunist, s-a angajat în muncă politică Din până în , a studiat la facultatea de medicină a Universității de Stat din Moscova, după care s-a apucat de jurnalism La instrucțiunile de la Komsomolskaya Pravda, S a călătorit în China în , apoi la Geneva și Paris în - și în Anglia în - Toate acestea au fost reflectată în jurnalismul ei și într-o mare lucrare despre K Marx, pentru a colecta materiale pentru care a primit permisiunea de a călători în Europa de Vest Prima parte, romanul Tinerețea lui Marx (-) a fost primit diferit; de birouri, linia nu a putut compensa lipsa meritelor artistice a romanului S însăși a fost arestată de soțul ei, victimă a terorii staliniste, în (vezi jurnalul Oktyabr, , nr) de ani mai târziu, după - + reabilitare, S s-a întors la Moscova și și-a continuat activitățile de întărire a forțelor conservatoare din S S și-a

finalizat lucrarea despre Marx, scriind romanele Furtul de foc ( ) și Vârfurile vieții ( ), care, împreună cu romanul Tinerețea lui Marx, combinat într-o trilogie sub titlul Prometeu În decembrie , S obligată să vorbească despre ea însăși, la o întâlnire între Hrușciov și scriitori, făcând atacuri deschise asupra lui I Ehrenburg Roman Smerch, în care pre SIDOROV SIMASHKO fiind în lagăr şi care, după interzicerea acestei teme în Sov Unirea nu a putut fi publicată acolo , A fost publicată în poloneză la Paris, împotriva căruia S a făcut un protest oficial ("Lit Gaz ", ,) Și în următoarele lucrări S scrie despre partide mari, cifre Prod S a găsit recunoaștere în Sov Unirea doar datorită temei, precum și corespondenței lor exacte cu birourile, cerințele pentru literatură S nu a putut să creeze romane pe baza materialului pe care l-a adunat; chiar și un personaj fictiv din trilogia despre Marx - Johann Stock - nu convinge cititorul, ci "se transformă într-un simbol, într-un reprezentant al proletariatului în general, într-un purtător de cuvânt schematic" (F Levin) Totul esențial în producție S se pierde în mulțimea personajelor secundare și în detalii inutile Lucrări * Femei din epoca francezilor, revoluție, ; Tinerețea lui Marx, - ; Furtul de foc, ; Peaks of life, ; Prometeu Trilogie (conține trei romane anterioare), ; Rătăciri prin anii trecuți, ; Predecesiune, ; Smiercz, w "Kultura", Paris, , nr - ; Din generație în generație, ; Cei doi ani îndepărtați, "Lit gaz ", , - Sobr op În vol , ; Favorite În vol , ; Sobr op În vol , - Lshp : F Levin, w "Aprins critic", , nr ; W Hoffenschefer, f "Lumea nouă", , nr ; V Povolyaev, "Lit gaz ", , , ; RSPP, voi , ; A Rothberg, The Heirs of Stalin, Ithacas, New York, ; H Vechi rural, w "Aprins Review", , nr ; A Manfred Prefață la carte: G S , "Sobr cit , - ; Necrolog, "Lit gaz ", , , ; M Lapshin, bine "Octombrie", , nr SIDOROV Valentin Mitrofanovich, poet, eseist (Voronej) După ce a absolvit Phil f-ta Mosk, un-ta în , S a fost admis la liceul Lit institut, unde și-a susținut doctoratul disertaţie despre N Roerich După primul Sat Versuri City after the rain ( ) până în a fost urmat de încă vreo , printre care test of love ( ), Wayfarer ( ) Din , S membru al Uniunii Scriitorilor din URSS, predă în Lit în acelea, în a devenit membru al consiliului de administrație al societății mixte a RSFSR În astfel de lucrări în proză precum Pe înălțimi ( ) sau Seven Days in the Himalaya ( ), el face referire la imaginea lui Roerich, călătoriile sale în străinătate S a devenit președinte al comisiei pe Lit Moștenirea lui Roerich și în a organizat Sov societatea "Pace prin cultură", care din se afla în Casa Scriitorilor S locuieşte la Moscova Viziunea religioasă și cosmică a lui Roerich, bazată pe gândirea indiană și teosofică, a avut o mare influență asupra operei lui S La înălțimi se află prima bufniță biografia lui Roerich Along Roerich's Route ( ) și Seven Days in the Himalaya vorbesc despre locuri asociate cu numele lui Roerich în SUA și India El continuă această temă în eseul Strângerea mâinii la distanță și podul peste pârâu ( ) Versurile publicate în mod regulat ale lui S reflectă legătura sa strânsă cu natura, Rusia și istoria ei, precum și o înțelegere religioasă generală a locului omului în spațiu, i e în raport cu Dumnezeu, în schimbarea constantă a suferinței, în cunoașterea sensului vieții Poeziile lui S sunt adesea narative, uneori lungi Poezii, de exemplu, despre semnificația florilor, despre călătoria lui Napoleon la Elba sau despre relația unui student cu mentorul său spiritual, abordează aceste probleme din diferite puncte de vedere Op * Orașul după ploaie, ; Casa copilăriei mele, ; Test de dragoste, ; Em-shan, ; Toamnă strălucitoare, ; Grădina Himalaya, ; Pe vârfuri Biograf ; De-a lungul traseului lui Roerich, ; Putnik, ; Cheie,

; Șapte zile în Himalaya, v "Moscova", , nr ; Strângere de mână în depărtare Eseu, ibid , ; Pod peste pârâu Eseu, ibid , , nr și în cartea: "Lumea prin cultură", - Selectat prod În tg , Lit : O Mihailov, w "Contemporanul nostru", , nr ; E Pavlikhin, "Lit Review", , nr ; N Zhegalov, bine "Lumea nouă", , nr ; V Bondarenko, "Lit Rusia", , ; V Sorokin, "Lit gaz ", , , ; V Sevastyanov, "Lit Rusia", , ; V Gorbaciov, în cartea sa: "Soarta poporului Scriitor și contemporani", , p - SIMASHKO (nume real - Shamis), Maurice Davidovich, prozator (Odesa) Tatăl - microbiolog, arestat în În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, S a fost pilot de luptă și instructor de zbor În a absolvit facultatea de jurnalism a Universității din Kazahstan și s-a alăturat partidului Ca scriitor, S a vorbit în , îndreptându-se spre temele istoriei kazahului; locuiește în Alma-Ata, până în a fost membru al redacției rusului aprins revistă Prostor, publicat în Kazahstan, este publicat la Moscova și Alma-Ata În URSS, S nu se bucură de multă atenție, dar proza sa istorică a fost tradusă în engleză, franceză, portugheză, poloneză, maghiară și germană si pe diferite limbi asiatice - S a devenit celebru gratie povestirii sale de pe vremea cetatenilor război în Nisipurile Negre ( ), în care cu artistul Ciocnirea principiului luptei de clasă cu obiceiurile popoarelor din Orient, cu tradiția lor de vrăjire de sânge, este evidentă În lucrarea sa ulterioară, S se îndreaptă către secole îndepărtate de istorie și selectează acele evenimente din viața popoarelor din Orientul Mijlociu și din Asia Centrală care nu au atras atenția istoricilor Deci, la granița secolelor V și VI, acțiunea romanului său despre un reformator religios - Mozdok ( ), care, datorită orientării sale împotriva dominației tiranice, conține multe paralele ale ordinii umane și politice universale În romanul Kommissar Dzhangildin ( ), S descrie un erou revoluționar kazah și îl aduce pe scenă simbolism simbolism Lenin Romanul Ispășirea lui Dabir ( ) spune povestea poetului și filosofului persan din secolele al XI-lea și al XII-lea Omar Khayyam În romanul Semiramis ( ), el luminează viața din epoca Ecaterinei a II-a S scrie într-un stil foarte informativ, concis, care este marcat dominat de propoziții simple Op ; În Nisipurile Negre, "Lumea nouă", , nr , sec ed - ; Povestea Nisipurilor Roșii, , ; Pamant nou Scenariul, w "Prostor", , nr ; Cronica regelui Kavad, ; Mazdak, , , ; comisarul Dzhangildin, ; Dabir Redemption, ; Bell, v "Prostor", , nr - ; Gu-ha, bine "Prietenia popoarelor", , nr ; Semiramis, ; Scriptura după Bondar", "Lit gaz ", , , ; "Toate acestea sunt cu noi ", interviu, ibid , , Lit : V Kardin, f "Prietenia popoarelor", , nr ; A Stil, f "Prostor", , nr (traducere din ziarul "Humanité", Paris, ,); M Karataev, "Lit gaz ", , , ; B Khotimsky, f "Prietenia popoarelor", , nr ; V Varzha-petyan, ibid , , nr ; S Aksenova, bine "Aprins Review", , nr ; R Kosenko, ibid , , nr SIMBOLISM, primul și cel mai semnificativ lit -art direcție în rusă litru in , care a luat nastere sub influenta francezilor S sfârşitul secolului al XIX-lea ca reacție la realismul sărăcit și pozitivismul din literatură și la critica dominantă marxist-ateu, credința în progres și neglijarea poeticului Rădăcini rusești S în versurile lui A Pușkin, E Baratynsky, F Tyutchev, A Fet și alți poeti-filozofi religioși; este legat de el romantism și filozofie idealistă Un simț al istoriei este combinat în S cu previziunea apocaliptică În - , S a dus la o uimitoare înflorire a rusului litri, mai întâi de poezie, apoi de proză, iar apoi de critică estetică și literatură, transferați ulterior la școala formală Această direcție, ca și urma, în spatele ei - *> acme- ism, primit în istoria limbii ruse Literatura este numele "Epocii de Argint" Transmiterii directe și

unidimensionale a realității în literatură i se opun o imagine multifațetă creată cu ajutorul simbolurilor, precum și predominanța esteticii în general Cel mai important motiv al poeziei lui S , sub influența lui Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Verharn, și după tradiția lui F Dostoievski, este un oraș mare cu viața lui Recunoscându-se ca tendință de avangardă, S , în persoana unor reprezentanți, a căutat să extindă temele în literatură trecând la erotism, satanism și cultul morții Liderii lui S , cu toate acestea, au subliniat în primul rând baza religioasă a oricărei arte reale, drept urmare S a contribuit în mod semnificativ la renașterea religiozității în Rusia, parțial în cadrul ortodoxiei, teosofiei și antroposofiei, parțial - pre- Mitologia greacă creștină logică Acest S religios s-a proclamat punte între viața fizică a omului și lumea ființei spirituale; pentru el, esența cunoașterii simboliste a fost interpretarea religioasă a modernului și realitatea istorică În același timp, rusă S s-a bazat în primul rând pe experiența filozofului și poetului religios Vladimir Solovyov cu cultul său al Sophiei Înțelepciunea lui Dumnezeu ca spirit mitic al lumii Pentru cel mai important rus Simboliştii aparţin lui: D Merezhkovsky, care în publ, coll poetic "Simboluri", a atras atenția asupra situației de criză în artă și a devenit unul dintre teoreticienii remarcabili ai lui S , soția sa Gippius ca poet, V Bryusov, care a deschis calea lui S către Moscova (apropo , cu traducerile sale din franceză, simboliști) , F Sologub, s-a clasat și el printre "primul val", M Lokhvitskaya, devenită celebră datorită versurilor ei de dragoste; scriitori ai "al doilea val": ca A Bely, care a contribuit la S cu proza și lucrările teoretice fundamentale, A Blok, în a cărui opera simboluri tipice (viscol, mască, zori, noapte, vânt) se regăsesc adesea în numeroase variante, iar Vyach Ivanov, care din , datorită organizării unor seri frecvente în apartamentul său din Sankt Petersburg de pe Tavricheskaya, care a primit numele de "turn", a contribuit foarte mult la aprobarea lui S , la păstrarea diversității sale și a contactelor cu autorii de alte directii N Minsky este considerat predecesorul lui S , N Berdyaev și V Rozanov au avut o influență semnificativă asupra lui Datorită publicării întârziate a lucrărilor sale, I Annensky i-a influențat mai mult pe acmeiști Pentru o scurtă perioadă de timp a acționat ca un simbolist A Dobrolyubov, care și-a personificat cursul decadent și dureros M Voloshin era aproape de S , începutul A Remizov stătea deoparte Multe per iar lituanianul J Baltrushaitis a contribuit la S cu propria sa creativitate S nu s-a limitat la literatură ca atare, s-a propus un program de atitudini faţă de viaţă şi artă Revista a fost o platformă timpurie de comunicare între scriitorii S "Lumea artei" (-), care a ajuns la S prin impresionism Ultimul (-) șef al grupului "Lumea artei" din Sankt Petersburg, N Roerich, care a fost în același timp artist, poet și gânditor religios Revista a fost o platformă importantă pentru simboliștii din Moscova "Scalare" (-) cu V Bryusov ca lider real Tendința religioasă a fost reprezentată mai clar de revistă Lână de aur (-), urmat la Sankt Petersburg de Apollo (-), al cărui editor S Makovsky a combinat pictura și literatura în persoana sa Conform convingerilor lor politice, simboliștii erau liberali care au acceptat cu entuziasm revoluția din , dar în niciun caz socialiști atei, SIMONOV SIMONOV care s-au grupat în jurul lui M Gorki și al editurii sale "Cunoașterea" Lovitura de stat bolșevică din a forțat o parte dintre simboliști să emigreze Alții, precum A Blok, care a văzut în revoluție un pas pozitiv necesar către renașterea Rusiei, sau, ca V Bryusov, care s-a adaptat noului regim, au fost amarnic dezamăgiți, neavând alte oportunități de a dezvolta principiile

lui S Spre deosebire de zap literatură, bufnițe știința, această direcție și reprezentanții ei au fost calomniați și blestemati Dar în , O Mandelstam scria: " Tot modern Rusă poezia a apărut din pântecele generic simbolic Cititorul are memorie scurtă - nu vrea să știe asta" ("Despre poezie") O discuție obiectivă asupra realizărilor lui S a devenit parțial permisă în timpul dezghețului -► și a fost stabilită în timpul perestroikei Lit : L Ellis Rus simboliști, ; B Piast, în cartea: "Întâlniri", ; sat "Aprins moștenire", vol - , ; J Holthusen, Studien zur Ästhetik u Poetik des russ Symbolismus, Gõttingen, ; G Donchin, Haga, ; F Stepun, Mystische Weltschau, München, ; Simbolism, f "Literatura rusă Triquarterly, nr , ; Epoca de argint a culturii ruse, antologie, Ann Arbor, ; C Averintsev, f "Întrebări de literatură", , nr ; L Dolgopolov, La începutul secolului, ; E Bristol, f Revista Slavă, nr , ; Ch Ebert, f "Weimarer Beiträge", , nr ; A A Hansen-Lowe, Der rus Symb Viena, SIMONOV Konstantin (acum, nume - Kirill) Mihailovici, poet, prozator, dramaturg (( ] Petrograd - Moscova) Tatăl a servit în armata țaristă S a lucrat ca strungar până în În a fost publicată, prima sa poezie În - a studiat la Institutul Literar A început activitatea literară cu versuri de dragoste, dar poeziile politice i-au adus faima În , S a scris prima sa piesă, Povestea unei iubiri , urmat de încă zece În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, S a fost corespondent de primă linie pentru ziarul Krasnaya Zvezda " Poemul său liric, care a sunat o vrajă pasională iubitei sale: Așteaptă-mă ( ), a fost larg cunoscut În s-a alăturat partidului S Pentru scrisorile sale În timpul războiului, S a primit de trei ori Premiul Stalin: pentru piesa Un băiat din orașul nostru (, primul pas), pentru piesa Oamenii ruși ( ) , pasul), publ, în ziarul Pravda , iar pentru prima sa lucrare în proză, povestea Stalingradului Zile și nopți (pentru - , pasul), piesa de propagandă antiamericană Chestiunea Rusă ( ), regizat împotriva cosmopolitismul, i-a adus un alt Premiu Stalin (pentru , treapta I); în continuare, a fost premiat pentru ciclul liric Prieteni și dușmani (, pasul), Kindred în spirit "Rus întrebare " Al șaselea premiu Stalin (pentru , gradul II) a fost primit de S pentru piesa Alien Shadow ( ) În - , S a fost secretar general adjunct al Uniunii Scriitorilor din URSS, în același timp (până în) - Ch ed revistă "Lumea Nouă", apoi - membru candidat al Comitetului Central al PCUS (-), ulterior - până în - membru al comisiei de revizuire a Comitetului Central În a fost numit din nou Ch ed revistă "Lumea nouă" - în locul lui A Tvardovsky; dar S a continuat să urmeze o linie politică destul de liberală în domeniul literaturii În , S a fost nevoit să transfere din nou conducerea "Lumii Noi" în mâinile lui Tvardovsky În același an, el nu a participat la crearea societății mixte conservatoare a RSFSR; în - nu a participat la lucrările celui de-al treilea Congres al SP În romanul Viii și morții (, Premiul Lenin), S s-a ocupat din nou de tema războiului, care, alături de jurnalism, l-a ocupat mai ales până la sfârșitul vieții Începând cu , S a participat la toate congresele SP, membru al consiliilor de conducere ale SP al URSS și SP al RSFSR; din a fost din nou secretarul Uniunii Scriitorilor din URSS În era încă în favoarea publicării lucrărilor lui A Soljenițîn Și în a fost unul dintre cei care au semnat scrisorile de acuzație împotriva lui Soljenițîn (Pravda, ,) S a călătorit adesea în străinătate, dar deseori își folosea poziția privilegiată pentru a-i ajuta pe alții A locuit la Moscova - Versurile nepretențioase ale lui S , afișând emoțional dragostea, prietenia, dorul de casă și legătura cu patria, au primit o largă recunoaștere din partea cititorilor Este tipic pentru ea să îmbine specificul narativ, îndeplinind o anumită funcție politică,

cu intim-personal, ca, de exemplu, în poemul Îți amintești, Alioșa, drumurile din regiunea Smolensk ( ) Dramaturgia lui S , referitoare la timpul stalinist, este piese de propagandă instructive În piesa al patrulea, el desenează dialogul eroului cu propria sa conștiință și întâlnirile cu prietenii morți care prind viață în amintirile lui Proza lui S se limitează aproape complet la tema războiului Unele din cap eroii primului roman al lui S Tovarăși de arme ( ) - despre luptele din Mongolia din - acționează și ei într-un număr de lucrări ulterioare ; Romanul Viii și morții arată pentru prima dată înfrângerea Armatei Roșii în iunie-noiembrie Impresiile personale ale autorului din prima linie sunt intercalate cu critici la adresa politicii greșite a lui Stalin Novel Soldiers Are Not Born ( ) reproduce din nou imaginea Bătăliei de la Stalingrad, iar S a inclus în ea tema abuzului de putere de către ofițerii securității statului În romanul Ultima vară (-), S a vorbit despre Operațiunea Bagration din iunie , în urma căreia trupele germane au fost înfrânte trupe; sub condeiul vioi al romancierului, tema lirică se împletește cu o descriere a armatei, acțiunilor, Stalin acționează din nou ca un comandant înțelept, nu se mai vorbește deloc despre lagăre și închisori "Toate romanele lui S ar putea fi ȘINKEVICH SINTAXĂ să fie catalogate drept lucrări mediocre de clasa a II-a, adică literaturii care au un impact semnificativ asupra maselor largi de cititori din toate țările "(Slonim) Ele sunt barometrul politic al limitei liberalismului permis de partid În anii S și-a publicat jurnalele militare, care au servit drept material pentru romanele sale, oferindu-le comentarii scrise din punct de vedere al modernității Op ; Un tip din orașul nostru, ; Rus oameni, ; Zile și nopți, ; Rus întrebare, ; Fumul patriei Poezii, ; Umbră extraterestră, ; Tovarăși de arme, ; Vii și morți, ; Al patrulea, ; Soldații nu se nasc, ; Vara trecută, ; Înainte de tăcere Jurnal, ; Zile diferite ale războiului Jurnal, w "Prietenia popoarelor", , nr - ; Japonia Jurnal și povești, ; Poezii și poezii, ; Sofia Leonidovna Povestea, w "Prietenia popoarelor", , nr ; Prin ochii unui om din generația mea (Reflecții asupra lui I V Stalin), f "Banner", , nr - ; Scrisori despre război, - Op În vol , - ; Sobr op În vol , - ; Sobr op În vol , - Lit : I Vishnevskaya, ; RSPP, vol , ; S Ya Fradkina, ; L Plotkin, w "Aprins și Modernitatea", nr , și Zh "Aurora", , nr ; L I Lazarev, și ; V Polto-ratzky Diss , Vanderbilt Univ , ; L Fink, ; M Popovsky, "Continent", Paris, nr , ; K Vanshenkin, f "Octombrie", , nr ; K S în memoriile contemporanilor, ; A Karaganov, ; Iu Karabchievsky, v "Lumea nouă", , nr Sinkevich Valentina Alekseevna, poetesă (Kiev) S a crescut în orașul de provincie Oster de pe Desna, unde părinții ei s-au stabilit la sfârșitul anilor pentru a evita represiunea Tatăl ei, avocat, lucra acolo ca profesor de matematică Biblioteca de acasă a devenit adevărata bază a educației ei În S a fost trimis la muncă silnică în Germania După cel de-al Doilea Război Mondial, ea a fost în lagărele pentru persoane strămutate din Flensburg și Hamburg În s-a mutat în SUA, unde a lucrat ca bibliograf în Philadelphia Din copilărie, S a scris poezie, dar în tipărire a apărut pentru prima dată ca poetesă când avea peste de ani, a publicat o carte de poezii Lumini ( ), care a fost salutată de I Odoevtseva și Y Terapiano Din , S este redactorul pomenii poetice anuale "Întâlniri", care unește poeți și artiști; ea aparţinea editorilor pomanei care a precedat-o "Răscruce" (-) De atunci, S își publică poeziile aici și în alte reviste -* emigrare A doua și a treia colecție - The Coming of the Day ( ) și Flowering Grass ( ) includ atât poezii noi, cât și cele deja publicate în periodice, iar a patra Here I Live ( ) prezintă cu

versuri noi Datorită perestroikei, S a putut vizita Rusia în pentru prima dată din - Poeziile lui S încurajează cititorul să realizeze viața în dimensiunile ei spirituale, manifestate în material, în primul rând în artă S înfățișează oamenii în pierderea lor, în frământări sau vorbește despre relativitatea percepției În același timp, deseori trece granița viselor și viziunilor În sfera limbajului este inclus și actul înțelegerii impresiilor, când, printr-o comparație a cuvintelor cu sunet asemănător, S luminează alternativ diferitele lor semnificații S își datorează concepția religioasă educației părintești, care se reflectă și în reverența față de natură și în venerarea unor personalități precum Sf Francisc de Assisi și A Schweitzer Determinat de ritmul muzical, versul lui S se poate descurca fără rime sau include rime și asonanțe Op Lumini, New York, ; Poezii, alm, "Răscruce", Philadelphia, nr - , - ; Dayfall, Philadelphia, ; Poezii, alm Meetings, Philadelphia, din ; Grass bloom, Philadelphia, ; "Vor merge poeziile mele, sunând " (În amintirea lui I V Elagin), f Edges, Frankfurt/M , nr , ; Aici trăiesc, Philadelphia, Lit : I Odoevtseva, "Noua Rus cuvânt", New York, , ; L Rzhevsky, la fel, , ; N Malakhovskaya, f Edges, nr , ; E Dubrovina, bine Edges, nr , SINTAXĂ, jurnal cu subtitlul "jurnalism, critică, controverse", publicat din la Paris, ed A Sinyavsky (până la # ,) și soția sa M Rozanova (# în) Jurnal a preluat numele Jurnalul de la Moscova "Sintaxă", publicată în - în - * samizdat, ed A Ginzburg, căruia îi sunt dedicate primele patru numere ale noului S S , vorbește despre probleme de actualitate ale vieții literare, criticând, în special, jurnalul "Continent", ed V Maksimova Majoritatea articolelor aparțin lui M Rozanova și A Sinyavsky, care uneori vorbește sub propria literă pseudo - A Tertz Relativ mult colaborare cu jurnalul E Etkind, K Pomerantsev, A Yesenin-Volpin, I Golomshtok, D Kaminskaya, P Litvinov, T Venclova și Yu Vishnevskaya, în plus, autori precum I Pomerantsev și Z Zinik Nr se remarcă din schema generală de construire a revistei, care este o colecție de fragmente în proză din "N Lepin Parafraze și amintiri Moscova, ", publicată de A Terts și abordând stilul acestuia din urmă în maniera sa ironic-suprarealistă Sunt scurte note literare și lemice, uneori și parodii ale operelor de creativitate spirituală, religioasă din literatura mondială Uneori sunt publicate rapoarte în S de către autori individuali care au vorbit la conferințe ale rușilor emigranți scriitori, de exemplu, în nr ( ) - SINYAVSKY SKOBTSOVA lucrări la o conferință din Los Angeles în mai Lit : K Pomerantsev, "Rus gândire", , ; V Rybakov, ibid , , ; I Buri-khin, Al treilea val, Montgeron, nr , ; G Andreev, "Rus gândire", , , , , şi , , ; V Aksenov, ibid , , SINYAVSKY Andrey - TERTS Abram SIRIN V - NABOKOV Vladimir Rătăcitor (nume adevărat - Petrov), Stepan Gavrilovici, prozator și poet (( ] , Obsharovka, provincia Samara - Moscova) Părintele S , dulgher de profesie, a fost și el gusler A studiat la Seminarul Învățătorului Samara, a fost exmatriculat pentru "politețe, neîncredere", a fost angajat în activitate politică până în În - , cariera sa literară a început cu colaborarea în ziar În , S îl cunoaște pe M Gorki, care a avut Din , editura Znanie a publicat diverse lucrări în proză de S În jurul anului , S s-a îndepărtat de bolșevici și de Gorki, care a criticat pentru pesimism povestea lui Etape ( ) în timpul Primului Război Mondial, S nu a acceptat Revoluția din Octombrie După o încercare zadarnică de a-i ajuta pe țăranii înfometați din regiunea sa natală Volga, S a emigrat la Harbin în Din a avut ocazia să publice în revistele Novy Mir și Krasnaya Nov' , și a fost convins să revină în Uniunea Sovietică în În , S a luat parte la lucrările Primului Congres al SP, fără drept de vot decisiv A locuit la Moscova; după moartea sa,

cu greu a mai fost amintit Ultimul roman de S Kandala, publicat în în jurnal "Octombrie", abia în departamentul a fost eliberat carte S a fost un scriitor realist, preocupat în mod deosebit de suferința oamenilor, de dorința lor de frumos și libertate Adesea S înfăţişat în lucrările sale artistic oameni înzestrați sau extraordinari din popor, de exemplu, în povestea Dragostea decoratorului ( ) Versurile lui S lipsite de artă în formă și mai ales narativă Op ; Prin sistem, ; Field Court, ; Etape, , revăzută ed - ; Casa Cernovilor, , ; Cătușe, w "Octombrie", , nr - , sec ed - ; În lit bătălii, - Colecție completă op În vol , - ; Fav povestiri, ; Fav lucrări, ; Indicații și povești Amintiri, ; Selectat, , Liti ; A Tregubov, în cartea: "Izbr ", ; în cartea: S , "Cătuşele", şi în cartea: S , "Izbr ", ; E Petrov-Wanderer, w New Journal, New York, N , ; L Korolkova, SKOBTSOVA Elizaveta Yuryevna, (n Pilenko, prin prima căsătorie - Kuzmina-Karavaeva, în monahism - mama Maria), poetesă, dramaturgă (( ] Riga - [?] Lagărul de concentrare Ravensbrück S) era primarul Anapa În - a locuit la Sankt Petersburg, unde a studiat la cursurile Bestuzhev, a fost căsătorită pentru o scurtă perioadă de timp cu un bolșevic, a comunicat cu A Blok, Vyach Ivanov și M Voloshin Poeziile ei timpurii au fost incluse în colecțiile ei Scythian Sherds ( ) și Ruth ( ) În , fiind membră a Partidului Socialist Revoluționar, a emigrat din Rusia prin Constantinopol și Belgrad cu al doilea soț, iar la începutul anului a ajuns la Paris Acolo a publicat (sub numele ei lumesc E Skobtsova) la editura pariziană "IMKA-Press" două Sat Lifes of the Saints Harvest of the Spirit ( ), câte patru vieți Apoi această editură a atras-o (împreună cu N Berdyaev, V Zenkovsky și alții) să lucreze la o serie de scurte monografii consacrate rusei gânditori religioși, iar în cărțile ei mici despre F Dostoievski, Vl Solovyov și A Homiakov În același timp, poeziile ei au fost publicate în revistă și antologii În primăvara anului a devenit călugăriță, luând în timpul tonsurii numele de Maria (în cinstea Sfintei Maria Egipteanca) Ea și-a văzut chemarea monahală în dragoste activă față de aproapele ei, mai ales în ajutorarea săracilor La Berlin, ei Sat Poezii ( ), pe coperta cărora este deja "călugărița Maria" Activitatea socială a lui S s-a extins în multe orașe din Franța; se pare că la mijlocul anilor a înființat la Paris un mic centru de asistență socială "Cauza Ortodoxă", care a devenit loc de întâlnire pentru mulți scriitori și filosofi, din care în timpul acestuia În timpul ocupației, a oferit și asistență evreilor persecutați La februarie a fost arestată Viața pentru alții era norma comportamentului ei, și în el lagărul de concentrare cu puțin timp înainte de sfârșitul războiului, a fost executată Prima colecție postumă de poezii ei a fost publicată de cel de-al doilea soț al ei, D E Skobtsov, punând pe coperta numele sub care a câștigat faima în Franța - Maica Maria: Poezii ( ) Al doilea sat a fost publicată de "Societatea Prietenilor Mamei Maria" înființată până atunci cu ajutorul mamei decedatului, Sofia Pilenko; include şi amintiri ale lui S şi o prefaţă de G Raevsky Recunoașterea lui S ca poet religios a devenit posibilă în URSS abia în S a fost marcată de talent poetic, inteligență și grație divină În lit creativitatea, precum și în viață, ea și-a văzut sarcina în a-i servi pe ceilalți Din copilărie a știut că nu va muri de moarte naturală; deja la Paris, ea a scris despre disponibilitatea ei de a primi Solovki, i e închisoarea lagărului, ca loc "unde cântă mereu îngerii" Poeziile ei, pe care nu le-a refăcut niciodată, capătă cea mai mare putere estetică tocmai atunci când reflectă experiența ei personală Transmiterea acestei experiențe lumești interioare și exterioare, și nu o predică, este ceea ce

constituie SCRYABIN SLAVIN esența poeziei ei Ea își arată lupta pentru accesul pe o cale mai înaltă care întâlnește voia Domnului, vorbește despre imperfecțiunea umană, despre lupta în care se găsește harul lui Dumnezeu, despre responsabilitatea unei persoane pentru fiecare faptă și fiecare gând, orice manifestare de lașitate În "mister" Anna S își descrie propria hotărâre de a trăi ca călugăriță nu într-o mănăstire, ci de a-și îndeplini slujirea în lume și vorbește - continuând tema lui Faust - despre eliberarea din lanțurile diavolului datorită plinătății a dăruirii de sine sacrificiale în credinţă În "misterul" Soldaților, persecuția de către germani a francezilor, evreilor și comuniștilor este văzută ca o încălcare a principalului principiile și legile religioase ale vieții Op ; Cioburile scitice, ; Ruth, ; Spirit Harvest Viețile Sfinților Povești, în tg , Pans, ; Povestiri, în vol , Paris, ; Dostoievski și modernitatea, Paris, ; Vedere asupra lumii Vl Solovieva, Pans, ; A S Homiakov, Pans, ; Poezii, Berlin, ; Întâlniri cu Blok, w "Modern Note, nr , ; Poems, Pans, (conține și "mistere", "Anna" și "Soldații"); Poezii, Pans, ; Anna, f "Teatru", , nr ; Luați-mă departe de pământul Tău, poezii, w "Lumea nouă", , nr - Selectat, Lit : G Fedotov, w "Modern Note, nr , ; M Tsetlin, ibid , nr , ; K Mo-chulsky, w "A treia oră", nr , ; G Raevsky, în cartea: M M "Poezii", ; Y Terapiano, în cartea sa: "Întâlniri", New York, ; T I Manukhina, "New Journal", nr , ; B Zander, w Vestnik RHD, nr , ; PE Berdyaev, ibid , nr , ; S Gakkel, Pans, , Moscova, ; E D Klepinina-Arzhakovskaya, w Vestnik RHD, nr , ; E Rich, "Lit gaz ", , , ; E Mikulina, ; W Kasack, Festschrift Peter Brang, Berna, ; A Sutova, f "Banner", , nr ; A Shustov, Dicţionar "Rus scriitori - ", vol Z, (art Kuzmina-Karavaev), ; Articole, eseuri, memorii În vol , Pans, SKRYABINA Elena Alexandrovna, ne Gorstkina, prozator (( ] Nijni Novgorod) Părintele - mareșal al nobilimii, în - membru al Dumei - a emigrat la Paris, unde a murit în În - S a studiat la Institutul de filologie romanică de limbi străine din Leningrad În , în timpul războiului, după luni de blocaj, a fost evacuată la Pyatigorsk Cu trupele germane, a fugit în Germania și a locuit la Bendorf lângă Koblenz ca "muncitor" URSS, cu ajutorul francezilor, a evitat repatrierea forțată și a reușit să se mute în SUA în mai Acolo a urcat drumul: a început ca mașină de spălat vase, în - a devenit profesoară de rusă la Siracuza, a studiat acolo în - și în a susținut disertația, iar în - profesor Val Russian ca profesor la Universitatea din Iowa (Dr philol honoris causa,) După moartea fiului ei în , în timpul cutremurului de la Skopje, ea a publicat In the Blockade ( ) (în limba germană în cartea: Leningrader Tagebuch,) și a început să publice proză autobiografică, care a fost tradusă în ea și engleză, limbi Autorii autorizați ai prefeței confirmă semnificația umană și istorică a acestor mărturii S locuiește în Iowa City Datorită restructurării, S a revăzut Sankt Petersburg în ; a fost pregătit de bufnițe film documentar despre soarta ei - A publicat prima S , un jurnal al militarilor, al vremii, pe care l-a ținut din iunie - un document, o evidență a suferinței devenită cotidian Ea a transferat textul în Anii rătăcirilor ( ), care descrie și perioada de evacuare până la / / Partea finală a Aliaților de pe Rin - până la - a fost publicată doar în ea (în cartea: Leningrad Tagebuch) și în engleză, (până la în cartea: "Aliații de pe Rin: - ") în Viața sa în Rusia țaristă înainte de Primul Război Mondial și sub Sov regim, care a adus mai întâi nevoie, iar apoi, în ordine crescândă, frică și groază, S a descris în cartea A fost în Rusia ( ), care se află în ea ed intitulat "De la Petersburg la Leningrad" ( ) și povestește și despre trecerea de la a fi refugiat la a preda limba rusă limbă (până în) în SUA Pe lângă

câteva cărți destinate studiilor universitare, S a mai scris Five Meetings ( ) - un document, dar nu un ciclu autobiografic, de proză, în care devine clară atitudinea ei extrem de sensibilă față de efectele destinului Fără patos și fără udare, raționamentul lui S povestește cu o certitudine absolută despre de ani petrecuți sub bolșevici, și vreo ani sub el iar franceza, regimul de ocupatie Valoarea cărților ei constă în pozitivitatea umană a tonului general și viața obișnuită în limba rusă oamenii secolului al XX-lea au reprodus convingător și fără plângeri Op ; În blocada, München, ; Anii de rătăcire, Paris, ; Cinci întâlniri, München, ; A fost în Rusia, Los Angeles, În ea (și engleză) ed aceste texte sunt adunate în diverse volume: Leningrader Tagebuch, München, , ed a II-a Wiesbaden, ; Von Petesburg dis Leningrad, Wiesbaden, Lit : H Graf v Lehndorf, în: ES, Leningrader Tagebuch, ; K Müller-Tupath, "Allgemeine Jüdische Wochenztg", , ; R Zirkler, "Rhein-Neckar-Ztd ", / ; K Schonherr, Militargeschichtl Mitteilungen, nr , ; N Luxemburg, HS Salisbury, în: ES Von Petersburg , ; anonim, Siegener Ztg , , ; - lin, "Rhen-Ztg ", , ; W Kasack, f "Osteuropa", nr , , nr , și "Continent" (germană), nr , SLAVIN Lev Isaevici, prozator (( ] Odesa - Moscova) Născut în familia unui angajat, în a început SLAVKIN SLAVKIN să studieze la Universitatea din Odesa, în același an a fost chemat și trimis pe front, în - a slujit în Armata Roșie Din a fost jurnalist la Odesa, unde a fost membru al Lit cercul împreună cu I Babel, E Bagritsky, S Hekht, I Ilf, Yu Olesha și alții În , a fost publicată prima sa poveste În aprilie s-a mutat la Moscova și a devenit angajat la gaz "Gudok" și "Seara Moscova" Prima producție majoră S - romanul Moștenitorul ( ), consacrat problemelor vieții prerevoluționare a intelectualității; în a rezistat ediţiei a IV-a, apoi a dispărut şi a revenit la cititor în Piesa lui S despre cetăţeni a rămas aproape fără întrerupere în repertoriul teatrelor Intervenția războiului de la Odesa ( ), care transmite evenimentele conform schemei adoptate oficial În , reprezentația a -a a fost jucată pe ea la Moscova, teatrul Vakhtangov În anii S , pe lângă munca jurnalistică permanentă, a scris mult pentru cinema În , împreună cu B Lapin și Z Khatsrevin, S a întreprins o călătorie în Mongolia Prod , Scrisă în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, când S era corespondent de război, de exemplu , Conaționalii mei (Doi soldați,), au primit moderat critici; în același timp au fost filmați În eseuri despre ţările ocupate de bufniţe trupe în timpul războiului, de exemplu, A trip to Zerbst ( ), se poate vedea dorința scriitorului de alegorie comică atunci când se referă la subiecte serioase După război, S scrie lucrări bazate pe impresii din călătoriile în Polonia și Belgia; el apelează și la material istoric și biografic, de exemplu, în povestea despre Belinsky Furious ( ), scrisă în mod experimental Romanul Pasiunile Ardenului ( ) descrie avansul germanului trupe în Occident front la sfârşitul celui de-al Doilea Război Mondial În cartea Portrete și note ( ), S își amintește de colegii săi scriitori din tinerețea sa din Odessa și de alți oameni, descriindu-i pe scurt, viu și convex În , S a fost printre cei care au semnat o petiție în apărarea lui A Sinyavsky și Y Daniel A locuit la Moscova Op Moştenitor, ; Intervenţie Play, ; Conaționalii mei (mai târziu: Doi luptători), ; Excursie la Zerbst, ; Pe cealaltă parte a dealului, ; Portrete și note, ; Vestitorul adevărului, ; Prietenul meu sensibil Povești și amintiri, ; Furios, ; Pasiunile Ardenilor, ; A bate clopotul Povestea lui D Herzen, - Selectat ; ; Fav prod În tg , Lit : A Glagolev, w "Lumea nouă", , nr ; R Pikel, ibid , , nr ; S Bondarin, ibid , , nr ; RSPP, vol ; M Ra-detskaya, bine "Aprins Review", , nr ; [Necrolog], "Lit gaz", , SLAVKIN Viktor Iosifovich, dramaturg (august

Moscova) S a absolvit Institutul de Ingineri de Căi Ferate din Moscova și a lucrat ca inginer civil La începutul anilor primele piese într-un act de S - de exemplu, Bad Apartment ( ) - montat într-un teatru de varietate studiourile MSU În jurnal "Tineret" S a acționat mai întâi ca jurnalist, apoi a publicat povestea Vecinii verticale, unde conținutul serios este ascuns într-o formă grotesc de comic Prima piesă majoră S - Fiica adultă a unui tânăr ( ) a fost pusă în scenă de Moscova, teatru Stanislavski Primele publicații ale pieselor într-un act sunt Painting ( ) și Orchestra ( ) Aceasta a fost urmată de o colecție care a inclus piese de S și L Petrushevskaya și intitulată Piese de teatru ( ), care a inclus patru piese într-un act de S În sezonul / , A Vasiliev și-a pus în scenă piesa Serso ( ) la Teatrul Taganka, care a atras atenția în străinătate S locuieşte la Moscova - Acțiunea pieselor sale are loc de obicei în aceiași ani în care este scrisă această operă Piesele timpurii într-un act diferă semnificativ de piesele ulterioare în mai multe acte Un apartament prost este o descriere satirică, grotesc, plin de evenimente și fascinantă a situației de pe frontul locuințelor din URSS: o familie locuiește într-un apartament în care se împușcă constant, iar personajele se transformă aproape literal în ținte Orchestra este o pildă dramatică de succes, care amintește în mod absurd de M Bulgakov și D Kharms, arătând capacitatea unei persoane de a se autoînșela Piesa de teatru Pictură înfățișează un artist care este atras în mod constant de o cameră de hotel în care atârnă singura sa creație În această situație excepțională, începe un dialog, care merge până la a discuta fundamentele artei; punctul culminant al dialogului este reproducerea în cuvinte a actului de creativitate, crearea unei imagini Ambele piese ulterioare ale lui S înfățișează situații nu mai excepționale, ci foarte frecvente pentru viața normală; problemele sociale ale vieții sovietice sunt doar conturate aici În piesa Fiica adultă a unui tânăr, dramaturgul pune în contrast, pe de o parte, viața generației moderne de patruzeci de ani cu aceeași generație care a trecut sub semnul jazz-ului american interzis în tinerețe și , pe de altă parte, cu noii tineri, adică copiii acestor patruzeci de ani Serso - o piesă al cărei titlu este un vechi joc francez cu un cerc, arată șase oameni în comunicare amicală; atmosfera acțiunii scenice este pătrunsă de un sentiment de singurătate, nostalgie, dor de iubirea rătăcită și un sentiment de imposibilitate de a începe să trăiești din nou Ultimele piese de teatru ale lui S se remarcă prin structura lor analitică, ele arată dorința autorului, printr-o privire retrospectivă în trecut, de a lămuri prezentul cu toate problemele ei și în special problema singurătății umane Acțiunea externă se limitează adesea la întâlnirea cu persoane necunoscute sau care nu s-au văzut de mult timp Centrul de greutate este foarte SLYOTOV SLONIMSKY dialog precis în tradiţia lui Cehov Privitorul, care nu a găsit sprijin în baza metafizică a vieții, se poate identifica cu personaje egale ca scară Op ; Fiica adultă a unui tânăr, (ca manuscris VAAP); Pictură, alm "Modern dramaturgie", , nr ; Orchestra, sâmbătă "Piese într-un act", ; împreună cu L Petrushevskaya: Piese de teatru, (cuprins: Apartament rău; Îngheț; Tren spre Chattanga; Pictură); Cerso, alm "Modern dramaturgie", , nr , actul II în Zh "Teatru, viaţă", , nr ; Lângă piesa de teatru, "Modern dramaturgie", , nr ; Fiica adultă a unui tânăr, Lit : G Gorin, alm "Modern dramaturgie", , nr ; A Smelyansky, ibid , , nr ; O Kuchkina, "Lit gaz", , ; R Rieschbieter, f "Theater heute", Nr , ; V Ivanov, bine "Teatru", , nr ; M Sorvina, w "Aprins Review", , nr SLYOTOV Pyotr Vladimirovici, prozator (D] Wloclawek din Varșovia buze, -) A participat la civil război; a început publicarea în ; a fost student la

Saratov și la Moscova În , s-a alăturat grupului literar -> "Pasă", avea deja ceva faimă Prima sa carte Breakthrough ( ) a readus cititorul la evenimentele civile război Cu mare interes a fost primită S Mastery ( ), a cărei temă a fost eternul conflict dintre un artist strălucit și un om ambițios zelos Ca erou, autorul a ales un maestru italian care a trăit la sfârșitul secolului al XVIII-lea (S însuși a făcut și viori) și a încercat să extindă tema lui Pușkin "Mozart și Salieri" introducând o linie politico-revoluționară, înfățișând modul în care eroul-geniul devine atât ateu, cât și revoluționar În "Trecere" S a fost cel mai apropiat de A Lejnev și I Kataev; împreună cu ei a apărat poziţia grupării împotriva - * RAPP, până la dizolvarea ei forţată După aceea, S a mai publicat doar câţiva ani; a scris biografii ale lui Mendeleev ( ), Mussorgski ( ) și Glinka ( ) în această perioadă; A scris și pe tema planurilor pe cinci ani, dar acest lucru nu a atras atenția În S a intrat în PCUS, în a fost reprimat, iar în a fost reabilitat În , două culegeri ale aleșilor prod S , după aceasta, după o recenzie pozitivă a lui Yu Dombrovsky despre povestea sa Măiestrie ("Întrebări de literatură", , nr) și înseamnă felicitări pentru aniversarea a și de ani de la scriitorul, legătura sa cu literatura pentru o mult timp susținut doar de artist traduceri În și lucrările sale republicat A locuit la Moscova și nu a participat niciodată la lucrările congreselor asociației mixte Op ; Breakthrough, ; Frunze, w "Lumea nouă", , nr (retipărire în carte: G Glinka, vezi mai jos,); Carrier, v "Lumea nouă", , nr ; Măiestrie, ; republica provinciala ka, ; Discurs, da "Lumea nouă", , nr ; Romane și povestiri, ; Pașii timpului (cuprins: Freelance ; Mastery; Bold Argonaut; Muc de țigară), ; Conversații cu scriitori emergenti, ed a II-a - ; Freelance Republic (cuprins: Brave Argonaut; Mastery; Freelance), ; Equinox, ; Postfață la carte: S Borodin, "Dmitri Donskoy", Lit : A Lejnev, w "Lumea nouă", , nr ; N Zamoshkin, ibid , , nr ; A Glagolev, ibid , , nr ; G Glinka On the pass, New York, ; anon , "Lit Rusia", , şi , , SLONIMSKY Mihail Leonidovici, prozator ([ ] Sankt Petersburg - Leningrad) Părintele S a colaborat constant cu revista Vestnik Evropy, unchiul său matern, istoric literar S A Vengerov După absolvirea liceului, S s-a oferit voluntar să meargă pe front Timp de doi ani a studiat istoria și filosofia Facultatea Universității din Petrograd Din a fost secretarul "Casei lui Isk-v", unde "Lit studio", din care s-a dezvoltat grupul - * frații Serapionov S a făcut parte din ea încă de la început A șasea pușcă ( ) - primul publ, Sat povestiri Din a lucrat ca redactor dec revistă şi ed S-a orientat spre genul romanului, scriind Lavrovs ( ), continuarea tematică a fost romanul Foma Kleinev ( ) După două călătorii în străinătate (și), S a scris Povestea lui Levine ( ) - despre istoria bufnițelor bavareze Republica , adesea retipărită În timpul celui de-al Doilea Război Mondial a publicat mai multe lucrări pe subiecte de primă linie, apoi a dat o nouă ediție Romanul lui Lavrov, intitulat Primii ani ( ), adaptați la cerințele ideologice ale vremii Trilogia lui S este dedicată formării intelectualității tehnice: Ingineri ( ), Prieteni ( ) și Semenii secolului ( ); Trilogia nu a atras prea multă atenție O anumită critică la adresa "cultului personalității", care corespundea liniei de partid de atunci, este conținută în romanul lui S Seven Years Later ( ) La sfârşitul vieţii lui S publ, amintiri din lit contemporanii În anii - , a fost membru al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS și mai târziu a participat la toate congresele Uniunii Scriitorilor din URSS și ale RSFSR, fără a îndeplini funcții de conducere A locuit în Leningrad - S "la început a scris povestiri

impresioniste proaspete, promițătoare" (Slonim), în care a existat o "influență puternică a stilului lui Zamyatin" (Struve) Sfera subiectelor sale este determinată de problemele includerii intelectualității în societatea comunistă Romanul lui Lavrov are încă o oarecare putere de influență datorită experienței militare a scriitorului, totuși romanele de mai târziu ale lui S sunt construite artificial și artistic neconvingătoare Op ; A șasea pușcă, ; mașina lui Emery, ; Lavrovs, , în mod semnificativ SLUTSK SMELYAKOV rerab ed : Primii ani, (publicat ulterior sub titlul original); Foma Kleshnev, ; Povestea lui Levine, ; Grăniceri, ; Ingineri, ; Prieteni, ; Semenii secolului, ; Șapte ani mai târziu, ; Cartea amintirilor, ; Mâine Proză Vosp , - Op În vol , - ; În vol , - ; Sobr op În vol , - ; Favorite În vol , Lshp : RSPP, vol , ; N Lugovtsev, ; G Filippov, w "Star", , nr ; F Scholz, prefaţă la cartea: "Frații Serapion", , retipărire München, ; V Zamkova, bine "Neva", , N ; V Sazhin, bine "Star", , nr ; N Pavlov, bine "Star", , nr SLUTSKY Boris Abramovici, poet (mai Slaviansk, Donbass - februarie Tula) Născută în familia unui angajat, mama lui este profesoară S a făcut școala la Harkov, apoi din a fost angajat în jurisprudență la Moscova și a studiat la Lit institut, pe care l-a absolvit în În timpul celui de-al doilea război mondial a fost militar, după o rană gravă a lucrat în organele Parchetului Militar; în a intrat în com parte Primele poezii de S publ, în , următoarele, publicații au apărut abia în În , I Ehrenburg a susținut public publicarea Sat poeziile lui S , care ulterior au apărut sub titlu Memorie ( ) Au urmat culegeri de Time ( ), Today and Yesterday ( ) și Work ( ), dintre care în S a alcătuit o colecție de fav poezii Memoria În , ed S a publicat un volum de poezie evreiască Versurile categoric deloc patetice ale lui S , bazate pe amintiri din război, i-au oferit o recunoaștere constantă, deși ea avea și adversari (Dym-shits) S publicată regulat în revistă și a reușit să lanseze colecții până în , dar o parte semnificativă a producției sale a rămas nepublicată în timpul vieții ei Aceste poezii critice deschise au fost publicate ca urmare a perestroikei În , a participat pentru prima dată la congresul societății mixte (RSFSR), a locuit la Moscova - Versurile lui S multă vreme au fost determinate de tema războiului, cei care au murit în război l-au îndemnat iar și iar la exprimare poetică El vorbește despre destine, intrând adânc în tragediile victimelor războiului, dedică un ciclu de poezii memoriei poetului decedat M Kulchitsky El surprinde tragedia vieții de zi cu zi, evitând sentimentalismul și retorica Următorul loc cel mai important îl ocupă în poezia lui S reflecţiile asupra vocaţiei poetului, alături de care dă portrete ale unor scriitori şi artişti În poeziile sale se amestecă observații, gânduri și amintiri, uneori imboldul este un eveniment, care este povestit într-o formă apropiată de baladă De-a lungul anilor, S începe să scrie mai mult despre despărțirea de tinerețe și despre moarte, își vede propria viață în implicarea ei în relații largi Expresia sa poetică este uneori prea monotonă, dar mereu plină de adâncime simțul conștient al responsabilității Publicat abia la sfârșitul anilor poezii reflectă plecarea lui la mijlocul anilor ' din credinţa în social sistem și conțin critici decomp aspecte ale bufnițelor sisteme, în primul rând - abuz de putere în armată și lit viață, precum și bufnițe antisemitism "În ciuda metodei sale de afirmații directe, aproape frontale, S este un poet foarte complex și controversat" (D Brown) În sens formal, S tinde spre o sintactică foarte simplă, apropiindu-se de proză, de structura versului și a limbajului natural, îmbogățit cu elemente istorice și cotidian El recurge constant la o tehnică care ia naștere

din ciocnirea unor cuvinte cu sunet similar și cu semnificații diferite - până la rimarea cuvintelor cu aceleași rădăcini S folosește repetiții și asonanțele pentru a împărți versurile, parțial constând din propoziții care acoperă o strofă întreagă, parțial din linii comprimate laconic, de obicei axate pe proză Op Memorie, ; Time, ; Astăzi și Ieri, ; Lucrare, ; Memorie Selectat, ; Povești moderne, ; Mâna anului, ; Bunătatea zilei, ; Amiază prelungită, ; Litigii neterminate, ; Selectat, ; Timing, ; Poezii de ani diferiți, ; și Edges, nr , ; Poezii, ; Soarta, ; Eu spun povestea , ; Despre alții și despre mine, - Lucrări adunate în vol , Lit : I Ehrenburg, "Lit gaz", , , ; A Rahati, ei bine "Moscova", , nr ; A Urban, f "Star", , nr ; L Lazarev, bine "Aprins Review", , nr și Zh "Întrebări de literatură", , nr ; V Solovyov, w "Neva", , nr și w "Octombrie", , nr ; E Evtushenko, "Lit Rusia", , , ; V Sokolov, bine "Aprins Review", , nr ; O Hlebnikov, f "Aprins Review", , nr ; V Turbin, bine "Octombrie", , nr ; I Sukhikh, ei bine "Neva", , nr ; K Vanshenkin, "Lit gaz", , , ; W Kasack, în: "Festschrift für E We-del", München, SMELYAKOV Iaroslav Vasilievici poet ([ ] Lutsk, provincia Volyn - Moscova) Născut în familia unui țăran care lucra la calea ferată În a absolvit la Moscova, școala de tipografie a FZO Primele poezii ale lui S , pline de entuziasm Komsomol, au atras atenția lui M Svetlov și E Bagritsky S însuşi a dactilografiat în tipografie primul său Sat poezii Muncă și dragoste ( ) În - a fost închis în lagăr, apoi a luat un soldat pe front, iar în - a fost în captivitate finlandeză După ce a primit un permis de ședere la Moscova, S a eliberat sat poezii patriotice Kremlin Fir ( ), care "se deosebea pe fondul general al maturității emoționale superficiale și esențial insensibile, sentimentului generalizat" (N Korzhavin), deși criticul S Lvov a văzut SMIRNOV SMIRNOV pe Sat pesimism inutil Curând S , care deja publicase până atunci poezia de propagandă primitivă Lampa minerului ( ), a fost arestat din nou Evident, reabilitarea sa a urmat abia în Poezia S Strict Love ( ), scrisă parțial înapoi în lagăr, și col poezii Convorbire despre lucrul principal ( ) S , care a luat parte la toate congresele Uniunii Scriitorilor din URSS și RSFSR din , a devenit membru al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS în și al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS RSFSR în Pentru un ciclu de poezii Ziua Rusiei ( ) S a primit Statul Premiul URSS ( ), i s-a încredințat conducerea secției poetice a Uniunii Scriitorilor din URSS, a luat parte activ la persecuția lui A Soljenițîn S a locuit la Moscova, a fost membru al comitetului editorial al revistei Prietenia popoarelor (din), iar din - Sov lit-ra" (în engleză, limbă) - S a început cu o descriere a lumii sale muncii, percepând-o în lumina entuziasmului komsomolului pentru idealurile revoluției Temele tineretului și ale clasei muncitoare sunt adesea tratate de el și mai târziu, asociate cu bufnițele patriotism dec nuanțe În poezia Dragoste strictă, el arată tinerețea anilor - , dar nu își duce povestea până la capăt În poeziile ulterioare, S oferă adesea o privire asupra prezentului imediat în comparație cu istoria recentă sau mai îndepărtată Calitatea poemelor lui S este foarte diferită atât ca profunzime, cât și ca formă de exprimare; există un talent autentic (care este confirmat de experți precum E Vinokurov, N Korzhavin, Z Paperny), precum și slăbiciunea poziției generale a acestui poet, care a experimentat loviturile destinului și a căzut în alcoolism Poeziile bune ale lui S se remarcă prin puterea lor și imaginea convexă a limbii, în timp ce cele rele se remarcă prin declamații rimate ieftine Lucrări: Muncă și dragoste, ; brazi de la Kremlin, ; Lampa minerului, ; Dragoste strictă, ; Vorbește despre

principalul lucru, ; Muncă și dragoste, ; Rezerva de aur, ; Ziua Rusiei, ; Svyaznoy Lenina, ; decembrie ; Time Service, ; Poezii și poezii, - Selectat prod În vol , ; În vol , ; Sobr op În vol , - - Selectat, Lit : A Mihailov, f "Lumea nouă", , nr și "Lit gaz", , ; Paperny, w "Lumea nouă", , nr ; E Vinokurov, "Lit Rusia, , , retipărită în cartea sa: Poezia gândirii, ; L Lavlinsky, w "Octombrie", , nr ; V Dementiev, ; S Rassadin, ; N Korzhavin, bine Edges, nr , ; Vl Zaleshchuk, "Lit gaz", , , ; E Evtushenko, ibid , , ; A Pikach, f "Star", , nr ; V Tulyakova-Hikmet, "Lit gaz", , SMIRNOV Vasily Alexandrovici, prozator (ianuarie [decembrie] sat Sinitsyno, provincia Iaroslavl - octombrie Moscova) Născut într-o familie încrucișată În a absolvit Școala de Partid Sovietică Rîbinsk, în a fost admis în partid Din a fost la serviciul Komsomol, a fost angajat în jurnalism În , a fost publicat primul său roman Gar În , S a primit un birou și a fost numit în regiunea Ivanovo, unde a devenit secretar al departamentului regional -♦ RAPP Din S s-a stabilit la Yaroslavl, a studiat în lipsă în - în Lit in-cele fara a-l termina Înainte de război a fost publicat al doilea roman de S Sons ( ) În timpul războiului a fost corespondent de război Deasupra principalului tău prod - Romanul Descoperirea lumii, format din părți și publicat între și , S a continuat să lucreze până la moarte În s-a mutat la Moscova, a ocupat diverse funcții în Uniunea Scriitorilor din URSS, din a fost membru în consiliul acesteia, în - a fost unul dintre secretarii consiliului, în - Ch ed revistă "Prietenia popoarelor" Pe lângă lucrări foarte scurte, S a scris două romane, care este moștenirea sa Fiii - o descriere a soartei unei femei din sat din timpul civil război până la al doilea plan cincinal Descoperirea lumii pe bază autobiografică arată o cunoaștere treptată cu vil un adolescent cu viață în deceniul pre-revoluționar Recunoașterea a fost primită în principal de prima parte a acestui roman, spusă în numele satului băiat; în viitor, S refuză această tehnică, iar naraţiunea devine prea construită S scrie extrem de abrupt cu eventuala sărăcie a narațiunii, îi place să recurgă la revărsările emfatice ale naratorului, intervenind în acțiune, și la vorbirea cotidiană încrucișată Cit : Gar, ; Fiii, ; Descoperirea lumii: vol , , vol , , vol - , , vol , w "Banner", , nr - Lit : K Paustovsky, f "Lumea nouă", , nr ; M Șceglov, w "Octombrie", , nr și în cartea sa: "Lit critică", ; RSPP, v , ; M Lapshin, bine "Moscova", , nr , , nr și în cartea sa: "Personalitatea în literatură", ; L Terakopyan, f "Aprins Review", , nr ; V Vikhrov, "Lit gaz", , ; Yu Borodkin, "Lit Rusia", , SMIRNOV Serghei Vasilievici, poet (decembrie [decembrie] Ialta - februarie Moscova) Născut în familia unui fotograf, a crescut în sat lângă Iaroslavl, de unde provin părinții săi, în s-a mutat la Moscova, din a lucrat în brigada Komsomol la construcția metroului și în - a studiat la catedra de seară Lit in-ta În primul Sat poezii S În a intrat în partid, în timpul celui de-al Doilea Război Mondial era militar Atunci S a fost mai întâi angajat la gaze Pravda a devenit membră a Uniunii Scriitorilor din URSS în și de atunci a fost publicată în mod regulat Din , a fost membru al consiliului de conducere al SP al URSS, în anii - - și al consiliului de conducere al SP al RSFSR, în a fost distins cu statul Premiul RSFSR Gorki, locuia la Moscova - S a scris poezii impregnate de patriotism în spiritul -► social realism, pseudofilozofic și trivial SMIRNOV SMOLENSKY Lipsa urechii pentru muzică explică, evident, absența articulării metrice în versul său, care se deosebește de proză doar prin defalcarea ei în linii poetice și rimă primitivă Conținutul poemelor lui S nu depășește jurnalismul În poezia sa autobiografică I Witness It Myself ( ), el revine cu accent

la fosta sa venerație pentru Stalin: "Această imagine / este împinsă în adâncul sufletului, / uneori o asuprește, / uneori o arde cu foc " Posibilitățile poetice ale lui S de a exprima patriotismul, optimismul și cetățenia sunt atât de limitate încât încă din , criticile au indicat pericolul unui efect comic neintenționat al acestor poezii Lucrări / Prieteni, ; Straight Talk, ; Întâlnirile mele, ; Poezii și fabule scurte, ; mărturisesc eu însumi "Moscova", , nr ; Rusia este patria mea, ; Al meu și al nostru, ; Luminile mele, ; Satyrichinki, - Selectat poezii si poezii În vol , ; Sobr op În tg , - Lit : Paperny, f "Lumea nouă", , nr ; L Ershov, ei bine "Neva", , nr ; A Mihailov, "Lit gaz ", , ; A Migunov, ; E Sheveleva, bine "Aprins Review", , nr ; A Parpara, "Lit Rusia", , ; I Smirnov, bine "Moscova", , nr SMIRNOV Sergey Sergeevich, prozator, (( ] Petrograd - Moscova) Născut în familia unui inginer, a urmat școala la Harkov, în - a studiat la Institutul de Inginerie Energetică din Moscova, fără a-l absolvi Din S s-a apucat de jurnalism și în a absolvit Lit in-t În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, S a luptat mai întâi pe front; apoi a fost corespondent militar, în a intrat în partid Timp de câțiva ani, S a lucrat la Editura Militară, din martie până în octombrie a fost membru în redacția revistei "Lumea Nouă", iar din noiembrie a fost șef adjunct al acesteia ed În acești ani a scris mai multe cărți publicistice despre război, de exemplu, Bătălia pentru Budapesta ( ) În - , a fost angajat în cercetări cu privire la soarta Cetății Brest și a apărătorilor ei, care de mai bine de o lună se țineau de teritoriul care era deja în spatele lui trupe Primul său pamflet despre aceasta, Cetatea de la graniță ( ), s-a desfășurat într-o descriere detaliată - Cetatea Brest ( ) S a descris căutările sale de material, întâlnirile cu supraviețuitorii, a amintit otd situații și a adaptat conținutul la birouri, puncte de vedere asupra istoriei războiului, "dar a fost primul care a pus sub semnul întrebării prezumția stabilită de vinovăție a prizonierilor de război" (Lazarev) Autorul nu a primit un publicist pur, o prezentare a evenimentelor, nu și-a terminat opera iar înainte de documentul istoric roman Pentru această carte S a primit Premiul Lenin ( ) A fost un funcționar activ al Uniunii Scriitorilor din URSS și RSFSR; în a prezidat ședința anti-Pasternak a membrilor consiliului de administrație al ambelor SP (vezi: Zh "New Journal", nr ,) În - S a fost Ch ed "Aprins Gaz ", Din a fost membru al consiliilor de administrație ale ambelor societăți mixte, în - a fost secretar al societății mixte URSS Activitatea sa se limitează la un publicist, eseuri despre cel de-al Doilea Război Mondial (de exemplu, Tales of Unknown Heroes,), două piese construite pe principiul combinării episoadelor individuale și reportaje despre țări străine excursii (de țări pentru -) A trăit la Moscova Op ; În luptele pentru Budapesta, ; Pe câmpurile Ungariei, ; Cetatea de la graniță, ; Cetatea peste Bug Play, ; Oamenii pe care i-am văzut Piesa de teatru, Călătorie în Cuba, ; Povești despre eroi necunoscuți, ; Cetatea Brest, - Colectat op În tg Lit : I Andronnikov, f "Lumea nouă", , nr , "Lit gaz ", , și carte: S S , "Colectate cit , ; RSPP, v , ; V Sokolov, bine "Lumea nouă", , nr ; M Lapshin, bine "Moscova", , nr ; A Mednikov, bine "Întrebări de literatură", , nr ; V Kosolapov, ibid , , nr ; Amintirile lui S S , ; L Lazarev, "Lit gaz ", , , ; A Smirnov, ibid , , SMOLENSKY Vladimir Alekseevici, poet ([ ] Lugansk, provincia Ekaterinoslav - Paris) tatăl lui S , moșier și colonel, a fost împușcat de bolșevici în ; S însuși a luptat de partea Gărzii Albe și a emigrat la Paris în Aici a absolvit limba rusă gimnaziu și a studiat economia la Școala Superioară Comercială Primele poezii au apărut în Prima carte de poezii

de S Zakat ( ) conținea de poezii Al doilea - Alone ( ) - a fost publicat la editura revistei "Modern note", unde se publicau constant poeziile lui S A supraviețuit războiului de la Paris, publicat aici în revistă Renașterea și Noul Jurnal A treia publicație a poeziei sale ca carte este Culegerea de poezii ( ), cu excepția noului Sat poezii "Fericirea", cuprinde două culegeri anterioare S a apreciat mai ales poezia lui M Lermontov, A Blok, V Khodasevich, era prieten cu Yu Odarchenko, care a scris o poveste despre el După moartea lui S a apărut ultima sa carte de de poezii - Versurile filozofice ale lui S sunt pline de seriozitate profundă, acesta este unul dintre cele mai semnificative fenomene din poezia emigrantă, atât spiritual, cât și lingvistic Principalele teme ale lui S sunt singurătatea omului, iubirea, suferința pământească și moartea În același timp, poetul nu se oprește asupra negativului, versurile sale dobândesc putere de sugestie, bazată pe religiozitate profundă și vizând să vadă, să perceapă și să ocrotească binele, în ciuda greutăților existenței pământești Mai multe poezii, precum "Către Tatăl meu" și "Îngerul morții", sunt o înregistrare a unor experiențe cu adevărat vizionare Credința fără îndoială în îngeri și cunoașterea morții SOBOLEV SABLE Existența reală a omului pătrunde în toată opera lui S A scris câteva poezii politice care ating întotdeauna un sens generalizant, fie că vorbește despre crimele "troțkiştilor" de către Stalin în contextul trădării prietenilor și al inevitabilităţii de pedeapsa divină, sau consideră crimele bufnițelor GULAG ("Poezii despre Solovki") din punctul de vedere al responsabilității unui poet în libertate, care trebuie să se pronunțe în apărarea morților și a prizonierilor Din punct de vedere lingvistic, poeziile lui S sunt impregnate cu un sens al cuvântului care sună (lectura sa de poezie a fost iubită la Paris), o varietate de tehnici de repetare și claritate S căuta fraze noi (nu neologisme), astfel încât, referindu-se la cele mai bune forțe spirituale ale unei persoane, să le pună în mișcare Cit : Sunset, Pans, ; Alone, Pans, ; Misticismul lui A Blok Articolul, w "Revival", Pans, nr - , ; Gânduri despre Hodasevici Articolul, ibid , nr , ; Poezii colectate, Paris, ; Amintiri, w "Renașterea", nr , ; Poezii, Paris, ; Poezii, "Aprins Review", , nr Lit : P Bicilli, f "Modern Note, nr , ; V Zlobin, f "Renașterea", nr , ; G Struve, w New Journal, New York, nr , ; S Rafalsky, w "Frontiere", nr , ; Y Terapiano, w "Experimente", nr , ; K Pomerantsev, w Vestnik RHD, nr , , f "Poduri", München, nr , și în cartea sa: "Prin moarte", Londra, ; T Velichkovskaya, f "Renașterea", nr , SOBOLEV Leonid Sergeevici, prozator, lit funcţionar ([ ] Irkutsk - Moscova) Născut în familia unui ofițer din micile moșii ale nobilimii Din a fost educat la Cadet Naval Corps din Sankt Petersburg În s-a mutat la Flota Roșie, unde a slujit ca ofițer până în În , a fost publicată prima poveste a lui S în revistă LOKAF "Banner" publ, primul roman din S Overhaul ( ) O călătorie în Asia Centrală în i-a trezit interesul pentru Kazahstan, împreună cu M Auezov a scris cartea Epos și folclorul poporului kazah ( ), a tradus literatura kazahă În S s-a mutat la Moscova În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, a fost corespondent pentru Pravda, pentru Sat militare, povestiri Suflet de mare ( ), susţinută într-un spirit eroic, a primit Premiul Stalin (pentru , gradul II) Despre războiul scris și ultimul lui aprins prod - povestea Green Ray ( ) S , care din a fost membru al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS, din a acționat aproape exclusiv în calitate de lit funcţionar Pe lângă atribuțiile în consiliul de conducere al SP al URSS, în i s-a încredințat organizarea și conducerea SP al RSFSR, pe care l-a condus

în și cu puțin timp înainte de moartea sa a fost deplasat în mod neașteptat Rămânând toată viața nepartid, încă din a susținut ca postul de secretar I al Uniunii Scriitorilor din URSS să fie ocupat de un lucrător de partid (și nu de scriitor) și să rămână tot timpul unul dintre principalele adversarii tuturor intreprinderilor liberale Din până în S a fost deputat, din - membru al Prezidiului Sovietului Suprem al URSS - Puținul pe care S a scris se limitează doar la a descrie viața militarilor, a marinarilor (în special a ofițerilor) în conformitate cu linia partidului Romanul Revizuire povestește despre flota țaristă în vremurile prerevoluționare; acest roman a fost criticat pentru că înfățișează doar părți negative În , S a adăugat patru capitole acestui roman În povestea Raza verde s-a manifestat capacitatea scriitorului pentru o poveste fascinantă Poveștile lui S nu înfățișează viața militară, de zi cu zi, sunt didactice prin design și vizează promovarea eroismului supraomenesc în situații extraordinare Elementele tragediei, introduse în ele cu grijă și atent, sunt concepute pentru a spori sunetul victorios al finalului Cit : Revizuire, , ediție revăzută, ; (împreună cu Auezov) Epos și folclor al poporului kazah, w "Aprins critic", , nr - , , nr ; Suflet de mare, ; Grinda verde, - Aleasă lucrări În TT ; Sobr op În vol , - ; În tg , Lit : V, Shcherbinina, f "Lumea nouă", , nr - ; M Șceglov, în același loc, , nr și în cartea sa: "Lit critică", ; V Surganov, , w "Octombrie", , nr , w "Aprins Revista", , nr și , , "Lit gaz ", , , ; RSPP, v , ; V Pimenov, bine "Moscova", , nr SOBOL Andrey (nast, nume - Julius Mihailovici), prozator (mai (mai), Saratov - iunie , s-a sinucis la Moscova) S sa născut într-o familie de evrei săraci, părăsit acasă la vârsta de si de atunci De atunci nu a mai locuit de multa vreme intr-un singur loc In , a fost udat, condamnat la munca silnica pentru activitate, in a reusit sa evadeze in Elvetia prin Siberia Fiind emigrant, S a vizitat majoritatea țărilor europene, iar apoi în a reușit S a început să scrie proză artistică în , în a publicat prima colecție de nuvele și a publicat romanul Praf în revista Rus Thought, care a stârnit multe controverse la Revoluția din februarie , S a devenit comisar al Guvernului provizoriu După Revoluția din octombrie, el, împreună cu I Ehrenburg, a ajuns la Kiev, se pare că în a locuit ceva timp la Koktebel, eventual cu M Voloshin și a fost arestat timp de șase luni În s-a stabilit la Moscova și a început o activitate literară activă (aproximativ de cărți) În - au fost publicate patru colecții de povestiri ale sale A vizitat Italia, Berlinul și a suferit LITERATURA SOvietică, LITERATURA SOvietică, căutare nereușită a unui loc între bufnițe și scriitori imigranți Cu puțin timp înainte de sinucidere, el a finalizat pregătirea pentru publicarea colecției sale op în vol Din moment ce M Gorki a vorbit negativ despre el, despre munca lui nu a tipărit (-) Chiar și în timpul -♦ perestroika, opera lui abia a fost descoperită de bufnițe către cititor - Principalul figura prozei realiste din punct de vedere psihologic a lui S este un intelectual cu căutarea lui a atitudinii corecte la evenimentele revoluţionare El povestește despre revoluționari și contrarevoluționari dezamăgiți din Sat Epavă ( ) Într-o manieră impresionistă, se susține povestea lui S despre perioada Salonului-Vagon al Guvernului provizoriu ( ), în care a reușit să "arată atât latura fantastică a evenimentelor, cât și drama interioară a comisarului, care vede cum revoluția sa mult așteptată se transformă într-o realitate dezgustătoare și crudă" (Struve) S este un bun stilist care îmbină cu pricepere posibilitățile unei abordări realiste și fantastice a unei teme și transmite modul de vorbire al personajelor sale cu o subtilitate excepțională (Memorii ale unui om cu

pistrui,) Cit : Povestiri, ; Praf, ; Mașină de salon Brad, ; Oameni trecători, ; Fragmente, ; Scrisoare deschisă, w "La datorie", , nr - ; Cartea Poveștilor, ; Panopticon, ; Love on the Arbat, , retipărit de App Arbor, ; Memorii ale unui om cu pistrui, f "Lumea nouă", , nr ; Când cireșul înflorește, "Scânteie", , nr - Sobr op În tg , ; În TT Lit : D Gorbov, w "Krasnaya Nov", , nr și în cartea sa: "În țara noastră și în străinătate", ; Steinman, f "Steaua", , nr și ; M Osogin, f "Timpul și noi", Tel Aviv, nr , ; F Mireau, în cartea: A S Die Furstin, LITERATURA SOVIETICĂ, termen pentru lucrările scrise după lovitura bolșevică din , permisă -► prin cenzură pentru publicare sau menționare în lucrări critice autori sovietici După prăbușirea sovieticului Unirea din , acest termen, adoptat mai ales după , are semnificație istorică S l a fost multinațională: conform , include produse în de limbi (-) și rusă S l ocupă o poziţie de lider cu o marjă mare O parte din literatură (de exemplu, armeană) este mult mai veche decât rusa, aproximativ jumătate (conform estimărilor pentru) în nu avea o limbă scrisă În termenul S l udat, conceptul de "bufnițe" Literatura ca creativitate verbală este subordonată Aceasta arată clar că organele politice și ideologice se consideră îndreptățite să subordoneze literatura unor tendințe politice specifice și să o folosească ca instrument de educație ideologică pentru a-și îndeplini "ordinele", pentru care a fost introdus conceptul de "ordine socială" Ch semne de S l au fost considerate a fi tia -► apartenența la partid, -► naționalitatea și -* socială realism Subordonarea S l Dezvoltarea ideologică a societății a dus la periodizarea acesteia în funcție de factori udați, în special, luând în considerare persoanele care înlocuiau posturile de stat superior și partide, lideri Procesele care au loc în S l sunt complet diferite în timpul domniei lui Stalin, Hrușciov, Brejnev și Gorbaciov Pe baza acestui fapt, se justifică următoarea periodizare: - : Perioada de la începutul răsturnării bolșevice (Revoluția din octombrie) cu idealul său de "literatură proletară" și varietatea în continuă scădere a literaturii grupări și direcții către -♦ Partid, rezoluții privind crearea -► SP SSR, care a dus la împărțirea Rusiei litri celui care există în granițele URSS și "primul val" emigrant - : Perioada staliniană - creșterea presiunii ideologice asupra scriitorilor, (-► Gulagul și literatura), unificarea S L datorită interzicerii autorilor și operelor marcanți, apariția în legătură cu cel de-al Doilea Război Mondial a "a doua - * emigrație" - : perioada lui Hrușciov - liberalizare schimbătoare și insuficientă sub denumire -► dezgheț, cu selectiv -* reabilitare a autorilor reprimați și permisiunea selectivă de a publica lucrări interzise anterior - : Domnia lui Brejnev și a ambilor succesori ai săi este o perioadă de re-stalinizare treptată, de "stagnare" a vieții spirituale, o împărțire nou accentuată a limbii ruse litri din cauza "a treia emigrare" (din) - : Începutul perioadei Gorbaciov cu liberalizarea semnificativă a lit viata sub sloganurile: - * perestroika, glasnost, pluralism si democratizare Reabilitarea autorilor persecutați, reprimați și emigrați, publicarea literaturii interzise anterior prod pe scară largă, eliminarea aproape completă a cenzurii, eliminarea conceptului de "social realism" în statutul societății mixte, dorința de a restabili unitatea rusului literatura de specialitate, încetarea existenței societății mixte în fosta sa funcție, în primul rând, ca urmare a dobândirii independenței de către fostele republici ale URSS, în al doilea rând, ca urmare a prăbușirii statului și, în cele din urmă, a confruntării deschise între diferite grupuri de scriitori Periodizare în "Istoria bufnițelor lit-ry ", publicat de Academia de

Științe a URSS în : - , - , - , - - notează cum au început jaloanele întregului stat management ( ), începutul războiului ( ) și al XX-lea Congres al PCUS ( ), adică și udate, granițele care au devenit hotărâtoare pentru literatură Schimbarea de atitudine a statului puterea la litru corespunde compoziției în continuă schimbare a autorilor și lucrărilor, care în momente diferite sunt clasate ca S l În istorie DRAMATURGIE MODERNĂ, NOTE MODERNE, Literatura lui L Timofeev ( ) nu îi numește pe scriitorii I Babel, O Mandelstam sau B Pilnyak și pe alții care au fost distruși sub Stalin, precum și pe cei persecutați, M Bulgakov sau B Pasternak A Akhmatova și N Gumilyov sunt menționate acolo, de altfel, doar cu o apreciere negativă Pe de altă parte, "clasicii" lui S L , adică autori precum M Gorki, V Mayakovsky, N Ostrovsky, par să aibă cel mai mult spațiu A Serafimovich, K Simonov și M Sholokhov În istoria S L , publicată de P Vykhodtsev în , deși mulți dintre cei excluși în din S L autori, dar lui Akhmatova i se acordă mai puțin spațiu decât D Bedny, Babel - mai puțin decât V Vishnevsky sau N Gribachev, M Bulgakov - mai puțin decât N Pogodin Nu este suficient, de exemplu, G Aigi, D Kharms, N Oleinikov și V Vysotsky Emigranții A Galich, N Korzhavin, B Nekrasov și A Solzhenitsyn sunt excluși din lit procesează la fel ca cei care trăiau în acel moment în Sov Soyuz V Aksenov și V Voinovich, care ani de zile au fost considerați reprezentanți tipici ai S l litri Publicitatea discuției a permis însă publicarea unor lucrări critice care cer o revizuire semnificativă a locului autorilor și lucrărilor în istoria limbii ruse lit-ry, bazat pe artist principii În zap În lucrări, conceptul de S L , mai ales până la sfârșitul anilor , a servit adesea drept sinonim pentru conceptul de "bufnițe Rusă litru Mulți autori și lucrări, care, din oficialul Sov părțile nu au fost considerate a fi S L , iar scriitorii care nu s-au considerat parte a S L , în presă și în lucrări de cercetare, ap Slaviștii au fost incluși în S L (Exemplele de mai sus de autori excluși temporar din S L sunt tipice în acest sens) Cu aplicarea consecventă a termenului C l trebuie remarcat faptul că se limitează la o perioadă scurtă de timp Aplicarea sa necesită în esență cunoașterea reglementărilor Glavlit (cenzură) Deoarece sunt practic inaccesibile oamenilor de știință, atribuirea autorilor și a lucrărilor către S l posibil doar prin analiza bufnițelor publicații Este fundamental mai corect în scopuri de cercetare să se aplice, indiferent de evaluarea politică și estetică, termenul "rus lit-ra", considerând-o (indiferent de locul publicării sau recunoașterii oficiale în URSS) în ansamblu și subordonând aceasta Ch conceptul de împărțire în genuri, politică, orientare, loc de publicare, trăsături stilistice, locul de reședință al autorului, naționalitate, valoare estetică etc Lit : G Stnive, Literatura rusă sovietică, Londra, , alias Literatura rusă sovietică - , Norman, ; L I Timofeev, Rus bufnițe literatură, ; Istoria limbii ruse bufnițe luminat, În vol , - ; Istoria limbii ruse bufnițe literatură (AN URSS), în vol , - ; Istoria literaturii sovietice ruse (sub redacția lui P S Vykhodtsev), , ed a II-a - , ed a -a - , ed a IV-a -); G Struve, Literatura rusă sub Lenin și Stalin, - , Norman, ; M Slonim, Literatura rusă sovietică Writers and Problems - , New York, ; D Brown, Literatura rusă sovietică de la Stalin, Cambridge, ; J Holthusen, Literatura rusă im Jahrhundert, München, ; E Brown, Russian Literature since the Revolution, ed a II-a, New York, ; Lit dicţionar enciclopedic, ; W Kasack, Literatura rusă - , München, DRAMATURGIE MODERNĂ, lit și politici publice jurnal, care din apare ca organ al Uniunii Scriitorilor din URSS, al Ministerului Culturii al URSS și (-) al Uniunii Teatrului, figuri ale URSS Din S d s-a numit Alm , și

a fost publicat până în de patru ori pe an, din a fost publicat de șase ori Ch ed în - a fost V Cichkov, succesorul său - N Miroshnichenko De la înființarea S d în comitetul de redacție figurează dramaturgi cunoscuți precum I Dvoretsky (până în), V Rozov și M Roșchin S d isi vede pe al lui sarcina publicării pieselor de teatru, care până în a fost în esență monopolul revistei Teatru și al editurilor de carte Fiecare număr conține aproximativ șase piese de teatru noi, precum și o lucrare nepublicată anterior, în plus, rec pentru piese de teatru, cărți și spectacole, jurnalism, informații și informații bibliografice Printre publ, în - piese din lit patrimoniul iese în evidență piese de teatru ale unor autori precum A Afinogenov și N Erdman Printre autorii de astăzi - aproape toate bufnițele semnificative dramaturgi: S Aleshin, A Volodin, M Vorfolomeev, A Galin, A Gelman, I Dvoretsky, I Drutse, A Kazantsev, L Petrushevskaya, E Radzinsky, L Razumovskaya, V Rozov, M Rozovsky, M Roshchin, V Slavkin, Y Edlis Sunt piese ale unor dramaturgi străini precum K Hampton (, nr), E Ionescu (, nr), S Mrozhek (, nr), F Sagan (, nr) publicată de asemenea în mod regulat Din , conținutul anului a fost indicat în ultimul număr Tirajul relativ constant a fost de de exemplare ( ), dar în a scăzut la de exemplare În , tirajul nu era indicat NOTE MODERNE, culturale si udate sau T jurnal, publicat la Paris în - A fost conceput inițial ca o publicație lunară, similară cu limba rusă reviste "groase", dar au apărut doar până la numere (în), iar din doar de - ori pe an Jurnal a fost forțat să înceteze să existe după invazia germană a Franței, au fost publicate în total de numere În tot acest timp revista publicată în comun de un grup de primii emigranți: N Avksentiev, I Bunakov, M Vishnyak, A Gukovsky (decedat în), B Rudnev S z - primul lit -art revistă ŞOIM ŞOIM -* emigrare, s-a bucurat de o mare recunoaștere V Hodasevici în în legătură cu lansarea numărului al revistei a afirmat: "nefiind nici artiști, nici experți literari, ei [ed] la departamentul de ficțiune și poezie revistă a adunat toate sau aproape toate cele mai remarcabile care au fost scrise în străinătate de-a lungul anilor" ("SZ", nr , p) În lit părți ale revistei, care a fost consultată de F Stepun, au fost publicate, în special, de producție G Adamovich, M Aldanov, K Balmont, N Berberova, I Bunin, G Gazdanov, Gippius, B Zaitsev, Vyach Ivanov, G Ivanov, D Merezhkovsky, V Nabokov (Sirin), M Osorgin, G Peskov, B Poplavsky, A Remizov, Yu în agonie"), Y Felzen, V Khodasevich, M Tsvetaeva (în de numere), I Shmelev, A Steiger Lshp : List to No - , - ; V Rudnev, bine SZ, nr , ; M Vishnyak, în: "Literatura rusă în emigrare" (ed N P Poltoratsky), Pittsburgh, și j "New Journal", New York, nr , ; R Johnston, f "Canadian Slavonie Papers", , nr ; A Bahrakh, f "Aprins curier", , nr SOKOLOV Vladimir Nikolaevici, poet (Lihoslavl, regiunea Kalinin) Născut în familia unui inginer În a absolvit Lit in-t S publică poezie din , primul său Sat Morning on the Road ( ), care reflecta copilăria poetului în timpul războiului de evacuare, a fost publicat la Moscova E Evtushenko si alti studenti Lit in-ta foarte apreciat pe S in anii de studii comune pentru faptul ca "preda ( ) o atitudine serioasa fata de poezie" La sat scriitori ai direcției liberale "Lit Moscova "(sb) o poezie a fost publicată de S Sled, colecțiile S Iarbă sub zăpadă ( ) și Pe partea însorită ( ) i-au adus recunoașterea universală; buna reputație a poetului, neînclinat spre jurnalism, s-a întărit din datorită publicării frecvente a poeziei sale S se ocupă şi de trans poeți georgieni Locuiește la Moscova, în a participat pentru prima dată la congresul SP al URSS, iar în a intrat în consiliul de conducere al SP al RSFSR, din - SP al URSS În a primit Statul Premiul URSS - Din punct de vedere al vârstei, S este cel mai în

vârstă dintre cei care nu au fost pe front în timpul războiului și în a căror lucrare această temă ocupă un loc nesemnificativ, mai puțin definit În URSS, S este considerat "tradiționalist", este un poet al experiențelor spirituale, al situațiilor profund resimțite, pe care le surprinde cu grijă, salvând astfel de la uitare și ridicând deasupra nivelului fenomenelor individuale S nu are poezii dedicate evenimentelor politice actuale Mijloace expresive slabe și modeste, aderarea la tradiție și densitatea versului, definite prin metaforă, vorbesc despre separarea conștientă a lui S de publicist, pa Phos S scrie despre fragilitatea ființei, despre pericolul într-o lume care doar pare stabilă Iubește toamna senină, zăpada, peisajul moale, orașul, surprinzând aceste imagini în versuri în exterior simple, dar cu mai multe straturi Op : Dimineața pe drum, ; Iarbă sub zăpadă, ; Pe partea însorită, ; Schimbarea zilelor, ; Diverși ani, ; Fav versuri, ; Zăpadă în septembrie ; Poezii, ; Un sfert de secol, ; Poezii urbane, ; Dimineața târziu, ; Mulțumesc muzica, ; Plot, ; Valea, ; Poezii, ; Poezii, poezii, - Selectat lucrări În vol , Lshp : E Evtushenko, "Lit gaz ", , şi , , ; L Anninsky, f "Garda tânără", , nr ; A Mihailov, bine "Banner", , N , w "Prietenia popoarelor", , nr și , nr ; Y Aikhenwald, w "Lume noua", , nr ; I Volgin, "Lit gaz ", , , ; P Koshel, f "Aprins Review", , nr ; D Chernis, w "Întrebări de literatură", , nr și f "Lumea nouă", , nr ; S Chuprinin, w "Octombrie", , nr ; K Vanshenkin, "Lit gaz ", SOKOLOV Sasha (nume complet - Alexander Vsevolodovich), prozator (/ / Ottawa) Născut în familia unui diplomat Din decembrie , de când părintele S , care ocupa funcția de subofițer militar, atașul Sov ambasada, a fost expulzat din Canada, a locuit la Moscova În S a intrat la Institutul Militar de Limbi Străine, dar a părăsit în și s-a înscris în la Facultatea de Jurnalism a Universității de Stat din Moscova Aici s-a transferat la departamentul de corespondență pentru a lucra ca jurnalist fără a-și întrerupe studiile În - a scris pentru gaz "Aprins Rusia" (sub numele său complet) După absolvirea universității, a locuit fie la Moscova, fie în provincii (mai ales pe Volga, unde a obținut un loc de muncă ca vânător) Munca unui ziarist de lângă Yoshkar-Ola i-a oferit lui, rezident mitropolit, o anumită libertate de care se bucura, imprimând observațiile sale asupra oamenilor sub formă de proză ritmică Școala de povești pentru proști - cap un lucru din acea perioadă - nu putea apărea la bufnițe imprimare din cauza modului suprarealist de a descrie viața A fost publicată în SUA după emigrarea sa -► (în octombrie) și abia în în URSS S stabilit în Canada Al doilea roman al său, Între câine și lup ( ), din cauza nerealității și mai mari a descrierilor, s-a întâlnit cu puțină înțelegere, dar în revista Leningrad - samizdat "The Hours" a fost desemnată "cea mai bună proză a anului " iar în a fost publicată în Sov Uniune S nu s-a simțit ca acasă nici în Canada, nici în Statele Unite, unde a petrecut ani de zile Din locuiește de luni de zile în Rusia - Școala proștilor a fost la un moment dat cel mai suprarealist produs modern Rusă litri Scrisă dintr-o suflare, această poveste, ca și alte lucrări în proză S , a suferit cel puțin cinci revizuiri ale autorului; intuiția era de încredere soimii mikite Soljeniţîn atitudine foarte serioasă față de cuvânt Compoziția poveștii se dezvăluie în raportul de otd piese și niveluri de stil în schimbare Nu numai că lipsește intriga: și personajele se schimbă, pierzându-și identitatea Curgerea mecanică a timpului nu este recunoscută, la fel ca granița dintre viață și moarte Experimentarea limbajului, împreună cu multe aluzii specifice la bufnițe realitatea și rusă istoria, reflectă și căutări spirituale, descoperiri extralogice ale interconexiunilor fundamentale Povestea a fost tradusă în engleză,

germană, franceză, olandeză, suedeză, poloneză și italiană Între un câine și un lup, opera, formată din două proze și una poetică desfășurate în paralel, ia naștere într-un aliaj fluid și mai complex de real și ficțiune, fantezie, amintiri și clarviziune Deoarece acest roman este și mai greu de înțeles, nu a fost încă ( ) tradus în alte limbi Al treilea roman al lui S (Palisandria,) vorbește despre viața de la începutul secolului XXI un oarecare nepot strănepot (fictiv) al Beria; conform acestei pânze, autorul aranjează scene suprarealiste, uneori grotești, înfățișând o persoană neliberă care ocupă o poziție privilegiată Această carte este suprasaturată cu detalii sexuale și, în plus, este artificială, construită și, prin urmare, nu ajunge la nivelul spiritual al Școlii Proștilor Cit : School for Fools, App Arbor, și g "Octombrie", , nr ; Între câine și lup, App Arbor, și w "Volga", , nr ; [poezii], f "Chivotul", nr , ; Interviu, Rus gândire", Paris, , , , ,; Pe tăblițele secrete, Discurs, da "Douăzeci și doi", nr , ; Palisandria, App Arbor, , f "Octombrie", , nr - și f "Verb", , nr ; Păpușă de anxietate, "Continent", nr , ; "Aprins gaz ", , Lit : F Ph Ingold, "Wiener Slavistischer Almanach", nr , ; F Moody, "Literatura rusă Triquarterly", nr , ; A Ka-rriker, w "Literatura mondială de azi", , nr ; D B Johnson, în Ficțiune și dramă în Europa de Est și de Sud-Est, Columbia, Ohio, și g "Timpul și noi", nr , și w "Slavic and East European Journal", , nr ; I Burikhin, w Edges, nr , ; E Ternovsky, "Rus gândit", , ; B Aksenov, ibid , , ; O Matic, f "Syntax", Pans, nr , ; I Podshivalov (interviu cu S), "Mosk, Komsomolets", , , ; A Zorin, f "Lumea nouă", , nr ;L Litus, disertație, Univ din Michigan, SOKOLOV-MIKITOV Ivan Sergeevici, prozator (( ] provincia Oseki Kaluga - Moscova) Părintele S -M a venit la C Petersburg să studieze agricultura cursuri, dar în le-a părăsit și a început jurnalismul la Revel În - , el, marinar comercial, a vizitat multe orașe-port din Europa și Africa În timpul primului război mondial a fost asistent medical și pilot După revoluție, în a părăsit din nou Crimeea pentru flotă, a locuit la Berlin în - , unde a fost publicată prima sa colecție de cărți din opt povești Kuzovok ( ) și alte cărți mici În august , s-a întors din emigrare (cf J Ogonyok, , nr , p), a trăit până în în regiunea Smolensk și și-a publicat în mod regulat povestirile, din care în s-a întocmit o colecție op în vol În anii și în a doua jumătate a anilor CM a luat parte la expediții în regiuni îndepărtate din Asia și nordul țării, ceea ce s-a reflectat în munca sa Din până în S -M a fost delegat la congresele Uniunii Scriitorilor din URSS și RSFSR, dar a trăit foarte închis - din la Leningrad sau într-o cruce, o colibă în Karacharovo - CM adesea lăudat ca un scriitor apropiat de natură și ca o persoană foarte decentă; a fost influențat de I Bunin și avea multe în comun cu M Prișvin și K Paustovsky, de asemenea vânători și observatori ai naturii - păduri, pajiști, ape Datorită eseurilor lui S -M despre expedițiile în regiunile asiatice, apare o paralelă cu V Arseniev Proza lui este expresivă și ilustrativă mai ales în cazurile în care aderă la propria experiență, este mai slabă atunci când scriitorul transmite ceea ce a auzit Remarcile critice despre S -M , care au apărut din când în când din cauza exprimării insuficiente a poziției sale ideologice, se estompează în comparație cu recenziile prietenoase constante despre proza sa (de exemplu, Yu Trifonov, A Tvardovsky și Vik Nekrasov); dar în manuale şi manuale despre istoria bufniţelor lit-ry i se dă un loc mic Op * Kuzovok, Berlin, ; Lavra Cijikov, ; Pe râul Mireasa, ; Lankaran, ; Lebedele zboară, ; Poveștile vânătorului, ; Pe pământul cald, ; Sunete de primăvară, ; La surse de lumină, ; Sunete pământului, ; Dedicaţie, - Adunat op În vol , ; op În

vol , ; Sobr op În vol , - ; Sobr op În vol , - Lshp : A Tvardovsky, în cartea: S -M , Soch , ; V Nekrasov, ei bine "Lumea nouă", , nr și "Noua Rus cuvânt", , ; RSPP, v , ; P Dudochkin, f "Rus literatură", , nr și w "Neva", , nr ; Iu Trifonov, w "Lumea nouă", , nr ; M Smirnov, ; V Lazarev, bine "Contemporanul nostru", , nr ; Vl Lakshin, bine "Octombrie", , nr ; Vl Smirnov, ; Creativitatea I S S -M , ; Amintirile lui I S S -M , ; G Goryshin, bine "Contemporanul nostru", , nr SOLZHENITSYN Alexander Isaevici, prozator (Kislovodsk) Absolvent al Universității Rostov (Facultatea de Fizică și Matematică), în același timp a studiat în lipsă la MIFLY Din - un soldat pe fronturile celui de-al Doilea Război Mondial Soljeniţîn Soljeniţîn război, în a fost arestat cu gradul de căpitan, până în în lagăre de tip general și special, până în în "așezarea veșnică" din Asia Centrală În acest moment, S începe să scrie În - reabilitat, a fost profesor în Ryazan Cu permisiunea directă a lui Hrușciov, povestea lui S O zi a lui Ivan Denisovich ( ) a fost publicată de A Tvardovsky în jurnal "Lume noua" În a fost nominalizat la Premiul Lenin, dar nu l-a primit din cauza unei schimbări de politică În , S a reușit pentru ultima oară să publice o poveste în bufnițe imprimare Senzația care a atras atenția întregii lumi a fost scrisoarea sa către delegații celui de-al IV-lea Congres al Uniunii Scriitorilor din URSS din mai , unde vorbește despre pagubele produse de bufnițe lit-re -♦ cenzură, și violență împotriva propriilor opere Două mari romane de S , scrise între și și care reflectă experiența exilului și a lagărului, Cancer Ward ( ) și În primul cerc ( ), au fost distribuite în -► samizdat Publicate în Occident, au adus lui S faima mondială În spatele lor au fost publicate, care au atras mai puțină atenție, două piese de teatru de S (din , scrise de el între și): O lumânare în vânt (, numită ulterior Lumina care este în tine) și Cerbul și Sha -laiovka (, mai târziu sub numele de Republica Muncii) Poziția ireconciliabilă a lui S în raport cu cerințele societății mixte, nedorința sa de a se adapta, a dus la expulzarea sa la În i s-a acordat Premiul Nobel, pe care nu l-a putut primi personal La acea vreme, campania împotriva lui S s-a intensificat în URSS În , a dat permisiunea publicării la Paris a cărții august, primul volum din epopeea sa Roată Roșie; prin proiectare, constă din multe părți ("noduri"), reflectând evenimentele din Primul Război Mondial și până în Când a fost găsită locația manuscrisului secret al cărții sale Arhipelagul Gulag (-), în document -lit formă care conturează istoria represiunii în URSS încă din , S a decis să o publice la Paris În februarie , S a fost expulzat din URSS și s-a stabilit cu familia la Zurich Pe când aici, el publică mai întâi lucrările scrise înainte: Scrisoare către conducătorii Sov Union ( ) cu avertismente și sfaturi despre viitorul Rusiei și cartea autobiografică A calf butted with an stejar ( ), care povestește despre bufnițe lit - polit, situatii - Aici, dep carte publ Și capitole din epopeea sa "Roata roșie" intitulată Lenin în Zurich ( ) În , S s-a mutat în Statele Unite (Cavendish, Vermont) Acolo este un reformator toate lucrările lor anterioare pentru includerea în colecția completă op iar în urma cercetărilor istorice necesare, până în a scris epopeea Roata Roșie în "noduri" (volume): al XIV-lea august, dublat ( ), al șaisprezecelea octombrie ( ), format tot din două volume, March the Seventeenth ( ), vol ; aprilie în vol , un roman despre sfârșitul erei țariste, despre revoluția din februarie și inevitabilitatea loviturii de stat bolșevice, încheie întregul ciclu Din când în când S vorbește pe probleme internaționale udate, provizii Perestroika a dus la faptul că în iulie excluderea lui S din asociere în participațiune a fost

anulată și de la sfârșitul anului a început o amplă publicare a lucrării sale în bufniţe revistă În , a fost întors la bufnițe cetățenia, pe care a pierdut-o în La septembrie , Parchetul de Stat și-a recunoscut greșeala și a adus C scuze publice (Izvestia,) În legătură cu interzicerea PCUS și a KGB după putsch-ul eșuat din , el a văzut o oportunitate pentru el însuși de a se întoarce în patria sa, ceea ce a făcut la sfârșitul lunii mai - S , așa cum a fost inițial recunoscut oficial în URSS, este unul dintre cele mai semnificative talente epice ale bufnițelor Rusă litri Considerând-o de datoria sa doar imaginea adevărată a vieții, în primele sale trei mari lucrări în proză se adresează în vremurile lui Stalin, în primul rând, lagărelor de muncă forțată din acele vremuri și lagărelor speciale cu program de cercetare științifică În urma acestei îndatoriri, în romanul Augustus al XIV-lea, el arată înfrângerea armatei țariste în timpul Primului Război Mondial la bătălia de la Tannenberg și vorbește despre o internațională generală pericolele folosirii greșite a descoperirilor științifice din piesa Lumina care este în tine Arhipelagul Gulag este cea mai completă reprezentare a violenței organizate de-a lungul bufnițelor epoci (lagăre, procese, măsuri administrative) Documentul se leagă de experiența personală sau raportată de foștii prizonieri Un vițel cu un stejar oferă o idee detaliată despre soarta lui S de la începutul lit activități până la a doua arestare și exil în străinătate și, în același timp, este o reflectare poetică a timpului în care au apărut lucrările sale Compoziția operelor sale, inclusiv a dramelor, este determinată de urmărirea modului în care se dezvoltă evenimentele (aditiv-epic), numărul de personaje este mare, capitolele și episoadele au o mare independență Principal linii de acţiune în lucrările de proză S sunt limitate la câteva zile (în romanul Cancer Ward - câteva săptămâni) În lucrările care denunță stalinismul în toate manifestările sale, excursiile în trecut fac posibilă înțelegerea epocii în ansamblu În prim-plan, acțiunea conține elemente de tensiune dramatică care oferă expresie artistică unitatea operelor lui S Maxima obiectivitate se realizează în ele datorită schimbărilor frecvente ale perspectivei narațiunii, în foarte multe cazuri - datorită respingerii comentariului autorului și (în epopeea Roata Roșie) - datorită structural multistratificat, aici - ficțiune, istoric SOLOVIEV SOLOVIEV eseu, document, pasaje impresionistic-lirice Artistic și publicist, S se caracterizează printr-o compactare conștientă a limbii, adusă la omisiuni (elipsă), și transformări ale limbii create în rusă veche baza rădăcinii Op : O zi a lui Ivan Denisovici, , revizuită ed - Paris, (contine si: Matrenin Dvor); curte Matrenin, "Lumea nouă", , nr ; Zakhar Kalita, ibid , , nr ; Corpul Cancerului În cărți, Frankfurt/M , , revizuită ed - Paris, ; În primul cerc, Frankfurt/M , ; Reindeer and Shalashovka, Londra, și (sub titlul "Republica Muncii", j "Teatru", , nr ; Candle in the Wind, Londra, (j "Student", nr -)) și J "Frontiers", nr , ; august, Paris, , ediție revizuită - Paris, ; Arhipelagul Gulag În cărți, Paris, - ; Scrisoare către liderii Uniunii Sovietice, Paris , ; Despre întoarcerea suflului și a conștiinței Articol din colecția: "De sub stânci", Pans, ; Vițel cu stejar, Paris, ; Lenin la Zurich, (capitole din roman), Paris, ; Roata Rosie, Paris, - Nodul august, revizuit ; Nodul octombrie ; Nodul martie, - ; Nodul aprilie); Cum putem echipa Rusia, "Lit gaz ", , , "Rus gândit", , - Sobr op În vol , Frankfurt/M , - ; Sobr cit , Paris, - (înainte de , au apărut vol) Lit : G Lukacs, Neuwied, ; A Rothberg şi Ithaca, ; L Rzhevsky, Creator and feat, Frankfurt/M , ; R Pletnev, Paris, ed a II-a - ; P Daix, Paris, ; H Bjôrkegren, Nuffield, ; Über

Solschenizyn, Darmstadt, (cu bibliografie); JB Dunlop, Diss , Yale University, ; V Carpovich, New York, ; F Barker, New York, ; G Nivat, Paris, ; M Schneer-coH, Frankfurt/M , ; M Scammell, Londra, ; Solzemtsyn în exil Coct J Dunlop şi colab , Stanford, ; F Voronov, "Lit Rusia", , , ; Akte Solschenizyn: - , Berlin, ; P Palamarchuk, w "Kuban", , nr - și w "Moscova", , nr , (Alexander S : Ghid) A Nemzer, "Lit Review", , nr SOLOVYOV Vladimir Aleksandrovici, dramaturg ([ ] Sumi din provincia Harkov - Moscova) Inițial, S a scris poezii lirice și de satiră, dar după publicarea pieselor sale Noi Olonetsky ( ) și a piesei polemice de actualitate Viața personală ( ), publicată în jurnal Krasnaya Nov, s-a dedicat în întregime dramaturgiei După piesa Alien ( ) pe tema fierbinte a sabotajului industrial S a câștigat faima în primul rând ca autor al piesei istorice Field Marshal Kutuzov (, publicată, în , sub titlul , iar ulterior revizuită din nou) În această piesă, care corespunde pe deplin spiritului patriotic activ propaganda, foarte simplistă în comparație cu istoria, a adus pe scenă poporul ca forță motrice a istoriei Această piesă a primit Premiul Stalin (pentru - , gradul II), precum și următorul Mare Suveran ( ) - (pentru , gradul II) Acesta din urmă este dedicat unei noi evaluări a personalității țarului Ivan cel Groaznic, în concordanță cu linia de partid din acea vreme: țarul se prezintă sub forma unui conducător lung, care, din sentimente patriotice, este nevoit să folosească violenţă Piesa este un exemplu de propagandă a cultului personalității lui Stalin Într-o nouă versiune a piesei ( ), adaptată unui nou birou, linie, regele admite că a vărsat sânge și oameni nevinovați S a mai scris piese de teatru despre război: Drumul spre victorie ( ) și Profesiune periculoasă ( ) - despre riscul deplin al vieții clandestinului în timpul acestuia ocupaţie Subiectele de actualitate și-au găsit un loc în opera lui S și în satiră, piesa din Dead Capital (Chameleon), în scenariul antireligios Little Wheel of History ( ) Moartea unui poet ( ) - o piesă despre Pușkin; în "comedia eroică" Denis Davydov ( ), pe baza căreia S a scris un libret de operă în , vorbește despre poetul-husar din vremea lui Pușkin De regulă, S scrie în versuri complexe Piesele sale mărturisesc experiența autorului, dar nu și profunzimea În literar-udate, viața țării S nu a jucat un rol A locuit la Moscova Cit : Viața personală, bine "Roșu Nou", , nr ; , f "Lumea nouă", , nr - ; feldmareșalul Kutuzov, ; Marele Suveran, ; Cameleonii, ; O mică roată a istoriei, f "Cinema Claim", , nr ; Piese de teatru, , ; Drame istorice, , ; Mare suveran Țarul Yuri Pușkin, ; Secolul actual și secolul trecut, - Selectat În vol , Lit : B Meilakh, "Lit gaz ", , , ; O Dzyubinskaya, f "Teatru", , nr ; Yu Aikhenwald, ibid , , nr ; T Stebletsova, ; K Zaporojenko, f "Modern dramaturgie", , nr SOLOVYOV Leonid Vasilyevici, prozator (-] Tripoli, Liban - Leningrad) Părintele S era în serviciul diplomatic În familia S s-a întors în Rusia și până în a locuit în Gubernia Samarkand S a rămas în Asia Centrală până în , lucrând în special ca profesor de rusă limba și jurnalismul În - a adunat folclor în Valea Ferghana În a absolvit facultatea de scenarii a statului institut de cinematografie În - a publicat cinci cărți și pamflete Atenția a fost atrasă asupra cărții lui S Troublemaker ( ), scrisă pe baza legendelor populare din Asia Centrală despre Khoja Nasreddin În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, S a fost corespondent militar în Marina Povestea lui Ivan Nikulin - Marinarul rus ( ) a trecut prin multe reeditări În - S pe SOLOGUB SOLOGUB a fost în închisoare sau în exil După aceea, a locuit la Leningrad, doi ani mai târziu a publicat o continuare a cărții sale despre Khoja Nasreddin - Prințul fermecat, combinând-o împreună cu

prima parte sub titlul general Povestea lui Khoja Nasreddin ( ) Temele ambelor părți ale acestei cărți au fost folosite pentru două scenarii încă din După moartea lui S au fost publ, otd părți din memoriile sale despre viața în Asia Centrală - Din "Cartea tinereții" ( ) - Locul ocupat de S în rusă literatură, s-a asigurat pentru sine scriind o carte despre semilegendarul Nar un înțelept care a trăit în secolul al XIII-lea; La baza acestei cărți se află aproximativ de incidente amuzante din viața lui Khoja Nasreddin, care au ajuns până la vremea noastră Imaginea lui Nasreddin din cartea lui S a păstrat amestecul tradițional de cicăneală și nobilime, menit să protejeze asupriții, înțelepciunea și dragostea de aventură; în plus, în partea a doua a cărții, latura fantastic de distractivă este foarte slăbită În episoadele din viața lui Nasreddin, prelucrate liber de autor, se păstrează stilul inerent literaturii orientale cu imagistica și expresivitatea spectaculoasă a acesteia Cit : Kochevye, ; Înaltă presiune, ; Troublemaker, ; Ivan Nikulin - marinar rus, ; Khoja Nasreddin lit scenariu, ; Povestea lui Khoja Nasreddin (Făcător de probleme Prințul fermecat), ; Piatra Sevastopol, ; Din "Cartea Tineretului", - Selectat În vol , Lit : Yu Karasev, f "Moscova", , nr ; L Anninsky, f "Prietenia popoarelor", , nr ; RSPP, v , ; E Solovieva, bine "Neva", , nr ; D Moldavsky, în cartea sa: "Râsul tovarășului", SOLOGUB Fyodor Kuzmich (nume real - Teternikov), poet, prozator ([ ] Sankt Petersburg - Leningrad) Născut într-o familie de croitori, în a absolvit un institut de profesor, până în a lucrat ca profesor de matematică (până în - în provincii) Din , S a început să publice poezii - ► persuasiune simbolistă, din - și romane, dintre care Demonul mărunt ( ) i-a adus o largă faimă Trilogia de farmec Navi, publicată din și a câștigat faimă în revizuire ed sub nume O legendă creată ( ), S însuși a considerat Ch cu produsele lor În spatele ediției în volume începută în col op S în a fost urmată de una nouă, concepută pentru de volume După revoluție, S a redus drastic posibilitatea creativității și speranța de recunoaștere În , i-a cerut lui Lenin permisiunea de a călători în străinătate, dar a fost refuzat, ceea ce a dus la sinucidere Până în , au fost publicate încă opt mici colecții de poezii ale lui S ; mai târziu a locuit pe alee De la lit puţine sunt disponibile din arhiva S Micul demon a fost retipărit în și ; numai după moartea sa două cărți la alegere poezii din seria Biblioteca poetului (și) -*· Perestroika din a deschis calea publicării operei sale în URSS - S - unul dintre simboliștii ruși semnificativi Versurile sale se caracterizează printr-o expresie a idealismului sceptic, este pătruns de melancolie, îmbină fantasticul-demonicul și motivul zborului în natură cu frumusețile ei, dezvăluie constant un decalaj între realitate și ficțiune Determinant pentru S este motivul morții, surprins în diverse forme, adesea teribile Dorința de moarte, chiar și glorificarea "dulcei morți", atunci când este luată în considerare într-o relație generală, pare a fi o mască ascunsă a lui S , ocrotire de frica propriei morți, pe care a depășit-o uneori, trăind viziuni ale lui sotie moarta Poeziile patriotice din vremurile ruso-japoneze și ale Primului Război Mondial sunt izolate tematic în opera sa Limbajul poeziei lui S este simplu și clar, dar există ceva fascinant în ea datorită muzicalității sale I Ehrenburg în a comparat impactul acestor versuri cu excitarea drogurilor Romanul Micul demon, care înfățișează viața și sfârșitul necinstit al unui om degradat moral, lipsit de spirit și obsedat de ideea succesului în viață, profesor de provincie ca fiind cel mai rău în formă umană, se distinge printr-o împletire abil de povești și transmite impresionant atmosfera apăsătoare a vieții

cotidiene malefice de la sfârșitul secolului al XIX-lea În cap producție simbolistă Legenda creată a lui S realizează ca straturile reale și transcendente să treacă una în alta, creând o imagine "solipsistă" a lumii și să includă acest complot mistico-simbolist cu satiri specifici, atacuri împotriva modernului societate pentru el Subiectul poveștilor lui S (pentru - au fost o sută, după cum a calculat F Leitner) acoperă comploturi demonice și satanice asociate cu moartea și sexualitatea, până la cele biblice "Stilul prozei lui S este complet nepretențios și rece, uneori este calculat (ironic) naiv, povestind despre cele mai teribile și absurde lucruri pe un ton uniform, aforistic" (Holthusen) S a scris și drame simboliste, în care, subliniind motivul măștii și al păpușii, dădea teatrului, expresia viziunii sale asupra lumii, punând la îndoială totul real Op ; Poezii, ; Umbre, ; Vise grele, ; Sting of death, ; Petty demon, , retipărire (din ed) Letchworth, și Kemerovo, ; Patrie Poezii, ; Cercul de flacără Poezii, ; Legendă creată În cărți, (în "Opere colectate" - - vol -), retipărire München, ; Tămâia Poems, , retipărit de Letchworth, ; The sky is blue, , retipărit de Letchworth, ; Cupa magica Poezii, , retipărire SOLUKHIN SOLUKHIN Letchworth, ; Foc de drum Poezii, ; Poezii, ; Poezii, ; Izbr , Chicago, ; Poezii, ; Lumină și umbre, Minsk, ; Vise grele, - Colectat op În vol , - ; În vol , - (volume separate de edițiile anterioare) Lit : A Blok, f "Trecere", , nr (tot în "Lucrări adunate", vol ,); Despre F S Critică Articole și note, comp A Chebotarevskaya, Sankt Petersburg, , retipărire a App Arbor, ; I Ehrenburg portrete rusești poeti, ; G Struve, w "New Journal", nr , , ; J Holthusen, Den Haag, ; G Selegen, Diss , Indiana Umv , ; E Bristol, w Revista Rusă, ; PP Brodsky, Berkeley, ; G Hansson, Stockholm, ; KL Robbins, Washington, ; A Leitner, München, ; V Cernyavsky, w Edges, nr , ; Sf Rabinowitz, w "Canadian Slavonie Papers", , nr ; G Kalbouss, w "Slavic and East European Journal", , nr ; JM Mills, ibid , , nr ; V Erofeev, f "Întrebări de literatură", , nr ; L Kleiman, App Arbor, ; K Kuleshov, bine Jurnalul în limba rusă, nr , ; O Mihailov, în cartea: F S Lumină și umbre, SOLOUHIN Vladimir Alekseevici, poet, prozator (din Alepino, regiunea Vladimir) Născut într-o familie încrucișată În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, a fost soldat al forțelor speciale care păzeau Kremlinul Din a început să-și tiparească poeziile, în - a studiat la Lit Institut, membru al PCUS din Întâi sat poezii de S Rain în stepă ( ) a fost primită cu aprobare, autorul a fost lăudat pentru "farmecul subtil al imaginii" (Shcheglov) Din , S a scris pentru jurnal "Spark" relatează despre călătoriile în URSS și în străinătate Vladimir drumuri de țară ( ) - aici S a găsit acea formă de proză lirică, modernă și în același timp conștient tradițional, ceea ce i-a adus o largă recunoaștere Această formă este definitorie și pentru romanul autobiografic Mother Stepmother ( ) La începutul anilor S a devenit interesat de rusă icoane, a devenit un campion al respectului și atenției față de ele, colecționar și specialist în interpretarea și tehnica picturii icoanelor Publicațiile sale pe tema Scrisori de la Muzeul Rus ( ) și Black Boards ( ) au primit un răspuns larg, dar și critici S , care a participat în la condamnarea lui B Pasternak, a fost din până în în Prezidiul Uniunii Scriitorilor din RSFSR, din a intrat în Prezidiul Uniunii Scriitorilor din URSS În - a fost membru al colegiului editorial al revistei "Tânără gardă" În a primit Statul Premiul RSFSR, locuiește la Moscova - S adeptul rusului tradiție, cruce și probleme religioase Poeziile lui S au fost la început tradiționale ca formă, apoi versurile sale s-au apropiat din ce în ce mai mult de proză, a abandonat rima și metrul, despărțind versurile prin paralele

sintactice și repetări de cuvinte și părți de propoziție Proza lui S în structura sa asociativă şi în faptul că acţiunea acţiunea din ea se estompează adesea în fundal, amintind de proza lui K Paustovsky (a cărui lucrare S vorbea cu profundă înțelegere); această proză îmbină un publicist documentar și în acord cu versurile naturale, primordial încrucișate , bazate pe propriile observații asupra vieții fermierilor colectivi, și reflecții pe teme de artă, național-rusă admirație pentru patrie și tradițiile sale culturale și critică de actualitate Punctul de plecare al cărții de S O picătură de rouă ( ) este istoria satului natal și locuitorii săi Propria experiență a lui S determină și problematica romanului său Mat-mamă vitregă, pentru care, în loc de forma sa obișnuită de poveste la persoana întâi, folosește o narațiune la persoana a treia Cărțile S Scrisori de la Muzeul Rusiei și Tablele negre conțin nu numai reflecții artistice, ci și o imagine pozitivă a creștinismului Cartea Olepinsky Ponds ( ), alături de umor, schițe ale călătoriilor prin țara natală și în străinătate, conține un eseu liric "Iarba", unde un publicist relevanța și reflecțiile economice sobre apar pe baza informațiilor despre botanică, experiența personală a autorului și ideile sale despre natură Cartea S Visiting Calls ( ) povestește despre moșia lui G Derzhavin, distrusă după război; aici S face o analiză a conținutului religios al odei "Dumnezeu" a lui Derzhavin Sentința ( ) este o poveste despre lupta cu moartea, o temă căreia S acordă o atenție deosebită în opera sa Într-un articol pătrunzător Timpul de a strânge pietre ( ) S scrie cu multă simpatie despre celebra mănăstire Optina Pustyn, distrusă în bufnițe timp În povestea Râs peste umărul stâng ( ), S scrie cu mare franchețe despre crimele bufnițelor autorităţile împotriva ruşilor ţăranii El denunță influența pernicioasă a progresului științific și pledează pentru auto-îmbunătățirea morală și religioasă Op ; Ploaie în stepă Poezii, ; Dincolo de mările albastre, ; drumuri de țară Vladimir, ; Picătură de rouă, ; Având flori în mâini Poezii, ; Povestiri lirice, ; Data în Vyazniki, ; Din punct de vedere liric Articole, ; Mamă-mamă vitregă, ; Scrisori din Rus muzeu, w "Tânăra gardă", , nr - , Frankfurt / M , , pres ed , Moscova, ; Patruzeci de picături sunătoare Poezii, ; Table negre, w "Moscova", , nr ; Iazurile Olepinsky, ; Vizită la Zvanka, w "Moscova", , nr ; Păr gri Poezii, ; Pebbles in the palm of your hand, , și w "Lumea nouă", , nr și f "Moscova", , nr ; Miere pe pâine, ; Timpul de a strânge pietre, ; Clopot Prima comanda Povești, w "Frontiere", nr , ; Poezii, ; Bagheta magică, ; Probleme cu porumbelul Povești și eseuri, ; Râsete în spatele umărului stâng, Frankfurt/M , și Moscova, ; Reading Lenin, Frankfurt/M , ; Intoarce-te SOROKIN SOSNORA început, ; La lumina zilei, M , - Selectat prod În vol , ; Sobr op În vol , - Lshp : M Shcheglov, "Lit gaz ", , ; I Sokolov-Mikitov, f "Lumea nouă", , nr ; Yu Burtin, ibid , , nr ; L Lyubimov, f "Contemporanul nostru", , N ; RSPP, voi , , ; E Morozova, G Tsvetov, w "Discurs rusesc", , nr ; N G Kosacheva, "Russian Lanquage Journal", nr - , ; S Rybak, w "Prietenia popoarelor", , nr ; V Dementiev, f "Moscova", , nr ; A Voznesensky, "Lit gaz ", , , ; A Georgievsky, f "Octombrie", , nr ; M Grossen, w Edges, nr , ; A Ovcharenko, f "Lumea nouă", , nr ; M Nazarov, "Gândirea rusă", , ; E Panfilova, ei bine "Aprins Rusia", , ; W Kasack, Neue Zürcher Zeitung, , ; și "Semănat", , nr SOROKIN Vladimir Georgievici, prozator, dramaturg (octombrie , Bykovo Moscova, regiune) În , S a absolvit Institutul de Petrol și Gaze din Moscova cu o diplomă de inginerie și își câștigă existența ca ilustrator Din s-a angajat în literatură activitate; aparținea unei "a doua culturi", ai cărei reprezentanți scriau fără niciun compromis în raport cu regimul,

neputând publica în propria țară În într-o revistă pariziană "A-Ya" povești de S au fost prezentate de S Gundlakh, D Prigov și alții După toate probabilitățile, au fost luate din inedite cartea Primul subbotnik, scrisă în - ; a fost urmată de încă manuscrise de carte Bunica rusă, una dintre cele cinci piese într-un act scrise în - , a fost publicată în limba rusă și germană în în Germania, romanul Coadă ( ), publicat în la Paris, datorită numeroaselor traduceri, a devenit cea mai cunoscută operă C Romanul A treizecea dragoste a lui Marina, scris în , a fost publicat doar în limba franceză ( ) și alte lucrări numai pe ea limba În , proza a apărut la Moscova pentru prima dată în URSS (revista Rodnik, nr) S I Levshin susține că de fapt proza sa a fost scrisă de A Kurnosov Locuiește la Moscova - În centrul operei lui S se află un protest împotriva literaturii politico-didactice și susținute din punct de vedere etic Conduce o narațiune naturalistă ad absurdum, în romanul Coada - prin înșirare nesfârșită de fragmente anonime de dialoguri, în selecția Litere normale ( ) - prin aceeași combinație de scrisori relatând experiențe subiective, fără niciun comentariu, în piesa Bunica - prin monologuri nesfârșite - amintiri ale militarilor, timpului Îi place să șocheze, să schimbe dramatic nivelurile stilistice și de conținut, în Babushka trece la cele mai ieftine descrieri și, în general, invadează adesea dureros zone care provoacă dezgust În romanul Marina's Thirtieth Love, o lesbiană este în centrul poveștii, iar tema este dezvoltată în povești homosexualitate Creativitate S , profesionist din punct de vedere al stilului, spiritual - fără speranță, în mod deliberat sfidător Cit : Coadă, Paris, și g "Cinema Claim", nr , (versiunea jurnal); povești, f "A-Z", Paris, nr , ; Marina's Thirtieth Love (FR), Paris, , (germană) Zürich, ; Normale Briefe (numai în limba germană), Schreibheft, nr , ; Babushka (ruso-germană), în cartea: "Grup", Stuttgart, ; Pelmeni în cartea: "Fehler des Todes", Frankfurt/M , ; si bine "Cinema Claim", nr , ; Dismorfomanie, f "Viața de teatru", nr , ; Caz (fragmente din romanul "Norma"), w "Volga", nr , ; Inimi de patru, alm "Sfârșitul secolului", nr , ; Norma, M , ; Roman, M , ; Imagine fără asemănare (convorbire cu S) f "Cinema Claim", nr , Lit : A M , S Gundlakh, D Prigov, f "A-Z", nr , ; G Hirt, S Wonders, f Schreibheft, p , nr , ; D Prigov, în cartea: "Grup", Stuttgart, ; K Holm, "Frankfurter Allgemeine Zeitung", , și ; I Levshin, ei bine "Aprins nou Review", , nr ; I Kuznetsov, A Vasilevsky, P Mayorov, "Lit gaz ", , SOSNORA Viktor Aleksandrovici, poet (aprilie Alupka, Crimeea) În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, până la începutul blocadei, se afla la Leningrad, apoi în Kuban; ceva timp a fost cu partizanii A absolvit școala din Lvov În - a servit în armată În - a lucrat ca mecanic la Fabrica de mașini Nevsky din Leningrad, în același timp a studiat în absență pentru philol f-acea Talentul său poetic a fost descoperit de N Aseev în El a scris și prefața la primul Sat poezii S - ploaie de ianuarie ( ), care a fost publicată la doi ani după prima revistă publicații S Următorul tău Sat Tripticul ( ), care a fost foarte apreciat de B Slutsky, a fost dedicat de S lui Aseev În S şi-a exprimat acordul cu scrisoarea lui Soljeniţîn împotriva -► cenzurii S i s-a reproșat o atitudine exagerat de ciudată, ironic de bunăvoință față de istoria timpurie a Rusiei state-va, precum și o construcție destul de ilogică de poezii despre modernitate Colecțiile Horsemen ( ), Stork ( ), Poems ( ) și Crystal ( ) sunt parțial compuse din poezii anterioare În , S spunea: "Trei sferturi din ceea ce am scris nu a fost publicat" (ziarul Smena, iulie) sat nuvele de S Olandezul zburător ( ), care includea lucrări din - , a fost publicată la Frankfurt pe Main S

nu a fost delegat la congresele societății mixte Locuiește în Sankt Petersburg - Se remarcă în special în versurile versurilor S bazate pe motivele analelor, "Povestea campaniei lui Igor", epopee de la Kiev Poezii de acest fel ocupă aproape jumătate din primul Sat S , a treia parte a celei de-a doua și întreaga a treia Sat S nu imită sursele primare nici în metrici, nici în conținut; el arată epic realism socialist, realism socialist, nyh eroi într-un cadru deloc eroic Poate fi vesel, militant, chiar dragoste-erotic - dar rămâne mereu uman - în fiecare zi Ca punct de plecare pentru poeziile sale, Dumnezeu * Gyh prin asociații, S atrage adesea eroi din Europa de Vest, greci antici și ruși litru În poeziile lui S nu pe teme istorice, tablouri de modern lumea industrială se găsesc în același mod ca imaginile naturii, ele atrag capacitatea autorului de a lega împreună complet diferite reprezentări și concepte care de cele mai multe ori sună și într-un mod special În mare măsură, opera lui S se caracterizează printr-un joc de cuvinte și asocieri de sunet, în care se poate recunoaște influența lui V Hlebnikov și a futuriştilor Adesea sensul poeziei lui S este dezvăluit cu greu Uneori se pare că lipsa de intenție este ridicată în versurile lui S ca principiu - uneori durerea sparge armura bufoneriei poetice Proza lui S se remarcă prin lirismul impresionist; este un fel de încercare de suprarealism Cit : ploaie de ploaie ianuarie, ; Triptic, ; Călăreți, ; Barza, ; Crystal, ; Poezii, , Din cartea " " Proză și poezie, v "Echo", Paris, , nr ; Olandezul zburător Proză, Frankfurt/M , ; Cântecul lunii, ; Mântuitorul Patriei Povestea, w "Neva", , nr ; Rulers and Fates, Eseu, w "Neva", , nr ; și "Steaua", , nr - Fav App Arbor, ; Poezie, Lit : N Aseev, Izvestia, , ; V Zaitsev și G Krasnukhin, f "Octombrie", , nr ; B Portnov, w "Lumea nouă", , nr ; B Slutsky, "Lit gaz ", , ; A Prokofiev, "Lit Rusia", , ; V Solovyov, w "Tinereţea", , nr ; A Prima si C Chuprinin, f "Aprins Review", , nr ; Vl Novikov și A Pikach, ibid , , nr ; K Sapgir, "Rus gândit", Pans, , ; B Novikov, f "Lumea nouă", , nr și "Lit gaz ", , REALISM SOCIALIST, termen al teoriei comuniste a literaturii și artei, în funcție de atitudini pur politice, din până în anii obligatoriu pentru bufniţe critică și literatură, precum și pentru întreaga artă viaţă Restrângerea conceptului de "realism" la cadrul ideologic ("socialist") nu ne permite să vorbim de S R ca poetica Politica -♦ perestroika a făcut pentru prima dată posibilă opoziția deschisă C r ca o dogmă I Zolotussky numit S r "o fantomă teoretică care a domnit peste litera de ani" (Jurnal Novy Mir, , nr , p) Primul termen S r folosit de I Gronsky, președintele comitetului de organizare al Uniunii Scriitorilor din URSS (partidul corespondent -►, rezoluția din , "/gazul chinezesc ", ,) În - Gronsky și șef sectorul artei literatura de specialitate a Comitetului Central al Partidului Comunist al Bolșevicilor din întreaga Uniune B Kirpotin a promovat puternic acest termen Termenul S r a primit efect retroactiv și a fost extins la produsele anterioare bufnițe scriitori recunoscuți de partid, critici: toți au devenit exemple de S R , începând cu romanul lui M Gorki "Mama" Definiție C R , dat în prima carte a SP a URSS, cu toată vagul său, rămâne punctul de plecare pentru interpretări ulterioare S r este definită ca metoda principală a bufnițelor artistic lit-ry și lit critica, "care cere artistului o reprezentare veridică, concretă din punct de vedere istoric, a realității în dezvoltarea ei revoluționară Mai mult, veridicitatea și concretețea istorică a artistului reprezentările realității trebuie combinate cu sarcina transformării ideologice și a educației în spiritul socialismului Secțiunea relevantă din cartea din spune: "Prin metoda creativă încercată și testată a bufnițelor lit-ry

este un social realism, bazat pe principiile de partid și naționalitate, metoda de reprezentare veridică, concretă din punct de vedere istoric a realității în dezvoltarea sa revoluționară Social realismul a oferit bufnițe lit-re realizări remarcabile; având o bogăție inepuizabilă de artă mijloace și stiluri, deschide toate posibilitățile de manifestare a caracteristicilor individuale ale talentului și inovației în orice gen de literatură creativitate " Astfel, în inima S r Constă ideea literaturii ca instrument de influență ideologică a PCUS, limitându-l la sarcinile de politică, propagandă: literatura ar trebui să ajute partidul în lupta pentru victoria comunismului În formularea atribuită lui Stalin, scriitorii din până în au fost văzuți ca "ingineri ai sufletelor umane" Principiul -♦ partizanism presupune respingerea adevărului vieții observat empiric și înlocuirea birourilor acestuia cu adevăr, astfel, un scriitor, critic sau critic literar ar trebui să scrie nu ceea ce el însuși a învățat și a înțeles, ci ceea ce partidul a notat deja ca tipic și adevărat Cererea unei "reprezentări concrete din punct de vedere istoric a realității în dezvoltarea revoluționară" înseamnă adaptarea tuturor fenomenelor din trecut, prezent și viitor la predarea materialismului istoric în ultima sa parte ed Deci, de exemplu, A Fadeev a trebuit să rescrie romanul "Tânăra gardă", care a primit Premiul Stalin, pentru că În ultima zi, plecând din considerente educaționale și propagandistice, partidul și-a dorit ca rolul său presupus de conducere în mișcarea partizană să fie prezentat mai clar Reprezentarea modernității "în dezvoltarea sa revoluționară" implică respingerea descrierii realității imperfecte de dragul societății ideale așteptate (paradisul proletar) Unul dintre teoreticienii de frunte S r L Timofeev scria în : "Viitorul se dezvăluie ca mâine, deja născut astăzi - realism socialist, realism socialist, această zi și luminând-o cu lumina lui Din astfel de premise, străine de realism, a apărut ideea unui "erou pozitiv", care trebuia să servească drept model ca constructor al unei noi vieți, o personalitate avansată, nesupusă niciunei îndoieli, și era de așteptat ca acest personajul ideal al comunistului de mâine ar deveni Ch eroul al S r În conformitate cu acest S r cere ca procesul a fost întotdeauna construit pe principiile "optimismului", care ar trebui să reflecte credința comunistă în progres, precum și să prevină sentimentele de depresie și nefericire Descrierea înfrângerilor din cel de-al doilea război mondial și a suferinței umane în general este contrară principiilor S R sau cel puțin ar trebui să fie depășită de reprezentarea aspectelor pozitive În sensul inconsecvenței interne a termenului, titlul piesei de V Vișnevski "Tragedie optimistă" este orientativ Un alt termen des folosit, "romantism revoluționar", ajută la întunecarea plecării lui S R din realitate La mijlocul anilor la cerințele S r oamenii s-au alăturat Revenind la tendințele care existau printre o parte a rusilor inteligența din a doua jumătate a secolului al XIX-lea, aceasta a însemnat atât inteligibilitatea literaturii pentru oamenii de rând, cât și folosirea patului rânduri de vorbire și proverbe Printre altele, principiul naționalității a servit la suprimarea - * simbolism, - ♦ futurism și noi forme de artă experimentală Deși S r în teorie, nu cunoaște granițele naționale și, în conformitate cu credința mesianică în cucerirea întregii lumi de către comunism, după cel de-al Doilea Război Mondial a fost exportată în țările bufnițelor sfere de influență, cu toate acestea, patriotismul ține și de principiile sale, adică limitarea URSS ca loc de acțiune și accent pe superioritatea a tot ceea ce sov , în special rus Când conceptul de S r aplicat

scriitorilor sau țările în curs de dezvoltare, adică o evaluare pozitivă a orientării lor comuniste, pro-sovietice În esență, conceptul de S r se referă la partea de conținut a produsului revendicarea verbală, și nu la forma ei, iar acest lucru a dus la faptul că sarcinile formale ale revendicării nu sunt, așa cum spunea, observate de bufnițe scriitori, critici și literatură Din , principiile S r cu dif gradul de perseverență au fost interpretate, necesare executării și îndeplinite Evaziunea de la urmarirea lor ar putea duce la privarea de dreptul de a fi numiți "bufnițe" scriitor", alungarea din societatea în comun, chiar închisoarea și moartea, dacă imaginea realității era în afara "dezvoltării sale revoluționare", adică dacă criticul în raport cu ordinea existentă era recunoscut ca ostil și dăunător bufnițelor construi Critica existentei ordinele, mai ales sub formele de ironie și satiră, este străină de S R , ceea ce a dus la persecuția lui M Zoșcenko și M Bulgakov După moartea lui Stalin, mulți au ieșit cu o critică indirectă, dar ascuțită, la adresa lui S R , acuzându-l pentru declinul bufnițelor litri Cerințele de atunci de sinceritate, conflicte vitale, imagini ale oamenilor îndoielnici și suferinzi, producții, al căror deznodământ nu ar fi fost cunoscut dinainte, înaintate de scriitori și critici cunoscuți, indică faptul că S r străin de realitate Cu atât mai complet aceste cerințe au fost implementate în unele produse perioada -► dezgheț, cu atât mai viguros erau atacați de conservatori, iar motivul principal a fost o descriere obiectivă a fenomenelor negative ale bufnițelor realitate A Sinyavsky arată corect în articolul său despre S r , că paralelele cu S r nu în realismul secolului al XIX-lea, ci în clasicismul secolului al XVIII-lea Vagul conceptului a contribuit din când în când la apariția pseudo-discuțiilor și la creșterea nemărginită a literaturii despre S R De exemplu, la începutul anilor s-a clarificat întrebarea în ce proporţie sunt astfel de soiuri de S R ca "sociale proces" și "proces democratic" -> Perestroika a dus la faptul că la sfârșitul anilor nu numai cerințele S r , ci termenul în sine a căzut din uz, astfel că a continuat să fie folosit doar de către departament funcţionarii În proiectul noii Carte a societății mixte, termenul S r nu mai era folosită ("Lit Gaz ", ,) Odată cu prăbușirea URSS în , termenul a căpătat semnificație istorică Lit : V Kirpotin, "Lit critic", , Z ; K E Harper, "Controversa în critica literară sovietică asupra doctrinei realismului socialist" Diss , Columbia University, ; L Timofeev, f "Octombrie", , nr ; GA Wetter Der dialektische Materialismus, ; H Ermolaev Teorii literare sovietice - The Genesis of Socialist Realism, Berkeley, , apoi în Sowjetsystem u Democrat Gesellschaft, v , Freiburg, ; A Bushmin, f "Literatura rusă", , nr) A Terts (A Sinyavsky) Ce este realismul socialist, în cartea sa: Fantastic Tales, New York, ; CV James Realismul socialist sovietic Origins and Theory, Londra, ; J -U Peters, v Zeitschrift blană slav Filologie", , nr ; A Ovcharenko Realism socialist, ; E Mozeiko Der sozialistische Realismus - Theorie, Entwicklung und Versagen einer Literatur-Methode, Bonn, ; D F Markov Probleme ale teoriei realismului socialist, ; M Golubkov, "Lit gaz ", , , ; Ar trebui să renunțăm la realismul socialist? (discuție), "Lit gaz ", , și , ; A Eliaşevici, f "Star", , nr , , nr ; I Zolotussky, f "Lumea nouă", , nr ; A Ovcharenko, I Gronsky, f "Întrebări de literatură", , nr ; V Chalmaev, Buletinul Academiei de Științe a URSS , nr SOFRONOV UNIUNEA SCRIITORILOR URSS SOFRONOV Anatoli Vladimirovici, dramaturg, poet ([ ] Minsk - Moscova) Născut în familia șefului departamentului de poliție Harkov Din până în S a locuit la Rostov-pe-Don, unde a fost secretarul redactorului gaz de fabrică În S a absolvit

Lit Facultatea din Rostov Ped in-ta În s-a alăturat partidului În timpul celui de-al doilea război mondial a fost corespondent la o benzinărie "Știri" În a scris prima sa piesă, Într-un oraș ( ) Ca produs jurnalistic fidelă spiritului de petrecere, piesa a primit Premiul Stalin (pentru , gradul II), pentru următoarea piesa "Mosk, personaj (prima producție în) S a primit și Premiul Stalin (pentru , gradul I) A urmat piesa Cariera lui Beketov ( ), menită să lupte împotriva -► cosmopolitismului Din până în a fost Ch ed revistă "Scânteie" și a rămas invariabil pe poziții dogmatice conservatoare Din , S a fost membru al consiliului de conducere al SP al URSS, din - al SP al RSFSR, în a devenit unul dintre secretarii consiliului excursiile regulate ale lui S cu bufnițe delegațiile în toate părțile lumii se reflectă în jurnalismul și poezia sa S a publicat aproximativ de piese de teatru, dintre care comediile sale distractive au fost deosebit de populare în rândul publicului; de exemplu, Un milion pentru un zâmbet ( ) este cea mai montată și jucată piesă din : reprezentații în de teatre S locuia la Moscova - Piesele lui S sunt udate, conținutul este propagandă ieftină Piesa În zilele noastre ( ) bufniță critica notata ca exemplu de influenta negativa - * teoria non-conflictului; piesa The Retired Man ( ) trebuia să servească drept un control al sentimentelor de desstalinizare; în piesa Aveți grijă de fiii vii ( ), S apără de atacurile partidelor, funcționari ai vremurilor lui Stalin; în piesa lui Demidov ( ) se manifestă generozitatea politicii abia staliniste a partidului faţă de renegaţi; piesa Emigranți ( ) - cu reprezentarea sa negativă a SUA și reprezentarea unilaterală a rușilor din străinătate - este inclusă în partidul, politica războiului ideologic; Labyrinth ( ) este o agitație liberă despre războiul din Vietnam Aceste piese tendențioase ale lui S au apărut rar pe bufnițe scenă spre deosebire de comediile lui După succesul comediei Bucătarul ( ), jucată de de ori în , S a continuat această temă în alte trei comedii: Bucătarul este căsătorit ( ), Păunul ( ) și Bucătarul-bucătar ( ) Deși aceste piese au fost criticate pentru repetitivitatea lor primitivă, ele au fost totuși adesea puse în scenă în teatru Piesa pe tema eticii medicale Heart Surgery ( ) este banala, conceputa in alb-negru S scrie abil și superficial, folosește tipare simple, este limitat în desfășurarea acțiunii de un număr mic de povești, nu este capabil de semitonuri care să permită atingerea profunzimii Poeziile lui nu reflectă pe nimeni niște experiențe specifice, limitându-se la o difuzare, recitare banală pe teme date - despre pace, prietenie și o viață fericită în URSS Op / Zile însorite Poezii, ; Înainte de banner Poezii, ; Piese de teatru, ; Dramă, ; Trei comedii: Bucătarul Bucătăreasa este căsătorită Pavlina, ; În vestul apropiat și îndepărtat Eseuri, Colecţie op În vol , - ; Sobr op În vol , - Lit : A Sinyavsky, w "Lumea nouă", , nr ; A Vlasenko, f "Teatru", , nr ; Yu Idashkin, ei bine "Octombrie", , nr ; N Tolchenova, Imperativul timpului, ; L Nikolaeva, bine "Aprins Review", , nr ; D Holendro, w "Neva", , nr ; I Saveliev, bine "Lumea nouă", , nr ; Yu Zubkov, ; Necrolog, "Lit Rusia", , UNIUNEA SCRIITORILOR URSS, o singură organizație a scriitorilor din Sov Unire, creată în baza -♦ partidelor, rezoluția din și existentă încă de la Primul -♦ Congres al Scriitorilor (august - septembrie) ca urmare a polit modificările din timpul -♦ perestroika nu există în forma lor anterioară, deși nu au fost dizolvate oficial (cf Lit Gaz , ,) Asociația mixtă a înlocuit - * RAPP și alte lit grupuri, a căror existență a fost inițial permisă, iar la sfârșitul anilor au fost fie lichidate cu ajutorul RAPP, fie incluse în RAPP (vezi -♦ Proletkult, -♦ "Forja", -► octombrie, -♦ Gardă Tânără, -♦ LEF, -♦ "Pasă", -♦ Serapion- voi fraţilor , Centrul Literar -♦

Constructivişti, -♦ Oberiu) Formal, societatea mixtă era o organizație voluntară, dar în realitate era singura oportunitate de avansare și securitate materială pentru toți cei care s-au angajat în literatură în URSS activitate La înfiinţarea societăţii mixte, numărul membrilor săi era de ( ) şi apoi a crescut astfel: - ; Totodată, conform ultimelor date disponibile ( ), componenţa membrilor societatea mixtă a fost împărțită în felul următor (în paranteze, cifrele corespunzătoare pentru): prozatori - ( ), poeți ( ), dramaturgi - ( ), scriitori pentru copii - ( ), critici și savanți literari - ( ), traducători - ( ), eseuri - ( ), folclorişti - ( ) În , sa raportat că dintr-un total de de membri ai SP, scriu în rusă (la martie) Din , statutul societății mixte a suferit multe modificări, dar abia în timpul -♦ perestroika au început să o critice cu adevărat El a argumentat ca bază obligatorie lit activităţile membrilor săi metoda -♦ socială realism Astfel, SP își pune membrii în slujba Partidului Comunist și a principiului -► partizaniei, adică îi face să urmeze în mod constant partea corespunzătoare, linia Organul suprem al SP al URSS * UNIUNEA SCRIITORILOR URSS UNIUNEA SCRIITORILOR URSS Are loc Congresul Scriitorilor din întreaga Uniune, la care o parte din membrii SP sunt trimiși ca delegați În , dintr-un total de de membri ai SP (inclusiv de membri ai PCUS), (din care membri de partid) au luat parte la congresul scriitorilor Pe baza Cartei, adoptată la , congresul alege consiliul de conducere, care la congresul din era format din de persoane Consiliul, la rândul său, alege secretariatul consiliului (în era format din de persoane), apoi președintele consiliului Consiliul de administrație al societății mixte se întrunește cel puțin o dată pe an Din , consiliul de administrație alege, în plus, biroul secretariatului, care este format din aproximativ persoane, însă conducerea propriu-zisă nu este îndeplinită de consiliu, nici de secretariat, nici de biroul de secretariat ; este în mâinile unui grup de secretariat de lucru (aproximativ posturi cu normă întreagă, ocupate mai mult de lucrători administrativi decât de scriitori) Yu N Verchenko (până în) Președintele societății mixte în a fost M Gorki, după moartea căruia A Tolstoi a preluat conducerea; secretarul general al societății mixte a fost funcționarul de partid V Stavsky Până în , contrar statutelor societății mixte, nu a fost convocat congresul scriitorilor Încă de la înființarea societății mixte, rolul principal în activitățile sale l-a avut fostul funcționar al RAPP A Fadeev, căruia, prin decret din , conducerea societății mixte, aflată în mâna lui N Tihonov, a fost transferat; în - această funcţie a fost ocupată de A Surkov Din până în , societatea mixtă a fost condusă de K Fedin în calitate de președinte, în - primul secretar a fost G Markov, care a devenit președinte în , în timp ce V Karpov a devenit prim-secretar, dar în noiembrie a fost forțat să depună demisia, deși a continuat să facă afaceri până la putsch-ul din august Atunci T Pulatov a fost ales prim-secretar Fiecare dintre cele republici unionale avea propria sa societate în comun, pentru care toate deciziile luate de organele centrale ale întreprinderii mixte URSS erau obligatorii În fruntea SP RSFSR, care a fost creat abia în - ca un fel de contrapondere conservatoare a forțelor liberale care existau la acea vreme în cadrul SP al URSS, în - se afla L Sobolev, care a fost înlocuit după moartea sa de către S Mikhalkov, iar în de către Yu Bondarev SP al RSFSR, care și-a anunțat retragerea din SP al URSS în , are numeroase organizații; în existau de organizații în republicile autonome și regiunile autonome și în teritorii și regiuni (de exemplu, Moscova, Leningrad, Vologda) Admiterea în membrii asociației în participațiune s-a făcut pe baza

unei cereri, la care trebuie anexate recomandările a trei membri ai asociației în participațiune Un scriitor care dorește să se alăture societății mixte trebuie să aibă două cărți publice și să trimită o înregistrare pe ei Cererea a fost examinată în cadrul unei ședințe a departamentului local SP URSS și ar trebui să aibă votând pentru a primi cel puțin două treimi din voturi, apoi a fost luat în considerare de către secretariat sau consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS, iar pentru admiterea în calitate de membru era necesară cel puțin jumătate din voturile acestora "Pentru conduită greșită, renunțarea la onoarea și demnitatea bufnițelor scriitor" și pentru "abatere ( ) de la principiile și sarcinile formulate în Carta Uniunii Scriitorilor din URSS", membrii acesteia pot fi avertizați sau pedepsiți Aceste infracțiuni și pedepsele pentru acestea corespund unor măsuri similare din cadrul PCUS Primii vin: "cenzură publică", "avertisment", "avertisment sever", urmat de o barem de măsuri de pedeapsă: "pune la vedere", "mustrare", "dojar cu înscriere într-un dosar personal", "mustrare severă", " mustrare strictă cu înscriere într-un dosar personal " și, în sfârșit, ca pedeapsă cea mai severă - excluderea din asociere Scriitorii care au fost cândva excluși din SP au devenit victime ale stalinismului; în continuare, în , A Akhmatova și M Zoshchenko au fost expulzați, iar după moartea lui Stalin - A Sinyavsky, Yu Daniel, N Korzhavin, L Chukovskaya, A Solzhenitsyn, V Nekrasov, A Galich, E Etkind, V Voinovici, E Popov Începând din , unii scriitori înșiși au părăsit societatea mixtă în semn de protest: G Vladimov, V Aksenov, I Lisnyanskaya, S Lipkin (în legătură cu alm -> "Metropol") Politică -> perestroika a dus la faptul că mulți expulzați și neemigranți au fost reintegrați în asociere în participație, inclusiv B Pasternak (postum), iar excluderea emigranților din asociere în participațiune a fost anulată (de exemplu, A Galich, B Voinovici, N Korzhavin, A Soljeniţîn, E Etkind) Excluderea din asociere a fost urmată și de excluderea din Fondul literar, care este asociată cu dificultăți foarte tangibile, de exemplu, în caz de boală Sarcina SP al URSS a fost în primul rând să-și udă, să îndrume și să-și monitorizeze membrii Pentru aceasta s-au ținut ședințe ale organelor de conducere ale societății mixte; la unele dintre ele a participat secretarul Comitetului Central al PCUS pentru muncă ideologică, apoi s-a discutat despre produsele în litigiu Aceste discuții au avut loc de obicei în sesiuni închise Detalii despre ele au devenit cunoscute, de exemplu, în legătură cu analiza lucrărilor lui B Pasternak, V Dudintsev și A Solzhenitsyn Fiecare astfel de discuție a fost precedată de o întâlnire de birouri, grupuri, i e numai acei participanți la discuție care au fost membri ai PCUS; la această ședință fie s-a discutat și elaborat în prealabil o hotărâre, în ordinea disciplinei de partid, obligatorie pentru toată lumea, fie au fost comunicate instrucțiuni primite de la Comitetul Central al PCUS Asociația în comun are propriile clădiri rezidențiale cu numeroase apartamente în orașe, precum și cabane de vară; Litfond era responsabil de distribuția locuințelor Avea propriile case de țară (așa-numitele case ale creativității), destinate șederii temporare a scriitorilor, precum și STAVSKY STADNYUK sanatoriile și clinicile lor Unul dintre cele mai importante stimulente pentru interesul material, strâns legat de poziția ideologică a unui membru al SP, a fost rația săptămânală de alimente cu produse rare, și așa-zisa excursii creative Toate, fără excepție, călătoriile în străinătate ale membrilor SP au fost supuse aprobării comisiei externe a SP a URSS Împreună cu joint venture, precum și în jurisdicția sa a fost o serie de diferite instituții; de exemplu Lit in-t, Casa Centrală a

Scriitorilor (CDL, Moscova, strada Gertsen,), unde se află o sală mare și un restaurant permanent, drept de intrare pe care îl aveau doar membrii asociației mixte SP al URSS a fost supus unui număr de reviste proprii sau T gaz ", precum și editura "Sov scriitor" Altele lit organe de presă, edituri etc au fost în transferate în subordinea societății mixte a RSFSR Puterea celor mai înalți funcționari ai SP al URSS a fost foarte mare și s-a extins în multe regiuni viața și activitățile societății în participațiune, începând cu permisiunea de a publica lucrări și circulația acestuia sau punerea la dispoziție a apartamentelor, și se încheie cu acordul sau refuzul asistenței materiale pentru cei aflați în nevoie Critica abuzurilor de putere ajunge rareori pe paginile presei A fost cel mai dramatic în timpul -► dezghețului și -► perestroika și a vizat în primul rând birocrația excesivă, distribuția colecțiilor în mai multe volume op și tiraje mari (cf revista "Ogonyok", , Nr) între ele, premiere reciprocă lit premii, prioritatea activităților și întâlnirilor sociale în detrimentul muncii de creație, duritatea criticii și faptul că scriitorii foarte slabi aveau dreptul de a judeca producția scriitori mai talentați Discuția din timpul perestroikei din - a arătat că SP în forma sa actuală nu poate continua să existe A fost necesar să se dizolve uniunile de creație, dar să se păstreze Fondul Literar, să se lipsească de putere aparatul din societatea în comun, mai ales în sensul atitudinilor ideologice Încercări aprinse activități care nu au legătură cu societatea în participațiune și crearea lit grupari pe langa societatea mixta, noi forme organizatorice in cadrul societatii mixte (de exemplu, "aprilie") au dus la slabirea sistemului osificat, dar nu au condus la crearea de noi structuri Proiectele noii Carte a societății mixte, fără a ține cont de conceptul de regim social, la sfârșitul anului erau încă în discuție (cf Lit Gaz , , și ,) După eșecul loviturii de stat din august , Unirea Rusiei scriitori" pe baza "Noii Uniri Independente" concepută anterior (cf "Lit Gaz ", , I), care unește forțele neoliberale; G Baklanov, V Bykov, Iu Cernichenko, A Dementiev, E Evtushenko, B Mozhaev, A Pristavkin, E Sidorov, A Voznesensky și alții au devenit conducătorii acestei Uniri SP (cf T Pulatov, Lit Gaz , ,) În Rusia a apărut o serie de noi sindicate, polit, ale căror poziții sunt foarte diferite; dar niciunul dintre ei nu susține tradiția vechiului joint venture politizat de stat La octombrie , guvernul rus, într-o rezoluție specială, a indicat că "Uniunea Scriitorilor din URSS și-a încetat activitățile" și clădirile din Moscova, până la soluționarea judiciară a problemei, sunt transferate în folosința noilor scriitori organizații ("Lit Gaz ", ,) Lshp : -> Congrese ale scriitorilor, -* Emigrare, -* Metropol, -*> samizdat, -♦ tamizdat; Uniunea Scriitorilor din URSS, Brief Soviet Encyclopedia, vol ( ); A Rybakov, bine "Întrebări de literatură", , nr ; A Soljenițîn, A Calf Butted an Oak, Paris, ; E Etkind Note ale unui non-conspirator, Londra, ; L Chukovskaya Procesul de excludere, Paris, ; Împreună cu partidul, împreună cu poporul, ; Diverse articole pentru cea de-a -a aniversare a societății mixte, w "Lumea nouă", , nr - și "Lit gaz ", , , ; Cinci decenii de SP URSS, ; T Ponomareva, "Lit Rusia", , ; A Mihailov, "Lit Rusia", , John și Carol Garrard, New York, STAVSKY (nume real - Kirpichnikov), Vladimir Petrovici, lit funcţionar (august (iulie) Penza - lângă Nevel) Născut într-o familie muncitoare S-a alăturat partidului în , în timpul luptelor revoluţionare a fost comisar În - secretar al asociația literară SKAPP din Caucazul de Nord, secretar al RAPP la Moscova din S a luat parte activ la colectivizarea forțată a țărănimii și a scris despre aceasta romane falsificate, fără valoare

artistică: Stanița ( ) și Razbeg ( ) S a primit o alta petrecere, ordin de organizare -> SP S a fost membru al prezidiului consiliului de administratie al societatii mixte, unde a fost responsabil de partid arr principal, control Dupa deces al lui A Gorki în , S a devenit secretar general al SP al URSS (până în) În a fost ales deputat al Sovietului Suprem, iar în - a fost redactor-șef al revistei Novy Mir Începând cu campania poloneză din , S a devenit corespondent pentru Pravda, represiunile din URSS (-♦ GULAG și lit) au ocupat înalte funcții de conducere, o parte considerabilă din vină revine victimelor terorii Works, Stanița, ; Run, ; Note de față, ; Note Kuban, Lit : RSPP, v , ; A Surkov, "Lit gaz ", , STADNYUK Ivan Fotievici, prozator (satul Kordyshevka, regiunea Vinnitsa - Moscova) Fiul unui țăran În - a fost militar, absolvind în ed Facultatea din Moscova, Institutul Poligrafic; în a fost admis în partid Primele publicații ale lui S au apărut în ; în timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost corespondent de primă linie; a publicat mai multe Sat povești despre viața unui soldat sat Maxim Perepelitsa STEPANOV STEPUN ( ), este complet impregnat de spiritul pretins-optimist al teoriei non-conflictului A atras o oarecare atenție romanul lui S Oamenii nu sunt îngeri ( ), în care autorul nu a ocolit aspectele umbroase ale politicii agricole din perioada stalinească A doua parte a romanului ( ) servește drept contrabalansare pozitivă față de prima S a fost din membru în consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din RSFSR, iar din membru în consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS; îi plăcea să ia parte la manevrele militare ale țărilor din Pactul de la Varșovia și era considerat un partid militar scriitor Conceput de S un produs epic imens despre al Doilea Război Mondial - romanul Război (-), unde Stalin și Ch camarazii săi de arme, de exemplu, Molotov, sunt scoși la iveală ca bunătăți, aduși (în partea a -a) doar la evenimentele din iulie) S locuia la Moscova Cit : Acest lucru nu va fi uitat, ; Oamenii nu sunt îngeri, , cărțile - , ; Război, vol , , vol , și "Tânăra gardă", , nr , v , ibid , , nr - , ; Interviu, "Lit Rusia", , h Colectare op În vol , - Lit : V Utarov, f "Banner", , nr ; M Alekseev, bine "Moscova", , nr ; V Khmara, ibid , , nr ; V Poltoratsky, ibid , , nr ; S Voronin, ei bine "Star", , nr ; M Tanfiliev, ibid , , nr ; V Nekrasov, New Russian Word, New York, , ; L Sdobnikov, "Lit gaz ", , , ; S Borzunov, ibid , , STEPANOV Alexandru Nikolaevici, prozator ([ ] Odesa - Moscova) Născut în familia unui ofițer În - S a studiat la Corpul de cadeți Polotsk; în timpul războiului ruso-japonez, a fost cu tatăl său în port Arthur asediat În a absolvit Institutul Tehnologic din Sankt Petersburg În timpul primului război mondial a fost pe front, în anii civili În timpul războiului a servit în Armata Roșie, din a lucrat ca inginer la Krasnodar A început să scrie pentru prima dată în Primul roman istoric de S Port Arthur (-) i-a adus faimă, a primit Premiul Stalin (pentru - , gradul I) și a fost retipărit de multe ori (chiar și în -)), cu revizuiri și completări constante Încercarea lui S de a continua povestea eroilor romanului, arătându-și viața în perioada - - familia Zvonarev (-), nu s-a încheiat În S a intrat în partid, în - pentru singura dată în viață - a luat parte la lucrările congresului SP; a locuit din la Moscova - Romanele ample ale lui S sunt scrise parțial pe baza unor documente istorice, dar în rest sunt udate efectiv, interpretare a evenimentelor din acea vreme Lit Abilitățile lui S sunt foarte limitate, narațiunea lui este lipsită de figurativitate, dialogurile oferă cititorului doar informații unidimensionale; dar multe dintre romanele sale sunt retipărite din când în când Op ; Port

Arthur În cărți, - ; Familia Zvonarev În cărți, - ; Bătălia de lângă Narva, Lit : K Osipov, w "Lumea nouă", , nr ; B Kurganov, f "Star", , nr și w "Rus literatură", , nr ; RSPP, v , ; V Maryanovsky, f "Scânteie", , nr STEPUN Fedor Avgustovich, prozator, filozof ([ ] Moscova - Munchen) S provine din proprietarii de pământ din Prusia de Est, a avut strămoși din Lituania, Franța și Suedia, tatăl său a fost directorul general al unei fabrici de hârtie din Rusia S în - a studiat filosofia la Universitatea din Heidelberg, și-a susținut teza de doctorat în pe tema Die Philosophie Wladimir Sol o wj o ws (Filosofia lui Vladimir Solovyov), apoi a început să publice un jurnal de filosofie la Moscova "Logos" și a preluat ed el în rusă limba la Moscova În multe orașe a ținut prelegeri despre filozofia religioasă După Revoluția din februarie, a vorbit activ în diferite comisii și agenții guvernamentale împotriva bolșevicilor În timpul Primului Război Mondial a servit ca ofițer de artilerie pe frontul austriac În guvernul provizoriu al lui Kerensky, a fost adjunct și șef al departamentului politic din Ministerul militar După lovitura bolșevică, S , cap al cărui domeniu de activitate era filosofia religiei, lucrat în domeniul teatrului În , S a fost exilat din Rusia, împreună cu filozofii N Berdyaev, S Frank, I Ilyin, N Lossky, ș a S-a stabilit pentru prima dată la Berlin, iar în a primit o profesie de sociologie la Universitatea Tehnică Universitatea din Dresda În același timp, a devenit angajat al revistei pariziene "Modern note", unde publ, ch aprins lucrare Nikolai Pereslegin (-) În , guvernul național-socialist l-a forțat pe S să se pensioneze, ceea ce i-a dat ocazia să-și scrie memoriile despre viața în Rusia, pe care el, privat de dreptul de a le publica până în , a publicat ulterior sub titlul Fost și neîmplinit ( ) (Traducere germană a apărut deja în - în vol) După ce Dresda a fost distrusă de bombardamente, S s-a mutat la Munchen și a locuit lângă Lacul Tengernsee În a devenit profesor adjunct la Universitatea din München în domeniul limbii ruse cultura religioasa Până la sfârșitul vieții, a rămas un om de știință, scriitor și publicist activ S publicat în revistele "Poduri", "New Journal" și "Buletinul RHD", etc A publicat numeroase cărți despre religie, teatru, poezie și cinema, care au fost publicate și pe el limba După , abia în au apărut pentru prima dată textele C în Bufniţe uniune - S - una dintre cele mai semnificative personalităţi ale primei emigraţii ruseşti -♦ În munca sa, experiența personală a unei persoane care a supraviețuit perioadei de glorie și -* din Epoca de Argint a Rusiei este combinată cultura și oroarea loviturii de stat bolșevice Pentru multele sale daruri de filozof, scriitor, sociolog, actor, teatru și STRATANOVSKI STRATANOVSKI critica de film aparține, de asemenea, darului unui stilist genial Nikolai Pereslegin este un roman autobiografic în scrisori în care S arată dragostea unui tânăr care și-a pierdut soția, rusoaica bărbat la o femeie căsătorită, începând cu o abordare scrisă a unei noi căsătorii El pătrunde în problemele de bază ale erosului, căsătoriei și morții din punct de vedere al religiei, filosofiei și psihologiei Memoriile sale Past and unfulfilled (de la copilărie la expulzare) leagă, de asemenea, narațiunea figurativă - de exemplu, despre întâlnirile cu mulți filozofi, scriitori și politicieni - cu reflecții La cererea lui M Gershenzon, S și-a transferat experiența militară din - în publicarea unor scrisori selectate către mama și soția sa Din scrisorile unui pavilion de artilerie ( ), al căror sens nu se limitează la fapte istorice , dar stă în reflecții fundamentale, de exemplu, că soldații trebuie să omoare oameni pe care nu-i urăsc și că în vremuri de război atitudinea față de viață se

transformă în inumanitate S , care a considerat că este posibilă restabilirea sănătății Rusiei distruse de bolșevism doar pe baza tradițiilor naționale și religioase, a făcut mult cu munca sa pentru a înțelege limba rusă cultura in Germania În sensul interpretării documentare și spirituale, opera lui S este de mare importanță pentru înțelegerea istoriei limbii ruse cultura spirituală, în special primele două decenii ale secolului XX Op ; Din scrisorile unui pavilion de artilerie, , ed a II-a, Praga, ; Nikolay Pereslegin, f "Modern note", Paris, Nr - , - , , - , ed ed sub titlul: Past and Unfulfilled, New York, , - ed - Londra, ; Întâlniri F Dostoievski, L Tolstoi, I Bunin, B Zaitsev, Vyach Ivanov, A Bely, L Leonov, München, , Eseu: Gânduri despre Rusia, f "Modern Note", Paris, nr , , , , , , , , , , , - ; Socialism religios și creștinism, f "Drumul", nr , ; Viaceslav Ivanov, w "Modern Note, nr , ; Andrey Bely și Rudolf Steiner, sat "Poduri", München, No , , Lit -articole critice, w "Rus literatură", , nr ; Der Bolschewis-mus und die christl Existenz, München, ; Dostoievski și Tolstoi, Christentum u soziale Revolution, München, ; Myst Weltschau, München, (despre Vl Solovyov, H Berdyaev, B Ivanov, A Bely, A Blok Lshp : M Vishniak, w New Journal, New York, nr , ; R Roessler, f Kyños, ; A Stammler, w "Õsterreichische Osthefte", și w "New Journal", nr , ; Yu Ivask, ibid , nr , ; L Zander, f "Poduri", nr , ; D Cijevski, w "New Journal", nr , ; W Lettenbauer, f Jahrbücher für Geschichte Osteuropas, ; SE Holthusen, "Süddeutsche Zeitung", , ; H Struve, w "Buletinul RHD", nr , ; A Bahrakh, "Rus gândit", , și , ; B Khazanov, ES Holthusen, f "Țara și lume", München, , nr ; G Friedlander, w "Rus literatură", , nr ; W Kasack, f "Coexistența", Glasgow, ( ) ; N Omelchenko, bine "Teatru, , nr ; V Borisov, bine "Lumea nouă", , N STRATANOVSKY Serghei Georgievici, poet (/ / Leningrad) Părinții sunt profesori de liceu S în a absolvit Facultatea de Istorie a Universității din Leningrad S , care le recunoaște doar pe acele poeme ale sale care au fost scrise după , aparținea unui grup de poeți neoficiali din Leningrad, care s-au unit în jurul lui D Dar, a participat la Lit Cercul lui G Semenov Producția lui în URSS au fost parţial distribuite prin -> samizdat Datorită publicării poemelor lui S în antologia lui M Shemyakin Apollo , el a devenit pentru prima dată cunoscut în Occident V Maramzin și-a prezentat poeziile revistei "Echo" ( ), și K Kuzminsky publ, aproximativ , cap arr poezii scurte S în antologia sa ( ) Din ciclul Science Fiction în versuri, grație - * perestroika, S a putut tipări scurte poezii într-o revistă "Primăvara" la Riga S a lucrat periodic în Muzeul Pușkin Trăiește în Sankt Petersburg - Este posibil să ne imaginăm opera unui poet care este aproape lipsit de posibilitatea de a-și publica operele doar într-o măsură limitată "Contextul cultural în care există poezia lui S este extrem de complex: antichitate, Biblie, rusă clasici, epoca de argint a lui Georgy Ivanov, Kuzmin și mai ales Sologub, poezia neoficială a leningradanților, a contemporanilor și a semenilor, Oberiuts și Platonov, Occidentul, reprezentat, în special, de psihanaliză și existențialism "(Kreid) Poeziile timpurii ale lui S arată, cu severitate lingvistică, disperare adânc înrădăcinată, singurătate și descurajare, la granița cu dorul de moarte În același timp, poeziile sale sunt determinate de căutarea propriului "eu", un loc în viață, precum și de un sentiment constant al propriei sale nesemnificații În spatele acestui lucru se află dorul de iubire și pace În poeziile ulterioare, publicate în în URSS, există o încredere tot mai mare în spiritual, în deciziile lingvistice Principiul personal se retrage în plan secund, înlocuit de principalele probleme morale ale existenței umane în legătură cu amenințarea de la sfârșitul secolului

al XX-lea distrugerea mediului și folosirea greșită a cuvântului pentru otrăvire intelectuală Fraze noi precum "bioarhitectură", "biozonă zgomotoasă de copac", metafore îndrăznețe și imagini verbale îi întăresc poeziile, în care nu mai folosește rima Op ; Poezii din antologia "Apollo "; și "Herald of the RHD", Paris, nr , ; "Echo", Paris, , nr , alm "Răscruce" Philadelphia, nr , ; The Blue Lagoon Anthology, v B, Newtonville, ; pomana "Al treilea val", New York, nr , ; SAGETATOR STRUGATSKI și "Syntax", Pans, nr , ; și "Primăvara", Riga, , N ; și "Neva, , nr ; și "Star", , nr Lshp : K Kuzminsky, în cartea: "Thè Blue Lagoon Anthology, vol B, ; W Kreid, f New Journal, New York, nr , SĂGETĂTOR, lit revistă, lunară apărută în în Franța (Mongeron) și în SUA (Jersey City, New Jersey); a continuat din ca almanah, programat să fie lansat de două sau trei ori pe an Fondatorul revistei este A Glezer, care și-a câștigat faima pentru discursurile sale în apărarea artei rusești contemporane nonconformiste Un jurnal publicat din până în de Glezer's The Third Wave, o publicație de format mare (puțin mai mare decât o foaie dactilografiată) care este plină de viață, cu ilustrații alb-negru și machete inteligente de pagini, de pagini în fiecare număr Alm, publicată în același loc, ed A Glezer și S Yurienen în format carte De la nr pentru , redacția sa a inclus chiuvete, scriitori și critici - V Erofeev, A Latynina și N Filippovsky S - jurnal si pomana diversă ca conținut și prezentare, axată pe modernitate și tradiționalism în același timp, profesând pluralism în sfera culturii, dar strict anti-totalitar În aproape fiecare număr, cititorului S i se oferă poezii, povestiri, un roman cu o continuare, o retipărire a unor rusești anterioare publicații, recenzii, interviuri și publicist, articole despre literatură și artă modernă, în special despre expozițiile Rus artişti emigranţi în Occident 'Osn principiu - a arăta în unitatea rusului literatură și artă (indiferent de locul de reședință al autorului: Rusia sau emigrația - S oferă o largă reprezentativitate Articole despre procesul literar în Rusia (în special - S Yurienen) complement lit publicații care vorbesc mai ales despre viața în exil Amploarea publicațiilor oferite cititorului este clar vizibilă din faptul că deja în primii doi ani existau mai mult de o sută de autori în S Dintre foștii autori, reprezentați prin retipăriri în secțiunea "Lit arhivă": A Averchenko, A Bely, G Gazdanov, Gippius, A Mariengof, A Platonov, A Remizov, Yu Terapiano, V Hodasevici; din poeții moderni au fost publicate: V Betaki, D Bobyshev, N Gorbanevskaya, V Iverny, V Krivulin, Yu Kublanovskiy, V Len, L Losev, K Pomerantsev, I Ratushinskaya, G Sapgir, V Sinkevich, E Ternovskiy, A Tsvetkov, Elena Schwartz și alții; de la prozatori: Y Aleshkovsky, Y Galperin, V Maksimov, Y Mamleev, Y Miloslavsky, B Nekrasov, D Savitskaya, S Yurienen și alții Numărul din fiecare an conține un scurt biograf și informații despre autori Răspunsuri la reviste în alte publicaţii pentru imigranţi au fost copleșitor de pozitive Lshp : anon , "Rus gândit", Paris, , ; Yu Mamleev, ibid , , ; G Andreev, ibid , , , , , , , , , ; A Kopeikin, New Russian Word, New York, , ; S Yurienen, ibid , , ; K Sapgir, f "Continent", Paris, nr , ; S Kellerman, ibid , nr , STRUGATSKI Arkadi Natanovici și Boris Natanovici, scriitori care au lucrat împreună (A S : Batumi - Moscova; B S : Leningrad), frați; tatăl lor este critic de artă, mama lor este profesoară LA FEL DE studiat în - la Moscova militare, în acelea, limbi străine la dep Studii japoneze și după terminarea armatei, serviciul în a lucrat în decomp institute de cercetare A locuit la Moscova B S a studiat astronomia în - și a lucrat la Observatorul Pulkovo până în Trăiește în Leningrad Din până în , frații au scris împreună în genul

science fiction și au scris peste de romane S a câștigat imediat recunoașterea deplină, dar trecerea la o descriere suprarealistă a problemelor timpului nostru a provocat atacuri din partea criticii dogmatice "Foarfecele dintre ostilitatea criticii și atitudinea cititorilor de aici sunt foarte mari" (jurnal Molodaya Gvardiya, , nr , p) primele cărți sunt încă în concordanță cu ficțiunea spațială Din , frații S s-au îndreptat din ce în ce mai mult către ficțiunea socială sau filozofică În povestea Monday Begins on Saturday ( ), S în mod ironic, în special, asupra modului de gândire materialist, recurgând la complotul tradițional al mașinii Predatory things of the secolul ( ) - o satira asupra unei societăți de bunăstare care și-a pierdut aspirațiile spirituale; Melc pe pârtie ( ) - o producție în două părți care a fost publicată o singură dată separat în URSS; aici oamenii se arată în dependența lor de imprevizibile , Ugly Swans ( ), o poveste distribuită în URSS doar în -> samizdat, a fost publicată pentru prima dată în străinătate consecințele invaziei odată petrecute a extratereștrilor care au vizitat teritoriul "zonei" acum interzise, misterioase A Billion Years Before the End of the World ( ) este o poveste în care oamenii se confruntă cu reacțiile misterioase ale universului, răspunzând încercărilor de intervenție exploratorie în structura acestuia The Beetle in the Anthill ( ) arată o singură stare a viitorului, iar ghicitoria unui anume mesager al unei civilizații extraterestre nu este complet rezolvată aici Proza fraţilor S , care în anii ' a devenit cel mai popular scriitor de science-fiction din SULEIMENOV SULEIMENOV URSS, combină acțiunea fascinantă, vizualizarea figurativă, utilizarea abil a detaliilor și o condamnare grotească a trăsăturilor observate în mod realist ale bufnițelor viata cu acuratetea psihologica si seriozitatea atitudinilor umane si sociale ale autorilor Ficțiunea fraților S conține critici la adresa departamentului fenomenele moderne civilizaţii şi bufniţe realitate Lucrările lor, scrise cu un ochi pe bufnițe cenzura, nu tintiti la critica profunda la adresa bufnitelor sisteme Cit : Țara Norilor Crimson, ; Drumul spre Amalthea, ; O încercare de evadare, în sat "Ficțiune ", ; Întoarcerea, (ediție nouă - "Amiază, secolul XXII",); Stagiari, ; Far Rainbow, (cuprins: E greu să fii zeu); Tam-tam pe canapea, Sat "Ficțiune ", ; Lucrurile prădătoare ale secolului, ; Luni începe sâmbătă, ; Melc pe versant (partea , în cartea: Secretul elen, , partea a -a, revista Baikal, , nr -); Povestea troicii, f "Angara", , nr - și w "Change", , nr - ; Melc , și Povestea , Frankfurt/M , ; A doua invazie a martienilor, f "Baikal", , nr ; Hotel "La cățărătorul mort" "Tineretul", , N - , dep ed ; Insula locuită, ; Copil, w "Aurora", , N - ; Lebede urâte, Frankfurt/M , ; Picnic pe marginea drumului, w "Aurora", , nr - ; Tipul din lumea interlopă, ibid , , nr - ; Cu un miliard de ani înainte de sfârșitul lumii Manuscris descoperit în împrejurări ciudate, f "Cunoașterea este putere", , N , , , nr ; Un gândac într-un furnicar, ibid , , N - , , nr - , ; Întâlniri neprogramate (conține povești: Afară, Picnic , Puști), ; Zone, Sat , New York, ; Destinul șchiop, w "Neva", , N - ; Orașul condamnat, cartea , w "Neva", , nr - , carte , ibid , , nr - , sec ed - ; Împovărat de rău, sau patruzeci de ani mai târziu, f "Tineretul", , nr - ; Valurile atenuează vântul Melc pe pantă Soarta șchioapă, ; Luni incepe sambata Povestea troicii (text nedistorsionat), Lshp : A Gromova, "Lit Rusia", , ; V Revich, f "Tânără gardă", , nr , "Lit gaz ", , , Zh "Aprins Review", , nr ; V Zaparin, f "Comunist", , nr ; G Gore, "Lit gaz ", , ; D Rudnev, bine Edges, nr - , - ; RSPP, voi , ; D Suvin, f "Canadian American Slavic Studies", nr , , nr , ; H Fõldeak Neue

Tendenzen der sowj Science Fiction, ; W Kasack, f "Osteuropa", , nr ; Iu Smelkov, w "Aprins Review", , nr ; V Golitsyn, f Săgetător, N , ; M Amy-sin, f "Octombrie", , N ; M Chudakova (necrolog) "Moscova, știri", , SULEYMENOV Olzhas Omarovich, poet (mai Alma-Ata) S este kazah, dar scrie în rusă În , S a absolvit departamentul de geologie al Universității kazahe din Alma-Ata, apoi - Lit Institutul din Moscova ( ) Pentru prima dată poeziile lui S au fost publicate în Lit gaz " cu o prefaţă de L Martynov ( ) Acesta a fost urmat în de ed primul sat poezii de Argamaki ( ) În același an, S a publicat poezia Pământ, plecăciune în fața omului, dedicată cosmonautului Gagarin, pentru care a primit Premiul Komsomol al Kazahstanului în Poezia S a atras foarte curând atenția; cu toate acestea, cea mai mare parte a lucrării sale a fost publicat nu la Moscova, ci în Kazahstan S a avut ocazia să facă mai multe călătorii în străinătate The Clay Book ( ), care este de natură experimentală, a generat multe discuții Colecția Above the White Rivers ( ) a combinat poezia și proza În plus, S scrie lucrări teoretice de filologie, din domeniul studiilor slave și turcice, cap interesul său este în noua interpretare a "Povestea campaniei lui Igor" (care a provocat critici ascuțite din partea lui D Lihaciov) S locuiește în Alma-Ata, este unul dintre secretarii societății mixte a RSS Kazahului În a fost ales delegat la al XXVI-lea Congres al PCUS În , S a condus mișcarea împotriva testării nucleare în Kazahstan - S și-a început viața în literatură ca un poet foarte talentat, cap puterea poemelor sale stă în imaginile lor Primirea pozitivă pe care a avut-o Prod S rus poeți și critici, poate la început a fost cauzată de atractivitatea motivelor asiatice ale poemelor sale (stepă, cai, nomazi, iurte), dar principala valoare a poeziei lui S este simbolismul imaginilor sale S combină adesea imagini care sunt foarte departe unele de altele, ceea ce duce la o varietate de interpretări ale poeziei sale Unii critici găsesc ecouri ale lui V Khlebnikov în poezia lui S S iubește paradoxurile, uneori căutând neologisme: el consideră cuvântul nu numai ca mijloc de exprimare poetică, ci și ca material de interes lingvistic Poezia lui S este apropiată de proză, este plină de aliterații și elemente muzicale, care probabil revin la armonia vocală a limbilor turcice Cartea de lut transformă istoria veche de secole a poporului kazah într-un simbol al modernității; trasează dorința constantă a lui S de autocunoaștere prin poezie Op Argamaki, , ; Nopți însorite, ; Noapte-pariziană, ; Good Sunrise Time, ; Anul maimuței, ; Ceață albastră și fulger albastru Cercetări despre "Povestea campaniei lui Igor", f "Prostor", , nr ; Cartea de lut, ; Peste râuri albe Poezii și proză, ; Repetând la prânz, ; Steaua rotundă, ; Az și Ya Cartea unui cititor bine intenționat, ; Definiția țărmului, , ; O stea rotundă simplă (interviu), f "Aprins Review", , nr ; Depășire, Lit : L Martynov, "Lit gaz ", , , ; V Portnov, bine "Lumea nouă", , nr ; SURGUCHEV SURKOV O Mihailov, "Lit gaz ", , , ; X Makhmudov, f "Prostor", , N ; A Marchenko, bine "Întrebări de literatură", , nr ; G Averin, f "Star", , nr ; D S Lihaciov, ibid , , nr ; V Vladimirov, bine "Prostor", , N ; V Rzaev, f "Lumea nouă", , nr ; E Sidorov, în cartea sa: Cursul zilelor poetice, , p - Surgucev Ilya Dmitrievici, prozator, dramaturg ([ ] Stavropol - Paris) Bunicul S este țăran, tatăl său este un mic industriaș S a urmat Seminarul Teologic și a studiat studiile mongole la Universitatea din Sankt Petersburg În , publică prima sa colecție la editura Znanie povestiri A fost atrasă atenția romanul său The Governor ( ) După succesul piesei sale The Trading House ( ), l-a însărcinat pe Stanislavsky să scrie pentru Moscova Artistic piesa de teatru Autumn Violins ( ), care a primit o mare recunoaștere Fiind un

oponent ferm al loviturii de stat bolșevice, S a emigrat în prin Constantinopol ( ) și Praga la Paris A apărut din în diverse reviste, inclusiv în jurnal "Modern note", povestiri, a adunat ca Sat Emigrant Tales ( ), care a apărut la Paris Iată-l arr a colaborat cu jurnalul "Renaştere" În timpul celui de-al doilea război mondial, S și-a pus speranțele asupra germanilor și chiar a publicat în gazul lor publicat "Gazeta Parisului" Datorită -> perestroika, în un volum voluminos fav și imediat planificat ed traseu, cărți - S aparţine direcţiei ruso-naţionale şi religioase în literatură În romanul Guvernatorul, care povestește despre criza societății aflate la un pas de două secole, cuprinsă de teroarea revoluționară, el arată inevitabilitatea morții violente iminente a eroului, care pune sub semnul întrebării toate valorile obișnuite și, în conceptul autorului, schimbă însuși sensul vieții S a abandonat stilul realist Autumn Violins, fiind un joc de dispoziții, este scris aproape static și este de fapt lipsit de acțiune De asemenea, în cea mai importantă poveste de emigrare a sa Rotunda ( ), a cărei intriga se bazează pe turul unui grup emigrant de picăci, acțiunea trece în plan secund în favoarea digresiunilor lirice În piesa Pentru Chakhokhbili ( ), S a publicat o scenă din piesa despre Stalin ("Lider"), care îl prezintă pe Stalin bucătar (este reprodus aici un episod autobiografic din copilăria lui S la Stavropol) Op : Povestiri, În tg , - ; Prag, ; Râurile Babilonului, piesa de teatru, f "Modern note, Paris, N , ; Rotunda, ; Pentru Chakhokhbili, Scenă dintr-o piesă de teatru, f "Frontiere", Frankfurt/M , N° , ; Subiect nefolosit, f "Renașterea", Paris, N , ; Caietul negru, ibid , N - , ; Guvernator, Lit : E Yakonovsky, f "Renaștere", N , ; N Veritinov, ibid , nr , ; N Klimenko, ibid , N , şi nr , ; V Unkovsky, f "Frontiere", nr , SURKOV Alexey Alexandrovich, poet, lit funcționar (( ] satul Serednevo, provincia Yaroslavl - Moscova) Născut într-o cruce, familie, participant la războiul civil, apoi - partid, muncă, mai întâi în provincie În S s-a alăturat partidului, apoi s-a mutat la Moscova Acolo a devenit una dintre figurile de frunte - * RAPP și a absolvit Facultatea de Literatură a Institutului Profesorilor Roșii în Primele încercări de a scrie S aparțin anului , prima colecție de poezii - Zapev ( ) - dedicată temei războiului civil, la mijlocul anilor ' unele dintre războaie, cântecele cu cuvintele lui S au devenit populare S a fost distins cu Premiul Stalin (pentru -) , clasa I) pentru militarii sai, poezii In - , S a fost redactor-sef al Lit Gaz , In - , revista Ogonyok In a devenit secretarul Consiliului de Administratie al Uniunea Scriitorilor din URSS, în a primit al doilea Premiu Stalin (pentru , gradul II) pentru colecția pace - pace ( ) S a fost numit - în locul lui Fadeev - prim-secretar al Uniunii Scriitorilor din URSS; înainte de asta, în , a avansat și la o parte responsabilă, munca A rămas în postul de prim-secretar al societății mixte până în , adică în timpul valului de reabilitare, dar și în timpul persecuției lui Pasternak S a călătorit mult - în calitate de șef de delegații - pe toate continentele În , S nu a mai fost ales membru candidat al Comitetului Central al PCUS, ci a rămas deputat al Sovietului Suprem al URSS, în care era membru din Din , a fost re- ales în postul unuia dintre secretarii SP În plus, din a fost membru al consiliului de administrație al societății mixte RSFSR S , ale cărei posibilități creative s-au epuizat cu poezii de războaie, ani, s-a angajat și în trad din limbile țărilor din lagărul socialist Din până în S a fost Ch ed -> "Scurtă enciclopedie literară" A scris multe texte pentru cântece patriotice care au răspuns la sentimentele și starea de spirit a soldaților și a devenit unul dintre cei mai populari poeți din timpul

războiului Unele dintre poeziile lui S , impregnate de ură, furie și durere, cu naturalețea, inteligibilitatea și masculinitatea lor, se compară favorabil cu masa generală a operelor de atunci cu patosul lor gol Op ; Zapev, ; Ofensivă, ; Așa am crescut noi, ; decembrie lângă Moscova, ; Inima de soldat, ; To the world - the world, ; Est și vest, ; Vocile vremii Însemnări la marginile istoriei literaturii - Articole, discursuri, ; Dupa razboi Poezii, - , - Adunate op În vol , - ; Favorite În vol , ; În vol , - Lshp : A S Kulinich, ; O Reznik, f "Octombrie", , nr și ed a -a ed - , ed a -a - ; V Vladimirov, D M moldovenesc, ; I Grinberg, f "Banner", , CONGRESELE SCRIITORILOR URSS CONGRESELE SCRIITORILOR URSS nr , sec ed - și w "Contemporanul nostru", , nr ; M Sobol, în cartea: A S , "Izbr ", ; S Baruzdin, în cartea sa: "Oameni și cărți", ; B Leonov, bine "Moscova", , nr ; K Pomerantsev, în cartea sa: Through death, Londra, CONGRESELE SCRIITORILOR URSS, congresele Uniunii Scriitorilor (SP) din URSS au loc la Moscova, iar congresele scriitorilor din republicile Uniunii au loc în capitalele acestor republici Conform Cartei Uniunii Scriitorilor din URSS, congresele scriitorilor sunt organul suprem al Uniunii Scriitorilor Nu toți membrii SP au putut participa la congresul scriitorilor; delegații săi reprezintă doar % din numărul total al membrilor SP, majoritatea delegaților fiind membri ai partidului La rândul său, doar un fav special persoane dintre delegaţii congresului au dreptul să ţină un discurs sau să prezinte un raport la acesta Primul congres al scriitorilor a avut loc din conform , după partidul -♦, printr-un decret din au fost desființate toate organizațiile scriitorilor din anii și a creat o singură societate mixtă Cursul congresului a fost determinat de rapoarte lungi care conțineau auto-lauda și glorificarea tuturor genurilor de bufnițe litri Un loc semnificativ l-a ocupat și tema conceptului nou creat - social realism; apoi s-a discutat poziția persoanei creatoare în condițiile literaturii impregnate de spiritul spiritului de partid (I Babel, I Ehrenburg și alții) Contrar cartei, care prevede convocarea unui congres al scriitorilor la fiecare ani, următorul congres nu a avut loc în perioada stalinistă (Adevărat, majoritatea republicilor Uniunii au avut propriile lor al doilea congres în sau -) Al doilea congres al Uniunii Scriitorilor din URSS, ținut în , s-a ținut sub semnul -* dezghețului care a venit după moartea lui Stalin Acesta a fost precedat de congresele scriitorilor din toate (cu excepția RSFSR) republicilor unionale, care s-au ținut din aprilie până în octombrie Ulterior, această practică a început să fie aplicată, în special, pentru selectarea delegaților la Congresul Întregii Uniri din Scriitori Al doilea congres al scriitorilor s-a ținut sub semnul acuzației aduse ed revistă "Lumea nouă" în legătură cu publicarea unui articol de V Pomerantsev, în care pleda sinceritatea în literatură Congresul a scos la iveală speranțe pentru liberalizare (V Kaverin, Ehrenburg) și granițele acesteia (A Surkov, A Fadeev), apoi a efectuat o serie de reabilitari Al III-lea Congres al Scriitorilor ( ) a urmat Congresului I și Constitutiv al Uniunii Scriitorilor din RSFSR, creat pentru întărirea pozițiilor conservatoare ( ) Ca răspuns la o serie de măsuri care au fost o continuare directă a politicii perioadei staliniste în literatură, unii scriitori de seamă aleși ca delegați la congres au refuzat să ia parte la aceasta La congres s-a anunțat crearea Secretariatului Prezidiului ca cel mai important organism al SP Al IV-lea Congres al Scriitorilor ( ) a fost programat să coincidă cu cel de-al -lea dovshchina a Revoluției din octombrie și a fost concepută ca o demonstrație a unității bufnițelor scriitori sub auspiciile noii conduceri a lui Brejnev-Kosygin; În acest scop, toate

discursurile, fără excepție, au fost preliminar atent verificate de partid și de cenzură Cu atât mai neașteptată a fost direcția cu totul nouă pe care a primit-o congresul ca urmare a scrisorii lui A Soljenițîn adresată delegaților În ea, Soljenițîn a cerut ca problema cenzurii și a altor metode de încălcare a libertății literaturii în URSS să fie discutată la congres, precum și vinovăția specifică a conducerii SP în persecuția scriitorilor În ciuda faptului că anunțarea scrisorii și discuția ei au fost interzise, a devenit cap subiectul tuturor conversațiilor informale La cel de-al cincilea Congres ( ) a fost nominalizat de organele oficiale ca Ch subiect aprins critică din punctul de vedere al funcției sale udate, călăuzitoare Acest lucru a fost planificat chiar mai devreme, la cel de-al -lea Congres al Partidului; întrucât congresele de partid în general indică întotdeauna congreselor de scriitori care cap aceste întrebări ar trebui tratate Partidul emite directive specifice în cadrul ședințelor închise, la care participă membrii de partid din rândul delegaților la congres și care au loc înaintea fiecărui congres ordinar al scriitorilor La cel de-al VI-lea Congres al Scriitorilor ( ), care s-a desfășurat sub influența părților, rezoluția din "Despre arta literară critică", G Markov a remarcat în special relațiile armonioase dintre partid și inteligența creativă, subliniind necesitatea de a acorda mai multă încredere tinerilor membri ai SP și de a-i nominaliza în funcții de conducere în SP Al șaptelea Congres al Scriitorilor ( ) a fost marcat de cultul "scriitorului" Brejnev și de includerea scriitorilor sovietici în campania comunistă internațională a mișcării pentru pace; în plus, slăbirea "cetăţeniei" în poezie a fost criticată la congres Numărul de participanți la congresele URSS - № Data Numărul de membri Cu dintre ei membri ai PCUS Numărul de delegați * dintre ei membri ai PCUS - - - - - - - - ♦ numai cei care au participat efectiv la Congres TAMIZDAT TAMIZDAT Numărul de congrese privateSPRSFSR - Nr DataNumăr de membri ai CR Număr de delegați*din care membri ai PCUS - - - - I - * doar cei care au participat efectiv la lucrările congresului Al optulea Congres al Scriitorilor ( ) s-a desfășurat sub semnul chemării făcute de M Gorbaciov pentru o mai mare publicitate, iar unele discursuri au adus un flux live în cursul congresului A Voznesensky, D Likhachev și E Yevtushenko au cerut ca lucrările lui A Akhmatova, A Bely, E Zamyatin, D Merezhkovsky, B Pasternak, A Remizov, F Sologub, V Khodasevich, V Khlebnikov și alții Voznesensky a susținut crearea unei edituri cooperative și abolirea rezoluției partidului din V Rozov a susținut idealurile de adevăr și spiritualitate în literatură Aceste cereri au fost satisfăcute în ultimii trei ani, și parțial în mod neașteptat Al șaptelea congres al SP RSFSR, desfășurat în clădirea Teatrului Sov armata în al cincilea an de perestroika, a mărturisit o împărțire din ce în ce mai adâncă între bufnițe scriitori, iar avantajul era clar de partea rusilor naţionalişti şi cercurile armate apropiate Y Bondarev a devenit noul președinte (în locul lui S Mikhalkov) Principal raportul a fost făcut de A Prohanov Al -lea congres a fost amânat pentru prima dată din mai până în toamna (- octombrie), , dar după prăbușirea URSS (din cauza loviturii de stat eșuate din - august), nu a avut loc niciodată Apariția formală a unității cu PCUS a fost creată de prezența la congres a partidelor de conducere, funcționarilor și schimbul de saluturi reciproce Pentru desfășurarea fiecărui congres al scriitorilor au fost alese următoarele organe: prezidiul, secretariatul, comisia de mandat, ed comision În conformitate cu statutul societății în participațiune, delegații la congres sau prezidiul societății în participațiune au ales următoarele, organele: consiliul de

administrație, secretariatul, comisia de cenzori Unele dintre discursurile rostite la Congresul Scriitorilor au fost publicate pentru prima dată în Lit gaz ", mai târziu în materialele congresului Datorită sistemului de control în mai multe etape, care a inclus atât participarea la congres în sine, cât și dreptul de a ține un discurs și conținutul acestui discurs, materialele congresului sunt colecții complet monotone, al căror conținut fluctuează între auto-lauda și critica negativă a lucrărilor nonconformiste şi în care sunt adunate enunţuri despre literatură şi politici care corespundeau exact liniei de partid urmate în perioada dată Lshp : Congresele Uniunii Scriitorilor din URSS Primul Congres al Sovietelor din întreaga Uniune scriitori Raport textual - Plenul Consiliului de administrație al Uniunii Scriitorilor din URSS, "Lit gaz ", , , ; I ; La cea de-a -a aniversare a Uniunii Scriitorilor, "Lit gaz ", , , ; Al Doilea Congres al Scriitorilor Sovietici din întreaga Uniune , - W Kasack, f "Deutsche Rundschau", nr , ; Al treilea congres al scriitorilor sovietici , ; - D Burg, f "Poduri", München, nr , ; V Shcherbina, bine "Întrebări de literatură", , nr ; Al IV-lea Congres al Scriitorilor din URSS , - Ed articol, w "Întrebări de literatură", , nr ; P Hübner, în: "Benchte des Bundesinstituts für ostwi-ssenschaftl u internationale Studien", , nr ; V Kaverin, w "Semănat", Frankfurt/M , , nr ; Zh Medvedev, în cartea sa: "Zece ani după o zi a lui Ivan Denisovich", Londra, ; A Soljenițîn, în cartea sa: "A calf butted with an stejar", Paris, , p - Al V-lea Congres al Scriitorilor din URSS , - L Donatov, f "Semănat", nr , ; Al șaselea Congres al Scriitorilor din URSS , Al șaptelea Congres al Scriitorilor din URSS , ; N Rjevski, și Jurnalul Slavic și Est-European, nr ( ), ; Al VIII-lea Congres al Scriitorilor din URSS , Congresele Uniunii Scriitorilor din RSFSR: Primul Congres Constitutiv al Scriitorilor din Federația Rusă , ; Al Doilea Congres al Scriitorilor RSFSR, ; h Al treilea Congres al Scriitorilor RSFSR , ; Al IV-lea Congres al Scriitorilor RSFSR , ; Al V-lea Congres al Scriitorilor RSFSR , ; Al VI-lea Congres al Scriitorilor RSFSR , ; Al șaptelea Congres al Scriitorilor RSFSR , "Lit Rusia", ; , TAMIZDAT, formarea cuvintelor prin analogie cu - * "Samizdat" și "Gosizdat" și implicând publicarea în afara Uniunii Sovietice a unor lucrări ale scriitorilor care au trăit în URSS T a apărut ca urmare a cenzurii sovietice, care nu permitea publicarea în stat edituri de opere literare care nu corespund liniei oficiale de partid Apariția lui T se referă la și este asociată cu publicarea la Milano a romanului lui B Pasternak Doctor Jivago În primii ani ai Sovietului autoritati cazuri de publicare in strainatate prod Rusă scriitorii care nu au emigrat din Rusia nu erau neobișnuiți Mai ales des au apărut în editurile emigrate din Berlin Cu toate acestea, în , B Pilnyak a fost aspru atacat pentru că a publicat The Mahogany la Berlin, deși VOKS a fost intermediarul său în această chestiune De atunci, publicațiile străine ale scriitorilor care locuiesc în Sov Unirii, au fost interzise În timp ce B Pasternak era încă supus TAMIZDAT TAMIZDAT Următorul caz, care a devenit cunoscut în - Tertz / Arzhak - a provocat un val de simpatie în rândul scriitorilor (strângere de semnături în apărarea lor etc) În , Sinyavsky și Daniel au fost condamnați pentru publicațiile lor, care au apărut în T în - sub pseudonime Acest lucru a provocat un strigăt în întreaga lume, care a dus în cele din urmă la faptul că scriitorii care au publicat în T au început să fie persecutați într-un mod diferit În majoritatea cazurilor, aceștia au fost excluși din asociere în participație La începutul anilor autori precum B Okudzhava, V Voinovich, A Gladilin, V Shalamov și frații Strugațki i-au forțat să se

condamne în străinătate publicații, încercând să le țină printre bufnițe scriitori Doar în foarte puține cazuri se știe cu siguranță dacă scriitorii înșiși și-au transmis operele Copiile samizdat, care au fost publicate fără acordul autorului, au venit în Occident în scopul publicării sau la edituri Publicaţii T publicate în numeroase reviste de emigranţi (de exemplu, "Frontiers", "Continent", "New Journal", "Time and Us", "Buletin of the RHD", "Sagittarius", "Echo", etc) și otd cărți la edituri din SUA, Franța, Germania, Anglia și Israel În perioada de dinaintea creării -" VAAP erau cunoscuți ca cei mai importanți scriitori, astfel de autori T (și fiecare dintre următoarele, edițiile de carte au fost din ce în ce mai precedate de publicații de reviste): - B Pasternak, - A Terts, - V Tarsis, - N Arzhak (Daniel), L Chukovskaya, (numai în jurnal) - V Shalamov, - E Ginzburg, - A Solzhenitsyn, - A Amalrik, A Galich , - V Kazakov, V Maksimov, N Gorbanevskaya, A și B Strugatsky, A Gladilin După ce am creat VAAP, bufnițe guvernul a încercat, în special, să încetinească creșterea T , dar numai conținutul producției iar reglementările valutare au făcut posibil ca autorii să fie urmăriți penal Dintre cei mai semnificativi scriitori care au emigrat ulterior din URSS, după au fost publicate în T : - G Vladimov, V Voinovici, - F Gorenstein (german), F Svetov, S Dovlatov, - Y Kublanovskiy Neavând nicio oportunitate sau aproape deloc de a-și publica produsele în Sov Unirea, în T în această perioadă, apare o urmă, scriitori: - V Kornilov, - G Aigi (în cehă -), L Borodin, V Erofeev, - S Lipkin, - Și Lisnyanskaya Din au început publicaţiile de grup în T - alm -* "Metropol", un număr de autori din care până la momentul creării pomanei deja publicat multe ca în Sov Unirii, iar în Occident, până când -> perestroika le-a dat ocazia să se întoarcă în joint venture A doua ediție de grup a T ( ) a fost pregătită la Sov Union și în a propus spre publicare "Catalogul" independent "Clubului Scriitorilor Rusiei" În "Kata" log" include fragmente din lucrări șapte scriitori cu scurtele lor biografii; printre ei - editorul F Berman, E Popov și E Kharitonov, cunoscut din almanahul vienez - "NRL (Noua literatură rusă)" Pe lângă T , care cuprindea lucrările scriitorilor în viață, în raport cu care s-a aplicat conceptul de T , mai există și T , care a publicat lucrări scriitori deja decedați, ale căror lucrări în Sov Unirea au fost interzise înainte de perestroika - total sau parțial Ediție postumă semnificativă, mai ales academică (volume separate sau lucrări colectate) ale scriitorilor care nu au emigrat din URSS, care au fost limitate în capacitatea de a publica în timpul vieții (și mulți dintre ei au fost uciși sau au murit în închisori) au apărut în T în anii următori (sau începând cu anul indicat): - N Klyuev, - O Mandelstam, - - N Gumilyov, - B Pilnyak, - - A Akhmatova, - M Bulgakov, - - V Hlebnikov, - A Platonov, - Vyach Ivanov, - D Kharms, A Vvedensky, - N Oleinikov, - N Erdman, - M Kuzmin, - G Obolduev, - M Shkapskaya, S Parnok, - V Grossman , - V Vysotsky, - B Vakhtin, M Voloshin, K Vaginov, - V Narbut A treia secțiune a publicațiilor lui T ar trebui să includă lucrări scriitori care au părăsit Sov Unirea şi cei care au trăit în -♦ emigrare Dintre acestea, cele mai apropiate ca spirit de producțiile tamizdat scriitori care locuiesc în Sov Union, sunt produse noi scriitori aparținând generației celei de-a treia emigrări, care ei înșiși în trecutul recent aparțineau "Sov literatură " Urmează producțiile reprezentanţi ai primei emigraţii, interzise în Sov Uniune; opera unor autori a fost în general recunoscută drept bufnițe puterea (de exemplu, M Gorki), munca altora după o perioadă de tăcere a fost din nou recunoscută (de exemplu, Tsvetaeva, Kuprin, Bunin) și munca în

al treilea rând, cu puține excepții, după o lungă interdicție (de exemplu, Shmelev, Remizov), li s-a permis cumva să publice până când practica publicistică din URSS s-a schimbat complet sub semnul perestroikei În cele din urmă, publicațiile de lucrări aparțin lui T acei scriitori din prima și a doua emigrație care nu fuseseră niciodată publicați în URSS înainte de perestroika (de exemplu, Merezhkovsky, Nabokov, Hodasevich, Felzen sau Morshen) T Ch Way a îndeplinit funcția obișnuită, oferind scriitorilor posibilitatea de a-și publica liber lucrările, fără a le expune cenzurii și, de asemenea, scoțând din uitare produsele scriitori decedați (atât publicati anterior, cât și nepublicați) Publicațiile lui T (deși nu în cantități mari, însă și nu numai în exemplare unice) au căzut în Sov Unire și chiar achiziționată pentru fondul închis al unor biblioteci centrale, de aici TAN TARASOV-RODIONOV au căzut în mâinile lucrătorilor științifici și mai ales a cititorilor interesați, în special a scriitorilor În acest fel, T a avut o anumită influență, deși limitată, asupra bufnițelor lit-ru În plus, T a avut un anumit impact asupra politicii sovieticilor Uniune în domeniul publicării lit prod În perioada Brejnev, unii dintre scriitori (de exemplu, V Aksenov, F Iskander), lucrează care nu au fost permise multă vreme publicarea în URSS, au primit o astfel de permisiune după ce au avut vreo publicare în T Absența absolută a oricărei speranțe de a fi publicate în patria lor i-a determinat pe scriitori să caute o cale de ieșire din această situație în T Pentru unii autori, cenzura a permis chiar și în perioada stagnării (perioada Brejnev) să se apropie de adevărul vieții pentru a preveni întârzierea bufnițelor cenzurate lit-ry din rusă literatura publicată în Occident, precum și pentru a evita lăsarea scriitorilor în T (de exemplu, Yu Trifonov) După una sau mai multe publicații în T , lucrările unor scriitori morți (de cele mai multe ori în ediții foarte mici) au fost publicate în Sov Uniune; de exemplu, producția O Mandelstam, B Pilnyak, Vyach Ivanova Fiind trist și udat, condiționat, hotărâre forțată, T a fost o verigă importantă între "bufnițele" sancționate în URSS literatura" şi literatura rusă -> emigraţie T a subliniat unitatea rusului modern literatură, indiferent de locul publicării sale timp de de ani, până când o astfel de înțelegere a ei a devenit obișnuită în URSS datorită perestroikei Lshp : vezi -* Samizdat, VAPP, Emigrare, Cenzură, Catalog, App Arbor, ; V Kazak, Publicaţii străine rus luminat, bine "Întrebări de literatură", , nr ; Deșeuri tamizdat?, Ei bine Edges, nr , ; Întâlnire cu Tamizdat, "Lit gaz ", , TAN V G (tot N A ; prezent, nume și prenume - Vladimir Germanovich Bogoraz), etnograf, prozator (aprilie (aprilie) Ovruch, provincia Volyn - mai în drum spre Rostov-pe-Don) cercetări științifice în domeniul etnografiei, folclorului și lingvisticii și cu atâta succes încât în - Academia Imperială de Științe l-a inclus în expediția sa echipată pentru a studia viața Chukchi, a obținut permisiunea ca acesta să se întoarcă la St Petersburg, iar în a trimis din nou la expediție Pe lângă articolele științifice, T a scris proză și poezie artistică, care - sub pseudonimul Tang - au fost publicate pentru prima dată în jurnalul "Gândirea Rusiei" și "Avuția Rusiei" în Recunoașterea a venit lui T după publicarea poveștilor sale Chukchi ( ) Primul roman al lui T , Eight Tribes ( ), a fost urmat de The Sacrifice of the Dragon ( ) și On Lake Loche ( ), un complot din epoca paleolitică Datorită traducerilor, T a căpătat faima în Europa de Vest În - a fost publicată colecția op în voi După lovitura de stat bolșevică, T a lucrat mai întâi la Muzeul de Antropologie și Etnografie din Leningrad, apoi a fost profesor la universitățile din Leningrad și fondatorul Institutului Popoarelor din

Nord; cu toate acestea, a fost politizat din cauza trecutului său nebolșevic În a fondat Muzeul de Istorie a Religiilor al Academiei de Științe a URSS și a devenit directorul acestui muzeu La începutul anilor nou iluminat prod T - Povești Kolyma ( ) și Tribul Înviat ( ), un roman despre dezvoltarea Chukchi după revoluție După moartea sa, a rămas în uitare mai bine de de ani Din , unele produse T au fost republicate cu ajutorul fostului său personal Op ; Povești Chukchi, ; Opt triburi, , ; Sacrificiul Dragonului, ; Pe lacul Loche, ; Unirea Tinerilor, , ed a III-a - ; Povești Kolyma, ; Chukchi, cap - , - ; Tribul Înviat, ; Povești nordice, ; Opt triburi, - Adunat op În vol , - ; În vol , - Lit : În memoria lui V G Bogoraz, ; T Semushkin, în cartea: V T , "Povești nordice", ; B Komanovsky, în același loc și "Lit Rusia", , ; B Kartashev În țara oamenilor căprioarelor, ; M Voskoboynikov, bine "Prietenia popoarelor", , nr ; N Kuleshova, Minsk, TARASOV-RODIONOV Alexandru Ignatievici, prozator (( ] Astrahan - în închisoare) Născut în familia unui geometru În , T -R , fiind membru al unuia dintre Echipele de luptă bolșevice, s-au alăturat RSDLP În a absolvit Facultatea de Drept a Universității din Kazan În timpul războiului civil, T -R a urcat la gradul de comandant al Armatei Roșii În - a lucrat ca un anchetator la Tribunalul Suprem La început, grupul T -R -> "Forge", în a fost unul dintre organizatorii grupului militant dogmatic - * "Octombrie" Controversa ascuțită a fost provocată de povestea lui T -R Ciocolata ( ), care a fost publicată în revista "Tânăra Gardă" și a fost tradusă pe scară largă În această poveste, T -R apără condamnarea la moarte care a fost pronunțată unui cunoscut cekist bolșevic într-un orășel , deși vinovăția acuzatului este neglijabilă (a acceptat - prin soția sa - un cadou de la un contra-revoluționar: câteva batoane de ciocolată), judecătorii înșiși sunt conștienți de discrepanța dintre gravitatea infracțiunii și măsura pedepsei autorul îl face pe eroul său însuși să simtă nevoia să-l discrediteze și să-l împuște în interesul politicii comuniștilor Imaginea modului în care starea de spirit populară, ghidată de petrecere, vă TARKOVSKI TARSIS asupriți statul de drept, a provocat controverse în rândul criticilor de diferite forme Voroneny a subliniat artistul serios dezavantajele acestui produs Un concept detaliat de politețe, intransigență este reflectat în cel mai mare articol al lui T -R , scris pentru jurnal "La post" - " Clasic" și clasa "( ); articolul conținea atacuri ascuțite la adresa lui Voronsky și a altor critici Producții ulterioare T -R, trilogia neterminată Pași grei, în primele două părți ale căreia - februarie ( ) și iulie ( ) - evenimentele revoluționare sunt prezentate cititorului sub formă de memorii, a fost condamnată atât din punct de vedere artistic, cât și punct de vedere ideologic T -R a luat parte la Primul Congres al Uniunii Scriitorilor din URSS în - fără drept de vot În , a fost din nou atacat brusc pentru povestea Ciocolata, marcată drept "dușman al poporului" și, ca într-o repetare a incidentelor descrise în această lucrare, a fost aparent împușcat După T -R a fost reabilitat Lucrările sale nu au fost însă republicate Cit : Ciocolată, f "Young Guard", , N - , retipărită în cartea: "Disgraceful Tales", New York, ; "Clasic" și clasă", f "La datorie", , nr - ; februarie ; iulie Lshp : A Voronsky, f Krasnaya Nov, , nr în cartea sa: Lit portrete", v , , p - ; L Averbakh, w "Garda tânără", , nr - ; V Aleksandrova ( ), în cartea ei: Literature and Life, New York, , p - și g "Ostprobleme", , nr ; V Lepilov, "Lit Rusia", , TARKOVSKI Arsenie Alexandrovici, poet (iunie [iunie] Elizavetgrad - mai Moscova) În - a studiat la Statul Superior aprins cursuri În - T a lucrat ca redactor gaz "Beep", în - - în gazul armatei

"Alerta de luptă" Din s-a angajat în traduceri, în principal ale poeziei clasice din Orient sat dintre poeziile sale originale era deja tipărită, dar nu a ieșit din cauza birourilor, rezoluția din Primele sale poezii au fost publicate abia când autorul avea deja peste de ani Timp de douăzeci și cinci de ani, pe lângă poeziile din reviste şi almanahuri, s-a tipărit Poetic Sat Vol Selectat ( ) și De la tinerețe la bătrânețe ( ), cuprinzând multe neincluse anterior în niciunul din Sat poezii În plus, un Sat separat publicat trad T din georgiana sub numele Munții Magici ( ) Cunoscători serioși de poezie au atribuit foarte curând T numărului celor mai bune bufnițe poeţi Locuind la Moscova, T era, totuși, departe de agitația literară; rareori a luat parte la lucrările congreselor SP; în a semnat o scrisoare în apărarea lui A Sinyavsky și Y Daniel Pentru traducerile sale T a fost premiat cu Statul premii Karakalpak RSS Rusă ( ) și RSS Turkmenă ( ) De asemenea, a scris articole teoretice și recenzii - Poezia filozofică a lui T este susținută în tradițiile lui Tyutchev și Fet, dar este deosebit de apropiată de poezia acmeiștilor, precum și de B Pasternak și M Tsvetaeva Forma poemelor sale este determinată nu de experimentarea avangardă, ci de utilizarea maximă a posibilităților poeziei clasice El își vede vocația în aceea că, la fel ca A Blok, poezia să contribuie la armonia globală a lumii Bogăția de imagini și metafore conferă poemelor T versatilitate, dând uneori ocazia în modern interpretează astfel de teme eterne precum arta, iubirea, omul, moartea Uneori T provine din anumite situații, dar acestea, așa cum este de obicei inerente producției T , trec dincolo de spațiu și timp, făcându-l pe poet, parcă, un intermediar între trecut și prezent, între diferite culturi (T se referă adesea la poezia antică) T crede în puterea magică a cuvântului Pentru el, "cuvântul în proză și cuvântul în poezie se raportează unul la altul ca experiență fizică la un miracol" ( ); este asuprit de imperfecțiunea expresiei lingvistice, de incompatibilitatea contrariilor care sunt unite în sensul cel mai înalt și de fenomene care se exclud reciproc; dar realizează o mare sinteză în poezia sa Versul lui T este reținut și concis, noblețea formei reflectă noblețea gândurilor poetului Op * Înainte de zăpadă, ; Povestea frumosului Gulaim, ed a II-a - ; Pământenesc, ; Buletin, ; Articole critice și alte articole: g "Întrebări de literatură", , nr - , , nr , , nr , "Lit gaz ", , , , ; Poezii, ; Munți magici Poezia Georgiei, ; "Sunt plin de speranță și încredere în viitorul limbii ruse poezie" (interviu), f "Întrebări de literatură", , nr ; Ziua de iarnă, ; Poezii de ani diferiți, ; De la tinereţe la bătrâneţe, - Selectat, ; Sobr op În vol , - Lit : A Urban, f "Star", , nr , , nr , , nr ; V Portnov, bine "Lumea nouă", , nr ; B Runin, f "Întrebări de literatură", , nr ; A Mihailov, bine "Banner", , nr ; S Appo, f "Star", , nr ; W Kasack, f "Osteuropa", , nr ; S Chuprinin, w "Aprins Review", , nr ; A Lavrin, f "Prietenia popoarelor", , nr ; Iu Karabchievsky, f "Lumea nouă", , nr ; G Ratgauz, "Lit Review", , nr TARSIS Valery Yakovlevich, prozator ([J Kiev - Berna) Tatăl lui T , grec de naștere, era mire, iar apoi director de depozit, a murit în închisoare în ; Mama lui T este ucraineană În - T a studiat la universitatea din Rostov-pe-Don, apoi și-a susținut disertația despre poezia Renașterii italiene A publicat, în special, o mică carte de referință Modern Russian Writers ( ), până în a lucrat ca ed în ed "Hu PAGINI TARUS PAGINI TARUS literatura dozhestvennaya Din lucrări proprii T au fost publicate două povestiri (în jurnalul Novy Mir): Night in Kharachoy ( ) și Desdemona ( ) T se ocupa cu traduceri, își câștiga existența În timpul celui de-al doilea război mondial, T a fost corespondent de primă linie; a fost grav rănit de trei ori După

război, locuind la Moscova și continuând să lucreze ca traducător, T a scris multe romane; doar o parte dintre ele a fost tipărită mulți ani mai târziu în Occident În T a reuşit să trimită toate manuscrisele sale în Anglia Povestea Legenda muștei albastre a fost prima publicată, o satira ascuțită asupra realității sovietice moderne Pe august , T a fost arestat și trimis la o clinică de psihiatrie criminalistică, de unde a fost eliberat abia în martie , după un val de proteste internaționale În T și-a anunțat retragerea din PCUS și SP Tot ceea ce a trăit T în timpul arestării sale a fost reflectat în povestea Camera nr ( ) T era cunoscut în multe țări pentru traducerile operelor sale De aceea, soarta scriitorului a stârnit peste tot un mare interes În T era redactorul revistei samizdat Sfinxii În , a cerut să plece în Anglia și a primit permisiunea pe februarie , dar nu s-a mai putut întoarce în patria sa, din februarie în același an a fost privat de cetățenia sovietică În - T a trăit și a lucrat mai întâi în Germania, apoi în Elveția, unde a finalizat o serie de romane, piese de teatru și poezii În plus, a scris în mod regulat pentru revistă "ZeitBild" despre noutăți rusești litri Ca urmare a -► perestroika, decretul privind privarea bufnițelor sale cetăţenia a fost abolită în - Din producție T , scrisă de el în Sov Unire, publ, romanul-trilogia Combine of Pleasures ( ) și povestea autobiografică Grey Youth ( ), apoi romanul Ciocnire cu o oglindă ( ) - primul volum dintr-o serie de zece romane, unite sub titlul The Viața riscantă a lui Valentin Almazov Aceasta este o lucrare concepută ca o enciclopedie a vieții cotidiene a bufnițelor Unire din anii până în prezent, a fost completată de autor în Elveția (vol -) Volumul Nu departe de Moscova ( ), publicat în legătură cu împlinirea a de ani a scriitorului Creativitatea T poartă urme clare ale influenţei lui Dostoievski Adesea eroii operei sale sunt oameni nestabiliți Mult spațiu este dedicat reflecției în narațiunea sa; asupra producției sale stă amprenta religiozității; cu ajutorul satirei, T încearcă să expună abuzurile celor de la putere și lipsa spirituală de libertate din Sov Uniune În același timp, el arată clar cum s-a înrăutățit situația din țară ca urmare a revoluției Multe produse T , scrisă în exil, a rămas inedită, de exemplu, romanul Frații mei Karamazov și tragedia în vers Faust în iad Op : Modern Rusă scriitori Manual de referință, ; Cazare în Kharachoy, w "Lumea nouă", , nr ; Desdemona, ibid , , N ; Povestea muștei albastre Roșu și negru, Frankfurt/M , , ed a II-a - ; Camera nr , Frankfurt/M , , ed a II-a - ; Combin of pleasure, Frankfurt/M , ; Grey Youth, Frankfurt/M , ; Viața riscantă a lui Valentin Almazov (Coliziune cu o oglindă), Frankfurt/M , ; Nu departe de Moscova, Frankfurt / M , - Colectat op În vol , Frankfurt/M , (vol , , și au apărut [majoritatea dintre ele sunt identice cu ed separată de mai sus]) Lit : Biografie, f Edges, nr , ; (Despre privarea de cetățenie), "Lit gaz ", , , Z Maurina, în cartea sa: "PortraTs russischer Schrift-steller", Memmingen, ; P Hubner, f "Berichte des Bundesinstituts fur ostwissenschaftl u internationale Studien, , N ; M Bogoyavlensky, w Edges, nr , ; B Skrylnikov, "Rus gândit", Paris, , ; P Sager, f "ZeitBild", , nr ; W Kasack, Neue Zürcher Zeitung, , ; S Yurienen, "Rus gândire", , ; V Kovalev-Sivinsky, ibid , , PAGINI TARUSC, lit o colecție de ilustrații, publicată într-o singură ediție de de exemplare, în (și nu așa cum este indicat) la Kaluga, pregătită de K Paustovsky, care avea o a doua reședință la Tarusa, cu participarea lui N Panchenko, V Koblikov, N Otten și A Steinberg T s precum și două colecții "Lit Moscova" ( ) sunt una dintre cele mai importante publicații Rusă intelectualitatea creativă a URSS, care s-a opus statului custodia lit-roy T s au fost publicate după

ideea propusă de N Panchenko, care era angajat al editurii de carte Kaluga Acest Sat s-a propus includerea celor mai bune luminate prod , neacceptat de jurnalele centrale si editura Sat , care a apărut ca urmare a relațiilor agravate dintre departamentele provinciale și centrale, precum și în legătură cu dorința partidului local, liderul de a-și asuma responsabilitatea publicării sale fara chiuvete - "cenzura, a depășit -" dezghețul, în ciuda respingerii abordării revizioniste și a criticării neajunsurilor din acea vreme "Primul care a reușit să spargă betonul cenzurat a fost K G Paustovski" (G Svirsky) T s au fost imediat condamnate de forțele conservatoare (vezi Lit Gaz , ,), interzise din biblioteci și, posibil, parțial distruse A trebuit să renunț la planul inițial de a publica T s la fiecare - ani Abia la sfârșitul anilor sub semnul -*· Ediția Perestroika Sat a fost recunoscut oficial în Soviet Uniune - T s includ producția proză și poezie, lucrări noi și inedite anterior Datorită includerii a de poezii de M Tsvetaeva cu prefața Soare Ivanova, sat a contribuit la întoarcerea ei în limba rusă literatura URSS N Korzhavin după TATIANICHEVA TAUBER linkuri smog primul publ dintre poeziile sale În plus, în sat au fost prezentate producţii alți poeți celebri: N Zabolotsky, B Slutsky, D Samoilov, E Vinokurova, N Panchenko B Okudzhava a prezentat sâmbătă povestea sa autobiografică despre război Fii sănătos, cărturar, atât de pacifist în natură încât a rămas interzis până în perioada perestroika B Balter, care a aparținut inițiatorilor TC, a deschis calea prozei juvenile sovietice a acelor ani cu lucrarea sa Trei dintr-un oraș V Maksimov și V Kornilov datorită publicărilor de lucrări în proză în T s prima dată a devenit cunoscut Nadezhda Mandelstam a fost publicat pe sat sub pseudo N Yakovleva Documentul, proza lui F Vigdorova reflectă severitatea minciunii în învățământul școlar Publicat, în T s trei povestiri de Yu Kazakov sunt printre cele mai bune lucrări ale sale (E Dryzhakova) K Paustovsky a contribuit la recunoașterea finală a lui I Bunin în Sov Union, publ, un capitol despre el, a inclus alte capitole despre Yu Olesha, A Blok și V Lugovsky din partea a doua a Trandafirului de Aur Ca ilustrație - în centrul picturii de V E Borisov-Musatov (începutul secolului XX) Cit : Pagini Tarusa Colecție ilustrată literară și artistică Comp N Otten Kaluga, , Moscova, Lit : "Lit gaz ", , ; A Rahati, ei bine "Octombrie", , nr ; W Bronska-Pam-puch, "Stuttgarter Zeitung", , ; H v Ssachno, în cartea sa: "Der Aufstand der Person", Berlin , p - ; M Altshuller, E Dryzhakov, în cartea lor "Calea renunțării", Tenafly, NJ, , p - ; G Svirsky, în cartea sa "Despre locul executării", Londra, , pp - ; I Milshtein, f "Scânteie", , nr TATYANICHEVA Lyudmila Konstantinovna, poetesă ([ ] Ardatov, provincia Simbirsk - Moscova) T a studiat la catedra de seară Institutul Sverdlovsk de metale neferoase În , s-a mutat în orașul industrial Magnitogorsk, care era atunci în construcție, unde a lucrat ca editor până în presă În , T a absolvit Lit in-t, apoi s-a alăturat partidului În - a fost directorul editurii regionale Chelyabinsk; acolo a lansat prima ei colecție lirică Loialitate ( ) De atunci, ea și-a publicat lucrările uneori la Moscova, apoi la diferite edituri din Urali, ea a fost membră a consiliului de administrație al Uniunii Scriitorilor din RSFSR (și în - - unul dintre secretarii acesteia), din - membru al consiliului de administrație al RSFSR Uniunea Scriitorilor din URSS La începutul anilor s-a mutat la Moscova Pentru Sat Zoryanka ( ) T a fost premiat cu statul Premiul RSFSR Gorki ( ) - T se considera o poetesă a Uralilor, care - ca patrie și ca centru industrial - a fost tema principală a operei sale Opera lui T , cu motivele ei patriotice, glorificarea clasei muncitoare și

edificarea socialismului, este pusă pe deplin în slujba realismului socialist Versul ei creaţii care au fost publicate în repetate rânduri în Soviet Unirea se caracterizează prin pompozitate și primitivitate Cit : Fidelity, ; Native Ural, ; Blue Mountains, ; Malachite, ; Zoryanka, ; E vremea culegerii de miere, ; Miere de conifere, - Selectat versuri - , ; Sobr op În vol , - Lit : B Solovyov, w "Moscova", , nr ; A Mihailov, bine "Lumea nouă", , nr și "Lit gaz ", , § ; V Razumnevici, Pravda, , ; I Grinberg, f "Aprins Review", , nr ; S Solozhenkina, "Lit gaz ", , ; V Fedorov, bine *Contemporanul nostru", , nr ; L Khanbekov, TAUBER Ekaterina Leonidovna, poetesă (( ] Harkov - Masculin, Franța) Părintele T a fost asistent universitar la Universitatea din Harkov (drept penal și comercial) T a emigrat cu părinții ei la Belgrad în , a studiat franceza, limba si literatura (absolventa -) si a predat aceste materii in scoli timp de patru ani In a participat la traducerea si publicarea unei antologii de poezie noua iugoslava, publicata la Belgrad de catre "Uniunea Scriitorilor si Scriitorilor Rusi" Jurnaliştii în Iugoslavia" Poeziile proprii ale lui T , pe care ea a început să le scrie la vârsta de şapte ani, au apărut în reviste din În , T s-a căsătorit cu Konstantin Stavrov şi s-a mutat în Franţa, pe Riviera Dacă prima ei colecţie de poezii Singurătatea ( ) s-a remarcat în În general, pecetea suferinței ("Nici o poezie nu se scrie din fericire"), apoi a doua, Sub umbra măslinei ( ) și mai ales a treia, Umăr cu umăr ( ), sunt pictate în tonuri mai încrezătoare, acceptarea soartei date de Dumnezeu și percepția recunoscătoare sunt mai clar palpabile în ele natura După al Doilea Război Mondial, T timp de ani a fost profesor de limba rusă la Cannes, a fost în strânsă legătură cu B Zaitsev, I Bunin, D Klenovsky T la o bătrânețe copt nu a părăsit activitatea creatoare, a publicat a patra Sat poems Unearthly House ( ), a fost un colaborator regulat la almanahul "Răscruce" ("Întâlniri"); ea a inclus principalele ei poezii în Sat Loialitate ( ) T locuia în Franţa - Poeziile lui T vorbesc despre o căutare constantă, atentă, a cuvântului potrivit Ea este conștientă de harul, greutatea și responsabilitatea darului poetic Punctul de plecare pentru ea este întotdeauna experiențele spirituale și lupta cu sine pentru acceptarea destinului T observă cu sensibilitate natura și are darul de a-și transmite armonia în limbaj În același timp, religiozitatea ei creștină este exprimată în versuri cu grijă, cu grijă T știe să înfățișeze relația dintre oameni, aceste scene sunt întotdeauna generalizate și parabole în personajul ei, la fel ca și în descrierea ei poetică a naturii sau a impresiilor spirituale unice Unele dintre poeziile lui T care sunt strâns legate de modernitate, de exemplu, despre separarea la începutul războiului sau amintirile lui TAURINA TVARDOVSKY peisajul rural rusesc (sat Sub umbra măslinei nr și), a intrat pentru totdeauna în vistieria rusă literatură Cit : Antologie de versuri noi iugoslave, Beograd, (participare la publicare și traducere); Singurătatea, Berlin, ; Sub umbra măslinei, Paris, ; Casa nepământeană, München, ; Loialitate, Paris, Lshp ; A Neumirok, w "Păcate", Frankfurt / M , nr , ; G Zabejnski, ei bine "New Journal", New York, N " , ; A Radashkevici, "Rus gândire", Paris, , ; Yu Kublanovskiy, w "Frontiere", nr , ; T Fesenko, f "New Journal", nr , ; V Sinkevici, w "Săgetător", Montgeron, nr , ; O Dune, în cartea sa: "Russkaj ht Serbija - ", Belgrad, , p - TAURIN Franz Nikolayevich, prozator (ianuarie [ianuarie] , satul Petrovskoye, provincia Tula) Născut într-o familie de muncitori, a absolvit Școala Politehnică Industrială din Kazan în , apoi a lucrat ca inginer În s-a alăturat partidului, de ceva timp a fost secretarul comitetului orașului Yakutsk al PCUS Din , T a scris,

îndeplinind cu fermitate sarcina partidului, romane realiste socialiste În - a fost unul dintre secretarii RSFSR SP și s-a mutat de la Irkutsk la Moscova După înfrângere ed revistă "Lumea nouă" condusă de A Tvardovsky ( ) T a primit un loc acolo ca șef otd proză, (până în) Ca scriitor, T a apărut pentru prima dată scriind un "roman de producție" din vremea războiului To One Goal ( ), a cărui acțiune se desfășoară după tiparul obișnuit: scopul - îndeplinirea excesivă a planului - este atins datorită la birouri, liderul După ce criticii i-au reproșat talentul artistic insuficient, T a dat o nouă ediție a romanului intitulată Pe râul Lena ( ) Roman in carti Angara (-) descrie construcția hidrocentralelor în Siberia În trilogia Far in the country of Irkutsk (-), T încearcă să ofere o imagine a dezvoltării Siberiei de pe vremea când a servit ca loc de muncă grea regală până în zilele noastre, când Siberia a devenit un regiune industrială a țării Acțiunea construită cu o soluție de partid pre-cunoscută la probleme exagerate și lipsa de persuasivitate a scenelor individuale ale romanului a dus la o reacție foarte restrânsă din partea criticilor Romanul Captive of Time ( ) descrie viața unui om devotat sistemului sovietic Op ; To One Goal, ; Pe râul Lena, ; Angara La ora , w "Orientul Îndepărtat", , nr - și , nr - ; Prag fulgerător, w "Banner", , nr - ; fabrica de condamnați, "Lumini siberiene", , nr - ; Partizană Maica Domnului, f "Angara", , nr - ; Departe în țara Irkutsk, ; Calea către tine însuți "Neva", , nr - ; Maluri abrupte Baikal "Lumini siberiene", , nr - ; Fără teamă și reproș, ; Captured by time, ; Zidar al Revoluției, v "Lumea nouă", , nr ; La baricadele din Presnya [fragment], ibid , , nr - Fav prod În vol , Lit : I Aramilev, w "Octombrie", , nr ; N Yanovsky, bine "Star", , nr ; P Nilin, f "Lumea nouă", , nr ; E Yazovitskaya, bine "Lumini siberiene", , nr ; I Gerasimov, bine "Lumea nouă", , nr Tvardovsky Alexander Trifonovich, poet ([ ] satul Zagorye, provincia Smolensk - Krasnaya Pakhra lângă Moscova) Fiul unui fierar țăran, clasat printre "pumni" și supus persecuției T a scris poezie din copilărie În timp ce studia la Institutul Pedagogic Smolensk și la MIF-LI (absolvent în), a acționat ca jurnalist și scriitor În poezia Drumul către socialism ( ), T a găsit o formă poetică tipică pentru el în viitor Faima i-a adus o poezie despre colectivizare Antland ( ), marcată în de Premiul Stalin (pentru - , cren) Membru de partid din , a participat la campania împotriva Poloniei din , la războiul cu Finlanda din și la al Doilea Război Mondial, fiind corespondent de primă linie Creat în - , un amplu poem de Vasily Terkin (Premiul Stalin pentru - , gradul I), în care bucuriile și greutățile unui simplu soldat din prima linie sunt descrise cu umor, a devenit una dintre cele mai populare lucrări despre război: chiar I Bunin l-a acceptat cu entuziasm O impresie mai puternică în sunetul său tragic o face poemul T House by the Road (, Premiul Stalin pentru , gradul II) În T a fost numit Ch ed revistă "Lumea Nouă", dar în a pierdut această poziție în legătură cu atacurile asupra tendințelor liberale apărute în jurnal după moartea lui Stalin Din nou conducând "Lumea Nouă" în , T a făcut acest jurnal centrul în jurul căruia aprins forțe care luptă pentru o portretizare cinstită a bufnițelor realitate Dintre propriile poezii, care oferă o nouă privire asupra vremurilor suprimării staliniste a țării, poemul Dincolo de distanță, scris în - , a primit recunoaștere oficială sub forma Premiului Lenin în ; Terkin în lumea următoare este o continuare parodică a poemului său de război, scris în - ; De drept de memorie - poemul din - , în care poetul, în special, spunea adevărul despre soarta tatălui său, care a devenit victima colectivizării, a fost interzis -* de cenzură și publicat abia în multe talente literare

care au găsit sprijin și protecție împotriva presiunii T din partea conservatorilor, aparține și lui A Soljenițîn În , T a fost nevoit să demisioneze de la conducerea revistei "Lume noua" Moartea sa la aproximativ un an și jumătate mai târziu, Soljenițîn în necrolog a considerat în legătură directă cu această lovitură devastatoare adusă cauzei sale de luptă pentru rus lit-ru T a deținut timp de mulți ani funcții de conducere în viața literară a URSS ca membru al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS (din) și al Uniunii Scriitorilor din RSFSR (din), și mai ales TEATRU TEATRU OCTOMBRIE sti - ca secretar al consiliului de conducere al SP al URSS (- , -); a fost și deputat al Sovietului Suprem al URSS de patru convocări și, sub Hrușciov, a urcat la rangul de membru candidat al Comitetului Central al PCUS Din , a fost supus unei presiuni din ce în ce mai mari din partea forțelor conservatoare, dar în a primit statul premium "Moartea lui Tvardovsky a fost un punct de cotitură într-o perioadă întreagă a vieții culturale a țării" (Zh Medvedev) Politica -> perestroika a schimbat semnificativ atitudinea față de T A primit din nou recunoaștere ca editor și poet liberal - Din punct de vedere al formei, opera lui T este un fenomen de un grad relativ ridicat de unitate datorat folosirii versurilor epice (balada, poezie); poezia sa merge înapoi la Nekrasov și Pușkin, include elemente folclorice; ușor de înțeles, a fost un succes cu cititorul general În timp ce poeziile timpurii ale lui T sunt susţinute pe deplin în spiritul lui -► soc realismul, în epoca post-stalină, producerea lui ei descoperă din ce în ce mai mult apartenența la literatura acuzatoare, luptând pentru a depăși trecutul și a democratiza prezentul El continuă să folosească dispozitivul epic al călătoriei și adesea include reflecții asupra evenimentelor socio-politice în acțiune A murit fără să încerce să spună întregul adevăr despre ororile vremii pe care a trăit-o Op ; Calea către socialism, ; Țara Muravia, ; Vasily Terkin, ; Casa de lângă drum, ; Dincolo de distanță - distanță, ; Terkin în lumea cealaltă, ; Cartea versurilor, ; Prin dreptul de memorie, "Semănat", , nr și f "Banner", , nr ; Despre literatură Articole, ; Scrisori despre literatură, ; Poezii și poezii, ; Din moștenirea creativă, w "Lumea nouă", , nr ; Din carnetele de muncă, "Banner", , nr - - Sobr op În ani, - ; În vol , - ; În vol , - Fav prod În vol , Lshp : P Roshchin, ; A Turkov, ed a II-a - ; Zh Medvedev La zece ani după "O zi din viața lui Ivan Denisovich", Londra, ; V Lakshin, bine "Prietenia popoarelor", , nr și f "Banner", , nr ; K Vanshenkin, f "Întrebări de literatură", , nr ; V Nekrasov, ei bine "Rusia", Torino, nr , ; A Kondratovici, , ; Amintiri ale lui A T , ed a II-a, ; S Strashnov, ei bine "Aprins Review", , nr ; V Aksenov, "Rus gândire", , , p ; N Kotovchikhina, bine "Rus literatură", , nr ; E Sidorov, "Lit gaz ", , , ; S Chuprinin, f "Întrebări de literatură", , nr ; I Tvardovsky, ei bine "Tineretul", , nr , , nr - ; Y Burtin, A Vozdvizhenskaya, f "Octombrie", , nr TEATRU, revista lunara dramaturgie, teatru și critică de teatru, apare din la Moscova T a înlocuit jurnalul "Teatru și Dramaturgie" (-) Din iunie până în august T nu a fost publicat Primul cap ed am fost eu Altman Din aprilie a fost înlăturat din conducerea revistei, în locul său a fost numit V Mochalin, iar jurnalul însuși a fost transferat la Comitetul pentru Afaceri Culturale din cadrul Consiliului Comisarilor Poporului din URSS În Ch ed A fost numit Y Kalashnikov La începutul anului , ca urmare a politicii de combatere a cosmopolitismului dusă la acea vreme, în redacţie s-au făcut schimbări fundamentale A Solodovnikov a fost numit redactor, de la dramaturgi în ed Au intrat B Romashov si A Sofronov Jurnal a devenit organ al Uniunii Scriitorilor din URSS și al

Comitetului pentru Arte din cadrul Consiliului de Miniștri al URSS (în - a fost organ al Uniunii Scriitorilor din URSS și al Ministerului Culturii al URSS) În timpul reorganizării presei în timpul perestroikei, T i-a numit pe fondatorii Min cultura URSS, Teatrul Sindicatelor, figuri ale URSS și RSFSR, precum și redacția acesteia În ghidul ed T a trecut în mâinile dramaturgului N Pogodin, care a fost membru al redacției în anii - și care, după îndepărtarea din funcție, ed iar numirea în locul său a lui V Pimenov ( ) a rămas membru al redacţiei până la moarte La postul de editorii au fost urmați unul după altul de Yu Rybakov (-) și dramaturgii V Lavrentiev (-), A Salynsky (-), G Borovik (-) și din până în din nou A Salynsky În - Ch ed Y Shub În , T a creat Intern consiliu public prezidat de Salynsky, care a inclus, în special, H Müller și P Stein (Germania), V Havel (Cehoslovacia), până la moartea sa - F Duerenmatt (Elveția) T publică regulat pe paginile sale piese de teatru noi, recenzii de opere dramatice și producțiile lor, articole despre teoria și istoria Rusiei teatru, precum și - în anumite limite - materiale din domeniul țărilor străine, teatru, art Sub influența perestroikei, au fost publicate piesele lui N Gumilyov, M Tsvetaeva, M Zoshchenko, A Platonov, E Schwartz și alții, care au fost interzise pentru o lungă perioadă de timp, precum și noi piese de teatru de M Şatrov şi L Petruşevskaya Tirajul în - a fost de , în - , în - de exemplare În , tirajul nu era indicat TEATRUL OCTOMBRIE este un concept introdus de V Meyerhold în septembrie cu scopul de a revoluționa și politiza bufnițele teatru, combinând scena propagandistică bolșevică cu idei de stânga despre artă Reprezentanți ai culturii precum regizorul Vsevolod Emilievich Meyerhold (-), care a studiat cu Stanislavski, și poetul V Mayakovsky, care aparținea futuriștilor, au văzut în lovitura de stat bolșevică o oportunitate de a întruchipa experimentele lor revoluționare în domeniul artă Deși a fost udat, unilateral și spiritual nu profund, dar extrem de rodnic în sens formal, faza dezvoltării limbii ruse teatru, proces, care a influențat întreaga Europă teatru În zile TELESHOV TELESHOV teatrul era organizat de sărbătorile politice spectacole de masă cu mii de participanți, care amintesc în exterior de spectacolele de mister medieval: (cf : V Mayakovsky "Mystery-buff", N Evreinov "Capturarea Palatului de Iarnă") După ce în Lunacharsky l-a numit pe Meyerhold șeful teatrului, departamentul Comisarului Poporului din Millet, principiile polit, teatrul de masă au început să fie transferate pe scenă: dominația incontestabilă a regizorului, avantajul aranjamentului și improvizației față de aprins textul, care se reduce la valoarea materiilor prime, dezvoltarea grupurilor-colective anonime, desființarea graniței dintre scenă și sală, dintre interpret și spectator, dialogul dramatic este dat deoparte de pantomimă, dans , muzică, acrobație și clown, se propovăduiește o îndepărtare completă de realism - inclusiv în proiectarea spectacolelor, care se concentrează pe construcțiile abstracte ale picturii moderne Pe de o parte, în alianță cu noii reprezentanți ai puterii, Meyerhold a căutat să includă teatrul în politică - ca si militara - reeducarea maselor, pe de alta parte, in practica, teatrul a scos la iveala o varietate experimentala de forme În propriul teatru, Meyerhold a combinat "biomecanica" (transferul raționalist al spiritualului în sfera expresiei corporale), constructivismul în dezvoltarea spațiului scenic (înlocuirea cutiei de scenă, a cortinei și a culisei cu structuri tehnice formate din platforme mobile) , cercuri rotative, scări în mișcare) și tehnici de teatru medieval de farsă pentru a impresiona masele A Tairov (-) a

creat un tip de spectacol teatral, apropiat de dansul expresiv, a propovăduit libertatea de orice pretenții literare, psihologice, picturale și tehnice E Vakhtangov (-) a fondat teatrul de improvizație, de divertisment scenic, "un teatru plin de libertate, culoare și muzicalitate, care se afla în contradicție izbitoare cu condițiile de viață din Rusia de atunci" (J Ruble) Dintre numeroasele teatre de avangardă ale acelei vremuri, s-au remarcat și teatrul evreiesc creat de Vakhtangov, studioul Habima, ale cărui spectacole au fost concepute de M Chagall, și Teatrul Proletkult în regia lui S Eisenstein Împreună cu alte bufnițe directori precum B Pudovkin, a reușit să transmită acest teatru -artist ascensiunea tinerei arte cinematografice, care a adus primele bufnițe recunoașterea filmelor la nivel mondial Toate aceste realizări, care au câștigat succese internaționale, aparțin unei perioade scurte de timp Ideologii comuniști - * RAPP, care și-au introdus și afirmat ideile primitive despre artă, au închis aceste teatre, suprimând nu numai revoluționară și experimentală, dar toată arta autentică Protestul imediat al lui Krupskaya împotriva lui T o în noiembrie , execuția lui Meyerhold în timpul terorii din februarie (cf f Ogonyok, , nr) a căpătat un sens simbolic La tradițiile vremii, bufnițe teatrele au putut să se întoarcă numai în limite foarte înguste în timpul -* dezghețului în legătură cu -> reabilitarea Meyerhold Experimentul și improvizația sunt în conflict cu principiile - *> soc realism şi -" partizanism Lit : A Da Tairov Notele directorului, ; E Znosko-Borovsky Teatrul rus de la începutul secolului al XX-lea, Praha, ; R Fulop-Miller Geistund Gesicht des Bolschewismus, Zürich-Leipzig-Wien, ; Habima, Teatrul Habraisches, Berlin, ; Le theatre dans L'URSS, ; Istoria teatrului sovietic, vol , ; E B Vakhtangov Note, scrisori, articole, ; Y Yelagin Dark Genius, Vsevolod Meyerhold, New York, , ed a II-a - Londra, ; Ju Elagin Taming of the Art, New York, Í; E Lo Gatto Stona del teatro russo În vol , Firenze, ; HA Gorceakov History of the Soviet Theatre, New York, ; V E Meyerhold, w "Teatru", , nr ; J Rubla Teatrul Das gefesselte, Kõln-Berlin, (reeditare sub titlul "Theater und Revolution", München,) și în: "Sowjetsystem und demokratische Gesellschaft", Freiburg-Basel-Wien, ; Soare Meyerhold În vol , ; A Tairow, Je Wachtangow, Theateroktober, Leipzig, ; H Segel, Drama rusă din secolul XX, New York, TELESHOV Nikolai Dmitrievici, prozator ([ ] Moscova - ibid) Gen într-o familie de negustori, în a absolvit la Moscova, o academie practică comercială Prima publicație de poezii în În T a organizat lit cercul "Mediu", care a inclus L Andreev, I Bunin, B Veresaev, A Serafimovich, Wanderer și alții A luat parte la lansarea colecțiilor editurii Znanie În - T a publicat o serie de cărți, care includeau în mare parte nuvele După revoluție, a lucrat, în special, în Comisariatul Poporului pentru Educație, din a fost director al Muzeului Teatrului de Artă din Moscova, a scris Cap calea memoriilor sale Notele scriitorului ( ), publicate cu pauze lungi - Climax aprins T activitatea cade pe vremuri prerevoluţionare Călătoriile în Urali și Siberia determină culoarea unora dintre poveștile și eseurile sale, în care a încercat să descrie în mod realist viața de zi cu zi Bogăția fanteziei a marcat o serie de epopee și basme prezentate de T În memoriile sale, el descrie în principal întâlniri cu scriitori celebri Op ; Despre tripleți, ; Dincolo de Urali, ; Povești În vol , - ; Între două maluri, ; Povești În vol , - ; Noapte neagră, ; Coloniști, ; Lit amintiri, ; Însemnările scriitorului, ; TENDRIAKOV TENDRIAKOV Povestiri, romane, legende, - Selectat op În vol , ; Fav Prod , Lit : A Volkov, w "Lumea nouă", , nr - ; V Lidin, f "Contemporanul nostru", , nr și în cartea sa: "Oameni și

întâlniri", ; V Borisov, prefață în carte: N T "Favorit cit ,
TENDRYAKOV Vladimir Fedorovich, prozator (decembrie , satul Makarovskaya, regiunea Vologda - august , Moscova) Tatăl era Nar judecător, apoi procuror T a fost rănit pe front, era profesor și muncitor la Komsomol În a început să studieze la VGIK din Moscova, în s-a mutat la Lit in-t, pe care l-a absolvit în Din - membru al PCUS În perioada - T a publicat mai multe povestiri, mai ales în reviste "Scânteie", dar "a devenit scriitor în anii -\u e dezgheț, devenind una" dintre figurile caracteristice ale procesului literar din acești ani "(Soloviev) Începând cu anul , sat proza sa, dedicată problemelor sociale și etice - povești, romane și romane Unele povestiri T au fost filmate Împreună cu G Baklanov și Y Bondarev, T a scris scenariul filmului de zile ( ) T a fost membru al consiliului de conducere al SP al URSS și al SP al RSFSR, locuia la Moscova - * Perestroika a făcut posibilă publicarea poveștilor sale critice foarte ascuțite, de exemplu, despre crimă și tragedia colectivizării - Reacţia negativă la conflictele artificiale şi aşa-numita - * teorie a absenţei conflictelor din epoca lui Stalin i-au adus lui T prima recunoaştere În centrul prozei sale se află o persoană care, din vina sa sau prin forța unor circumstanțe tragice, este smulsă din cursul normal al vieții, care învață în realitatea înconjurătoare prăbușirea ideilor obișnuite, normative despre drept și justiție , despre vinovăție și responsabilitate Comportamentul uman în fața morții, constă în relațiile conjugale, existența diverselor tendințe în artă (inclusiv cele abstracte), atitudinea față de tineretul credincios într-o societate comunistă atee - față de toate aceste probleme, T găsește o abordare proprie, originală , iar "soluția" problemelor, care nu este niciodată optimistă în el, este mai puțin importantă pentru autor decât o analiză diversă și pe mai multe straturi Povestea lui T Court ( ) se încheie cu cuvintele: "Nu există instanță mai dificilă decât curtea propriei conștiințe" Aceste cuvinte pot fi considerate ca definind intriga majorității lucrărilor sale T a fost atacat doar ocazional de scriitorii ortodocși, în principal în legătură cu opera sa Trei, șapte, as ( ) Misiunea apostolică ( ) este una dintre încercările din actualul Sov literatură pentru a rezolva problema credinței creștine într-un mod partid-ateu, când Sov cetăţean care caută sens viața, se ciocnește de creștinismul primitiv-simplificat Creșterea tinerilor în spiritul comunist după șabloane gata făcute, pentru a dezvolta în ei, în loc de gândire independentă, critică, ideea cât mai unificată de viață - aceasta este problema pe care T o dezvoltă în productia Noaptea de după absolvire ( ) Aceasta este legată de tema centrală a lui T - testul unei persoane într-o situație specială care iese în evidență pe fundalul vieții de zi cu zi În povestea Eclipse ( ), T arată o femeie care alege între doi bărbați, își leagă soarta cu un bărbat care nu este sigur financiar, dar este angajat în căutări religioase În povestea Reckoning ( ), autorul este preocupat de problema vinovăției tuturor într-un paricid comis de un adolescent de cincisprezece ani Povestea Șaizeci de lumânări ( ), a cărei publicare nu a fost permisă timp de ani, povestește despre un director de școală care își revizuiește critic întreaga viață de șaizeci de ani, unde au fost multe decizii și acțiuni greșite, inclusiv cele inspirate de petrecere Una dintre cele mai bune cărți ale lui T este The Clear Waters of Kitezh ( ), unde satirul descrie oportunismul bufnițelor jurnaliştii În cartea Attempt on Mirages ( ) T oferă o imagine distorsionată a creștinismului și îl arată pe Hristos doar ca persoană Interesul aprofundat al lui T pentru psihologia umană este însoțit de folosirea frecventă și

diferențiată a "vorbirii necorespunzător direct" pentru a transmite gândurile personajelor Op Căderea lui Ivan Chuprov, ; Miraculos, ; În spatele zilei de alergare, "Garda tânără", , nr - ; Trei, șapte, as, f "Lumea nouă", , N ; Curtea, ; Extraordinar, ; Scurtcircuit, ; În afara tribunalului, ; O călătorie lungă de un secol, ; Întâlnire cu Nefertiti, ; Sfârșit, w "Moscova", , nr ; Misiunea apostolică, v "Știință și religie", , nr - ; În noaptea de după absolvire, w "Lumea nouă", , nr ; Schimbări de primăvară, ; Eclipsa, v "Prietenia popoarelor", , nr ; Rambursare, w "Lumea nouă", , nr ; Șaizeci de lumânări, f "Prietenia popoarelor", , nr ; Ziua care a înlocuit viața, ibid , , nr ; Foc Piesa, alm "Modern dramaturgie", , nr ; Apele limpezi ale Kitezhului "Prietenia popoarelor", , nr ; Încercarea de miraje, ; Oameni sau non-oameni, f "Prietenia popoarelor", , nr - Sobr op În vol , - ; În vol , - Lit : I Vinogradov, f "Lumea nouă", , nr ; V Litvinov, w "Octombrie", , nr ; I Solovieva, bine "Lumea nouă", , nr ; RSPP, v , ; L Antopolsky, w "Prietenia popoarelor", , nr ; N Podzorova, bine "Octombrie", , nr ; T Peresunko și alții, f "Aprins Review", , nr ; LS Rasiga Diss , Michigan State University, ; LH Wangler Diss , Univ din Pittsburgh, ; V Dudian- TEORIA FĂRĂ CONFLICTE THERAPIANO Tsev, "Aprins Review", , nr ; E Sidorov, bine "Octombrie", , nr ; Y Latka, A Yahontov, f "Lumea nouă", , N ; G Hosking, în cartea sa: "Beyond Socialist Realism", New York, ; A Eliaşevici, f "Lumea nouă", , nr ; V Serdyuchenko, bine "Octombrie", , nr ; V Roslyakov, "Lit gaz ", , , ; V Cardin, f "Lumea nouă", , Nθ ; A Turkov, "Lit gaz ", , , ; S Chuprinin, "Lit gaz ", , , ; N Ivanova, bine "Tineretul", , nr TEORIA FĂRĂ CONFLICTE, larg discutată la începutul anilor ' teorie, afirmând că principiile - * sociale realismul exclude imaginea în litru modern de conflicte, precum și, în general, fenomenele negative ale bufnițelor viaţă În a doua jumătate a anilor ' Teoreticienii marxişti au dezvoltat ideea că, conform ideilor progresului progresiv al omenirii de la capitalism la o societate ideală comunistă, în faza socialistă nu pot exista "contradicţii nu doar antagonice, ci şi neantagoniste", că chiar şi " este exclusă posibilitatea de contradicții și conflicte" (cf revista "Sub steagul marxismului", , nr) Mai devreme, în anii , partidul se aștepta din literatură să înfățișeze conflicte între "vechi și nou", între pre-revoluționar și post-revoluționar, iar toate fenomenele negative erau considerate "rămășițe ale capitalismului"; acum, conform noii teorii, acest conflict avea să se supraviețuiască treptat Dogma socialului realismul despre "reprezentarea realității în dezvoltarea sa revoluționară", adică despre starea așteptată de idealitate, a contribuit la apariția unei literaturi fără conflicte Adevărat, însuși termenul T b nu a existat, dar măsurile de cenzură și declarațiile criticilor influenți au fost tocmai în acest sens Deci, de exemplu, era interzisă înfățișarea tuturor conflictelor apărute ca urmare a colectivizării forțate, a exilurilor administrative și a expulzărilor, a arbitrarului la condamnarea la muncă silnică, care a afectat și soarta familiilor condamnaților; sub interdicție era imaginea sărăciei și sărăciei postbelice, nu era necesar să scriem despre moarte (cu excepția eroicului), îndoieli, slăbiciuni umane După rezoluțiile de partid din , care au întărit această tendință, literatura a devenit din ce în ce mai monotonă și lipsită de viață; Pe acest fundal, cererile de a portretiza lupta dintre "bine și cel mai bun", iar mai târziu "cel mai bun și excelent" (B Lavrenev) au fost doar o încercare neputincioasă de a adapta legile creativității la o construcție ideologică lipsită de sens Conform acestei scheme, au fost scrise multe lucrări, marcate aprinse prime Conceptul de T b a apărut,

se pare, în , pentru a explica cumva declinul bufnițelor litri sub Stalin (gaz Pravda, ,) Atacurile asupra nocivității T b nu a condus în niciun fel la o mai mare libertate în portretizarea veridică a conflictelor din viața reală, așa că nimic nu s-a schimbat Cu toate acestea, în timpul dezghețului -* T b iar consecinţele sale în sens dialectic au servit drept punct de plecare pentru cererea de liberalizare în domeniul literaturii Din moment ce multe conflicte înainte de lovitura de stat aprinse politicienii sub semnul -* al perestroikei erau supuși unei interdicții nerostite sau complet (de exemplu, suferința poporului sovietic sub Stalin), apoi T b a rămas de fapt o componentă tangibilă a bufnițelor politică în domeniul literaturii până în Lit : K Mehnert, f Osteuropa, - ; Pentru a depăși restanța dramaturgiei, Pravda, , ; V Pomerantsev, w "Lumea nouă", , nr ; A Kron, Sat "Aprins Moscova, nu , ; E Etkind tabuuri sovietice, și "Sintaxă", nr , TERAPIANO Yuri Konstantinovici, poet, lit critic ([ ] Kerci - h Gagny, Franţa) În , T a absolvit gimnaziul clasic din Kerci, iar în a studiat dreptul la Kiev În a fost chemat la serviciul militar, în s-a alăturat Armatei de Voluntari Albi din Crimeea Victoria bolșevicilor a dus la emigrarea lui T În , la Paris, a devenit unul dintre fondatorii și primul președinte al Uniunii Tinerilor Poeți Prima Sat poezii de T - Cel mai bun sunet ( ) - a fost lansat la München, a doua - Insomnia ( ) - la Berlin, două colecții ulterioare - În vânt ( ) și Rătăcirea pământească ( ) - au fost publicate la Paris T sa bucurat de recunoaștere deplină ca poet profund religios, dar faima l-a adus în primul rând pe Lit critică În - a fost publicat constant în gaze "Noua rusă cuvânt", publicată la New York, apoi de mai bine de de ani în gaz "Rus gând" (Paris) Cartea de amintiri a lui T Întâlniri ( ) transmite atmosfera spirituală a Parisului - și conține, în special, lit portretele lui K Balmont, V Khodasevich, Yu Felzen, Z Gippius, Merezhkovsky, Poplavsky Este completată de publicația postumă Viața literară a Parisului rusesc pentru o jumătate de secol ( ) cu lit portretele lui V Zlobin, S Makovski, D Knut, D Klenovsky, V Varshavsky, A Ginger și alții din de poezii, Selected Poems ( ) este atât de puternic determinată de poziția spirituală a lui T la momentul publicării, încât este greu de urmărit evoluția poetului din aceasta După el, T a mai eliberat Sat Poezie Sail ( ) Muza diasporei ( ), o colecție de poezie rusă emigrată publicată prin eforturile sale, oferă unui articol introductiv foarte informativ o idee despre principalele direcții ale poeziei ruse în străinătate - T , care s-a angajat în egiptologie, care a experimentat o atracție deosebită față de Mazdaism, vechea religie iraniană, a început în Sat Ray TERENTIEV TERENTIEV un sunet din versete despre islam, gnoză și înțelepciunea Egiptului Deja în sâmbătă Insomnia lui T se îndepărtează de acest subiect specific și se îndreaptă către probleme care îi determină poziția în viitor: aceasta este includerea evenimentelor pământești în ordinea divină a lumii, îndreptarea către Dumnezeu și căutarea lui Dumnezeu, singurătatea și siguranța în credință, creativitate ca muncă silnică şi ca sursă de bucurie Parisul ca scenă și natura joacă adesea un rol proeminent în poeziile sale, dorul după Crimeea pierdută este doar un indiciu Poeziile lui Polit, T sunt rare și în mare parte slabe Poezia lui T despre moarte "Un înger a fost trimis " este plină de putere vizionară, care conține o privire asupra morții, a stării de tranziție și a celeilalte lumi Ultima Sat poezii de T Parus, în aceeași măsură cu colecțiile sale anterioare, este pătrunsă de o credință religioasă de neclintit Formal, el observă forma clasică a versului din tradiția Acmeist și caută să-și împingă "eu" mai adânc în fundal Singura poveste

care a câștigat faima este T Journey to an Unknown Land ( ) - aceasta este o descriere scurtă, plină de sens, parțial suprarealistă a stării primitive a omenirii, care este, de asemenea, determinată de unitatea cu dominația cosmică divină Povestea se bazează pe cunoștințele vaste ale lui T despre Orient, pe înțelepciunea religioasă și pe înțelegerea sa profundă a fundamentelor spirituale ale existenței pământești Op Cel mai bun sunet, München, ; Insomnie, Berlin, ; În vânt, Pans, ; Călătorie pe un pământ necunoscut, Paris, ; Călătorie pământească, Paris, ; Întâlniri Amintiri, New York, ; cuvânt înainte la cartea: "Muza diasporei", Frankfurt / M , ; Sails, Washington, ; Cam unul aprins război (V Hodasevici, G Ivanov) articol, alm "Poduri", München, nr , ; Viața literară rusă Paris pentru o jumătate de secol, Paris, New York, - Selectat poems, Washington, Lshp : G Struve, "Rus gândit", nr , și în cartea sa: "Rus literatura în exil", ; K Mochulsky, w "Modern Note, nr , ; I Odoevtseva, bine New Journal, New York, nr , , nr , ; "Rus gândit", , şi , , ; "Noua rusă cuvânt", New York, , ; Ya Gorbov, w Renaissance, Paris, nr , ; Y Ivask, w "New Journal", nr , ; V Sinkevici, w "Frontiere", nr , TERENTIEV Igor Gerasimovici, poet, dramaturg, (( ] Pavlograd, provincia Ekaterinoslav - în închisoarea Moscova) Tatăl lui T era colonel de jandarmerie, mama sa provenea dintr-o familie al baronilor prusaci T în - era student la Şcoala de artă din Harkov, unde a avut primele întâlniri cu - * futurişti, în plus, în acelaşi timp era student la facultatea de drept a Universităţii din Harkov nie în - la Universitatea din Moscova Din T a locuit temporar la Tiflis Din a devenit membru activ al grupului de la Moscova În Tiflis a publicat cinci mici conținut futurist și sub formă de broșuri șocante; cărți cu poezii Fluier de heruvimi ( ), Fapt ( ), texte teoretice despre cuvânt, sunet, rimă și artă verbală Î instrumente prostii ( ), o carte despre poetul futurist Ilya Mikhailovici Zdanevich (Ilyazd) Record of gingee ( )) și concepută ca "biblia" futuriștilor pentru înțelepți Tratat despre obscenitatea pură ( ), care, ca și celelalte cărți teoretice ale sale, a fost publicată de editura ° și s-a bazat pe colaborarea cu I Zdanevich și A Krucenykh În , T , împreună cu Zdanevici, a plecat la Constantinopol, unde a creat departamentul Io cu Yu Terapiano, dar nu l-a urmat pe Zdanevici la Paris și s-a întors în Rusia opt luni mai târziu În - T locuia în principal la Petrograd (Leningrad), dedicându-se în primul rând teatrului de avangardă Pe baza cărții lui D Reed Ten Days That Shook the World ( ), a scris piesa de propagandă John Reed ( ), care până în a fost reprezentată în diverse ediții, inclusiv ca operă Montarea futuristic abstrusă a "Inspectorului general" al lui T Gogol, care a fost pusă în scenă la Leningrad și Moscova în - , a făcut furori T , un fan al tendinței faptice, în a colaborat și cu S Tretiakov în jurnal "New Lef" T a locuit în Ucraina, a lucrat ca director la diferite teatre, - a petrecut ca prizonier în lagăre - * Gulag, a organizat un grup de teatru de prizonieri pe Canalul Mării Albe În , a fost eliberat înainte de termen și a lucrat ca director în zona taberei a Canalului Moscova-Volga În T a fost din nou arestat și în curând împușcat În anii , Martsaduri (Bologna) și Tatyana Nikolskaya (Leningrad) și-au adunat lucrările publicând Lucrările colectate ( ) în Italia - T ca futurist rus a fost influențat de A Krucenykh, V Mayakovsky și S Tretiakov Puținele sale publicații dezvăluie aceeași abordare a protestului, o revenire la sensul inițial al cuvântului și o încercare de a atrage atenția asupra cuvântului și a sensului într-un context nou cu ajutorul unui tip de dactilografiere detașat Tehnica lui include, printre altele, un angajament față de proverbe cunoscute, pe care le folosește

ca material lingvistic și semantic Ca regizor de teatru, T a apreciat foarte mult datorită bogăției sale de idei V Shklovsky a evaluat producția lui T Inspectorul guvernamental mult mai mare decât cea a lui Meyerhold După ce producțiile pieselor de avangardă ale lui T , în special cele ale lui Giordano Bruno ( ), au fost suprimate de politica literară conservatoare, T s-a alăturat tendinței faptice și a scris, printre altele, piesa Kolhoz ( ) TERNOVSKI TIERCE Op : Sobr cit , Bologna, ; Autobiografie pentru GPU, f "Gilea de Nord", , Nr Lit : T Nikolskaya și M Marzaduri în cartea: Sobr cit , ; T Nikolskaya, în carte "Avangardă uitată", Viena, ; W Kreid, f "New Journal", nr , ; S Kudryavtsev, w "Gilea de Nord", , Nr ; M Levitin, f "Viața teatrală", , nr - ; și "Octombrie", , nr TERNOVSKY Evgheni Samoilovici, prozator (, satul Ramenskoye, regiunea Moscova) Născut în familia unui inginer În - a studiat la departamentul de corespondență al Institutului de Limbi Străine din Moscova, apoi a lucrat ca încărcător, ordonat; poezie tradusă - în principal din limba franceză Lit -articole critice și traduceri ale lui T au apărut în anii ' în chiuvete revistă La începutul anilor el abordează teme religioase, în special, unele probleme ale creștinismului din URSS În a început să publice în reviste emigrate În a părăsit URSS și locuiește la Paris În străinătate, T a studiat și a predat la Universitatea din Köln, apoi s-a mutat să predea la Universitatea din Lille (a primit titlul de doctor -) Este angajat la gaz de multă vreme "Gândirea Rusă" Împreună cu Shakhovskaya și R Guerra, a fost ed și editorul Almanahului rusesc (Paris,), o antologie care reunește autori din trei emigrări Deja în primul roman Strange Story, scris în la Moscova, s-a manifestat independența lui T ca scriitor - T a început să scrie sub influența lecturii lui Dostoievski În O poveste ciudată, povestită la persoana întâi, prezintă un segment din viața unui angajat dintr-o instituție, un om care este lovit în permanență de loviturile destinului În același timp, aceasta este o poveste despre o anumită fază a căutării spirituale a unei persoane din URSS, care și-a dat seama de lipsa de sens a zh și shi, limitată de materialism Introducerea pricepută a simbolurilor (de exemplu, scena furtunii de zăpadă) și doar posibilitatea indicată cu prudență a unei ieșiri legate de religie sporesc valoarea artistică a acestui roman, scris de autor din necesitate interioară În povestea Admitting Department ( ), folosind exemplul a doi pacienți care au intrat în spital și soții lor, T arată o stratificare socială ascuțită la bufnițe societate Construcția armonioasă a operei, care se manifestă în primul rând în desfășurarea treptată a trecutului și a întregii esențe umane a personajelor, vorbește despre priceperea narativă a lui T Acțiunea romanului Portret în amurg ( ) se desfășoară în exil , dar evenimentele din trecut și prezent ale Rusiei sunt strâns legate de aceasta Intriga se dezvoltă într-o formă care se apropie de parodia unui roman polițist Stilul lui T devine mai jucaus, sarcastic, transmisia vizuala a peisajului si a lucrurilor este mult imbunatatita În același an, T tipărește un eseu "Pușkin și clanul Goncharov" (Pouchkine et la tribu Gontcharoff, Paris), scrisă de el în limba franceză, în care, pe baza unor materiale noi, oferă o versiune complet diferită a relației dintre Pușkin și familia Goncharov decât cea care există în studiile sovietice Pușkin Cit : Limbajul viu al naturii trezite Articolul, w "Întrebări de literatură", , nr ; (sub pseudonimul N Antonov); Ani de atemporalitate Recenzie, w "Frontiers", Frankfurt/M , nr - , ; Cruce și piatră Despre romanul lui V Maksimov "Carantina", ibid , nr - , ; (sub nume propriu) Nume și nume cu același nume Articolul, ibid , nr , ; Umbra asupra Rusiei, "Gândirea Rusiei", , ; Strange story, Frankfurt/M , ;

Departamentul de primire, Frankfurt/M , ; Poezii, "Timpul și noi", nr , , w "Săgetător", , nr ; Portret la amurg, Paris, ; Pouchkine et la tribu Gontcharoff Eseu, Paris, Lit : W Kasack, "Neue Zürcher Zeitung", , , ; V Weidle, "Rus gândire", , ; A Sumerkin și "New Journal", nr , ; T Zemtsova, "Lit gaz ", , TERTS Abram (nast, nume și prenume - Andrey Donatovici Sinyavsky), prozator, critic literar (/ / Moscova) Tatăl lui S , lucrător de partid, a fost arestat în În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, S a fost soldat, apoi a studiat filologia f-te Mosk, un-ta, absolvind-o în , în și-a susținut disertația despre Gorki (gradul de candidat la științe filologice), după care a devenit conferențiar la Moscova, un-ta și cercetător la Institutul de Literatură Mondială al Academiei de Științe a URSS S era cunoscut ca un critic literar talentat datorită lucrărilor sale, articolelor din cărți de referință și reviste În , a apărut primul său artist prod - o poveste fantastică În circ, pe care S nu a putut-o publica, la fel ca articolul Ce este realismul socialist (, - *realism socialist), - o interpretare ironică a termenului cu dovada apropierii acestei dogme de estetica clasicismului Apoi S a scris povestea Vine Curtea ( ) La sfârșitul anului , S a predat Franței aceste lucrări, precum povestea Vine Curtea Ele sunt publicate din sub pseudonim T S a mai scris câteva povești fantastice: Graphomania ( ), Lyubimov (-), Pkhents ( ) Cartea de note Gânduri prin surprindere ( ) a fost publicată abia după ce S a fost identificat ca T și arestat Pentru satira sa, S , împreună cu scriitorul Julius Daniel, a fost condamnat la șapte ani într-un lagăr de maximă securitate A Ginzburg a compilat o carte despre proces (Cartea Albă), care a fost distribuită în samizdat și publicată în Occident Un val larg de proteste în urma sentinței lui Sinyavsky și Daniel i-a făcut cele mai cunoscute bufnițe prizonieri Dimpotrivă, Sholokhov la al XXIII-lea Congres al PCUS ( ) a denunțat condamnații și apărătorii lor și s-a referit la "conștiința juridică revoluționară TIKHONOV TIKHONOV în temeiul căruia s-ar fi impus pedeapsa cu moartea în astfel de cazuri S ispășea pedeapsa lângă Potma și a fost eliberat la În scrisorile către soția sa, a încercat, parcă, să nu se oprească aprins activităţi, fragmente din scrisori au fost publicate în cartea Vocea din cor ( ) În , S a primit permisiunea de a călători în străinătate Locuiește la Paris, este profesor de rusă lit-ry și economisește pentru lit-ry lor prod pseudonimul T -* Perestroika a dus la o revizuire radicală a cazului său în URSS S a putut să viziteze URSS și publ, și-a condamnat proza și textele noi, de exemplu, Dissidența ca experiență personală ( ) - Artist creativitatea T se naște într-o dispută cu manifestări de constrângere și minciuni la bufnițe realitate Acest strat de realitate este descris în fragmente, ceea ce se realizează prin diverse mijloace narative: în primul rând prin implicarea fantasticului, a supranaturalului, raportat la lumea somnului, a nebuniei și a halucinațiilor; realitatea grotesc distorsionată este prezentată ca o lume a aparențelor, iar fantezia este o realitate Satira lui T este îndreptată împotriva șovinismului, a atmosferei de neîncredere, a fricii și a sistemului inuman de supraveghere, manifestat în ultimii ani ai stalinismului, care s-au îmbinat cu deviza comunistă "scopul justifică mijloacele" (Curtea vine)), sau împotriva mediului scris de la Moscova (Graphomaniacs) În povestea Lyubimov, împreună cu udată, satira, autorul oferă o anti-utopie atemporală, care pune o problemă filozofică: dreptul unei persoane la un stil de viață irațional în loc de o "fericire" controlată rațional (Dalton) Pkhents ajunge la grotesc prin transferarea în condițiile chiuvetelor, a vieții unei creaturi de pe o

altă planetă; povestea este tipică pentru T , adesea inclusă în operele sale descrieri din sfera sexuală și motivul dublului Prod T au o structură fragmentată, natura lor multistratificată se realizează adesea prin schimbarea perspectivei narative, tensiunea acțiunii apare adesea din cauza neliniarității prezentării informațiilor despre eveniment Deja în Gânduri a apărut prin surprindere religiozitatea lui T În cartea Vocea din cor se dă o înțelegere a esenței umane, multe observații pline de spirit cu privire la limbajul prizonierilor În primul deceniu al emigrării sale, T a publicat numeroase articole și câteva cărți despre limba rusă scriitori: pe lângă cartea extrem de provocatoare Plimbări cu Pușkin ( ), a publicat un studiu poetic despre scriitor, căruia îi datorează mult din satira și religiozitatea sa - În umbra lui Gogol ( ) El se concentrează asupra paradoxurilor în cartea "Frunze căzute" de V V Rozanova ( ), care, ca tot în T , este determinat de atitudinea sa părtinitoare față de expresivitatea limbajului Little Tsores ( ) se învecinează cu grotescurile timpurii ale lui T , amestecându-se în descriere material autobiografic, ecouri ale lui E T A Hoffmann, bufniță realitate și basme El a descris multe evenimente importante din viața sa în cărțile Noapte bună ( ) Dantela de aur ( ) - o producție în care vorbirea obișnuită, amestecarea, se transformă în absurd Op · (Sinyavsky:) (împreună cu I Golomshtok:) Picasso, ; Hai să vorbim profesional, OK "Lumea nouă", , nr ; (impreuna cu A Menshutin) Poezia primilor ani ai Revoluției - , ; Plaidoyer pour la liberté de l'imagination, Paris, ; Articole, w "Sintaxă", Paris, N și , , N , , N și , , Nr , , Nr , , N , ; "Frunze căzute" de V V Rozanova, Paris, (Tertz:) Povestiri fantastice Vine tribunalul Lyubimov Ce este social realism (conține și: În circ; Tu și cu mine; Graphomaniacs; Pkhents - titlu pe coperta: "The Fantastic World of A T "), New York, (What is (reprint) - f "Theatre" , , N şi Zh "Revista literară", , N); Gânduri prin surprindere, New York, ; Vocea din cor, Londra, ; Lit procesul Rusiei, v "Continent", Paris, N , ; În umbra lui Gogol, Londra, ; Plimbări cu Pușkin, Londra, , fragmente - f "Octombrie", , N , integral - w "Întrebări de literatură", , nr , , ; nr (materiale de discuție ale cărții); Tiny Tsores, Paris, ; Noapte bună, Paris, ; Oaspeți, w "Sintaxă", nr , ; Dantela de aur, ibid , nr , ; interviu, "Moscova, știri", , ; Disidența ca experiență personală, w "Tineretul", , nr ; Bazele bufnițelor Civilizaţii, Paris, - Culegere op În vol , M , Lit : -+ Arzhak; B Filippov, bine Edges, N , ; R Gul, f "New Journal", nr , și "Lit Rusia", , ; M Mihailov, Frankfurt/M , ; D Brown, f "Revista slavă", , nr ; M Dalton, Würzburg, ; V Levin, unchen, ; M Slonim, Rus gândire", , ; R Lourie, Ithaca, ; H Rubinstein, w "Timpul și noi", nr , ; A Durkin, f "Revista slavă și est-europeană", , nr ; P Podruzsky, "Rus gândit", , L; A Woronzoff, w "Jurnal în limba rusă", nr - , ; VE Alexan-drov, w "The Slavonie and East European Review", , nr ; G Nivat, Rus gând", , ; I Volgin, ei bine "Tineretul", , nr TIKHONOV Nikolay Semyonovich, poet, prozator, lit activist (( ] Sankt Petersburg - Moscova) Tatăl lui T era coafor T a absolvit Școala de Comerț din Sankt Petersburg în , a fost husar în Primul Război Mondial, din până în a servit în Armata Roșie În timpul războiului, serviciul a început să scrie poezii, pe care le-a publicat pentru prima dată împreună cu K Vaginov și S Kolbasyev în almanahul "Insulenilor" (nr ,) , publicat de grupul literar cu același nume din Petrograd În , T a devenit membru al grupului - "" Frații Serapion "A adus popularitate TOKAREVA GROS balade revoluționare pentru el, de exemplu, Balada pachetului albastru ( ) În anii - a călătorit mult prin țară, mai ales des - în Asia Centrală și Caucaz și s-a dedicat tot mai

mult activităților organizaționale, devenind luminat funcţionar La Primul Congres al SP din , a fost ales în prezidiul consiliului de administrație al SP și de atunci a ocupat constant funcții de conducere acolo Pentru poemul de război de la Leningrad, Kirov este cu noi ( ), T a primit Premiul Stalin (pentru , gradul I), apoi a primit un alt Premiu Stalin (pentru , gradul I, iar pentru , gradul I)) În virtutea decretului de partid din , T a trebuit să cedeze locul lui A Fadeev, președintele Uniunii Scriitorilor din URSS, dar a rămas unul dintre secretarii de acolo De la război, el a lucrat activ în bufnițe organizații pentru lupta pentru pace, din a fost deputat al Sovietului Suprem al URSS Pentru Sat proza a primit Premiul Lenin în , a trăit la Moscova - "Începutul operei poetice a lui Tihonov în prima jumătate a anilor douăzeci a fost promițător" (D Brown) Versurile sale revoluționare sunt pline de patos romantic de eroism și neobișnuit, sunt stricte în selecția cuvintelor și imaginilor și au un "sunet metalic puternic" (Struve) În obiectivitatea și - tradiția acmeistă - concizia lor, aceste poezii merită pe bună dreptate recunoaștere și au creat T numele poetului timpurilor moderne Tema revoluționară este înlocuită de T idealizarea plată ulterioară a evenimentelor militare Paralel cu aceasta, poeziile sale exotice timpurii cu motive din Asia Centrală sunt înlocuite de jurnalismul liric, dedicat mai întâi Asiei Centrale și Caucazului în bufnițe timp, mai târziu - mișcării internaționale comuniste pentru pace; aceasta include și poezii de propagandă pe alte teme care corespund lozincilor partidelor, politică Op ; Hoarda, ; Kirov cu noi, ; Poezii despre Iugoslavia, ; La Al Doilea Congres Mondial de Pace, ; Cartea orală Amintiri, w "Întrebări de literatură", , N - ; Poezii și poezii, - Culegere op Wb-tit , - ; V - mitg , - , - Lit : P Antokolsky, w Lit-ra și modernitatea, , nr ; I Grinberg, ed a II-a, ; D Norman Diss , Univ din Colorado, ; Index bibliografic (alcat de V A Shoshin), ; S Shunyaeva, în colecție: "Buletinul Moscovei, un-ta Serie: Filologie, , nr nr ; V Shoshin, Leningrad, ; M Dudin, f "Aurora", , nr ; D Hrenkov, ei bine "Neva", , nr TOKAREVA Victoria Samoilovna, prozatoare (Leningrad) T a absolvit VGIK în , a lansat primul Sat în același an povești și în s-a alăturat joint-venture-ului T scrie în principal nuvele, dar și romane și scenarii În legătură cu interesul specific pentru literatura feminină, unele dintre rasele acesteia poveștile au fost traduse în ea în limba T locuiește la Moscova - Subiectul poveștilor este viața de zi cu zi a bufnițelor familia, grijile ei zilnice, dor, ceartă, dezamăgire Vede negativul, dar nu îl arată de la distanța de care ar fi nevoie pentru a-l depăși "Adevărata tragedie este străină de aceste povești și de eroii lor departe de a fi pozitivi" (Rakusa), "nu există oameni aici care să-i îmbogățească pe alții și să se îmbogățească de la alții" (V Lysenko) Narațiunea ei - realistă, bogată în dialoguri - este lipsită de ambiguitate, uneori ironică Op ; Despre ceea ce nu a fost, ; Când sa făcut un pic mai cald, ; Leagăn zburător, ; Nimic special, ; Prima încercare, da "Lumea nouă", , nr ; La naiba cu noi, străinii, bine "Spark", , nr ; Doua povesti, "Octombrie", , nr ; Corrida, Lit : O Novikova, V Novikov, f "Aprins Revista", , nr ; V Lysenko, f "Aprins Review", , nr ; Iu Smelkov, w "Banner", , nr ; I Rakusa, Neue Zürcher Zeitung, , / ; S Brandt, "Frankfurter Allgemeine Zeitung", , ; W Kasack, f "Oste-europa", nr , ; M Prorokov, f "Octombrie", , nr TOLSTAYA Tatyana Nikitichna, prozatoare (Leningrad) Bunicul T din partea paternă este scriitorul A N Tolstoi, bunicul matern - traducător M Lozinsky În a absolvit catedra filologia clasică a Universității din Leningrad Primele ei povești au apărut din în revistă "Aurora", din

este publicată și în "Lumea Nouă" T a lansat primul ei Sat S-au așezat pe pridvorul de aur, format din etaje, iar în s-au alăturat SP al URSS Proza ei a atras curând atenția în multe alte țări T , care a petrecut - în SUA, locuiește la Moscova - Poveștile înfățișează viața umană obișnuită, iar privirea lui T este fixată în principal pe laturile ei umbrite Arată incapacitatea oamenilor de a trăi împreună, alege disperarea, nefericirea, cruzimea, slăbiciunea, înfățișează ura, nu dragostea Ea pune în contrast circumstanțele negative de viață ale personajelor ei - negative adesea din cauza propriei vine și a atitudinii infidele față de viață - și dorințele lor Spațiul ei de timp poate fi o viață întreagă, câteva luni sau perioade foarte scurte de timp Îi place să introducă bătrânii și copiii în poveștile ei Ea scrie în detaliu și vag, și otd părți ale narațiunii sunt legate prin detalii introduse în mod deliberat și nu întotdeauna organice Ea păstrează o anumită distanță intelectuală și are o pasiune pentru expresii figurative neobișnuite care pot părea artificiale Deseori, descrierea ei a morții nu are o dimensiune metafizică și rămâne asupra mamei gros gros nivel alistic de frică și deznădejde În , într-un interviu, ea a vorbit după cum urmează: "Femeile noastre sunt insuportabil de limitate, meschine Rusia este Asia N-am considerat niciodată sarcina mea să schimb ceva" Op ; Povești, w "Aurora", , Nr , , Nr , , Nr , , Nr şi , Nr ; și "Octombrie", , nr , , nr , , nr ; și "Lumea nouă", , nr și nr , , nr ; Interviu, "Lit gaz ", , , ; "S-au așezat pe pridvorul de aur ", ; Interviu cu S Bontemps, f "Brigitte", nr , Lshp ; E Nevzglyadova, bine "Aurora", , nr ; M Zolotonosov, w "Aprins Review", , nr ; I Grekova, bine "Lumea nouă", , nr ; P Spivak, w "Octombrie", , nr ; L Bakhnov, w "Banner", , nr ; I Muravyova, bine Edges, nr , ; R K Bell, "New York Tunes Book Review", , ; A Isenschmicl, "Die Zeit", , , ; P Weil, A Genis, f "Star", , nr TOLSTOI Alexey Nikolaevici, prozator, dramaturg, ([ ] Nikolaevsk, provincia Samara - Moscova) Născut într-o familie de proprietari de pământ În - , T a studiat la Institutul Tehnologic din Sankt Petersburg (în - la Dresda), fără a-l absolvi Din a publicat poezii simboliste, din - povestiri Romane și nuvele scrise înainte de Primul Război Mondial adus T faima literară, înainte de lovitura bolșevică, a scris și piese de teatru În , T a luat o poziție anti-bolșevică, a lucrat în departament propagandă de la generalul Denikin, emigrat în - mai întâi în Franța, în mutat la Berlin În exil, printre alte produse a scris în - povestea autobiografică Copilăria lui Nikita ( ) și romanul Calea prin chinuri ( ), care a fost revizuit ulterior în romanul Surori, devenind prima carte a principalului producția sa - trilogia Trecând prin chinuri (-) T s-a alăturat unui mic grup de emigranți, "Smenovehoviți", ai cărui membri au recunoscut bolșevismul ca una dintre formele rusului statalitate În lui T i s-a permis să revină la Sov Rusia Acolo, "contele roșu" și-a desfășurat o activitate de scris excepțional de activă, "cu încrederea unui oportunist și-a ales apărători loiali în partid și a găsit cel mai sigur mod de a scrie ceea ce își dorea" (Slonim) În anii a fost atacat ca un tovarăș de călătorie, deși romanul său utopic Aelita (-), scris încă în exil, este dedicat înfățișării unei revoluții proletare pe Marte; dar în curând T a ajuns la o poziţie neobişnuit de înaltă în Sov Rusia După moartea lui M Gorki, T a devenit președinte al Uniunii Scriitorilor din URSS, în deputat al Sovietului Suprem al URSS, iar în membru al Academiei de Științe Cu Roman Khleb ( ), a contribuit la glorificarea lui Stalin, distorsionând în mod deliberat istoria pentru a exalta rolul de Stalin în timpul apărării lui Tsaritsyn Într-o perioadă în care rusul era reexaminat istorie, T a

apelat și la genul romanului istoric Petru cel Mare (-) a primit primul premiu Stalin (pentru - , clasa I) Urmări T a primit Premiul Stalin la finalul trilogiei sale Trecând prin chinuri (pentru , pasul I) Alături de alți scriitori T s-a ocupat de artist afișând o nouă privire asupra personalității lui Ivan cel Groaznic, care era atât de apreciat de Stalin Pentru o piesă în părți, Ivan cel Groaznic (-), i s-a acordat postum un alt premiu Stalin (pentru - , gradul I), această piesă, care denaturează semnificativ faptele istorice, a rămas cea mai faimoasă din aproximativ de ani opere dramatice scrise de el După moartea lui T a fost declarat stat doliu - În lucrările sale pre-revoluţionare din viața nobilimii de provincie, T ia ca bază în cea mai mare parte evenimente neobișnuite, chiar grotești Au mult umor, erotism, observație și fantezie A Blok a scris în jurnalul său că T "totul este stricat de huliganism, de o atitudine imatură față de viață mult Tolstoi și sânge, și grăsime, și poftă și noblețe" După întoarcerea în URSS, T era departe de Lit grupări, el nu s-a străduit pentru noi forme prozaice Stilul său continuă tradiția realistă și se distinge prin imagini vizuale excepționale Scriind sub influența romanului Wells Aelita, T pare să fi marcat începutul bufnițelor proză utopică A fost urmată de numeroase "romane distractive pline cu suficient conținut social" (Slonim) Gloria a fost adusă lui T de două dintre marile sale lucrări, la fiecare dintre ele a lucrat mai bine de zece ani: - Petru cel Mare și Patimile Romanul istoric descrie viața lui Petru din copilărie până în , mai ales în carte, amploarea acoperirii personajelor minore din toate categoriile sociale este remarcabilă; cu toată concentrarea pe materialul istoric, romanul mărturisește disponibilitatea lui T de a mulțumi birourile, cerințele zilei Întoarcerea treptată a inteligenței către bolșevici constituie fluxul trilogiei revoluționare T Merită atenție prima parte a trilogiei, reprezentând în ediția sa originală roman despre limba rusa intelectualitatea și căutarea ei spirituală în vremurile pre-revoluționare În general, după numeroase revizuiri, trilogia a căpătat o tendință care și-a asigurat locul în rândul operelor "clasice" bufnițe litri Op ; Maestru șchiop, ; Copilăria lui Nikita, ; Drumul spre Calvar În cărți, - ; Aelita, ; Petru primul În cărți, - ; Pâine, ; Ivan groznyj Joaca În ore, - ; Caiete, Lit moștenire", v , ; (împreună cu I Erznburg) Cămașă Blanche Piesa, alm "Modern dramaturgi plop TREGUBOV gia", , nr ; Despre literatură și artă, - Culegere op În vol , - ; Colecție completă op În vol , - ; Sobr op În tg , - , - Lit : I Veksler, ; A Alpatov, ; Iu Krestinsky, ; G Nivat, f "Cahiers du Monde Russe et Soviétique", , nr ; K Chukovsky, w "Moscova", , nr ; L Polyak, ; V Baranov Revoluția și soarta artistului, ; RSPP, v , ; G Smirnova, ; Amintiri ale A N T , , ; N Turras Diss , Univ a britanicilor Columbia, ; L Zvereva, Lvov, ; C Borovikov, ; Y Yelagin, bine "Scânteie", , nr TOPOL Eduard Khaimovich, (Baku), fiul unui profesor de matematică T a crescut la Baku, Siberia (în evacuare) și Ucraina (până în), în - a studiat la Baku, iar apoi, în - , la Moscova la facultatea de scenarii a VGIK În - în diverse reviste Apar poeziile lui T Cunoscut ca jurnalist și scenarist (filme), dramaturg, T în și a fost distins cu premii cinematografice În octombrie a emigrat în Statele Unite, a lucrat la radio și a scris, în a primit cetățenia SUA Prima sa carte este Poveștile memoriilor lui Ashina (-), ulterior a început să scrie romane polițiste și distractive pline de acțiune, care au găsit rapid un răspuns larg, au fost traduse mult și trans a depășit adesea rusul original Prima producție a scris împreună cu F Neznansky: Journalist for Brejnev, or Deadly Games ( ) și Piața Roșie (, în

engleză, franceză, germană și suedeză, în rusă) Apoi T a scris singur romanul Alien Face ( ) și multe altele În , a putut să-și viziteze din nou patria și să pregătească publicarea mai multor lucrări în Sov Uniune T locuiește în New York - În poveștile Asiei, T transmite poveștile dulci ale nepoatei sale, care sunt încununate de povestea luptei ei cu birocrația pentru dreptul de a lua vioara cu ea în Israel Piața Roșie oferă o idee despre lupta dintre partid și KGB (complotul se bazează pe moartea generalului S Tsvigun) Un jurnalist pentru Brejnev vă permite, de asemenea, să vă uitați în sfera celei mai înalte nomenclaturi și, în plus, în afacerea cu droguri Evenimentele din Alien Face gravitează în jurul unui spionaj submarin din într-un port militar suedez În romanul Mâine în Rusia ( ) sunt portretizate din punct de vedere -> restructurare civilă război și prăbușirea URSS În toate cărțile sale, T , străduindu-se pentru divertisment, arată bufnițe sistem al timpului său, creând un amestec de realitate și ficțiune În - , multe dintre romanele lui T au fost publicate în Rusia Op ; Povești Asina, "Noua Rus cuvânt", - ; (cu Neznansky:) Jurnalist pentru Brejnev, Frankfurt/M , ; Pătrat roșu, "Neva", , N ; Alien face, New York, ; Zăpada roșie (în rusă, nepublicată), Rote Spuren, München, ; soția Kremlinului, f "Jurnalist", , nr - ; Mâine la Rusia, "Noua Rus cuvânt", ; (cu Emilia Topol:) Russian Seven, New York, Lit : F Neznansky TREGUBOV Yuri Andreevici, prozator ([ ] Sankt Petersburg) T și-a petrecut copilăria la Moscova În a plecat cu mama sa la Berlin, a rămas acolo și în s-a alăturat mișcării de rezistență rusă, numită ulterior NTS În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, T a colaborat cu germanii și în a devenit locotenent (sublocotenent) în armata generalului Vlasov La sfârșitul războiului, a fost extrădat de americani către cehi, iar în a fost eliberat din captivitate La septembrie , la Berlinul de Vest, a fost răpit de agenți ai MGB (cf Moskovskiye Novosti, ,) și condamnat la de ani în Gulag Pe baza acordului lui K Adenauer din , T în octombrie a putut să plece în Germania Trăiește în Frankfurt pe Main Mai întâi, T și-a publicat memoriile Eight years in the power of Lubyanka ( ), iar după aceea, la începutul anilor ' , a trecut la scrisul de romane despre soarta Rusiei și a emigranților după lovitura de stat bolșevică, în care experiența lui propria viaţă şi care se adresează cititorului german Lucrări scrise în rusă în ciornă, el traduce împreună cu soția sa în germană; La romane, create în - , le-a dat titlul general "Dur eh die reinigende Flamme" (Prin focul purificator) - Romanul lui T Der letzte A taman (Ultimul Ataman,) descrie sfârşitul războiului din Austria, Der Vampir (Vampir,) arată copilăria la Moscova, (titlul se referă la "sugătorul de sânge" parte); Romanele Berlin (Berlin,) și Gespenster in Frankfurt (Fantome la Frankfurt,) se bazează pe experiențele lui T în exil și până la eliberarea sa din Gulag (-) În cele mai recente romane, viața emigranților din RFG este legată de viața din URSS, iar aici sunt descrise și activitățile teroriștilor Al -lea roman de T Die blutige Ikone (Icoana sângeroasă,) înfățișează momente religioase și etice tipice cărților sale, bogate în răsturnări criminalistice și aventuroase: pe de o parte, icoana ca altar și valoare materială, pe de altă parte , o amenințare pentru o persoană din - pentru bogăție neașteptată Romanul lui Schnapsi arată anul (campania lui Suvorov), iar romanul Ideea doctorului Kologrivov se referă la experiența unui psihiatru care a tratat cu forța dizidenții sub Brejnev ca bolnavi mintal În cărțile lui T divertismentul lipit de politică și probleme religioase și etice Un mare arsenal de motive neobișnuite din domeniile spionajului, economiei, politicii, comerțului, contrabandei, crimei,

sexului, bârfelor incitante cu experiența naratorului și diversitatea narațiunii (până la science fiction), și fără a abandona detaliile TRENEV TRETIAKOV Op Opt ani în puterea Lubianka, Frankfurt/M , ; Der letzte A taman, ibid , ; Vampir, ibid , ; Gespenster la Frankfurt, ibid , ; Wladimirischina, ibid , ; Geld, ibid , ; Notizen eines Pechvogels, ibid , ; Hauptwache, ibid , ; Die wundersamen Erlebnisse des Aristarch Trofimowitsch Jermolow, ibid , ; Der grobe Einsatz, ibid , ; Die blutige Ikone, ibid , ; Schnapsi, ibid , ; Die Idea des Doktor Kologriwow, ibid , ; Gedichte und Erzâhlungen zur russischen Geschichte, ibid , Лшп ad, "Die Welt", , septembrie; M Szennessy, "Stuttgarter Zeitung", , ianuarie; W Zaal, "Revista Elseviers", , decembrie; b , ж "Domino", Zurich, , № ; art , "Frankfurter АП-gemeine Zeitung", , iulie; W Bittner, там же, aprilie ; W Kasack, "Coexistența", , , nr TRENEV Konstantin Andreevici, dramaturg ([ ] Ferma Romashovo, provincia Harkov - Moscova) Născut într-o familie de țărani, în a absolvit Institutul de Arheologie din Sankt Petersburg și Academia Teologică, a lucrat ca profesor Și-a început activitatea de scriitor în , în și-a publicat prima piesă, în - Sat povestiri În , T a scris piesa istorică Pugacevshchina, pusă în scenă la Moscova Teatrul de Artă (MKhT) În manuale și manuale despre istoria bufnițelor Lit-ry T apare ca unul dintre inițiatorii bufnițelor dramaturgie, în principal datorită piesei sale Lyubov Yarovaya (, Premiul Stalin pentru - , gradul I) În această piesă deschisă de propagandă, T arată o împărțire revoluționară în roșii și albi folosind exemplul unei familii, iar soția, care luptă de partea bolșevicilor, își trădează soțul până la moarte Piesa este scrisă într-o manieră epică, prejudiciul principal îi este cauzat de absența aproape completă a acțiunii și de caracterizarea schematică a majorității personajelor, popularitatea ei se explică prin tendința exprimată în ea de a subordona totul voinței personale a partidului T a reelaborat în mod repetat această piesă, precum și celelalte lucrări ale sale Dintre piesele ulterioare ale lui T , s-a bucurat de un oarecare succes piesa Pe malul Nevei ( ), în care revine asupra evenimentelor din , exaltând rolul lui Lenin în conformitate cu cerințele criticii Comp : Doamne Povești, ; Pugacevshchina, ; Lyubov Yarovaya, , ediție nouă - ; Piese de teatru, ; Pe malurile Nevei, ; Povești uitate, ; Piese de teatru, articole, discursuri - Colectie op În vol , - ; Fav prod În tg , - ; În tg , ; În tg , Lshp E Surkov, ; V A Diev, ; R Feinberg, ; D Ustyuzhanin, ; Trăiește Trenev Amintiri, ed a II-a, ; V Shumov, "Lit Rusia", , AL TREILEA VAL, "un almanah al literaturii și artei", al cărui titlu indică apartenența la "al treilea val" -► emigrare din URSS, care a atins punctul culminant în anii ' Publicarea acestui jurnal, și din cel de-al doilea număr ( ) al almanahului, a fost începută de A Glezer în în Franța Începând cu nr ( ) T v editat la New York, locul publicării (de la Nr) este indicat ca "Paris - New York", ceea ce înseamnă că aceste centre de emigrare sunt principalele Numărul a apărut în Televizor Organul artei nonconformiste Fiecare număr conține poezie, proză, recenzii reprezentând artă de avangardă, ilustrații, reportaje care documentează dezvoltarea celui mai recent rus proces Prin editorul T v - A Glezer - almanahul este asociat cu "Muzeul Rus în Exil" Montgeron (lângă Paris) Televizor a căutat să fie purtător de cuvânt pentru artiștii nonconformiști care au trăit în URSS, pentru a le oferi posibilitatea de a publica în -► tamizdat G Aigi, V Aksenov, D Bobyshev, N Bokov, B Vakhtin, Yu Voznesenskaya, A Volokhonsky, V Vysotsky, S Dovlatov, A Galich, Y Galperin, E Kozlovsky, V Len, L Losev, V Maksimov, V Nechaev, V Rybakov, G Sapgir, S Yurienen "TELEVIZOR" - numit si Editura Lit : V

Malashin, "Rus gândire", , ; Raportul conferinței, alm "Al treilea val", nr - , ; A Danilovici, "Rus gândire", , ; M Muravnik, ibid , , ; Yu Mamleev, ibid , , ; A Dranov, "Noua Rus cuvânt", , TRETYAKOV Serghei Mihailovici, dramaturg ([ ] Goldingen, provincia Curland - în închisoare) Născut în familia unui profesor, a studiat la școala din Riga, a studiat dreptul la Universitatea din Moscova, absolvind în La început, T s-a alăturat ego-futuriștilor; în - se afla în Orientul Îndepărtat și Siberia, unde s-a angajat în organizarea culturii și, împreună cu N Aseev și D Bur-luk, a fost membru al cercului futuriștilor grupați în jurul revistei "Creare" Prima Sat poezii de T Iron Pause ( ) a fost publicată la Vladivostok Întors la Moscova în , T a continuat lupta pentru un experiment revoluționar în artă și a aparținut asociației LEF În - a lucrat la Teatrul Proletkult împreună cu S Eisenstein, în - cu Vs Meyerhold în teatrul său În urma adaptărilor scenice libere ale lui T prod Pe scenă au apărut M Martinet și A Ostrovsky și propriile sale piese: Imaculata Concepție ( ), Auzi, Moscova?! ( ) și - furnizate în fabrică - Măști de gaz ( ) În - T a ținut prelegeri despre rusă litru la Universitatea din Beijing Piesa sa Roar, China ( ) a primit un răspuns grozav Odată cu aceasta, a publicat eseuri în ziar Pravda, eliberat sat eseuri jurnalistice TRIFONOV TRIFONOV Zhongguo ( ) și un roman bio-interviu de Deng Shi-hua ( ) Discursurile sale pentru intervenția activă în practica construcției comuniste sunt numeroase - cum ar fi, de exemplu, cărțile sale despre colectivizare Provocarea ( ) și O mie și una de zile de muncă ( ) Când Mayakovsky a murit la LEF, T a editat ultimele numere ale revistei "Noul LEF" În - a călătorit în Germania, Danemarca și Austria, a stabilit contacte strânse cu multe personalități culturale, în special, cu E Piscator și B Brecht În , T le-a prezentat pentru prima dată cititorilor ruși lui Brecht, traducând trei dintre piesele sale (Drame epice) În cartea Oamenii aceluiaşi foc ( ) T vorbeşte despre scriitori a căror operă au fost arse de național-socialiști: despre B Brecht, F Wolf, J R Becher, G Eislere , T Plivier Cartea Crossroads ( ) reflecta șederea lui T în Cehoslovacia în În T a fost arestat, iar în a fost reabilitat - Vorbind despre opera scriitorului cu cuvântul, T se referă adesea la metafore și compară opera literară cu prelucrarea metalelor Acțiunea piesei Auzi, Moscova?! "se desfășoară în Germania T nu caută să individualizeze personajele, desenate parțial într-un mod grotesc; acestea sunt imagini de afiș ale exploatatorilor și exploataților, care proclamă lozincile luptei de clasă în dialoguri schematizate , China - o piesă de propagandă din viața lucrătorilor portuari chinezi cu o ascuțită înclinație comunistă și anti-americană, unele dintre personajele sale sunt portretizate mai individual Numai în Germania, a fost jucat de peste de ori Op ; Pauza de fier Poezii, ; Clarvăzătorul Poezii, ; Auzi, Moscova?!, , ed a II-a - (conține și: Măști de gaze; Rychi, China); Măști de gaz, ; Zhongguo, ; Roar, China, ; Challenge, ; Teng Shihua Interviu bio Roman, ; O lună la rural, ; O mie și una de zile lucrătoare, ; Oameni din același foc Lit portrete, ; Țara de răscruce, ; Teng Shihua Oameni din același foc Țara de răscruce, Lshp ; S Margolin Primul teatru de lucru al Proletkult, ; A M Ripellino, în cartea sa: "Majakovskij u das rus Theatre der Avantgarde, ; RSPP, voi , ; L Az-muko, Irkutsk, ; F Miegai, f "Zeitschrift für Slawistik", , ; L Kleberg, și "Scando-Slavica", nr , ; Myong Ja Jung Baek Diss Göttingen, TRIFONOV Yuri Valentinovici, prozator (Moscova - ibid) Fiul unui mare partid, muncitor care a participat la mișcarea revoluționară din , care a creat Garda Roșie la Petrograd și a devenit victima arbitrarului lui Stalin în În , T a absolvit liceul în Tașkent, apoi a lucrat la

Moscova, o fabrică de avioane A studiat la Lit in-cele din - Primul Poveștile lui T au apărut în ; povestea sa Studenți ( ) a primit Premiul Stalin (pentru , gradul III) În anii popularitatea sa în URSS și în străinătate crește rapid Descrierea modernului chiuvete, cotidian, căruia îi sunt dedicate poveștile lui T Exchange ( ), Preliminary Results ( ), Long Goodbye ( ) și Another Life ( ), a continuat scriitorul, adăugând o privire retrospectivă, în povestirea The House on the Embankment ( ) și romanele Bătrânul ( ) și Vanishing (apărut abia în) Nerăbdare ( ) este un roman pur istoric al lui T , publicat în seria Fiery Revolutionaries În ciuda faptului că T a fost considerat unul dintre scriitorii de frunte ai timpului său, nu a îndeplinit niciodată funcții de conducere, doar din până în a fost membru al consiliului de conducere al RSFSR SP A locuit la Moscova - În toate lucrările lui T a încercat să reflecte cu adevărat viața stratului privilegiat din URSS În același timp, critica sa socială, îndreptată în primul rând împotriva gândirii, limitată de bunăstarea materială, clasa în structura bufnițelor societatea, lipsa îndrumării spirituale, transmite totuși doar "o parte din adevăr * (Schoenfeld), deși este mai profund decât cel al altor autori mai puțin cunoscuți din străinătate Romanul Potolirea setei ( ) se bazează pe impresiile unei șederi în Turkmenistan în anii - și reflectă speranțele asociate celor XX și XXII Congrese ale PCUS Firelight ( ) este un eseu semi-documentar despre soarta tatălui său, nu este o reflectare de încredere a timpului, deoarece doar o fracțiune nesemnificativă a eseului este dedicată evenimentelor din - Relațiile dintre oameni, cum se dezvoltă într-o bufniță aglomerată familie, machiaj modern problemele celor patru chiuvete, poveștile lui T Povestea Casa de pe terasament, care a provocat cele mai multe obiecții din partea bufnițelor criticii, atinge tema represiunilor din și , privilegiile de clasă și cariera oportuniștilor nerușinați, dezvăluind cel mai clar utilizarea conștientă de către autor a unei structuri narative multistratificate Roman Starik este o încercare de reabilitare a cazacilor care au căzut victime în primii ani ai bufnițelor autorităților și arată cât de străini sunt tinerii revoluționari idealizați, bunicii lor Nerăbdarea este un roman despre teroriștii care l-au ucis pe țar în ; aici o încercare de a rupe unele tabuuri se îndreaptă în partidul, instalația, în urma căreia T include anarhiștii printre predecesorii direcți ai revoluției marxist-leniniste Apărut doar datorită perestroikei, romanul Dispariția înfățișează represiunile din anii împotriva campionilor activi ai revoluției din În cartea Casa răsturnată ( ) T a combinat eseuri de călătorie despre Roma, Paris, New York cu amintiri din viața sa în Uniunea Sovietică Uniune; textele au fost scrise atât de sincer încât timpul - * perestroika TROEPOLSKI TRYAPKIN nu a putut fi publicat Felul lui T de a scrie este negrabă, reflexiv, el folosește adesea retrospectiva și schimbarea de perspectivă; Scriitorul pune accentul principal pe o persoană cu neajunsurile și îndoielile sale, refuzând orice socio-polit clar exprimat estimări Ultimul roman al lui T Timp și loc ( ), în limba rusă ed care - spre deosebire de banda în limba germană - sunt note cenzurate, arată în detaliu viața scriitorului în Sov Unirea în perioada anilor - Cit : Studenţi, ; Sub soare, ; Potolirea setei, ; Torches at Flami-nio, ; Reflectarea focului, "Banner", , nr , revizuit ed - ; schimb, w "Lumea nouă", , nr ; Rezultate preliminare, ibid , , nr ; La revedere lung, ; Nerăbdare, ; Alta viata, "Lumea nouă", , nr ; Casă pe malul apei, "Prietenia popoarelor", , nr ; Bătrân, ibid , , nr ; Timp și loc, ibid , , nr - ; Teme eterne, ; Cum va răspunde cuvântul nostru , ; Dispariție, w

"Prietenia popoarelor", , nr ; Casa rasturnata, , - Colectat op În vol , - Lit : V Roslyakov, w "Moscova", , nr ; I Kramov, bine "Lumea nouă", , nr ; Yu Andreev, "Lit gaz ", , ; V Sokolov și colab , f "Întrebări de literatură", , nr ; G Brovman, "Lit gaz ", , , ; RSPP, , , ; A Bocharov, ei bine "Octombrie", , nr ; B Dudintsev, f "Aprins Review", , nr , ; V Kozhinov, Sat , "Context- " (de asemenea: în cartea sa "Articole despre literatura modernă",); E Reissner, f "Osteuropa", nr , ; G Hosking, în cartea sa: "Beyond Socialist Realism", New York, ; I Shenfeld, w "Frontiere", nr , ; S Eremina, V Piskunov, w "Întrebări de literatură", , nr ; S Mc-Laugh-Im, w "Revista slavă și est-europeană", nr , ; "Canadian Slavonie Papers", nr , ; T Patera, Ann Arbor, ; G Ermolaev, V Golovskoj, f "Jurnalul în limba rusă", nr , ( ), ; H Ivanova, ; A Eliaşevici, f "Star", , nr ; L Anninsky, f "Prietenia popoarelor", , nr ; Iu Oklyansky, f "Aprins Revista", , nr și ed ed - ; Yu T (Bibliografie), comp A Shitov, O Miroshnichenko-Trifonova, și g "Întrebări de literatură", , nr ; Iu Druzhnikov, bine "Timpul și noi", nr , ; C de Maegd-Soëp, Oxford, ; N Kolesnikoff, Ann Arbor, J TROEPOLSKY Gavriil Nikolaevici, prozator (noiembrie ( ] , satul Novospasovka, provincia Tambov - Voronej) Născut în familia unui preot ortodox, în a absolvit o școală agricolă în Boriso , până în Boriso a lucrat ca profesor, din până în - agronom de fermă colectivă În , T a publicat o poveste, în a devenit cunoscut ca scriitor după publicarea în revista Novy Mir a satirelor sale, povestiri Din notele unui agronom De atunci a rămas cu totul în urmă S-a angajat doar în scris și în s-a mutat la Voronezh, unde a trăit până la moarte În - a fost publicat primul roman de T Cernoziom, consacrat temelor agricole De la publicistul său, Prod s-a bucurat de mare succes eseul Despre râuri, soluri și alte lucruri ( ), în care se exprimă o acuzație ascuțită despre gestionarea catastrofală a resurselor de apă din Rusia Centrală (publicația a apărut în Novy Mir al lui Tvardovsky) Din , T a participat la toate congresele Uniunii Scriitorilor din URSS și RSFSR; În a primit Statul premiat, din până în a fost membru al colegiului editorial al revistei "Contemporanul nostru" - În a doua jumătate a anilor ' T a fost recunoscut drept unul dintre cei mai buni reprezentanți ai prozei eseu-jurnalistice pe teme agricole În aceasta, l-a urmat pe Ovechkin, cu care a împărtășit atât cunoștințele despre afacerile din mediul rural din propria experiență practică, cât și dorința de sinceritate în a descrie fenomenele negative ale realității Povestea Candidat la științe ( ) continuă satira, linia ciclului Din însemnările unui agronom, concentrându-se pe critica pseudoștiinței Romanul Cernoziom acoperă istoria satului de la revoluție până la colectivizare (Ediția din conține o ediție revizuită) Tradusă în peste de limbi, povestea lui T Bely Bim Black Ear ( ), care spune povestea unui câine și pe care mulți îl consideră a fi de fapt o poveste despre Tvardovsky, este legat de zonele de viață apropiate de T grație descrierilor naturii și vânătorii Alegoric și reflexiv arată mai ales clar poziția umanistă a autorului Cit : Din notele unui agronom, , completat ed sub nume "Notele unui agronom", ; Prokhor al șaptesprezecelea și alții, ; At Steep Yar, ; doctorat, ; Cernoziom, ; În stuf, ; Despre râuri, soluri și alte lucruri, w "Lumea nouă", , nr ; White Bim Black Ear, ; Bunul simț, ; O încercare de diagnosticare, "Lit gaz ", , - Op În vol , - ; Sobr op În vol , Lit : V Ognev, w "Banner", , nr ; V Ovechkin, "Lit gaz ", , ; V Sultanov, "Lit Rusia", , ; RSPP, v , ; V Skobelev, ; I Borisova, bine "Lumea nouă", , nr ; V Kanashkin, "Lit Rusia", , , ; B Mozhaev, ibid , , ; V Lakshin, ibid , , ; N Gorbaciov, Iu Gribov, f "Contemporanul nostru", , nr TRYAPKIN

Nikolai Ivanovici, poet (Sablino, provincia Tver) Tatăl lui T era dulgher T a crescut în regiunea Moscovei, în - a studiat la Moscova, Institutul de Istorie și Arhivă și (după evacuarea în nordul Rusiei) a urmat Literatura Superioară în - cursuri ale joint venture-ului URSS Lit Activitatea lui T a început după TUR TYNYANOV război, primul său poem a fost publicat în în jurnal "Octombrie" (N -) T a fost publicat apoi în această revistă , În anii în revistă "Moscova", iar din anii regulat in pomana Ziua Poeziei În urma primului său Sat poezii Prima brazdă ( ) a fost urmată până în de peste douăzeci de cărți de poezie, printre care Răscruce de drumuri ( ), Cuibul taților mei ( ) și Izluki ( ) Membru al joint-venture-ului din G , T a reușit să arate cititorului fațete fundamental noi ale talentului său, în primul rând datorită glasnost și perestroika Trăiește în Moscova - Până în , T a fost considerat de critici un textier obișnuit, al cărui subiect se limita la natura și istoria Rusiei și care era influențat de rusă versuri țărănești, înrădăcinate în folclorul rusesc Două domenii semnificative ale operei sale au rămas suprimate înainte de perestroika: religiozitatea sa, care s-a exprimat acum, de exemplu, în poezii pe subiecte din Vechiul Testament sau dedicate rusei medievale povestiri Și aici, darul său s-a manifestat în mod ironic, satiric sau cu amară indignare de a-i denunța pe persecutorii libertății spirituale drept bufnițe sistem Aceste poezii (parțial scrise mai devreme, dar nepublicate) au relevat adevărata putere poetică a lui T (de exemplu, în revista Novy Mir, , nr și revista Friendship of Peoples, , nr) În cele mai bune producții din noua perioadă, T luptă pentru puritatea morală și spirituală, pentru legalitate și umanitate, întruchipează fidelitatea rusă într-un cuvânt poetic tradiții, ortodoxie, dragoste pentru om și natură Poeziile sale istorice au primit o legătură evidentă cu problemele etice ale timpului nostru Poezia lui T este muzicală, bogată în repetări ritmice, este legată stilistic de cântecele populare rusești Cit : Prima brazdă, ; Noapte albă, ; Cântări, ; Răscruce, ; gâște lebădă, ; Pepiniera de foc, ; Izluki, ; conversație inimă la inimă, - Izbr , , Lit : P Karp, w "Star", , nr ; E Ermilova, bine "Banner", , nr ; A Shevelev, ei bine "Star", , nr ; S Kunyaev, bine "Moscova", , nr ; E Lebedev, "Lit gaz ", , , ; A Vasilevski, f "Lumea nouă", , nr ; M Pozdnyaev, f "Aprins Review", , nr , I Pankeev, "Lit Rusia", , TUR, frații Tur (nast, nume - Leonid Davydovich Tubelsky și Pyotr Lvovich Ryzhey), dramaturgi (T :] Kiev - Moscova) Amândoi au studiat la Leningrad, T - la Institutul Oriental Limbi, R - la Institutul de Arte Spectacolului În au început o activitate jurnalistică comună, alegând în un pseudonim - frații Tur, la începutul anilor trec la muncă pentru teatru și cinema T a scris multe piese care au fost de succes cu publicul, adesea - în colaborare cu alții scriitori, de exemplu, cu L Sheinin În timpul războiului, ei au fost corespondenți de primă linie Scrisă împreună cu Sheinin, scenariul Întâlnirea pe Elbe ( ), bazat pe piesa lui T Guvernatorul provinciei ( ) și care glorifica Armata Roșie ca un eliberator impecabil al popoarelor, a fost distins cu Premiul Stalin (pentru) , gradul I) Asemenea piese banale ale lui T precum, de exemplu, Escape from the Night ( ) sau Northern Madonna ( ) sunt adesea puse în scenă în teatre T locuia la Moscova După moartea lui Tubelsky, Ryzhey a scris piese în colaborare cu soția sa, Ariadna T Piesa lor despre A Kollontai, Ambasador Extraordinar ( ), a stârnit cel mai mare interes - Primul succes de public i-a adus lui T piesa Confruntare ( ), care a glorificat organele bufnițelor Securitatea statului și a cerut vigilență și recunoaștere a spionilor Teme publiciste, detective care

îndeplinesc udarea, relevanța și determină în continuare o parte a producției lor dramatice extinse Piesa de război Fumul patriei ( ), "pătrunsă de melodramă, este foarte teatrală, o piesă și nu lipsită de interes, în ciuda multor componente formuleice" (Segei) Alături de aceasta, T a scris piese de teatru cu conținut biografic, de exemplu, Sofya Kovalevskaya ( ) sau A treia tinerețe ( ), tipice vremii - * teoria libertății de conflict, precum și piese despre probleme obișnuite ale relațiilor între oameni, de exemplu, Roata fericirii ( ) Piesele lui T sunt primitive în concept și schițate în execuție, udate, sau învățătura morală zace la suprafață în ele, ideea nu este suficient tradusă în artă formă Bufnițe critica a remarcat constant aceste slăbiciuni în dramaturgia lui T , în manuale și manuale de istoria bufnițelor lit-ry nu sunt mentionate deloc Cu toate acestea, numărul de producții și traduceri ale pieselor lui T mărturisește succesul de public și priceperea scenică a autorilor Cit : Față în față, f "Octombrie", , N ; (împreună cu A Sheinin); Întâlnire pe Elba Scenariul, în colecții: "Favorite scenarii", - , ; Guvernator al provinciei, în colecția: "Piese de bufnițe Scriitori, nr , ; După separare, ; Evadare din noapte, ; Dramă, ; In plina zi Povești, ; (împreună cu Ariadna T) Ambasador Extraordinar, ; Piese de teatru, (cuprins: Singurul martor; Extraordinar ; Defector; Peers, Sonata la lumina lunii) Lit : N Abalkin, w "Lumea nouă", , nr ; M Turovskaya, "Lit gaz ", , , ; V Pimenov, Pravda, , si bine "Teatru", , nr ; G Kozhukhova, Pravda, , TYNYANOV Yuri Nikolaevici, prozator, critic literar (octombrie (octombrie) Rezhitsa din provincia Vitebsk - / / Moscova) Născut într-o familie de medic În a absolvit studiile istorice și Facultatea de filologie a Universității din Petrograd În - a fost traducător în Comintern (catedra de franceză) În - a fost profesor la Ros TEFFI TEFFI Institutul de Istoria Artei Siysk din Leningrad, unde a predat limba rusă lit-ru T a fost unul dintre cei mai semnificativi teoreticieni -♦ ai școlii formale, publicațiile sale conțin concluzii semnificative despre trăsăturile individuale ale stilului lui A Pușkin, F Tyutchev, N Nekrasov, F Dostoievski, V Bryusov, A Blok, V Khlebnikov și alții, precum și dezvoltarea stilurilor corespunzătoare erelor individuale Critica și suprimarea școlii formale au dus la faptul că împreună cu philol munca T a început să se angajeze tot mai mult în scris A creat trei romane istorice bazate pe materialul cercetării sale științifice, mai multe povești istorice și scenarii de film în Lit Subiecte La publicarea unei bufnițe semnificative o serie de cărți reprezentând limba rusă poezie, - "Biblioteca poetului" - T a supravegheat pregătirea științifică a textelor A făcut și trans poezie, în special multă trans de la Heine În T a fost ales în consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, T , fiind grav bolnav de multă vreme, a fost evacuat la Perm În ultimii ani ai stalinismului, T a fost rar amintit, pentru întoarcerea sa la bufnițe V Kaverin a putut vorbi un litru la cel de-al Doilea Congres al SP din din cauza dezghețului - T - nu numai unul dintre cele mai mari ruse savanți literari, dar și unul dintre cei mai importanți romancieri istorici Romanul său Kühlya ( ) l-a ajutat pe poetul din vremea lui Pușkin V Küchelbecker, exilat în printre decembriștii în Siberia, să se întoarcă pe bună dreptate în rusă lit-ru; pe lângă o imagine de încredere a timpului, romanul oferă și "o schiță psihologică interesantă a lit si polit Don Quijote" (Strave) Tema romanului Moartea lui Vazir-Mukhtar (-) este soarta unui diplomat și scriitor A Griboyedov, care a fost ucis în la Teheran; ca E Zamyatin și A Bely, T alege aici o modalitate fragmentară și simbolică

de reprezentare A treia parte a următorului său roman despre poeți, Pușkin, scris în - , a rămas neterminată Într-o formă mai puțin experimentală, în romanul despre Pușkin, T oferă o imagine fidelă din punct de vedere istoric al primelor două decenii ale secolului al XIX-lea și "descrie în mod captivant copilăria și tinerețea poetului" (Slomm), care se încheie în Puterea talentului lui T , care se reflectă în intriga, satiră și grotesc, își găsește expresie în poveștile și romanele sale, de exemplu, Locotenentul Kizhe ( ) Modernitatea problematicii lui T , dezvăluită de el în romanele istorice, Belinkov a văzut în conflictul dintre o personalitate remarcabilă și masele, personalitatea și societatea Op ; Problema limbajului poetic, , completată de ed - ; Kyukhlya, ; Moartea lui Vazir-Mukhtar, ; Archaists and Innovators, , retipărire München, ; locotenentul Kizhe, ; Pușkin, partea I și , , partea a -a, și "Znamya", , nr - , părțile I-Z, în cartea: Yu T , "Coll În vol ", , vol Z; Pușkin și contemporanii săi, ; Poetică Istoria literaturii Cinema, ; Colecția Tynyanovsky, Riga, , - Colectat op În vol , ; op ; În tg , ; În tg , Lit : L Tsirlin, ; A Belinkov, , ed a II-a - ; V Kaverin, w "Lumea nouă", , nr , , nr și f "Star", , nr - ; Yu T Scriitor și om de știință, ; RSPP, v , ; B Eikhenbaum, în cartea sa: "Despre proză", ; E Korpala-Kirszak, Wroclaw, ; T Hmelnitskaia, f "Star", , nr ; EJ Harden, col : "Mnemozina", München, ; S Rosengrant, Diss Universitatea Stanford, ; P Jacobson, f "Rusia", Tonno, nr , ; Amintirile lui Yu T , ; Y Miloslavsky, "Rus gândire", , ; M Chudakova, "Lit gaz ", , ; V Milchin, f "Aprins Review", , nr ; D și Z Breschinsky, f "Revista slavă și est-europeană", , nr TEFFI (nast, nume - Nadezhda Alexandrovna Buchinskaya, nee Lokhvitskaya), prozator ( ] Sankt Petersburg - / / Paris) Născut într-o familie nobilă Tatăl lui T a fost profesor, a predat criminologie, soră - M Lokhvitskaya, poetesă În T începe să publice mai întâi poezie, apoi nuvele și feuilleton-uri care, în general, ținând cont de revoluția din , au fost critice la adresa guvernului A fost colaboratoare permanentă la reviste "Satyricon" de la înființarea sa de către A Averchenko în și jurnalul "New Satyricon" până la interzicerea sa Când prima ediție de carte a poveștilor ei a apărut în , ea era deja cunoscută de o gamă largă de cititori (Numele ei a devenit atât de popular încât chiar și parfumul Taffy a fost lansat) Ea a reacționat pozitiv la Revoluția din februarie, ca urmare a Revoluției din octombrie a fost nevoită să fugă în Crimeea, iar în mai departe - prin Constantinopol - la Paris Aici T a continuat să coopereze în limba rusă gaz ca autor de feuilletonuri Primele ei cărți în exil - Black Iris ( ) și Așa trăit ( ), publicate la Stockholm, dezvăluie nu doar satira ironică, talentul autoarei, ci și tragedia interioară Din motive de sănătate, T a fost nevoită să rămână la Paris chiar și după ce a fost ocupat de trupele naziste, în ciuda faptului că s-a opus definitiv național-socialismului După război, munca ei a apărut din când în când în publicaţiile emigrate în SUA În general, în timpul vieții lui T a publicat aproximativ de cărți, dintre care aproximativ jumătate - în exil Este în general acceptat că T a luat bufnițe naționalitate, dar aceasta este o greșeală În , O Mikhailov, cu ajutorul lui K Chukovsky, A Tvardovsky și alții, a reușit să publice o colecție de articole produsul ei Sub influența - * perestroika a producției sale de la sfârşitul anilor ' a început să apară mai des în URSS - Poveștile lui T du-te - UTKIN UFLYAND vorbesc despre ea ca despre o scriitoare talentată Lit valoarea a ceea ce a scris ea conform gazului cerințele sunt diferite Trezirea interesului pentru ea în rândul maselor largi de cititori a fost de fiecare dată legată de relevanța subiectului său; în anii ei parizieni, s-a

concentrat pe subiecte din viața emigranților Multe dintre poveștile ei sunt adâncite de simpatia scriitoarei față de suferința oamenilor de rând și săraci Pentru viziunea ei asupra vieții, este tipic să sublinieze contrastul dintre real și aparent La sat Witch ( ), care a fost foarte apreciat de I Bunin, A Kuprin și D Merezhkovsky, motive din legendele și mitologia rusă sunt țesute în comploturile de zi cu zi Op ; Șapte lumini Poezii, ; Povestiri umoristice, în vol , ; Carusel, ; Și a devenit așa , ; Fum fără foc, ; Bestia neînsuflețită, ; Backwater, Paris, ; Iris negru, Stockholm, ; Passiflora, Paris, ; Ziua de seară, Praha, ; Borough, Paris, ; Cartea iunie, Beograd, ; Amintiri, Paris, ; Adventure Romance, Paris, ; Piese de teatru, Berlin, ; Vrăjitoare, Berlin, ; Despre tandrețe, ; Zigzag, ; All About Love, Pans (fără an, ?); Pământul Curcubeu, New York, ; Poezii, în Sat : "Poeții Satyriconului", Moscova, ; Povești, Moscova, ; Nostalgia, ; Povești, w "Spark", , nr , , nr ; și "New Journal", nr , ; și "Cuvântul", , nr ; Totul despre dragoste, ; Alegerea Crucii, ; Viață-viață, Lshp : M Tsetlin, w "New Journal", N , ; G Aleksinsky, f "Frontiere", nr , ; A Sedykh, alm, "Airways", nr , ; E Haber Diss , Harvard, , f "Literatura rusă Triquarterly", nr , și sb "Mnemozina", München, ; E B Neatour Diss , Bloomington, și Rus gândit", , ; L Evstigneeva, f "Întrebări de literatură", , nr ; A Bahrakh, "Rus gândit", , , iar în același loc, , UTKIN Iosif Pavlovich, poet (mai (mai), stația Khingan, China de Nord - lângă Moscova) Născut în familia unui angajat al căilor ferate, a crescut la Irkutsk, a servit în Armata Roșie în - , apoi a lucrat ca jurnalist și în - în direcția partidului și a Komsomolului - a fost admis la Institutul de Jurnalism din Moscova, pe care l-a absolvit în Prima poezie de U , scrisă pe materialul propriu experiență legată de viață, se bucură de un succes continuu, pe care V Mayakovsky a contribuit odată la evreia din Rusia: Povestea motelului roșu, domnul inspector, rabinul Isaiah și comisarul Bloch ( ), Colecția de versuri revoluționare U - Prima Carte versuri ( ) a fost marcat de recunoașterea, în special, de la A Lunacharsky, dar mai târziu poetul a fost atacat, crescând, de atacuri din - * RAPP, ai cărui critici îi reproșau lui U umanismul abstract, departe de poziția luptei de clasă (U a vorbit fundamental împotriva crimei) și a mic-burgheziei În - U a scris un publicist, poezie pentru ziare "Pravda", a revenit ulterior la subiectul civil război, în poeziile sale (mai ales în cele care nu au fost publicate atunci), au răsunat și note de pesimism și deznădejde În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, după ce a fost rănit, a fost corespondent de primă linie, a murit într-un accident de avion - U , ca și M Svetlov, de exemplu, a fost unul dintre poeții populari ai Komsomolului din anii Declarația lui Voronsky că U a căutat să îmbine eroismul civil război cu sentimente umane subtile, rămâne adevărat pentru poeziile lui U din timpul celui de-al Doilea Război Mondial Cele mai bune poezii ale sale sunt marcate de compasiune pentru o persoană în fața destinului, în special pentru o femeie Poeziile sale, precum Motel și Sweet Childhood ( ), sunt adesea narative sau descriptive și își datorează impactul unor situații excepționale care sunt prezentate într-o lumină oarecum romantică, care trezește simpatie Cit : Povestea motelului roșu , ; Prima carte de poezii, ; Dulce copilărie, ; Poezii, , , ; Despre patria, despre prietenie, despre dragoste, ; Poezii și poezii, ; Poezii și poezii, ; Versurile sunt un gen etic Articol "Aprins Rusia", , - Fav Lit : A Lunacharsky, Komsomolskaya Pravda, , (retipărit în cartea sa: "Articole despre literatura sovietică",); E Garnevskaya, bine "Lumea nouă", , nr ; D Fix, "Lit Rusia", , ; A Saakyants, ; V Korzhev, ; A Zharov, "Lit gaz ", , , ; B

Efimov, "Lit Rusia", , ; L Lench, "Lit gaz ", , , ; E Evtușenko, bine "Scânteie", , N UFLYAND Vladimir Iosifovich, poet, (ianuarie) Tatăl este inginer U a studiat istoria la Universitatea de Stat din Leningrad, dar nu și-a terminat studiile De la mijlocul anilor scrie poezie, dintre care doar câteva au fost publicate în URSS El aparținea "celei de-a doua culturi" a Leningradului, al cărei scop cel mai înalt era păstrarea independenței intelectuale față de stat Prin jurnal - samizdat "Sintaxă" în , poeziile sale au devenit cunoscute pentru prima dată în Occident U și-a câștigat existența din diverse locuri de muncă: era stoker, manager de aprovizionare și tot mai mult a trecut la litas gratuite câștigurile, de exemplu, au scris cărți și piese de teatru pentru copii A lucrat și ca artist grafic și în a putut să-și expună opera împreună cu opera altor autori în Schit În Occident, M Shemyakin a inclus poeziile lui W în Sat "Apollo ", A Glezer a publicat o selecție de UȘAKOV FADEEV de poezii - Texte - ( ), iar V Maramzin și-a publicat de două ori opera în "Ecou" U locuiește la Sankt Petersburg și până în nu a vrut în mod conștient să se alăture SP URSS - U , a cărui lucrare a fost deosebit de apreciată de I Brodsky, aderă constant la principiul că literatura trebuie să ridice întrebări, nu să le răspundă Mai mult, el acoperă cu un scut de ironie gândurile și sentimentele care sunt exprimate în poezie Adevăratul conținut se ascunde în varietatea extremă a elementelor care alcătuiesc poeziile sale Cuprins poezia se bazează pe contraste: superficialul și esențialul, natura și tehnologia, lumea vizibilă și invizibilul, udat afirmatii si adevarate, ideal si realitate, frumos si urat El arată mai degrabă otd situații, mai degrabă decât să vorbim despre ceea ce se întâmplă Descrierile lui despre situații și trenul de gândire arată diferit fragmentează și reflectă scindarea interioară, pe care încearcă în mod ironic să o ascundă în spatele declarațiilor sobre Op ; Poezii, "Frontiere", nr , ; sat Apollo , Paris, ; și "Echo", nr , ; pe Sat Antologia Laguna Albastră, vol , , p - ; și "Continent", nr , ; "Change", , , ; Texte, - , App Arbor, ; Prostii rimate, f "Echo", , Nr și în Sat Antologia Lagunei Albastre, vol A, , p - ; Intelligentsia, eseu, "Rus gândire", , ; Antisipare detaliată, Pans, Lit : L Losev, în colecția: "Thè Blue Lagoon Anthology", v , , p - ; V Toporov, "Schimbarea", , UȘAKOV Nikolai Nikolaevici, poet ([ ] Rostov - Kiev) Născut într-o familie de militari În a absolvit Facultatea de Drept a Institutului Kiev din Nar economie, dar nu a lucrat niciodată în această specialitate În W a publicat primul său poem la Kiev În acest oraș și-a petrecut cea mai mare parte a vieții, însă, deja primul său Sat poezii Primăvara Republicii ( ) a fost publicată la Moscova La un moment dat, U aparținea constructiviștilor -♦, dar și-a găsit propriile mijloace de exprimare, ceea ce i-a adus o recunoaștere limitată și, de asemenea, i-a permis să stea departe de lit-polit, dispute și dezacorduri U a adus faimă și activități de traducere, pe care le desfășoară de mai bine de patru decenii, în principal traducând din limba ucraineană Deja la o vârstă respectabilă, U , fără să părăsească poezia, s-a îndreptat către proză: a scris o narațiune lirică despre Kiev, Povestea anilor repezi ( ), romanul De-a lungul asfaltului fierbinte ( ) și o serie de articole despre literatură A locuit la Kiev, în a fost premiat cu statul Premiul URSS ucrainean numit după Şevcenko - În poezia lui U se poate urmări influenţa lui B Pasternak şi N Aseev Versurile sale sunt determinate de interesul pentru modern tehnica, precum si atentie atitudine față de natură El consideră ambele aceste sfere în combinația lor, și nu în contrast Datorită călătoriilor lungi prin țară, U a putut să descrie în lucrările sale cele mai îndepărtate regiuni geografice sunt de la Amur

până la Carpați, de la Cercul Arctic până la Kerch În același timp, producția sa nu exista niciodata publicisti intruzivi Ei se caracterizeaza prin profunzime, aspiratie la cunoasterea omului; autorul lor se distinge (cum spunea E Vinokurov) prin "liniște" și capacitatea de a trage "de-a lungul întregii vieți propria linie"; sunt multistratificate, în ciuda faptului că autorul reușește să evite cuvintele inutile Tehnica rimei și asonanței în versurile lui W este atât de diversă, încât în ele "puteți culege exemple pentru cea mai detaliată clasificare a rimelor" (Urban) Op ; Primăvara Republicii, ; Magazin fierbinte, ; Călătorii, ; Seara proaspata, ; Povestea anilor trecători, ; De-a lungul asfaltului fierbinte Roman, ; Theodolit, ; " ", ; Ochii mei, ; Ancorele Pământului, ; Poezii și poezii, ; Pe drum, ; Atelier, - Op În vol , Lit : V Telgunov, ; A Urban, f "Star", , nr , , nr , , nr și , nr ; E Vinokurov, "Lit gaz ", , , ; M Novikova Lumea înmulțită cu imagine, ; N Shatylov, bine "Aprins Review", , nr E Abelgeim, f FADEEV Alexander Alexandrovich, prozator, parte literară activist (decembrie (decembrie] , Kimry, provincia Tver - mai Moscova) Tatăl lui F era țăran, apoi profesor de sat F a crescut în Orientul Îndepărtat împreună cu tatăl său vitreg , în - a studiat la o școală comercială din Vladivostok Membru al Partidului Bolșevic din , participant la războiul civil În - , F a studiat la Academia de Mine din Moscova În , a publicat pentru prima dată o poveste În - , a condus partidul, a lucrat la Krasnodar și la Rostov-on - Don În - , F a fost unul dintre liderii -♦ RAPP, jucând un rol de conducere în procesul de unificare a literaturii Moartea lui Stalin, F a deținut o funcție de conducere în politica, managementul literaturii sovietice: din ca membru al Prezidiului consiliului de administrație al Uniunii Scriitorilor din URSS, în - ca secretar al asociației, din (după partid, rezolutie) si pana in (al -lea congres al societatii mixte) a fost secretar general si presedinte al consiliului de administratie al societatii mixte, in - a fost unul dintre secretarii societatii mixte, in - - membru al Comitetului Central al PCUS Fama de scriitor a ajuns la F datorită romanului său despre războiul civil Înfrângerea (-) În timpul celui de-al doilea război mondial, F a fost corespondent la ziarul Pravda Romanul său "Tânăra gardă" ( ) despre tineretul care participă la mișcarea partizană a primit Premiul Stalin (pentru , clasa I) Cu toate acestea, în , acest roman a fost criticat în : FAIKO Fedin din cauza acoperirii insuficiente a rolului de conducere al partidului În , F a rescris romanul în consecință Fiind unul dintre principalii dogmatici stalinişti, F a fost responsabil pentru interzicerea publicărilor, persecuţii, arestări şi moartea multor scriitori; după moartea dictatorului în , acesta și-a pierdut puterea: Congresul al XX-lea al Partidului l-a numit pe F "secretar general avid de putere" (Pravda, ,) F s-a sinucis În bufnițe guvernul le-a stabilit o medalie Fadeev, ceea ce a însemnat din nou aprobarea literaturii sale politică, abia în scrisoarea lui de sinucidere a fost permisă pentru publicare - F , care a fost un teoretician pionier în materie de educație în spiritul comunismului prin literatură, a creat doar două romane finalizate Prima dintre ele - Rout - despre bătăliile partizane din Orientul Îndepărtat continuă tradiția realismului psihologic a lui L Tolstoi (Slonim) A devenit la fel de obligatoriu manual pentru cursul școlar de literatură, precum și al doilea roman al lui F - Tânăra Garda, care este o imagine a isprăvilor tendențios idealizate ale tineretului din cel de-al Doilea Război Mondial, realizată în conformitate cu principiile lui -♦ soc realism Într-o formă mai largă F a revenit la tema civilă război în romanul Ultimul din Udege -); a

fost puternic criticat și a rămas neterminat, precum și romanul de producție Metalurgia feroasă, pe care F a încercat să-l scrie în - În timpul lucrului lui F asupra acestui produs atât în realitate, cât și în înțelegerea principiului -+ partizanismului, s-au produs schimbări prea puternice Prezenţa unei ample literaturi despre opera lui F din motive ideologice Op ; Spill, ; Înfrângere, ; Ultimul din Udege, - ; Gardă tânără, ; a -a ed - ; De treizeci de ani Articole, discursuri și scrisori despre literatură, ; a -a ed - ; Scrisori, - ; a -a ed - - Colectie op În vol , - ; În anul , - ; În ani, , Lshp ; V Boborykin, , , ; RSPP, v , ; A Bushmin, , ; S Zaika, și w "Rus literatură", , nr ; S Sheshukov, ed a II-a - ; A F Materiale și cercetare, ; S Preobrazhensky, ; JJ Sih, în: MERSL, No ( ); I Jukov, bine "/balenă Review", , nr ; V Gerasimova, K Zelinsky, f "Întrebări de literatură", , nr ; V Dudintsev, E Evtushenko, M Aliger, "Lit gaz ", , FAYKO Alexei Mihailovici, dramaturg (-] Moscova - ibid) Născut într-o familie nobilă În a absolvit Facultatea de Istorie și Filologie f-t Mosk, un-ta Primul aprins experimentele datează din anii studenției, după lovitura de stat bolșevică, F s-a orientat către dramaturgie; în special, a fost director la al -lea studio din Moscova Artistic teatru În a început să scrie comedii Succes adusă lui de spectaculoasa piesă polițistă Lake Lule ( ), care are loc într-o țară abstractă, cu multe aluzii ironice la capitaliști și revoluționari În piesele sale Profesorul Bubus ( ), puse în scenă de Vs Meyerhold în teatrul său cu de inserții muzicale de la Liszt și Chopin, sau Evgraf, the Adventurer ( ), povestea aventurii este combinată cu satira propriu-zisă despre bufnițe realitate Datorită succesului mare de scenă până la mijlocul anilor ' Piesa de actualitate a lui F Omul cu servieta ( ) a fost păstrată în teatru, unde tipul de bufnițe este afișat în cadrul unei povești polițiste un om de știință dintr-o nouă formație, care se grăbește nechibzuit în sus, în detrimentul oamenilor din jurul lui Satira asupra parveniților de tip bolșevic este asociată cu F cu o serioasă afișare a poziției intelectualității, nevoite să se adapteze la noul sistem și să-și depășească trecutul necomunist "În linia sa melodramatică, piesa lui Fayko "Omul cu servieta" seamănă cu trilogia Sukhovo-Kobylin" (Segei) În , după o pauză de ani, această piesă a revenit din nou pe scenă Lucrând nu întotdeauna uniform, F nu a oprit activitatea creatoare, în și vorbind însă doar în colaborare cu scriitori care s-au bucurat de încrederea partidului (G Fish și C Solodar) Ultima dintre piesele scrise de F , Nu te faci idol ( ) a fost primită în moduri diferite A locuit la Moscova La sfârșitul vieții, a scris memorii despre activitățile sale pentru limba rusă teatru Op ; Profesorul Bubus, ; Evgraf, Aventurier (scris în), ; Bărbat cu servietă, ; Piese de teatru, (cuprins: Lake Lyul, Evgraf , Man , Rol ingrat); Concert, ; Nu te face un idol, OK "Teatru", , nr ; Drame și comedii, (cuprins: Lacul , Omul , În mrejele virtuții, Nu crea); Teatru Joacă Amintiri, (cuprins: Lake , Teacher , Evgraf , Man , Concert); Note ale unui vechi artist de teatru, w "Teatru", , Nr - , etc ed , Lit : P Markov, f "Lumea nouă", , nr și nr ; E Surkov, bine "Teatru", , nr ; V Frolov, ei bine "Octombrie", , nr ; N Voit-kevich, w "Teatru", , Nr și I; S Ovchinnikova, bine "Lumea nouă", , nr FEDIN Konstantin Alexandrovici, prozator, lit funcţionar ([J Saratov - Moscova) Născut în familia unui negustor venit din țărani și căsătorit cu o nobilă F a crescut la Saratov, în - a studiat la Institutul Comercial din Moscova; în - publ, primul său lit prod În a plecat în Germania, unde în timpul Primului Război Mondial ca cetățean prizonierul a avut ocazia să trăiască și să lucreze în diferite orașe

ale țării; a făcut tot felul de muncă, a fost și actor După revenirea la FIODOROV FIODOROV În Rusia, F în - a fost redactor de ziar, mai întâi în Syzran, apoi în presa Armatei Roșii În s-a alăturat partidului, dar l-a părăsit în În a intrat în Petrograd Lit grupul Serapion Brothers După primul Sat nuvele Wasteland ( ) F s-a îndreptat către o proză epică mai voluminoasă și din până în publ - la intervale mari - șase romane pe tema modernității Două dintre ele - Primele bucurii ( ) și Vara neobișnuită ( ) au primit Premiul Stalin (pentru , clasa I) Când s-a constituit Uniunea Scriitorilor din URSS, F a fost ales în consiliul său în , iar de atunci a ocupat constant funcții de conducere acolo În , F a fost numit în postul de prim-secretar al consiliului de administrație al societății mixte; din până la moarte, a fost președinte al consiliului de administrație al Uniunii Scriitorilor din URSS În plus, din a fost membru al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din RSFSR, membru al Academiei de Științe a URSS și a fost ales în repetate rânduri deputat al Sovietului Suprem al RSFSR și al URSS În declarațiile sale teoretice de dinainte de , alături de prevederile care corespund politicii partidului, se poate simți și o aspirație creativă În timpul controversei din în jurul publicării romanului Cancer Ward al lui A Soljenițîn, F a jucat un rol decisiv în interzicerea romanului După aceea, A Tvardovsky și V Kaverin, în scrisorile lor deschise (textele lor au fost distribuite - samizdat și au fost publicate în Occident) au pronunțat o sentință devastatoare asupra lui F , vorbind despre enorma semnificație negativă a acestui pas pentru dezvoltarea Rusă litri - În povestirile timpurii ale lui F , de exemplu, Sad ( ), unde s-a manifestat atitudinea sensibilă a scriitorului față de problema abandonării normelor obișnuite de viață prerevoluționare, influența formelor tradiționale, opera lui A Cehov și I Bunin se remarcă Romanul Orașe și ani ( ), care a pus problema drumului inteligenței către revoluția materialului din Rusia și Germania, "este mai legat de modern european forme de narațiune decât cu cele disponibile atunci în limba rusă tendinţele literare sunt predominant de natură antipsihologică" (Holthusen) Elementul de experimentare, care constă în desfăşurarea non-cronologică a acţiunii, se regăseşte mai departe doar în următorul, romanul lui F Brothers (-) Aici vorbim despre poziția artistului în fața udatelor, a exigențelor revoluției și există o influență clară a lui F Dostoievski În această producție F nu oferă nicio soluție certă, dar toate lucrările sale ulterioare îndeplinesc pe deplin cerințele - partizanitatea În romanul Răpirea Europei (-), F pune în contrast criza economică cu Zap Europa, dezvoltarea cu succes a sovieticului Uniune; romanul se caracterizează prin "dezvoltarea lentă a acțiunii, compoziția slabă a episoadelor pestrițe și superficialitatea personajelor" (Slonim) Chiar și tema "Muntelui magic", folosită de F în romanul Sanatorium Arcturus ( ), care construit pe material autobiografic, servește cauzei propagandei: "sănătos" Sov O alianță cu Occidentul capitalist "putred" În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, F a scris eseuri de primă linie și a început să lucreze la o trilogie în care intenționa - după modelul romanului "Război și pace" al lui L Tolstoi - să selecteze, în opinia sa, soarte tipice, pentru a le afișa originea și creșterea bufnițelor Autoritățile Acțiunea romanului Primele bucurii are loc în , se pare că la Saratov; în romanul Vară neobișnuită ( ) F , pentru a mulțumi cerințele cultului personalității, îl aduce pe scenă pe Stalin; Foc de tabără (-), începând cu evenimentele din , a rămas neterminat Imitația lui Tolstoi se reflectă nu numai în acoperirea temporală largă a evenimentelor, ci

și în modul în care se desfășoară numeroasele linii de acțiune și în prezentarea materialului istoric de comentariu și în realismul psihologic cu care gândurile personajelor sunt prezentate transmis Cu toate acestea, conformist fiind, F nu stă deloc veghea asupra adevărului obiectiv, ci în stricta sa adere la principiile - * social realismul afirmă un punct de vedere plăcut Partidului Comunist Op ; Grădină, ; Wasteland, ; Orașe și ani, ; Transvaal, ; Frații, ; Răpirea Europei În cărți, - ; Sanatoriul Arcturus, ; Gorki printre noi Memorii, - ; Primele bucurii, ; O vară extraordinară În cărți, - ; Scriitor, proces, timp Articole, , ed a II-a - ; Foc de tabără, - Colectat op În vol , - ; în tg , - ; în tg , - ; în vol , - ; în tg , - Lshp ; E Simmons Ficțiune rusă și ideologie sovietică, New York, ; B Brainina, ed a V-a , , ; JM Blum, Den Haag, ; RSPP, v , ; M Kuzneţov, şi ; A Tvardovskij și V Kavyerin, în cartea: "Lit und Repression", München, ; E Beaujour, The Slavic and East European Journal, ; I V Strahov, ; Amintirile lui K F , ; P Bugaenko, ; DB Lewis, în: MERSL, nr ( ); A Starkov, ; Yu Ok-lyansky, ; L Ozerov, bine "Întrebările litrului", , nr FIODOROV Vasily Dmitrievich, poet (Kemerovo - Moscova) Tatăl era zidar F și-a petrecut copilăria la sat, a terminat șase clase, apoi a lucrat la o fermă colectivă timp de doi ani În a absolvit o școală tehnică de construcții de aeronave din Novosibirsk și până în a lucrat la fabricile de producție de avioane din Siberia În s-a alăturat partidului În - primele publicații în ziarele fabricii; în a fost publicată prima carte la Novosibirsk Până în a studiat la Lit în acelea Din , F a publicat constant la Moscova, unde a locuit și din a fost membru al redacției revistei "Tânără gardă" În , munca lui F a fost remarcată de către Stat Premiul URSS - Versuri F ușor accesibile FELZEN FILIPPOV cititor general S-a atras atenția asupra poeziei lui F Belaya Grove ( ), care spune povestea unui tractorist pe pământuri virgine, Sold Venus ( ), care vorbește despre nevoia de sacrificii de dragul viitorului, adusă în Primul plan cincinal și al șaptelea cer (-) În această poezie parțial biografică, F încearcă să urmărească câteva decenii din dezvoltarea lui Sov Uniune (Premiul de Stat al RSFSR numit după Gorki) Visele poetului (,) verifică și explică cititorului visele însuși F În versuri care au un ritm uniform progresiv, inconsecvență în metru și rimă necomplicată, F exprimă în detaliu gânduri larg răspândite, fără a lăsa aproape nicio reticență Op ; Trilogie lirică, ; Izvoarele pădurii, ; White Grove, ; Seventh Heaven, ; Wings for Noon, ; Vremea noastră este așa Despre poezie și poeți, ; Căsătoria lui Don Juan "Moscova", , nr - ; Visele poetului (proză), f "Moscova", , nr - , , nr - Poezii şi poezii, în tg , ; Sobr soch , în vol , - ; În tg , - Lit B Suchkov, w Lit-ra și modernitatea, nr , ; M Lapshin, L Ivanov, f "Contemporanul nostru", , nr ; V Eremin, ; V Pankov, bine Lit-ra și Modernitatea, , nr ; I Denisova, ; G Gorlanov, bine "Octombrie", , nr ; M Lapshin, bine "Moscova", , nr , , nr ; A Shagalov, w "Banner", , nr ; V Sorokin, f "Moscova", , nr ; Vl Tsybin, "Lit Rusia", , ; M Şevcenko, w "Moscova", , nr FELZEN Yuri (acum, numele - Nikolai Bernardovich Freidenstein), prozator (( ] Sankt Petersburg - ? în ea concluzie) Tatăl său a fost doctor în Sankt Petersburg, unde F a urmat gimnaziul și în și-a încheiat studiile juridice După ce bolșevicii au preluat puterea, F a emigrat cu familia la Riga, de acolo în jurul anului la Berlin și probabil în la Paris Acolo a lucrat ca funcționar de bancă și a locuit în casa surorii sale Primul roman de F Deception ( ) a fost publicat la Paris, în continuare - Fericirea ( ) - la Berlin Ultima sa carte, Scrisori despre Lermontov ( ), începută înainte de primul său roman, a fost tipărită din nou la

Paris În plus, textele în proză mai scurte și rec F publicat în jurnal "Modern note", "Numere", "Cerc" și alte periodice Rusă in strainatate În , F a fost ales președinte al Asociației Poeților și Scriitorilor La sosirea nemţilor, F a rămas ceva timp la Paris În , în timp ce încerca să evadeze în Elveția, unde locuia sora lui, F a fost capturat de el patrulă, trimis la Paris pentru detenție în lagăr și la începutul anului a fost transportat în Germania Cel mai probabil a murit în ea lagăr de concentrare - F cunoştea foarte bine literatura, era admirator al lui Proust, de la care a adoptat tehnica fluxului de conștiință care a determinat stilul prozei sale în mare măsură autobiografice Nici romanele sale, nici Scrisori despre Lermontov, nu au un complot, așa că este dificil să distingem o singură lucrare din alta Acestea sunt înregistrări de jurnal ale unui anume "eu" și iubitului său, în care trecutul, prezentul sunt aranjate cu scrupulozitate psihologic și viitorul este prevăzut O temă transversală este dragostea, dureroasă, obsedată de gelozie, nereușită Dorința de a transmite cursul vieții interioare cu cea mai mare acuratețe și completitudine posibilă duce la faptul că proza lui F , care a fost întotdeauna prelucrată de el de multe ori, conține multe lungimi și adjective împovărătoare, fără a-și pierde farmecul F pe bună dreptate considerat un scriitor pentru scriitori, și nu pentru publicul larg Criticii au scris despre munca lui pozitiv V Nabokov a subliniat (în) că aceasta este "o literatură adevărată, pură și cinstită" În observațiile sale despre Lermontov, F analizează și propriile probleme psihologice, ignorând orientarea religioasă a lui Lermontov Tale Composition ( ), deși diferă de alte lucrări F în structura sa narativă, dar și devotat temei sale tipice a iubirii eșuate - amintiri ale întâlnirilor cu primul său iubit din - Op Înşelăciune, Paris, ; Scrisori despre Lermontov (în fragmente), w "Numerele", nr , - , nr - , , nr , și integral, Paris, ; Fericirea, Berlin, ; Trezirea, w "Modern Note, nr , ; Decesul unui proces, f "Cercul", nr , ; Repetarea trecutului, în același loc, Nr , ; Compoziție, w "Însemnări moderne", nr , Lit : A Novik, w "Modern Note, nr , şi Zh "Voinţa Rusiei", nr / , ; Y Terapiano, w "Numerele", nr - , și în cartea sa: "Întâlniri", New York, ; S Savelyeva, și "Modern Note, nr , ; V Sirin (Nabokov), ibid , nr , ; G Adamovich, în cartea sa: Loneliness and Freedom, New York, ; A Bahrakh, "Noua Rus cuvânt", , ; V Yanovsky, f Gnosis, nr - , ; L Dienes, în: MERSL, No ( ) FILIPPOV Boris Andreevici (nast, prenume - Filistinsky), prozator, poet, critic literar ([ ] Stavropol - h Washington) Tatăl său era ofițer și a murit în Primul Război Mondial, mama lui era medic dentist După ce a absolvit Institutul de Limbi Orientale din Leningrad (-), unde a studiat studiile mongole, a fost interesat în special de budism și hinduism, F a absolvit și Institutul de seară de construcții industriale din Glavstroyprom din Leningrad (-)) În - , F se afla în - * Gulag, după eliberare a fost exilat la Novgorod În legătură cu retragerea lui trupe la sfârşitul celui de-al doilea război mondial F au venit în Germania K it FINN FINN mu time sunt primele sale poezii, publ, mai târziu Până în , F a locuit la Berlin, lângă Kassel și lângă Munchen, unde și-a început activitatea de scriitor diversă, de decenii, viguroasă, lit critic şi editor Mai ales adesea, povestirile, poeziile, eseurile și lucrările sale critice au fost publicate în revistă "Frontiere", "Renaștere", "New Journal" și în gaz "Noua rusă cuvânt", "Rus gând" În , F s-a mutat la New York, apoi (din) a locuit la Washington; în a primit un american cetățenie A fost consultant pentru institute științifice, a scris pentru postul de radio "Vocea Americii" și a predat la cizme înalte de blană, în special - în - în America, un-cele

F publ de cărți și broșuri, dintre ele cu poezii și povestiri, culegeri de eseuri și lucrări critice despre limba rusă literatură F a publicat multe ruse autori, cei mai importanți dintre aceștia ed - pregătit adesea de el în colaborare cu alți cercetători, în special cu G Struve și E Zhiglevich - coll op A Akhmatova, M Voloshin, N Gumilyov, N Zabolotsky, E Zamyatin, N Klyuev, O Mandelstam, B Pasternak, M Shkapskaya și, de asemenea, - dep prod G Adamovich, N Arzhak, M Zoshchenko, K Leontiev, B Narcissov, A Remizov, Yu Terapiano, A Terts, O Forsh, ș a reeditări ale numeroaselor sale lucrări - Conținut Poveștile lui F sunt determinate de ceea ce el însuși a experimentat și a văzut Figuratul, vioi grație introducerii dialogului sau a imaginii naratorului în narațiunea unor evenimente neobișnuite, dar practic cotidiene și tipice, este caracteristic stilului creativ al lui F Acoperirea eveniment-tematică este largă: dinainte de război , viața de zi cu zi în URSS la soarta emigranților din Germania și SUA Oamenii apar mereu în F în sfera interacțiunii dintre evenimente externe, inevitabile și experiențe interne În poezia lui F , care a acordat o mare importanță sunetului și ritmului, temele muzicii și arhitecturii servesc ca trecere către alte domenii ale artei extrem de importante pentru autor Se deosebește în opera lui F cartea Leningrad Petersburg ( ), în care fragmente de poezie și proză în limba rusă scriitori dedicați fostei capitale a Rusiei sunt intercalate cu reflecțiile autorului Op ; Cruci și răscruce, München, ; Dusty Sun, Washington, ; Trăind trecut În cărți, Washington, , ; Tradiții ale antichității profunde Povestiri și poezii, Washington, ; Leningrad Petersburg în rusă poezie și proză, Paris, , ed a II-a - ; Through the Clouds, Washington, ; Cutie cu fund dublu Articole, Washington, ; Gânduri larg deschise În vol , Washington, , ; Articole despre literatură, Londra, ; Selectat, Londra, ; Cruci și răscruce de drumuri, w "Nord", , nr - ; Flashback, Londra, Lit : B Narcissov, "Noua rusă cuvânt", , , , , , , , , ; E Rice, şi colab "Bunica", nr , ; S Ra-falsky, "Noua rusă cuvânt", , ; Yu Bolypukhin, , , , , , , , , , ; O Yemelyanova etc "Bunica", nr , ; A Ra-nnit etc "Revista slavă și est-europeană", nr , ; A Sedykh, "Noua rusă cuvânt", , , , ; G Stamlier, f "Revista Rusă", , nr ; -ÎN Sinkevich, Noua Rusie cuvânt", , în cartea: MERSL, nr ( ) şi g "New Journal", nr , ; Bibliografie în carte: B F , "Izbr ", ; S Hollerbach, "Rus gândit", , FINN (nume real - Finn-Khalfin), Konstantin Yakovlevich, dramaturg ([ ] Moscova - ibid) În - a studiat la Statul Superior aprins cursuri În au apărut primele publicații ale prozei sale; romanul Third Speed ( ) ar fi trebuit să servească cauza de agitație și pentru fermele de stat din Germania Din , F a acționat în primul rând ca dramaturg Membru al PCUS din , locuia la Moscova - f a scris peste patruzeci de piese de teatru, care, începând din , au fost puse în scenă în teatru și pot servi drept exemplu al modului în care literatura de nivel scăzut a primit sprijin din considerente politice Compoziție primitivă, psihologie superficială, acțiune împrăștiată și artificială, didacticism franc - toate acestea determină apartenența lui F la literatura banală, prin care se poate vedea mereu ce subiecte se cer în momentul de față din partea oficialității În referință ed - sunt date ca exemple cele mai cunoscute piese de teatru de F Sons ( ) şi Honesty ( ) care demonstrează -► teoria non-conflictului şi a "vernisarii realităţii"; Pyotr Krymov ( ) exemplifică glorificarea comportamentului antidemocratic, dictatorial al autorităților Greșeala Annei ( ) ilustrează răul alcoolului, The Beginning of Life ( ) - entuziasmul tinerilor în timpul dezvoltării ținuturilor virgine ale Kazahstanului, A Woman's Diary ( ) - realizările tehnologiei și relația

ideală dintre oamenii de pe construcția podului "Acțiuni Cap eroi nu este altceva decât o competiție neîncetată în dezinteres și noblețe "(Yu Volchek) Op ; greșeala Annei "Lumea nouă", , nr ; Dramă și comedie, ; Începutul vieții, "Moscova", , N ; Jurnalul unei femei "Teatru", , nr ; Fericire anxioasă "Teatru", , nr ; Piese de teatru, ; Surori-tâlhari, f "Teatru", , nr ; Noaptea Moscova, Zh "Moscova", , nr ; O femeie fără vârstă "Teatru", , nr ; Povești și romane de mulți ani, ; Piese de teatru, Lit : V Ozerov, w "Octombrie", , nr ; Y Volchek, w "Lumea nouă", , nr ; V Pimenov, bine "Spark", , nr ; S Babaevsky, "Lit gaz ", , PEŞTE FLORENSKY FISH Gennady Semyonovich, prozator (( ] Odesa - Moscova) Tatăl - inginer civil Din F a fost la St Din , F s-a angajat în jurnalism și literatură (poezie , proză, op), în - , sunt publicate mai multe colecții de poezii ale sale, de atunci scrie proză, publicist, personaj Război a fost corespondent militar, s-a alăturat partidului în În anii - a vizitat de mai multe ori țările din nordul Europei, a locuit la Moscova, în - a fost delegat la congresele societății mixte RSFSR - Proza lui F se bazează pe experiența personală și pe cunoștințele de carte, nu există ficțiune artistică în ea și nu se simte nicio intuiție a scriitorului În ceea ce a scris, se remarcă trei teme: polit, evenimente din Karelia - război civil (Caderea Lacul Kimas,), construcții sociale, militare, evenimente, al doilea - tema științei biologice în legătură cu agricultura socială, pe care a propagat-o intens încă din , tot în epoca stalinistă târzie; a treia este călătoria, adică eseuri de călătorie despre Danemarca, Finlanda, Norvegia, Suedia, în care istoria locală coexistă cu politica și care au fost distinse cu diplome de onoare de bufnițe Comitetul de pace În - , s-au făcut filme pe baza scenariilor lui F Op ; Căderea lacului Kimas, ; Ne vom întoarce, Suomi!, ; Yalguba, ; Prima pușcă, ; Kamenny Bor, ; Bufnițe poveste adevărată și americană basme, ; Salut Danemarca!, ; În drum spre Segezha, ; Întâlniri în Suomi, ; Norvegia în apropiere, ; Scriitorii Suediei, w "Lumea nouă", , nr ; La suedezi, ; Scandinavia în trei persoane În cărți, ; După iulie în al şaptesprezecelea Povestiri non-ficţionale, ; Întors în Scandinavia, ; În Suomi, - Selectat, ; Fav În vol , Lit : W Hoffenschefer, f "Aprins critic", , nr ; G Vladimov, f "Lumea nouă", , nr ; B Galanov, f "Lumea nouă", , nr ; RSPP, v , ; V Baranov, bine "Lumea nouă", , nr ; A Gorelov, bine "Star", , N ; L Jacques, ; T L Nikolskaya, în cartea: MERSL, No ( ); L Anninsky, în cartea sa: Elbows and Wings, FLORENSKY Pavel Alexandrovici, preot, filozof, om de știință naturală și scriitor (ianuarie (ianuarie), Yevlakh, Azerbaidjan - a fost împușcat la Solovki) Din partea mamei dintr-o veche familie nobiliară Tatăl este rus, inginer în construcția de poduri și drumuri, mama este armeană F a crescut în Caucaz, în Batum și Tiflis În - a studiat matematica și fizica la Universitatea din Moscova, dar odată cu aceasta s-a implicat intens în filozofie După absolvirea universității, în - a primit o a doua educație la Academia Teologică din Sergiev Posad Vârstnicul Isi a devenit mentorul său spiritual acolo dor, dupa a carui moarte in F si-a descris viata in cartea Sarea Pamantului ( ) Din , F publică articole religioase în jurnal "Cale nouă", "Cântăre" și "Buletinul teologic" (ed la care a fost în - În a publicat o colecție de poezii ale sale în azur veșnic Din predă la Academia Teologică În a primit un profesor extraordinar în istoria filozofiei Apoi F , căsătorit cu un an înainte, a fost hirotonit preot Cartea sa The Pillar and Statement of Truth Experience of Orthodox Theodicy in Twelve Letters ( ) a atras atenție considerabilă și a fost retipărit de multe ori După lovitura bolșevică,

F a încercat, pe de o parte, în fața clerului și a credincioșilor, să contribuie la păstrarea valorilor creștine, în special, la Sergiev Posad (- -) Zagorsk), pe de altă parte, pentru a se dedica cercetării în științe naturale În - , a predat analiza spațială În - , ca profesor de fizică, a condus un departament la Institutul de Cercetare de Inginerie Electrică din Rusia Din până în a fost unul dintre redactorii Enciclopediei tehnice, pentru care a scris de articole În timpul acțiunii GPU împotriva Lavrei Trinity-Sergius, F a fost arestat la mai , printre alte de persoane și expulzat de la Moscova timp de trei ani fără drept de ședere în alte orașe mari S-a stabilit la Nijni Novgorod, dar a fost întors trei luni mai târziu să lucreze la Moscova La februarie a urmat o nouă arestare și o pedeapsă de ani în Gulag În a fost trimis în lagărul Solovetsky, condamnat din nou la și împușcat (după cum a fost stabilit în) În - F a fost reabilitat Datorită perestroikei, numele lui F a fost din ce în ce mai pomenit în Sov Uniune - F - unul dintre cei mai proeminenti ruși preoţi în secolul al XX-lea În plus, este un matematician și fizician recunoscut, un scriitor talentat Producția sa scrisă în Catapeteasma, care a văzut lumina în la Paris, îl plasează în primul rând de cercetători ai fundamentelor spirituale ale picturii icoanelor Ca scriitor a început în cu poezie Sarea pământului este o descriere vii și vizuală extrem de reușită a vieții și puterii spirituale a unuia dintre cei mai semnificativi ruși bătrâni - Isidor, ieroschemamonah în schitul Ghetsimani Este o paralelă cu Zosima mai mare înfățișată de F Dostoievski ("Frații Karamazov"), deși artistul Mijloacele lui F sunt complet diferite Din descrieri și dialoguri, scene și narațiune de la autor, reiese un portret, în spatele simplității și clarității cărora se ascunde profunzimea spirituală Op ; Poezii, "Christian", , nr ; și Buletinul Teologic, , ; sat "Ziua poeziei", Moscova, ; și "Scânteie", , nr ; În azur etern, Sergiev Posad, FOMENKO SCOALA FORMALA, ; Sarea pământului, biograf Sergiev Posad, ; retipărire ; Culegere de cântece [ ], f "Don", , nr ; The Pillar and Ground of Truth, , retipărire Berlin, , Cambridge, , Paris, , Moscova, ; Perspectivă inversă, articole, - în Zh "Notele științifice ale Universității din Tartu", nr , ; Iconostas, "Opere teologice", Paris, N , , pp - ; Structura cuvântului, ed S Averintsev, sat "Context", , ; Amintiri, w "Aprins Georgia", , N - și w "Aprins studiu", , nr ; Autobiografie, v "Jurnal Moscova Patriarhia", , Nθ și w "Moștenirea noastră", , nr ; Despre literatură, ei bine "Încercare literatură", , N ; Scrisori din închisori și lagăre (-), w Vestnik RHD, nr , ; Scrisori de la Solovki, w "Moștenirea noastră", , nr ; Corespondenţă "Lumea nouă", , nr ; Cu cine stăm, w Edges, nr , ; At the watersheds of thinking , - Adunat op Pans, (vol și publicate) Lshp : F Udelov, Pans, ; E Ternovsky "Rus gândit", , ; M Silberer, şi colab "Òsti Christentum", Nr ( ) i Würzburg, ; R Slesinski, Crestwood, New York, ; M Hagemeister, în voi P F , "Minorități în geometrie", München, "Ost-kirchl Studien", Nr , ; O Genisaretskyi, în carte "Context socio-cultural isk-va", ; Igumen Andronni k i P F "Aprins gaz ", , ; U Werner, în voi PF, Die Ikonostase, ; V Nikitin și colab "Simbol", nr , ; L Voronkova etc "Vestnik Mosk, zece", secret , , nr ; R Goldt, în: "Perestrojka und Li te ha tur", Mainz, ; V Shentalinsky, și colab "Ogonek", , nr ; W Kasack, şi colab "Osteuropa", nr , , p , p Buchmagazm, Herbst/Wmter, - , Frankfurt/M , , p FOMENKO Vladimir Dmitrievici, prozator (septembrie , Cernigov - octombrie , satul Starocherkasskaya, regiunea Rostov) Tatăl este angajat, mama este profesor F a crescut la Rostov-on -Don, din a lucrat la o fabrică de acolo, Absolvent al Institutului Pedagogic Rostov (- , Facultatea de

Limbă și Literatură În timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost ofițer de artilerie, a fost acceptat în partid în A locuit în Rostov - Activitatea literară a lui F începe în Poveștile sale despre viața lui Kolkh au apărut în Opera principală a lui F a fost un roman în cărți, Memoria Pământului (și), publicat, prima dată în jurnal Novy Mir Tema romanului este construcția canalului Volga-Don la începutul anilor , forțând locuitorii multor sate antice, bogate în tradiții, să se retragă în fața Mării artificiale Tsimlyansk Pe acest material, F a încercat să descrie cu onestitate problemele timpului său, în contradicție deliberată cu simplificarea din literatura epocii lui Stalin, care neagă dificultățile reale F se opune liderului de tip "leninist", care ia calea persuasiunii răbdătoare, iar alături de stat-politeos necesitatea de a lua in considerare si micile griji otd al oamenilor Dezvoltarea lentă a acțiunii care se ramifică în multe episoade, desfășurarea detaliată a dialogurilor, inclusiv transferul gândurilor interlocutorilor, examinarea critică a fiecăruia dintre numeroasele personaje din roman - toate acestea vorbesc despre eforturile autorului de a depăși cultul personalitatii" Romanul a fost bine primit de critici Cit : O chestiune de onoare, ; Omul în stepă, , completat ed - ; Povești, , ed a II-a - ; Memoria Pământului, cartea , , cartea , În cărți, Lit : A Turkov, "Lit gaz ", , și , Z Yu ; G Brovman, w Lit-ra și modernitatea, nr , ; RSPP, v , ; V Surganov, bine "Întrebări de literatură", , nr și f "Moscova", , nr ; E Dzhichoeva, "Lit Rusia", , ȘCOALA FORMĂ, o direcție în literatură, care în anii în Sov Unirea corespundea Europei de Vest similare curente, susținând o înțelegere a artei ca o "serie imanentă" care se dezvoltă după propriile legi F sh provine de la studentul Moscova, un cerc lingvistic fondat în , care includea R Yakobson, G Vinokur, O Brik și alții, și de la Societatea pentru Studiul Limbii Poetice (OPO-YaZ), creată în în Petrograd și aproape de -► futuriști, ai căror membri au fost V Shklovsky, B Eikhenbaum, Yu Tynyanov, L Yakubinsky, S Bernshtein, E Polivanov F sh a apărut ca o opoziție cu metodologia istorică, biografică și sociologică a literaturii secolului al XIX-lea și a susținut că accentul cercetătorului ar trebui să fie analiza estetică a artistului forme de producţie Ch subiectul de studiu nu trebuie să fie literatura ca o combinație de artă produs și limbajul în funcția sa estetică Considerând literatura ca ceva "făcut", Rus formaliştii au adus o contribuţie semnificativă şi de durată literaturii printr-o analiză filologic precisă a operelor Rusă litri În același timp, conceptele de "recepție" și "înstrăinare" introduse de Shklovsky au jucat un rol semnificativ Lit prod interpretată ca o sumă (mai târziu - ca un sistem) a artistului tehnici, a căror structură urma să fie determinată F sh a recunoscut unitatea formei și a conținutului, dar a considerat analiza formei ca punct de plecare; studiile ei de literatură sunt fructuoase și nu și-au pierdut semnificația; aici există o paralelă clară şcoală de "interpretare" şi americană "nouă critică" F sh s-au opus aspru de marxisti cu accent pe literatură, recurgând la o metodologie sociologică restrânsă Negând faptul că estetica formalistă era o doctrină descriptivă și nu metafizică, FORSH FRAERMAN Marxiştii i-au reproşat tendinţele "costumului pur" Politizarea tot mai mare a întregii vieți spirituale a dus la faptul că după înflorirea F sh în - era la începutul anilor a căzut în complet paragină Și-a găsit adepții în Cercul lingvistic din Praga, care a servit drept una dintre sursele dezvoltării structuralismului în întreaga Europă În Sov Unirii, termenul de "formalism" a servit de atunci pentru a se referi la comportamentul

condamnabil al personalităților culturale care încalcă normele -♦ soc realism Lit : B M Engelhardt Metoda formală în istoria literaturii, ; V Erich Rus Formalismus, München, ; Texte der russ Formalisten (în vol), München, , ; A A Hansen-Love Der russische Formalismus, Wien, și g Wiener Slavist Jahrbuch, nr , ; C Mailand-Hansen, sat "Scando-Slavica", nr , ; P Steiner şi Ithaca, ; Die Erweckung des Wortes Eseuri der russ Formalen Schule, Leipzig, FORSH Olga Dmitrievna, prozatoare (( ] Cetatea Gunib, Daghestan - Leningrad) Fiica generalului D V Komarov Și-a petrecut anii de școală într-un internat pentru fete, a studiat pictura și mai târziu a predat desen activitatea a început la începutul secolului al XX-lea, publicată sub diferite pseudonime, de exemplu, A Terek În - a fost publicat primul roman istoric al lui F Odelil, care povestea despre soarta unui revoluționar al secolului al XIX-lea Atitudinea criticilor și istoricilor sovietici ai literaturii față de operele sale a variat în funcție de birouri, rânduri, în medie, a fost moderat pozitivă, deoarece viziunea lui F asupra istoriei diferă într-o măsură sau alta de cea oficială centrul romanului F Contemporani ( ) - N Gogol și prietenul său, artistul A Ivanov Romanul Corabia nebună ( ), care descrie începutul anilor la Petrograd cu acuratețe portretistică, are și un document, adică Romanul Simboliştii ( ) înfăţişează epoca simbolismului rusesc cu figurile lui V Rozanov, A Remizov, Vyach Ivanova, M Kuzmina Ambele produse, care se remarcă în opera lui F prin faptul că tratează timpul trăit de ea însăși, au fost aspru criticate și nu au fost republicate înainte de perestroika F revenit la tema revoluționarilor, trilogia Radișciov (-) a fost urmată de un roman despre răscoala decembriștilor Întâi născuți ai libertății (-) "Cărțile ei captivante și colorate au fost întotdeauna scrise cu lumină puternică nivel, iar intrigile lor fascinante s-au desfășurat pe un fundal istoric serios (Slonim) Cit : Ce-i place oricui, ; Orăşenii, ; Îmbrăcat în piatră, ; Contemporani, ; Nava nebună, , ed a II-a - , retipărire Washington, ; Radișciov, - ; Raven (tot sub titlul "Simbolişti"), ; Primul născut al libertății, - ; Îmbrăcat în piatră Castelul Mihailovski, - Colectat op În vol , - ; În vol , - ; Fav prod În vol , Lit : N Lugovtsov, ; R Messer, ; RSPP, v , ; DE în memoriile contemporanilor, ; A Tamarchenko, ed a II-a - ; G Tsurikov, prefață la cartea: O F , "Îmbrăcat cu piatră ", ; L Muratov, ei bine "Rus litri", , nr ; S Timina, f "Star", , nr ; N Mazur, "Lit gaz ", , FOFANOV Konstantin Mihailovici, poet (( ] Sankt Petersburg - ( ] ibid) Tatăl său este negustor, nu a primit studii F a devenit celebru gratie primelor carti de "Poezii" (si) Titlul vorbește despre trăsăturile operei sale "Umbre și secrete" ( ), în timp ce faptul că în a publicat o colecție de versuri în cinci volume mărturisește mai degrabă fecunditatea poetului și lipsa de rafinament a producției sale poetice F - predecesorul simboliștilor, K Balmont și V Bryusov l-au atras să coopereze în alm "Flori de Nord" F trăia în sărăcie În URSS, abia în și au venit favoriții lui prod Peru F deține o serie de poezii care i-au adus o mare recunoaștere Eliasberg îl numește "un impresionist sensibil care a murit din cauza unei neînțelegeri a publicului și a realității grosolane" Din această realitate, ca din "proză", F a încercat să se ascundă în lumea "poeziei" - vise, basme, fantezii A fost făcut fericit de natura virgină, pe care o percepea ca parte a propriului suflet, stelele, luna Căutările religioase, căutarea unor noi căi în art-ve ne permit să atribuim opera lui F simbolismului Datorită clarității și muzicalității lor, poeziile lui F au fost puse în muzică în mod repetat Op ; Poezii, , ; Umbre și secrete, ; Iluzii, ; Poezii, ; Poezii și poezii, ; poezii în antologie: "Rus poezia

secolului al XIX-lea, vol , - Adunat poezii în vol Lit : V Bryusov, în cartea: "Istoria Rusiei literatura secolului al XIX-lea", vol , , p - ; G Tsurikov, în cartea: K F "Poezii și poezii", ; A Narkevici, femeie "Întrebări de literatură", , nr FRAERMAN Ruvim Isaevici, prozator (( ] Mogilev - Moscova) Născut într-o familie de evrei săraci În - a studiat la Institutul Tehnologic Harkov , profesor, contabil), fiind în Caucaz și Orientul Îndepărtat, unde a fost partizan în timpul războiului civil Treptat, F s-a îndreptat către jurnalism, publicat în Yakutsk, Omsk, Batum, Moscova Prima sa proză artistică a apărut într-o revistă "Lumini siberiene", aceasta a fost povestea lui Ognevka ( ) Apoi pentru o lungă perioadă de timp a fost angajat atât în proza artistică, cât și în jurnalism Tema principală a poveștilor și poveștilor lui F , de exemplu, Furmanov FUTURISM Buran ( ), Vaska-Gilyak ( ), Nikich ( ), a fost Orientul Îndepărtat; în cea mai mare parte, producția lui adresată tânărului cititor sat eseurile sale despre stațiile de tractor, a fost publicată în sub titlul " x " Din anii , F a avut o prietenie puternică cu K Paustovsky, A Gaidar, M Loskutov, S Gekht și A Roskin; împreună cu aceşti scriitori, F a vizitat adesea regiunea Meşcerski cu rusă centrală paduri si lacuri În timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost un timp militar și corespondent militar În ultimii ani ai stalinismului, F criticat pentru sentimentalism şi abatere de la -► social realism (B Solovyov, revista Zvezda, , nr) Articolul lui Paustovski despre opera sa, scris în , a putut apărea tipărit abia în F locuia la Moscova, ținându-se la distanță de lumina publicul Paustovsky a scris despre F : "Acesta este un talent bun și pur", care " transmite cititorilor credința sa cea mai profundă că libertatea și dragostea pentru o persoană este principalul lucru pentru care ar trebui să ne străduim întotdeauna" Wild Dog Dingo, sau The Tale of First Love ( ) aparține celor mai bune din publ F , este retipărit regulat Cit : A doua primăvară, ; Nikichen, ; Sobolya, ; Wild Dog Dingo, sau Povestea primei iubiri, w Krasnaya noiembrie , nr ; Povești, ; Far voyage, ; Romane și povestiri, ; Gaidarul nostru, în cartea: "Viața și opera lui A P Gaidar", ed R F , ; * (împreună cu P Zaikin), Viața și aventurile extraordinare ale căpitanului-locotenent Golovnin, călător și navigator, ; Romane și povestiri, ; Izbr , ; Paustovski al nostru, Izvestia, , ; Povești, ; Romane și povești, Lisle: E Taratuta, f "Garda tânără", , nr , w "Literatura pentru copii", , nr și "Komsomolskaya Pravda", , , ; V Dudintsev, ibid , , ; K Paustovsky, în "Sobr op În vol , vol , ; M Blinkova, ; A Ivnich, în cartea sa: "Amintiri ale generațiilor", ed a IV-a, ; Vl Nikolaev, "Lit Rusia", , ; Necrolog, "Lit gaz ", , , ; L Yakimova, bine "Lumini siberiene", , nr ; A Inyakhin, ei bine "Teatru", , nr FURMANOV Dmitri Andreevici, prozator ([ ] p Sereda, provincia Kostroma - Moscova) Dintr-o familie încrucișată, în - a fost student la Universitatea din Moscova, în timpul Primului Război Mondial - asistent medical (până în) În anii revoluției, F a simpatizat mai întâi cu social-revoluționarii (SR), apoi cu anarhiștii, până când s-a alăturat bolșevicilor, aderând la PCUS (b) în In civil război a fost comisarul diviziei partizane din Est, frontul sub comanda lui Chapaev, apoi a condus departamentul politic al frontului din Turkestan, iar mai târziu armata Kuban Din a locuit la Moscova, aparținea conducerii -♦ VAPP, era secretarul -♦ MAPP În a apelat la artist creativitate - Locul lui în bufnițe aprins F își datorează doar propria politică, poziție și activități Povestea sa Red Landing ( ) conține o descriere a operațiunii ofensive a armatei Kuban În romanul Chapaev ( ) au găsit un semi-document, o reflectare a armatei, acțiuni în sud-est, stepele de dincolo de Volga, la care F a

participat, și se afișează sub numele fictiv de comisar Klychkov , care face apel la disciplina unui pat spontan eroul Chapaev Prin aceeași metodă de conectare a citatelor cu rapoartele sau rapoartele în birouri, în spiritul celei de-a treia lucrări - romanul Revoltă ( ) - F înfăţişează lupta bufniţelor autorităţile cu revolte în Asia Centrală Chapaev până la - * perestroika a fost considerat un produs exemplar bufnițe litri Op Aterizarea roșie, ; Chapaev, ; Revolta, ; Pentru comunism Piesa, în carte: "Lit moștenire", v , ; Note despre litru, I - Sobr op În vol , - ; În -" și vol , ; În vol , - Lit : V Ozerov, ; K Kasper, Halle, ; G Gorbunov, ; P Kupriyanovsky, și "Lit Rusia", , ; RSPP, vol , ; M Sotskova, ; Furmanovskii Sb , ; N M Pelerin Diss , Exter, FUTURISM - avangardist, eterogen în compoziție lit direcție în - Rus F este un fenomen independent în concordanţă cu generalul european revoluții în artă; legătura sa cu italianul F se apreciază diferit aprins limba Cea mai importantă grupare din a fost formată din cubo-futurişti, care includeau V Khlebnikov, D și N Burliuk, E Guro și A Krucenykh Ei s-au străduit în primul rând pentru autonomia și eliberarea cuvântului, în timp ce forma și sunetul "cuvântului ca atare" au însemnat pentru ei mai mult decât conținutul său De aici și experimentele privind crearea unui limbaj abstrus (abstrus) Alte experimente au vizat sintaxa (de exemplu, respingerea prepozițiilor de către D Burliuk), crearea de neologisme, sistemul de versificare și rimă Latura sfidătoare a lui F s-a manifestat în manifestul din Slap in the Face of Public Taste cu respingerea sa a tuturor literaturii anterioare Cubo-futuriştii au salutat revoluţia, văzând-o ca pe o oportunitate de a pune în aplicare ideile lor radicale despre artă În acest sens, K Chukovsky a scris în despre trei tendințe observabile: în primul rând, urbanismul, cu accent pe tehnic și industrial, în al doilea rând, dorința de surse primare, respingerea culturii și, în al treilea rând, anarhismul, aproape inconștient, insistând asupra distrugerii tuturor legilor și valorilor, care i se pare lui Ciukovski ca un Rus tipic fenomen Grupul ego-ului este separat HAZANOV HAZANOV futuriști care au adoptat numele F ; a fost fondat în de I Severyanin la Sankt Petersburg, iar în - grupul a fost condus de I Ignatiev Pornind de la egoism ca forță motrice a vieții, egofuturismul a susținut individualismul și a cerut abolirea restricțiilor morale și etice în artă Unii membri ai acestui grup de scurtă durată s-au unit ulterior sub numele de Imagiști (R Ivnev și V Shershenevich) Mai aproape de opiniile cubo-futuriştilor a fost grupul Centrifuga, care a existat la Moscova din până în şi a pledat în primul rând pentru reînnoirea mijloacelor poetice - metaforă şi limbajul figurat în general Aceștia au inclus S Bobrov, B Pasternak, N Aseev; "dintre toate celelalte grupuri futuriste, acesta, probabil, a reprezentat futurismul cel mai larg și profund" (Markov) Alături de cele trei principale au existat și multe alte direcții ale lui F , respectiv, interconectate; de exemplu, G Petnikov și N Aseev cu editura lor din Harkov "Liren", care au lucrat împreună cu Hlebnikov; I Zdanevich și I Terentyev cu grupul lor " Io" în Tiflis, sau aproape de ego-futurismul chiuvetelor, grupul "Mezanine of Poetry", care a existat timp de luni în În ciuda atitudinii pozitive a futuriștilor, în special V Mayakovsky, la revoluție, bufnițe regimul a reacționat negativ în F , precum și la grupul care a apărut din acesta - * LEF și asociația Leningrad -\u e Oberiu, care și-a experimentat influența Directivele care l-au ghidat pe Oktyabr și RAPP în lupta lor împotriva acestor oponenți ai culturii burgheze și a revoluționarilor în procese, care au urmat o cale independentă, au rămas neschimbate chiar și după desființarea acestor

organizații Doar - * perestroika a fost deschisă la sfârșitul anilor calea către o analiză imparțială a lui F în URSS Lucrări: K Chukovsky, Futuristi, ; Lit manifeste, ed a II-a - , retipărire München, ; D Tschizewskij Die Anfänge des russ Futurismus, Heidelberg, ; V Erlich Russ Formalismus, München, ; Manifeste si programe rus Futuristi, München, ; V Markov Futurismul rusesc Berkeley, ; F Scholz, f "Poetica", nr , ; R Ziegler Die Manifeste, Program und theoretischen Schriften der Kubofuturisten, Diss , Wien, ; VD Barooshian Cubo-Futunsm rusesc - ; Haga, și Ann Arbor, ; A Lawton, The Slavic and East European Journal, ; KB Jensen Futurism rusesc, urbanism și Elen Guro, Arhus, ; S P Compton The World Backwards, Russian Futurist Books - , Londra, ; Z Folejewski Futurismul și locul său în dezvoltarea poeziei moderne, Ottawa, ; The Ardis Anthology of Russian Futurism, Ann Arbor, ; E Kovtun, Rus carte futuristă, ; Futurism abstru și dadaism în rusă cultura, Berg, X HAZANOV Boris (nast, nume și prenume: Gennady Moiseevich Faibu Sovici), prozator (, Leningrad) Tatăl este angajat, mama este pianistă Din X a locuit la Moscova, în timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost evacuat în Republica Autonomă Sovietică Socialistă Tătară A fost muncitor la chiuvete, poștă, în - a studiat filologia clasică la Moscova, un-cele Din până în a fost închis În a absolvit un institut de medicină din Kalinin și a lucrat ca medic timp de ani, mai întâi în sat, apoi în clinici din Moscova În acest moment, începutul Lit muncă În , X publ, (sub pseudonimul Gennady Shingarev) o carte de povești pentru copii despre medicină, Consiliul neobișnuit În - a fost ed jurnalul de știință populară al Academiei de Științe a URSS "Chimie și viață" Publicat, un număr mare de articole despre istoria științelor naturale și trans Textele sale au mers la samizdat, unde a apărut pseudonimul Boris Khazanov Din a apărut în Occident: romanele Ora regelui ( ) și I Învierea și viața ( ) în jurnal "Timpul și noi" Primul său Sat povestiri și romane Mirosul stelelor ( ) a fost publicată la Tel Aviv În URSS, X sub pseudonim Shingarev a reușit să publice o altă carte pentru tineri, Băiatul de pe ocean, Biografia lui Sir Isaac Newton ( ), precum și trad corespondență filozofică G V Leibniz pentru bufnițe ed fav prod ultimul (Moscova -) X tradus pentru samizdat ch arr limba germana teologi (G Küng, D Bonhoeffer și alții) · Sub presiunea KGB a fost forțat să să emigreze, în legătură cu care a fost distrusă cartea lui pregătită pentru publicare despre filosofia medicinei X locuiește în Munchen Angajat în lit activităţi, în - a fost ed revistă "Țara și Lumea" În cartea Walking on Water ( ) X a combinat eseuri scrise în - A fost urmată de o proză într-un volum: Ora regelui Eu sunt Învierea și Viața Antitimp Mosk, un roman ( ) Totul a fost scris la Moscova, iar romanul Antivremya, confiscat în timpul perchezițiilor, deja acolo X a trebuit să scrie de două ori Mitul cărții Rusia Experiența științei politice romantice ( ) îmbină amintirile vieții din URSS și din străinătate cu reflecții despre soarta țării și a culturii sale X publ , în jurnal "Țara și lumea" o serie de articole și studii, precum și traducere, inclusiv pentru prima dată în limba rusă texte de limbă de M Sperber, G Mann, E Ca-netti, R von Weizsäcker și alții in Rusia - În arta sa și lucrări de eseu X se concentrează pe trei subiecte care se află în interacțiune complexă: "Rus idee", evreia și creștinismul în modern Rusia X este la fel de conștient de sine ca evreu și rus intelectual, este un educat filozofic, vacilant HARITONOV RAȚIUNE între religiozitate și ateism, un scriitor, un stilist strălucit Deja odată cu apariția prozei sale timpurii, editorul revistei "Timpul și noi" V Perelman scria: "În rusă Lit-re, s-a întâmplat un miracol Motivul unei astfel de evaluări a fost

povestea Ora regelui, al cărui erou, monarhul unei țări mici ocupate, apără libertatea și demnitatea individului într-o lume totalitară Ch prod X - romanul Antitime - înfățișează o copilărie singuratică la Moscova - într-o atmosferă de udare, denunțuri, frică, suspiciune, luptă pentru existență și căutări religioase Bizara împletire a evenimentelor capătă o semnificație fatidică atunci când privește în trecut Proza lui X se caracterizează prin reflecție și retrospecție ca tehnică; realitatea capătă trăsăturile unui vis și invers În toate lucrările sale, atât de ficțiune, cât și de eseuri filozofice, X caută poziția de viață a unei persoane, în primul rând, un reprezentant al intelectualității ruso-evreiești de la sfârșitul secolului al XX-lea Op ; (sub pseudonimul Gennady Shingarev:) Consultație extraordinară, ; Boy on the Ocean, Biografia lui Sir Isaac Newton, ; (sub pseudonimul B Khazanov:) Proză și eseu, w "Time and Us", nr , , , , nr , , nr , ' , nr , , nr , ; și "Douăzeci și doi", nr , , ; și "Țara și noi", din ; Smell of the Stars, Sat , Tel Aviv, ; Ora regelui Eu sunt Învierea și Viața Antitime, New York, ; Mitul Rusia, New York, ; Ora Regelui, w "Chimie și viață", , nr - ; Frica, ; Om peste bord, Lit gaz ", , ; Interviu, ibid ; Student favorit, ibid , , ; Eu sunt Învierea și Viața, f "Consimțământ", , nr - ; Exilium, v "Lumea nouă", , nr Lshp ; E Wolfheim, "Neue Zürcher Zeitung", , ; M Popovsky, w "Panorama", nr , ; K Marko, f "Studii în gândirea sovietică", nr , ; H Pi on tek, "Rheinischer Merkur", , ; A Kunik, f "Sintaxă", nr , ; W Kasack, Die Welt, , iar în κι : "Festschrift Erwin Wedel", ; P Arbitman, f "Neva", , nr ; M Munz, München, HARITONOV Mark Sergeevich, prozator (Jytomyr) Tatăl este inginer X a crescut la Moscova, în timpul războiului a trăit în evacuare, apoi împreună cu părinții săi în diferite orașe ale URSS, în s-a întors la Moscova În - a studiat la Moscova stat ped în-acea, la final a lucrat până în ca profesor, ed in gaz , editura X a început să scrie proză în și o atitudine responsabilă față de artist cuvântul nu-i permitea să lucreze cu un ochi pe bufnițele oficiale cerințe pentru literatură Drept urmare, cea mai mare parte a ceea ce a scris a rămas până la începutul anilor nepublicat Și-a câștigat existența mod ca traducător de germană *, literatură (în special, lucrările lui G Hesse, S Zweig, E Canetti, F Kafka și AR ·) · Înainte de -► perestroika X a reușit să publ doar povestea Ziua din februarie, ( ) Cartea cu același titlu, care include încă trei povești scrise în - , a apărut în X locuiește la Moscova - Productie tematica X sunt uniți de întrebări despre esența personalității artistului, despre relația dintre artă, realitate și societate, despre viață și "jocul vieții" Povestea Prokhor Menshutin, scrisă în , povestește despre soarta tragică a artistului, care nu a reușit să pună pe scenă o piesă despre Cenușăreasa și care a încercat să-și realizeze planul în viața reală Povestea Etude on Masks, scrisă în , arată o discrepanță dramatică între esența unei persoane și masca sa În povestea Ziua din februarie, se încearcă pătrunderea în lumea experiențelor lui Gogol când, în ziua carnavalului parizian, scriitorul este zguduit de vestea morții lui Pușkin În povestea Doi ivani, scrisă în , sunt puse în contrast țarul Ivan cel Groaznic și eroul de basm Ivanushka, care cândva își schimbă rolurile: aici vorbim despre problema relației dintre putere și oameni, despre soarta istorică a Rusiei Romanul inedit, până în , Rândurile destinului sau pieptul lui Milosevic, scris în anii - , povestește despre un critic literar care, sortând hârtiile unui scriitor puțin cunoscut, descoperă problemele destinului și ale întâmplării, ale destinului și ale libertății decizie în viața unei persoane Pentru acest roman în X a fost primul din Rusia care a fost

premiat Lit Premiile Booker din Rusia Op ; Ziua din februarie "Lumea nouă", , nr ; Ziua din februarie, sâmbătă, (cuprins: Ziua din februarie; Studiu despre măști; Prokhor Menshutin, Two Ivans): Articole despre el litru; și "Întrebări de literatură", , nr ; și "Literatura străină", , nr , , nr ; și "Star", , nr ; și "Lumea nouă", , nr ; Despre pretenția ca mod de existență, f "Sintaxă", nr , ; Mă voi întoarce din lumea cealaltă "Neva", , nr ; Apologia literaturii, "Lit gaz ", , , ; Linia destinului , ei bine "Prietenia popoarelor", , nr - - Proză aleasă În tg , Lit : A Pankov, "Lit gaz ", , ; V Klimenko, f "Aprins Review", , nr ; V Turbin, bine "Aurora", , nr ; G Pomerants, "Lumea nouă", , nr ; A Ranchin, f "Aprins Review", , nr HARMS (nume real - Iuvaciov), Daniil Ivanovici, poet, dramaturg, prozator (/ / / / Sankt Petersburg - / / Leningrad, în custodie) X (cel mai des folosit acest pseudo) a acționat ca scriitor împreună cu A Vvedensky la evenimentele grupului de la Leningrad "Flancul stâng", începând de la sfârșitul anului În și două poezii de X au fost tipărite în alm în presa X aparțineau lui fondatorii și reprezentanții principali HATSREVIN HACREVIN grupuri futurist-suprrealiste -> Oberiu Sa aprins activitatea s-a manifestat în principal în discursuri publice în comun cu alţi Oberiuţi în - Multe poezii X distribuite în manuscris Scrisă în decembrie , piesa'X Elizaveta Bam a fost pusă pe scenă în și a fost aspru criticată După una dintre spectacolele publice ale Oberuților din aprilie , această formă a lor lit polemica cu viata era practic interzisa X , pe care, ca și Vvedensky, din primăvara anului S Marshak l-a atras să lucreze la literatura pentru copii, publ, din , mai multe cărți mici pentru copii; unul dintre ele - Primul și al doilea - a fost ilustrat de V Tatlin După arestarea lui X la august , numele lui a fost șters din bufnițe litri În , a urmat reabilitarea, din , cu ajutorul lui L Chukovskaya, a fost treptat posibil să se realizeze iluminat recunoașterea lui X În , cartea sa pentru copii The Game a fost reeditată, urmată de alte câteva ediții pentru copii (- ed a XIII-a) Elizaveta Bam a fost pusă în scenă în la Varșovia Prima col păstrate numai în listele de produse X l-a pus în fântână pe M Arndt "Frontiere" (nr ,), primul Favorit a fost întocmit de G Gibian (Würzburg,) În , M Meilach și W Erl au început să publice la Bremen lucrări ale lui X , bazate pe materialele unei arhive private din Leningrad opere absurde X a început să-și facă drum în public abia în - , când a fost pus în scenă un colaj-performanță de M Levitin X iar pe baza biografiei sale Culegeri de poezii în jurnal însoţită de un amplu Sat Zbor spre rai ( ) - Elizaveta Bam și scrisă și mai devreme (în) Comedia orașului Petersburg - piese pe care autorul le construiește în mod deliberat din fragmente, refuzând de cele mai multe ori succesiunea acțiunii, funcționalitatea acțiunii, certitudinea funcțională a personajelor și ideile tradiționale despre timp Pentru X aceasta este o modalitate de a "priva structurile și tehnicile canonizate ale artei de automatismul obișnuit" (Martini) Nikolai al II-lea, Famusov al lui Griboedov și un alt membru fals al Komsomolului apar în Comedia orașului Petersburg Alte fragmente de scenă care ar putea servi ca părți ale unor astfel de piese au fost montate separat Ciclul de proză Cases (-) conține miniaturi în care automatismul, cruzimea neintenționată și alienarea umană ies clar în spatele distorsiunilor grotești X rareori se referă la critici specifice ale vremii sale, ca, de exemplu, în povestea "Istorie", care tratează despre o persoană cu handicap care a orbit la serviciu și a fost nevoită să-și câștige existența la gunoi din cauza unei pensii slabe; mai mult, X încheie această poveste optimist, adică în maniera lui caracteristică parodică şi ironică În același mod

abstract girates X si ceea ce se intampla in poeziile sale, ducand gandul la concluzia finala fantastic de sofisticata, anuland logica si psihologia a ceea ce se intampla "Poetica lui X se caracterizează prin înstrăinare, care se observă în primul rând în slăbire, inversare, deplasare, duplicare, negare etc conexiuni logice și dispozitive specifice poeziei și limbajului" (Ziegler) Pe "anti-eveniment", i e pe un incident banal, al cărui automatism prin repetare capătă un sunet simbolic, precum şi pe jocul unui limbaj impersonal, se construiesc parţial poeziile pentru copii ale lui X -maxime finale ilogice Cu o pătrundere mai profundă în opera lui X în tot ceea ce a scris, se dezvăluie disperarea autorului din cauza dezumanizării, a dominației minciunii și a vidului în viața de zi cu zi a egalitarismului Op ; Comedia orașului Sankt Petersburg, ; Plută obraznică, ; Teatru, ; Primul și al doilea, ; Ivan Ivanovici Samovar Poezii pentru copii, , ; Un joc Poezii pentru copii, , ; Million, ; Lisa și iepurele, ; Ce-a fost asta Poezii pentru copii, ; Doisprezece bucătari Poezii pentru copii, ; Fav (inclusiv "Elizabeth Bam"), Würzburg, ; Poezie Poezii pentru copii, ; Zbor spre rai, ; Proză, - Colecţie Prod , Bremen, - (vol publicate) Lit : -► Oberiu; A Alexandrov, în colecția: "Ziua poeziei", Leningrad, și "Lit gaz ", ; B Slutsky, w "Tinereţea", , nr ; D Flaker, f "Ceskoslovenska rusistika", , nr ; R Urban, în: D Ch , "Falle", ; G Gibian, în: DX Chosen, ; W Kasack, f "Die Welt der Slaven", , nr ; B Semenov, bine "Aurora", , nr ; R Ziegler, f "Wiener Slavistischer Almanach", nr , , nr , ; A Martini, w Zeitschrift blană slav Phiolologie, Nr , ; A Stone Nakhimovsky, Viena, ; P Urban, B Rausch, în: D Ch , "Falle", ; E Chances, J Stelleman, f "Literatura rusă", nr - , ; J Ph Jaccard, f Cahiers du Monde Russe et Soviétique, , nr - (cu bibliografie detaliată); Yu Kublanovskiy, "Rus gândire", , ; V Glotser, f "Rus literatură", , nr ; A Alexandrov, "Lit gaz ", , , ; Ch Muller-Scholle, în cartea: "Russ Vanguard - "; Bonn, ; J Ph Jaccard, Bem, ; D Kharms și poetica absurdului Coct N Cornwell, Londra, ; J Ph Jaccard, A Ustinov, w "Wiener Slavistischer Almanach", nr , ; W Kasack, în cartea sa: "Russische Autoren in Ein-zelportràts", Stuttgart, KHATSREVIN Zakhar Lvovich, prozator (Vitebsk - septembrie lângă Kiev) Din a scris în comun cu B Lapin În - a studiat orientalismul la Moscova şi HHLEBNIKOV HHLEBNIKOV Leningrad (iranist), apoi a lucrat la Teheran, ale cărui impresii sunt transmise în Ch (scris fără coautor) a cărții sale Teheran ( ), care este povestită la persoana I După călătoriile comune cu Lapin în Mongolia și în alte locuri X rareori scria singur În munca comună, și-a asumat, în primul rând, latura emoțională și muzicală a producției, întrucât "deținea un fel de iluminare absolută auzul" (Slavin) și imaginație bogată În timpul războiului, X a fost corespondent militar Potrivit memoriilor lui I Ehrenburg, în pe front a avut o criză de epilepsie, motiv pentru care el și Lapin, care l-a ajutat, nu au putut să iasă din încercuire Cit : Teheran, ; Vara în Mongolia, (povestiri în col cu Lapin și Slavin); Povești și portrete, (coautor cu Lapin) Vezi şi -► B Lapin KHLEBNIKOV Velimir (acum, numele - Viktor Vladimirovici), poet (( ] p Mici Derbets din provincia Astrakhan - Santalovo, regiunea Novgorod) Tatăl lui X este ornitolog Din X a studiat matematica și științele naturii la Universitatea din Kazan, a studiat la Universitatea din Sankt Petersburg fără a absolvi din De la începutul anilor de studenție, X a scris poezie, iar din a publicat în diverse colecții;a intrat rapid în cercurile avangardiste X aparține fondatorilor ► Futurismului rusesc D Burlyuk și A Krucenykh au publicat primele trei mici colecții de poezii ale lui X în - reviste, albume și colecții sunt doar câteva cărți separate ale lui X , de

exemplu , piesa scurtă grotesc-absurdă Eroarele morții ( ), poezia Noapte în tranșee ( ) și imediat înainte de moartea lui X Zangezi ( ) X a dus o viață de nomad fără un cămin permanent, a trăit în St Petersburg, Moscova, Harkov, Rostov, Baku, Astrahan, în a slujit ca soldat la Tsaritsyn, în a lucrat la ROSTA, în a fost cu Armata Roșie în Persia Înainte de moartea sa, X a pregătit pentru publicare trei părți din studiile sale istorice și matematice Boards of Fate (-) Din bogata moștenire împrăștiată a poetului au fost apoi publicate: în o colecție lirică, jumătate comp ei înșiși, iar în - "Coll op ", pregătit de Y Tynyanov și N Stepanov În același timp, "grupul de prieteni ai lui Hlebnikov", care includea N Aseev, O Brik, V Mayakovsky, S Kirsanov, B Pasternak, Tynyanov, I Selvinsky, V Shklovsky, V Kataev, Yu Olesha și alții, au pregătit și reprodus colecția Unpublished Khlebnikov Timp de de ani Sat poezii X în "Biblioteca poetului" (serie mică), pregătită de N Stepanov, şi Sat Lucrări inedite ( ), atent compilat și comentat de cercetătorul futurismului N Khardzhiev, a rămas ultima ed X Atitudine cercurile conservatoare la X a fost întotdeauna negativă, V Sayanov spunea în (revista Znamya, nr): "În Sov poezia nu are loc pentru X " Influența poeziei experimentale a lui X se resimte în opera lui N Zabolotsky, D Kharms, A Vvedensky și N Tikhonov, nu a scăzut nici mai târziu, în ciuda publicării foarte rare a poeziilor lui X , manifestându-se nu numai la astfel de poeţi de avangardă precum G Aigi şi V Kazakov Adunare mare op X , emisă de V Markov (München, -), a făcut posibilă studiul științific al lucrării lui X în Occident Aniversarea din a deschis posibilitatea revenirii lui la bufnițe lit-ru Ed Creations ( ) oferă o idee tridimensională a acestui poet greu de înțeles - În sfera înțelegerii spirituale a universului, X este de mare importanță ca persoană care este neobișnuit de talentată în artă atât științific cât și cu mult înaintea timpului său X s-a îndreptat în căutarea unor noi surse de creativitate către miturile antice slave, antice din estul și Asia centrală, a creat un limbaj abstru ca mijloc de exprimare poetică și a inventat neologisme "extrem de expresive", trăgându-le din spiritul primordial al limbă, combinându-le minuțios și atent cu o fundație de dicționar existent cu adevărat" (Holthusen) Elemente dintre cele mai diferite culturi: chineză, mexicană, indiană, arabă - se regăsesc în povestea suprarealistă a lui X Ka ( ) despre umbra sufletului (Ka - în egiptean "suflet") și despre rătăcirile sufletului; într-o serie de vise, există o fuziune atemporală de aventură și viziuni fantastice Aici limba X diferă claritatea matematică În poezia sa târzie Noapte în șanț, de asemenea, nu are legătură cu domeniul experimentelor din regiune limbaj, X povestește despre lupta dintre contemporanii săi - alb și roșu, transpunând acțiunea într-un plan mitologic, măsurând momentul istoric cu perspectiva atemporală a "deșerturii de piatră" preistorice, care "înglobează" victoria, plătită de multe victime , în cursul istoriei lumii, prezicând moartea și Armata Roșie Scrisă de X cu puțin timp înainte de moartea sa, "super-povestea" lui Zangezi este o fuziune poetică a căutărilor în domeniul limbii, mitologiei, istoriei și matematicii, pe care le-a condus de-a lungul vieții În scene de dialog dramatic, X vorbește prin gura lui Zangezi, înțelept, profet și poet despre legile culturale și istorice care îl preocupă, de exemplu, despre distrugerea forțelor motrice și despre atotputernicul "limbaj stelar" bazat pe algebric formule, despre revenirea științei, a poeziei și a limbajului la pra-statul mitologic "Hlebnikov nu a scris nici măcar poezie, nu poezii, ci o carte uriașă cu imagini breviare din toată Rusia, din care de secole și secole vor trage toți cei care nu

sunt leneși / / El a conturat căile de dezvoltare ale limbii, HHLEBNIKOV HODASEVICI alergare intermediar, iar această cale istorică inexistentă a destinului vorbirii ruse, realizată numai la Hlebnikov, a fost înrădăcinată în zaum-ul său, care nu este altceva decât forme de tranziție care nu au avut timp să tragă pe crusta semantică a unei limbi care se dezvoltă corect și corect " (O Mandelstam) Op : Urlă! Mănuși - ; Culegere de poezii, - , ; Creații - , ; Eroare de moarte Play, ; Noapte în șanț, ; Zangezi Tale, , retipărit de App Arbor, ; Poezii, ; Nepublicat Hlebnikov, - ; Fav producție, ; Nepublicat Prod , (vezi retipărire mai jos); Poezii, ; Poezii și poezii, ; Poezii și poezii, Volgograd, ; Poezii, poezii, drame, proză, ; Creații, ; Proză, - Colecţie prod În tg , - ; Sobr op În voi (retipărire Collected Prod , - și Unpublished Prod , , cu completări), München, - ; Lit : R Jacobson, The latest Russian poezie, Praha, ; V Maiakovski, w "Roșu Nou", , nr ; O Mandelstam, f "Rus revendicare", , nr - ; Yu Tynyanov, în cartea: V Kh , "Sobr Prod , ; Vl Markov, "Frontiere", nr , și în cartea: V Kh , "Coll cit , voi şi , , ; K Zelinsky, f "Banner", , nr ; A M Ripellino și Torino, ; A Drawicz, w "Poezja", Warszawa, nr , ; C Mirsky, München, ; H Hhardzhiev, f "Lit rusă", nr , ; R F Cooke, f Rusă Lit Triquarterly, nr , ; R Vroon, ibid și Ann Arbor, și The Slavonie and East European Review, ; H Stepanov, ; H Baran Diss , Harvard University, și f "Revista slavă și est-europeană", nr , ; AC Ritter Diss , Oxford, ; B Lonnqvist, Stockholm, ; J -C Larme Diss , Paris/Lille, ; Șapte articole în "Lit rusă", , nr ; P Stobbe, München, ; JC Lanne, Paris, (B vol); W Weststein, Amsterdam, , ; A Urban, f "Star", , nr ; Yu Nagibin, w "Lumea nouă", , nr ; Velimir Chlebnikov Un simpozion de la Stockholm, comp NA Nil-sson, Stockholm, ;P Tartakovsky, și ; R Goldt, Mainz, ; H Bashmakova, Helsinki, ; W Kasack, în cartea sa: "Russian Autoren in Einzelportrats", Stuttgart, HLEBNIKOV Oleg Nikolaevici, poet (Izhevsk) X deja școlar în a putut tipări primele poezii în Komsomolskaya Pravda (și) În timp ce studia la facultatea de matematică a Institutului de Mecanică Izhevsk, a publicat două colecții la editura Udmurt: April ( ) și Rodniki ( ) În a absolvit, a devenit membru al societății mixte și s-a specializat în regiune cibernetică După susţinerea doctoratului disertație, a urmat cursurile Higher lit Cursuri SP la Moscova X la de ani publ , sat poems Alone with People ( ), care este în general considerată prima sa carte Trace, Sat City ( ) a dat subtitlu "O poveste în versuri" pentru a sublinia unitatea compozițională cu toată diversitatea chipurilor și imaginilor Nume urmări sat Letters to Passersby ( ) evidențiază apelul său pentru cititorul urban, contemporanul său După Sat Ora locală ( ) a fost urmată de publicații în principalele spălătorii auto revistă După B Slutsky, în , a fost primul care a acordat atenție talentului tânărului poet ("Komsomolskaya Pravda",), X i-a consacrat o serie de articole, iar în anii -♦ perestroika, după moartea lui Slutsky, a avut grijă să redea imaginea autorului drag lui, denaturată de cenzură X locuiește la Moscova - Creativitatea lirică a lui X s-a născut din percepția orașului El înfățișează realitățile moderne civilizația și problemele actuale ale vieții de zi cu zi în influența lor crescândă asupra vieții interioare a unei persoane El este îngrijorat de slăbirea capacității unei persoane de a comunica cu strângerea tot mai mare a coexistenței X opune în mod deliberat munca sa "versurilor pop" Nu face niciun comentariu asupra imaginilor pe care le-a creat, arată îndoieli cu privire la sensul existenței umane, vorbește despre căutarea propriului loc în viață El pune acele întrebări universale și sociale care

preocupă omenirea la sfârșitul secolului XX Op ; aprilie ; Springs, ; Singur cu oamenii, ; Oraș, ; Scrisori către trecători, ; Ora locală, ; Interviu, "Lit gaz ", , , ; poezii, w "Lumea nouă", , nr , , nr ; și "Spark", , nr , , nr , , , , nr ; și "Prietenia popoarelor", , nr , , nr ; și "În lumea cărților", , nr ; și "Banner", , nr ; Articole despre B Slutsky: bine "Aprins recenzie", , N ; și "Prietenia popoarelor", , nr ; și "În lumea cărților", , nr ; și "Spark", , nr ; Din cartea "Permisul de ședere", f "Prietenia popoarelor", , nr Lit : S Chuprinin, f "Aprins studiu", , nr , , nr ; S Zolottsev, w "Aprins Review", , nr ; D Samoilov, bine "Lumea nouă", , nr ; A Malygin, ei bine "Tineretul", , nr ; L Malyukova, "Lit Rusia", , ; N Kamyshnikova, bine "Octombrie", , nr ; N Ryabinina, bine "Aprins Review", , nr HODASEVICH Vladislav Felitsianovici, poet ([ ] Moscova - Biyancourt lângă Paris) Născut în familia unui artist polonez X și-a făcut studiile superioare la Universitatea din Moscova, pe care nu le-a absolvit din motive personale Primele sale colecții de poezii Tinerețe ( ) și Casa fericită ( ) i-au atras atenția lui N Gumilyov Lucrarea lui X , care nu s-a alăturat nici simboliștilor, nici acmeiștilor, nu a găsit un răspuns larg A realizat și lucrări critice În - a predat la Moscova la studioul -► Proletkult În - a locuit la Petrograd Din tipărit în Rusia colina colina cartile X cea mai semnificativa este Sat Pe cale de cereale ( ), aici exprimă speranța pentru renașterea Rusiei după moartea ei în haosul bolșevic În X împreună cu N Berberova au emigrat la Berlin Acolo a publicat o antologie de poezie evreiască în traducere proprie și publ, mic dar semnificativ Sat din poeziile sale Liră grea ( ) Apoi s-a mutat la Paris Singurul care a ieșit aici în Sat X Collected Poems ( ) include ultima sa selecție de de poezii scrise între și și titluri combinate noapte europeană În X a devenit liderul lit critic de revistă Vozrozhdeniye, cu prudența sa sceptică caracteristică, a intrat în polemici cu alți critici emigranți, de exemplu, G Adamovich În acest moment, a scris foarte puține poezii, este posibil ca unele dintre ele să fi fost în arhivă, confiscate în timpul acesteia ocupație, când a fost arestată și soția sa X , o femeie evreică care a murit într-un lagăr de concentrare În URSS, în , au fost publicate doar câteva dintre poeziile lui X , care a respins categoric bufnițele sistem, dar selecții din poeziile sale au mers la -♦ samizdat Din -► perestroika i-a deschis drumul cititorului sovietic - X - un poet semnificativ care a scris în stilul școlii clasice, Pușkin "Este unul dintre cei mai meschini și mai stricti poeți în limba rusă lit-re "(N Struve) Unele dintre producțiile sale ei vorbesc despre nevoia și foamea anilor revoluționari, dar în ansamblu nu reacționează direct la experiențele și evenimentele din lume Lumea pentru el înseamnă constrângere, înstrăinare, "iad liniștit", care chinuiește sufletul inițial liber În același timp, el include constant existența pământească într-un ciclu de încarnări multiple repetate - evident, sub influența antroposofiei, ca A Bely, M Voloshin, D Klenovsky O dispută cu sine și cu propria existență poetică este un motiv frecvent întâlnit al poemelor sale nu atât de numeroase, dar grele, care au fost foarte apreciate de A Bely încă din Op ; Tinereţea, ; Casa fericită, ; Pe cale de cereale, ; de la poeţii evrei În bandă X , Berlin, , retipărit de App Arbor, ; Articole despre limba rusă Poezia, , retipărire Letchworth, ; Liră grea, , Berlin, , retipărire Anii Arbor, ; Sobr poezii (conține: Pe cale de cereale, Liră grea, noapte europeană), Paris, , retipărire New York, ; Derzhavin Biografie, Paris, , retipărire München, și Moscova, ; Necropolă Amintiri, Brüssel, , retipărire Paris, ; Sobr poezie, - , New Haven, ; Lit articole și memorii, New York, ; Noaptea europeană (poezii

alese), w "Moscova", , nr ; Pruncie Note autobiografice, f "Airways", nr , ; Din schițe, ibid; Scrisori către V F Hodasevici V A Sadovsky, App Arbor, ; Poezii, "Spark", , nr ; Poezii, ; Articole, w "Lumea nouă", , nr ; Din corespondența lui V F H , f "Pamir" (Dușanbe), , nr ; Trepied oscilant, M , - Colectat op În vol , München, - (a ieșit vol); Fav proză, New York, ; Sobr op În vol , App Arbor, (vol - au fost publicate înainte de) Lit : A Bely, w "Modern Note, nr , ; V Weidle, ibid , Nr , și otdel ed - , f "Rus literatură", , nr , w "New Journal", nr , , D Klenov cu tac, f "Frontiere", nr , ; B Filippov, ibid , nr , ; Ph Radley Diss , Harvard, ; H Berberova, Mine italice, München, ; R P Hughes, în The Bitter Air of Exile, ; H Struve, w Vestnik RHD, nr , ; M Six Smith, ibid , nr , ; GS Smith, f "Slavonie and East European Journal", , nr ; DM Bethea Diss , Univ din Cansas, și Princeton, ; Y -A Miller, Diss , Univ din Michigan, ; Yu Levin, alm Wiener slawistischer Almanach, nr , ; A Voznesensky, f "Spark", , nr ; H Bogomolov, w "Întrebări de literatură", , nr ; F Gõbler, München, ; JP Hinrichs, în cartea sa: Verbannen muze, Leiden, ; W Kasack, în cartea sa: "Russian Autoren in Einzelportrats", Stuttgart, HOLIN Igor Sergeevici, poet (ianuarie Moscova) Tatăl meu a fost ofițer în armata țaristă El poartă numele de familie al mamei sale X a crescut într-un orfelinat (copil străzii), din până în a slujit în armată, ajungând la gradul de căpitan X cu excepția unui scurt studiu în armată, școala nu a primit nicio educație În - a lucrat ca ospătar În timpul unei șederi de doi ani în lagăr - nu conform politicii, articol - X a început să scrie poezie În - a publicat aproximativ de cărți pentru copii; a aparținut culturii "a doua" a Moscovei; nu a fost membru al SP Dintre principalele sale opere poetice unele au devenit cunoscute prin intermediul revistei -► samizdat "Sintaxă" și retipărirea ulterioară în jurnal "Frontiere", în M Shemyakin a inclus-o în pomana "Apollo ", K Kuzminsky în "Antologia Laguna Albastră" ( ) În , X pentru prima dată a putut să-și citească public poeziile și să publice la Paris, Sat Poezii cu dedicații Locuiește la Moscova - X a părăsit cercul studenților lui E Kropivnitsky (împreună cu G Sap-gir, V Nekrasov, E Limonov) Poezia sa se caracterizează printr-o viziune ironică asupra mediului, înfățișată ascuțit și critic, și refuză să comenteze, se abține de la generalizarea judecăților și ajunge adesea la absurd El îl înfățișează pe Stalin ca pe un "tânăr arătos" și îl lasă pe cititor să recunoască acest lucru ca pe o etapă a propagandei mainstream Într-o formă extrem de concisă, arată destinele sau situațiile de viață ale celor mai simpli oameni, chiar neculti, lăsând cititorul iobagii TSVETAEVA vițel singur cu frica de lipsă, murdărie, lupte, sex și crimă Alături de poezii de teme preponderent sociale din viața cazărmii din Lianozovo, culese de X în ciclul Fereastra în fereastră ( ), a scris ciclul Cosmic, în care afirmațiile ludice se îmbină cu viziunea asupra lumii, precum și cu linii de dragoste Reducerea frazei, cuvintelor și tehnica repetiției fac posibilă introducerea multor în "poezia concretă" Sintaxa lui X este întotdeauna comprimată, poetul pune enunțuri pe un rând fără aproape nicio subordonare logică Structura lirică este determinată de paralelisme și asonanțe Principalul lucru este adesea dezvăluit doar în concluzie Samizdat a distribuit și romanul X Pisica și șoarecele, care însă nu a fost publicat în -♦ tamizdat Cit : Poezii, w Edges, nr , , , ; sat Freiheit ist Freiheit, comp L Ujvary și Zürich, ; sat Apollo , ; și "Leviathan", Ierusalim, nr , ; The Blue Lagoon Anthology, Newtonville, vol , ; și "Echo", nr , ; Poezii cu dedicații, Paris, ; Locuitorii cazărmii, Lshp : G Manevich, în cartea: "I Kh Poezii ", ; L Ujvary, în cartea: "Freiheit ast Freiheit", ; E Limonov,

în cartea: "Thè Blue Lagoon Anthology", vol , HOLOPOV Georgy Konstantinovich, προ zaik, (( ] Shemakha, Azerbaidjan - Moscova) Tatăl este țăran În a absolvit școala la Baku, s-a mutat la Leningrad, a lucrat ca mecanic activitate jurnalistică în gazele de fabrică (din) Prima povestire X Fraţii ( ), din viaţa Bătrânilor Credincioşi, a apărut în revista "Star" În - i s-a încredinţat editarea acestei reviste În perioada al Doilea Război Mondial, X a devenit corespondent militar, în s-a alăturat partidului După război a publicat numeroase romane, romane și nuvele Din până în X a fost redactor-șef al revistei Zvezda, din - a fost membru al consiliului de administrație al Uniunii Scriitorilor din URSS La începutul anilor în mâinile sale era conducerea departamentului Leningrad al asociației mixte - Tema centrală a cărților lui X a fost imaginea primul secretar al comitetului regional de partid din Leningrad, S Kirov, în calitate de lider al comuniștilor în timpul războiului civil de la Astrakhan Mai multe urme autobiografice, romanele lui X : Grenada ( ), care povestește despre - din perspectiva a unui adolescent la Baku, iar titlul, împrumutat dintr-o poezie populară a lui M Svetlov, are scopul de a reflecta internaționalitatea ideilor comuniste, și Docker ( ), în care acțiunea Grenadei continuă până la începutul anilor ' În anii X alege scena produselor sale Regiunea de Est Carpati Natura prozei lui X este pur incompletă, nu artistică, este inutil de verbosă și datorită respectării stricte a principiu -♦ partizanitatea în literatură este adesea neplauzibilă Op : Frații, f "Steaua", , N ; Lumini în golf, ; An îngrozitor ; Grenada, ; Docker, ; poveste maghiară, v "Stele", , nr ; Mozaic, ; Zece ani de muncă, "Star", , N ; Călătorie la Burkut, w "Star", , N ; Ziua de vară, ; Pe cealaltă parte a inelului de blocade, - Fav În tg , Lshp : A Shagalov, f "Star", , nr ; Vl Dietz, f "Neva", , nr ; RSPP, voi , ; D Moldavsky, w "Neva", , nr ; N Lugovtsov, ; O Lyubin, f "Moscova", , nr c TSVETAEVA Marina Ivanovna, poetă (( ] Moscova - Elabuga) Tatăl - din familia unui preot sat, profesor de Moscova, universitate, fondator al Muzeului de Arte Frumoase din Moscova; mama - germană -Origine poloneză, pianist, elev al lui A Rubinstein În anii de gimnaziu, C a vizitat de mai multe ori Italia, Elveția, Germania și Franța În acest moment, prima publicație datează din colecția de poezii Album de seară ( )), care a atras atenția lui M Voloshin, V Bryusov și N Gumilyov În , C l-a întâlnit pe O Mandelstam și a fost prieten cu el de ceva vreme C nu aparținea niciunui grup literar, fie că este vorba despre a fost -► simbolism, -* acmeism, -> futurism a reacționat negativ la lovitura de stat bolșevică, soțul ei S Efron a luptat de partea albilor Înainte de a-l urma în -♦ emigrare în , Ts a publicat mai multe colecții de poezii la Moscova După ce a trăit trei ani la Praga, la sfârșit S-a mutat la Paris în După recunoașterea inițială, a urmat o perioadă de relații din ce în ce mai tensionate între C și cercurile care au dat tonul în exil, care s-a exprimat , în special, în discursurile negative pe singura ei carte de poezie publicată la Paris, După Rusia ( ) Singurătatea, sărăcia, dorul pentru o țară în care se vorbește limba ei maternă, depresia psihologică din cauza activităților soțului ei, un agent de informații NKVD, și grija pentru fiul ei au forțat-o pe Ts să se întoarcă în Sov Uniune Soțul lui Ts, care s-a întors în URSS după ce a participat la una dintre operațiunile organizate de NKVD, a fost arestat acolo și împușcat la câteva luni după moartea lui Ts Fiica ei Alya, care s-a întors și ea în , a fost închisă într-un lagăr (- * reabilitare, se pare) Ts însăși nu avea locuințe permanente la Moscova, și-a câștigat traiul trans ; a fost publicată doar una dintre propriile poezii din

perioada pragheză La începutul războiului, C a fost evacuat și după încercări zadarnice de a obține sprijin Ţvetkov Ţvetkov zhku de la scriitori, de exemplu N Aseeva, și-a încheiat viața tragică După al doilea Congres al Scriitorilor, prin eforturile lui I Ehrenburg, Vl Orlova și fiica Ts , numele ei este inclus treptat din nou în bufnițe lit-ru Primele poezii ale lui Ts au fost publicate în Alm "Aprins Moscova" (, sb), urmată de încă în alm -► Tarusa Pagini ( ) Începând cu , mai multe colecții de aleși prod Ts În Occident, proza și poeziile lui Ts au fost publicate într-o formă mai completă începând cu anul Înalta recunoaștere a lui Ts se reflectă și în poezii despre ea sau dedicate ei de poeți precum A Akhmatova, A Bely, M Voloshin, B Pasternak, R -M Rilke -♦ Perestroika a dus la numeroase publicații ale lui Ts - Lucrarea timpurie a lui Ts cade la începutul secolului - perioada de glorie a rusului poezie Versurile ei, care au atins primele cote în Sat Craft ( ), foarte concis, bogat în imagini, paralelisme semantice și sonore Ca și alți poeți contemporani, C condensează țesătura versului, omițând verbele (mai ales verbe de mișcare) și leagă Nar și rusă veche elemente de limbaj cu lit limba secolului XX "Limbajul lui C este definit de ritmicitate ridicată, dar în același timp este complet subordonat vieții ritmice a cuvântului și a versului" (Holthusen) Alături de multe poezii cu conținut personal, Ts are poezii pe intrigi din mitologia greacă, poezii bazate pe rusă basme și răspunsuri la evenimente udate; în ciclul de poezii Lagărul lebedelor, scris în - (publicat prima dată la München în), și în poemul Perekop, scris în - (publicat pentru prima dată în), C arată cum Garda Albă luptat împotriva bolșevicilor În poezia Pied Piper (-), ea creează un aspect liric și socio-politic o satira care denunță revoluționarii care se transformă în orășeni În amintiri profund personale și reflecții asupra poeților contemporani (Bryusov, Voloshin, Pasternak), Ts recreează cel mai esențial din personalitatea fiecăruia dintre acești artiști, iar modul de reprezentare este impresionist Dintre piesele scurte scrise de C , primele patru au apărut în - sub influența neoromantismului, două piese de teatru din anii legată de fascinația ei pentru mitologia greacă Op ; Album de seară, ; Lanterna magică, ; Verstele, , ed a II-a - , (retipărire Letchworth,); Verstele, Vol , (retipărire a App Arbor,); Fata rege Poemul Zânelor, (retipărire Letchworth,); Poezii pentru Blok Berlin, (retipărire Letchworth,); Separare, Berlin, ; Craft, Berlin, ; Psyche, Berlin, ; Bine făcut Poeme, Praha, ; Pied Piper Poem, Paris, (retipărit de Letchworth, și ed savantă cu comentariu de M -L Bott, Wien,); După Rusia, - , Paris, (retipărire Letchworth,); Proză, New York, ; Tabăra de lebede, München, și v "Contemporanul nostru", , nr - Izbr , Moscova, ; Fav Prod , Moscova, ; Pușkinul meu, Moscova, ; Perekop Poezie, în alm : "Căile aeriene", nr , ; Scrisori către Anna Teskova, Praha, ; Proză, Letchworth, ; Poezii, Letchworth, ; Lucrări necolectate, München, (cu bibliografie -); Nepublicat scrisori, Paris, ; Nelansat Poezii, teatru, proză, Paris, ; Viscol Aventură Ariadna Piese de teatru, Letchworth, ; Poezii și poezii, , ; Teatru, sb , ; Scrisori din (M Ts , B Pasternak, R -M Rilke), ; Inedite, scrisori din , f Edges, nr , ; Scrisoare către Amazon, w "Star", , nr ; Scrisoare, Rus gândit", , - Fav proză În vol , ; Poezii și poezii În vol , New York, (până în vol); op În vol , ; Sobr poezii, poezii și opere dramatice În vol , M , - ; Sobr op În vol , M , - tg , ,) Lit : I Ehrenburg, alm "Aprins Moscova", , colecția ; Vl Orlov, în cartea: M Ts , "Favorite Prod , ; S Karlinsky, Berkeley, (cu bibliografie detaliată) și ; M Slonim, w "New Journal", nr , și nr , ; A Ţvetaeva Memorii, Moscova, , ed a -a

completată - Moscova, ; G Smith, f "Slavonie and East European Review", nr , ; A Livingstone, f Rusă Lit Triquartely, nr , ; A Efron, Paris, ; OP Grabă Diss , Yale University, ; M Razumovsky, Viena, și Frankfurt/M , ; M Z , Studien und Materialien, Viena, ; A Saakyants, f "Moscova", , nr ; T L Gladkova et al , bibliografie, Paris, ; A Efron B Pasternak Scrisori din exil, Paris, ; M Razumovskaya, Londra, ; S Polyakova, App Arbor, ; S El-nitskaya, alm "Wiener Slawistischer Almanach", nr , , nr , și special, numărul ; M -L Bott, Frankfurt/M , ; I Faryno, Viena, ; eu Zubova, ; J Taubman, Columbus, Oh , TSVETKOV Alexey Petrovici, poet (Ivano-Frankivsk, fost Stanislav, Polonia) Ts a crescut la Zaporojie, în - a studiat la facultatea de chimie a Universității din Odesa, în - la facultatea de jurnalism a Universității din Moscova, iar în - în același loc, la facultatea de istorie De ceva vreme a locuit în Siberia și Kazahstan, la Moscova și-a câștigat existența făcând slujbe, a fost corespondent de ziar, paznic, corector și așa mai departe Uneori a reușit să-și citească public poeziile, dar aproape nimic nu a fost tipărit În C a emigrat în SUA În - a fost unul dintre redactori gaz "Rus viață" (San Francisco) Și-a continuat studiile la Universitatea din Michigan și și-a luat doctoratul în pentru teza "Limba lui Andrey Platonov" Poeziile lui Z au fost publicate în astfel de -♦ reviste precum "Continent", "Echo", "Timp și CENZURĂ CENZURĂ Noi" Fav au fost publicate poezii - , în rusă și în ea in pomana Neue Russische Litera tur (Noua literatură rusă, Salzburg) Poezia filozofică a lui Ts este îmbrăcată într-o formă de avangardă, așa cum indică titlurile înseși ambele cărți: A Playbook for Living Solo ( ) și Sleep State ( ) Traducerea lui Romanul lui V Nabokov "Pale Fire" a rămas nepublicat Locuiește în Washington Datorită perestroikei, în URSS au apărut publicații în reviste ale poeziei sale - În poeziile timpurii, C dă adesea situații specifice (de exemplu, execuție sau călătorii prin stepă) cuprinse în dimensiunile lor spirituale Treptat în munca lui se accentuează abstractismul inerent poeziei fundamentate metafizic, dispar semnele de punctuație și se dezvăluie o formă de vers extrem de bogat în metafore, polisemantic filosofic, în care rămâne constantă încercarea de a realiza soarta proprie a poetului Limbajul poeziei lui Ts este dominat de imagini din istorie, muzică și natură În raport cu lumea, C păstrează o distanță ironică, adăugând uneori la seriozitatea frivolității jocului, dar rămânând fidel afirmației sale din : "Sunt pentru unitatea căutării morale în opera și viața lui artistul " Lucrări "Poezii și alte publicații în jurnal: J "Continent", nr , , nr , , nr , ; și "Echo", , nr - ; și "Timpul și noi", nr , , nr , ; și "Spark", , nr ; și "Tineretul", , nr ; Autobiografie și proză experimentală, alm Apollo , ; sat Pieces for a Life of Solo, App Arbor, ; Sleep State, App Arbor, ; melodii ontologice Poezii - , alm "Neue Russische Literatur", Salburg, nr - , ; Eden, Ann Arbor, ; Răspuns la chestionar, "Străin, literatură", , nr Lshp ; K Sapgir, "Rus gândire", , ; Yu Ivask, ibid , , ; Y Miloslavsky, w "Douăzeci și doi", nr , ; A Lehrman, în: HRL, ; W Kreid, f "New Journal", nr , ; A Voznesensky, și "Scânteie", , nr CENZURA C în URSS s-a numit atât procedura în sine, cât și organismul care o desfășura, aplicând literaturii, în primul rând, principiile - * apartenența la partid și -► socială realism și, în al doilea rând, legi pentru protecția statului secrete C extins la producerea și distribuția tuturor tipăriturilor și la transmiterea de informații prin toate celelalte mijloace de comunicare în masă Oficial, înainte de perestroika, era recunoscut doar acel "stat se instituie controlul "(B Sov Encyclopedia, ed a III-a, vol , coloana), dar nu s-a

raportat ce instituții există pentru aceasta De la sfârșitul anilor au început să scrie deschis despre Ts și despre pagubele grele pe care ea le-a provocat literaturii Nu organele C au fost însă lichidate, ci - conform noii legi a presei din august - doar principiul prealabilei C Cea mai înaltă autoritate de cenzură din URSS era Comitetul Central al PCUS, în special Departamentul de Ideologie și Propaganda După lovitura bolșevică, deja din noiembrie , cenzura, desființată de Revoluția din februarie, a fost din nou instituită prin "Decretul Presei" Un organ special al lui C a fost creat la / / ca Ch Departamentul pentru Afaceri literare și editoriale, prescurtat ca Glavlit Abrevierea a fost folosită și mai târziu, deși numele complet schimbat, devenind Ch Departamentul pentru protecția armatei și a statului secrete tipărite Formal, Glavlit era subordonat Comitetului de Presă din cadrul Consiliului de Miniștri al URSS Sub supravegherea chiuvetelor centrale, managementul era o rețea ramificată de servicii de cenzură Reprezentanții Ts au ocupat funcții în edituri, majoritatea editorilor gaz si jurnal toate Bufnitele Uniune În timp ce această formă de cenzură și-a pierdut în mare parte semnificația în timpul perestroikei, cealaltă varietate a ei, independentă de Glavlit, și-a păstrat greutatea, aceștia sunt reprezentanții permanenți ai PCUS în toate edițiile consiliile subordonate comitetelor locale de partid (departamentele de agitaţie şi propagandă şi departamentele de cultură) Alături de aceste două forme de securitate generală au existat și unele speciale efectuate de poliție, KGB, Ministerul Afacerilor Externe etc Cenzorii s-au ocupat cu editorii, dar nu cu autorii Cu toate acestea, ed și ei înșiși au îndeplinit direct funcții de cenzură Ei au decis care instanțe - cu excepția Glavlit - ar putea fi implicate în caz C suplimentari au fost expuși comunicărilor cu țări străine Exportul și importul de cărți erau în mâinile organizației - * Intern carte Controlul asupra întregii literaturi transferabile venite din străinătate și din străinătate a fost transferat către - * VAAP (All-Union Copyright Agency) Slăbirea lui C în timpul perestroikei s-a exprimat în faptul că din Sov autorul a primit dreptul de a publica cartea pe cheltuiala sa (cf "Revista de carte", ,) și că acordurile privind trad a început să fie încheiat pe lângă VAAP Datorită desființării C provizorii din și înființării de edituri și publicații periodice care nu se află în subordinea PCUS, decomp autoritățile de cenzură au efectuat C numai în ultimele etape Drepturi ed iar autorii s-au extins semnificativ În Imperiul Rus, sub Ecaterina a II-a, a fost creat un departament de cenzură și a fost emis primul regulament privind C (Carta Cenzurii) Nicolae I a fost cenzorul personal al lui Pușkin În , toate lucrările originale cu peste coli tipărite au fost exceptate de la cartea preliminară, toate trans cu un volum de peste de coli tipărite și toate periodicele capitalelor (cu permisiunea Ministerului de Interne) În anii - s-a anulat orice centralizare prealabilă Din au fost liste de produse afectate de centralizare publicat (cf : Brockhaus-Efron CENZURĂ CENZURĂ dicţionar pedic: "Penalităţi de cenzură" vol ,) În Sov Unirea C a devenit mai dură treptat și constant Intervențiile de cenzură, precum și principiile de funcționare și înființarea C , au fost ascunse până la perestroika Sistemul C a constat în faptul că toate produsele tipărite trebuiau să treacă prin trei etape de C preliminar, care se repetă în timpul retipăririi; apoi nu limitat în timp Ts , care zeci de ani mai târziu ar putea duce la corectarea sau interzicerea cărților permise cândva de către Ts Ts Cenzorul a emis instrucțiuni cu privire la secretul laturii de fapt a chestiunii și, de regulă, recomandări pe probleme ideologice

Schimbarea "defectului ideologic" și eliminarea "clarificărilor inutile" au fost prevăzute de ed și autorul, iar autorul a fost privat de posibilitatea de a se familiariza direct cu instrucțiunile și recomandările cenzorului In rosu alți membri ai redacției, Ch ed și director al editurii Ele stăteau între C și autor și puteau contribui atât la restrângerea, cât și la păstrarea intenției autorului original Sigiliile mărturiseau recunoașterea dată de cenzor: "Dezvăluiri ale armatei, sau ale statului nu există nici un secret" - pe manuscris, "Permis pentru publicare" - pe dovezile de galere, "Permis pentru publicare" - pe exemplarul semnal Adesea, autorul a aflat despre modificări doar din copia sa de control De obicei Lit prod în URSS apar mai întâi în revistă, apoi otd cărți În funcție de faptul că pasajele modificate și tăiate au fost restaurate sau dacă intervenția lui Ts a avut loc din nou, versiunea de carte s-ar putea apropia mai mult sau mai puțin de textul original al autorului Depindea de reacția criticilor, de politica generală, de poziție, dar și de noile ediții si cenzorii Criteriile de centralizare s-au schimbat în funcție de schimbarea birourilor și a liniilor (sub Stalin depindeau și de gusturile personale ale dictatorului) Acestea au fost reînregistrate în mod regulat, în special pe paginile "Listei materialelor și informațiilor interzise a fi publicate în presa deschisă", publicată anual Totuși, ei au lăsat și o parte considerabilă de responsabilitate cenzorului, care putea fi întotdeauna tras la răspundere în caz de omisiuni Înăsprirea C s-a manifestat, de exemplu, în raport cu autorii emigraţi şi persecutaţi Dacă în anii era încă posibil să se menționeze astfel de autori, atunci sub Brejnev toți autorii celui de-al doilea și al treilea val de emigrare au fost supuși unei tăceri deplină Perestroika din - a dus la faptul că a devenit posibil să se scrie liber despre emigranți Din , Ts a corectat texte în spiritul șovinismului rus și al luptei împotriva cosmopolitismului In timpul -► otte a cântat (-) C a fost mai liberal, ceea ce a dus la înflorirea literaturii Sub Brejnev, autorilor celebri care au câștigat recunoaștere în străinătate li sa permis mai multă libertate ideologică decât scriitorilor puțin cunoscuți Perestroika a schimbat foarte mult atitudinea lui C față de literatură, a deschis calea timp de decenii către autori și opere interzise Din experiența multor bufnițe scriitori, putem deduce câteva principii care, înainte de perestroika, erau aplicate cu diferite grade de intensitate de către cenzori Viața în URSS trebuia înfățișată în ansamblu pozitiv, conflictele sociale (de exemplu, între nomenclatura privilegiată și cetățenii de rând, între ruși și reprezentanții altor naționalități, între populația urbană și cea rurală, între propagandă și realitate) ar fi trebuit să tacă Tabuurile au fost supuse descrierilor experiențelor personale din trecut și prezent, spre deosebire de ideile acceptate despre stat și societate, descrieri ale experiențelor religioase pozitive, transcendentale și descrieri nu numai ale oricăror plăceri și suferințe sexuale, ci și ale întregii sfere fiziologice a omului existenţă Interzis a fost o imagine critică a statului înalt funcționari (aceasta a rămas și în timpul perestroikei în raport cu Lenin) și figuri de procese, era interzis să se atingă de viața lor personală, era interzisă menționarea persoanelor și popoarelor care au căzut în disgrația partidului, critica bufnițelor era interzisă armata, poliția, partidele, agențiile de securitate, era interzisă înfățișarea vieții zăruvilor, țărilor și străinilor, dacă nu a servit în toate privințele ca afirmații ale superiorității URSS, era interzisă (prin o scrisoare circulară secretă de la Glavlit editorilor din) o mențiune despre ,

adică crime staliniste, mențiune despre bufnițe locuri de detenție, poluarea mediului Fiecare excepție trebuia prezentată ca singulară și extraordinară La departament autori, în dep pasaje, la un anumit moment a fost posibil chiar și înainte de perestroika să se găsească o abatere de la fiecare dintre aceste reguli, dar acest lucru nu respinge tendința generală a acestui timp și ar trebui considerat mai degrabă ca o manifestare a tacticii În primul rând, C a dus la apariția autocenzurii, un "cenzor intern", a cărui influență a experimentat-o fiecare autor în chiar procesul scrierii, deoarece fiecare gând, fiecare imagine, fiecare cuvânt a fost verificat prin C Acțiunile C externe afectate în ștergerea sau schimbarea separată cuvinte, paragrafe sau capitole, precum și interzicerea totală a cărților Deci până la începutul anilor în URSS nu a existat coll complet op nici una dintre bufniţe scriitori (inclusiv M Gorki și V Mayakovsky) Ed autori foarte apreciați în străinătate, dar cu mare dificultate CENZURĂ CENZURĂ susceptibile de interpretare în spiritul social ideologii și ideologii tăcute timp de decenii, precum O Mandelstam, M Voloshin, N Klyuev, B Pilnyak, V Khlebnikov, au apărut sub Brejnev în ediții nesemnificative, destinate practic exportului în străinătate și pentru câteva biblioteci din URSS, astfel încât distribuirea lor să poată fi a fost să controleze Schimbarea liniei de partid a dus la retiparirea unei mase de carti aparute in noi editii Deci, de exemplu, în jurul anului V Kataev, M Sholokhov și A Fadeev au trebuit să rescrie principalul romanele sale, distorsionând faptele istorice din ele; deci, în arătarea atitudinii partizanilor faţă de cine partidul, transformat în documentul său opus roman de P Vershigora După , numele lui Stalin a fost retras din circulație pentru o vreme, ceea ce a dus la o schimbare completă a conținutului unor producții (de exemplu, N Pogodina) Evenimentele C contra otd autorii nu s-au încheiat cu interzicerea departamentului prod , dar s-ar putea extinde la interzicerea ed col op sau, în general, publicarea de cărți, iar în viitor - până când autorul este complet tăcut În manualul de literatură al lui L Timofeev ( ) (precum și în alte publicații ale vremii) nu există nume nu numai ale tuturor scriitorilor care au murit în anii epurărilor lui Stalin - I Babel, A Voronsky, Mandelstam, Pilnyak și mulți alții, dar și supraviețuitori, de exemplu, M Bulgakov, Yu Ole-shi, B Pasternak sau A Platonov; multe, precum K Paustovsky sau M Svetlov, sunt menționate doar în enumerari În manualul de istorie a literaturii, editat de P Vykhodtsev (ediția a III-a - , pentru universități), toți acești autori sunt menționați după -* reabilitare, dar nu există nume de scriitori foarte apreciați la acea vreme, precum V Aksenov, V Voinovici, V Nekrasov, A Soljenițîn, despre producție care în ediţiile anterioare acest manual este adesea discutat în detaliu Distorsiunea istoriei literaturii a ajuns în punctul în care astfel de autori nu sunt numiți în indexul subiect-nominal -♦ Scurtă lit enciclopedia (, vol), chiar dacă erau în tg anterioare au fost dedicate articole C extins la literatura secolului al XIX-lea; Timp de decenii nu au existat ediții noi multe opere ale maeștrilor literaturii (F Dostoievski, N Leskov) și unele lucrări, mai ales cu conținut religios, au fost complet tăcute În toate bufnițele ed înainte de , cuvântul "Dumnezeu" a fost scris incorect - cu o literă mică S-au făcut chiar corecturi la textele corespondenței publicate (A Cehov, Dostoievski) Supuse la C si banda prod Zarub, autori Sub Stalin, artistic litri cu excepția udați, autori mai ales acceptabili (cum ar fi D Aldridge, L Aragon, P Eluard, G Fast, L Feuchtwanger, T Mann, S Zweig) nu au fost traduși Apoi, până la marile schimbări din - , s-a

dat preferință producătorului autori din domeniul social ţări În departament textele au fost făcute tăieturi, modificări și completări În romanul lui G Bell "Portret de grup cu o doamnă" din , au fost schimbate de locuri în text (de rânduri) În , romanul lui E Hemingway "For Who the Bell Tolls" a fost distorsionat (mai mult de de locuri în text), romanul lui J Jones "From Here to Eternity" a fost scurtat cu o treime, iar piesa lui A Miller "The Crucible" a fost schimbat în așa fel încât toată orientarea sa critică actuală a vizat doar Occidentul Piesa lui R Hochhut "Avocații" în a fost redusă cu %, dar în detrimentul departamentului Adăugările la acesta au fost plasate într-un mod nou udat, accente Corecțiile de cenzură au afectat banda autori precum S Beckett, G Grass, G Green, G Kazak, D Steinbeck, K Zukmayer şi alţii Până la sfârşitul anilor ' numai în cazuri rare restricțiile de cenzură din URSS au evocat o reacție deschisă sau semi-deschisă a publicului În principal Consecința lui C a fost -* samizdat și -* tamizdat În , înaintea celui de-al -lea -♦ Congres al Scriitorilor, A Soljenițîn a protestat într-o scrisoare deschisă împotriva lui Glavlit ca organism neprevăzut de constituție, a cărui autoritate "lit analfabetul exercită arbitrariul" asupra scriitorilor Încercarea lui de a realiza măcar o discuție despre C a avut succes doar în marginea congresului Doar O Gonchar a vorbit tăios de pe podium; în cuvintele sale, cenzorul este "un om invizibil cu un creion colorat bine strâns în mână" G Svirsky a fost exclus din partid pentru discursul său de apărare (ianuarie), care conținea reproșuri semnificative la adresa lui Glavlit sat -* Tarusa Pages ( ), pregătit parțial ocolind Ts și o încercare nereușită de a publica în mod legal pomana "Metropol" fără intervenția lui Glavlit sunt dovezi de protest împotriva Ts În timpul perestroikei, furia lui lit Publicul l-a atacat imediat pe Ts Multe exemple specifice de distorsiuni au fost date în publicații Presiunea lui Ts a lăsat o amprentă adâncă în limba rusă literatură Mulți autori nu au publicat Ch din ceea ce au scris și de multe ori pur și simplu nu au putut să scrie deloc S-a pierdut mare parte din ceea ce s-a scris: ori însuși autorul, de frică, i-a distrus opera, ori a fost confiscat de agențiile de securitate ale statului Pe de altă parte, creativitatea nu poate fi suprimată complet și tocmai privirea constantă înapoi la cenzor este cea care a condus unii autori la apariția unui "limbaj esopic" metaforic Și asta, la rândul său, a dus la departament cazuri la crearea unei și mai mari producții multistrat Datorită interdicțiilor bufnițelor cititorul multă vreme a fost lipsit de cele mai semnificative, adesea de renume mondial (de exemplu, romane de M Bulgakov, I Bunin, D Merezhkovsky, V Nabokov, B Pasternak, I Shmelev, A Soljenițîn sau poezie experimentală ATELIER DE POEȚI TSYBIN G Aigi, A Vvedensky, D Kharms, V Khlebnikov și alții, sau lucrări metafizice D Andreev şi N Roerich) Adevărat, multe din publ, în afara URSS au produs a căzut în mâinile scriitorilor; cu toate acestea, prejudiciul cauzat de C rus literatura în sens spiritual și formal, incomensurabilă Niciodată nu se poate fi sigur că textul unei producții publicate în URSS corespunde intenţiei autorului Nici o singură istorie a Rusiei literatura publicată în URSS nu se putea lipsi de falsificare, iar negarea oricărui conținut religios și suprimarea operei majorității scriitorilor care trăiesc în străinătate sunt doar exemplele cele mai flagrante În ciuda aparatului uriaș al lui Ts , ea nu a reușit niciodată să ajusteze pe deplin rusul Lit-ru sub depunerea PCUS Dar aceasta este o mică consolare, dacă ne amintim de deceniile de sărăcire gravă a lit creativitatea în URSS Lit : (despre C în general): Legislația actuală a presei Comp L Fogilevici, ; R Gul, f "Modern

note", nr , , f "New Journal", nr , și în cartea sa: Odvukon, New York, ; M Friedberg, w "Problems of Communism", Washington, , nr , în: "Literatura și revoluția în Rusia sovietică - ", Londra, și în cartea sa: "A Decade of Euphoria", Bloomington, ; M Fainsod, w "Probleme ale comunismului", nr , ; S Stut, f "Lumea nouă", , N ; Glavlit, w "Semănat", nr , ; P Hubner, f Osteuropa, Stuttgart, , nr ; Cenzura sovietică, comp M Dewhirst, R Farrell, New York-München, , (cu bibliografie detaliată); A Soljeniţîn Scrisoare către Congresul IV al Uniunii Sov scriitori, în cartea sa: "A calf butted an stejar", Paris, (în special p și urm) și g "Sintaxă", nr , ; G Walker Politica sovietică de publicare a cărților, Cambridge, ; G Svirsky Despre locul executării, Londra, (p și urm , nota); L Losev, "Rus gândit", , , în cartea sa: "Distributor închis", App Arbor, și "Despre binefăcătoarea cenzurii", München, ; W Kasack, f "Osteuropa", , nr ; și "Întrebări de literatură", , nr ; J Foote, w "The Slavonie and East European Review", nr , ; C Jimbinov, f "Lumea nouă", , nr ; L Cu anvelopă tu p, "Lit gaz ", , , ; E Evtușenko, bine "Spark", , nr - ; (despre autori individuali) :G Struve "The Slavonie and Èast European Review", nr , , (Cehov); L Twarog, f "The American Slavic and East European Review", nr , (Kostylev); D Goldstein, ibid , nr , (Dostoievski); G Ermolaev, bine "Poduri", nr , (Solokhov); L Rjevski, f "New Journal", nr , (Bulgakov); F Scholz, în cartea: L Leonov, "Hoțul" (retipărire) München, , H -J Dreyer, München, (Vershigora); Yu Telesin, w "Întâlnire", , nr și w "Timpul și noi", nr , (Hemingway); N Giade (cu R Bruhn), "Heinrich Boll in der Sowjetunion", Berlin, ; L Milne, în: M Bulgakov, Garda albă O piesă în patru acte, München, (satiră, teatru de imagine, cenzură în piesa lui Bulgakov "Insula Crimson"; H Giade, D Mayer, Sowj Verstôsse gegen das Welturheberrecht (Berichte des Bundesinstituts für Ostforchung), Koln, POET SHOP, o organizație de poeți acmeiști care a apărut în la Sankt Petersburg în opoziție cu simboliștii Condus de N Gumilyov, grupul a existat mai întâi până în , apoi și-a reluat activitatea într-o compoziție puțin diferită din până în Cea mai mare parte a grupului a plecat în exil Participanților la C p a aparținut în primul rând lui A Akhmatova, G Adamovich, K Vaginov, S Gorodetsky, M Zenkevich, G Ivanov, V Lozinsky, O Mandelstam, V Narbut, S Neldikhen, I Odoevtseva, N Otsup, V Rozhdestvensky Pentru scurt timp C p A fost reînviat în rândul emigrației berlineze la inițiativa lui N Oțup și la Moscova în , condusă de S Gorodetsky După cum arată și numele grupuri, membrii C p a subliniat în special măiestria, munca conștientă asupra întrupării verbale a imaginii Protestul lor împotriva simbolismului a fost îndreptat în primul rând împotriva accentuării excesive pe caracterul magic al limbii, care a provocat un reproș din partea A Blok, care a spus că "se îneacă într-o mlaștină rece de teorii fără suflet și tot felul de formalism" C p a publicat o revistă "Hiperborea" (-) şi culegeri de poezii otd autori; a început să publice albume lirice, primul dintre care a fost Dragonul ( ) și după care au apărut încă două albume la Petrograd sub diferite denumiri Au fost (parțial modificate) retipărite la Berlin în și completate cu un al patrulea volum Prima colecție de poezii publicată de Moscova Ts p ", a devenit Joint ( ) - cu prefață de A Lunacharsky și S Gorodetsky și cu poezii de A Bely, B Pasternak, G Shengeli și alții Lit : j "Hyperborea", - (sub redacția lui M L Lozinsky); Dragonul Alm, poezii, vol , , Workshop of Poets, vol Z, , Workshop of Poets, vol , Berlin, , retipărire vol , App Arbor, ; Joint, , retipărire Tel Aviv, ; N Gumilyov, Moștenirea simbolismului și a acmeismului, w "Apollo", , nr și în cartea: N G , "Coll cit , v , Washington, ; A Blok, Fără divinitate, fără inspirație

(Acmeist Workshop), , în cartea: A B , "Coll op În vol ", t b , , p - ; A Akhmatova, alm "Airways", nr , , pp - și în cartea ei: Works Vol , Washington, , p și următoarele TSYBIN Vladimir Dmitrievici, poet, prozator (martie , stația Samsonovskaya, regiunea Frunze) Născut într-o familie încrucișată În tinerețe a fost miner, muncitor, a participat la expediții geologice Prima poezie de C a fost publicată în , apoi a studiat la Lit Institut (absolvent în) sat CHAKOVSKI CHAPYGIN poezii Parent Steppe ( ) i-a adus lui C faima de cântăreț de natură nativă și de viață cazacă Au urmat noi colecții, de exemplu, Pulse ( ) Prima Sat nuvele s-a numit Splashes ( ); urmat de Sat Capeli ( ) și o serie de culegeri de poezie Din până în a fost membru al colegiului editorial al revistei "Tânăra Garda", din până în - revistă "Banner" Din a fost membru al consiliului de conducere al SP al RSFSR, iar din a fost și membru al consiliului de conducere al SP al URSS La începutul -♦ de perestroika, Ts periodice C locuieşte la Moscova - Versurile timpurii ale lui Ts , dedicate vieții cazacilor, îmbină descrieri figurative, colorate ale naturii cu reprezentarea unor evenimente, adesea din vremea civilă război Descrierile sale despre natură simbolizează adesea relația omului cu viața sau cu alți oameni În poeziile lui Ts s-a păstrat o legătură strânsă cu țara natală chiar și atunci când s-a orientat treptat către versuri filozofice, către dezacorduri spirituale cu sine însuși, către o evaluare a propriei vieți Versurile lui Ts nu sunt caracterizate de retorism sau udate, didacticism, dar nici în el nu există o tensiune artistică deosebită Tendința spre obiectivitate a lui C dă naștere la metafore expresive în poezia sa, ajungând uneori la contraste "Poeziile lui Ts sunt un amestec de modern rusă standard limbaj, arhaisme etc expresii dialectale" (D Brown) Poezia lui Ts , în care ritmul mai degrabă decât dimensiunea versului este factorul determinant, se apropie uneori de proză, în timp ce poveștile sale, deseori bazate pe amintiri din copilărie, au o colorație lirică pronunțată Cit : Stepa părinte, ; Mead, ; Pulse, ; Ay! ; Splashes, ; Verb, ; Huts, ; Capeli, ; Izbucniri Capeli, ; Fav Poezii Poezii, ; Ierburile copilăriei, ; Yas, ; Heat, ; O viață, ; Timp personal, - Aleasă prod În vol , Lit : L Lavlinsky, w "Prietenia popoarelor", , nr ; L Anninsky, f "Moscova", , nr ; V Chalmaev, "Lit gaz ", , , ; S Ostrovoy, "Lit Rusia", , ; B Exemple, f "Don", , nr și "Lit Rusia", , ; I Denisova, ibid , , ; I Sheveleva, bine "Moscova", Nr h CHAKOVSKY Alexander Borisovich, prozator, lit funcționar (( ] Sankt Petersburg - Moscova) Fiu de medic În a absolvit Institutul Literar La început a fost critic, apoi a scris mai multe biografii - A Barbusse , G Heine, M Andersen-Nekse, sa alăturat partidului în În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, a fost caporal de primă linie respondent De atunci, producția lui nu depăşiţi cadrul îngust - * social realism și să respecte pe deplin principiul -► partizanităţii În , Ch a fost ales în consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS, iar în , în consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din RSFSR În a devenit unul dintre secretarii Uniunii Scriitorilor din URSS, iar în a devenit membru al biroului secretariatului În - a fost membru al redacției revistei "Banner", apoi până în a fost Ch ed revistă "Străin, literatură"; din până în a fost Ch ed "Aprins gaz ", a fost și membru al Sovietului Suprem al URSS A locuit la Moscova - În trilogia Ch A fost la Leningrad (-), se reflectă evenimentele războiului și postbelic perioadă Roman Ch Avem deja dimineața ( ), care se referă la socialul activ construcția din Sakhalin de Sud, dată de Japonia URSS după război, a primit Premiul Stalin (pentru , gradul III) În povestirea Lumina unei stele îndepărtate ( ) Ch dintr-o parte

dogmatică, pozițiile sunt transmise de discuțiile din : perioada de după nu poate fi considerată doar ca o epocă a cultului personalității; o persoană în acțiunile sale ar trebui să fie ghidată nu de conștiința personală, ci de partid, de adevăr Ch subliniază cu atât mai mult funcția politică a romanului prin împărțirea stereotipă a personajelor în pozitive și negative și, de asemenea, prin mijloace deloc artistice comentarii asupra evenimentelor descrise În romanul Blocada (-), dedicat evenimentelor de la Leningrad din timpul războiului, Ch , deducând figura lui Stalin, demonstrează parcă o îndepărtare de la polit, linia partidului, conturată de secolele XX și XXII congrese Romanul a fost distins cu Premiul Lenin în Acțiunea romanului Victorie (-), descris fără ambiguitate drept "polit ", este concentrată în timpul evenimentelor din vara lui Cit : A fost la Leningrad, , roman-trilogie - ; Avem deja dimineața, ; Lumina unei stele îndepărtate, ; Blocada, - ; Victorie Polit, roman, în vol , ; Portret neterminat, f "Banner", , nr , , nr și ; Fantome de la Nürnberg, cartea g "Octombrie", , nr - , cartea , ibid , , - - Sobr op În vol , - ; În vol , - (până în , au fost publicate vol -) Lit : A Makarov, f "Lumea nouă", , nr - ; RSPP, v , , ; G Mitin, f "Banner", , nr ; A Eliaşevici, f "Aprins modernitate", nr , ; I Kozlov, bine "Octombrie", , nr ; V Pankov, ibid , , nr ; M Sinelnikov, și bine "Moscova", , nr ; Dm moldovenesc, v "Star", , nr ; A Somn, f "Lumea nouă", , nr ; O Pa-kalchuk, f "Prietenia popoarelor", , nr CHAPYGIN Alexey Pavlovich, prozator (( ] satul Big Corner al provinciei Olonets - Leningrad) Născut într-o cruce, familie, din a studiat ca artist-decorator la Sankt Petersburg, în În a fost publicată pentru prima dată proza Ch , a publicat o colecție de povestiri în În lucrările sale timpurii, scrise sub influența lui N Mikhailovsky și V Korolenko, Ch descrie viața țăranilor din nordul Rusiei CHAYANOV CHEPURIN acestea, de unde provine - de exemplu, în povestea White Skeet ( ) În bufnițe Lit-re Ch este cunoscut pentru lungul roman istoric Razin Stepan ( ), care a fost retipărit de mai multe ori Puțin mai scurt decât al doilea roman Ch - Oameni plimbați (-), în care descrie munții revolte din secolul al XVII-lea - Razin Stepan - unul dintre primele romane istorice despre bufnițe literatură Cross, tulburările din - sunt descrise în ea, cu accent pe rolul poporului Imaginea atamanului cazac și motivele acțiunilor sale sunt puternic modernizate: de exemplu, i se impun sentimente antireligioase și antițariste Reproducerea aromei istorice se limitează la limbajul arhaic, ceea ce face doar narațiunea mai grea S Zlobin a scris un roman pe același subiect în , iar V Shukshin în Op : Nesociabil, ; Scenă albă, ; Razin Stepan, - ; Oameni care umblă, - - Sobr op În vol , ; În vol , - Lit : B Walbe, , ed a -a - ; P Artiuhov, ; RSPP, vol , , ; V Semenov, ; T Atanov etc "Rus lit-ra", , N CHAYANOV Alexandru Vasilevici, prozator (ianuarie [ ] Moscova - octombrie Alma-Ata, în închisoare) Tatăl - un negustor, un nativ al țăranilor În - Ch a studiat la Academia Agricolă din Moscova Din până în a călătorit adesea în Occident Europa în scopuri științifice Din a fost angajat în economie agrară și a predat la universitățile din Moscova, a publicat multe În plus, Ch a fost un specialist de seamă în istoria Moscovei, pasiunea sa pentru colecția de gravuri, icoane, cărți, porțelan s-a reflectat în publicațiile științifice și istorice Din a acționat ca scriitor, scriind piese de teatru (,), poezie (publicată în) și proză fantastică Cinci povești Ch însuși publ, sub pseudonim "Botanist X" sau "Mosk Botanist" din până în - de exemplu, povestea lui Iulius sau Întâlnirile de lângă Novodevichy ( ) În plus, Ch a scris povestea utopică Călătoria fratelui meu Alexei în țara

crucii, Utopia ( ), alegând un pseudonim IV Kremnev; a fost tipărită din ordinul personal al lui Lenin În - Ch a călătorit la Londra, Heidelberg și Berlin, iar în - la Berlin și Paris În iulie Ch a fost arestat în legătură cu distrugerea Academiei Timiryazev, iar în a fost condamnat la cinci ani de închisoare La Alma-Ata, unde Ch a fost atunci exilat, la a fost condamnat la moarte În , lucrările sale de economie (ed în vol) au fost publicate la Paris, la începutul anilor ' în SUA, lui lit prod În a fost reabilitat, iar din numele lui a revenit bufnițelor litru - În poveștile lui Ch sunt urmărite părerile sale istorice și estetice, precum și dragostea lui pentru E T A Hoffman şi V Odoevski Aceasta este o stilizare în spiritul romantismului; există, în special, motive de basm romantici, de exemplu, motivul dublului din nuvela Oglinda venețiană, sau Aventurile extravagante ale omului de sticlă ( ), publ, la Berlin În Călătoria fratelui meu Alexei în țara crucii, utopia, Rusia din (aceasta este doar o coincidență întâmplătoare cu cartea " " a lui J Orwell!) este prezentată ca o cruce, un stat construit pe principii cooperative: orașele și proletariatul joacă aici un rol secundar, se preferă munca manuală, iar în art proces în masă în anii amestecat cu elemente de teosofie Această descriere utopică a viitorului Rusiei conține multe aluzii relevante Op : Istoria unei păpuși de coafor, sau Ultima dragoste a Moscovei, arhitect M , ; Înşelatorii Piesa, și w "Teatru", , N ; Venediktov, sau Evenimentele memorabile ale vieții mele, și g "Teatru", , N ; Oglinda venețiană sau aventurile ciudate ale omului de sticlă, Berlin, ; Aventurile extraordinare, dar adevărate ale contelui Fiodor Mihailovici Buturlin, și g "Volga", , N ; Julia, sau Întâlniri lângă Novodevichy, și g Volgakh, , nr ; (toate cele texte sunt retipărite în cartea: The History of the Barber Doll and Other Works of Botanik X , New York,); Călătoria fratelui meu Alexei în Țara Crucii, Utopii, , retipărire New York, ; œvres choisies, în vol , Paris, (retipărire din ediția rusă, care conține și "Călătorie ") - Selectat, Lit : NDShaw, w "Revista slavă și est-europeană", N , ; B Kerblay, w "Cahiers du monde russe et Soviétique, , N ; B Filippov, "Rus gândit", , și "Noua rusă cuvânt", , , , ; M Geller, "Rus gândire", , ; L Chertkov, în carte A Ch : "Călătoria fratelui meu ", New York, ; M Pervushin, bine New Journal, New York, N , ; Da Telnov, w "New Journal", N , ; V Balyazin, w "Octombrie", , N ; V Serbinenko, bine "Lumea nouă", , nr CHEPURIN Julius Petrovici, dramaturg ([ ] Saratov) În - a studiat la teatru, o școală din Saratov În timpul celui de-al doilea război mondial a fost corespondent de război (Stalingrad) Din - membru al partidului, angajat în munca de partid La aniversarea eliberării Stalingradului în , a fost pusă în scenă prima sa piesă Stalingraders Piesa de teatru Conștiința, marcată de Premiul Stalin (pentru , gradul III) Ch a răspuns apelului partidului de a mobiliza muncitorii pentru restabilirea economiei după război Problemele construcțiilor industriale se află în centrul unei întregi serii de alte piese ale lui Ch Trăiește în Moscova - Ch - scriitor - produs - * social realism A fost inspirat, a fost ajutat de aceleași birouri mediocre, funcționari, ca și el Piesa de teatru Stalingrad CERVINSKAYA NEGRU a răspuns apelului de a portretiza masele, în piesa Conștiința a urmat -► teoria non-conflictului, arătând o întreprindere exemplară, în care se urmărește apelul partidului la conștiința muncitorilor și urmează să elimine ultimul procent rămas din căsătorie Chiar și Dymshits l-a criticat pe Ch pentru că nu este de încredere din punct de vedere psihologic; și totuși Ch a reușit să publice colecții de piese de teatru mai des decât alți dramaturgi - capabili, dar rămânând independenți Op ; Piese de teatru, ; Dramă, ;

Snow, Lshp : A Matskin, w "Teatru", , nr ; A Dymshits, Lit-ra and Life, , ; I Nazarov, "Lit gaz ", , CHERVINSKAYA Lydia Davydovna poetesă (- Montmorency) Ch , aparținând primei - * emigrații, a ajuns la Paris, se pare prin Constantinopol, în jurul anului Din , poeziile și recitalurile ei apar în diverse jurnal, inclus periodic în antologii Prima Sat Ch Aproximare ( ), format din de poezii, a fost publicată la editura lui N Otsup "Numerele" După cum povestea ea în , la cererea ed revistă "Numerele" în s-a întâlnit la Constantinopol cu autorul "Romanului cu cocaină" M Ageev Al doilea sat poezii Zori ( ) este dedicat lui G Adamovich Al treilea - Douăsprezece luni ( ) publ S Makovsky în seria poetică ed "Rima" Ch a locuit la Paris ( ) - Poezia lui Ch este cu tărie emoțională, plină de motive de iubire, dor, lacrimi și îndoieli Poeziile ei surprind contrastele dintre ideal și realitate, speranță și dezamăgire, trecut și prezent, emigrație și Rusia Poeziile lui Ch sunt muzicale, grație repetărilor și anaforelor, se caracterizează prin inteligibilitate și putere de sugestie Ch îi place să pună întrebări sceptico-retorice În poeziile ulterioare, experiențele lui Ch sunt asociate cu amintiri ale războiului și prietenii pierduți Op ; Aproximaţii, Paris, ; Zorii, Paris, ; Douăsprezece luni, Paris, Lit : N Otsup, f "Numerele", nr , ; E Tauber, w "Frontiere", nr , ; K Pomerantsev, w "Renașterea", Paris, nr , BLACK Sasha (nast, nume și prenume - Alexander Mikhailovici Glikberg), poet și prozator (( ] Odesa - La Lavandou, Franța) Tatăl este farmacist Ch și-a petrecut prima copilărie în oraș de Belaya Tserkov În timpul școlii a lucrat la Jytomyr, a servit la vamă în - , a acționat ca jurnalist la Jytomyr în și s-a mutat la Sankt Petersburg în Aici a colaborat cu multe reviste, publicând, în special, de exemplu, în revista Spectator A studiat un an la Heidelberg (-) În s-a întors la Sankt Petersburg și în câteva săptămâni a câștigat recunoașterea și popularitatea publicând mai multe satire în revista Satyricon, ryh și a venit cu un pseudo S Ch Prima Sat dintre aceste poezii, în care slăbiciunile umane sunt descrise cu sarcasm, au apărut sub titlul de Satira ( ) Al doilea sat s-a numit Satire și versuri ( ) Ambele Sat , parțial completate, au rezistat la mai multe ediții În Ch a părăsit revista "Satyricon" și a colaborat cu multe alte reviste De asemenea, începe să scrie proză, traduce cu el limbajul (printre altele - de la Heine și Demel), la insistențele lui K Chukovsky scrie pentru copii La Sankt Petersburg, s-a împrietenit cu L Andreev și A Kuprin Poezia Noah ( ) reflectă perspectiva lui fără speranță asupra viitorului: tulburările sociale nu promite nicio îmbunătățire În - a fost soldat la spitalul de campanie, lucru reflectat în poeziile și basmele sale, publicate mai târziu În Ch a emigrat la Vilnius, apoi la Kaunas, iar mai târziu la Berlin, unde desfășoară o activitate publicistică activă Aici își schimbă pseudonimul, semnând acum A Ch Pe lângă noile ediții dintre cele două colecții ale sale de poezie, el alcătuiește a treia, numită Thirst ( ), produce lucrări A Cehov, Chukovsky și I Turgheniev pentru copii și scrie el însuși cărți pentru copii În Ch s-a mutat împreună cu văduva scriitorului la Roma ca profesor de acasă pentru copiii lui L Andreev, iar la sfârșitul anului s-a stabilit definitiv la Paris Alături de cărțile pentru copii, scrie în proză Poveștile soldaților ( ), care, așa cum era deja clar atunci, ar fi trebuit să ocupe un anumit loc în literatura rusă În poezia Cine trăiește bine în emigrație (-), o parafrază ierboasă a cunoscutului poem de N Nekrasov, iese în prim-plan pesimismul autorului, care de obicei scria atât de nepăsător și vesel După ce s-a mutat în Provence, a murit câteva luni mai târziu de un atac de cord, după ce a izbucnit un

incendiu În , pentru prima dată de la emigrare, un solid Sov ed Poeziile lui Ch din seria Biblioteca poetului În , mai multe colecții de Ch au fost retipărite la Paris - Ch autorul este divers, cu o gamă largă de cititori În opera sa se remarcă poezia (inclusiv satira), lucrări pentru copii și poveștile soldaților Urmând satirele politismului și caracterului, Ch a apelat la genul satirei sociale El, parțial sub masca ironiei, ridiculiza banalitatea, superficialitatea munților mai înalți straturi alunecând în jos spre filistinism Elementul narativ este puternic în satirele sale, acestea surprind prin bogăția imaginilor și a epitetelor neobișnuite, bine îndreptate Sentimentul cuvântului este evident mai ales în poveștile soldaților, unde Ch folosește o varietate de straturi de paturi cu umor unic limba Eroul basmelor este cel mai adesea un simplu rus un soldat care, grație crucii, viclean, iese ușor din ciocniri grele și periculoase cu oameni superiori sau cu forțe necunoscute Din Ch a publicat circa de cărţi pentru copii: proprii CHINNOV CHIRIKOV poezii, povestiri si piese de teatru; în plus, trad şi ed alti autori Aceste cărți, concepute pentru copiii de vârstă preșcolară și școlară, au fost întâmpinate cu entuziasm, mai întâi în Rusia țaristă, apoi în exil Unele dintre ele au fost publicate înainte de chiar în Sov Rusia Op ; Satire, , ed a VI-a, Berlin, , ed a VII-a Paris, ; Satire și versuri, , , ed a IV-a, Berlin, ; Insula Copiilor, Danzig, ; Sete, Berlin, ; Cartea Ruddy, Beograd, , reeditare Paris, ; Curător de coșuri, ; Poveștile soldaților, Paris, , retipărire Paris, ; Fav basme, Monterey, SUA, - Poezii, ; Poezii, ; Poezii (Merry obrăznicie) ; Poezii și proză, ; Fav proză, ; Ceea ce îi place oricui, Lshp : K Chukovsky, în cartea: S Ch , "Poezii", și ; E Evstigneeva, ibid ; Paperny, w "Lumea nouă", , nr ; E Kannak, "Rus gândit", , Yu ; V Andreev, ibid , , ; A Ivanov, bine "Prietenia popoarelor", , nr ; W Kasack, w "Osteuropa", , nr ; M Pursglove, în: MERSL, nr ( ); L Usenko, w "Don", , N ; Un Ivanov, "Rus gândit", , CHINNOV Igor Vladimirovici, poet (( ] Riga) Tatăl - avocat În - Ch locuia cu părinții săi în Rusia, în - a primit studii juridice la Riga și apoi a lucrat ca consultant la întreprinderi În a părăsit Letonia, a trăit mai întâi în Germania (până în), apoi la Paris (până în), s-a întors în Germania și s-a mutat în SUA în Acolo locuiește Ch -te Vanderbilt în Nashville (până în) în Florida (Daytona Beach) Primele poezii de Ch De atunci, el a fost publicat în mod regulat în Novy Zhurnal, revista Grani și alte reviste de emigrare The Second Collection of Poems, Lines ( ), care se ocupă de replicile de pe mână , liniile destinului, cu propriul nume se leagă de una din ideile centrale ale versurilor lui Ch În a cincea colecție de compoziții ( ) C a inclus versuri alese din prima, în a șasea colecție a Pastoralei ( )) al doilea a fost complet inclus URSS - Poezie născut din disperarea lui într-o lume a suferinței, deznădejdii, groază El nu scrie despre propriul destin, ci despre îndoielile sale cu privire la sensul existenței umane în general Se întâmplă să găsească mângâiere în frumusețile naturii, iar amintirile despre patria sa sună foarte rar în el Tema groază și misterul morții străbate toată opera sa La sat Apar tonuri pastorale mai deschise, iar datorită numeroaselor călătorii (în Italia, Grecia, Africa de Nord), poeziile sale devin oarecum autobiografice De-a lungul anilor, Ch poetul află refugiu în ironie și înstrăinarea grotesc-fantastică Cea mai evidentă expresie a acestui lucru este Sat Antithesis ( ), în care poezia ca un fel de "antiteză" este îndreptată împotriva transcendentului, seriozității căutării sensului vieții, morții și creativității poetice Versurile lui Ch , mai ales în primele culegeri, sunt simple; rimele pe care le retrage

ulterior sunt nepretențioase Puterea poetică a poeziei lui Ch constă în primul rând în muzicalitatea ritmică, schimbările de metru și o varietate de repetări Op ' Monolog, Paris, ; Lines, Paris, ; Metafore, New York, ; Uite, poezie Articolul, w "New Journal", N , ; Score, New York, ; Compoziție, Paris, ; Pastorale, Paris, ; Antithesis, College Park, Md , ; Autograf, Holyoke, ; Poezii, "Lumea nouă", , nr ; și "Daugava", , N Lit : S Makovski, w "Experimente", nr , ; Orez, f Edges, nr , ; Y Ivask, "Rus literatura în exil", Pittsburgh, și w "New Journal", nr , ; L Croît, "Thè Slavic and East European Journal", ; B Narcissov, w "New Journal", nr , ; V Weidle, ibid , nr , ; A Bahrakh, "Rus gândire", , ; I Glad, V Terras, în cartea: I Ch , "Antitheza", (cu bibliografie); Shakhovskaya, "Rus gândit", , şi , , ; W Kasack, f "Osteuropa", nr , ; J tată, în: MERSL, nr ( ); T Fesenko, f "New Journal", nr , ; M Krepe, ibid , nr , CHIRIKOV Evgheni Nikolaevici, prozator, dramaturg ([ ] Kazan - Praga) Născut într-o familie nobilă A studiat din la facultatea de matematică a Universității din Kazan Ch simpatizat cu populismul, în este dat afară din universitate Până în , Ch a publicat eseuri, nuvele și novele în provincial, iar mai târziu în centru, reviste, de exemplu, în jurnalul marxist "Viața" și colecțiile "Cunoașterea" La începutul secolului Ch a scris mai multe drame Datorită relevanței subiectului A fost atrasă atenția piesa sa Evrei ( ), pusă în scenă în în limba rusă limbă la Berlin și în pe ea la Viena, precum și piesa Ivan Mironych ( ) Alături de multe povești și povești din viața provinciei, în - a scris o autobiografie în tg , unde predomină clar tema iubirii Sobr op Ch , publicat în - , este format din voi Ch a fost un oponent al loviturii de stat bolșevice, în a părăsit Rusia prin Crimeea și în s-a stabilit la Praga Romanul său Bestia din abis ( ), care înfățișează decăderea morală atât a roșilor, cât și a albilor, a stârnit un interes scandalos, după care a fost publicat la Sovrem note " - Prod Ch a găsit recunoaștere datorită veridicității imaginii vieții provinciale Nu a depășit subiectele actuale, sociologice, a descris departamentul episoade din viața orășenilor: i se reproșează totuși NUMERE CHICHIBABYN lungimi și în lipsa de încredere psihologică În povestea Un suflet devastat ( ), este oferit un portret psihologic al unui bolșevic Drama Evrei descrie ororile pogromurilor care erau frecvente la acea vreme În drame de basm precum Vrăjitoarea ( ) și Secretele pădurii ( ), el cântă despre viața îmbinată cu natura și avertizează împotriva bolilor unei civilizații industriale iminente Talentul lui Ch a rămas mereu în umbra lui Cehov, dar opera sa mărturisește despre simpatie, despre o blândă melancolie în raport cu oamenii și împrejurările Cit : Viața lui Tarhanov În cărți, (cartea : Tinerețe, , ed a -a New York, ; (cartea : Exil), , (cartea : Întoarcerea), ; (cartea : Familie), ; Pădure Secrete, (Visul artistului), o piesă de teatru, ; Ecoul războiului, ; Suflet devastat, J "Gândirea rusă", ; Beast from the Abyss, ; Evening Bells Tales of Love, Beograd, ; Romane şi povestiri, Opere colectate, vol , - Lit : A Luther, în cartea sa: "Geschichte der russ Lit , Leipzig, ; C Kastorsky, în cartea: Istoria literaturii ruse, v , , p - ; E Sakharova, în cartea: E Ch , Tale , ; H Krause, în cartea sa: Die vorrevolutionãren russ, Dramen auf deutschen Bühne, Emsdetten , ; ML Loe, în carte: MERSL, nr , ( ) NUMERE, jurnal Lit-ry, art-va și filozofie Din până în , la Paris au fost publicate numere, a câte - de pagini fiecare Jurnal beneficiat de sprijin privat Ed asta - din punct de vedere estetic, poate, cel mai bun - aprins revistă prima - * emigrare a fost N Otsup, Irma de Manchiarli a participat la editarea primelor patru numere și prin ed jurnal teosofic "Caye de l'Etu-al"

Principal parte din lit publicațiile aparțin autorilor tinerei generații de emigranți care au început să scrie deja în străinătate; G Gazdanov, A Ginger, I Odoevtseva, B Poplavsky, I Cinnov, S Sharshun Dintre autorii care au devenit celebri înainte de emigrare, cei mai publicati au fost Gippius, B Zaitsev, D Merezhkovsky și A Remizov Jurnal a vorbit nu numai despre noutăți importante ale rusului literatură în străinătate și în URSS, dar și despre viața culturală a lui Zap Europa Printre ilustrații (aproximativ în număr) se numără N Goncharova, M Larionov, I Pugni, M Chagall, A Yakovlev, precum și Vlaminck, Delacroix și Derain Materialele religioase și filozofice au fost furnizate, de exemplu, de S Frank și L Shestov În principiu, articolele politice nu au fost acceptate Cu toată individualitatea publicațiilor literare, critice și eseistice, acestea sunt unite prin reținere din punctul de vedere al experimentelor formale și atenția la baza spirituală a oricărei arte Tirajul a fost de - de exemplare Lit : M Osorgin, w "Modern Note, nr , ; B Poplavsky, w "Numerele", nr , ; G Struve, în cartea sa: "Rus literatura în exil, New York, , p - ; N Otsup, în cartea sa: "Contemporani", Paris, ; M Bargman, în: MERSL, No ( ) CHICHIBABIN Boris (nume real, nume și prenume Boris Alekseevich Polushin), poet (/ / Kremenchug - / / Harkov) Ch purta numele de familie al tatălui său vitreg, dar ca poet vorbește sub numele de familie al mamei sale Copilăria lui Ch a trecut în diferite orașe ale Ucrainei, a fost chemat în pentru serviciul militar, dar nu a fost pe front După un an de studii la philol Facultatea Universității din Harkov Ch în iunie a fost arestat și condamnat la cinci ani în Gulag După eliberarea sa în , și-a câștigat existența ca lucrător auxiliar În , B Slutsky a realizat prima publicare a poeziei lui Ch într-un jurnal "Znamya", și apoi au apărut până în Abia spre sfârșitul -► dezghețului au reușit să publice prietenii lui Ch , primul Sat din poeziile sale Molodist ( ) la Moscova și, în același timp, la Harkov, a fost publicată la sat Îngheț și soare În acestea, precum și în cele două cărți publicate mai târziu până în la Harkov, Ch poeziile sale, în plus, multe dintre ele sunt mutilate de cenzură Cu ajutorul lui S Marshak Ch a fost acceptat în ca membru al joint-venture-ului La Harkov, el a condus lit garsoniera, in a fost inchisa Din acel moment Ch a fost printre cei persecutaţi, a căror lucrare nu au fost publicate nicăieri, pentru că s-a hotărât ferm să nu facă compromisuri și să scrie doar ceea ce îl îngrijora, să nu mintă niciodată și să nu facă pe plac Lit funcţionarii Poeziile lui Ch , care au devenit celebre datorită samizdat-ului și, în special, dedicate celor care au emigrat, au servit drept motiv pentru expulzarea lui în din societatea mixtă Din , Ch a lucrat în administrația departamentului de tramvai și troleibuz din Harkov Unele dintre poeziile sale au apărut din în Occident Datorită perestroikei, atitudinea oficială față de Ch s-a schimbat A fost repus (în octombrie) în SP De atunci, multe dintre poeziile sale au fost publicate în lit gaz si jurnal Cu toate acestea, sat Bell ( ), pentru care în a primit Statul Premiul URSS, Ch publicat pe cheltuiala sa - Poeziile lui Ch cuprind fenomenul moralei Autorul examinează problemele binelui și răului în diverse situații Se percepe pe sine ca un poet aflat în mâinile lui Dumnezeu: "Eu nu scriu poezie - mi le dictează cineva" ("Lit Gaz ", ,) Ceea ce a trăit personal iese în poeziile sale cu tema taberei, amărăciunea unui poet nerecunoscut, căutarea mângâierii în lectură, singurătatea, conștiința distrugerii alcoolului, mântuirea în dragoste și, de asemenea, înțelegerea responsabilității constante a omului înaintea lui Dumnezeu Poeziile sale poartă mereu amprenta libertății interioare, pe care nu a pierdut-

o nici în cea mai disperată situație Poezii Ch tradiționale, sunt concise și profunde, mărturisesc admirația lui pentru Pușkin Op ; Poezii, "Verb", nr , ; și " ", nr , ; și "Căutare", nr , ; și "Continent", nr , ; "Aprins gaz ", , , , CHUKOWSKAYA CIOKOVSKI , , , , ; și "Lumea nouă", , nr , , nr ; și "Prietenia popoarelor", , nr ; "Aprins Rusia", , ; și "Moscova", , nr ; și "Spark", , nr și , nr ; și "Aprins Review", , nr ; și "Tineretul", , nr , , , nr ; L-am ales eu, "Lit gaz ", , , ; Bell, Lit : V Betaki, în cartea sa: "Rus poezie", ; M Sanin, f "Aprins Review", , nr ; I Losievsky, ibid , , nr ; A Pikach, f "Octombrie", , nr CHUKOVSKAYA Lydia Korneevna, prozatoare, critică ([ ] Sankt Petersburg) Tatăl - scriitorul K Chukovsky Ch a absolvit philol Facultatea de la Universitatea din Leningrad, a lucrat ca editor mulți ani în editurile de literatură pentru copii În a publicat sub pseudonim A Uglov și-a publicat prima povestire Leningrad-Odesa, apoi a publicat eseuri de critică literară Soțul lui Ch , fizicianul M Bronstein, a devenit o victimă a terorii staliniste În Ch publ, mici monografii despre S Georgievskaya și B Zhitkov In pomana direcție liberală -► "Lit Moscova "(, sb) a fost tipărită Working Conversation, unde Ch analizează esența editării artistului literatură și scrie despre abuzuri în acest caz; articolul a fost ulterior dezvoltat într-o carte de C În laboratorul editorului ( ) propriu lucrări în proză Ch , în care scriitorul spunea adevărul despre vremurile lui Stalin și consecințele lor teribile pentru oameni înainte de -► perestroika la sfârșitul anilor au fost publicate numai în Occident: aceasta este povestea Sofiei Petrovna (scrisă în - și publicată sub titlul O casă pustie ( ), care descrie cu măiestrie începutul terorii în masă și realizarea treptată a acesteia, și Descent under apa ( ), o carte scrisă sub formă de jurnal În aprilie Ch a adresat o scrisoare deschisă lui M Sholokhov după discursul său la Congresul al -lea al PCUS, în care i-a atacat pe condamnații A Sinyavsky și Y Daniel " Lit-ra nu este supusă jurisdicției instanței penale Ideile ar trebui să fie opuse ideilor, nu închisorilor și lagărelor " De atunci, Ch și A Sakharova Ch au fost expulzați din societatea mixtă pe ianuarie Acest lucru este reflectat în cartea ei Procesul de excludere ( ) într-un context mai larg În - și - Ch a ținut un jurnal detaliat al conversațiilor ei cu A Akhmatova După ce a furnizat jurnalului un amplu aparat de note și note de subsol, ea a publicat acest document, extrem de important pentru înțelegerea situației spirituale din URSS, la Paris: Notes on Anna Akhmatova (-) Poeziile sale, pe care Ch le-a scris din când în când (între și), le-a inclus în cartea This Side of Death ( ); cartea a fost publicată și la Paris; reflectă în ea a suferit de persecuție, dragoste pentru soțul ei și durere pentru soarta Rusiei, care a ajuns la emigrare și expulzări în anii Perestroika a schimbat radical atitudinea bufnițelor putere la Ch Produsul ei a început să fie publicată în URSS din Ea a respins revenirea în rândurile societății mixte care i-a fost propusă în același timp (cel puțin până în) În , a primit un premiu de de ruble de la grupul aprilie pentru opera ei literară civilă curaj Ch a locuit la Moscova și Peredelkino Cit : Sub pseudo A Uglov: Leningrad-Odesa, ; Povestea lui Taras Shevchenko ; Pe Volga, ; under crust, fam : Istoria unei revolte Povestea, ; Boris Jitkov, ; Susanna Georgievskaya, ; Conversație de lucru, alm "Aprins Moscova", sat , ; În laborator ed , , ed a II-a - ; Casa goală Paris, , cu multe corecturi în textul de sub titlu, Sofia Petrovna, f "New Journal", nr , , și w "Neva", , nr ; Responsabilitatea și iresponsabilitatea scriitorului Lit presă, "New Journal", nr , ;

Scrisoare despre Şolohov şi Soljeniţîn, în cartea: "Literatur und Repression", München, ; Descent under water, New York, ; Frida Abramovna Vigdorov, f "Literatura rusă Triquarterly", nr , ; Mânia oamenilor Scrisoare deschisă, Rus gândire", , ; O descoperire a mutității, în cartea: A Soljenițîn "A calf butted with a stejar", Paris, ; cuvânt deschis Publicist, Documents, New York, și extrase din g "Orizont", , nr ; Note despre Anna Akhmatova Jurnalele, vol , Paris, , ed a II-a - și Moscova, , vol , Paris, și bine "Neva", , nr - ; Această parte a morții Poezii, Paris, ; Procesul de excludere, Paris, ; Moartea, w "Timpul și noi", nr , și w "Orizont", , nr ; Memoria copilăriei, New York, și Moscova, ; Sofia Petrovna Coborâre sub apă, ; Interviu, "Moscova, știri", , Lit : G Makagonenko, w "Aprins Revista", , nr ; D Bregov, w "Lumea nouă", , nr ; A Turkov, f "Lumea nouă", , nr ; S Kryzhitsky, w "New Journal", nr , ; E Breitbart, w Edges, nr , ; A Klimoff, în: MERSL, No ( ); E Etkind, w "Timpul și noi", nr , ; A Bahrakh, "Noua Rus cuvânt", , ; P Nerler, w "Octombrie", , nr ; M Korallov, w "Lumea nouă", , nr ; L Maller, f "Aprins recenzie", , I CHUKOVSKY Korney Ivanovici (numele, numele și prenumele lui - Nikolai Vasilievich Korneichukov), poet, critic literar ([ ] Sankt Petersburg - Kuntsevo) Ch este tatăl scriitorilor Lydia și Nikolai Ch A studiat la gimnaziile din Odessa și Nikolaev În - a fost corespondent la ziar "Odessa News" din Londra; apoi la Sankt Petersburg a publicat o satira revistă "Semnal", scria articole de critică literară S-a împrietenit cu mulți pi celebri CIOKOVSKI CHULKOV sateliți În - Ch locuia în satul finlandez Kuokkala În - a scris multe cărți pentru copii, în care se reflectă atât tradițiile rusești, cât și cele engleze Mai târziu, scrierile sale pentru copii au fost aspru criticate de -+ RAPP și de reprezentanții pedologiei ideologice Între timp, basmele lui în versuri, de exemplu, Moidodyr ( ), sunt publicate în milioane de exemplare "Este deja a cincea generație de copii care se ridică pe aceste cărți, amuzanți, încântători, plini de culori, muzică, fantezie, bucurie de viață " (V Panova) În cartea De la doi la cinci ( ), Ch arată o cunoaștere profundă a psihologiei copiilor și a teoriei vorbirii în prima etapă a copilăriei Din Ch a condus anglo-americanul departamentul editurii "Literatura Mondială"; în acest moment a tradus multă artă prod din engleza, limba După Ch a lucrat în principal pe Lucrări lit-vedice și teorie trans Pentru o carte despre Măiestria lui N Nekrasov Nekrasov ( ), Ch a primit diploma în , iar în Premiul Lenin În , Universitatea din Oxford ia acordat titlul de doctor onorific În s-a mutat la Moscova Din , el a susținut activ puritatea limbii ruse limba Publicate, datorită lui -♦ perestroika în - Jurnalele oferă o imagine de ansamblu excepțională asupra vieții spirituale a bufnițelor rusești eră - În poveștile sale poetice, dictate de o atitudine iubitoare și înțeleaptă față de copii, Ch desfășoară intrigi dinamice în care luminile și umbrele sunt puse în contrast Aceste povești au câștigat imediat o mare popularitate Îl introduc pe copil în lumea animalelor și a obiectelor animate Impactul lor este determinat în mare măsură de versul lui Ch , care, după Nar tradiție, conține multe rime interne, repetări și interjecții Publicată în (părți interzise anterior - în), cartea de oaspeți - Chukokkala, datorită facsimilului de note și desene și comentarii de Ch , a devenit un plus plin de viață și interesant la descrierile istorice precise ale rusului literatura secolului al XX-lea Cit : Aventurile crocodilului Crocodilovici, ; Moidodyr, ; Copiii mici, (începând cu ed a III-a revizuită - sub titlul De la doi la cinci,); Povești, ; Arborele miracolelor, ; Măiestria lui Nekrasov, ; Chukokkala Pomana scrisă de mână K Ch , carte de oaspeți cu

comentarii, și g "Moștenirea noastră", , nr ; Lit amintiri, ; Jurnal, w "Lumea nouă", , nr - , , nr , dep ed - , - Colecţie op În vol , - ; op În vol , Lit : Yu Tynyanov, w "Literatura pentru copii", , nr ; M Petrovsky, ; S Rassadin, f "Lumea nouă", , nr ; V Panova, în cartea sa: "Însemnări ale unui scriitor", , p - ; M Slonimsky, w "Star", , nr ; Viața și opera lui K Ch , Sat , ; L Chukovskaya, în cartea: MERSL, No ( ); Paperny, și "Octombrie", , nr ; T Karpova, Kazan, ; S Dreyden, f "Teatru", , nr CHUKOVSKY Nikolay Korneevici, prozator, traducător ([ ] Odesa - Moscova) Fiul scriitorului K Chukovsky Și-a petrecut tinerețea și anii de studiu la Sankt Petersburg/Leningrad Lit activitate în poezie (din), scris la începutul anilor de asemenea proză pentru copii În anii publică romane despre civil război, dintre care Iaroslavl ( ) este cel mai important Ch a participat la războiul finlandez ca corespondent de primă linie După război, a locuit la Moscova, unde în - a lucrat la romanul Cerul baltic ( ), prod cu o compoziție clară și acțiune bogată; în centrul poveștii se află apărarea Leningradului Ch este autorul multor povești, una dintre ele, Vagabondul, apărută în Alm "Aprins Moscova" (, sb), care a devenit obiectul criticii dogmatice Această poveste de pe vremea revoluţiei, scrisă încă din , este foarte diferită de literatură -*■ soc realismul anilor precedenți, precum și din armată, romanul lui Ch însuși, unde sunt afișate doar personaje pozitive Cel mai semnificativ din ceea ce a scris Ch în de ani inclus în carte, fav prod ( ) De-a lungul vieții sale, Ch a tradus mult (de exemplu, autori precum Jack London, E Seton-Thompson, R Stevenson, Mark Twain, S Petofi) În - a fost membru al colegiului editorial al revistei "Znamya", a fost membru al consiliului de administrație al societății mixte a URSS și RSFSR, a condus secțiunea per Cit : Tantalena, ; Rus America, , ed a -a - ; Prin paradisul sălbatic Poezii, ; Colțul prințului, ; Yaroslavl, , ediție nouă - ; a -a ed - ; Şoferi de fregate, , ; Baltic Sky, , ed a -a - ; Tramp, la sâmbătă "Aprins Moscova", sat , ; Fav ; A cincea zi, ; Vânător de mare, ; Adevăr și poezie, Vosp , - Aleasă prod În vol , Lit : V Vilchinsky, w "Star", , nr ; G Trefilova, ei bine "Lumea nouă", , nr ; RSPP, vol , ; M Slonimsky, w "Neva", , nr ; M Aliger, "Lit gaz ", , CHULKOV Georgy Ivanovici, poet, prozator ([ ] Moscova - ibid) După origine - un nobil În a fost exclus din universitate pentru activitate politică; - a petrecut în exil în Siberia, apoi s-a întors la Sankt Petersburg, unde primul său sat Calea Silicioasă ( ) a contribuit la stabilirea relațiilor cu D Merezhkovsky și h Gippius Într-un efort de a unifica curente -► simbolism, a publicat alm "Făclii" (-) și "Nopțile albe" ( ), și a fost, de asemenea, ed revistă "Lână de aur" (-) Combinația dintre "anarhismul său mistic" cu alte forme de simbolism a întâmpinat o rezistență puternică din partea lui A Bely Ch a colaborat ca critic la revistă "New way" și "Scale" În - a trăit în cea mai mare parte CHUMANDRIN CHURILIN în Italia, Franța și Elveția Două dintre romanele lui Ch , Satan ( ) și Furtuna de zăpadă ( ), dezvăluie influența operei lui F Dostoievski în dezvoltarea psihologică a imaginilor După lovitura de stat bolșevică Ch a continuat să studieze lit activități de prozator și publicist La sat Articole Însoțitorii noștri ( ) și în cartea de memorii Anii de rătăcire ( ) Ch și-a conturat punctul de vedere asupra erei simbolismului, provocând reproșuri din partea criticilor din cauza exagerării rolului propriu și pseudo-revoluționar (M Rabinovici) În romanul Salto Mortale, sau Povestea tânărului liber gânditor Pierre Volkhovsky ( ), Ch nu aderă în mod deosebit la acuratețea istorică atunci când descrie revolta decembristă În Ch a publicat o cronică a vieții și operei lui F Tyutchev; după moartea sa a fost publicată o

carte despre Dostoievski, a cărei valoare este - în materialele culese de autor Cit : On Mystical Anarchism, (retipărire Letchworth,); Satan, ; Furtună de zăpadă, ; Sateliții noștri articolele - , ; Poezii, ; Rebelii din , ; Anii de rătăcire, ; Salto mortale, sau Povestea unui tânăr liber gânditor Pierre Volkhovsky, ; Cronica vieții și operei lui F I Tyutcheva, ; Note de călătorie, w "Lumea nouă", , nr ; Cum a lucrat Dostoievski, - Colectat op În -X tg , - Lit : Avrelich (V Ya Bryusov), f "Scale", , nr ; A Bely, Arabesques, , p - ; M Rabinovici, f "Lumea nouă", , nr - ; M Polyakova, ibid , , nr ; J Carrard, f "American Slavic Review", nr , ; J Ti-tumk, w "Studii slave canadiene", ; W H Richardson, în: MERSL, nr ( ) CHUMANDRIN Mihail Fedorovich, prozator (data și luna necunoscute, Tula - , a murit în războiul finlandez) Tatăl era cazanier Ch a crescut într-un orfelinat și a devenit și cazaner Din a fost angajat în politică la Leningrad, iar din și lit activitate Din - membru al PCUS (b) Fiind activist al LAPP (-♦ RAPP), a fost membru în comitetele editoriale ale multor reviste În - s-a ocupat de lit parte a Teatrului Dramatic Bolșoi Gorki În Ch a fost criticat din cauza lucrărilor sale, în care erau prezentaţi "comunişti de stânga" şi care la vremea lor meritau laude (Lit Gaz , ,) Dar s-a pocăit și a făcut acuzații împotriva altora (Yu Libedinsky), Ch a scăpat de persecuția ulterioară (E Brown) - În - Ch a scris mai multe romane despre viața muncitorilor Cel mai cunoscut pentru tema sa este romanul Fabrica Rabelais ( ), care tratează despre o fabrică privată din Sov Rusia în timpul NEP Artistic slăbiciunea romanului, care afectează construcția intrigii, reprezentarea psihologiei personajelor și a limbajului, a fost aspru criticată (Mashbits-Verov) După o călătorie în Germania în - Ch a publicat o carte Eseuri Germania ( ) Experimentele dramatice ale lui Ch Cit : Rude, ; Fabrica Rabelais, ; Leningrad, ; Germania Eseuri, (parțial în Novy Mir, , nr); Anul nașterii , ; Bikinul se varsă în Ussuri Tabăra lui Mitahez Piese de teatru, - Selectat, Lit : I Mashbits-Verov, f "Lumea nouă"> , nr ; A Stein, f "Steaua", , nr și w "Moscova", nr ; E Brown, în cartea sa: "The proletarian Episode in Russian Lit ", New York, ; RSPP, voi ( ) CHURAYEVKA, lit și organizarea culturală la YMCA din Harbin în - Ch a fost creat de poetul emigrat A Achair cu sprijinul americanilor otd YMCA Organizația a fost numită după romanul scriitorului siberian G Grebenshchikov "Churaevs" În clădirea YMCA Ch a fost prevăzută o sală în care scriitori, muzicieni și artiști se adunau joi pentru discuții, concerte și spectacole de teatru Printre participanți s-au numărat Alexey Achair, Sergey Agmadov, Larisa Andersen, Mihail Volin, Georgy Granin, Lev Gustov, Elena Zhemchuzhnaya, Justina Kruzenshtern-Peterets, Petr Granin, Arseniy Nesmeloye, Valery Pereleshin, Nikolay Peterets, Natalia Reznikova, Vladimir S Sergelo Serdchi , Matvey Sukenik, Nikolai Svetlov, Leonid Upsinsky, Lidia Khaindrova, Victoria Yankovskaya În au început neînțelegerile interne, cauzate, în special, de activitatea noii generații A a refuzat să conducă grupul, care a devenit cunoscut sub numele de "Tânăra Churaevka" Sub acest titlu in a iesit aprins revistă (numere), a cărei continuare a fost revista publicată de Achair din până la "Churaevka" (numere) Grupul s-a despărțit și pentru că majoritatea membrilor săi au emigrat în continuare la Shanghai Lit : -* Scaun, Nesmelov, Pereleshin; Yu Kruzenshtern-Peterets, w "Renaștere, nr , CHURILIN Tihon Vasilevici, poet (mai [mai] Lebedyan - Moscova) Ch a studiat la Moscova, un-cele, a fost actor la Teatrul de Cameră, din a publicat poezie Din până în este reprezentat în pomana dec direcții alături de poeți celebri, atât simboliști cât și futuriști Prima sa carte de poezii, Primăvara după moarte ( ), scrisă sub

influența unei viziuni care i-a apărut, a fost publicată în de exemplare, urmată de a doua carte de poezii, care era mai mare ca volum - doar de exemplare În anii de apropiere de -*■ futurism, C a adus un omagiu experimentelor din domeniul creării cuvintelor, jocului cu sunetele și limbajului transmental ("zaumi") În Ch a fost publicat în alm -* Proletcult, iar de atunci a fost practic exclus din Lit proces Singura carte publicată, mai târziu CHUKHONTSEV SHAGINYAN Poezii ( ), cu un volum de doar de pagini, se pare că conține lucrări pe o temă socială, dar numele lui Ch nu a fost menționat altundeva (cu excepția articolului lui L Chertkov din KLE) Revenirea numelui Ch în literatură a devenit posibilă numai în timpul perestroikei Sat a fost programat pentru Poezia anilor și , unde Ch este prezentat împreună cu A Mariengof, E Polonskaya, G Shengeli și V Shershenevich Păstrat în lit În moștenirea lui Ch , un fragment din romanul Cetățeanul Universului este dedicat părintelui cosmonauticii ruse și filosofului ezoteric K Ciolkovski Op ; Primăvara după moarte, ; A doua carte de poezii, ; Agate Agha, , Poezii, Lit : S Karlinsky, w American Slavic Review, ; Á Chertkov, Scurtă Lit enciclopedie, , v , p CHUKHONTSEV Oleg Grigorievici, poet (Pavlovsky Posad, Regiunea Moscova) Tatăl este un om de afaceri În Ch a absolvit filologie Facultatea din Moscova regiune ped in-ta Din , poeziile lui Ch au fost publicate în reviste precum Youth sau Young Guard, ulterior denumirea Ch din când în când apare în alm Ziua Poeziei Mulți ani de atacuri semi-oficiale au fost cauzate de poeziile sale Narațiunea lui Kurbsky (Jurnal "Tineretul", , nr) N Korzhavin explică scandalul nu prin faptul că Ch îl acuză pe tiran de antigos comportament, de fapt, forțând trădarea și emigrarea, dar din pură coincidență: în , criticul literar A Belinkov a făcut o evadare senzațională în Statele Unite Abia la de ani, Ch a putut publica prima carte subțire de poezii, Din trei caiete ( ) A fost bine primită În , sat O lucarnă, care include multe poezii noi ale lui Ch Datorită perestroikei, Ch a devenit un poet foarte respectat în URSS și a publicat a treia și a patra colecție de Vânt și cenușă ( ) și Poezii ( ) El face și trans sau T critică În a devenit membru al colegiului editorial al revistei "Lumea Nouă" și până în a condus acolo catedra de poezie Trăiește în Moscova - Ch "a notat capacitatea de a se auzi pe sine ca, poate, Ch o condiție pentru dezvoltarea poetului (zh "Prietenia popoarelor", , nr) O astfel de auzire a vocii proprii, întruchipată într-o serie independentă figurativ-asociativă, distinge poezia lui Ch El simte subtil durerea și suferința acestei lumi, atenția îi este atrasă asupra celor care, ca Iov biblic, trăiesc sărăcia și persecuția El vede sarcina artistului de a rezista răului pământesc, știe că începutul tuturor pretențiilor este în spiritual, în religie El caută neobișnuit, autentic, care se deschide în natură și viața de zi cu zi, pentru ca cititorul atent să-l recunoască El descrie situații istorice și explică succesiunea lor internă, dar într-o generalizare atât de poetică încât sunt aplicabile prezentului Poeziile sale publicate pentru prima dată, datorită perestroikei (sau publ, în ediția originală), ei mărturisesc compasiunea chibzuită și completă față de dezordinea socială a bufnițelor societate Limba lui Ch este tradițională, poetul nu își etalează atitudinea serioasă față de cuvânt Imaginile unui cimitir, a unei cruci, a unei clopotnițe și a unei mănăstiri sunt adesea folosite de C ca întruchipare a temei singurătății, păcii și inevitabilitatea unei descoperiri pozitive Op ; Poezii, "Tineretul", , nr , , nr , , nr , , nr , , nr , , nr , , nr , , nr ; și "Garda tânără", , nr , , nr , , nr ; și "Lumea nouă", , nr , , nr ; și "Prietenia popoarelor", , nr , , nr , , nr , , nr ; Din trei

caiete, ; Dormer window, ; Vânt și cenușă, ; Poezii, Lshp ; G A Novitsky, "Lit gaz ", , , ; N Korzhavin, bine "Continent", nr , ; I Andreeva, bine "Prietenia popoarelor", , nr ; B Sarnov, bine "Aprins Revista", , nr ; I Rodnyanskaya, f "Lumea nouă", , nr ; W Kasack, "Neue Zürcher Zeitung", , / ; I Shaitanov, ei bine "Aprins Review", , nr ; L Anninsky, f "Tineretul", , nr ; L Vinokurova, bine "Octombrie", , nr ; V Butenko, "Lit Rusia", , și ; G Krasukhin, "Recenzia cărții", , ; S Rassadin, "Lit gaz ", , SH SHAGINYAN Marietta Sergeevna, prozatoare ([ ] Moscova - ibid) Tatăl lui Sh este armean, a fost medic și a predat la instituții de învățământ superior A studiat filologia (-), apoi mineralogia (-) la Moscova și Heidelberg Sh a salutat lovitura de stat bolșevică ca pe un eveniment de natură mistică creștină A locuit la Rostov-pe-Don, în s-a mutat la Petrograd, în - în Armenia, în - la Moscova Din Sh nu a părăsit Lit Activități; adaptându-se tot mai mult la sistem: a intrat în partid în , în pentru cartea lui T G Shevchenko ( ) și-a luat doctoratul în pentru cartea sa de eseuri Călătorie prin bufnițe Armenia (-) a primit Premiul Stalin (gradul III), în - Premiul Lenin pentru patru cărți despre Lenin Din până la moartea ei Sh a fost în consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS, iar din în prezidiul tuturor congreselor Uniunii Scriitorilor din RSFSR și URSS - Sh a început în cu poezia simbolistă, a doua ei Sat Orientalia ( ) a fost retipărită de șapte ori până în (inclusiv la Berlin) Pe lângă nuvele, Sh a scris în romanul Destinul ei ( ), care se petrece într-un spital de psihiatrie; Sh revizuită substanţial el în Unele dintre lucrările scrise în primii ani ai bufnițelor Autoritățile, SHALAMOV SHALAMOV de exemplu, Schimbarea (-) sau Aventura unei doamne din societate ( ), care nu corespundeau încă pe deplin noului sistem, au fost atacate de criticii revistei "La post" Sub pseudo ironic "Jim Dollar" Sh publ, o serie de povești de aventură Mess-Mend, or Yankee in Petrograd ( ) în stilul satirei propagandistice și menite, printre altele, să distragă atenția cititorilor de la detectivii străini Noile numere ale lui Mess-Mend, care au apărut după , au fost revizuite de mai multe ori de ea În romanul K și K ( ), care înseamnă "Vrăjitoarea și comunista", Sh a încercat să îmbine politismul, agitația cu un experiment în regiune tehnica narativă; aici se povestesc aceleasi intamplari din punctul de vedere a patru personaje Principal rezultatul șederii ei în Armenia a fost romanul Hidrocentrala (-), dedicat temei planurilor cincinale Apoi, până în , Sh a publicat în principal eseuri și opere literare, de exemplu, Uralii în defensivă (-); Jurnalul unui scriitor ( ), care a fost criticat în pentru erori specifice și declarații banale; T G Şevcenko ( ), I A Krylov ( ), I V Goethe ( ), Nizami ( ) La sfârşitul anilor ' A revenit la planul ei de a scrie o serie de romane despre Lenin, începută în , în conformitate cu cerințele birourilor; unul dintre ei, Familia Ulyanov ( ), merită o oarecare atenție La bătrânețe, Sh a scris memorii despre viața ei Om și Timp, publicate în - Op ' Primele întâlniri Poezii, ; Orientalia Poezii, , ed a VII-a - ; Călătorie la Weimar Eseu, ; Destin propriu, ; Mess-Mend, sau Yankees in Petrograd, ; Aventura unei doamne din societate, ; Schimbare, ; Kick, ; Hidrocentrala, ; Bilet de istorie, , noua ed - ; T G Şevcenko, ; IN ABSENTA Krylov, ; Ural în apărare, ; Călătorie prin Bufnițe Armenia, ; I V Goethe, ; Jurnalul scriitorului, ; Nizami, ; familia Ulianov, ; Patru lecții de la Lenin Schițe, ; Omul și timpul Amintiri, w "Lumea nouă", , nr , , nr - , , nr , , nr , , nr , , nr , și ; Eseuri în ani diferiți, ; de scrisori către D D Şostakovici, "Lumea nouă", , nr ; Jurnal Ural, ibid , , nr - ; Scrisori de la M Sh la Gippius, f "New Journal", nr - , - Colecţie op

În vol , - (vol - publicat); În vol , ; În vol , - ; În tg , - Lit : N Zamoshkin, w "Lumea nouă", , nr ; L Skorino, w "Octombrie", , nr , w Znamya, , N și ; M Livshits, w "Lumea nouă", , nr ; L Jacques, "Lit Rusia", , ; RSPP, vol ; M Agur-sky, "Rus gândire", , ; Creativitate M Sh , , A Rubashkin, w "Star", , nr ; K Serebryakov, "Lit gaz ", , , , - SHALAMOV Varlam Tihonovici, prozator, poet ([} Vologda - Moscova) Studiind la f-cele bufnițe legea de la Moscova, un-those (-) a fost întreruptă când Sh a fost arestat pentru prima dată și condamnat la trei ani în lagăr În - a publicat mai multe poezii și proză În , Sh a fost din nou reprimat și a petrecut ani în lagărele de la Kolyma După - ♦ reabilitare, a început din nou să scrie poezie, care din a apărut într-o revistă "Moscova", "Banner" și "Tineretul"; Au fost publicate și culegeri de poezii ale sale, prima - Flint ( ), a patra - Norii Moscovei ( ) În plus, Sh a scris eseuri scurte despre viața taberei, care au fost distribuite în - * samizdat, iar din - mai întâi sub titlu Povești Kolyma - adesea publicate într-o revistă publicată la New York "Nou Jurnal" (vezi litera Sh , "Lit Gaz ", ,) În au apărut ca o carte la Londra După reabilitare, Sh a locuit la Moscova, / / a fost admis în societatea mixtă Abia din , datorită - * perestroika, prod Ea a intrat în bufnițe lit-ru și a primit o largă recunoaștere - Poeziile lui Sh într-o formă simplă și deloc concisă reflectă amărăciunea experienței sale de viață Amărăciunea se manifestă într-un anumit echilibru al atitudinii față de rău la o persoană, în dorul de umanitate, dar mai ales - în imaginile de îngheț și zăpadă (spre deosebire de consolarea înșelătoare din foc) Acuratețea în transmiterea unor evenimente specifice și tensiunea care crește odată cu desfășurarea acțiunii determină puterea impactului poveștilor sale de tabără, despre care au vorbit cu mare respect scriitori precum G Aigi și A Sinyavsky Intriga povestirii se limitează întotdeauna la un caz prezentat în mod realist, trăit de autor însuși, de fiecare dată când este vorba despre orice eveniment; în același timp, Sh evită în mod deliberat subtilitățile stilistice și impresia generală este creată de imaginea cruzimii în sine, a inumanității a ceea ce se întâmpla Op ; Poezii: Flint, ; Foșnet de frunze, ; Drum și destin, ; Moscova, nori, ; Punctul de fierbere, Proză: Cele trei morți ale doctorului Austino, f "Octombrie", , nr ; Kolyma Tales, Londra, ; Învierea leușteanului, Paris, ; douăzeci de ani, f "Tineretul", , nr - ; Proză, poezie, f "Lumea nouă", , nr ; Poezii, ; Anna Ivanovna Piesa, "Teatru", , nr ; "Proză nouă", v "Lumea nouă ", , nr ; Left Bank, , Din lit moștenire, w "Banner", , nr Lit : B Slutsky, "Lit gaz ", , ; V Prikhodko etc "Znamya", , nr ; V In-ber, "Lit gaz ", , ; L Levitskyi și colab "Lumea nouă", , # ; E Kalmanovsky etc "Zvezda", , nr ; S Kirsanov etc "Bunica", nr , ; A Rostovtseva etc "Moscova", , nr ; M Geller, în: V Sh , "Kolymskie Raskassy", ; G Hosking, et al "Nou SHAPIRO SHAROV Universities Quarterly, primăvară, ; V Pereleshin, w "Jurnal în limba rusă", nr , ; A Sinyavsky, f "Sintaxă", nr , ; V S Dunham, w Revista Slavă, , nr ; G Aigi, V Yakubov, L Kornev, A Yakobson, f Vestnik RHD, nr , ; A Lvov, "Noua Rus cuvânt", , ; A Shor, f "New Journal", nr , ; E Sidorov, bine "Spark", , nr ; Y Schrader, w "Aprins Review", , nr și Zh "Bibliografie sovietică", , nr ; E Shklovsky, w "Aprins Revista", , nr și ed ed - ; V Frenkel, w "Daugava", , nr ; L Timofeev, f "Octombrie", , nr SHAPIRO Boris Izrailevici, poet (aprilie Moscova) Născut în familia unui profesor de economie În - a studiat la Universitatea din Moscova (pe lângă fizică, a studiat logica matematică, stilul limbii ruse și alte materii) În , împreună cu tovarășii săi de universitate, Sh a organizat un cerc-seminar de etică și asociația poetică Maple Leaf, care a

organizat două festivaluri de poezie de mai multe zile și a jucat (până în) cu patru spectacole de teatru sub numele "Teatrul poetic" Încercările lui Sh de a-și publica poeziile în URSS s-au încheiat cu un eșec, în special pentru că nu a fost de acord, așa cum se recomanda, să includă în selecția operelor lirice poezii ca răspuns la bufnițe udat, cerinte După ce s-a căsătorit cu o germană, Sh în decembrie a putut să plece în Germania, unde în a primit un doctorat în științe naturale la Universitatea din Tübingen (specialitatea - fizică) și din până în a lucrat la Universitatea Regensburg, studiind studii teoretice fizică și, împreună cu asta - cercetare în regiune "dinamica matematică a limbajului" Prima carte de poezii a lui Sh a fost publicată în pe ea limba - Metamorphosenkom (Grain of metamorphosis) Împreună cu traducerea lucrărilor anterioare Sh , cartea conține poezii scrise de el în Germania în limba germană În , el a finalizat o nouă carte de poezii germane Ein Tropfen Wort (O picătură de un cuvânt] Cele mai semnificative mostre de versuri scrise de el de-a lungul a două decenii în limba rusă, S incluse în cartea Solo la flaut (Trăiește la Tübingen, predă acolo la universitate - Pentru S lucrare de poezie) începe cu sunetul Varietatea formelor în Flaut Solo se explică în primul rând prin bogăția lumii sunetelor care caută expresie lingvistică III însuși vorbește despre "presemantica muzicală", ca semantică a organizării muzicale a poemului, liber în relație cu contextul ("fără context") Acest lucru este exprimat în tendința lui S pentru paralelism, asonanță și rime neobișnuite, iar consonanța este adesea folosită de el pentru a spori contrastul semantic În prim-plan, S are temele a naturii, a poeziei, a muzicii, a iubirii, a morții; se bazează pe dorința de securitate pământească, în căutarea căreia Sh provine dintr-o credință exprimată cu grijă în ordinea divină a lumii Disciplina spiritului, împingând răul în plan secund, a cărui identificare devine punctul de plecare al creativității, se manifestă în S în claritatea formelor Structura versului este diversă: de la concizia eliptică la ritmul restrâns și abordarea narațiunii în proză Cu mutarea în Occident Germany Sh a devenit poet bilingv și verifică originea muzicală a poemelor sale în sunetul acesteia cuvinte Op ; Metamorphosenkom (tradus în limba germană și în poezia germană), Tübingen, ; Flaut solo, München, (retipărire - Leningrad,); Poezii, alm "Întâlniri", ; Der Ausflug, piesa de teatru, f exempla, nr Lit : K Borowsky, în cartea: V Schapiro, "Metamorphosenkom", ; W Kasack, f "Osteuropa", nr , , p și în cartea: B Shapiro, Flute Solo, SHAROV Alexander Izrailevich, (prezent, nume de familie - Nürnberg) (aprilie [aprilie] Kiev - februarie Moscova) Părinții lui Sh au fost revoluționari activi și au devenit victime ale terorii în anii și Sh a urmat școala-comună experimentală fondată de P Lepeshinsky la Moscova, a absolvit Universitatea de Stat din Moscova în în departament biologie (genetică) Înainte de al Doilea Război Mondial, a lucrat ca jurnalist în industria gazelor "Pravda" și alții, au publicat o singură carte pentru copii Tundra Retreat ( ) În , a luat parte la unul dintre zborurile către Arctica, după ce s-a întors și-a ales un pseudonim Şarov În război a fost mai întâi soldat, mai târziu corespondent militar, în a intrat în partid, în - a servit în forțele de ocupație la Viena În - Sh a lucrat ca redactor revistă "Scânteie" De la începutul anilor Sh a trecut exclusiv pe aprins lucrare, a scris mai întâi despre oameni de știință, de exemplu, Life Wins ( ), în plus, cărți pentru copii, cum ar fi Small Get Big ( ), science fiction, care a fost publicată în colecțiile Science Fiction, precum și proză și zâne realiste povești Din până în Sh a publicat în mod regulat eseuri în

revista "Jurnalul unui scriitor" The New World, de exemplu, Janusz Korczak and Our Children ( ), eseu care a devenit ulterior baza scenariului pentru regizorul M Kalik Sh , pe care criticii l-au tratat cu amabilitate și care era prieten, în special, cu V Grossman și K Bogatyrev, locuia la Moscova În poveștile rusești bufnițe Lit-ry numele lui nu este menționat - Sh , care a scris cu plăcere pentru copii și despre copii toată viața, în proza sa vorbește adesea despre ceea ce a trăit el însuși în anii - iar mai târziu, inclusiv la Viena În povestea Micuții devin mari Sh înfățișează situația psihologică dintr-o școală comună; My Friends Communards ( ) este o carte bazată pe același material, iar Sh acordă o importanță deosebită problemelor morale, în acest caz, dorinței SHARSHUN SHATROV copii la onestitate absolută La sat Copii și adulți ( ) Sh a combinat proza de-a lungul multor ani Este interesat de o persoană obișnuită, de disponibilitatea lui de a-i ajuta pe ceilalți În povestea Pârâul bătrânului castor ( ) (despre un băiat care repetă experimentele lui Mendeleev), Sh a făcut prima încercare în literatură de a reabilita bufnițele calomniate genetica În Sat: Wizards come to people ( ), a combinat eseuri despre povestitori: frații Grimm, Andersen și Pușkin B Chichibabin subliniază în prefaţă la Cartea Aleșilor ( ) că cap în opera lui Sh - dorința de umanitate Op ; Tundra retragere, ; Viața învinge, ; Small get big, ; Prietenii comunerii mei, sâmbătă, ; Old Beaver Creek, ; sunt din strada asta, ; Copii și adulți, sâmbătă, ; Janusz Korczak și copiii noștri, f "Lumea nouă", , nr ; Vrăjitorii vin la oameni, sâmbătă, , ed a III-a - ; O poveste cu zece greșeli, ; Okoem, (conține și: Povestea lui ; Viața lui Vasily Kurka; Din memoriile lui V Grossman) Lit : E Gerasimov etc "Lumea nouă", , nr ; A Ivych, Tam Je, , nr ; L Razgon și colab "Rodie Educaţie", , nr ; E Polyakova etc "Lumea nouă", , nr ; P Spivak și colab "Lumea nouă", , nr ; G Ball și colab "Literatura pentru copii", , nr ; B Chichibabin, P Spivak, în cartea: "A Sh Reading", SHARSHUN Serghei Ivanovici, prozator (( ) Buguruslan - Villeneuve, Saint-Georges) W a fost în primul rând un artist După ce a studiat la Paris, a rămas în în Occident În - Sh a locuit în Spania, prima sa expoziție a avut loc la Barcelona În s-a întors în sfârșit la Paris și a fost inclus în "generația tânără" a primei -♦ emigrare În se afla la Berlin Sh aparținea avangardei, V Markov îl numește "al doilea rus Dadaist "(lângă I Zdanevich), pentru el însuși ca scriitor, Sh a preluat definiția "realist magic" Era un antroposofie În - Sh a scris și a reprodus în cea mai mare parte broșuri de pagini, cărora le-a venit cu nume ciudate - de exemplu, "Supapă" N Otsup a fost primul care i-a dat ocazia să publice, după ce a publicat în - în jurnal "Numerează" câteva recitaluri, eseuri și fragmente din trei romane autobiografice, care au provocat feedback foarte pozitiv din partea lui Yu Felzen și G Adamovich Primul roman al soților Dolgolikov ( ) și al doilea, care îl continuă, The Right Way ( ), au fost publicate, iar al treilea, Yano cel mai trist sau Călătorie la originile sângelui tatălui ( ), a rămas nepublicat pentru o perioadă lungă de timp În - Sh a fost publicat în Vyborg Zhurn comunitatea" Abia mult timp după cel de-al Doilea Război Mondial, în anii , când Sh , după ce a câștigat recunoașterea ca artist, a început să aibă suficiente finanțe Cu fonduri publice, a acționat din nou ca scriitor și a publicat în - numeroase cărți de nuvele etc Acum a putut să viziteze și Rusia de multe ori - În broșuri (cf Andreenko și Rus Gândirea, ,) conține întotdeauna enunțuri neobișnuite, adesea paradoxale într-un singur rând, provocând adesea un argument, uneori având un sens mai profund Principal Tema romanelor, în esență autobiografică, este definită de Yu Terapiano drept "tragedia rusului

elita tinerei generații a emigrației" Sh înfățișează un rus care trăiește în sărăcie un artist care reacționează la viața de zi cu zi din Paris cu o sensibilitate sporită, dar cu equanimitate exterioară În unele povestiri, Sh a descris numeroasele sale călătorii Sh în opera sa a fost influențat de A Bely și - ca întreaga sa generație în general - de Proust, Joyce, Kafka Op ; Extrase din roman, f Numerele, nr , , nr , ; nr , ; nr , ; Dolgolikov, Paris, , ed a II-a - ; Drumul este drept, Paris, ; Yano cel mai trist, sau Walking to the origins of patern blood, Paris, ; Povești neplăcute, Paris, ; Rocket, Paris, ; Odihnă Idilă, Paris, ; Fără far, Paris, ; Fără mine O poveste plictisitoare, Paris, ; Implicarea mea în mișcarea franceză, dadaistă, w "Căile aeriene", nr , Lit : G Adamovich, "Ultimele știri", , , , Yu , , si bine "Poduri", nr , ; G Struve, în cartea sa: "Rus literatura în exil", New York, ; W Copley, Londra, ; A Bosquet și R Guerra, Paris, ; Y Terapiano, "Rus gândit", , iar în cartea sa: "Lit Viața rusească Paris , Paris, ; M Andreenko, "Rus Alm , Paris, ; K Pomerantsev, "Rus gândire", , ; K Krivosheina, ibid , , SHATROV Mihail Filippovici, dramaturg (Moscova) Născut în familia unui revoluționar profesionist În a absolvit Institutul de minerit de la Moscova Prima piesă a lui Sh Clean Hands ( ) a fost pusă în scenă la Teatrul pentru Tineri Spectatori din Moscova A treia piesă a sa, În numele revoluției ( ), cu Lenin și doi băieți care și-au pierdut tații, a fost recunoscută drept cea mai bună piesă pentru cea de-a patruzecea aniversare a Revoluției din octombrie și a fost pe scenele de teatru mulți ani În Sh s-a alăturat partidului, iar în a fost admis în societatea mixtă În , pentru prima dată, a fost delegat la congresul SP RSFSR Până în , au fost puse în scenă aproximativ dintre piesele sale Schimbare aprins Politica sub Gorbaciov a extins oportunitățile lui Sh ca autor de publiciști și piese de teatru A devenit un luptător activ pentru partidul, politica perestroika Din viețile din Moscova - Sh a început cu piese despre membrii Komsomol, unul dintre ei - Un loc în viață ( ) a fost creat sub influența clară a piesei lui V Rozov "Ora bună" Piesa Dacă fiecare dintre noi ( ) a fost respinsă * SCHWARTZ SCHWARTZ aplecat din cauza didacticismului primitiv În bufniţe Criticii menționează cel mai adesea lucrările sale dramatice despre Lenin: În numele revoluției ( ), iulie ( ) - despre reprimarea socialiștilor-revoluționari în , august (bolșevici,), unde tentativa de asasinat asupra lui Lenin este în centrul acțiunea, Revolutionary Etude ( ) - o încercare de a conecta diferite generații , So Pobedimi ( ) - despre ultimele zile ale lui Lenin Piesa Calul lui Przewalski ( ) povestește despre studenții care dezvoltă pământuri virgine, piesa Vremea pentru mâine ( ) are loc la o fabrică de mașini, iar piesa Speranțele mele ( ) povestește despre trei generații de țesători Scrisă împreună cu istoricul V Loginov, "romanul-cronică" în monologuri și documente Februarie ( ) povestește despre Revoluția din februarie Piese de teatru în spiritul perestroikei Dictatura conștiinței ( ), Pacea de la Brest ( ) și "Mai departe mai departe mai departe!" ( ) a trezit un mare interes în rândul bufnițelor publicul, după cum a citat afirmațiile critice ale lui F Dostoievski despre socialism, el a fost primul care l-a adus pe scenă pe Troțki etc Piesele lui Sh sunt publicistice, uneori prea directe, dar el încearcă să îmbine politica, sau problemele sociale, cu cele pur umane Op ' În numele revoluției, alm "Modern dramaturgie, nr , ; iulie, w "Contemporanul nostru", , nr , sec ed - ; treizeci august, v "Teatru", , nr ; Calul lui Przhevalsky, ibid , , nr ; anul , , nr ; Speranțele mele, ibid , , nr ; Studiu revoluționar, ibid , , N ; (împreună cu V Loginov) Februarie Cronica romană, v "Tineretul", , N

- , otd , ed - ; Piese de teatru, (cuprins: Nume ; Gleb Kosmachev; Al șaselea ; Bolșevici; Cal ; Vremea ; Sfârșit; Speranțele mele; Cai albaștri pe iarba roșie [Etudiul revoluționar]; Deci vom câștiga !); Dictatura conștiinței "Teatru", , N ; Brest pace, w "Lumea nouă", , nr ; "Mai departe mai departe mai departe!", w "Banner", , nr Lit : E Yunasevskaya, w "Star", , nr ; Yu Babușkin, bine "Teatru", , N ; V Pimenov, ibid , , nr ; V Lakshin, bine "Lumea nouă", , nr ; K Shcherbakov, bine "Teatru", , nr ; A Mednikov, "Lit Rusia", , ; N Potapov, bine "Teatru", , nr ; M Stroeva, "Lit gaz ", , ; O Efremov, alm "Modern dramaturgie", , nr ; T Landa, f "Lumea nouă", , nr ; I Vishnevskaya, bine "Teatru", , nr ; Cititorii despre piesa lui M Sh "Mai departe mai departe mai departe!", w "Banner", , nr ; F Hitzer, în cartea: "M Schatrow, Welter "; D Shturman, "Lit Rusia", , SCHWARTZ Evgeny Lvovich, dramaturg (( ] Kazan - Leningrad) Născut în familia unui medic, a crescut în Maikop terom - la Rostov-pe-Don, iar din la Petrograd În - s-a angajat în activitate jurnalistică în Donbass În , Sh a devenit angajat al lui S Marshak în departamentul pentru copii al Editurii de Stat din Leningrad, a scris jurnalul articole şi cărţi în versuri şi proză Sh era aproape de grup -* Oberiu În a ajuns la forma originală de a-și exprima talentul - la o piesă cu elemente ale unui basm În prima sa piesă Underwood ( ) și în piesa Treasure ( ), aceste elemente sunt încă strâns împletite cu realitatea Piesele lui Sh corespundeau în foarte mică măsură orientării politice cerute; majoritatea au fost puse în scenă în teatru, cu toate acestea, criticile oficiale le-au acordat puțină atenție Piesa Umbră ( ), în care basmul se apropie de politism, satira, a fost retrasă din repertoriu la scurt timp după premieră Piesa Dragon, la care a lucrat Sh în - , când a fost evacuat din Leningradul asediat la Kirov și Stalinabad, a rămas interzisă după premieră până în L Malyugin a încercat fără succes să obțină piesa Sh O noapte ( ) despre blocada de la Leningrad, lipsită de un element de basm - nu a îndeplinit cerințele de atunci ale patosului eroic După război, Sh a fost întrerupt la Leningrad de slujbe La cel de-al Doilea Congres al Uniunii Scriitorilor din , O Bergholz a pledat pentru întoarcerea pe scenă a pieselor lui Sh : "Acesta este un talent original, original, uman" Prima Sat piesele sale au apărut în Treptat, Sh poveștile sale udate Probabil primul zarub, punerea în scenă a piesei lui Sh în străinătate a fost realizată de G Grundgens, care a prezentat Umbra în la Berlin După , piesele lui Sh au fost traduse și puse în scenă în străinătate În URSS, basmele sale au fost printre cele mai des jucate piese de teatru de mulți ani Autobiografia excepțional de veridică, pe care Sh a scris-o din , a fost publicată în la Paris - Sh - autorul a aproximativ de piese de teatru; nu toate sunt tipărite Majoritatea folosesc povești cunoscute din basme, în special Andersen Doar câteva se adresează copiilor, acestea sunt în primul rând piesele lui S pentru teatrul de păpuși, acestea incluzând și Scufița Roșie ( ), Regina zăpezii ( ) și scenariul Cenușăreasa ( ) Fără o didactică intruzivă, Sh pune aici în contrast personajele bune (cu loialitatea, curajul și disponibilitatea lor de a ajuta) cu cele rele (cu egoismul, falsitatea și cruzimea lor) În plus, Sh a scris piese de teatru, basme, conținând udate, alegorii și adresate mai mult adulților Piesa Regele gol, bazată pe basmele lui Andersen "Porcirul", "Hainele noi ale regelui" și "Prițesa și mazărea", este regizat împotriva ti- SCHWARTZ SHEININ devreme este aproape de piesele Umbra și Dragonul "Pentru cele mai udate și filozofice piesele lui Schwartz, limba esopiană este, de asemenea, cea mai caracteristică" (Segel) Interdicția care a impus aceste piese de mulți ani, în care

răul uneori prevalează, confirmă că critica lui S nu vizează numai Hitler Dragonul, cea mai emoționantă piesă politică a lui Sh , expune pericolul nerezistenței la violență Op ; Povestea unei balalaika veche Povestea, ; O poveste despre timpul pierdut O piesă pentru un teatru de păpuși, ; Eleva de clasa I Povestea, ; Umbra și alte piese de teatru, (cuprins: Two Maples, Snow Queen, Shadow, One Night, Ordinary Miracle, Cinderella); Orașul păpușilor Piese pentru teatru de păpuși, ; Piese de teatru, (inclusiv aceleași piese ca la ediția din , cu excepția pieselor O noapte și cu excepția celor numite: Comoara; Regele gol; Dragon; Povestea tinerilor soți; Don Quijote); Povești, povești, piese de teatru, ; Piese de teatru, Chosen, Chicago, ; Lup Alb Amintiri, Sat "Memorie", Paris, numărul , , w "Încercare literatură", , nr și f "Star", , nr ; Din memorii, "Rus gândire", Paris, , , , , , și , ; Memorii, Paris, ; (împreună cu M Zoshchenko) Sub teii din Berlin, w "Teatru", , nr ; Dragon, sâmbătă, Lshp : S Tsimbal, , în mai multe ediţii iar în "Teatru", , nr ; V Kaverin, în cartea sa: "Bună, frate! Este foarte greu de scris ", ; L Malyugin, f "Teatru", , nr ; L-am cunoscut pe E Sh , ; E Kalmanovsky, bine "Star", , nr ; ES Mensch und Schatten, comp L Debuser, Berlin ; IHS Corten Diss , Berkeley, și J Rusă Lit Triquarterly, nr , ; L Rakhmanov, în cartea sa: "Piese", ; JD Clayton, f "Études slaves et est-europeennes", ; I Lipelis, f Russian Laguaue Journal, nr , și nr , ; AJ Metcalf, Birminham, ; P Zernova, "Rus gândit", , ; L Loseff, în cartea sa: "On the Beneficence of Censorship", München, ; V Betaki, "Rus gând", , , ; C Drayden, f "Întrebări de literatură", , nr ; V Golovchiner, Tomsk, SCHWARTS Elena Andreevna, poetesă (Leningrad) Tatăl lui Sh - A Dzhedzhul, a cărui familie includea strămoși tătari, ucraineni și alți, a fost istoric de pregătire, a lucrat ca secretar de partid, o organizație a Universității din Kiev, se pare că a murit în Mama ei era șefa de Teatrul Dramatic Bolșoi din Leningrad O impresie de neuitat i-au făcut lui Sh sculpturile egiptene dintr-o casă de pe stradă Kalyaeva, unde a locuit până în În , Sh a absolvit departamentul de corespondență facultatea de teatru a statului Leningrad Institutul de Teatru, Muzică și Cinematografie De la sfârşitul anilor ' poeziile ei au fost distribuite în - * samizdat, inclusiv în - patru colecții, al căror conținut poate fi judecat după titlu cicluri-poezii: Verse simple pentru sine și pentru Dumnezeu ( ) și Mijloacele aspre nu ating fericirea ( ) În Occident, poeziile lui Sh apăreau regulat în periodice În , a fost publicată în SUA o carte de poezii de Sh (adunată, deși nu singură) sub titlul Dancing David, apoi culegeri de Poezii ( ) și Opere și zile ale lui Lavini și o călugăriță din Ordinul lui circumcizia inimii ( ) Datorită -> perestroikei, Sh a putut publica, în patria sa, primul mic Sat Sides of the World ( ), care include poezii și cicluri, iar apoi Sat fav - Poezii ( ) W mai scrie proză, eseuri și trans Ea locuiește în Sankt Petersburg - Poezia religioasă a lui Sh se bazează în mare măsură pe tradiția creștină; este ocupată să caute un loc pentru un bărbat într-o lume în care domnește răul În virtutea libertății de exprimare, o persoană este condusă la decizia de a depăși principiul satanic în sine La baza multora dintre poeziile lui Sh se află o fuziune a realității cu somnul și clarviziunea: în ciclul Kinthia ( ), poetesa romană vorbește despre ciudateniile ei cu care se chinuiește pe sine și pe alții; în poezia "Înot" Sh descrie experiența existenței necorporale; poezia "Viziunea Bisericii de pe ape" este o sinteză grotescă de groază mistică și religiozitate aproape îngerească Pentru ea, ierarhia rangurilor angelice are aceeași putere ca și păsările de pe gard, norii și pădure, baia, lemnele și focul Chiar și

acolo unde Sh arată o persoană în păcătoșenia și lipsa de apărare, ea este ocupată să caute hieroglife care determină sensul vieții Despre sat Punctele cardinale V Krivulin scria: "Seriozitate absolută, limita experiențelor spirituale este adiacentă autoironiei, grotescului, absurdului" Profunzimea poeziei lui Sh mărturisește forța spirituală, religioasă, care nu este ruptă în lumea materialismului și a politicii Op ; Poezii: "Echo", , nr , , nr ; și Gnosis, nr - , ; și "Chivotul", nr , ; și "Verb", nr , ; și "Al treilea val", nr , ; și "Buletinul RHD", - nr , ; și "Muleta", nr , ; și Săgetător, nr , ; și "Aurora", , nr ; și "Neva", , nr ; și "Star", , nr ; Dancing David, New York, ; Poezii, Paris, ; Lucrările și zilele Laviniei, App Arbor, ; Laturi ale lumii, Leningrad, ; Poezii, Leningrad, Ç/ Lit : I Burikhin, w "Arca", nr , și w "Muleta", nr , ; T Goricheva, ei bine "Frontiere", nr , ; V Krivulin, "Rus gând", , , ; A Rovner, V Andreeva, f "Primăvara", , nr ; A Kuznetsova, ei bine "Stea", , nr SHEININ Lev Romanovich, prozator, dramaturg ([ ) așezare Brusovanka, provincia Vitebsk - Moscova) În - , Sh a studiat la Lit -Art în-acea ei Bryusov la Moscova După șase luni de pregătire specială, ILI din până în a lucrat ca investigator al Parchetului URSS și SHENGELI SHERGIN a participat activ la procesele din - Membru al partidului din , iar din s-a angajat și în literatură activități, vorbind mai întâi ca prozator, apoi din (parțial în colaborare cu frații Tour) ca dramaturg După război, Sh a făcut parte din delegația care a participat la procesele de la Nürnberg Pentru scenariul filmului Întâlnire pe Elba ( ), scris în colaborare cu frații Tur, Sh a primit Premiul Stalin (pentru , gradul I) Din Sh s-a dedicat în întregime scrisului A locuit la Moscova - Sh - un reprezentant tipic al literaturii de masă, birouri reflectorizante, instalații Notele sale ale unui investigator ( ) sunt adesea retipărite Folosindu-și cunoștințele despre cazuri de investigație, a scris multe romane polițiste, nuvele, piese de teatru și scenarii Toate producțiile lui sunt construite schematic, au o tensiune intriga binecunoscută și nu se abate niciodată de la sarcinile educaționale stabilite de partid și de serviciul de securitate a statului (Cheka, NKVD, MVD) Pentru a lui lit patronii au aparținut lui L Nikulin, N Pogodin, A Perventsev Sh este prototipul scriitorului și investigatorului Stern în romanul lui Y Dombrovsky Facultatea lucrurilor inutile În ciuda numărului mare de publicații Sh cărți, manuale și manuale despre istoria bufnițelor Lit-ry ocolește acest autor auto-compromis în tăcere Op ; Note ale anchetatorului, , partea a II-a, w "Lumea nouă", , nr și f "Octombrie", , nr , sec ed - , ; Secret militar, - ; (impreuna cu fratii Tur) Intalnire pe Elba Scenariul, Sat "Favorit scenarii - ", ; Pardon, și "Moscova", , nr ; Lupi în oraș Piesa, "Octombrie", , nr ; Piese de teatru, Lit : L Nikulin, w "Banner", , nr ; S Larin, f "Moscova", , nr ; A Dym-shits, "Lit gaz ", , , ; A Lvov, "Noua Rus cuvânt", , SHENGELI Georgy Arkadievici, poet (D] Temryuk, regiunea Kuban - Moscova) Tata este avocat Sh în a absolvit Facultatea de Drept a Universității din Harkov A aparținut cercurilor futuriste din Odesa și Kerci, unde și-a publicat primul Sat poezii cu Trandafiri din cimitir ( ), care, însă, s-a autodistrus curând și l-a înlocuit pe Gong-ul mai complet ( ) La începutul anului , Sh s-a mutat la Moscova și a încercat să se alăture noii direcții de udare Până în , Sh a publicat multe: cărți cu propriile sale poezii, poezii dramatice și traduceri, printre care se numără o ediție în patru volume Verhaarn ( ), câte un volum din poeziile lui Heine ( ) și ale lui Hugo ( ), precum și aproape toate Byron (de rânduri) În - , Sh a fost președintele Uniunii Poeților din întreaga Rusie, care a aderat la direcția neoclasică, predată la Lit -

Art în-acea ei Bryusov S-a îndepărtat complet de futurism, versurile lui s-au apropiat de clasici și acmeism În pamfletul său Mayakovsky în plină creștere ( ), el îl critică atât pe V Mayakovsky, cât și pe LEF Publicarea unei cărți mici Versificare practică ( ) a fost începutul unei lucrări de o viață asupra teoriei versurilor, care s-a reflectat în revizuire şi foarte extins ed din această carte (,) Ultima ed Tehnica versului - (I) a apărut abia după moartea sa După publicarea Sat Poezii alese - ( ) S și-a limitat activitățile la traduceri și a fost aproape uitat Abia în timpul perestroikei au apărut unele semne ale întoarcerii sale în rusă literatură și destul de curând s-a planificat publicarea lui favoritul lucrează, în special, romanul Curea de umăr neagră, în care sunt scoși în evidență ca personaje M Voloshin, I Bunin, Yu Olesha - Poeziile futuriste ale lui Sh mărturisesc o cunoaștere aprofundată a francezului, decadența și influența lui K Balmont și I Severyanin În versurile târzii ale lui Sh există portrete ale poeților (de exemplu, M Voloshin, A Pușkin), poeziile în general sunt adesea asociate cu anumite persoane În versurile lui Sh există multe observații specifice pe care le transmite în descrieri și raționamente ample Poeziile sale au adesea un caracter narativ, sunt bogate în comparații și luminate aluzii Op ; Trandafiri din cimitir, ; Gong, ; aprilie peste observator, ; Poezii evreiești, ; Chiuvetă, ; Versificare practică, ; Nord, (nu era la vânzare); Școala Scriitorului, Articole, ed a II-a - ; Glider, ; Tehnica versurilor, , ed a II-a - ; Fier vârtej, - Poezii, în Sat Ziua poeziei, , , f "Scânteie", , nr , w "Octombrie", , nr , w "Lumea nouă", , nr Lit : Necrolog, "Lit gaz ", , ; B Markov, în cartea sa "Futurismul rus", ; N Makhunin, în Sat "Ziua poeziei", ; V Slavetsky, w "Lumea nouă", , nr SHERGIN Boris Viktorovich, prozator, folclorist ([ ] , conform informațiilor anterioare Arhangelsk - Moscova) W provenea de la constructori de nave si marinari ereditari În - a urmat cursurile Institutului de Artă Stroganov școală la Moscova și apoi timp de cinci ani a condus atelierul artistului din Arhangelsk meşteşuguri A devenit interesat de rusă nar creativitate, în a început să publice înregistrări de povești, cântece și epopee și a câștigat rapid recunoașterea ca povestitor oral În - Sh a lucrat la Moscova la Institutul de Lectură pentru Copii După primul Sat nar poezie În apropierea orașului Arhangelsk, lângă adăpostul navei ( ) a fost urmată de Sat nuvele de Shish din Moscova ( ) Dintre cele aproximativ cărți pe care Sh le-a publicat în timpul lungii sale vieți, cea mai tipică pentru el este Oceanul - Marea Rusiei ( ), pentru care a fost nominalizat la Premiul Lenin și Imprinted ȘERȘENEVICI SHEFNER glorie ( ) Ca păstrător al bogatului rus nar Vorbirea și tradițiile culturale ale Nordului Îndepărtat, folosind cunoștințele sale în povestirea orală, Sh a câștigat o largă recunoaștere Numai la capătul bufnițelor epocă, a devenit posibil să se scrie despre religiozitatea sa profundă și despre suferința lui sub acest regim politic A locuit la Moscova - Sh și-a dedicat întreaga viață conservării rusului de nord folclor și folclor înţelepciune A scris proverbe, epopee, legende și a compus povești bazate pe nar legende, de exemplu, despre construcția de nave ca sărbătoare, ca muncă sfântă, despre constructorii de nave bine călătoriți și educați, despre pericolul de moarte și moartea în Marea Polară În același timp, a încercat să păstreze originalitatea și bogăția limbii ruse simple persoană; a folosit propoziții scurte și a inclus mult dialog în text (Autenticitatea limbii sale este foarte apreciată de criticii ruși) În propriile sale lucrări a preferat forma unui basm, păstrând trăsăturile de vorbire ale naratorului din rusă Nord Op ; Lângă orașul Arhangelsk,

lângă adăpostul navei, ; Shish Moscova, ; Ocean - Marea Rusiei, , ed a II-a ; Ilya-Muromets, , ed a II-a - ; Gloria imprimată, ; (împreună cu S Pisakhov) Tales and Tales, ; Povestea luminii zilei Piesa, "Modern dramaturgie", , nr ; Viața este vie, "Cuvântul", , nr ; Sufletul meu trăiește, Lit gaz ", , ; Graceful Masters, Lshp : L Leonov, Izvestia, , ; B Sarnov, "Lit gaz ", , , ; S Eremina, w "Prietenia popoarelor", , nr ; I Brajnin, bine "Aurora", , nr ; RSPP, voi , , ; Yu Galkin, ; O Sokolova, bine "Modern dramaturgie", , nr ; E Stepanenko, "Lit Rusia", , ; Y Shulman, "Lit gaz ", , ȘERȘENEVICI Vadim Gabrielevici, poet (D] Kazan - Barnaul, în exil) Fiul unui celebru profesor de drept Primele culegeri de poezii ale lui Sh , apărute la Moscova din , au purtat o amprentă clară a influenței simboliștilor, în special a lui K Balmont În , N Gumilyov a apreciat foarte mult limbajul poetic al lui Sh Apoi Sh a fost membru al grupului de ego-futuriști În a luat parte la înfiinţarea unui grup de - * Imagişti, pe care l-a condus apoi; acolo a devenit prieten deosebit de apropiat cu A Kusikov Sub influența rusului scriitori și Lit-Veda, precum și scriitoarea futuristă italiană Marinetti S au devenit unul dintre cei mai semnificativi teoreticieni - Imagismul Negând poezia trecutului și îngrozit de golul absolut al lucrărilor scriitori care erau membri ai grupurilor - * "Octombrie" și - * "Forge", Sh căuta oportunități de autoexprimare poetică în afara "vânătoarei de produse propagandistice" Sub o presiune din ce în ce mai mare, Sh s-a apucat să lucreze la dramatizări și trans (Shakespeare, Baudelaire, Corneille, Guys) Poeziile sale nu au mai fost republicate de atunci - În opera lui Sh predomină dragostea și poeziile poetice "Protagonistul său este un anti-erou care încearcă din toate puterile să se ascundă de realitatea socială insuportabilă" (Magkov) Gumiliov a scris despre poezia lui Sh că "versul său elaborat (rare asprime abia se simte), stilul nepretențios, dar bine gândit, construcțiile interesante fac să se bucure de poeziile sale ( ) Rime rafinate nu depășesc replicile " Din punct de vedere al conținutului Sh recurge uneori la surprize prea șocante, chiar provoacă dezgust Când Sh s-a îndepărtat de futuriști, a dezvoltat o definiție a poeziei ca artă de a combina cuvinte și imagini autonome ("Green Street") În articolul său x = , Sh argumentează cu criticii teoriei imaginii, cerând, de exemplu, abolirea regulilor gramaticale, iar în revendicările sale depășește chiar și propriile posibilități de implementare Op : Petice dezghețate de primăvară, ; Carmina, ; Pulbere romantică, ; Strada Verde Articolul, ; Pasul auto, ; Evreu etern Play, ; Cal ca un cal, ; x = Articolul, ; Fun Cooperatives, ; Rus poezie și revoluție ( ), f "Cahiers du Monde Russe et Soviétique", nr - , Lshp : H Gumiliov, w "Apollo", , nr (retipărire în cartea sa: "Collected works", vol , Washington, , p -); V Magkov, Futurismul rusesc, Los Angeles, ; alias, Imaginismul rusesc, Giessen, ; N A Nil-sson Imaginiştii ruşi, Stockholm, ; A Lawton, f Rusă Lit Triquarterly, No , , Diss , University of Califórnia, Los Angeles, și g "Slavonie and East European Journal", nr , SHEFNER Vadim Sergeevici, poet, prozator (ianuarie [decembrie] Petrograd) Origine nobilă După moartea timpurie a tatălui său, Sh a fost la un moment dat un copil fără adăpost În a absolvit liceul, în - o facultate de lucru la Universitatea din Leningrad A lucrat la întreprinderile industriale din Leningrad ca burghier și desenator Din , Sh a început să publice poezii, din care a alcătuit prima sa colecție Coasta Luminoasă ( ) În același an, a apărut prima sa poveste tipărită În timpul celui de-al doilea război mondial, Sh a fost mai întâi soldat, apoi - corespondent militar la Leningrad În a fost admis în partid În anii Sh a făcut călătorii în URSS - Siberia, Caucaz, Asia Centrală, Belarus - și în

Cehoslovacia Până în , Sh a publicat aproximativ de colecții de versuri filozofice, care s-au bucurat de un număr mare de cititori și (din) mai multe colecții de proză Critica și literatura acordă prea puțină atenție lucrării lui Sh În - , a fost membru al consiliului de conducere al RSFSR SP Traieste in SHIM SHIM St Petersburg - Sh este unul dintre reprezentanții semnificativi ai poeziei filozofice, continuând tradiția lui F Tyutchev, apropiată de poezia lui L Martynov, N Zabolotsky și E Vinokurov Distinge Sh de alte ruse poeți, scara de timp în poeziile sale: un om cavernesc apare aici împreună cu un om al epocii zgârie-norilor, toamna poetul simte primăvara care se apropie, o oglindă într-o casă bombardată îi evocă amintiri ale unui trecut fericit, gânduri despre ororile războiului și despre o privire în viitor, bolțile unui adăpost de bombe îi amintesc de bolțile chiliei monahale a lui Nestor, vechiul rus cronicar și "pătruns de miliarde de ani de lumi" comune tuturor arcului cerului Lumea tehnologiei se contopește cu lumea naturii, deoarece poetul este puternic atras de ambele lumi ("Orașele sunt o continuare a naturii",) Are nevoie de imagini ale naturii pentru afirmații alegorice și, întrucât sunt foarte simple, ele devin idealul frumuseții ("Fără decorare",) Sh dă un sens pozitiv suferinței umane ("Nenorocirea ta este că nu ai cunoscut necazurile",) Nu scrie poezie pe teme politice În sens formal, poezia sa se caracterizează prin concizie, folosirea neologismelor și a epitetelor neobișnuite; Cea mai mare parte a poeziei sale este în rima În proză, la care s-a orientat W în , apreciază mai presus de toate documentul, acuratețea textului și science fiction-ul, dedicat principalului probleme morale și psihologice Alături de povești și povești de natură autobiografică (de exemplu, despre copiii rătăcitori sau despre blocada de la Leningrad - Sister of Sorrow,), Sh a scris și amintiri din copilărie: A Name for a Bird, or Tea Party on a Yellow Veranda ( ) Acțiunea romanului Cabana debitorului ( ) are loc în secolul al XII-lea pe Pământ și pe o altă planetă, fictivă Sh conectează realismul cu fantezia, îi place să vorbească cu seriozitate imaginară despre prostii evidente sau cu umor despre lucruri serioase; fantezia lui se hrănește și cu elementul fabulos Op ; Coasta strălucitoare, ; Litoral, ; Nori și drumuri O zi neașteptată, ; Semnele pământului, ; Acum, pentru totdeauna și niciodată Povești, ; Sora durerii Povești și povești, ; Umil geniu Povestiri fantastice, ; Ochelari colorați, ; Memory Lane, ; Nume pentru o pasăre Povestea, ; Partidul de plecare, ; A doua memorie, ; Cabana debitorului, sâmbătă, ; Ani și momente Cartea de poezii, ; Povești pentru oameni deștepți, ; Late Shooter, ; În acest secol Poezii, ; Interviu, "Lit gaz ", , ; Runica de noapte Poezii, - Aleasă prod În vol , ; ; Sobr op În voi (publicat vol ,), Lit : A Makedonov, w "Lumea nouă", , nr ; S Appo, f "Lit-ra la școală", , nr ; A Eliaşevici, în cartea sa: "Poeţi, poezii, poezie", , p - ; I Kuzmichev, și bine "Neva", , nr ; W Kasack, "Neue Zürcher Zeitung", , ; T Glushkova, f "Aprins Review", , nr ; Soare Rozhdestvensky, "Lit gaz ", , ; M Sobol, f "Aprins Review", , nr ; A Mihailov, ibid , , nr ; D Moldavsky, w Znamya, , nr ; G Filippov, w "Star", , nr ; C Carrier, f "Zeitschrift für Slavische Philologie", nr , ; A Alexandrov, f "Sowiet literature", , nr PWM (nume real - Schmidt), Eduard Yuryevich, prozator (Leningrad) Sh în timpul celui de-al doilea război mondial a fost evacuat din Leningrad, a crescut într-un orfelinat Când s-a întors, a studiat arhitectura și arta școală, iar din a lucrat în biroul de proiectare Din , primele sale povestiri apar, în special, într-o revistă pentru copii "Murzilka" În Detizdat a fost publicată și o carte mică cu poveștile sale Vara pe

Korba ( ) În - a slujit în armată Din - publicată regulat în revistă După publicarea Sat Sh Voci inaudibile ( ) și alte culegeri din poveștile sale apar din când în când Din Sh este membru al joint-venture-ului La începutul anilor s-a mutat la Moscova În - a fost membru al redacției revistei "Banner" De-a lungul timpului, Sh a început să se orienteze către un gen de proză mai voluminos - povestea; Băiatul din pădure ( ) se bucură de o recunoaștere deosebită Comun împreună cu G Markov, Sh a scris piesa Challenge ( ), care ridică problema de actualitate a protecției mediului în Siberia Pentru rostul scris cu Markov, scenariul despre războiul cu Japonia din Sh în a primit Statul Premiul RSFSR ("Lit Gaz ", ,) - Sh este un bun povestitor, are o dragoste pentru natură Are o bună înțelegere a copiilor, care sunt adesea eroii poveștilor sale; descrie cu acuratețe psihologică relația copiilor cu lumea adulților Observând viața de zi cu zi cu grijile și greutățile ei, Sh selectează evenimente care ies în evidență în această viață sau sunt deosebit de evidențiate de el Îi place să portretizeze oameni care sunt captivați, surprinși și încântați de ceva, care sunt înălțați și cred în bunătate Acest lucru a provocat și continuă să provoace reproșuri din partea criticilor care consideră poveștile sale oarecum deliberate Proza lui Sh se remarcă prin finalitatea sa de formă, arată măiestria sa asupra compoziției, dar el însuși susține că profunzimea și sinceritatea afirmației, "temperatura spirituală a autorului" sunt mai importante pentru el decât tehnica perfecţiunea literaturii prod ("Întrebări de literatură", , nr) Op ; Summer on Korba, ; Voci inaudibile, ; mesteceni albi, ; Cartea de lemn, , ; zăpadă martie, ; Și copiii nu-și ascultă părinții Piesa într-un act, ; Băiatul din pădure "Banner", , nr ; Vanya cântă cântece, ; Apa pe SHIRYAEV SHIRYAEV pietre, ; Povești găsite în iarbă, ; Răscruce, ; Lumină dublă, ; (împreună cu G Markov) Provocare Piesa, "Teatru", , nr ; Unul și singurul, ; După nuntă, au trăit bine, "Lit Rusia", , Lit : V Bushin, w "Banner", , nr ; M Roshchin, ei bine "Lumea nouă", , nr ; I Grinberg, f "Moscova", , nr ; S Obraztsov, ei bine "Aprins Review", , nr ; E Olhovici, ibid , , nr ; N Savitsky, w "Teatru", , nr ; S Klimovici, "Lit Rusia", , ; I Vishnevskaya, bine "Teatru", , nr ȘIRIAEV Boris Nikolaevici, prozator ([ ] Moscova - San Remo, Italia) Tatăl lui Sh era un mare proprietar de pământ Sh absolvit istorie şi filologie f-t Mosk, un-ta, apoi a studiat în Germania și a absolvit armata, academie în Rusia După primul război mondial și civil War Sh , ca fost ofițer, se ascundea în Caucaz În a fost arestat, pedeapsa cu moartea din a fost comutată în zece ani într-un nou lagăr de concentrare din Insulele Solovetsky Aici a lucrat la un site de exploatare forestieră, a dărâmat plute, a fost unul dintre creatorii și autorul revistelor "Insulele Solovki", a participat, de asemenea, la teatrul de tabără și a adunat cântece de hoți În , din cauza supraaglomerării lagărului, închisoarea lui a fost înlocuită cu trei ani de exil în Asia Centrală, unde putea trăi și lucra relativ liber ca jurnalist Întors la Moscova în , Sh a fost din nou arestat și exilat timp de trei ani în Rossosh, unde se afla în condiții umilitoare - fără locuințe, fără niciun contact În - Sh a locuit la Stavropol, a predat acolo și în Cherkessk Rus limba si literatura in ped în acelea După capturarea acestor locuri de către germani în Sh a devenit prima ed rusă locală gaz În timpul retragerii, Trupele lui Sh s-au mutat (prin Berlin,) la Belgrad, unde a emis gaz in rusa limbaj pentru detașamentele cazaci care făceau parte din ea armată La februarie , a fost trimis de Wehrmacht în Italia pentru a înființa o Rus gaz După război, Sh a rămas în Italia (mai întâi într-un lagăr pentru persoane

strămutate), extragând pe decomp locuri de muncă pentru mijloacele de trai; în plus, a scris art articole în proză și lituaniană, publicate în reviste precum Vozrozhdeniye (din) și Edges (din) Primele trei cărți ale lui Sh sunt două culegeri de povești din italiană și sov viata: DP in Italia ( ), sunt rus / ( ), iar sat Lamps of the Russian Land ( ) - publicat la Buenos Aires, ultimul - publicat la New York, München, Frankfurt pe Main și Bruxelles Pe Solovki Sh a descoperit credința creștină, iar în Italia a ajuns la Biserica Catolică În URSS, în , textul a fost publicat pentru prima dată de Sh - Sh - un scriitor realist, revizor în proza lui, preeminent ceea ce el însuși a experimentat sau a auzit Meritul lui cel mai mare este bătălia celui de-al Doilea Război Mondial din punctul de vedere al rusului patriot care respinge bufnițele totalitare sistem și, din motive în folosul națiunii sale, este gata să coopereze cu germanii Romanul Stejarului Kudeyarov (-), în care acest subiect este dezvoltat în interrelația dintre problemele sale morale și politice, este o lucrare care contrazice în esență romanul "Tânără gardă" al lui A Fadeev, care povestește despre evenimente pe care autorul nu a fost un martor ocular, dar le-a falsificat în conformitate cu cerințele părții Acțiunea poveștii Băltoaica oilor ( ) se desfășoară cam în aceeași perioadă, descriind, în special, soarta rusului persecutat preot Mulțumiri lui LLL, care a devenit unul dintre primii prizonieri și a supraviețuit pe Solovki, în rusă literatura a inclus o descriere a vieții prizonierilor de acolo în anii - , viață care, în ciuda crimelor și condițiilor ucigașe, este determinată de spiritul religios care emană din mănăstire și monahism: în cartea sa Lampada nestinsă ( ) Sh a inclus deja publicat, înainte de istorie, de exemplu, regele Urensky ( ) - despre un mic sat-stat-ve, care a avut în timpul civil rezistența războiului la roșii și Gorka Golgotha ( ), o carte de povești despre isprava lui Rus martiri pe Solovki, canonizat în Rus Biserica Ortodoxă din străinătate Publicat, postum, un mic studiu de Sh Religious Motifs in Russian Poetry ( ) este o completare valoroasă la istoriile tradiționale ale literaturii Povestea Ultimul maestru ( ) și povestea hoțului de cai Vanka-Vyuga ( ), în care Sh face referire la descrierea vremurilor pre-revoluționare, sunt mult mai scăzute ca nivel decât poveștile, romanele și romanele sale despre bufnițe epocă Op ; Stavropol - Berlin Articole, w "Sentry", Bruxelles, Nr , - , - ; Sclavul politicii Memorii ale unui jurnalist subsovietic, f "Renașterea", nr , ; Regele Urenului, ibid , nr - , ; baltă de oi, "Frontiere", nr , ; DP în Italia, Buenos Aires, ; Dealul Golgota, v "Frontiere", nr , ; Sunt rus!, Buenos Aires, ; Inextinguishable lampada, New York, , (în fragmente, j "Our Heritage", , nr , ed separată - Moscova, ; The Last Master, j "Renaissance", nr - , ; ; Vanka - Blizzard, ibid , nr - , ; Inteligentsia rusă modernă Articole, München, ; Stejar Kudeyarov, Frankfurt / M , ; (Continuare) Cornet Vakulenko, j "Frontiere", Nr , ; Motive religioase în poezia rusă Bruxelles, Lit : V Seeler, "Gândirea Rusă", , şi , , ; L Rjevski, f "Frontiere", nr , și în colecție: "Rus literatura în emigrare" (compilat de N P Poltoratsky), Pittsburgh, ; V Krylova, alm "Aprins contemporan", München, ; V Arseniev, f "Frontiere", nr , ; A P , ibid , nr - , ; N Ciuhov, SHIRYAEVETS SHKAPSKAYA și "The Banner of Russia", New York, nr , ; P Savelyev, Țara noastră, , SHIRYAEVETS (nume real - Abramov), Alexander Vasilievich, poet (( ] , Shiryaevo pe Volga, provincia Simb - Moscova), din țărani, tată - pădurar În - Sh a fost funcționar poștal în Turkestan Abia în a putut să-și viziteze patria Poezii îi sunt dedicate, pe care a început să le scrie în Primele două

volume de versuri Early Twilight ( ) și Zapevka ( ) au fost publicată mai târziu la Tașkent, când a fost prietenos cu S Yesenin și P Oreshin, publicată la Petrograd și Moscova În spatele cărții Expanse, publicată în anul Sh în timpul dezghețului de la Kuibyshev, au fost publicate Favoritele lui ( ) - A Koltsov și poezia populară a patriei sale au avut o mare influență asupra munților Sh de pe malul Volgăi, inspirație tinerească din tinerețe, apă, vânt, valuri, sunt întruchipate în versuri cântece muzicale, ritmice și patetice, apropiate de nar cântec Op ; Zapevka, ; Macii stacojii, ; Muzhi-koslov, ; Întindere, ; Cântece Volga, ; Selectat, ; Cântec despre Volga, ; Poezii, în antologie: "Curente poetice în limba rusă lit-re sfârşitul anului - devreme al XX-lea", ; și "Întrebări de literatură", , nr Lshp : A Shaburnin, w "Volga", , nr ; A I Mihailov, în cartea sa: "Căi de dezvoltare a noii poezii țărănești", SHISHKOV Vyacheslav Yakovlevich, prozator (( ] provincia Bezhetsk Tver - Moscova) Născut într-o familie de negustori În a absolvit Școala Tehnică Vyshnevolotsk , unde - pentru Siberia , ani , după o examinare suplimentară, a condus expediții pentru studiul tehnic al râurilor, din - la Petrograd, în Ministerul Comunicațiilor proza sa Siberian Skaz ( ), reflectând bogata experiență acumulată de el în expediții Din devine scriitor profesionist și trece treptat la forme mari de proză În aparținea lui - * colegi de călători care au protestat împotriva performanțelor militante ale partidelor, funcționari ai grupului -* "Octombrie" În - , cel mai complet al lui Sh colecția de lucrări a fost publicată în volume Din , el a scris cel mai mare roman al său despre materialul istoriei Siberiei, Gloomy River ( ) În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, Sh a trăit în Leningradul asediat și a lucrat la un roman din istoria secolului al XVIII-lea Emelyan Pugachev (-), rămas neterminat Pentru el, Sh a fost postum demn de Premiul Stalin (pentru - , gradul I) - Sh este un bun povestitor realist, care a reflectat în proza sa o cunoaștere profundă a dec regiune Siberia și interes pentru Nar limba În romanul Wataga ( ), el arată nestăpânirea crudă a revoluției, care a dus la jaf, crimă și haos Romanul a fost criticat și nu a mai fost republicat din Dar a doua sa producție despre civil război - povestea lacului Peipus ( ) se bucură de o recunoaștere neschimbată În povestea Wanderers ( ) Sh descrie soarta copiilor fără adăpost Romanul Gloomy River povestește despre procesul de sărăcire a unei familii de negustori din Siberia de la sfârșitul secolului trecut până la începutul Primului Război Mondial În romanul lui Emelyan Pugaciov, despre materialul crucii, răscoalele din - , în timpul cărora cazacul Pugaciov se preface a fi țarul Petru al treilea, Sh desfășoară o amplă panoramă istorică În același timp, S evită "accentul tipic pus pe idealizarea țăranilor și dezamăgirea aristocraților" (Slonim) Op ; Skaz siberian, ; Taiga, ; Regatul ursului, w Northern Lights, , nr - ; Vataga, ; Lacul Peipus, ; Rătăcitori, ; Râu posomorât În cărți, ; Emelyan Pugaciov În cărți, - - Colecție completă op În vol , - ; Fav op În vol , - ; În vol , ; Sobr op În vol , - ; În vol , ; În al -lea an, Lshp ; M Meisel, ; V Bakhmetiev, și "Lit gaz/", , ; A Bogdanova, ; I Izotov, ; G Markov, în cartea: V Sh , "Sobr cit , - ; RSPP, vol , ; V Chalmaev, ; N Eselev, , ed a II-a - ; Amintirile lui V Sh , ; Vl Kochetov, ; S Sartakov, "Lit gaz ", , , ; N Yanovsky, SHKAPSKAYA Maria Mikhailovna (n Andreevskaya), poetesă (( ] Sankt Petersburg - Moscova) Născută în familia unui funcționar În a absolvit Facultatea de Filologie a Universității din Toulouse și s-a întors la Rusia Primele poezii au fost publicate în Prima colecție de poezii de Sh Mater dolorosa ( ) a fost extrem de apreciată, în special de P Florensky și alții, publicată la Berlin și

marcată de V Bryusov drept "contra- revoluționar", și Blood-minere ( ) Apoi au fost publicate încă trei cărți mici la Moscova Sh - Yav ( ), Cartea Semănătorului viclean ( ), Meșteșuguri pământești ( ) După aceea, Sh , ale căror versuri erau de natură religioasă, a fost forțată să tacă sub presiunea ideologiei comuniste Evident, ea nu numai că nu a publicat, dar nici nu a scris mai multe poezii A devenit jurnalist, a scris pentru Leningrad "Vechernyaya Krasnaya Gazeta " și a publicat cinci cărți de eseuri în - și B Filippov, după ce a publicat o colecție de poezii a lui Sh în , și-a extras opera din uitare SHKVARKIN ȘKLOVSKI niya și s-a întors rusesc literatură - Sh este o poetesă talentată a cărei opera se bazează pe credințe religioase Tema sa centrală este o femeie și o mamă iubitoare Sh vede o femeie în fericirea și nefericirea ei pământească (corporală și spirituală), în apelul ei dificil și intens către Dumnezeu În poeziile lui Sh sunt frecvente motivele dragostei, sarcinii, nașterea și distrugerea fătului, bucuria copilului și moartea copilului B Filippov subliniază că "creșterea literară" de la Leningrad din anii a perceput-o pe Sh ca o "vrăjitoare - bacchante - lupoaică" ("trei V"), în contrast cu aceasta, el o numește "Vasilisa Rozanova Rus poezie", pentru că în poeziile ei a căutat să dea cărnii un sens potrivit, care să nu distrugă sfințenia Realitatea este un mic poem scris de Sh în , aici execuția unei persoane prin spânzurare este prezentată cu o claritate aproape expresionistă; o viziune religioasă asupra a ceea ce se întâmplă se regăsește în câmpul tensiunii care ia naștere între victimă, mamă, privitori Sh folosea rime și asonanțe, dar își publica adesea poeziile fără a respecta împărțirea în rânduri Op ; Mater dolorosa, ; Ora de seară, ; Strict gentleman's drum, Berlin, ; Blood-minere, Berlin, ; Realitate Poeme, ; Cartea despre Semănătorul rău, ; Tsa-tsa-tsa poem chinezesc, Berlin, ; Meșteșugurile pământului, ; Poems, Londra, ; poezii, w "Scânteie", , nr Lshp ; V Bryusov, w "Tipărire și revoluție", , nr ; G Lelevici, f "Roșu Nou", , nr ; B Filippov, "Noua Rus cuvânt", , iar în carte: M Sh , "Poezii", ; E Jiglevici, în cartea: M Sh , "Poezii", ; A Bahrakh, "Noua Rus cuvânt", , ; Shakhovskaya, "Rus gândire", , ; V Sinkevici, "Noua Rus cuvânt", , ; (anonim): w "Continent", nr , ; D Kuzmin, f "Revista de carte", , nr ȘKVARKIN Vasily Vasilyevich, dramaturg (mai [mai] Tver - Moscova) Până în , când Sh a scris prima sa piesă, a lucrat într-o bancă și pentru un negustor de piele, a servit în Armata Roșie și a studiat timp de un an ca filolog f-te Mosk, un-ta Într-unul dintre concursurile pentru cea mai bună dramă istorică, piesa de Sh In the Deaf Reign ( ), cunoscută și sub numele de Tradarea lui Degaev, a castigat primul loc Începând cu piesa Element nociv ( ), Sh a început să scrie modern comedii ușoare cu inserții muzicale și au câștigat în curând un mare și durabil succes la public Până în , aproximativ nouă astfel de piese ale lui Sh au căpătat o mare faimă; unele dintre ele au fost montate și în străinătate; iar comedia Alien Child ( ) s-a bucurat de un succes deosebit În , a avut loc cea de-a -a reprezentație a acestei piese Ultimele două piese, ale căror teme sunt legate de cel de-al Doilea Război Mondial, au fost puse în scenă în , dar au fost fără prea mult succes În perioada - Criticii, în ciuda succesului uriaș de scenă de care s-au bucurat uneori piesele lui Sh , i-au acordat puțină atenție, iar după numele său nu a mai fost menționat deloc în Sov literatură Singurul lui Sat a fost publicată în timpul -♦ dezghețului, în După aceea, au fost uneori puse în scenă piesele lui Sh Comedie Copil străin din până în nu a ieșit din decomp teatrele sovietice Unirea (în medie de spectacole pe an) În udarea literară, viața lui Sh nu a jucat niciun rol, el a trăit la Moscova - Sh a fost

un autor talentat de comedie ușoară, avea un simț subtil al efectului scenic, dar nu a căutat niciodată să depășească imaginea unor evenimente excepționale În comedia Around the World on Himself ( ), despre care nu există informații despre apariție, eroul piesei, un actor șomer, se găsește în închisoarea Butyrka, în compania escrocilor; în comedia Schuler ( ), multe dintre situațiile amuzante se bazează pe neînțelegeri și ridicolizarea "fostului" Încercarea lui Sh de a se adapta vremurilor și de a apela la subiectele actuale ale Komsomolului în piesa Who's Coming? ( ) a eșuat Comedia de succes Alien's Child, bazată pe povestea unei sarcini imaginare, a fost urmată de A Simple Girl ( ) și Spring Review ( ), de asemenea foarte nesofisticate ca conținut O satiră ceva mai ascuțită este cuprinsă în comedia Judecata de Apoi ( ), compusă din mișcări argumentale dovedite: furt - adulter - neînțelegeri - un final fericit Dintre cele două războaie, piese de teatru de Sh - The Last Day ( ), cunoscută și sub numele The Cursed Cafe, and Peaceful People ( ) - al doilea a revenit pe scenă în Calitativ, piesele lui Sh sunt foarte inegale; ei sunt uniți de o batjocură bună a orășenilor și de impecabilitatea poziției umane a autorului Op ; Tradarea lui Degaev, ; Around the World on Yourself, , (publicare necunoscută); Cine se duce?, ; Copil extraterestru, Sat "Jocuri de bufnițe Scriitori, nr , ; Fată simplă, ; Comedii, (cuprins: Extraterestru ; Revista de primăvară; Simplu ; Judecata de Apoi); Comedii, Lit : V Frolov, în cartea sa: "Despre bufnițe comedii", și w "Octombrie", , nr ; I Stoc, w "Teatru", , nr ; L Klimova, în cartea: "Eseuri despre istoria rusului bufnițe dramaturgie", ȘKLOVSKI Viktor Borisovici, prozator, lit-Veda (( ] Sankt Petersburg - Moscova) Născut în familia unui profesor de matematică, a studiat filozofia Facultatea Universității din Petrograd Primul jurnal apariție în Din , Sh a devenit un participant activ la OPOYAZ (Societatea pentru Studierea Teoriei Limbii Poetice), iar aici este promovat la număr de capitole teoreticieni -♦ școală formală În , Sh s-a alăturat social-revoluționarilor și a luptat împotriva albilor și bolșevicilor În ȘMELYOV ȘMELYOV s-a întors la Petrograd, a fost profesor la Institutul Rus de Istoria Artei, a susținut grupurile -♦ "Frații Serapion" și -♦ LEF În a fost nevoit să emigreze, prin Finlanda s-a mutat la Berlin, unde au apărut primii săi doi artiști prod - A Sentimental Journey ( ) și ZOO, or Letters Not About Love ( ) După ce a primit iertare, Sh s-a întors în URSS în , continuându-și literatura și activitate teoretică asociată cu tendințele moderniste în art-ve, atâta timp cât, sub presiunea politicii ideologizate din regiune cultură, care devenea din ce în ce mai unilaterală, nu a scris Monumentul unei erori științifice (Lit Gaz , ,), care a pus capăt hobby-urilor sale pentru experimente Deja în a început să lucreze în regiune cinema și literatura pentru copii: aceste oportunități i-au rămas relativ deschise, în ciuda atitudinii sale detașate față de regimul conducător (dovadă în acest sens, de exemplu, prietenia sa apropiată cu persecutatul O Mandelstam) Cartea sa Despre Mayakovsky ( ) a fost criticată pentru că a supraestimat sensul lui -* Futurism În , Sh a câștigat din nou recunoașterea ca teoretician literar, următoarea sa operă autobiografică Once upon a time ( ) spune în principal despre perioada de dinainte de Cartea biografică a lui Çro Lev Tolstoi ( ) este scrisă subiectiv și sfidător, conține și o serie de erori de fapt Pentru cartea Eisenstein ( ) a primit Statul Premiul URSS (pentru) Din a participat la toate congresele Uniunii Scriitorilor din URSS (cu excepția anului) și a Uniunii Scriitorilor din RSFSR și a locuit la Moscova - III a fost o persoană extrem de dinamică Meritul său constă

în faptul că a devenit inspiratorul descoperirii unor noi căi în știința literară într-o măsură mai mare decât un om de știință consecvent Artistic prod Sh întruchipează declarațiile sale teoretice, încearcă să arunce în aer cadrul unui roman obișnuit; cu toate acestea, structura acestor produse cu narațiunea lor autobiografică fără acțiune și cu digresiuni, corespunde și caracterului impulsiv al autorului În titlul Călătorie sentimentală, titlul este folosit în mod ironic Cărțile lui L Stern, întrucât călătoria lui Sh tratează catastrofele revoluției; ZOO este o colecție de treizeci de scrisori către Ala (adică Elsa Triolet), această carte descrie în mod inteligent și paradoxal Berlinul - din punct de vedere rusesc emigrant; ea, ca totul în Sh , este pătrunsă de reflecții de ordin istoric-lit și nu se încadrează în cadrul genurilor acceptate Op ; Călătorie sentimentală, Berlin, ; ZOO, sau Letters Not About Love, Berlin, ; Despre teoria prozei, ; Contul Hamburg, , retipărire Düsseldorf, ; A treia fabrică, ; (mai multe lucrări teoretice), Sat : "Lit-ra fact", ed N Chuzhaka, , retipărire München, ; Marco Polo cercetaș, ; Despre Maiakovski Memorii, ; Artistic proză Articole, ; A fost odata, ; Coardă de arc On the Disimilarity of the Similar, ; Eisenstein, ed a -a - ; Energia amăgirii, - Colectat op În tg , - ; Fav prod În vol , Lit : L Timofeev, w "Lumea nouă", , nr ; L Anninsky, f "Moscova", , nr ; "Aprins gaz ", , ; RSPP, v , , ; L Alekseev, bine "Întrebări de literatură", , nr ; I Andronnikov, "Lit gaz ", , , și prefață la cartea: V Sh , "Sobr cit , ; R Sheldon, f "Revista slavă", Nδῐ, ; V Erlich, R Sheldon, ibid , , Nfil; Bibliografie, Ann Arbor, ; MC Smith Diss , Univ din Pennsylvania, ; A Peskov, w "Aprins recenzie", , N ; I Serman, "Rus gândire", , ; N Rubinstein, w "Sintaxă", nr , ; V Dohrn, München, ; A Chudakov, bine "Aprins Review", , nr ȘMELEV Ivan Sergeevici, prozator ((J Moscova - Bussy-en-Auge, Franța) Provine dintr-o familie de negustori Old Believer Și-a început activitatea literară în , întrerupându-o în - , apoi în a fost membru al asociaţiei literare "Sreda", iar din - * "Cunoaşterea" A devenit cunoscut pentru romanul Omul de la restaurant în În , împreună cu I Bunin, B Zaitsev, N Teleshov, V Veresaev și alții, Sh În timpul loviturii de stat bolșevice, Sh a fugit în Crimeea, la Alușta, unde a supraviețuit ororilor războiului civil și foametei În a reușit să plece în străinătate prin Moscova A trăit la Berlin pentru o scurtă perioadă de timp, apoi s-a stabilit la Paris Una dintre primele lucrări scrise de el în exil este cartea autobiografică Sun of the Dead ( ), care surprinde cruzimea revoluției, tradusă în multe limbi, carte a șocat cititorii În ultimele decenii, Sh a scris mult, a fost unul dintre cei mai importanți scriitori ai emigrației, a fost tradus constant în alte limbi Din , producția sa a început să apară în URSS, timp de de ani doar selectiv - povestiri și romane - și în timpul - * perestroika și principalul ei texte precum Summer of the Lord ( ) - Pe opera lui Sh se află un sigiliu adânc de rusă tradiţii şi credinţă creştină Lucrările sale timpurii continuă tradiția literaturii de simpatie socială și arată (de exemplu, Sub munți,) capacitatea sa de a descrie lumea spirituală în combinație cu lumea naturală Scrisă în Crimeea, povestea Potirul inepuizabil ( ), care povestește despre dragostea unui pictor de icoane iobag pentru amanta sa, poartă o amprentă mistică Pe lângă cartea autobiografică The Sun of the Dead, care a fost foarte apreciată de T Mann, G Hauptmann și mulți ȘOLOHOV ȘOLOHOV etc , Sh a scris multe povestiri despre dezastrele din Crimeea, de exemplu, Light of Reason ( ) În același timp, a scris despre viața de imigrant Mai târziu, Sh s-a orientat către amintiri mai străvechi și teme de vechi, credincioși, bogate în tradiții ale Rusului În cartea

Vara Domnului ( ) descrie semnificația marilor sărbători ortodoxe; Bogomolye ( ) - un roman care reflectă rusul tradiția călătoriilor în Lavra Trinității-Sergiu de lângă Moscova În romanul Bonă de la Moscova ( ), Sh înfățișează lovitura de stat bolșevică, văzută prin ochii unei femei simple credincioase; ultimul roman, Căile Raiului (în părți, -), descrie iluminarea treptată a unui ateu sub influența unui novice ortodox; partea a treia a romanului a rămas neterminată și nu a fost publicată Stilul lui Sh este uneori prea liric, prea expresiv Stăpânește cu măiestrie tehnica narațiunii, transferând acțiunea unui narator fictiv Aceasta arată influența lui N Leskov, care se resimte în general în opera lui Sh , precum și influența lui F Dostoievski Op ; Sub munți, ; Descompunere Cetăţeanul Uleikin, ; Omul de la restaurant, ; Potirul inepuizabil, Simferopol, , Paris, , Moscova, ; Sweet man, Berlin, ; Era, Berlin, ; Pe cioturi, "Însemnări moderne", nr , ; Soarele morților Amintiri, Paris, , ed a II-a - și în "Consimțământ", nr , ; Despre o bătrână, Pans, ; Lumina rațiunii, Paris, ; Povestea de dragoste, Paris, ; Vara Domnului, Beograd, , Paris, , retipărire - New York, și Moscova, ; Pelerinaj Memorii, Beograd, , Paris, ; Căile cerești În cărți, Paris, ; Bonă din Moscova, Paris, ; Fav povestiri, New York, ; Câmpul Kulikovo Old Valaam, Paris, ; Romane și povestiri, Moscova, , , ; Soldații, Paris, ; Străin, Paris, ; Sufletul patriei, Paris, ; Lumină eternă, Paris, - Povești În vol , ; Lucrări În vol , Moscova, ; Fav prod În vol , Moscova, Lit : J Legras, w "Le Monde Slave", nr , ; M Aschenbrenner, Kõnigsberg, ; Yu Kutyrina, Paris, ; O Sorokin, Diss , Univ din California, Berkeley, ; T Ozkaya Diss , New York University, ; A Cernikov, f "Rus literatură", , nr ; Bibliographie des œuvres de Ivan Chmelev, Paris, ; W Schriek, München, ; O Sorokin, Oakland, ; E Osminina, f "Moscova", , nr ; W Kasack, în cartea sa: "Russian Au turen in Einzelportrãts", Stuttgart, SHOLOKHOV Mihail Alexandrovici, prozator, lit funcționar (( ] Khutor Regiunea Kruzhilin, trupe Donskoy - sat Veshenskaya, regiunea Rostov) Părintele Sh a lucrat în partea administrativă Până în a studiat la gimnaziu, de la sfârșitul anului până în mai a trăit slujbe la Moscova, unde a fost publicat și primul său gaz feuilletons, apoi a revenit la Don, din a locuit în satul Veshenskaya În primele două Sat povești Sh În s-a alăturat partidului, din a devenit membru al prezidiului consiliului de conducere al SP al URSS și a fost membru permanent al consiliului de conducere al SP, din a fost și unul dintre secretarii acestuia Din până în Sh a publicat romanul în cărți Donul liniștit, care a primit unul dintre primele premii Stalin (pentru - , gradul I) și a devenit unul dintre cele mai des publicate romane în URSS În , A Soljenițîn a reamintit din nou presupunerile care existau de la sfârșitul anilor că adevăratul autor al acestui roman ar fi Fiodor Kryukov, un scriitor cunoscut, care a murit în , deputat al Statului I Duma și un ofițer al Armatei Don, o urmă a manuscriselor cărora, scrise în timpul războiului civil război, pierdut (Vezi şi mărturia lui A Herburg-Johansen, revista "Continent", nr ,) Din aceste motive, doar % din primele două părți ale romanului și % din ultimele două îi aparțin lui Sh În Sh a fost ales delegat la Sovietul Suprem al URSS și a rămas așa până la sfârșitul vieții În timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost corespondent al ziarului Pravda a început să publice părți din al treilea roman Au luptat pentru patrie ( ) La sfârșitul timpului lui Stalin, Sh a subliniat necesitatea rescrierii Donului liniștit în conformitate cu cerințele partidului, în primul rând, pentru a elimina toate locurile în care s-a discutat dorința de autonomie a cazacilor Ed corespondent - s-a schimbat din nou Sh a fost

delegat la toate congresele de partid, începând cu al -lea (în) De la înființarea societății mixte a RSFSR în , Sh a intrat în consiliul său În , după o pauză de de ani, a terminat a doua parte din Virgin Soil Upturned, pentru care a primit Premiul Lenin în La Congresul XXII al PCUS a fost ales în Comitetul Central În i s-a acordat Premiul Nobel, pe care el, spre deosebire de B Pasternak și A Solzhenitsyn - primit personal la Stockholm La cel de-al -lea Congres al PCUS din , Sh i-a denunțat pe A Sinyavsky și Yu Daniel, care au fost condamnați (spre oroarea comunității mondiale) la pedepse lungi de închisoare, precum și pe mulți alți scriitori și critici importanți care au susținut eliberarea lor Sh a considerat chiar că această sentință ilegală nu era suficient de crudă L Chukovskaya i-a obiectat într-o scrisoare deschisă (- * samizdat): "Afacerea scriitorilor nu este să persecute, ci să mijlocească Ideile ar trebui să fie opuse ideilor, nu închisorilor și lagărelor" - Pe parcursul a de ani de scris, Sh a publicat, pe lângă mai multe povestiri, doar două romane Quiet Don combină istoricul și epicul STEIGER STEIN o pânză despre cazaci (acțiunea începe înainte de Primul Război Mondial și se încheie în) cu o narațiune în tradiția unui roman de familie din secolul al XIX-lea; cu toate acestea, aici există distorsiuni ale istoriei În roman nu există o împărțire primitivă în bine și rău în conformitate cu udat împărțirea în "roșii" și "albi", dar compoziția sa în ansamblu este slabă, iar meritele sale rezidă în reproducerea detaliată a detaliilor A fost "fără îndoială supraevaluată, iar multe deficiențe lingvistice și compoziționale au fost lăsate neabordate" (Struve) Pământurile virgine răsturnate servesc la promovarea colectivizării și a luptei de clasă în sat, abordând evenimentele tragice din acei ani cu aceeași precauție ca și în The Quiet Don Sh "își pierde orice simț al proporției" (Slonim), dovedind incapacitatea sa de a stăpâni materialul Când au fost publicate - * perestroika, lucrări de încredere din punct de vedere istoric despre distrugerea rusului țărănimea în anii (B Mozhaev, V Soloukhin, V Belov și alții), s-a făcut imediat cererea de a exclude acest roman stalinist din programele școlare ("Moscow News", ,) Op ; Don linistit În cărți, - , a doua revizuire ed - ; Ridicat intreg În cartea -X , - ; Au luptat pentru Patria lor, - Colectat op În vol , - ; - ; , , - Lit : J Rühle, f "Der Monat", nr , ; D Stewart, f American Slavic and East European Review, , op ed - Ann Arbor, ; A Britikov, ; L Chukovskaya ( ), în cartea: "Lit and Repression", München, ; RSPP, vol , ; G Ermolaev, bine "Poduri", nr , ; L Yakimenko, ed a II-a - ; D , Etrier "Quiet Flows the Don", Pans, ; V Peterlin, ; A V Murphy și colab , w "New Zeeland Slavonie Journal", - ; M Geller, f "Continent", nr , ; V Gura, ; R L White, f "Jurnal în limba rusă", nr - , ; Mare artist contemporan, sb , ; A Hvatov, ei bine "Contemporanul nostru", , nr și ; R Medvedev, G Ermolaev, S Semanov, f "Întrebări de literatură", , nr ; C Bar-Sella, w "Douăzeci şi doi", nr - b ; G Kjeetsaa și colab , STEIGER Anatoly Sergeevich, poet (iulie din satul Nikolaevka, provincia Kiev - octombrie Leisen, Elveția) W provenea dintr-o veche familie berneză, avea titlul de baron Strămoșii săi la începutul secolului al XIX-lea mutat în Rusia La scurt timp după lovitura de stat bolșevică, Sh , împreună cu întreaga sa familie, a fugit la Constantinopol, iar mai târziu prin Praga la Paris, unde în a publicat prima sa colecție subțire poezii Astăzi; din același an Sh a început să publice poezii în reviste din când în când Sh , care aparținea tinerei generații din prima emigrație, a primit o primire reținută, dar pozitivă; era prieten cu G Adamovich, care l-a ajutat III a locuit mai ales la Nisa și a călătorit mult in Europa Era bolnav de tuberculoză În timpul vieții, a

mai publicat două culegeri de poezii: Această viață ( ) și Ingratitudine ( ), apoi au apărut publicații doar în jurnal "Modern consemnează "(N - , -) și" Rus notează "(-) În timpul războiului, Sh a trăit în Elveția într-un sanatoriu, a acționat ca un publicist împotriva naționalismului Numai postum a ieșit Sat x = ( ), pentru care el însuși a selectat versetele - - Originile versurilor lui Sh ar trebui căutate în -♦ "Silver Age" Rus poezie, în special de I Annensky și acmeiștii Poeziile lui Sh vorbesc despre problemele de bază ale existenței umane: singurătatea, suferința, moartea, speranța; sunt considerate cea mai pură expresie a "notei pariziene" prezentată, de exemplu, de G Adamovich, iar acest lucru este valabil și pentru simplitatea și nepretenția versului lui Sh , care nu a folosit niciodată forme extravagante sau moderniste Tematic, poeziile sale sunt dominate de durerea pentru lume și de dorul de tandrețe, iar în pesimismul său, ca mulți bolnavi de tuberculoză, Sh putea simți doar prezentul - ziua, ora - de parcă ar fi fost ultima dată Detașarea ironică, care este adesea menționată între paranteze, subliniază durerea viziunii sale asupra lumii, deși apropiată de percepția transcendenței, dar nesusținută de vreo credință Op ; Această zi, Paris, ; Această viață, Paris, ; Ingratitudine, Paris, ; x = , Paris, , ed a II-a - New York, ; Sinucidere Povestea, Rus gândire", , , ; Copilărie Amintiri, w "New Journal", nr , ; Poezii, "Modern Zapiski, Nr , , Nr , , Nr , , Nr - , , Nr - , , Nr - , , Nr - , , nr , şi bine "Rus Note, nr , , nr , , Lit : L Chervinskaya, alm "Cercul", Paris, nr , ; Y Ivask, w "New Journal", nr , și în cartea: A Sh , " x = ", ed a II-a - New York, ; Y Terapiano, în cartea sa: "Întâlniri", New York, ; Shakhovskaya, bine "Renașterea", nr , ; M Dalton, f "New Journal", nr , ; T Pachmuss, f "Cahiers du Monde Russe et Soviétique", nr , ; JP Hihrichs, în cartea sa: "Zehn Es-says über russische Zyriker der Emigration", München, STEIN Alexander Petrovici, dramaturg (D] Samarkand - Moscova) A studiat la Universitatea din Leningrad În s-a alăturat partidului Activitatea sa dramatică a început în cu două piese scrise în colaborare cu frații Tur și Y Gorevici Primele piese proprii ale lui Sh sunt Primăvara celor douăzeci și unu (-) și Prolog ( ), în care III a inclus o scenă cu participarea lui Stalin și, ulterior, la reelaborarea piesei în , au eliminat-o din nou - aproape că nu au avut succes Un document nepotrivit al timpului său este stoc stoc piesa Law of Honor ( ) - despre modul în care un om de știință care a gândit dincolo de granițele naționale a fost acuzat și apoi condamnat pentru - * cosmopolitism; mai ales că autorul însuși a fost acuzat de un mod similar de gândire ("Lumea Nouă", , nr , p) Pentru versiunea cinematografică a Curții de Onoare ( ), Sh a primit Premiul Stalin (pentru , gradul I); pentru Drapelul amiralului (-), o piesă de pe vremea Ecaterinei a II-a, în spatele căreia s-a ghicit clar modernitatea, al doilea Premiu Stalin (pentru , gradul II) Piesa lui Sh Personal Affairs ( ) a atras multă atenție prin faptul că afișează o imagine negativă a birourilor, a unui angajat; cu toate acestea, deja în , M Șceglov a demonstrat că această piesă, înfățișând ultima perioadă a stalinismului, ocolește de fapt problemele reale ale timpului nostru Dintr-o urmă, prod A treia piesă Between Downpours ( ) a adus condamnarea partidului, critică că Lenin a fost prezentat în ea ca fiind prea autocratic (Pravda, ,) Multe controverse a stârnit și piesa Văduv ( ), pusă în scenă în decomp teatre, în timp ce piesa Aplauze ( ), în care temele propriu-zise ale teatrului, lumea sunt legate de problema "părinților și copiilor", a fost primită pozitiv Luând ca bază două piese de V Vishnevsky - "Primul ecvestru" și

"Tragedia optimistă", Sh a realizat o compoziție compilație At Time in Captivity ( ), în care l-a portretizat pe Vișnevski însuși, povestind - într-o secvență non-cronologică - despre evenimentele primului și celui de-al doilea război mondial prin punerea în joc a unui narator fictiv Piesa lui Sh Italian Tragedy ( ) a avut un succes semnificativ În piesa Version ( ), care constă parțial din citate, A Blok și alți scriitori sunt aduși pe scenă pe fundalul unor evenimente revoluționare Sh din a fost membru permanent al redacției revistei "Teatru"; abia din a intrat în consiliul de conducere al SP al URSS A locuit la Moscova - Sh avea un talent dramatic indubitabil; piesele sale au fost puse în mod regulat pe scenă, dar sunt caracterizate de niște conflicte exagerate, de superficialitate Sh se caracterizează printr-o disponibilitate constantă de a urmări subiectele solicitate în munca sa; această disponibilitate s-a manifestat în perioada stalinistă, în timpul primului dezgheț; ea a continuat Memoriile lui Sh - Povestea cum se nasc comploturile ( ) - au fost reproșate pentru caracterul unilateral al prezentării Sh le-a continuat scriind a doua pauză ( ); mai târziu a adunat texte autobiografice în Sat Singur cu privitorul ( ) Cit : Talent, ; Primăvara celei de-a douăzeci și unu, ; Legea onoarei, ; Steagul amiralului, ; Scenariile Curtea de Onoare Submarinul "T- " Baltici, ; Piese de teatru, ; Hotel "Astoria", ; Viori de primăvară, w "Teatru", , nr ; Ocean, , Piese de teatru, ; Povestea modului în care apar comploturile Memorii, , N ; Între averse, ; Dramă, ; Aplauze, w "Teatru", , nr ; Ultima paradă, ; Capturat de timp, ei bine "Teatru", , nr ; Piese de teatru, ; Noapte fără stele, w "Teatru", , N ; A doua pauză Memorii, ibid , , nr - ; Ocean, ; Cer în diamante Povești, ; Joacă În vol , ; Singur cu privitorul Amintiri, ; Potop- , alm "Modern dramaturgie", , nr ; El și ea, da "Teatru", , nr ; Și nu numai despre el Document, poveste, f "Teatru", , nr - ; fulger cu minge, w "Modern dramaturgie", , nr - Fav În vol , Lshp D Zolotnitsky, f "Teatru", , nr ; M Shceglov, alm "Aprins Moscova", colecția , ; L Malyugin, f "Lumea nouă", , nr , , nr ; Responsabilitatea artistului și "Teatru", , N ; M Korallov, ibid , , nr ; K Shcherbakov, ibid , , N ; M Shvydkoy, ibid , , nr ; V Pimenov, ibid , , nr ; N Zaitsev, bine "Neva", , nr ; O Dzyubinskaya, f "Teatru", , nr ; E Kamenetsky, w "Aprins recenzie", , N ; A Salynsky, L Vivienne, f "Teatru", , N ; Necrolog, "Lit gaz ", , SHTOK Isidor Vladimirovici, dramaturg (martie [martie] Sankt Petersburg - septembrie Moscova) Tatăl este dirijor, mama e cântăreață de operă După ce a absolvit școala în Harkov, Sh a studiat la teatru, studiouri la chiuvete Teatrul Revoluției, apoi a fost actor la Teatrul Mobil Proletkult Sh a început să lucreze în genul dramaturgiei cu piesa Komsomol ca atare ( ) La începutul anilor a fost jurnalist la Magnitogorsk, unde au pus în scenă piesa lui The Earth Holds ( ) pe tema actuală a socialului constructie În perioada până în , Sh a scris cel puțin de drame și comedii (conform lui Tolchenova,), dintre care multe au fost puse în scenă de teatrele din Moscova și Leningrad Sh își datorează mare parte din succesul satirei, pieselor de basm, de exemplu, Moara Diavolului ( ), pe scena chiuvetelor Teatrul Central de Păpuși În timpul celui de-al Doilea Război Mondial W a servit în Marina, inclusiv în Nord În s-a alăturat partidului; a participat la lucrările celui de-al doilea Congres al Uniunii Scriitorilor din URSS - fără drept de vot decisiv; începând din , a fost ales în mod regulat ca delegat la congresele SP RSFSR; în - a fost membru al consiliului A locuit la Moscova - Majoritatea pieselor lui Sh sunt scrise pe subiecte actuale; ei simt interesul autorului pentru problemele etice, patriotism În lupta sa împotriva -* cosmopolitismului Sh a contribuit

și la anti-americani joacă, de exemplu, Winners of the Night (, intitulat inițial "Russian Light") Multe dintre piesele lui Sh sunt dedicate marinei Unele au fost traduse în limbi, de exemplu, Anchor Square ( ), unde autorul, folosind o situație neobișnuită, a legat problema relațiilor umane cu condițiile și normele serviciului militar FURTUNĂ SHUBIN Piesa Leningradsky Prospekt ( ), care a trecut prin multe producții, este complet dedicată relațiilor de familie și problemelor morale Deja după moartea lui Sh a fost publicată piesa sa Acesta sunt eu - secretarul tău ( ), care se ocupă de bufnițe dizidenți; Piesa conține și argumentele folosite de apărătorii drepturilor omului Dialogurile din piesele lui Sh sunt vii; totuși, adesea pentru a concentra atenția asupra problemei intenționate, autorul construiește artificial acțiunea și atribuie unele dintre caracteristici enunțurilor directe ale personajelor De asemenea, a scris multe despre dramaturgi și teatru Op ; rulotă, v "Teatru", , nr ; Condeiul etern, ; Dramă, ; Piața Ancorilor, "Teatru", , nr , dep ed - ; Perspectiva Leningradsky, alm "Dramaturgie modernă", , nr ; Explicația urii, f "Teatru", , nr ; Povești despre dramaturgi, ; Bulevardul Leningrad sat piese de teatru, ; Terenul Zamoskvoretskaya "Teatru", , N ; Alexandra Vasnetsova, ; Premieră Povești, ; Piese de teatru, ; Sunt eu, secretara ta "Teatru", , nr ; Zbor, alm "Dramaturgie modernă", , N ; Piese de teatru) Ltd ; eu Vishnevskaya etc "Chestiunea literaturii", , nr ; K Șcherbakov, J "Tânăra Garda", , N ; Yu Zubkov, "Lit Rusia", , si etc "Octombrie", , nr ; N Tolchenova etc "Ogonek", , nr ; N Leikin și colab "Aprins recenzie", , nr ; L Donatov, "Rus gândit", , ; A Misharin, "Lit Rusia", , STORM Georgy Petrovici, prozator (( ] Rostov-pe-Don - Moscova) Născut în familia unui angajat Inițial a crescut la Sankt Petersburg, apoi din a trăit în sudul Rusiei În - Sh a studiat la Rostov-pe-Don la Facultatea de Istorie și Filologie a Universității Donskoy În anul în care Ș s-a mutat la Moscova, poezia sa Karma Yoga ( ) a fost publicată la Rostov-pe-Don De la sfârșitul anilor , Sh a publicat mai multe romane istorice, care și-au găsit recunoașterea datorită autenticității evenimentelor descrise și a limbajului apropiat de K Paustovsky și R Fraerman În anii - a lucrat la diverse edituri, în timpul celui de-al Doilea Război Mondial la Alma-Ata, în cinema și la radio, și s-a întors la Moscova în Dintre toate lucrările lui Sh , cel mai faimos este romanul Comandantul naval Ushakov ( ), dedicat amiralului Flotei Mării Negre, care a trăit la sfârșitul secolului al XVIII-lea și a fost adesea amintit în Uniunea Sovietică în timpul celui de-al Doilea Război Mondial După , SH Timp de la timp, a vorbit despre unele publicații istorice, de exemplu, în legătură cu falsificarea grosolană comisă de G Serebryakova ("Lit Gaz ", , , p Z) În literar-udat, viața lui Sov Soyuz Sh aproape că nu a participat; nu a fost delegat (cu excepția anului) la congresele societății mixte - Prima mare operă în proză Sh - Povestea lui Bolotnikov ( ) - dedicată temei crucii, răscoale în timpul cușetului tulburări în Rusia în secolul al XVII-lea În ea, potrivit lui Struve, "istoria și poezia se împletesc cu pricepere", stilul este concis și impresionist Această poveste a trecut prin multe ediții In productie Lucrările și zilele lui Mihail Lomonosov ( ) arată viața rusului om de știință și poet într-un context larg de timp Sh și-a publicat cartea despre amiralul Ushakov (-) în mai multe versiuni și sub diferite denumiri; a inclus același material în cartea Paginile gloriei navale ( ), care includea și (ca subiect) soarta lui Radișciov Op ; Karma yoga Poeme, ; Povestea lui Bolotnikov, ; Opere și zile ale lui Mihail Lomonosov, ; Comandant naval Ushakov, ; Feats of Svyatoslav, ; Pagini

de glorie maritimă, ; Copiii bunei speranțe, ; Hidden Radishchev, , ed a III-a - - Aleasă prod În vol , Lshp ; N Bogoslovski, f "Lumea nouă", , nr - ; A Zapadov, bine "Banner", , nr ; G Makagonenko, "Lit gaz ", , I ; RSPP, v , , ; I Andronikov, în cartea sa: "Vreau să vă spun ", ,; M Kozmin, "Lit gaz ", , ȘUBIN Pavel Nikolaevici, poet (( ] Cernyavsk, districtul Yelets, provincia Oryol - Moscova) Fiul unui meșter, Sh în - a lucrat ca mecanic la uzina metalurgică din Leningrad numită după Stalin A studiat filologia la Institutul Pedagogic din Leningrad numit după Herzen și a început să scrie poezie în jurul anului Sh A fost mai întâi soldat, apoi corespondent de primă linie pe fronturile Volhov și Karelian, în Arctica, în Norvegia și în Manciuria A scris aproximativ mii de versuri de poezie Unele dintre cele de cântece pe care le-a scris au fost incluse în colecții, de exemplu, În numele vieții ( ) A locuit la Moscova și a mai publicat două colecții de poezii Un mic Cercul de prieteni încearcă să securizeze evenimentele Sh din viața de primă linie, dificultatea și necesitatea lor; eroismul din poemele sale nu este patos abstract, ci fapte reale Sh descrie și raportează, relegând reflecțiile în plan secund Contorul poemelor sale este inconsecvent, rima simplă; versul este curgător și nu prea comprimat În poeziile lui Sh , scrise atât înainte, cât și după război - SHUKSHIN SHUNDIK de exemplu, în poezia Toamna ( ), dedicată lui M Prishvin, se simte clar legătura strânsă a poetului cu natura Op ; Începutul, ; Vânt în față, ; Sail, ; În numele vieții, ; Soldații, ; Drumuri, ani, orase, ; Fav versuri, ; Poezii, , Lshp ; A Kovalenkov cuvânt înainte la cartea: P Sh , "Izbr ", și Zh "Banner", , nr ; V Livshits, alm "Ziua poeziei", Moscova, ; A Abramov, f "Rise", , nr și w "Nord", , nr ; A Rahati, ei bine "Neva", , nr ; A Kogan, ; I Vinokurova, bine "Lumea nouă", , nr ; B Runin, ibid , , nr SHUKSHIN Vasily Makarovich, prozator, regizor, actor de film (iulie , Srostki, districtul Biysk, teritoriul Altai - octombrie , satul Kletskaya, regiunea Volgograd) De la vârsta de ani, Sh a lucrat la o fermă colectivă în țara natală, apoi în Rusia Centrală în producție Din până în a servit în Marina În - a fost director al unei școli de seară din satul său În , Sh a intrat în facultatea de regie a VGIK din Moscova, de la care a absolvit în În s-a alăturat PCUS Din Sh a jucat în multe filme; în , prima sa poveste a fost publicată într-o revistă "Schimbare" (Nr), apoi Sat Sătenii ( ) Filmul "Un astfel de tip trăiește", pus în scenă de el în unul propriu scenariul ( ) a avut o mare internațională succes (premiul "Leul de Aur al Sf Marcu" la al XVI-lea Festival Internațional de Film de la Veneția) Până la sfârșitul vieții sale timpurii, Sh a combinat toate cele trei profesii: actor de film, regizor și scriitor Proza sa (de cele mai multe ori povești), foarte apreciată de critici încă de la început, a stârnit adesea controverse Numai - * perestroika a făcut posibilă publicarea celei de-a doua cărți a romanului lui Lyubavina ( ) Semnul recunoașterii oficiale a lui Sh a fost premiul lui în (împreună cu alții) din partea statului premiile RSFSR ei Frații Vasiliev și Gos Premiul URSS ( ) În , Sh - pentru realizările în cinematografie - a fost distins postum cu Premiul Lenin - În numeroasele sale povești, Sh înfățișează situații neobișnuite ale vieții de zi cu zi, în care elementele comicului cot la cot cu tragicul Atenția artistului este atrasă de oameni obișnuiți oarecum excentrici; acestea sunt în mare parte frământări, pe care scriitorul le arată în momentul sosirii lor undeva sau plecării, precum și persoane care au întâmpinat probleme care le perturbă modul obișnuit de viață La baza poveștii sale, uneori incitantă, alteori tensionată, dar întotdeauna plină de viață și imaginație, Sh pune adesea problemele

de viață ale unei persoane care se află în condiții sau mediu neobișnuit; de regulă, aceasta este o mutare din sat la oraș sau din închisoare spre libertate, ca, de exemplu, în povestea filmului Red Kalina ( ) Un roman despre Stepan Razin - am venit să dau you will ( ), pentru adaptarea cinematografică a căreia Sh a luptat îndelung și în zadar, este o pânză colorată a vieții rusești oameni; aici sună relevantă tema tragediei, care este o încercare de a contracara statul Autoritățile Simpatiile lui Sh sunt de obicei de partea impulsivului, dezechilibrat, și nu a celor care acționează întotdeauna sobru și deliberat; trage simpatic Sh şi imagini ale credincioşilor Narațiunea lui Sh introduce cititorul direct în acțiune; scrie concis, dialogurile sale sunt foarte vii; din cauza lipsei unui deznodământ, semnificația evenimentului din povestea lui Sh depășește cu mult sfera unei situații specifice Op ; Sătenii, ; Tipul ăsta trăiește Scenariul, ; Lyubavin, KN , , KN , w "Prietenia popoarelor", ; Acolo, departe, ; Am venit să-ți dau libertate "Cinema Claim", , nr , w "Lumini siberiene", , nr - , dep ed - , ; Conateni, ; Personaje, ; Viburnum roșu Povestea filmului, "Contemporanul nostru", , nr ; Clear Moon Conversations, ; Fratele meu, ; Vânătoare pentru a trăi, ; Moralitatea este adevărul, ; Întrebări pentru tine, ; Povestiri de film, - Selectat prod În vol , ; Sobr op În vol , - Lit : M Alekseev, w "Moscova", , nr ; V Chalmaev, J "Sever", , nr ; S Zalygin, "Lit gaz ", , I ; L Anninsky etc "Aprins recenzie", , nr și anul "Lumea nouă", , nr ; A Urban, și colab "Zvezda", , nr ; (Necrolog), "Lit gaz ", , ; G Goryshin, J "Aurora", , "Vestnik RHD", nr , ; N Tolchenova, , ; Ecran și viață, ; G Mitin, V Serdyuchenko etc "Lumea nouă", , nr ; G Hosking, în cartea sa: "Beyond Socialist Realism", New York, ; V Horn, , ; V M Sh Index bibliografic, Barnaul, , ; L Emelyanov, ; Yu Torino, ; H Wüst, München, ; V Bystrov și colab "Rus lit-ra" , nr ; M Schneerson, "New Rus cuvânt", , , ; E Vertlib, w "Frontiere", nr , și otd ed - New York, ; Articole și amintiri ale lui V Sh , ; I Spiridonova, bine "Rus literatură", , nr SHUNDIK Nikolai Eliseevici, prozator (iulie , satul Mikhailovka, teritoriul Habarovsk) Născut într-o cruce, familie; a crescut în Siberia După ce a absolvit ped școala tehnică, Sh , pe un bilet Komsomol, a fost trimis ca profesor la Chukotka și a lucrat acolo din până în Membru al PCUS din ; în - Sh a studiat la Ped Khabarovsk în acelea Din , publicistul a început să tipărească, Prod În - Sh a trăit în Ryazan, apoi s-a mutat la Saratov și a fost numit Ch ed revistă Volga (până în) Din a fost membru al consiliului de administrație al societății mixte a RSFSR, unde în a devenit unul dintre secretari Din , Sh a fost membru al consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS De la începutul anilor locuiește în Mdskva, a primit Statul Premiul RSFSR (pentru) din până în a fost membru al SHIPACHEV ADLIS comitetul editorial al revistei "Contemporanul nostru" - Sh - un exemplu de iluminat mediocru funcţionar Primele sale lucrări, de exemplu, Pe pământul Chukotka ( ) și În nordul îndepărtat ( ), povestesc despre viața fericită a copiilor Chukchi sub bufnițe ordonat, contrastând-o cu copilăria mohorâtă și lipsită de bucurie a americanilor lor semenii (-♦ cosmopolitism) Tot ceea ce scrie Sh , inclusiv romanul În țara cu ochi albaștri (-), unde acțiunea nu se mai desfășoară în Chukotka, este compus după o schemă primitivă: în centru se află un birou harnic, un funcționar care luptă împotriva dușmanilor externi și interni ai bufnițelor Autoritățile În romanul The White Shaman ( ), Sh s-a îndreptat din nou către subiectul udării și dezvoltarea culturală a Chukchi sub Sov Autoritățile În romanul de basm Semnul zilei ( ), Sh a mers și mai departe, țesând în tema modernului antiamerican politica

sovieticilor Unirea (bombă cu neutroni) Prod Sh sunt grele și lipsite de imagini Narațiunea lui este plină de lungimi, saturată de elemente patos și pseudo-folclor Sh a încercat mâna la dramaturgie Op ; Pe pământul Chukotka, ; În nordul îndepărtat, ; Cerbul rapid, w "Octombrie", , N - ; Posedat Piesa, "Neva", , nr ; Primavara si mesteacanii, ; În țara cu ochi albaștri, ; Șaman alb, f "Contemporanul nostru", , nr - ; Semnul zilei, - Colectat op În vol , - Lit : V Shishov, f "Neva", , nr ; RSPP, v , , ; L Fink, f "Moscova", , nr ; Soare Surganov, ibid , , nr ; Yu Lukin, "Alit gaz ", , , ; I Bogatko, bine "Aprins Review", , nr ; S Alieva, "Lit Rusia", , ; V Vasiliev, bine "Contemporanul nostru", , nr SH SCHIPACHEV Stepan Petrovici, poet (ianuarie [decembrie] satul Shchipachi, provincia Perm - ianuarie Moscova) Născut într-o familie încrucișată Din a lucrat în comerțul cu carte, în a fost înrolat în armată, în s-a oferit voluntar pentru Armata Roșie și a intrat în Partidul Bolșevic În într-un gaz local Au fost publicate primele poezii ale lui Shch; în , a fost publicată prima sa colecție poezii În - a fost angajat în muncă politică și educațională în Armata Roșie, din - la Moscova În - a fost redactor revistă "Armata Rosie" În Sch a fost unul dintre fondatorii Lit unificarea Armatei Roşii şi Marinei (-♦ LOKAF) În - a studiat la Lit otd Institutul Profesorului Roșu Sch nu s-a numărat printre delegații la Primul Congres al SP din În s-a îndreptat în întregime către Lit activități și a obținut o largă recunoaștere ca poet În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, Shch a fost angajat al gazelor "Pravda" și gaz de primă linie A primit Premiul Stalin de două ori (pentru , gradul II, iar pentru , gradul I) Din , Sch a participat la toate congresele societății mixte, din a fost membru al consiliului de administrație al societății mixte a URSS, din - și RSFSR, dar nu a deținut funcția de secretar A locuit la Moscova - Talentul liric al lui Shch este foarte limitat În tinerețe, s-a adaptat la poetica -► "Forges" cu hiperbolismul ei cosmic, versurile sale de mai târziu diferă mai degrabă prin îndepărtarea lor de la declamația zgomotoasă și de patosul gol Și, deși tematic, poezia sa nu depășește glorificarea obișnuită a comunismului, a patriei și a unui viitor fericit, întregul program este asociat în el cu motivele naturii și dragostei, iar mai târziu și îmbătrânirea În special în perioada stalinismului târzie, Sch s-a remarcat pe fondul general datorită acestor elemente lirice inițiale din poezia sa În cea mai mare parte, poeziile sale se limitează la dezvoltarea unor gânduri simple, maximele sale sună oarecum banal Poeziile scurte ale lui Shch au câștigat mai multă recunoaștere decât poeziile sale: datorită conciziei lor, lipsa de muzicalitate a poetului și vocabularul slab sunt mai puțin simțite Op ; După movilele secolelor, ; O șesime, ; Lines of Love, ; Pavlik Morozov Poeme, ; Suc de mesteacăn Povestea, ; Palm, ; Albastrul Rusiei, ; La orizont, - Adunat op În vol , - ; Fav prod În vol , ; Fav Lit : B Grossman, f "Lumea nouă", , nr ; V Pertsov, ibid , , nr ; V Dementiev, , , ; S Babenysheva, ; K Vanshenkin, f "Aprins Review", , nr ; A Surkov, "Lit gaz ", , ; X Mar, ibid , , ; L Obukhova, "Lit Rusia", , ; L Ozerov, "Lit gaz ", , , ; V Șchipaciov, A Turkov, uh EGOFUTURISM Un futurism EDLIS Iuliu Filippovici, dramaturg, prozator (iulie , Bendery, România, anexată de Uniunea Sovietică după al Doilea Război Mondial) E a absolvit în Școala Superioară de Teatru din Tbilisi După aceea, a studiat filozofia facultatea ped moldoveneasca institut din Chișinău, absolvind în Primele publicații ale lui E datează din ; prima sa piesă, We Can Only Dream of Peace ( ), a trecut aproape neobservată, iar a doua sa, My White City ( ), a fost criticată pentru că a dezvăluit

influența neorealismului italian în ea această piesă E în a ales pentru titlul primului său dramatic Sat Până atunci, piesele sale Volnol ( ), Argonauții ( ), O picătură în mare ( ), Serebryany Bor ( ) au fost adesea puse în scenă cu mare succes; play Unde este fratele tău, Abel? ( ), pus în scenă la televiziune, chemare ELLIS ELLIS la plin de viață udat, discuții În viitor, aproape în fiecare an, pe scenă au apărut noi piese de teatru de E : Se cheamă martori ( ), Pe drum ( ), Iunie, începutul verii ( ) - piesa care a rezistat la cel mai mare număr de producții din tot ce a fost scris de E : abia în de spectacole în teatre și piesa Straw Gatehouse ( ) Lit-ra despre opera lui E - în comparație cu numărul de producții ale pieselor sale - este mică În bufniţe manualele și manualele de istoria literaturii nu-i menționează deloc numele E locuieşte la Moscova ~ E vede în literatură reflecţia şi conştiinţa epocii; operele sale dramatice el creează urmând tradiţia A Cehov, cu calmul, taciturnitatea și cea mai profundă orientare socială E însuşi crede că a bufniţelor dramaturgia operei sale cel mai apropiat de lucrările lui A Arbuzov, M Bulgakov, V Rozov și A Volodin În piesa Breakbreaker, un tânăr inginer care lucrează într-un port învinge pasivitatea subordonaților săi În piesa Argonauții E aduce în scenă oameni care sunt gata să-și apere idealurile, mai mult, autoarea te face să simți moliciunea spirituală a personajelor, ascunsă în spatele unor uscăciuni exterioare Piesa Unde este fratele tău, Abel?, construită pe contrastul a două personaje - "Eu" și "EL" - este dedicată problemei vinovăției și a prescripției acesteia; arată întâlnirea a două foste bufnițe prizonieri de război - un ofițer politic și un soldat vlasov În final, cel vinovat este lăsat în propria conștiință, trezit în timpul unei întâlniri semnificative, iar această decizie dramatică a fost grav atacată de critici Problema vinovăției se află și în centrul piesei Sunt chemați martori, dar doar acțiunea ei se desfășoară într-un cadru discret, cotidian, ca într-o altă piesă de E June, începutul verii; aici pericolul unei astfel de ființe discrete este dezvăluit psihologic foarte precis În piesa Mass for the Virgin ( ), E ia ca bază legenda că Ioana d'Arc nu a murit şi pune în contrast tipicul din cursul istoric al evenimentelor cu unicitatea actului unui individ În piesa Thirst over the Stream ( ), unde intriga se bazează pe povestea vieții lui Francois Villon, E a arătat imaginea nemuritoare a poetului, marcată de scânteia lui Dumnezeu și nesubordonându-și talentul nici modului estetic a timpului sau a statului cerințe Ca scriitor al perioadei care a urmat celui de-al XX-lea Congres al PCUS, E a creat piese marcate de dorința de adevăr, de îndepărtarea de la glorificare, de dorința de a arăta viața în toate contradicțiile ei; acestea sunt piese care sunt deschise în conținut și formă, permițând posibilitatea unei interpretări cu mai multe fațete a evenimentelor și fenomenelor -♦ Perestroika a făcut posibil ca E să publice piesa sa scrisă de mult timp Ajunul Crăciunului ( ), unde dec straturi temporare sunt dezvăluite prin aceeași imaginea unui rabin Troika ( ) - o piesă despre frică ca boală a timpului E arată pseudo-justiție în din punctul de vedere al judecătorilor care au fost nevoiți să semneze mandatele de moarte ale prietenilor lor în fluxul general Op ; Orașul meu alb, alm "Modern dramaturgie, nr , ; Argonauti, ; Unde este fratele tău, Abel? "Teatru", , nr ; Responsabilitatea artistului (răspunsuri la chestionar), f "Întrebări de literatură", , nr ; Picătură în mare, ; Serebryany Bor, ; Orașul meu alb, (conține, de asemenea: Argonauts; Breakwater); Iunie, începutul verii "Teatru", , nr ; Respingere Povestea, ; Poarta de paie, ; Thirst Over the Stream, (conține și: Argint ; Trecere; Unde ; Lumea fără mine; Liturghie pentru Fecioară;

Mahmureala); Lună plină, "Teatru", , nr ; Jocul umbrelor, ibid , , nr ; Dig, alm "Modern dramaturgie", , nr ; Sud-vest Povestea, ; Selectat, (cuprins: Unde ; Lumea ; Masa ; Sete ; Joc ; Paie ; Luna Plina); Biografie, v "Lumea nouă", , nr ; Pauza, v "Lumea nouă", , nr - ; Ajunul Crăciunului, v "Modern dramaturgie", , nr ; Partener de sparring, w "Teatru", , nr ; Troika, alm, "Modern dramaturgie", , nr ; Pauză Roman și poveste, Lit : A Chernova, w "Teatru", , nr ; K Shcherbakov, bine "Tânăra gardă", , nr și w "Lumea nouă", , N ; L Bulgak, w "Teatru", , Nθ ; (anonim) Pravda, , ; E Kentler, f "Teatru", , nr ; A Inyakhin, ibid , , nr ; N Ivanova, "Lit gaz ", , , ; N Ivana, ibid , , ELLIS (nume real - Kobylinsky), Lev Lvovich, poet, savant în literatură ((sau] Moscova - Locarno, Elveția) E a absolvit studiile de avocat în și din a devenit una dintre figurile de frunte ale simbolismului religios rusesc -♦ Împreună cu A Bely, a înființat cercul Argonauților, iar el a avut ideea de a prezenta căutarea reînnoirii spirituale a Rusiei sub forma unui grec mit despre căutarea lânii de aur de către eleni Devine un colaborator activ al revistei "Scale" (-), precum și unul dintre fondatorii editurii și ai centrului spiritual "Musaget" ( ) -), unde au fost publicate, în special, A Bely, A Blok și F Stepun (revista "Logos"), iar el însuși și-a publicat lucrarea Simboliștii ruși ( ) Ca poet, E a publicat două colecții : Stigmate ( ) și Argo Două cărți de poezii și o poezie ( ), care acoperă opera sa poetică pentru - Mai târziu, E a părăsit Rusia și s-a stabilit în Elveția, unde, după gândirea lui, a rămas un dușman al bolşevismului până la moartea sa Acolo E a publicat mai multe cărţi de literatură despre el limbaj, în special, despre Vl Solovyov, V Jukovski, A Pușkin și N Gogol - După înțelegerea sa religioasă a culturii, apropiată de antroposofie, care a fost păstrată de EMIGRARE EMIGRARE E de-a lungul vieții, l-a respins pe K Balmont ca pe un "estet fără zeu", l-a evaluat pe V Bryusov ca pe un poet "departe de creștinism", dar apropiat de cultele antice și a văzut în A Bely un adevărat simbolist, "un simbol de simboluri" Poeziile lui E , care nu au fost niciodată republicate, au fost scrise sub influența lui Solovyov, Bryusov, Bely și Balmont, mărturisesc o viziune asupra lumii și căutări religioase, ele provin fie din apropierea copilăriei de lumea supramaterială, fie din viata din Evul Mediu impregnata de religie Op ; Immorteli În vol , ; Stigmate, , Argo, ; Vigilemus, ; Simboliştii ruşi, , retipărit de Letchworth, ; Platon u Solowjew și Mainz, ; Christliche Weisheit, Basel, ; W A Joukowskj și Paderbom, ; Alexander Puschkin, der religiose Genius Russlands, Olten, Lshp : A Bely, în cartea sa: "Între două revoluții", ; S Grechishikin, A Lavrov, în cartea: Herzen Readings, No , EMIGRARE Emigrarea unei mari părți a rusilor scriitori (și adesea semnificativi) - acest fenomen este la fel de semnificativ pentru dezvoltarea limbii ruse literatura de după , precum și dorința PCUS de a duce viața în teritoriile supuse acesteia, pe baza oportunității politice Sunt trei valuri de emigrare Prima a fost o consecință directă a civilului război, punctul culminant al acestuia cade în Al doilea a apărut cu ocazia de a părăsi țara sub acoperirea lui trupe în - sau rămâne în în Occident Germania Al treilea este rezultatul dezamăgirii superiorului intelectual și artistic stratul societății pe termen scurt - * dezgheț după moartea lui Stalin, care a afectat restrângerea inițiativelor liberale care s-au dezvoltat în primul rând datorită criticilor active și protestelor din acest strat, cu care Sov conducerea a căutat să facă față nu numai prin persecuție în URSS, ci și prin deportări și permise de ieșire Până acum, cel mai mare număr de plecări se încadrează în anii Numărul total

al rușilor care și-au părăsit patria în timpul primei emigrare este de la la milioane de oameni Printre ei, scriitori celebri au fost: A Averchenko, M Ageev, G Adamovich, M Aldanov, L Alekseeva, Don Aminado, A Amfiteatrov, L Andreev, K Balmont, A Bely , N Berberova , D Boborykin, I Bunin, D Burliuk, V Varshavsky, T Velichkovskaya, A Velichkovsky, G Gazdanov, A Ginger, Gippius, M Gorlin, M Gorky, G Grebenshchikov, R Gul , O Dymov, N Evreinov, B Zaitsev, V Zlobin, B I Ivanov, G V Ivanov, Yu Ivask, I Knorring, D Knuth, V, Korvin-Piotrovsky, P Krasnov, V Krymov, A Kuprin, A Kusikov, A Ladinsky, V Lindenberg, I Lukash, L Lunts, V Lurie, S Makovski, Yu Mandelstam, D Merezhkovsky, N Minsky, C Mintslov, P Muratov, V Nabokov (Sirin), E Nagrodskaya, V Narcissov, A Nesmeloye, Yu Odarchenko, I Odoevtseva, M Osorgin, N Otsup, V Pereleshin, G Peskov, B Poplavsky, A Prismanova, G Raevsky, S Rafalsky, A Rakhmanova, A Remizov, N Roerich, V Ropshin (Savinkov), I Severyanin, A Sedykh, Vl Smolensky, F Stepun, I Surguchev, E Skobtsova (Mama Maria), E Tauber, Iu Terapiano, A Tolstoi, N Teffi, Iu Felzen, V Khodasevich, M Tsvetaeva, I Chervinskaya, S Cherny, E Chirikov, I Shmelev, A Steiger, I Yassen Aceasta, desigur, nu o listă completă include așa-numiții scriitori a "generației mai în vârstă" - cei ale căror nume au devenit cunoscute în Rusia înainte de și cei tineri, care au început să scrie deja în exil Au părăsit Rusia, fie fugind de pericolul de moarte, fie în fluxul de evacuare prin Crimeea în , fie legal, cu vize de ieșire; unii au ajuns în Occident înaintea loviturii de stat bolșevice și au rămas acolo Punctul de tranzit pe termen scurt al refugiaților prin Crimeea a fost Constantinopolul Restul și-au găsit primul refugiu la Berlin, Paris, Praga, Belgrad, Riga, Tallinn, Harbin, Shanghai Până în noiembrie lit Berlinul a fost centrul emigrației Aici s-au menținut contacte constante și cu bufnițele aici au fost reținuți autori, scriitori care nu au îndrăznit să facă o alegere, iar cei care s-au întors în URSS, de exemplu, A Bely, M Gorki, I Ehrenburg, I Sokolov-Mikitov, A Tolstoi și V Şklovski Politica externă prietenoasă a Germaniei față de URSS (Tratatul Rapallo) și circumstanțele economice au dus la strămutarea lui Lit centru de emigrare la Paris, unde au fost iluminate saloane, în special, salonul lui Gippius și D Merezhkovsky Ocuparea Parisului trupele au dus la emigrarea în continuare a unei părți a Rusiei locale colonii din SUA Pe vremea lui Stalin, aproape nimeni nu putea pleca: Iu Tregubov a primit viză în copilărie cu mama sa, M Bulgakov a cerut în zadar permisiunea de a părăsi țara, în timp ce în autoritățile i-au dat lui E Zamyatin o astfel de permisiune - singura unul între cele două valuri de emigrare A doua emigrare are mult mai puțini scriitori Cei mai celebri sunt: G Andreev, O Anstey, I Elagin, Yu Ivask, O Ilyinsky, D Klenovsky, S Maksimov, N Morshen (N Marchenko), B Narcissov, N Narokov, L Rjevski, V Sinkevici, I Cinnov, B Shiryaev, V Yurasov Acest flux, de asemenea, inevitabil a mers mai întâi în Germania, formând centrele propriilor sale culturale și iluminate viata la Munchen si Frankfurt pe Main În , bufnițele partidul a fost interesat să încurajeze aceşti emigranţi (precum şi emigranţii primului val) să se întoarcă în URSS Emigranti - până la s-au oferit bufnițe pașapoarte, parte a emigranților - a fost forțat EMIGRARE EMIGRARE dar repatriat Multe dintre aceste "persoane strămutate" s-au mutat în Statele Unite până în Povestea celei de-a treia emigrări începe cu faptul că B Pasternak, în apogeul campaniei împotriva lui, i s-a cerut cu insistență să părăsească URSS, plecând în străinătate Doar o petiție de pocăință l-a salvat pe Pasternak de la deportare Prima bufniță autorul căruia i s-a permis să călătorească în străinătate, ceea ce însemna

exil, a fost V Tarsis ( ) În anii bufnițe guvernul a relaxat interdicția categorică de a părăsi țara pentru evreii care călătoresc în Israel și pentru unii intelectuali proeminenți Cei mai cunoscuți scriitori ai celui de-al treilea val de emigrare includ: V Aksenov, Yu Aleshkovsky, A Amalrik, V Betaki, D Bobyshev, I Brodsky, I Burikhin, P Vegin, L Vladimirova, G Vladimov, Yu Voznesenskaya, V Voinovici, A Volokhonsky, N Voronel, A Galich, Yu Galperin, A Gladilin, N Gorbanevskaya, F Gorenstein, M Demin, S Dovlatov, L Druskin, Zinik, A Zinoviev, F Kandel, B Kenzheev, Yu Kolker, L Kopelev, N Korzhavin, V Kreid, M Krepe, Yu Kublanovskiy, A Kuznetsov, E Limonov, L Losev, A Lvov, Vl Maksimov, Yu Mamleev, Vl Maramzin, D Markish, V Nekrasov, I Ratushinskaya, Vl Rybakov, E Sevela, C Sokolov, A Solzhenitsyn, V Tarsis, E Ternovsky, A Terts (A Sinyavsky), B Khazanov, A Tsvetkov, B Shapiro, S Yuryenen Doar câțiva au primit permisiunea de a pleca din cauza căsătoriei cu cetățeni din țările occidentale (de exemplu, Yu Galperin, A Ktorova, B Shapiro, S Sokolov) Unii dintre emigranți au ocupat mai întâi poziții importante în sistemul bufnițelor literatură, parțial ca membri ai PCUS Au intrat în conflict cu reprezentanții politicii, autoritățile, pentru că în produsele lor în loc de propaganda cerută, ei au reflectat adevărul conform experiențelor lor de viață și s-au opus suprimării drepturilor omului Adesea lucrările lor, nepermise pentru publicare de către cenzori, erau distribuite în samizdat A treia emigrație este împrăștiată în vest lumea O parte din acest "val" trăiește în Israel, alții - la Paris și Statele Unite, mulți scriitori s-au stabilit în Republica Federală Germania Fiecare dintre grupurile de emigranți are propriile reviste, ziare şi editura (-* revistă literară) Din reviste pariziene prima emigrare s-a bucurat de o recunoaștere specială "Însemnări moderne", "Buletinul Mișcării Creștine Ruse", "Numere" și "Renaștere" Reprezentanții acestui grup de emigranți, după relocarea în Statele Unite, au înființat acolo în ziarul Novoe Russkoe Slovo (azi cotidian) Cea de-a doua emigrare a fost publicată în jurnalul "Frontiers", publicat până astăzi, și în "Russian Thought", un ziar săptămânal cu publicate regulat lit aplicare, precum și în semnificative almanahuri "Poduri" și "Căi aeriene" A treia emigrație publică aproximativ de reviste (pentru), dintre care cea mai mare atenție se bucură de: "Continent", "Timp și noi", "Echo", "Al treilea val", "Arca", "Gnoză", "Sintaxă" ", "Săgetător" În același timp, "Continent" (precum și ediția paralelă, nu identică cu cea rusă, publicată în ea în limba "Kontinent Ost-West-Forum") depășește cadrul național, atrăgând exilați din întreaga sub- Lumea sovietică Datorită - ► perestroikei la începutul anilor a apărut o divergenţă forme de cooperare între reviste E şi Rusia Autorii care locuiau acasă și-au putut publica lucrările în străinătate, import de reviste nu mai este interzis, ed unele dintre ele au început să fie efectuate în Rusia și, T O , udate, sarcini ale revistei E s-au epuizat În cele mai profunde aspirații ale sale, Lit-ra Rus emigrația nu diferă de orice altă literatură a lumii, pentru ea întruchiparea lingvistică a vieții pământești și spirituale a oamenilor, sensul vieții și morții, dragostea și relațiile dintre oameni în general sunt importante Dar chiar și pe toate aceste subiecte, formele declarațiilor ei au fost mai libere decât cele ale bufnițelor literatură, căreia ideologia comunist-ateistă, în principiu, a interzis apelul la principii metafizice Rusă diverge uimitor de puternic literatură în străinătate cu bufniţe literatura cenzurată după imaginea fenomenelor moderne, și adesea istorice Deci, la originile literaturii de pionier - un document, rapoarte despre ororile civile războaie; deci, deja al doilea E a

surprins o poză nelacuită cu bufnițe lagăre de muncă și militare, realitate; Astfel, al treilea E lit , alături de ceea ce s-a scris în URSS, dar înainte de -♦ perestroika, a fost publicat în străinătate, povestește în adevărată plenitudine despre istoria Sov Unirea și viața de zi cu zi a acestei țări, precum și condițiile umilitoare pentru o persoană aflată în lagăre, spitale de psihiatrie și exil Tema Rusiei, în special în legătura tradițională cu Ortodoxia, ocupă un loc mare în producție primii emigranti; tema vieții într-un mediu nou și a schimbului cu o altă cultură ia naștere în majoritatea cazurilor după câțiva ani de șederea scriitorului în străinătate Nu există aproape deloc rus un scriitor complet tăcut în Occident Unii autori ai celui de-al treilea val au adus cu ei lucrări terminate în Occident; prod a scăzut clar Puteți găsi câteva exemple de integrare completă într-o nouă cultură: există produse scris în întregime sau parțial în limba țării de reședință (V Nabokov, V Lindenberg [Chelishchev], V Pereleshin, I Brodsky, B Shapiro) Acordarea Premiului Nobel lui I Bunin în a adus literatura emigrată a Internului mărturisire E aceeasi EMIGRARE EMIGRARE o formă de recunoaștere și onoare acordată lui B Pasternak în și A Soljenițîn în (chiar înainte de expulzarea sa) a constatat că modernul veridic Rusă Liter-ra înainte de perestroika nu putea fi tipărită decât în afara Sov frontiere, indiferent dacă autorul locuiește în URSS sau în exil Atitudinea bufnițelor autoritatile la zarub, lit-re schimbat in functie de udat, situatia din tara Nu imediat atitudinea lor față de zarub, lit-re a devenit la fel de ostilă ca sub Stalin Apoi faptul emigrării a fost prezentat ca un discredit creator complet, scriitorii emigranți au fost fie tăcuți, fie calomniați Dezghețarea a dus la o revenire foarte limitată a producției unii emigranți, în special I Bunin, I Shmelev, L Andreev, A Averchenko, A Ladinsky, A Kuprin (mai mult decât după sosirea lui în) Produse alese otd emigranţii au fost publicati după dezgheţ (K Balmont, I Severyanin, Vyach Ivanov, A Remizov) Schimbări fundamentale în raport cu emigrarea au provocat -♦ perestroika la sfârșitul anilor Câteva publicații de primă jurnal (de exemplu, Nabokov, Zamyatin, Khodasevich) au deschis calea literaturii emigrate în URSS și tot mai multe dintre ele au fost tipărite de la an la an, iar al treilea val a urmat primul val: mai întâi, în , a fost publicat Brodsky, iar în , după ce a depășit mari dificultăți, Soljenițîn Și, în cele din urmă, ultimul a început șovăielnic să publice lucrări scriitori ai celui de-al doilea val de E Această integrare deplină a literaturii emigrante a avut loc în paralel cu apariția producției autori care nu au emigrat deloc - de exemplu, N Gumilyov, A Akhmatova, O Mandelstam și mulți alții Din aproximativ , emigranții au putut să-și viziteze din nou patria și să cânte în public Cu toate acestea, cu excepţia lui I Odoevtseva, care a murit curând, până în , nimeni nu pare să se fi întors definitiv în Rusia, deși mulți petrec acolo câteva luni ale anului După lovitura de stat eșuată din august , el și-a anunțat întoarcerea la sfârșitul unor litas lucrările lui Soljeniţîn La Institutul de Literatură Mondială al Academiei de Științe a URSS a fost creat un departament de literatură literară În august au fost anulate decretele privind privarea de cetățenie a de scriitori (-► Reabilitare) Problema intrării și ieșirii, precum și emiterea publicațiilor din țară sau din străinătate, este legată exclusiv de posibilitățile financiare și de decizie personală La "mese rotunde", discuții, sondaje, alături de scriitori care locuiesc în patria lor, participă atât emigranți, cât și occidentali cercetători (de exemplu, în prima jumătate a anului - despre Soljenițîn, a se vedea "Lit Gaz ", de la la) Unitatea Rusiei litri sunt restaurați Antologii:

În Occident Antologie zarub, poezie, comp Y Ivask, New York, ; Lit În străinătate, München, ; Muzica diasporei Fav poezie zarub, poeți - , comp Y Terapiano, Frankfurt/M , ; Poezia rusă modernă (russ /engl), comp și trans VI Magkov și M Sparks, New York, ; Rus pomana ed Shakhovskoy, R Guerra, E Ternovsky, Paris, ; O renaștere culturală rusă A Criticai Anthology of Emigré Literature Before , ed de T Pachmuss, Knoxville, ; Russika- , ed A Cymerkina, New York, ; Rus poeţi în Occident, comp A Glezer, S Petrunis, Paris, New York, ; Russen la Berlin - Eine kulturelle Begegnung Comp F Mireau, Weinheim-Berlin, ; literatura rusă in strainatate În vol , ; Al treilea val Antologie, ; țărmuri Poezii ale poeților celei de-a doua emigrații Comp V Sinkevich, Philadelphia, ; B Khazanov, Exilium, w "Lumea nouă", , nr Lit : HV Rimscha Rusia jenseits der Grenzen - , Jena, ; L Loewenson, Russ Schnftum im Ausland (bibliografie), f "Osteuropa" nr (-), nr (-); A Amfiteatrov, Lit-ra în exil, Beograd, ; J Delage La Russie en exil, Paris, ; W Ch Huntington Milionul de dor de casă Rusia-în afara Rusiei, Boston, ; H Lidin, f "Rus Note, nr şi , ; N Ulyanov, bine "New Journal", nr , ; Y Terapiano Întâlniri, New York, ; V Varşovia The Unobserved Generation, New York, ; G Struve Literatura rusă în exil, New York, , ed a II-a - ; Yu Bolshukhin, Lit, în străinătate, München, ; NU Volkman Die russche Emigration in Deutschland - , Würzburg, ; I Okuntsov Rus emigrarea în America, Buenos Aires, ; L Foster A Bibliography of Russian Emigré Literature - , B vol , Boston, ; M Beyssac La vie culturelle de l'emigration russe en France, Chronique - , Paris, ; Rus lit-ra in exil sat articole, comp N Poltoratsky, Pittsburgh, ; Şahovskaia Reflecții, Paris, ; L'emigration russe en Europe Catalog collectif des périodiques en langue russe - , comp T Ossorguine-Bakounine, Paris, , - , comp A Volkoff, Paris, ; Y Maltsev Rusă gratuită literatură, Frankfurt/M , ; The Bitter Air of Exile: Russian Writers in the West - , ed S Karlinsky și A Appel, Berkeley, Los Angeles, Londra, ; M Geller (despre expulzarea), f Vestnik RHD, nr , ; G Svirsky Pe locul frontal, Londra, ; Unul sau doi rusi literatură, Lausanne, ; L Dienes, L Rievskij, L Losev, în: MERSL, No ( ); V Ianovici Champs Elysees, Paris, ; G Seide, Geschichte der Rus Ortodoxen Kirche im Ausland, Wiesbaden, ; Rus Berlin - , Paris, ; O Durie Ruski emigrantski knjiievni kruioci u Beogradu (-), w Savremenik, Beograd, , nr - ; Russische Autoren und Verlage in Berlin nach dem Ersten Weltkrieg, Berlin, ; ERDMAN ERDMAN DM Bethea, Jurnalul Slavic și Est-European, nr , ; H Reznikova In rusa Harbin, "New Journal", nr - , ; W Kasack, Zarub, publicații rusești luminat, bine "Întrebări de literatură", , nr ; M Raeff, rus în străinătate A cultural history of the Russian emigration, - , Oxford, ; H Struve, "Lit gaz ", , ; A Afanasiev, f "Moscova", , nr ; V Bondarenko, Den, , ; "Rus frontieră", , nr ; B Miller (NTS) "Lit gaz ", , , ; A D Alekseev, Lit-ra rus in strainatate Cărți - ; Catalog consolidat rus Zarub, ed periodică și continuă în bibliotecile din Sankt Petersburg, ; literatura rusă În străinătate, în colecțiile bibliotecilor din Moscova Scurtă carte de referință, ; V Kazak, Sfârșitul emigrației?, f "Banner", , nr ERDMAN Nikolai Robertovich, dramaturg ([ ] Moscova - ibid) Născut într-o familie de germani baltici rusificati Sub influența fratelui său Boris (-), E a fost la început apropiat de -♦ Imagiști Autoportretul său ( ) este "un poem cu Moscova ca fundal, sincer Imagist în erotismul și urbanismul său" (V Markov) Începutul activității dramatice a lui E au fost repetări parodice pe tema zilei, pe care le-a scris pentru vodevilul lui D Lensky Lev Gurych Sinichkin, care a fost pus în scenă în de fratele său Boris pe scena Teatrului

Vakhtangov din Moscova Apoi, în , E a luat parte la producția de satire, o recenzie în onoarea deschiderii Teatrului de Satiră - "Moscova din punct de vedere" Prima mare comedie de E Mandat ( ) a fost pusă în scenă de Sun Meyerhold și după premieră, care a avut loc pe aprilie și a avut un succes uriaș (reprezentația a -a a avut loc pe martie), a fost montată pe scenele multor teatre din Sov Uniune În , premiera acestei piese a avut loc la Berlin A doua piesă a lui E , The Suicide ( ), a fost acceptată pentru producție de teatrele Soarelui Meyerhold, Vakhtangov și Teatrul de Artă din Moscova, dar toate teatrele au fost nevoite să abandoneze spectacolul Sub o asemenea presiune, E a abandonat pentru totdeauna dramele serioase Din a fost coautor (și din când în când - autor) a numeroase scenarii; din - a scris în colaborare cu imagiștii V Shershenevich și A Mariengof, în și cu B Mass şi G Alexandrov În această perioadă, se pare că a treia sa piesă, Hipnotistul, a fost concepută, dar niciodată scrisă Schița Întâlnirea despre râs, referitor la aceeași perioadă, a fost tipărită numai în timpul - * perestroika Lectura satirelor lui V Kachalov, fabulele lui E în prezența lui Voroșilov a fost motivul arestării scriitorului E a fost exilat la Ieniseisk și Tomsk M Bulgakov a scris o scrisoare lui Stalin cu o cerere de eliberare a lui E (Textul scrisorii: "New Journal", nr , , p) În (?) la instrucțiunile lui Beria, care avea nevoie de scriitori pentru clubul NKVD, lui E i sa permis să se întoarcă, dar nu la Moscova, ci la Kalinin Timp de mulți ani, studiile literare sovietice au dat uitării numele lui E Ulterior s-a știut că lucrase deja în cinematografie din În , E a scris scenariul bazat pe The Prince and the Pauper a lui M Twain; E a fost coautor al unora dintre scenariile care au urmat cu M Volpin, iar împreună cu acesta a primit Premiul Stalin (pentru , gradul II) Scenarie pentru numeroase desene animate E publicate regulat În E a primit permisiunea de a se întoarce la Moscova În , a fost deja inclus pe listele membrilor asociației În , piesa Mandatul a fost din nou pusă în scenă pe scena Teatrului-Studio al actorului de film din Moscova, în - o punere în scenă a operei Dostoievski Comedia E numai în perioada perestroika au fost publicate pentru prima dată în Sov Unirea, înainte de asta, în operele literare este menționat doar Mandatul - Meyerhold a considerat piesa lui E Mandat o satira în tradiția lui N Gogol și A Sukhovo-Kobylin Într-o formă grotesc ascuțit, E a prezentat privitorului problemele timpului său, arătând poziția privilegiată a oamenilor cu birouri secrete, puteri (cu mandat) și proletari, înfățișând înstrăinarea celor care se opuneau regimului și frica de posibilă arestare Sinuciderea este o poveste despre modul în care eroul și cei din jurul lui transformă în avantajul lor o sinucidere aparent iminentă Ideea piesei merge profund, pentru că în spatele comediei exterioare a situațiilor se află tragedia și deznădejdea situației oamenilor din Sov Rusia, unde există o singură cale de ieșire: sinuciderea E a scris dialoguri strălucitoare, pline de jocuri de cuvinte pe tema zilei, jucate cu comedia situațiilor din cuvânt; a construit un complot complex și complicat conform legilor comediei tradiționale a erorilor Op Mandat ( ), München, și w "Teatru", , nr ; Sinucidere ( ), v "New Journal", nr - , - şi alm "Modern dramaturgie", , nr ; Frații Liu, în cartea: "Filme-Basme", ; Poezii, în cartea: "Imaginismul rusesc - " Antologie, comp V Markov și Giessen, ; Sesiune despre râs, w "Teatru, viață", , nr și w "Întrebări de literatură", , nr ; (împreună cu V Mass): Tragedie despre Hamlet, Prințul Danemarcei, , nr ; Joacă Prezentări laterale Scrisori Documentaţie Memorii ale contemporanilor, Lit : I Solovyov, f "Teatru",

, nr ; K Rudniţki Regizat de Meyerhold, ; M Hoover, f Rusă Lit Triquarterly, nr , ; W Kasack, prefaţă la ed comedia "Mandat", ; V Markov Imagismul rusesc - , Giessen, ; J Freedman, f "Revista slavă și est-europeană", nr , ; N Moranjak-Bamburac, w "Literatura rusă", , ; A Vasilevski, f "Octombrie", , nr ; H Chidson, D Friedman, ERENBURG ERENBURG A Gotzes, w "Modern dramaturgie", , nr ; J Freedman, Diss Harvard, ERENBURG Ilya Grigorievici, prozator (( ] Kiev - Moscova) Născut în familia unui inginer, și-a petrecut tinerețea la Moscova A participat la mișcarea revoluționară, apoi în a emigrat la Paris Aici în a fost publicată prima colecție de cărți poezii E În începe jurnalismul, scrie și pentru ziarele rusești Eseurile sale despre armată, ani mai târziu culese în cartea Fața războiului ( ) Înapoi în Rusia, E a ezitat în atitudinea față de revoluție Din până în E a călătorit mult timp în străinătate, din ce în ce mai des în misiuni oficiale, mai întâi la Berlin, apoi la Paris, în - în Spania, în - din nou în Parisul ocupat de germani În timpul celui de-al doilea război mondial, a fost unul dintre cei mai activi publiciști- E din a scris multe romane, publicate, la început, de regulă, în străinătate, a primit Premiul Stalin (pentru , gradul I) pentru romanul Căderea Parisului ( ) și al doilea Premiu Stalin, pentru romanul său Furtuna ( ), care continuă aceeași temă, E , care în momentul luptei împotriva - * cosmopolitismului, putea așteaptă arestare, a fost un "luptător pentru pace" activ După moartea lui Stalin, el a fost unul dintre primii care a susținut o revizuire a politicii în regiune literatură și anume - cu un publicist, un articol Despre opera scriitorului ( ) și - o poveste -♦ Dezgheț (, completat de ed -), intitulat care a ajuns să desemneze întreaga perioadă Ca V Kaverin, K Paustovsky și alții, E a contribuit -♦ la reabilitarea scriitorilor persecutați și tăcuți, în primul rând M Tsvetaeva și I Babel Restaurarea unei imagini adevărate a vieții culturale din prima jumătate a secolului al XX-lea a fost servită și de memoriile sale Oameni, ani, viață (-), pe care A Tvardovsky le-a considerat cea mai semnificativă lucrare E Capitolele acestei cărți, care au fost supuse intervenției cenzurii, au fost publicate, ca multe altele, doar grație perestroikei După ambivalența care i-a distins poziția în anii , și diplomația la care a aderat pe vremea lui Stalin (care i-a asigurat o poziție privilegiată), în epoca post-staliniană, pentru E , începe o perioadă în care devine obiectul unor atacuri repetate din partea conservatorilor Cu toate acestea, la toate congresele SP al URSS din până în , a fost ales în consiliu În bufniţe literatura de referință critică despre povestea lui E Thaw se vorbește negativ, despre amintirile oamenilor, ani, viață - foarte reținut - Este imposibil de trasat o demarcaţie clară între activităţile jurnalistice şi cele scrise ale lui E Poezia ocupă un loc mai puţin semnificativ în opera sa; recunoașterea, de care s-a bucurat de-a lungul vieții atât în URSS cât și în străinătate, a venit la E grație prozei "Puterea lui este aprins relatează Stilul ușor de recunoscut al lui E E este o combinație de ironie cu sentimentalism, îmbrăcat în fraze clare și împodobit cu aforisme explozive "(Slonim) Primul roman de E Aventurile extraordinare ale lui Julio Jurenito ( ), din care nu a refuzat nici la bătrânețe, este considerat cel mai bun roman al său; conţine "o satira nemiloasă, o acuzaţie a modernului european civilizație care nu cruță nicio țară, nicio națiune, nicio fațetă a acestei civilizații" (Struve) Dintre numeroasele romane recente ale lui E , se remarcă satire pe vremea Noii Politici Economice - Rvach ( ) și Vara lui ( ) și, mai ales - romanul Viața furtunoasă a lui Lazik Roitiivanets (, interzis) în Uniunea Sovietică până în) - o

poveste plină de umor evreiesc viața unui biet croitor din Rusia și din străinătate În literatura despre planul cincinal, E s-a alăturat romanului A doua zi ( ) Cărțile sale militare, construite sub formă de cronici, reflectă și linia partidului; de exemplu, Al nouălea val ( ), corespunzător campaniei - împotriva Americii și Occidentului Europa Povestea Dezghețul este importantă nu ca operă de artă, ci ca contribuție la literatura de după , ceea ce determină o întreagă tendință E a fost "un polemist, un străin excelent, un corespondent, un scriitor talentat care a reflectat în opera sa polivalentă tendințe și hobby-uri literare, politice și uneori intelectuale ale timpului său" (Slonim) Profetic a fost evaluarea lui V Shklovsky, care a scris despre E încă din ("Grădina zoologică sau scrisori nu despre dragoste", scrisoarea): "Nu este doar un ziar care știe să adune gândurile altora într-un roman, dar și aproape un artist care simte contradicția dintre vechea cultură umană și noua lume care este acum construită de mașină Cit : Poezii, Paris, ; Fața războiului, Sofia, ; Aventurile extraordinare ale lui Julio Jurenito, ; portrete rusești poeti, Berlin, , retipărire ; Viața și moartea lui Nikolai Kurbov, Berlin, ; Trust D E , Berlin, ; Treisprezece pipe, ; Dragostea lui Jeanne Ney, ; Rvach, ; Vara , ; În Protochny Lane, "Treizeci de zile", , nr - ; Viața furtunoasă a lui Lasik Roitschwanetz, Paris, și g "Star", , nr - ; Conspirația egalilor, Berlin, ; Moscova nu crede în lacrimi, ; Ziua a doua, ; Furtuna, ; Fără să tragă aer, ; Căderea Parisului, ; Al nouălea val, ; Despre opera scriitorului, "Banner", , nr ; Dezgheț, , ed , completat de partea a -a - ; Franz, caiete, ; Poezie - , ; Oameni, ani, viață, Memorii, în cărți, - , completată ed - ; Poezii, ; (cu A Tolstoi) Cămașă Blanche Piesa, alm "Modern dramaturgie", , nr ; Rapoarte spaniole - , ; nepublicat, w "Scânteie", , nr - Colecție completă op În vol , - ; op În vol , ecou, tineret, - ; Sobr op În vol , - ; În vol , Lshp : T Trifonova, ; V Erlich, f "Problema comunismului", nr ( ), nr ( ); RSPP, vol , ; H Oulanoff, w "The Slavic and East European Journal", și g "Canadian Slavonie Papere", , nr ; J Laychuk, ibid , , nr și , nr ; E Ujvary-Maier Studien zum Frühwerk , Diss , Zürich, ; Amintiri ale lui I E , ; R S Stupples, ; A Goldberg, Londra, ; L Lazarev, bine "Banner", , nr ; A Rubașkin, "Lit gaz ", , ; B Slutsky, w "Scânteie", Nr ECHO, aprins revista celei de-a treia emigrări În - , ed V Maramzin și A Khvostenko, numere au fost publicate în propria editură din Paris E ca revistă literară este originală Așa cum a anunțat Maramzin în primul număr, E "nu se angajează în mod specific în politică, cu toate acestea, nu uită niciodată figura de rău augur din " Ed E nu recunoaşte graniţele dintre produse Rusă literatură scrisă în Rusia și în străinătate, dar cel mai adesea (în comparație cu alte orașe ale Rusiei) au fost publicate lucrări scriitori din Leningrad Mai ales de bunăvoie zhurn și-a oferit paginile acelor lucrări care nu erau legate de tradițiile realismului, dar anunța căutarea unor noi forme E a publicat, printre altele, povestiri, poezii și articole de A Armalinsky, I Brodsky, I Burihin, B Vakhtin, S Dovlatov, V Krivulin, E Limonov, A Losev, Yu Mamleev , V Maramzin, V Sosnory, A Khvostenko și E Schwartz Texte mai vechi au mai fost tipărite, de exemplu, de G Gorbovsky (poezii timpurii din -♦ samizdat), G Peskov, A Vvedensky și A Platonov, precum și o bibliografie detaliată a lucrărilor A Platonov, împărțit în mai multe părți pentru mai multe numere ale revistei Suplimentat de jurnal, cap pentru care a fost aprins calitate, rec și ilustrații (în principal fotografii ale autorilor) Lit : Cuprinsul nr - al revistei (, nr - , nr), w "Echo", , nr ; Hv Ssach-no, "Süddeutsche Zeitung", , ; P Petrov, f

Edges, nr - , ; K Sapgir, "Rus gândire", , , , ; E Kogan, ibid , , ; Yu Kublanovskiy, ibid , , ; I Tolstoi, v "Star", , nr Yu YUGOV Aleksey Kuzmich, prozator ([Yu Z] sat Kamenskoye, regiunea Kurgan - Moscova) A absolvit Institutul Medical Odesa în Lit Și-a început cariera în În romanul Nemurirea (-), abordează tema luptei de clasă în minele de aur siberiene din primii ani ai sovieticilor Autoritățile Apoi într-un roman în două volume Ratobortsy ( ) el descrie evenimentele din vechiul Rus istoria (pe vremea lui Alexandru Nevski), acoperindu-le într-un spirit îngust naţional, răspunzând campaniei împotriva -*■ cosmopolitismului Construcția centralei Volga a fost reflectată în publicistul, proza și romanul Yu Pe râul mare ( ) Din până în a fost membru al consiliului de conducere al SP RSFSR; în a primit Statul Premiul RSFSR Gorki pentru romanul său în două volume Judecata de Apoi (-), care, printre alte personaje, îl înfățișează pe Troțki ca un trădător în timpul revoluției și ca vinovatul morții timpurii a lui Lenin Din a locuit la Moscova - Y - un scriitor foarte conservator, care, depășind o rezistență semnificativă, a pledat pentru introducerea în literatură Rusă limbajul elementelor arhaice, dialectale și cotidiene Atacurile sale asupra savanților care au interpretat și tradus Povestea campaniei lui Igor lasă o impresie grea În lucrările consacrate modernității, el subliniază rolul principal al partidului, în romanele istorice - prioritatea a tot ceea ce este nativ rus Romanele sale se remarcă prin artificialitate în construcția acțiunii, stil greoi, nenatural Op ; Piloți Poeme, ; Nemurirea, ; Soldati În cărți, ; Pe râul mare, ; Shatrovy, (mai târziu - vol urmă, roman); Judecata de Apoi, - - Sobr op În vol , Lit : W Dietz, f "Neva", , nr ; A Gorelov, ibid , , nr ; R Budagov, w "Întrebări de literatură", , nr ; Yu Strekhnin, "Lit gaz ", , , ; L Dmitriev și O Curds, f "Rus literatură", , nr ; N Dalada, ; A Hvatov, f "Contemporanul nostru", , nr ; S Baruzdin, f "Prietenia popoarelor", , nr ; B Serebrovsky, f "Moscova", , nr și , nr TINERETUL, lit jurnal ilustrat, publicat lunar din la Moscova ca organ al Uniunii Scriitorilor din URSS, iar din ca ed independent Yu a fondat și editat până în V Kataev Primul succes al revistei asociat cu publicarea de "Călătorind pe Kon-Tiki" de T Heyerdahl În viitor, popularitatea lui Y a fost determinată de formularea neconvențională a problemelor tineretului, de exemplu, de V Aksenov și V Rozov Publicarea "Biletului de stea" al lui Aksenov l-a costat în special pe Kataev poziția sa de șef ed Dintre autorii revistei - B Akhmadulina, S Antonov, B Balter, A Bitov, V Bykov, A Voznesensky, E Evtushenko, F Iskander, A Kuznetsov, Y Moritz, Y Nagibin, A Rekemchuk, B Slutsky, A Tvardovsky, O Chukhontsev În - , redacția era condusă de B Polevoy, urmat de A Dementiev, care de la începutul perestroikei a început să promoveze noul lit politică, publicată, de exemplu "Răzbunare" de F Iskander, "Ridică-te și du-te" de Y Nagibin, "Viața lui Chonkin" de V Voinovich, "Ispășire" de Y Daniel, "Memorii" de N Mandelstam, YURASOV YUREENEN "Insula Crimeei" de V Aksenov, "Drumul abrupt" de E Ginzburg În a fost înlocuit de Viktor Lipatov De la scriitori celebri la redacția revistei a aparținut lui S Marshak (-), G Medynsky (-), N Nosov (-), M Prilezhaeva (-), V Rozov (- și din), V Aksenov (-), E Evtushenko (-), V Amlinsky (-), B Vasiliev (-), R Kazakova (-) Unii scriitori au fost membri ai redacției, iar după adoptarea unei noi legi a presei în - în ed sfat: de exemplu, E Sidorov (din), F Iskander (din) și alții Yu a fost foarte popular: tirajul în a fost de , milioane de exemplare, din până în - peste milioane, în - milion , în - exemplare Lshp ; Discuție în jurnal "Tinerețe", v "Întrebări de literatură", , nr ; V Khmara,

Pravda, , ; A Marchenko, bine "Lumea nouă", , nr ; V Kataev, bine "Tineretul", , nr ; B Polevoy, "Lit Rusia", , ; A Gladilin, "Noua Rus cuvânt", , și "Rus gândire", , ; anon , "Lit gaz ", , , ; T Pogacar, Diss Univ din Kansas, ; B Kuzminsky, "Lit rad ", , IURASOV Vladimir (primul - S Yurasov, prezent, nume si prenume - Vladimir Ivanovich Zhabinsky, in SUA - Rudolf), prozator ([ ] Sibiu, Romania) Yu a crescut în familia tatălui său vitreg, un muncitor, în Rostov-pe-Don După ce a absolvit liceul în , a lucrat ca electrician În a venit la Leningrad, a lucrat ca maistru la o fabrică de construcții navale Din a studiat la LIFLI (care în a devenit parte a Universității din Leningrad) În , Yu a fost arestat și condamnat la opt ani într-un lagăr În , profitând de confuzia armatei, timp, Yu a fugit, s-a ascuns timp de trei ani, iar din , după ce și-a schimbat datele personale, a slujit în bufnițe armată A fost trimis ca inginer pentru dezmembrarea întreprinderilor din bufnițe zona de ocupație a Germaniei, a ajuns la gradul de locotenent colonel, lucrând cu SVA (armata sovietică, administrație) în Est Berlin; din a îndeplinit aceeași muncă ca cetățean chipuri În același an, sub amenințarea unui nou control din partea autorităților de securitate, Yu a fugit în Occident Acolo a întâmpinat dificultăți considerabile, căutând statutul de refugiat politic și doar o nouă evadare l-a salvat de la eliberarea de bufnițe autoritățile americane În a primit permisiunea de a intra în Statele Unite, iar în - a lucrat sub pseudonim "Iy Dolph" la postul de radio "Freedom" din New York, fiind adesea atacat de bufnițe imprimare Primul aprins Publicațiile lui Yu au apărut în ; acestea erau texte scrise înapoi în URSS și pseudo "CU Yurasov" l-a îndemnat R Gul Pe baza a ceea ce a trăit în URSS și Germania, Yu a creat singurul său roman, Parallax ( ), pe care a început să-l scrie în Germania și capitole din care au fost publicate în în decomp revistă, iar prima parte integrală cu denumirea Dușmanul poporului ( ) a fost publicată ca o carte sub pseudonim Vladimir Yurasov Fragmente din roman, anticipând ediția completă a cărții imprimat în gaz "Noua rusă cuvântul "(decembrie - iulie) Chiar înainte de rusă plină ed în , o versiune prescurtată a fost publicată fără acordul autorului, dar acceptată pozitiv de editor roman in engleza În perioada dezghețului, Yu a început să cerceteze noi fenomene în viața culturală a URSS, care sa reflectat în articole dedicate lui V Dudintsev, S Kirsanov, A Surkov, emigrație, religiozitate și alte probleme care au devenit importante , manifestată în - Aceste articole sunt adunate în cartea Clearances ( ) În viitor, Yu nu a revenit la iluminat Activități Locuiește lângă New York - Romanul Parallax, în care Yu , pe baza propriei experiențe, vorbește despre experiențele interioare ale unui ofițer de rang înalt al bufnițelor armata în primul postbelic ani, este un contrast semnificativ cu bufnițele prod despre război Locații - Moscova, Vost Berlin, Munchen, o anumită fermă colectivă - sunt prezentate în roman ca "puncte fierbinți", unde a fost determinată rusă soarta, inclusiv emigrarea Popularitatea poeziei lui A Tvardovsky despre Vasily Terkin l-a determinat pe Yu să scrie propria sa continuare a acestei poezii Vasily Terkin după război ( ), în care el arată acest tipic rus soldat "acasă" și în ținuturile ocupate Adevărat, Yu reușește doar uneori să se apropie de ritmurile clare ale poeziei lui Tvardovsky Poveștile lui Yu precum Vai pentru aceeași ulcior ( ) arată abilitatea scriitorului pentru o descriere viu realistă a destinelor tragice Cit : Segezha noapte Poeme, ( ), w "New Journal", nr , ; Din banda el însuși (-) Poezii, "Frontiere", nr , ; Vai de aceeași ulcior, f "Aprins contemporană", nr , ; Dușmanul poporului, New York, ; Vasily Terkin

după război, New York, ; Licențe Note despre bufnițe literatură, - , München, ; Parallax, New York, Lit : R Gul, f "New Journal", nr , ; N Staniukovici, f "Renașterea", nr , ; Yu Bolshukhin, în cartea: "Lit În străinătate", München, YURENEN Sergey Sergeevich (ortografia latină - Serge lourienen), prozator (ianuarie Frankfurt an der Oder, Germania) Tatăl lui Yu, care a murit cu câteva zile înainte de nașterea fiului său, era locotenent în trupele de ingineri ale bufnițelor armată Din până în Yu a studiat limba rusă limba și literatura în cizmele înalte de blană de la Minsk și Moscova, apoi a lucrat ca editor revistă "Prietenia popoarelor" Y - un admirator al lui Yu elevi După lansarea Sat În drum spre casă ( ) Yu a devenit membru al joint venture-ului Căsătorind Iuşchevici Iuşchevici străin, a putut în noiembrie să meargă la ea la Paris În speranța de a cuceri Europa cititor, Yu sa îndreptat către major lit forma la roman Primul său roman Free Gunner ( ) a fost publicat pentru prima dată în în traducere în franceză și a fost bine primit de criticii francezi A fost urmată de romanele Treacher ( ), Son of Empire O romantism infantil ( ), Hurt Me ( ), The First and Only ( ), The Secretary's Daughter ( ) si Sat povestiri În s-a mutat de la Paris la Munchen, unde lucrează ca redactor Rusă serviciu la Radio Liberty - Baza intriga a romanului în mare parte autobiografic Free Shooter este o călătorie comună a eroului, scriitorului și ofițerului KGB care i-a fost desemnat Yu arată dezbinarea interioară și dubla gândire condiționată de sistemul bufnițelor intelectualitatea, manifestată în cinism, desfrânare, admirație pentru tot ceea ce este occidental, căutarea sprijinului în filosofia non-marxistă (de exemplu, indiană) Romanul The Boundary spune povestea studenților de la Universitatea de Stat din Moscova care încearcă să rămână fideli convingerilor lor atunci când vremea dezghețului a trecut deja În romanul Hurt Me, problemele actuale ale perestroikei sunt relevate pe materialul evenimentelor din epoca Brejnev - vizita "Trenului prieteniei" în Ungaria - la de ani de la înăbușirea revoltei din Acest roman liric despre "durerea maghiară" trăită de generația autoarei este prima încercare de abordare a temei "altei Europe", "Europa Centrală" Amplasat la Moscova, Madrid și Paris, Fiica Secretarului General este profund autobiografică Pe fondul istoric al prăbușirii puterii autoritare și a regimurilor totalitare, Y spune povestea de dragoste a unui spaniol și a unui rus care depășește obstacolele "internaționalului comunism " La sat Ambulance to Petersburg ( ) reunește povești care descriu Războiul Rece așa cum a fost de ambele părți ale Cortinei de Fier Op ; Susţinătorul, în Sat: "Noi, cei tineri", ; În drum spre casă, ; Vânătoarea de licurici, w "Echo", nr , ; Sub semnul Gemenilor, "Continent", nr , ; Visul lui Lomonosov, w "Al treilea val", nr , ; Free Shooter, Paris, New York, ; Interviu, Rus gândit", , si bine Săgetător, nr , ; Infractorul de frontieră, ibid , nr - , , sec ed - Paris, ; Emigrant Emma, f Săgetător, nr , ; Fiul unui imperiu An Infantile Romance, App Arbor, ; Rănește-mă, te rog Săgetător, nr - , , sec ed - Tel Aviv, , Moscova, ; Fiica Secretarului General, (fragmente din roman) f Săgetător, nr , ; În primul rând și singurul Roman spart (fragmente), ibid , nr , , nr , ; Ambulanță la Petersburg, App Arbor, Lit : S Baruzdin, "Komsomolskaya Pravda", , , ; L Levin, f "Tineretul", , nr ; N Sand, "Le Monde", , , trad in rusa limbaj, g "Al treilea val", nr , ; V Rybakov, bine "Continent", nr , ; B Nielsen-Stokkeby, "Die Welt", , ; B Paramonov, "Rus gândit", , , W Kasack, w "Osteuropa", , nr - ; A Radashkevici, "Rus gândit", , şi , , ; V Aksenov, bine "Recenzie", nr , și g "Întrebări de literatură", , nr ; N Sand, "Le Monde", , ; S Emerson, "The New York

Times Book Review", , ; N Perlin, f "The Slavic and East European Journal", nr , ; A Glezer, f "Săgetător", nr , YUSHKEVICH Semyon Solomonovich, prozator, dramaturg (( ) Odesa - Paris) În a publicat prima sa poveste, care a fost urmată de numeroase producții Rămas la Odesa, a devenit un colaborator regulat la editura "Knowledge" din Sankt Petersburg, unde a lansat în - primul col lui op A fost urmată de o colecție în volume - și implementat decomp editura, cu retipăriri, volume - , care cuprinde volumele apărute la Berlin în Y a fost și dramaturg, piesa sa Miserère ( ), pusă în scenă de Moscova, a fost un succes Artistic teatru Comedia sa de căsătorie ( ), care a fost prezentată la Kiev, a fost publicată în același an în Germania pe ea limba În , Yu a emigrat la Paris, unde până la moartea sa a suferit de dor de casă Potrivit lui I Novgorod-Seversky și B Zaitsev, el a fost tratat cu simpatie universală - Yu iar în exil a continuat să se considere evreu-rus scriitor Contribuția sa la limba rusă literatura constă în primul rând în povești precum Evrei ( ), care descrie viața sărăcită din punct de vedere material și spiritual a ghetouului El arată relațiile interne ale populației evreiești, nu conflictul lor cu creștinii și pune în contrast capitaliștii cu proletariatul În , în Germania, a jucat pentru scurt timp pe scenă comedia sa Sonkin und der Haupttreffer (Sonkin și premiul principal) despre un om sărac care a câștigat la loterie Povestea lui Seven Days ( ), finalizată cu puțin timp înainte de moartea sa, care are loc în timpul Primului Război Mondial la Moscova, este dedicată așteptării morții, interpretării accidentelor și împlinirii semnelor care sunt văzute ca un semn al sorții Ea depune mărturie că Yu până la sfârșitul zilelor sale a încercat să se îndepărteze de "viziunea sa materialistă fără speranță" (Zaitsev) Stilul lui Y este realist, gândurile personajelor și dialogurile lungi sunt saturate de vocabular și intonații ale unui astfel de cunoscut dialect Y Odessa Op ; Rege Piesa, de sâmbătă "Cunoașterea", , retipărită în cartea: "Dramaturgia" Cunoașterea", ; Comedia căsătoriei, ; Porumbei, ; Misère, ; Automobil, ; Regatul Porumbeilor, ed a IV-a - ; postum pro- YAKOVLEV YAMPOLSKY Izv , ; Şapte zile, w "Modern Note, Nr , si otdel ed - Paris, Colecţie op În vol , - , v - , Berlin, Lit : K Chukovsky, în cartea sa: De la Cehov până în zilele noastre, ed a III-a - ; A Luther, în cartea sa: "Geschichte der russischen Literatur", ; B, Zaitsev, f "Modern Note, nr , ; N Nilu s, V Khodasevich și alții, în carte: S Yu , Şapte zile, Paris, ; I Novgorod-Seversky, v "Renașterea", nr , ; Hans M Krause, în cartea sa: "Die vorrevolutionãren russ Dramen auf der dt Bühne, Emsdetten, eu IAKOVLEV (nume real - Trifonov-Iakovlev), Alexandru Stepanovici, prozator (( ] Volsk, provincia Saratov - Moscova) Fiul unui pictor analfabet, originar din familia cruce Când Ya avea ani, a fugit de acasă în pădurile Perm pentru a deveni "pustnic", a mers o mie de kilometri, apoi s-a întors acasă A absolvit o școală orășenească în În timpul evenimentelor revoluționare din , profund religios Y s-a transformat în ateu, s-a alăturat Partidului Socialist-Revoluționar, a trăit în diferite orașe, a fost student la Sankt Petersburg Înainte de începerea Primului Război Mondial, când I a servit ca asistent medical timp de un an, a trăit la Rostov-pe-Don, lucrând ca profesor și jurnalist Din , I a trăit la Moscova pofta de singurătate s-a manifestat într-o viață de pustnic într-o vilă de lângă Moscova Ca scriitor, a atras mai întâi atenția cu povestea Povolniki ( ), care povestește despre revoluție și a fost publicat la Berlin În , colecția de lucrări de Ya , în - au fost publicate șapte volume din colecția planificată de nouă volume lui op În , Ya a luat parte la expediția arctică pentru căutarea lui Amundsen;

în a participat la primul zbor Moscova-Tașkent Despre ed fav prod Da după moartea lui i-a păsat V Lidin Chiar și structura lui I , ai cărui eroi sunt singuratici care se opun maselor, este determinat de soarta autorului însuși, care, fără ajutorul nimănui, și-a făcut drum în viață Evenimentele descrise în Da, acoperă perioada de la revoluție, pe care o înfățișează în povestea Octombrie ( ), sau în romanul Omul și deșertul (-), până la "marile proiecte de construcție staliniste" cântate în carte cu același Nume și publicată în Toate cărțile J în mare parte autobiografice (narațiunea este în ordine cronologică), iar la artist sunt foarte diferiți în ceea ce privește, iar cei timpurii se disting printr-un amestec de stil de paturi epic, cruce Volga, dialect și lit limba (Shafir) În povestea expediției arctice, trebuie menționat puterile de observație ale autorului, descriind animalele clar și cu mare înțelegere Op ; octombrie , ; Volniki, ; Omul și deșertul, , ed a -a - ; Marile proiecte de construcție staliniste, ; octombrie ; Ledum, - Adunat op În vol , ; Colecție completă op În voi (publicat vol -), - ; Izbr , ; Fav Prod , Lit : A Shafir, w "Lumea nouă", , nr ; A Da, comp E Nikitina, , ed a II-a - ; Vl Lidin, în cartea: A Ya , "Izbr ", și în cartea sa: "Oameni și întâlniri", ; M Belova, ; RSPP, voi , ; Ts Solodar, femeie "Aprins Review", , nr YAMPOLSKY Boris Samoilovici, prozator ([ ] Belaia Tserkov - Moscova) Ya a lucrat ca jurnalist la Moscova, Baku și Novokuznetsk, în s-a alăturat PCUS, în a absolvit Lit in-t si de atunci scria proza În timpul războiului, a fost corespondent de primă linie la Leningrad și cu partizanii din Belarus, publicând Sat eseuri Paltonul verde ( ) Povestea lui militară, Drumul încercărilor ( ), merita o recunoaștere deosebită, dar în general, din când în când, proza publicată de el nu a atras prea multă atenția criticilor, deși prima sa poveste, Târgul ( ), deja a mărturisit un talent matur Ch producția sa - romanul Strada Moscovei, scris in anii , a fost publicat doar gratie -> perestroikei, in si i-a adus o recunoastere larga postum ca scriitor cu o viziune critica asupra societatii Apoi au fost retipărite publ, deja în în jurnal Eseuri "Continent" despre Yu Olesha și V Grossman ca scriitori care au suferit presiuni din partea autorităților A locuit la Moscova - I în produsele mele abordează problemele dezvoltării psihologice a unei persoane în condiții de urgență În povestea Târg, el vorbește despre "târgul vieții" din punctul de vedere al unui copil dintr-un orășel din Ucraina În povestea Drumul testării, el vorbește despre impactul pe care l-au avut evenimentele militare asupra tinerilor soldați din În romanul Strada Moscovei, Ya scrie despre frică și stalinism ca fenomen de masă la începutul anilor ' Ch lui eroul, la fel ca în romanul lui Kafka Procesul, este numit doar printr-o singură literă - K , și este la fel de urmărit și paralizat de frica kafkiana în felul sovietic Ya arata calaii si victimele lor, complicii terorii si micii burghezi indiferenti, persecutati si umiliti Un roman plasat într-o chiuvetă Arbat, câștigă datorită detaliilor realiste El aparține numărului de produse care l-au îmbogățit pe rus litru ca urmare a restructurării Op ; Palton verde, ; Târg, ; Test Road, ; Povești despre animale și păsări, în sat "Aprins Moscova, , sat al -lea; Lanterna magică, ; Carusel, w "Banner", , nr ; "Trăiască lumea fără mine" w "Continent", nr , și w "Prietenia popoarelor", , nr ; Ultima întâlnire cu yang Yasenskiy Silius Grossman, f "Continent", , nr și f "Prietenia popoarelor", , nr ; Mare epocă, "Timpul și noi", , nr ; strada Moscova, "Banner", , nr - Lshp ; V Cardin, f "Octombrie", , nr ; B Runin, bine "Banner", , nr și w "Lumea nouă", , "Nr ; V Travinsky, "Lit gaz ", , , ; Yu Nagibin, ibid , , ; A Latynina, ibid , , ; A Vasilevski, f

"Aprins Review", , nr YAN (nume real - Yanchevetsky) Vasily Grigorievich, prozator (ianuarie [/ /] Kiev - august Zvenigorod lângă Moscova) Născut în familia unui profesor de gimnaziu care preda limbi antice În , I a absolvit facultatea istorică şi filologică Facultatea Universității din Sankt Petersburg Până în , a făcut călătorii lungi în partea centrală și de nord a Rusiei, apoi pe parcursul anului a fost corespondent în Anglia Din - I a călătorit mult în Asia Centrală, mai ales călare; în timpul războiului ruso-japonez a fost corespondent de primă linie; apoi a călătorit în multe alte țări, inclusiv în Grecia, Persia și Egipt În - Ya a fost profesor de latină la Sankt Petersburg, în același timp (precum și în timpul Primului Război Mondial - în Balcani) a fost angajat în jurnalism În - Ya a locuit în Minusinsk (Siberia), apoi la Moscova, cu excepția anilor - , când era jurnalist la Samarkand - In rusa Y a intrat în literatură cu proza sa istorică, pentru care a adunat materiale din și pe care a început să le publice din După mai multe povestiri relativ scurte, de exemplu, Corabia feniciană ( ) sau Spartacus ( ), s-a apucat de muncă pe prod a vieții sale - o trilogie despre invazia tătaro-mongolă din secolul al XIII-lea Impulsul pentru crearea trilogiei a fost un vis despre Genghis Khan, văzut de Ya în Prima parte, Genghis Khan, a fost publicată în , a doua - Batu - în și a treia - Până la "Ultima mare " ( ) - postum Această "poză emoționantă a invaziei tătarilor și a Rusiei sub jugul Hoardei de Aur" (Slonim) se bazează pe studierea atentă a surselor și executată cu multă conștiinciozitate; trilogia surprinde cititorul cu fascinația acțiunii, a fost retipărită în mod repetat Datorită relevanței temelor sale, din cauza celui de-al Doilea Război Mondial (rezistență la forțele inamice superioare, ocupație, luptă pentru eliberarea de sub jugul inamic), prima parte a trilogiei a fost distinsă cu Premiul Stalin (pentru , gradul I) Op ; Note ale unui pieton, ; Nava feniciană, ; Spartak, ; Lumini pe movile, ; (Trilogie:) Genghis Khan, ; Batu, (ediție prescurtată pentru copii - "Invazia Batui",), To the "Last Sea", (prima ediție a întregii trilogii sub titlul general -); Tinereţea comandantului Povestea istorică din viața lui Alexander Ne vsky, ; Misterul lacului Kara-nor, ; Călătorie în trecut, w "Întrebările litrului", , nr ; Romane istorice, - Selectat prod În vol , ; Sobr op În vol , Lit : L Borisov, w "Star", , nr ; RSPP, vol , ; L Acceleration, ; M Yanchevetsky, w "Rus literatură", , nr și w "Aprins Review", , nr ; A Hvatov, ei bine "Star", , nr ; T Lobanova, ; V Torin, f "Neva", , №lj I Monetărie, "Lit gaz ", , Jasensky (Jasieûski), Bruno, prozator polonez, a scris și el în rusă din (iulie Klimentov, raionul Sandomierz, Polonia - în închisoare) Născut în familia unui medic, a făcut școala la Varșovia, din a studiat la Universitatea din Cracovia Primele poezii futuriste Ya au fost publicate în La începutul anilor s-a alăturat mișcării comuniste, s-a angajat în jurnalism Poezia acestei perioade, Slowo despre Jakóbie Szeli (, "Povestea lui Yakub Shel"), care vorbește despre răscoala țăranilor polonezi din - , este deosebit de importantă pentru el, a publicat la Paris, unde a emigrat în Aici J s-a alăturat partidului comunist francez, a organizat un teatru muncitoresc în , a scris prima sa lucrare în proză - romanul revoluționar utopic Palç Ragui ("Ard Parisul", , în franceză - "Je brûle Paris"), care conține un publicist ascuțit, o polemică cu pamfletul lui P Moran "Je brûle Moscou" ("Sunt arderea Moscovei") În același an, romanul lui Ya a fost publicat la Moscova Exilat din Franța pentru propaganda comunistă, I prin Germania și Belgia în s-a mutat la Moscova La Moscova a lucrat ca jurnalist, a fost și redactor Lit-hu-dozh polonez revistă În s-a alăturat PCUS(b) În

, a compus o satiră fantastică pentru teatrul Balul Manechinelor, unde a intrat într-o controversă cu Occidentul Social-democrații și a refăcut poemul său despre Yakub Shel (Galician Jacquerie, tradus de E Bagritsky, N Aseev, D Brodsky) într-o piesă de teatru Cele două călătorii ale lui Ya în Tadjikistan (și) au fost reflectate în romanul său The Man Changes His Skin ( ), care a fost retipărit anual până în și s-a bucurat de un mare succes În Ya a fost ales în consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor din URSS Romanul Conspirația indiferentului, început în , a rămas fragmentat, deoarece în I a fost arestat și a murit în Gulag Un fragment din roman, pregătit pentru publicare de soția sa Y , a fost publicat în , în jurnal "Lumea nouă" (după reabilitarea scriitorului) Au fost retipărite și alte lucrări în proză I - Proza lui Ya se caracterizează prin lejeritate, bogăţia acţiunii şi claritatea imaginii; această proză servește la propagarea ideilor comuniste Conține, de asemenea, urme ale orientării futuriste a versurilor sale timpurii în poloneză Povestea călătoriei unuia YASHIN YASHIN amer inginer în Tadjikistan Da în general, a inclus adesea în proza lui tema aplicației mod de viață, dându-i o interpretare ideologică foarte clară Cit : But w Butonierce, Warszawa, ; Picioarele Isoldei Morgan, Lwów, ; Slçwo on Jakóbie Szeli, Paris, , Varșovia, ; Je brûle Paris, ; Ard Parisul, ; Palç Paryt, Warszawa, , ed a III-a - ; Minge de manechine Play, ; Jacquerie din Galicia (Povestea lui Yakov Shel) Play, ; Omul își schimbă pielea, - , ; Nas, ; O conspirație a indiferentului, f "Lumea nouă", , nr - ; Utwory poetyckie, manifesty, szkice, Warszawa, - Selectat prod (inclusiv autobiografia) În vol , Lit : E Tager, f "Aprins critic", , nr ; Vl Lidin, "Lit gaz", , , ; V Cardin, f "Prietenia popoarelor", , nr ; E Balcerzan, Varşovia, ; RSPP, voi , ; J Dziamowska, Warszawa, ; A Erokhin, "Lit Rusia", , ; N Kolesnikoff, Waterloo, Ont , YASHIN (nume real - Popbv), Alexander Yakovlevich, poet și prozator (( ] satul Bludnovo, provincia Vologda - Moscova) Născut într-o familie încrucișată Primele poezii au fost publicate în provincie ziare din În , Ya a absolvit Institutul Pedagogic din Vologda, a lucrat ca profesor rural și în curând a preluat conducerea comitetului de organizare al departamentului Vologda al Uniunii Scriitorilor din URSS După Primul Congres a Uniunii Scriitorilor din URSS, Ya s-a mutat la Moscova în ; a studiat la Institutul Literar, în același timp - a lucrat ca redactor adjunct al uneia dintre revistele de mare tiraj Prima colecție de poezii de Y a fost publicat la Arhangelsk; din a publicat mai multe colecții de poezii și poezii la Moscova În s-a alăturat partidului În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, a fost soldat, corespondent de primă linie Poezii de după război de Ya sunt destul de în concordanță cu teoria libertății de conflict Pentru poezia lui Alyona Fomin ( ), Ya a fost distins cu Premiul Stalin (pentru , gradul II) La cel de-al doilea congres al asociației în comun a URSS din , Ya a recunoscut că el, la fel ca mulți alți scriitori, este vinovat de nesinceritatea bufnițelor litri din timpul lui Stalin din cauza lipsei civile curaj El a susținut o întoarcere la bufnițe liter-ru S Yesenin De atunci, munca lui Ya s-a schimbat radical; a trecut la proză și a început să înfățișeze viața satului cu o sinceritate nemiloasă, fapt pentru care a fost supus celor mai aspre critici, mai ales după povestea lui Rychagi ( ) În poezia sa, I a început să se îndrepte în principal către imaginile rusului de nord satul în care s-a născut; poeziile sale se remarcă prin aceeași "onestitate fără compromis" (Burtin) Nume una dintre colecțiile de versuri - Conscience ( ) reflectă această nouă dispoziție a lucrării lui Ya, iar în Sat Barefoot on the ground ( ) se simte legătura lui cu

opera lui Yesenin Poezie ya ho bine primit atât de cititori, cât și de critici În Ya a devenit membru al consiliului de conducere al SP al URSS, dar din nu a mai fost ales acolo, rămânând însă delegat permanent la congresele SP -► Perestroika a făcut posibilă republicarea nu numai a povestirii Leverage, ci și a altor lucrări care nu aveau voie să fie cenzurate în timpul vieții scriitorului, precum, de exemplu, povestea În vizită la fiul meu ( ), scrisă în - În poezia de Alena Fomina, postbelică viața la gospodăria colectivă este idealizată în deplină concordanță cu cerințele -♦ sociale realism Povestea lui Rychagi spune într-o parabolă condensată despre cum Partidul a luat demnitatea unei persoane în timpul stalinismului; această poveste a devenit una dintre cele mai semnificative - din punct de vedere al conținutului, al compoziției și al limbajului - lucrări care au explicat evenimentele din trecutul recent În nunta de la Vologda ( ), Y oferă o imagine nevătămată a vieții crucii sale natale, regiune, care a provocat atacuri serioase din partea criticilor conservatori, forma de narațiune la persoana întâi inerentă în multe dintre poveștile lui Y combină acestea povestiri cu poezia lui În poeziile scrise după , I abordează acum critic trecutul său: "Se pare că m-am născut din nou" ("În orbita mea",), apoi soartei dificile a compatrioților ("Frunze galbene",) "Așadar, cu o asemenea pătrundere, cu o astfel de înțelegere a "sufletului" copacilor, mușchiului, apei, toată "frumusețea secretă" a regiunii forestiere, nu mulți dintre noi am scris", a spus F Abramov despre versurile peisajului Y , care a absorbit elemente de folk cântece și uneori memorii ale armatei ani Op Cântece spre nord, ; Alena Fomina, ; Pârghii Povestea, alm "Aprins Moscova", sat , și Londra, ; Pâine proaspătă, ; Conștiința, ; Desculț pe pământ, ; Ziua Creației, ; Jurnalele - , v "Octombrie", , nr , sec ed - ; Bobryshny Ugor Din jurnalele ultimilor ani, f "Octombrie", , nr - ; Doua povesti, "Contemporanul nostru", , nr ; În vizită la fiul meu, "Moscova", , nr - Fav prod În vol , ; Sobr op În vol , - Lshp ; N Kalitin, f "Lumea nouă", , nr ; Da Smelyakov și tu Belov, "Lit Rusia", , ; Yu Burtin, w "Lumea nouă", , nr și , nr ; K Simonov, prefaţă la carte: A Da, "Favorita Prod , ; F Abramov, f "Lumea nouă", , nr și "Lit Rusia", , ; V Soloukhin, alm "Ziua poeziei", Moscova, , "Lit gaz ", , , i Zh "Spark", , nr ; A Mihailov, , w "Octombrie", , nr , în cartea sa: "Portrete", ; N Yashina, ; V Obaturov, "Lit gaz ", , , ; A Ruleva, Leningrad, ; B Dementiev, "Lit gaz ", , , ; N Azh-gikhina, f "Aprins Review", , nr BBC ( ) Wolfgang Kazak Lexicul literaturii ruse a secolului XX Editor M V văzător Artista L S Budnikova Editor de artă A A Vertsayzer Corector I D Ablina LR Nr din Predată în platou Semnat pentru publicare la Format x / Hartie offset Imprimare offset Conditii print l , Editura Nr Tiraj - Ordin Nr RIC "Cultură" Moscova, Arbat, Tipărit după aspectul original în Tipografia nr din Moscova a Academiei Ruse de Științe Moscova, Shubinsky per ,